

VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DEUTSCHLAND · BAND XXVII, 4

VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DEUTSCHLAND

IM EINVERNEHMEN MIT DER
DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

BEGRÜNDET VON
WOLFGANG VOIGT

WEITERGEFÜHRT VON
DIETER GEORGE

HERAUSGEGEBEN VON
HARTMUT-ORTWIN FEISTEL

BAND XXVII, 4



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

1990

JAPANISCHE HANDSCHRIFTEN
UND TRADITIONELLE DRUCKE
AUS DER ZEIT VOR 1868

IN BOCHUM

BESCHRIEBEN VON
EVA KRAFT



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

1990

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland/
im Einvernehmen mit d. Dt. Morgenländ. Ges. begr. von
Wolfgang Voigt. Weitergeführt von Dieter George. Hrsg. von
Hartmut-Ortwin Feistel. – Stuttgart : Steiner.

Teilw. hrsg. von Dieter George.
NE: Voigt, Wolfgang [Begr.]; Feistel, Hartmut-Ortwin [Hrsg.]; George,
Dieter [Hrsg.]

Bd. 27. Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus
der Zeit vor 1868.

Bd. 4. In Bochum. – 1990

**Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der
Zeit vor 1868.** – Stuttgart : Steiner.

(Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland; Bd. 27)

Bd. 4. In Bochum / beschrieben von Eva Kraft. – 1990

ISBN 3-515-05307-7

NE: Kraft, Eva [Mitverf.]

4^o 86 534-27,4 <C> : OLS
-462785-

Jede Verwertung des Werkes außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Übersetzung, Nachdruck, Mikroverfilmung oder vergleichbare Verfahren sowie für die Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen. Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft. © 1990 by Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart. Satz und Druck: Röhm GmbH, Sindelfingen.
Printed in the Fed. Rep. of Germany

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Bibliografische Abkürzungen	XIV
Abbildungen	
Übersicht	XXI
Tafeln	XXIII
Beschreibungen	1
Register	
Personennamen	115
Buchhändler/Verleger	129
Schlagwörter	136
Zeittafel	140
Nengō	142
Haupt- und Nebentitel in Übersicht	144
Standortkonkordanz	151

VORWORT

Das älteste erhaltene Manuskript von japanischer Hand auf einheimischem Papier datiert aus dem Anfang des siebenten Jahrhunderts unserer Zeitrechnung, der älteste Druck aus dem Jahr 764. Beides sind buddhistische Texte, ersterer in chinesischer Sprache und Schrift, letzterer in chinesisch transkribiertem Sanskrit. Weitere Handschriften folgten, während die nächsten Drucke erst aus dem 10. Jahrhundert nachgewiesen sind.

Als älteste weltliche Schriften gelten die beiden chinesisch geschriebenen Darstellungen der japanischen Geschichte, das 712 n.Chr. vollendete Kojiki und das 720 n.Chr. abgeschlossene Nihongi.

Einen Meilenstein auf dem Wege zur Anpassung der vermutlich seit der Zeitenwende in Japan bekannten chinesischen Schrift auch für die eigene, ganz andere Sprache stellt die 760 n.Chr. beendete Niederschrift der altjapanischen Liedersammlung Man'yōshū dar, bei der chinesische Schriftzeichen zur phonetischen Wiedergabe japanischer Silben verwendet wurden.

Aus dieser sogenannten Man'yōgana entwickelten sich bald echte Kurzformen chinesischer Zeichen, die als Silbenschrift ganze Texte phonetisch wiedergaben, wie bei der höfischen Frauenliteratur, oder nur das fürs Japanische notwendige grammatische Beiwerk um die Schriftzeichen der Nomina und Verben verteilten. Eine Mischschrift, die sich bis heute erhalten hat. Zwei Arten von Kurzzeichen wurden entwickelt: aus der Kursive die fließende Hiragana, aus grafischen Einzelementen die eckige Katakana. Erstere verhalf in Kombination mit der Grasschrift (sōsho) der einheimischen schönen Literatur zu einer neuen Dimension der Eleganz und Harmonie und wurde seit der Heian-Zeit zur Schrift dieser Literatur. Letztere entwickelte sich dank ihrer Klarheit vornehmlich zur Schrift amtlicher Dokumente in Regelschrift (kaisho), aber auch zum Transkriptionsmedium. Das Verhältnis von Zeichen zu Silbe allerdings entwickelte sich nur sehr allmählich aus einer Vielfalt von Möglichkeiten zum Verhältnis von 1:1 für die 48 Silben von heute.

Für das gesamte Vor-Meiji-Schrifttum bis 1868 unterscheidet die japanische Buchkunde zwei Hauptperioden: die Zeit bis 1624 und die Zeit danach, die eigentliche Edo-Zeit. Spezialisten setzen noch eine Zäsur zur Hervorhebung der besonders interessanten Keichō-Genna-Zeit [1596-1624]. Jedenfalls erhält alles, was aus der Zeit vor 1624 stammt, den Zusatz 'alt': Althandschrift (koshahon) bzw. Altdruck (kohanpon).

Zentren der frühen Druckkunst waren buddhistische Tempelklöster, meist die Haupttempel der einzelnen Schulrichtungen. Sie druckten vor allem Lehrschriften der eigenen Überlieferung und bedienten sich dafür des Chinesischen, der Sprache der kleinen gebildeten Oberschicht des japanischen Altertums. So kam es, daß die einheimische Literatur in Poesie und Prosa nicht zum Druck kam, sondern über Jahrhunderte fast ausschließlich handschriftlich tradiert wurde. Hier benutzten ihre Liebhaber zwar auch Druckverfahren, aber zur Herstellung besonderer Untergrundfärbung- und -zeichnung, über die dann die Texte kalligrafiert und das ganze zu höchster Vollendung kultiviert wurde.

Die älteste Buchform war in Japan wohl die Papierrolle. Sie bestand aus Einzelblättern von ca. 33 x 38 cm Höhe und Breite, die beschriftet oder bemalt je nach Textlänge aneinandergeklebt und vom Ende her um einen Holzstab mit mehr oder minder kostbaren Knaufen gewickelt wurden. Kostbares wurde mit festem gleitfähigem Papier hinterlegt und läßt sich leicht auf- und zurollen. Dem Rollbuch folgten das praktischere Faltsbuch und Kodexformen.

Illustriert wurden Handschriften auch abgesehen vom Untergrund für die Schrift schon früh, zuerst durch über den Text gesetzte Bilder, dann durch eingeschobene Bildblätter. Von den zahlreichen buddhistischen Drucken des 10.-16. Jahrhunderts dagegen sind kaum über hundert illustrierte bekannt geworden.

Altdrucke und Althandschriften sind in deutschen Bibliotheken und Museen selten. Erstere mögen das Interesse früher Sammler nicht gefunden haben, aber auch letztere sind ihnen offensichtlich entgangen. Erst die späten und meist undatierten sogenannten Nara-Emaki oder Nara-Ehon, farbig illustrierte Wiedergaben von Monogatari und mehr noch Otogizōshi des späteren 17. bzw. frühen 18. Jahrhunderts sind in kleiner Zahl anzutreffen.

Gedruckt wurde von den Anfängen bis zum Beginn der neuzeitlichen Buchkunst nach 1868 fast ausschließlich im Blockdruck- oder Holzschnittverfahren. Seither haben neue Techniken die alte Buchkunst abgelöst, und das alte Buch ist zur Rarität geworden, die besondere Verzeichnung verlangt und verdient. Deshalb ist es hier mit den Handschriften aufgenommen, denen wiederum durch die relativ frühe Einführung des Buchdruckes und die Trennung von religiös und weltlich ein anderer Stellenwert zukommt als in Ländern mit längerer ausschließlich handschriftlicher Überlieferung.

Die älteste Druckwerkstatt gehörte dem Kōfukuji in Nara, dem Zentrum des Hossō-Buddhismus. Sie arbeitete etwa vom ausgehenden 11. bis in das frühe 16. Jahrhundert. Ihre Drucke erhielten in der Meiji-Zeit die Bezeichnung Kasugaban. Andere Tempelzentren in Nara begannen mit dem 13. Jahrhundert eine eigene Drucktätigkeit, so etwa der Tōdaiji, Hauptsitz des Kegon-Buddhismus. Die gemeinsame, ebenfalls aus der Meiji-Zeit stammende Bezeichnung für ihre Erzeugnisse wurde Naraban.

Aus Kyōto, seit dem neunten Jahrhundert Japans Kaiserstadt und Sitz der Zentren des Tendai- und Shingon-Buddhismus, sind Drucke des frühen 11. Jahrhunderts erhalten. Eine eigentlich kontinuierliche Drucktätigkeit entfaltete sich nachweislich erst zur Kamakura-Zeit [1185-1333].

In der Provinz betrieb vor allem das Shingon-Zentrum auf dem Kōya-Bergmassiv in Wakayama vom 13.-16. Jahrhundert eine eigene Druckerei. Charakteristisch ist für seine Drucke auch das eigentümlich kräftige Papier, das in der näheren Umgebung hergegestellt wurde und sich gut für beidseitig bedruckte Kodexformen eignete. Diese Kōyaban sind heute ebenso kostbar wie die anderen Frühdrucke.

Etwa zur gleichen Zeit begannen auch die Zen-Klöster zu drucken. Sie setzten das ebenfalls bis in das 16. Jahrhundert fort und brachten dabei ca. 273 als Gozanban bekannte Werke hervor. Im Gegensatz zu den anderen buddhistischen Zentren druckten die Zen-Klöster neben wenigen Lehrschriften vor allem chinesische Klassiker.

Ein guter Teil der frühen Druckschriften zeigen am Ende eine Art Impressum mit Datum, Anlaß, Namen von Geldgeber, Tempel und Drucker oder Werkstatt. Kostbare Handschriftenrollen wurden Blatt für Blatt auf der Rückseite oder wie gute andere ebenfalls am Ende signiert und datiert.

