

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	XIII
Abkürzungen .....	XXIV
I. Historische und musikhistorische Ausgangslage .....	1
1. Entstehung und „Schicksal“ von Mozarts verlorener Sinfonie Concertante von 1778 .....	1
2. Die Mozart zugewiesene Sinfonie Concertante der Bibliothek von Otto Jahn .....	12
II. Verlauf und Stand der Forschung .....	15
III. Die Berliner Konzertanten-Abschrift und ihre Vorlage .....	29
1. Die Abschrift B, ihre Wahrnehmung und Nutzung in der frühen Wissenschaft .....	29
2. Jahn über die Vorlage-Handschrift von B, den Stimmensatz P .	35
3. Die Probleme des Datums und der Namensnennung auf der Vorlage P .....	40
4. Folgerungen aus der Beschreibung des Vorlage-Stimmensatzes P .....	47
5. Jahns und Köchels Schweigen über P .....	50
IV. Anlage und Gestaltung der Konzertante in B .....	55
1. Beobachtungen zur zyklischen Anlage und Gesamtgestalt von B .....	55
a) Durchgehaltene Tonart Es-Dur in allen drei Sätzen .....	55
b) Grundsätzliche Überlegungen zur sog. Baron-Brook-Theorie .....	60
c) Zum Problem der Besetzung und der Umarbeitung der vier Solo-Stimmen .....	66
2. Der Kopfsatz „Allegro“ .....	71
a) Allgemeines; Auffälligkeiten und Wiederholungen .....	71
b) Zu Beteiligung und Aufgaben der Solisten .....	74
c) Zu Durchführung und Reprise .....	75
3. Der Mittelsatz „Adagio“ .....	78
4. Der Schlußsatz „Andantino con Variazioni“ .....	85
a) Zu Variationenanlage und „Vaudeville final“ .....	85
b) Zum Verhältnis von Thema und Variationen .....	93
5. Die kleinformatigen getreuen Wiederholungen .....	99
a) Die Pariser Wiederholungspraxis .....	102

b) Der Vergleich mit Mozarts Pariser Sinfonie KV 297 .....	103
c) Der vierstimmig-obligate Bläser-Solosatz in B .....	112
6. Parallelen in B und in Mozarts echtem Schaffen .....	119
7. Die Konzertante B als grundsätzlich original französische Komposition des 18. Jahrhunderts: das Vergleichsbeispiel François Devienne .....	133
V. Ergebnisse .....	147
Nachweis der Musikbeispiele und Abbildungen .....	154