

# Inhalt

Vorwort — V

## Teil 1: Paradigmen und mediale Aspekte der Geschichtsschreibung

Markus Völkel

**Paradigmen der Geschichtsschreibung im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, oder: Das ‚mittlere Alter‘ als der Ursprung der Historiographiegeschichte — 3**

Matthias Pohlig

**Was ist Heilsgeschichte? Formen und Funktionen eines Deutungsmusters in Spätmittelalter und Reformation — 54**

Albert Schirrmeister

**Gegenwärtige Vergangenheiten. Historiographisches Publizieren im 16. Jahrhundert — 78**

Henrike Manuwald

**Mediale Inszenierungen von Geschichtsmodellen in den *Codices picturati* des «Sachsenspiegels» — 114**

Thomas Noll

**Ordnungsmodelle in der Kunstgeschichte. Von Boccaccio, Alberti und Vasari zu Kugler und Riegl — 158**

## Teil 2: Vergangenheitsbilder in der Konstruktion personaler Identitäten

Hartmut Bleumer

**Alexanders Welt  
Geschichte und Bild zwischen *historia* und Roman — 193**

Karl Enenkel

**Identitätskonstituierungen in der humanistischen Autobiographie des 14.–16. Jahrhunderts — 220**

VIII — Inhalt

Gabriele Jancke

**Selbstzeugnisse von Gelehrten und soziale Praktiken des Wortes –  
personale Identität? Personkonzepte, Zugehörigkeit und  
Vergangenheitskonstruktionen — 234**

Almut Schneider

*jâ, zwâre ich bin Achilles*

**Identität und Narration im «Trojanerkrieg» Konrads von Würzburg — 266**

Berndt Hamm

*Iudicium particulare*

**Personale Identität des Menschen und Gedächtnis Gottes in der  
spätmittelalterlichen Vorstellung vom Individualgericht — 287**

Jürgen Heidrich

**Virtuosenkult um 1500: Zur Konstruktion künstlerischer Identität am Beispiel des  
Organisten Paul Hofhaimer — 320**

**Personen- und Ortsregister — 331**