Hatten die Zen-Klöster schon ausgewählte weltlich-chinesische Bücher produziert, den eigentlichen Durchbruch zum gedruckten weltlichen Buch brachte eine neue Technik: der frühe Typen- oder Letterndruck. Der Missionsdruckerei der Jesuiten verdanken wir aus den Jahren von ca. 1591-1611 eine ganze Reihe religiöser und weltlicher Schriften, die sogenannten Kirishitanban. Der eigentliche Wandel aber kam nach den Eroberungszügen der Heere des Toyotomi Hideyoshi in Korea 1592-1595, der koreanische Handwerker mitsamt ihrem Können ins Land brachte, darunter auch solche, die sich auf das Drucken mit beweglichen Lettern verstanden. Die Werkstätten, die nun bei weltlichen Herren entstanden, dienten deren Bedürfnissen und weckten ungeahnte Experimentierfreude.

Jetzt endlich kam auch nahezu die gesamte einheimische schöne Literatur zum Druck und das in exzellenten, sorgfältig redigierten Ausgaben. Für solche Texte wurden auch Lettern in Kursivschrift geschnitten, gelegentlich einfache Holzschnitte als Illustrationen beigegeben.

Die schönsten Drucke dieser Art sind zweifellos die Saga-Drucke, deren Lettern auf Vorlagen des Meisterkalligraphen Hon'ami Kōetsu basierten, während Ausstattung und Illustrationen aus der Sōtatsu-Schule stammten. Sie kamen Harmonie und Eleganz der handschriftlichen Tradition am ehesten entgegen. Doch das Typendruckverfahren war aufwendig und vielleicht nur in seinen Meisterwerken auch ästhetisch befriedigend. Die Typen gingen ja auf individuell gestaltete handschriftliche Vorlagen zurück und ließen sich für mehr als einen Text nur mit Einschränkung und auf Kosten des Schriftbildes verwenden. Eine Normierung fand nicht statt. Bevor die neue Technik noch Zeit zum Ausreifen hatte, wurde sie nach kaum fünfzig Jahren zugunsten des Blockdruckes wieder aufgegeben. Doch eines blieb: der Buchdruck in weltlichen Händen.

Waren es nach den Klöstern die Daimyō und die Reichen, die sich das Drucken leisten konnten, so war doch die zu Beginn der zwanziger Jahre des 17. Jahrhunderts einsetzende Kommerzialisierung bereits vorprogrammiert.

Zunächst schnitt man die erstklassigen Typenausgaben vor allem der Keichō-Genna-Zeit einfach im Blockdruck nach, z.T. unter Beigabe von Lesehilfen. Dann schrieb man sie, leider nicht mehr mit der besten Sorgfalt, für den Neuschnitt ab, während neue Bücher wieder als Blockdruck und bei entsprechendem Inhalt auch häufig in Kursivschrift erschienen.

Waren die Saga-Drucke noch eher Liebhaberdrucke aus einer privaten Werkstatt und Kostbarkeiten, so wurde nun das Buch zur Handelsware. Die Herstellung mußte wirtschaftlicher werden und die Inhalte immer breiteren

Käuferschichten angepaßt. Die sorgfältigen Liebhaberdrucke von Klöstern und weltlichen Herren wurden selten, für den Buchhandel waren sie zu aufwendig.

Damit kam neben sehr unterschiedlicher Ausstattung eine neue inhaltliche Vielfalt auf. Gedruckt wurden außer den früheren Inhalten Religion, Medizin, Geistesgeschichte, Literatur etc. auch leichte Unterhaltung vom schlichten Bilderbuch bis zum späteren vielbändigen Fortsetzungsroman, Theatertexte, Schauspielerbücher, Wegweiser zu den Freudenvierteln, Heiteres und Humorvolles, aber auch Reiseliteratur, Handwerks- und Musterbücher, Botanik, Zoologie etc.

Vieles davon wurde auch illustriert. Einfache Holzschnitte wurden seit dem frühen 17. Jahrhundert verwendet. Sie wurden allmählich verbessert und immer weiter verfeinert, bis sie schließlich nach über einem Jahrhundert auch zur Reproduktion der Feinheiten von Tuschbildern dienen konnten.

Man ist oft erstaunt, wie schnell Neuerungen aus China auch in Japan erscheinen. So verwundert es, wie spät der Farbdruck in Japan heimisch wird. Farben setzte man hier früh von Hand ein. Im Druck verwendete man sie von einzelnen Experimenten abgesehen erst nach Einführung von Paßmarken (kentō) um 1742, die den sicheren Umgang mit den Farbplatten und das haargenaue Einpassen in die vorgesehenen Konturen ermöglichten. Dann aber schuf man die bekannten Meisterwerke dieses Genres.

Die Buchillustration wurde unabhängig vom Buchgenre zum Arbeitsfeld der namhaftesten Maler des späten 17. bis späten 19. Jahrhunderts. Die gute Wiedergabe der Vorlagen setzte meisterliches Können vor allem bei den Holzschneidern, aber auch den Druckern voraus, deren Anstellung wiederum besonders interessierten Verlegern vorbehalten blieb. Gute Holzschneider wurden, vor allem in gelungenen Erstausgaben, auch namentlich genannt, Drucker nahezu nie.

Zentralfiguren im Buchwesen der Edo-Zeit waren weder Verfasser noch Illustratoren, sondern die Buchhändler/Verleger, die beide anwarben und kaum anders entlohnten als ihre Kalligrafen oder Schreiber, Holzschneider, Drucker und Buchbinder, die häufig auch in ihren Haushalten lebten. Die Schriftstellerei als Broterwerb kam wohl erst mit Takizawa Bakin gegen Ende des 18. Jahrhunderts auf.

Gab es schon seit der frühesten Zeit eine Art Impressum, so wurde dies Ende des 17. Jahrhunderts vorgeschrieben. Die Bakufu-Regierung in Edo befahl den Verlegern unter Androhung von Strafen nicht nur den eigenen Namen, sondern auch die von Verfassern und gegebenenfalls Illustratoren samt Ort und Jahr am Ende ihrer Bücher anzugeben. Vorgeschrieben wurde auch eine Druckerlaubnis, die von Vertretern der neugegründeten Gilden nach Durchsicht erteilt wurden. Anlaß waren fortgesetzte Streitereien über Druckrechte, Piratendrucke etc. Der eigentliche Zweck aber war die Kontrolle des freien Büchermarktes und seiner Produkte. Erst damit ließen sich inhaltsbezogene Verbote durchsetzen: Tagespolitik, aktuelle Ereignisse, Sorgen und Nöte, Leben und Geschichte bekannter Daimyō-Familien, besonders der herrschenden Tokugawa, Berichte über das nicht ostasiatische Ausland, christliche Religion, chinesische Bücher katholischer Missionare etc.

Wer solches trotzdem bringen wollte, mußte Tagesereignisse etwa geschickt in eine halbfiktive Vergangenheit transponieren, anderes handschriftlich und anonym vertrauten Freunden oder auch einem Leihbuchhändler überlassen. War ein Werk genehmigt und ausgedruckt, konnte die Zensur noch nachträglich eingreifen, die kostbaren Druckplatten zerstören lassen und den Beteiligten Geld- und/oder Haftstrafen auferlegen.

Mit der ersten Drucklegung der einheimischen schönen Literatur zu Beginn des 17. Jahrhunderts und dem Aufkommen des Druckgewerbes erhielt auch die Handschrift einen anderen Wert. Sie tradierte nunmehr Sonderüberlieferungen, bot künstlerisch gestaltete Texte, Auftragsarbeiten oder Inhalte, deren Druck verboten war. Zahlreich sind mehr oder minder künstlerische Kopien älterer Bildrollen, und selbstverständlich gibt es wie überall Verfassermanuskripte zu ausgedruckten Texten.

DIE SAMMLUNG

Unter den japanologischen Sammlungen, die im *Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland* vorgestellt und beschrieben werden, erscheinen nur wenige, die in Bibliotheken von Universitätsinstituten ihren Platz gefunden haben. Zu diesen gehört die Sammlung vor-Meiji-zeitlicher Handschriften und Drucke aus den Bibliotheksbeständen der Fakultät für Ostasienwissenschaften der Ruhr-Universität Bochum. Die Geschichte dieses Besitzes einer relativ jungen Institutsbibliothek sei hier eingangs mit einigen Worten in Erinnerung gebracht.

Seit April 1964 wurde an der neugegründeten Ruhr-Universität das Ostasien-Institut aufgebaut, - die Umwandlung in eine eigene Abteilung (Fakultät) erfolgte im Januar 1970. Bis zur Eröffnung des Lehrbetriebes im Wintersemester 1965/66 konzentrierte sich ein wesentlicher Teil der Arbeiten auf die Errichtung einer sinologischen, japanologischen und koreanistischen Fachbibliothek, die als quellenmäßige Basis für den regionalwissenschaftlichen Lehr- und Forschungsrahmen vorranglich geschaffen werden mußte. Das rasche Wachstum der japanologischen Fachbibliothek in den Jahren 1964-1966, die in der Aufbauphase wie die anderen Teilbibliotheken mit Landesmitteln gut ausgestattet war, profitierte u.a. von Schenkungen durch die Japanische Botschaft, vom Erwerb einzelner Teile privater Gelehrtenbibliotheken (Karow, Ramming), von Direktankäufen in den Buchhandelszentren von Tōkyō und Kyōto und insbesondere von der Übernahme wertvoller Restbestände aus dem Besitz des ehemaligen Japaninstituts Berlin, dessen Geschichte Eberhard Friese* beschrieb.

Diese Restbestände erhielt das Ostasien-Institut im Herbst 1966 nach endgültiger Auflösung des juristisch bis dato noch existenten Japaninstituts Berlin unentgeltlich als Aufbauhilfe von der Max-Planck-Gesellschaft zugesprochen, die interimistisch die Eigentumsrechte am Nachlaß des Japaninstituts wahrgenommen hatte. Es handelt sich bei dieser Sammlung um Reste der im März 1944 nach Uhlstädt in Thüringen ausgelagerten Teilbibliothek des Japaninstituts Berlin, die von der amerikanischen Armee 1945 bei der Räumung der Gebiete östlich der Elbe mitgenommen worden waren und nach Washington in die Library of Congress gelangten. Grund dafür war die irrije Annahme, es handele sich um Akten des ehemaligen Auswärtigen Amtes.

Diejenigen Teile der Institutsbibliothek, die seit dem Sommer 1943 wegen der Bombenangriffe auf Berlin nach Rauhen bei Fürstenwalde verlagert worden waren, sowie die übrigen in Berlin verbliebenen Teile, die die sowjetische Armee 1945 abtransportiert hatte, sind nicht wieder aufgetaucht und als verloren anzusehen.

Aus den USA wurden Ende 1957 Schriften in 18 Kisten rückerstattet und der damaligen Westdeutschen Bibliothek Marburg (heute Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin West) zur treuhänderischen Verwaltung überstellt, wo sie bis zur Übergabe an das Bochumer Ostasien-Institut lagerten. Martin Ramming (1889-1988), seit 1926 mit der Betreuung der Bibliothek des Japaninstituts befaßt und seit 1930 in der Nachfolge von Friedrich M. Trautz (1877-1952) als deutscher Leiter des Instituts tätig, hat sich nach dessen faktischer Auflösung bei Kriegsende jahrelang vergeblich um die Wiedererrichtung bemüht und auch in seinem letzten Universitätsvortrag an die Geschichte der alten Institutsbibliothek erinnert*.

Die 1966 übernommene Sammlung aus dem Nachlaß des Japaninstituts Berlin wurde anschließend inventarisiert und bis Ende 1968 großenteils zugänglich gemacht. Dabei konnte auf keine entsprechenden Aufzeichnungen, die etwa der Sammlung beigelegt hätten, zurückgegriffen werden. Das Institut hatte nur einen Katalog seiner europäischsprachigen Bestände herausgegeben.

Eine herausragende Partie dieser Sammlung bilden die nachstehend beschriebenen Handschriften und Drucke aus der Edo-Zeit. Sie wurden zu einem bedeutenden Teil bereits von Hiroshi Tsukishima*, einem ausgezeichneten Sachkenner, der im Zuge der Partnerschaft zwischen der Ruhr-Universität und der Universität Tōkyō als Gastprofessor 1975 in Bochum weilte, in einer kurzen japanischen Beschreibung gewürdigt. Tsukishimas Beschreibung (Ts)* umfaßt 181 Titel mit 706 Bänden, dazu acht Titel mit sechzehn Bänden aus der Sieboldiana-Sammlung des Instituts. Sie bildete die Grundlage für die Veröffentlichung einer tabellarischen Zusammenstellung der bibliografischen Daten der betreffenden Handschriften und Drucke durch das National Institut of Japanese Literature in Tōkyō im Zusammenhang mit einer 1982 erfolgten Verfilmung des Materials für die dortige Sammlung von Quellschriften der vormodernen japanischen Literatur.

Die Sieboldiana-Sammlung der Ruhr-Universität Bochum, deren Grundbestand auf die von Trautz und Ramming eingeleitete Sammeltätigkeit im Japaninstitut Berlin zurückgeht und die nach der Odyssee über Thüringen und Washington erst 1970 aus Marburg nach Bochum gelangte, wird seit Mai 1981 von Hans Dettmer, Inhaber des Lehrstuhls für Geschichte Japans, betreut und ist Gegenstand einer Beschreibung von Vera Schmidt*. Sie war zuvor von zwei anderen Gastprofessoren an der Ruhr-Universität, den Herren Tōsaku Furuta* und Jirō Numata*, in getrennten, japanischen Veröffentlichungen vorgestellt worden.

Die Fakultät für Ostasienwissenschaften der Ruhr-Universität Bochum begrüßt es sehr, daß ein wertvoller Teilbestand ihrer Institutsbibliothek in das *Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland* aufgenommen worden ist und durch die nachstehende sachkundige Beschreibung weiteren Fachkreisen erschlossen und zugänglich gemacht wird.

Bruno Lewin

* s. u. Bibliografische Abkürzungen

DIE BESCHREIBUNG

Aufgenommen wurden 320 Titel in 943 Bänden, darunter 32 Handschriften in 99 Bänden. Für zwei Drittel etwa konnte ich mich auf eine handschriftliche Liste von Hiroshi Tsukishima stützen, die von Hideichi Fukuda abgedruckt wurde. Von den dort gegebenen 187 Positionen in 721 Bänden (später nennt der Autor 189 Titel in 722 Bänden) entfielen 19 mit 66 Bänden als Meiji-Drucke, weitere 13 in 24 Bänden waren nicht auffindbar, darunter das *Seirō bijin awase* von Suzuki Harunobu.

An besonderen Buchformen gibt es drei Rollen, drei Faltblätter, zwei Faltbücher und drei Schriften in Tetchōsō-Bindung.

Zeitlich gesehen entstammen dem 17. Jahrhundert 63 Schriften, dem 18. Jahrhundert 105, dem frühen 19. Jahrhundert (1800-1830) 78, den Jahren 1830-1850 ca. 49 und den späten Jahren bis 1867 noch 20. Das älteste Werk datiert von 1622.

Inhaltlich überwiegen die Kulturwissenschaften, besonders die Literatur. Bekannt ist die kleine Sammlung von heute noch 13 verschiedenen Ausgaben des *Ise monogatari*, beginnend mit der von Keian 4 [1651]. Andere Klassiker wie das *Genji monogatari* mit *Genji kokagami*, das *Tsurezuregusa*, *Uji shūi monogatari* sind ebenso in Ausgaben des 17. Jahrhunderts vorhanden wie die Epen *Heike monogatari*, *Hōgen monogatari*, *Heiji monogatari* oder das *Taiheiki* (1622). Die verschiedenen Genres der Edo-Literatur vom Kanazōshi bis zum Ninjōbon gibt es in je ein bis sechs Beispielen. Hervorzuheben ist die Erstausgabe des *Saikaku oridome*. An Theatertexten finden sich vor allem Nagauta-Texte. Buddhismus, Geschichte und Landeskunde, aber auch Blumenkunst und Kochbücher gibt es. China ist u.a. vertreten mit fünf Bänden des *Hasshu gafu* (zwei weitere aus dem Japaninstitut Berlin sind heute in Bonn), ein komplettes *Shūeki denki* (I-ching) von 1643, ein (arg beschädigtes) *Kōshokuzu* (Kengchih t'u), oder auch das *Sesetsu shingo ho* (Shih-shuo hsün-yü pu) mit Sekundärtexten aus China und Japan, oder die Liebesgeschichte *Yūsenkutsu* (Yu-hsien-k'u).

Etwa ein Drittel der Werke war ohne Signatur (call number) des Ostasieninstituts und wurde unter Signatur oder Inventarnummer des Japaninstituts (J.I.) aufgeführt.

*

Die Bearbeitung japanischer Vor-Meiji-Literatur bringt eigene Probleme, für die vor allen Kikuya Nagasawa und Kazuma Kawase anerkannte Sonderregeln fanden. Manches davon kann der europäische Bibliothekar leicht übernehmen, anderes wird ihm dank fehlender Vergleichsmöglichkeiten kaum erreichbar sein: etwa Datierungen nach Handschrift, Papier, Druckqualität, oder auch die sichere Feststellung eines Erstdrucks, der sich nur in Winzigkeiten von einem etwas späteren unterscheidet. Drucke von stärker abgenutzten Platten dagegen sind auch bei Erstdruckdatierung leicht zu erkennen. Sie werden in Japan selbst als 'Spätdruck' (atozuri) kenntlich gemacht, meist ohne zeitliche Zuordnung.

Die Beschreibungen hier sind nach dem Haupttitel alphabetisch geordnet, Nebentitel in die Titelübersicht im Registerteil aufgenommen. Bei mehreren Exemplaren eines Werkes sind für das zweite und weitere nur die abweichenden Daten verzeichnet.

Die Eintragungen bestehen aus:

Haupttitel. Ein eigentliches Titelblatt kommt in Japan erst mit der 1868 beginnenden Meiji-Zeit in Gebrauch. Das ältere Schrifttum kennt es nicht. Als Haupttitel gilt der Titel am Textanfang oder, falls er hier fehlt, beim Inhaltsverzeichnis.

Titel auf dem Mikaeshi (Vorsatzblatt auf der Innenseite der vorderen Einbanddecke) gilt, soweit vorhanden, als Schmucktitel, der häufig verkürzt oder leicht variiert wurde. Auch der Außentitel auf dem Titelstreifen der vorderen Einbanddecke unterliegt eher grafischen Gesetzen, kann ebenfalls verkürzt, variiert oder durch einen Vorsatz (tsunogaki) erläutert sein. Solche Vor- oder Zusätze beziehen sich auf Ausgabe, Bandzahl, Inhalt oder literarische Gattung. Da Vorworte häufig nicht vom Verfasser stammen, sind auch ihre Titel entsprechend freier gestaltet.

Titelangaben am Außen- oder Innenrand der einzelnen Blätter sind meist verkürzt, bewahren aber bei Neuausgaben mit Titeländerung oft die ursprüngliche Fassung.

Im vorliegenden Verzeichnis sind Titelvorsätze oder Varianten in () dem Haupttitel nachgestellt, in der Beschreibung spezifiziert und in das Titelregister am Bandende aufgenommen. Von mir ergänzte Titel stehen in [].

Signatur. Signatur oder Kenn-Nummer stehen rechtsbündig neben dem Haupttitel. Das Bibliothekssigel des Instituts (294/15) entfällt, da nur seine Sammlung aufgenommen wurde.

Verfasser, Herausgeber oder Illustratoren sind jeweils mit ihrem gebräuchlichsten Namen in der üblichen Folge: Familienname Vorname angegeben. In () folgen im Werk selbst vorkommende andere Bezeichnungen: z.B. Katsushika Hokusai (saki no Hokusai aratame gakyō rōjin Manji). Die japanischen Schreibungen sind hier aus technischen Gründen ebenso wie Lebens- oder Anhaltsdaten in das Register verwiesen.

Verleger. Die japanischen Verleger waren zumeist Buchhändler mit eigener Buchproduktion. Im traditionellen japanischen Buch können sie an fünf Stellen erscheinen: (1) im eigentlichen Impressum am Ende des Textes, (2) auf einer Verlegerliste hinter dem Impressum oder an dessen Stelle, (3) vor und/oder nach Anzeigen am Bandende, (4) auf dem Mikaeshi oder Vorsatzblatt, (5) am unteren Außenrand der Blätter. Auch das Einbandmuster kann den Verleger verraten, falls genügend Vergleichsobjekte zur Hand sind.

Die Bestimmung des verantwortlichen Verlegers, der zugleich Druckplatten und Druckrechte besaß, ist eigentlich nur bei Erstdrucken mit nur einem Namen im Impressum und keinem anderen an anderer Stelle wirklich eindeutig. Bei einem Erstdruck mit mehreren Verlegern im Impressum ist mitunter der erste auch am stärksten beteiligt, doch der letzte oder ein durch Siegel bezeichneter anderer für das vorliegende Exemplar verantwortlich, und sei es auch nur für Einband und Vertrieb.

Es gibt Gemeinschaftsproduktionen, an denen mehrere Verleger offiziell die Druckrechte besitzen und im Impressum stehen. Es gibt aber auch Lizenzbuchhändler, die zwar nur die Verkaufsrechte für eine andere Stadt oder Region besitzen, aber mit dem eigentlichen Verleger im Impressum erscheinen. Vergleiche mit den leider nur teilweise vorhandenen Gildenbüchern machen das deutlich.

Von Verlegerlisten am Bandende ist der letzte für das betreffende Exemplar verantwortlich, es sei denn, ein anderer ist durch Siegel unter seinem Namen hervorgehoben. Listen weisen oft auf eine Zweit- oder Spätausgabe.

Verlegerangaben bei Anzeigen sind immer zu beachten, jeder wirbt nur für sich, es sei denn er hat Werke eines anderen angekauft und mitsamt den ursprünglichen Anzeigen abgedruckt. Auf dem Mikaeshi kommen ein bis drei Verleger vor, von denen jeweils der erste für das vorliegende Exemplar verantwortlich ist. Ein Verlegernamen am unteren Außenrand der Blätter ist seltener, weist auf den Besitzer der Druckrechte dieser oder auch einer vorangehenden Ausgabe hin.

Verleger erscheinen in Impressum oder Liste mit ihrem Haus- oder Familiennamen samt Vornamen: z.B. Kashiwaraya Seiemon bzw. Shibukawa Seiemon, auf dem Mikaeshi dagegen mit ihrem auf -dō, -bō, -kaku u.ä. endenden Geschäftsnamen: z.B. Shōkōdō, aber bei Anzeigen häufig mit beiden: Shōkōdō Kashiwaraya/Shibukawa Seiemon.

Ich habe die Verleger jeweils in der vorliegenden Form angegeben und zwar aus Impressum oder Liste zuerst den letzten, dann in () den ersten und schließlich die Gesamtzahl der Verleger ebenfalls in (). Kommen die Angaben nur vom Mikaeshi, ist die Reihenfolge umgekehrt. Verschiedene Bezeichnungen in verschiedenen Werken und ihre japanische Schreibung sind im Register zusammengeführt. Fehlende Verlagsorte sind nach Möglichkeit ohne [] ergänzt.

Druckjahr bzw. Datierung von Handschriften. In diese Spalte sind ausschließlich Datierungen aus Impressum, Mikaeshi oder bei Handschriften Legende aufgenommen und zwar in der Form: Nengō-Jahr und westliche Jahreszahl in [], z.B. Kyōwa 3 [1803], bzw. bei ergänzten Daten beide in [], z.B. [Kyōwa 3 = 1803]. Offensichtliche Nachdrucke mit oder ohne Erstdruckdatierung sind als 'Atozuri' gekennzeichnet.

Bei Holzschnitten, Bilderbüchern oder Gōkan-Erzählungen können Zensursiegel als Datierungshilfe dienen. Das sind: einfaches Kiwame-Siegel üblich 1815-1841, ein rundes Nanushi-Siegel 1843-1847, zwei verschiedene Nanushi-Siegel 1847-1852, zwei runde Nanushi-Siegel mit ovalem Nengetsu-Siegel (Jahr nach Tierkreiszeichen/Monat) 1852-1858, ovales Nengetsu-Siegel allein 1857-1858, kombiniertes Aratame-Nengetsu-Siegel 1859-1871.

Nicht verwendet habe ich für diese Spalte Datierungen von Vor- oder Nachworten; sie erscheinen ausschließlich in der Beschreibung.

Handschrift steht für das japanische 'shahon'.

Beschreibung. Hier sind verzeichnet: Buchform (Rolle, Faltpuch, Faltpapier etc.), soweit sie vom üblichen Fukurotoji (das bedruckte Blatt mit der leeren Seite nach innen gefaltet und an den offenen Kanten in den Einband geheftet) abweichen; Anzahl der Sammlungen (hen), Kapitel (maki/kan), Bände (satsu, chō etc.); Blattzahlen je Band (bei zwei und mehr Bänden durch + getrennt, bei fehlender Zählung in () gesetzt); Angabe von Zählspürungen bzw. Doppelzählungen; Außenmaße in cm (Höhe vor Breite); Angaben zu Titeln mit

Vorsätzen und Varianten; Angaben zu Vor- und Nachworten, Impressum, Zensursiegeln; bei Handschriften zusätzlich Zahl der Zeilen je Seite und, wo sinnvoll, der Zeichen je Zeile; Angaben zur Legende.

Bilder. Angegeben ist die Zahl der Illustrationen je Band, bei mehrbändigen Werken mit zwischengesetztem +, dazu Hinweis auf die Ausführung, Schwarzweiß (sumizuri) oder Farbdruck, einfache Tuschzeichnung oder Tusche und Farben.

Einband. Hinweis auf Einbandfarbe und Musterung. Titelstestreifen sind nur erwähnt, wo sie farblich abweichen, ergänzt sind, ganz oder teilweise fehlen. Alle anderen Werke haben weiße Originalstreifen mit schwarzem Aufdruck.

Nb: Diese Spalte enthält Hinweise auf Gattung und Inhalt; Bemerkungen zum vorliegenden Exemplar; Ausgaben nach 'Kokusho sōmokuoku' (KS) und anderen Quellen; bei seltenen Werken Anzahl der Nachweise in KS; Herkunftsangaben, soweit vorhanden.

KS in der letzten Zeile leitet die Literaturangaben mit der Eintragung in 'Kokusho sōmokuoku' Band/Seite/Spalte ein.

Zum Schluß möchte ich allen Freunden hier und in Japan herzlich danken, die mir bei diesem Band geholfen haben. Einige Namen mögen für alle stehen: Hiroshi Kitamura von der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (West), der entscheidenden Anteil an diesem Band hat; Steffi Schmidt früher Museum für Ostasiatische Kunst Preußischer Kulturbesitz Berlin, immer bereit zu Hilfen im Kunstbereich; Kaneko Kazumasa mit Yoshio Takahashi und den Kollegen der Tenri Zentralbibliothek in Japan, die mir bei schwierigen Identifizierungen so selbstlos halfen.

Danken möchte ich auch der Fakultät für Ostasienwissenschaften der Ruhr-Universität Bochum, die diese Bestände zur Verzeichnung in München freigab; dem Leiter der Handschriftenabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek Karl Dachs und seinen Mitarbeitern für Aufnahme und Betreuung der Bestände am Ort; den Kollegen der Fernostsammlung ebendort für manche Hilfe. Ich danke dem Leiter der Katalogisierung der orientalischen Handschriften in Deutschland Hartmut-Ortwin Feistel für die Annahme auch dieses Bandes wie seine vielfältige Unterstützung. Mein besonderer Dank gilt der Deutschen Forschungsgemeinschaft, die die Drucklegung ermöglichte.

München, den 25. November 1989

BIBLIOGRAFISCHE ABKÜRZUNGEN

- Asakura Asakura Musei: Zōho/ Kibyōshi gedai sakuin. Bearb. Mimura Takekiyo & Suzuki Jüzō. Tōkyō 1964. Kibyōshi-Bibliografie, die von den verkürzten Randtiteln ausgeht. Sehr nützlich für Kibyōshi, bei denen die ursprünglichen Deckblätter fehlen.
- AE Aobon egedaishū. 2 Bde. (Iwasaki bunko kichōbon sōkan: Kinseihen bekkān). Tōkyō 1974. Chronologisch geordnete Sammlung illustrierter Deckblätter von überwiegend Kibyōshi.
- BA Kraft, Eva: Illustrierte Handschriften und Drucke aus Japan, 12.-19. Jahrhundert. Ausstellung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Wiesbaden 1981.
- Bartlett Bartlett, H.H. & Shohara Hide: Japanese botany during the period of woodblock printing. Los Angeles 1961.
- Beans Beans, George H.: A list of Japanese maps of the Tokugawa-Era. 4 Bde. Jenkintown 1951-1963. Hauptband und Ergänzungsbände A-C.
- BKD Bussho kaisetsu daijiten. Rev. Ausg. 14 Bde. Tōkyō 1964-1978. Annotierte Bibliografie buddhistischen Schrifttums.
- BM Hillier, Jack & Lawrence Smith: Japanese prints. 300 years of albums and books. London, British Museum 1980. Ausstellung.
- Brown Brown, Luise N.: Block printing and book illustration in Japan. London 1924. Reprint Genf 1973.
- BSB Bayerische Staatsbibliothek: Das Buch im Orient, Handschriften und kostbare Drucke aus zwei Jahrtausenden. Red. Karl Dachs. (Ausstellungskataloge / Bayerische Staatsbibliothek.26). Wiesbaden 1982.
- BST Bayerische Staatsbibliothek: Thesaurus librorum, 425 Jahre Bayerische Staatsbibliothek. Red. Karl Dachs & E. Klemme. (Ausstellungskataloge / Bayerische Staatsbibliothek.28). Wiesbaden 1983.
- Chester Sorimachi Shigeo: Japanese illustrated books and manuscripts of the Chester Beatty Library Dublin, Ireland. Tōkyō 1979.
- Chibbett Chibbett, David S.: The history of Japanese printing and book illustration. Tōkyō & New York 1977.
- E Kyōhō igō Edo shuppen shomoku. Hrsg. Higuchi Hideo & Asakura Haruhiko. (Mikan kokubun shiryō. Bekkan.1). Toyohashi 1962. Verzeichnis von Büchern, die der Gilde in Edo von 1727-ca.1815 zur Druckgenehmigung vorgelegt wurden.
- Ebara Wataya bunko haishomoku. (Ebara Taizō chosakushū.19). Tōkyō 1980. Bibliografie von Haikai-Büchern in der Sondersammlung der Tenri-Zentralbibliothek.
- Edgren Edgren, J.Sören: Catalogue of the Nordenskiöld collection of Japanese books in the Royal Library. (Acta Bibliothecae Regiae Stockholmiensis.33). Stockholm 1980.
- Edo Edo hon'ya shuppan kiroku. 3 Bde. Tōkyō 1980-1982. Reprint des Manuskript-Verzeichnisses der Edo-Gilde über ihr zur Genehmigung vorgelegte Bücher 1727-1815 mit Indices.
- EGY Engeki gedai yōran. Hrsg. Nippon hōsō kyōkai. Tōkyō 1937. Repr. 1971. Gebräuchliche Kurztitel aus der Welt von Kabuki- und Jōruri-Theater und ihre Lesung.
- Engeki Engeki hyakka daijiten. Hrsg. Waseda daigaku Engeki hakubutsukan. 6 Bde. Tōkyō 1960-1962. Enzyklopädie zum japanischen Theater.
- Forrer Forrer, Matthi, W.R. van Gulik & H.H. Kaempfer: Hokusai and his school. Ausstellungskatalog. Haarlem 1982.

- Franke Franke, Otto: Keng Tschi t'u. (Abh. des Hamburgisches Kolonialinstituts XI Reihe B Bd 8) Hamburg 1913.
- - -: Zur Geschichte des Këng-Tschi-T'u. in: Ostasiatische Zeitschrift 3.1914-1915. 169ff
- French French, Calvin L.: Shiba Kōkan. (Studies of the East Asian Institute Columbia University). New York & Tōkyō 1974.
- Friese 1 Friese, Eberhard: Das Japaninstitut in Berlin (1926-1945). Bemerkungen zu seiner Struktur und Tätigkeit. In: Nachrichten der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens 1986/87, 139-142.
- Friese 2 Friese, Eberhard: Philipp Franz von Siebold als früher Exponent der Ostasienwissenschaft. (Berliner Beiträge.15). Bochum 1983.
- Fujikawa Fujikawa Yū: Der Arzt in der japanischen Kultur. Tōkyō 1911. Repr. Eßlingen 1976.
- Fukuda Fukuda, Naomi (ed.): Bibliography of reference works for Japanese studies. Ann Arbor 1979.
- Fukui Fukui, Tamotsu: Edo bakufu hensanbutsu. 2 Bde. Tōkyō 1985. Bibliografie der von der Tokugawa-Verwaltung herausgegebenen Bücher.
- Furuta Furuta, Tōsaku: Rūru daigaku shozō no Shīboruto bunken ni tsuite. In: Rangaku shiryō kenkyūkai happyō 1970,9. Tōkyō 1970. Siebold-Literatur in der Ruhr-Universität.
- Hamada Hamada, Giichirō: Hanmotobetsu nendaijun/ Kibyōshi edaisenshū. (Shoshi shomoku shiri-zu.8). Tōkyō 1979. Nach Verlegern chronologisch geordnete Abbildungen illustrierter Kibyōshi-Deckblätter der Jahre 1775-1806.
- Hasegawa Hasegawa, Tsuyoshi: Ukiyozōshi kōshō nenpyō. -Hōei ikō-. (Nihon shoshigaku taikai.42). Tōkyō 1984. Annotierte Ukiyozōshi-Bibliografie für die Zeit nach 1704.
- Hempel Hempel, Rose: Ukiyoe, die Kunst der heiteren vergänglichen Welt. Japan 17.-19. Jahrhundert. - Sammlung Scheibe -. Ausstellungskatalog. Essen 1972.
- Hillier Hillier, Jack: The art of Hokusai in book illustration. London 1980.
- Hillier-B Hillier, Jack: The art of the Japanese book. 2 Bde. London 1987.
- Hillier-S Hillier, Jack: The uninhibited brush, Japanese art in the Shijō style. London 1974.
- Hirose Hirose, Tomomitsu: Gesaku bungeiron, kenkyū to shiryō. Tōkyō 1982. Materialsammlung und Untersuchungen zur Volksliteratur der Edo-Zeit.
- Hummel Hummel, Arthur W.: Eminent Chinese of the Ch'ing-period. Washington 1943. Repr. Taipei 1970.
- Ichiko Ichiko, Teiji & Ōsone Shōsuke: Kokubungaku fukusei honkoku shomoku sōran. Tōkyō 1982. Verzeichnis von Editionen und Reprints aus dem Bereich der japanischen Literatur der Vor-Meiji-Zeit als Ergänzung zu KS (s.u.).
- Ijichi Ijichi, Tetsuo: Haikai daijiten. Tōkyō 1957. Lexikon der Haikai-Dichtung
- Inoue Inoue, Takaaki: Kinsei shorin hanmoto sōran. (Nihon shoshigaku taikai.14). Tōkyō 1981. Verzeichnis der Verleger der Edo-Zeit.
- Iwata Iwata, Hōju: Kochizu no chishiki 100. Tōkyō 1977. Einführung in die ältere japanische Kartografie.
- Iwata-Edo Iwata, Hōju: Edozu sōmokuroku. (Nihon shoshigaku taikai.6). Tōkyō 1980. Gesamtverzeichnis der Stadtkarten von Edo.
- JIK Japaninstitut Berlin: Katalog der Bücherei des Japaninstituts in Berlin nach dem Stande vom 1. Juli 1941. Erster Teil: Werke in europäischen Sprachen. Berlin 1941.
- JRJ Jinbutsu refarensu jiten. Kinseihen. Tōkyō 1983. Biografisches Lexikon zur Erschließung von 39 älteren einschlägigen Handbüchern.
- K Kinsei Kyōto shuppan shiryō. Hrsg. Munemasa Isōo & Asakura Haruhiko. 2.Aufl. Tōkyō 1976. Auszug aus dem Verzeichnis der Verlegergilde in Kyoto.
- Kanō Kanō, Kaian: Kyōka jinmei jisho. Tōkyō 1977 Biografisches Lexikon zur Kyōka-Dichtung.
- Kasuya Kasuya, Hiroki: Ishikawa Masamochi kenkyū. Tōkyō 1985. Biografie.
- Katei Tōkyō daigaku sōgō toshokan Katei bunko mokuroku. Bearb. Kobayashi, Motoe. Tōkyō 1983. Beschreibende Bibliografie der Sondersammlung Katei-bunko in der Tōkyō University Library.

- Kawase Kawase, Kazuma: Nihon shoshigaku yōgo jiten. Tōkyō 1982. Lexikon zur Terminologie der japanischen Buchkunde.
- Kawatake Kawatake, Shigetoshi: Sōgō Nihon gikyoku jiten. Tōkyō 1964. Lexikon des japanischen Schauspiels.
- KBK Endō, Motoo & Shimomura, Fujio: Kokushi bunken kaisetsu. Tōkyō 1957. Bibliografie japanischer historischer Werke.
- KK Samura, Hachirō: Zōho/ Kokusho kaidai. 2 Bde. Tōkyō 1926. Repr. Tōkyō 1979. Beschreibende Bibliografie von Werken der Vor-Meiji-Zeit.
- Koike Koike, Gorō: Santō Kyōden no kenkyū. Tōkyō 1935. Untersuchungen über Santō Kyōden.
- KS Kokusho sōmokuroku. 9 Bde. Tōkyō 1963-1976. Bibliografie des japanischen Vor-Meiji-Schrifttums mit Besitznachweisen.
- Lane Lane, Richard: Ukiyo-e Holzschnitte (Images from the floating world - the Japanese print, deutsche Ausgabe). Zürich 1978.
- Leiter Leiter, Samuel L.: Kabuki encyclopedia. - An English-language adaption of Kabuki jiten. Westport & London 1979.
- Levy Levy, Howard S.: Yu-hsien-k'ū. The dwelling of playfull goddesses. 2 Bde. Tōkyō 1965.
- Makino Makino, Yasuko: Japanese rare and old books, annotated bibliographical guide of reference works. Tōkyō 1977.
- Mather Mather, Richard B.: Shih-shuo hsin-yū. A new account of tales of the world. Minneapolis 1976.
- Matsudaira Matsudaira Susumu: Moronobu Sukenobu ehon shoshi. (Nihon shoshigaku taikai. 57). Tōkyō 1988. Bibliographie der von Hishikawa Moronobu und Nishikawa Sukenobu illustrierten Bücher.
- Matsuo Matsuo, Yasuaki: Haiku jiten. Kinsei. Zōhoban. Tōkyō 1982. Lexikon der Haikai-Literatur.
- May May, Ekkehard: Das Tōkaidō meishoki von Asai Ryōi. (Veröffentlichungen des Ostasien-Instituts der Ruhr-Universität Bochum.9). Wiesbaden 1973.
- May-K May, Ekkehard: Die Kommerzialisierung der japanischen Literatur in der späten Edo-Zeit (1750-1868). Wiesbaden 1983.
- Mestler Mestler, Gordon W.: A Galaxy of old Japanese medical books. In: Medical Library Association Bulletin. 42 (1954) S.287-327, 468-500; 44 (1956) S 125-159, 327-347; 45 (1957) S.164-219.
- Mills Mills, D.E.: A Collection of tales from Uji (Uji shūi monogatari). (University of Cambridge Oriental Publications.15). Cambridge 1970.
- Miner Miner, Earl, Hiroko Odagiri & Robert E. Morrell: The Princeton companion to classical Japanese literature. Princeton 1985.
- Mitchell Mitchell, C.H.: The Illustrated books of the Nanga, Maruyama, Shijō and other related schools of Japan, - a bibliography. Los Angeles 1972.
- Mizuno Mizuno, Minoru: Santō kyōden no kibyōshi. (Edo bungei shinkō.1). Tōkyō 1976. Die Kibyōshi des Santō Kyōden.
- Nagasawa-K Nagasawa, Kikuya: Koshō no hanashi, shoshigaku nyūmon. Saiteiban. Tōkyō 1977. Einführung in die Bearbeitung traditioneller chinesischer und japanischer Bücher.
- Nagasawa-T Nagasawa, Kikuya: Toshogaku jiten. Tōkyō 1979. Lexikon der traditionellen japanischen und chinesischen Buchkunde.
- Nagasawa Nagasawa, Kōzō: Kanbun gakusha sōran. Verzeichnis japanischer Sinologen, vor allem der Edo-Zeit. Tōkyō 1980.
- Nakano Nakano, Misao: Zōho/ Nihon iji dainenpyō. Kyōto 1972.
- NB Naikaku bunko kanseki bunrui mokuroku. Tōkyō 1956. Sinika der Naikaku-bunko-Bibliothek, Katalog.
- Nienhauser Nienhauser, William H.jr.ed. The Indiana companion to traditional Chinese literature. Bloomington 1986.
- Nojima Nojima, Jusaburō. Hrsg. Kabuki jinmei jiten. Biographical dictionary of Kabuki. Tōkyō 1988.
- Noma Noma, Kōshin: Shoki ukiyozōshi nenpyō. (Nihon shoshigaku taikai.40). Tōkyō 1984. Bibliografie der frühen Ukiyozōshi.

- NSN Yamazaki, Fumoto: Kaitei/ Nihon shōsetsu shomoku nenpyō. Hrsg. Shoshi kenkyūkai. (Shoshi shomoku shirīzu.6). Tōkyō 1977. Nach Gattungen chronologisch geordnetes Verzeichnis der Erzählungen der Edo-Zeit.
- NST Nihon no sankō tosho. Tōkyō 1980. Annotierte Bibliografie japanischer Nachschlagwerke 1868-1977.
- Numata Numata, Jirō: Nishi-Doitsu ni genzon suru Shūboruto kankei bunken ni tsuite. In: Kinsei no yōgaku to kaigai kōshō. Tōkyō 1979. Zur Siebold-Literatur in der Bundesrepublik Deutschland
- O Kyōhō igo Ōsaka shuppan shoseki mokuroku. Hrsg. Ōsaka shuppangyō kumiai. Ōsaka 1936. Repr. 1964. Verzeichnis von Büchern, die der Verlegergilde Ōsaka von 1724-1873 zur Genehmigung vorgelegt wurden.
- Ogawa Ogawa, Teizō: Igaku kosho mokuroku. Tōkyō 1976.
- Okuno Okuno, Hikoroku: Zōtei Edo jidai no kohanpon. 1943. Rev.repr. Tōkyō 1972. Chronologisches Verzeichnis von Buchpublikationen der Kan'ei-Zeit 1624-1644.
- Ono Ono, Tadashige: Hon no bijutsushi.-Nara ehon kara kanazōshi made-. Tōkyō 1978. Einführung in die japanische Buchkunst.
- Ramming 1 Ramming, Martin: Bemerkungen zur Geschichte der Japanologie. Vortrag Bochum 1968. s. Bochumer Jahrbuch zur Ostasienforschung. 11.1988, S.355f.
- Ramming 2 Ramming, Martin: Katalog der Ausstellung alter japanischer Karten und Pläne. Maschinenscript Berlin 1939.
- RHM Renga haikaisho mokuroku. Hrsg. Tōkyō daigaku sōgō toshokan. Tōkyō 1982. Verzeichnis von Renga- und Haikai-Literatur im Besitz der Tokyo University Library.
- Rumpf Rumpf, Fritz: Das Ise monogatari von 1608 und sein Einfluß auf die Buchillustration des 17. Jahrhunderts in Japan. Hrsg. Japan-Institut Berlin. Berlin 1932.
- Saikaku Ihara, Saikaku: Saikaku oridome. Auswahl. Ausgewählt, übersetzt und eingeleitet von Ekkehard May. Reclam Universalbibliothek 9493. Stuttgart 1973.
- Schamoni Schamoni, Wolfgang: Die Sharebon Santō Kyōdens und ihre literaturgeschichtliche Stellung. (Dissertation) Bonn 1970.
- Schmidt Schmidt, Steffi: Katalog der chinesischen und japanischen Holzschnitte im Museum für Ostasiatische Kunst Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin. Berlin 1971.
- Schmidt V Schmidt, Vera: Die Sieboldiana-Sammlung der Ruhr-Universität Bochum. (Acta Sieboldiana 3. Veröffentlichungen des Ostasien-Instituts der Ruhr-Universität Bochum.33). Wiesbaden 1989.
- Shibutani Shibutani Ryōtai: Shōwa genson Tendai shoseki sōgō mokuroku. A Complete catalogue of books of the Tendai sect existing in the present Shōwa era. 3 Bde. 1940-1943. Repr. Kyōto 1978.
- SOAS Chibbett, David G., B.F.Hickman & S. Matsudaira: A Descriptive catalogue of pre-1868 Japanese books, manuscripts and prints in the library of the School of Oriental and African studies. (London Oriental bibliographies.4). London 1975.
- Spencer Sorimachi, Shigeo: Catalogue of Japanese illustrated books and manuscripts in the Spencer collection of the New York Public Library. Rev.ed. Tōkyō 1978.
- Succo Succo, Friedrich: Utagawa Toyokuni und seine Zeit. 2 Bde. München 1913-1914.
- Suga Suga, Chikuhō: Kyōka shomoku shūsei. 1936. Repr. Kyōto 1977. Chronologisches Verzeichnis von Kyōka-Sammlungen.
- Suzuki Suzuki, Jūzō: Ehon to ukiyoe, -Edo shuppan bunka no kōsatsu. Tōkyō 1979. Sammlung von Arbeiten über Bildbücher und Holzschnitte.
- Takagi Takagi, Sōgō: Haikai jinmei jiten. Tōkyō 1960. Biografisches Lexikon der Haikai-Dichter.
- Tanahashi Tanahashi, Masahiro: Kibyōshi sōran. (Nihon shoshigaku taikei.48). Bd.1. Tōkyō 1986. Annotierte Bibliografie der frühen Kibyōshi. 1775-1788.
- TBK Tōkyō daigaku Tōyō bunka kenkyūjo Kanseki bunrui mokuroku. 2 Bde. Tōkyō 1973-1975. Verzeichnis der Sinika des Fernost-Instituts der Tokyo-Universität.
- Tkssjs T'ai-wan kung-ts'ang Shan-pen shu-mu jen-ming so-yin. Taipei Index der Personennamen zum Verzeichnis der Rara in öffentlichem Besitz.

- Toda Toda, Kenji: Descriptive catalogue of Japanese and Chinese illustrated books in the Ryerson Library of the Art Institute of Chicago. Chicago 1931.
- Ts Tsukishima, Hiroshi: Rūru daigaku Boffumu Tōa gakubu toshokan zō Wasōbon mokuroku. Bochum 1975. Manuskript. (Japanische Schriften in traditioneller Aufmachung in der Bücherei der Ostasienabteilung der Ruhr-Universität Bochum).
Kurzfassung ediert von Fukuda Hideichi in: Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan bunken shiryō chōsa kenkyū hōkoku.3.1982, S.231-246. Vgl. auch: Kokubungaku kenkyū shiryōkan zō maikuro shiryō mokuroku 1988-nen. Tōkyō 1989. Mikrofilmbestände inklusive der Bochumer Washo.
- TSD Taishō shinshū Daizōkyō. The Tripitaka in Chinese. Hrsg. Takakusu Junjirō u.a. Tōkyō 1924-1934.
- Tsukishima Tsukishima, Hiroshi: Doitsu oyobi Ōshū shokoku no washo bunken. In: Ōtsubo Heiji kyōju taikan kinen Kokugoshi ronshū. Tōkyō 1976, S 439-460. Traditionelle japanische Literatur in der Bundesrepublik Deutschland und den Ländern Europas.
- UDJ Genshoku ukiyoe daihyakka jiten. 11 Bde. Tōkyō 1980-1982. Lexikon der Ukiyoe-Malerei. (Bd.2 Ukiyoeshi/Maler, Bd.3 Yōshiki,chōshū,hanmoto/ Formalia, Holzschneider, Drucker, Verleger).
- Urushiyama Urushiyama, Matashirō: Ehon nenpyō. 6 Bde. (Nihon shoshigaku taikai. 34). Tōkyō 1983-1987. Chronologisches Verzeichnis von ca. 8000 Bildbüchern der Edo-Zeit mit Register. Manuskript -Faksimile.
- Urushiyama-K
Wylie Urushiyama, Matashirō: Kinsei no eiribon. (Nihon shoshigaku taikai.33). Tōkyō 1983.
Wylie, A: Notes on Chinese literature. Shanghai 1967. Repr. Taipei 1972.
- Yajima Yajima, Genryō: Tokugawa jidai shuppansha shuppanbutsu shūran. 2 Bde. Sendai 1976. Verzeichnis von Buchhändler/Verlegern der Edo-Zeit mit ihren Publikationen.
- Yokoyama Yomihon no sekai. Hrsg. Yokoyama Kuniji. Kyōto 1985. Die Welt der Yomihon-Literatur.
- Yoshida Yoshida, Teruji: Ukiyoe jiten. 3 Bde. Teihon. Tōkyō 1974. Lexikon der Ukiyoe-Malerei.
- YSJ Yōgakushi jiten. Dictionary of the history of 'Western learning'. Hrsg. Nichiran gakkai. Tōkyō 1984.
- Zj Zengaku jiten. Hrsg. Shōbō genzō chūkai zensho kankōkai. Tōkyō 1958.
- Zolbrod Zolbrod, Léon M.: Takizawa Bakin. (Twayne's world authors series.20). New York 1967.
- *1 Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 im Besitz der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin beschrieben von Eva Kraft. (Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland.XXVII,1). Wiesbaden 1982.
- *2 Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 in München beschrieben von Eva Kraft. (Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland.XXVII,2). Stuttgart 1986.
- *3 Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 in Bonn, Bremen, Hamburg, Köln beschrieben von Eva Kraft. (Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland.XXVII,3). Stuttgart 1988.

ABBILDUNGEN

ABBILDUNGEN/ÜBERSICHT

(Foto und Copyright Ruhr-Universität Bochum, Abteilung für
Ostasienwissenschaften, Sektion für Sprache und Literatur Japans)

A	Farbtafeln	Kat. Nr.	Sign.
I	Ansei midoshi kisetsu	5	Cfp 13
II	Bijin shokunin zukushi	8	J.I.21
III	Ikenobō rikkazu	81	Cpi 43
IV	Kannanki	121	Cfb 94
B	Abbildungen		
1	Shūeki dengi	257	Bfj 63
2	[Genji monogatari]: Genji mokuroku	45	Cfb 39
3	[Ehon Genji monogatari]	27	J.I. 77
4	Taiheiki	273	Cfb 40
5	Ise monogatari 1669	92	Cfb 83
6	Honchō hyakunin bushōden/Nihon hyakushōden	74	Cfg 54
7	Ersatztitel [Ehon]	24	Inv. 85/5/45
8	Hade sugata fumi denju	51	J.I.79
9	Ehon sazareishi	33	Cpi 82
10	Kagekiyo	113	Cfb 119
11	Kyōka Edo no murasaki	155	J.I.92
12	Saitanchō	210	J.I.96
13	Ehon hana katsura	28	Cpi 81
14	Ehon hōkasen	29	J.I.125
15	Ersatztitel: [Ehon]	25	J.I.1090
16	Shinobugusa	238	Cfp 9
17	Hōginshi	68	Cfm 35
18	Nukumedori (Ukiyo ehon -)	192	Cpi 83



壬午月廿八日三本
船ヶ由用人の二
男浪の希浅性
より松牙船は
駈く折橋にて
舟返り船返
死す

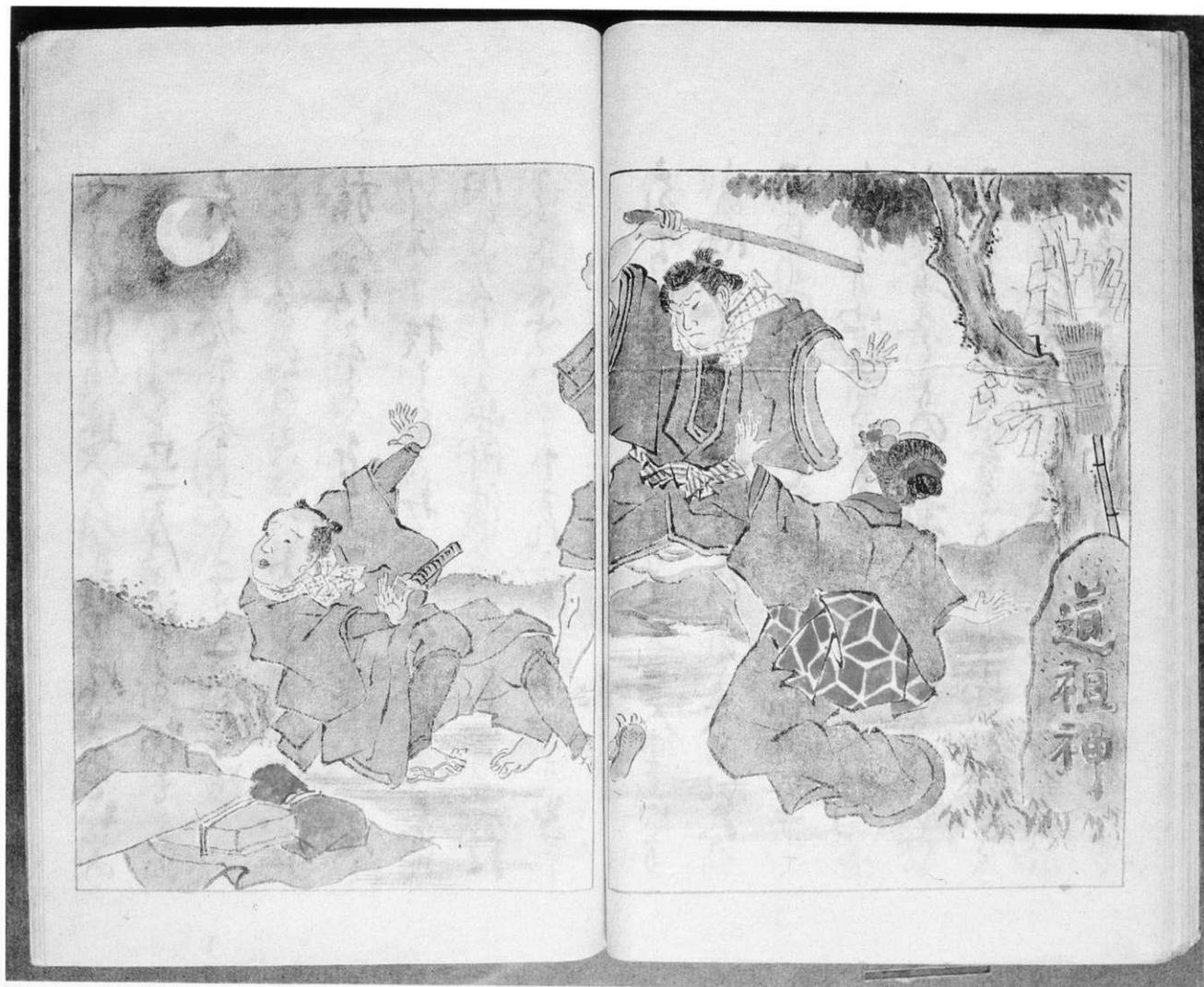
Tafel I. Verz. Nr.5 Ansei midoshi kisetsu, Band 3, Blatt 6v/7r



Tafel II. Verz. Nr.8 Bijin shokunin zukushi, Blatt 4v/5r



Tafel III. Verz. Nr.81 Ikenobō rikkazu, Blatt 18v/19r



Tafel IV. Verz. Nr.121 Kannanki, Band 2, Blatt 31v/32r

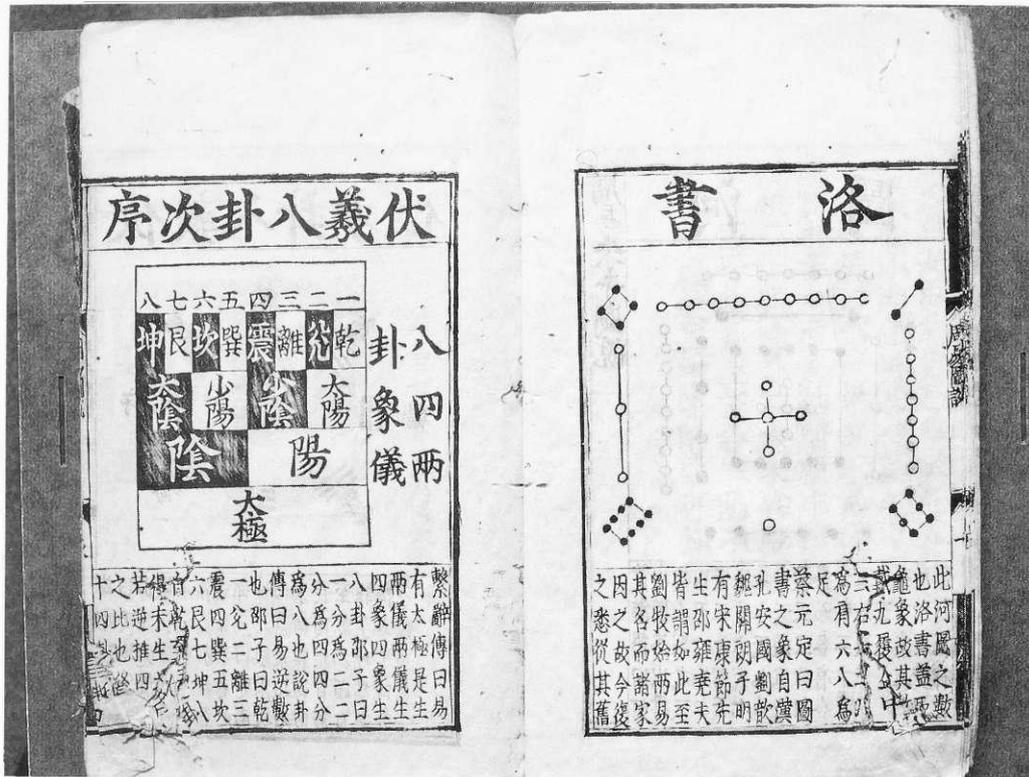


Abb. 1. Verz. Nr.257 Shūeki dengi, Band 1, Blatt 10v/11r

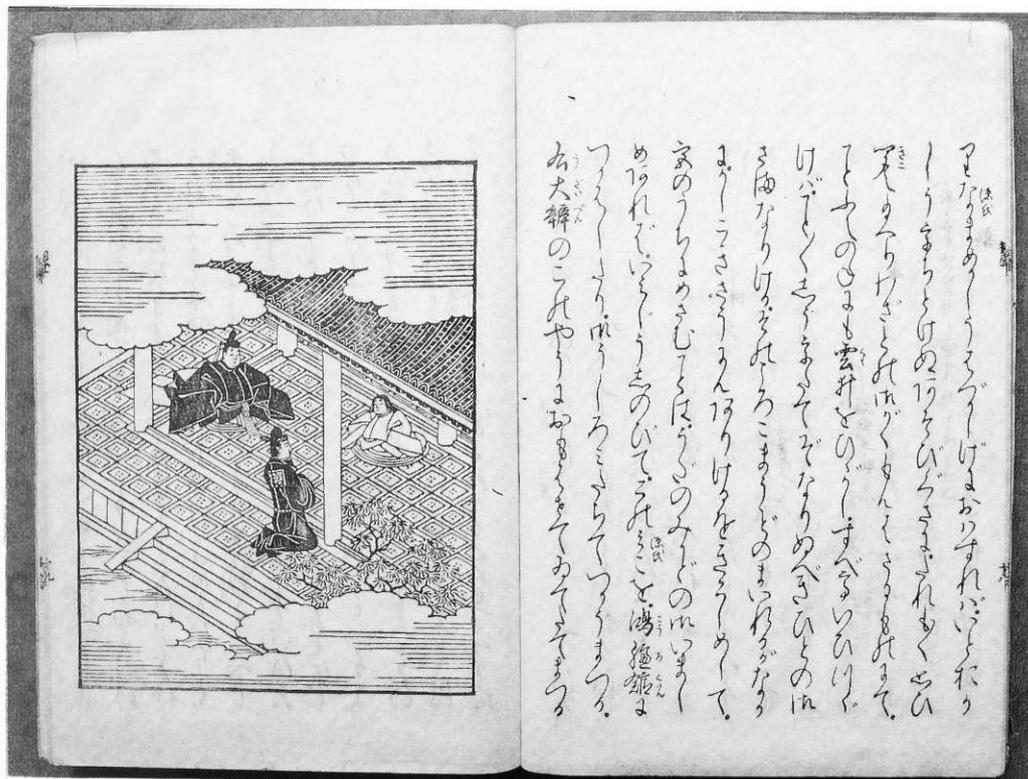


Abb. 2. Verz. Nr.45 Genji mokuroku, Band 1, Blatt 18v/19r

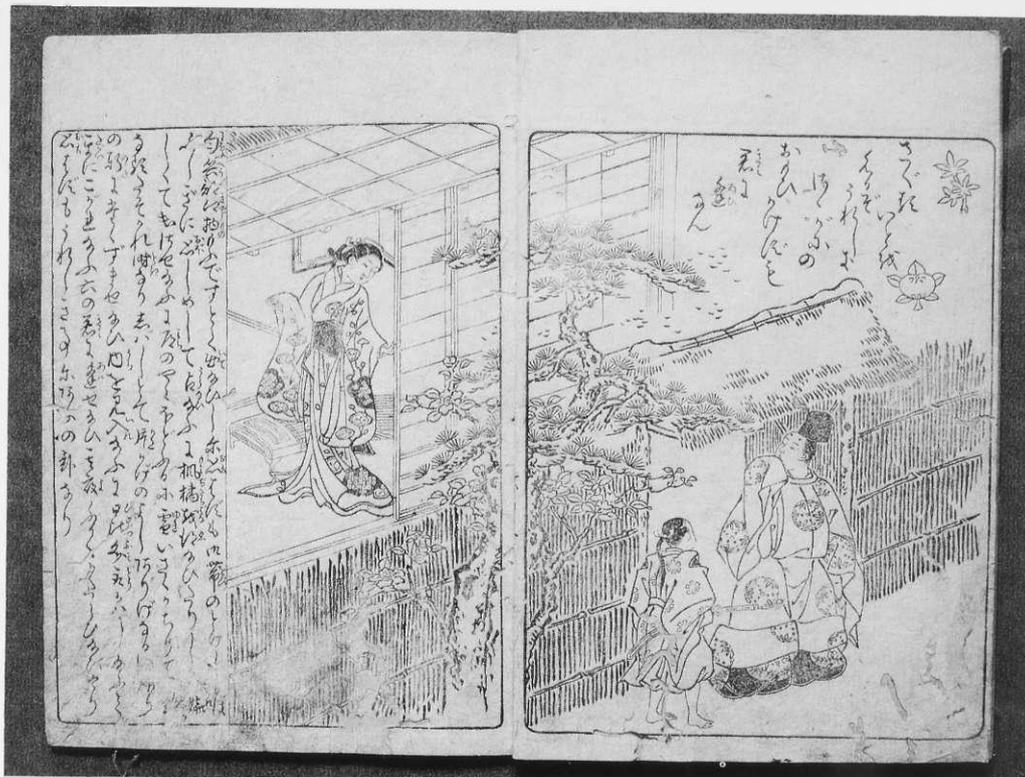


Abb. 3. Verz. Nr.27 [Ehon Genji monogatari], Blatt 3v/4r

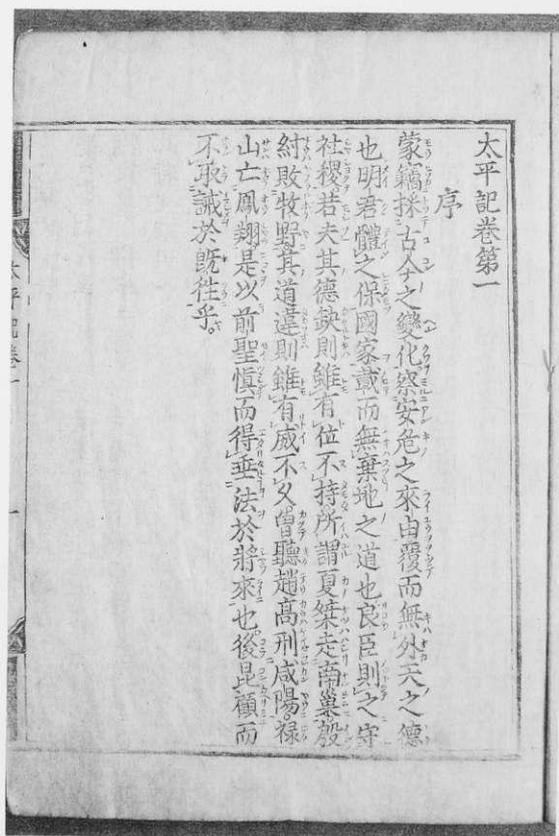


Abb. 4. Verz. Nr.273 Taiheiki, Band 2, Blatt 3r



Abb. 5. Verz. Nr.92 Ise monogatari, Band 1, Blatt 1v/2r



Abb. 6. Verz. Nr.74 Honchō hyakunin bushōden, Band 1, Blatt 3v/4r



Abb. 7. Verz. Nr.24 [?Ehon], Blatt 5v/6r

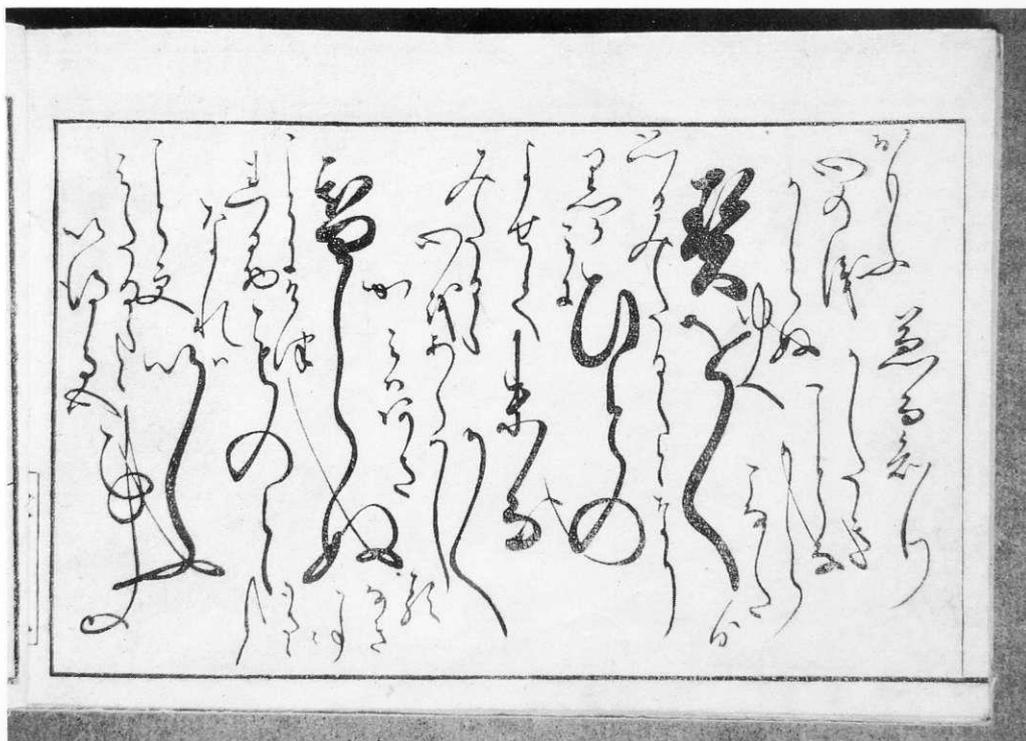


Abb. 8. Verz. Nr.51 Hade agata fumi deya, Blatt 18v



Abb. 9. Verz. Nr.33 Ehon sazareishi, Band 1, Blatt 9v/10r



Abb. 10. Verz. Nr.113 Kagekiyo, Blatt 4v/5r

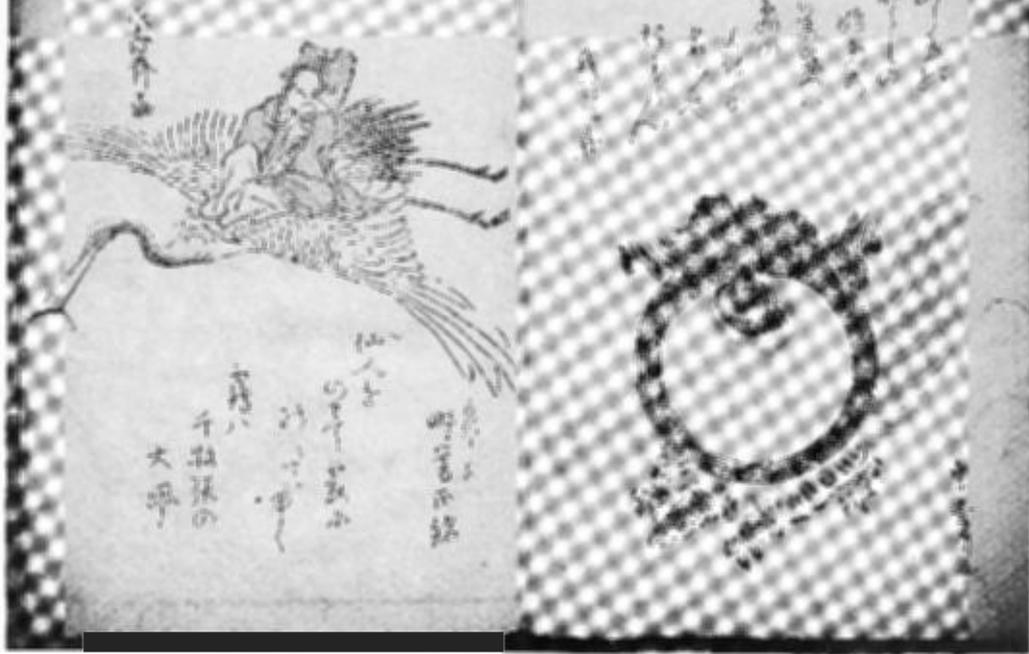


Abb. 11. Verz. Nr.155 Kyōka Edo no murasaki, Blatt 6v/7r



Abb. 12. Verz. Nr.210 Saitanchō, Blatt 19v/20r



Abb. 13. Verz. Nr.28 Ehon hana katsura, Band 2, Blatt 8v/9r

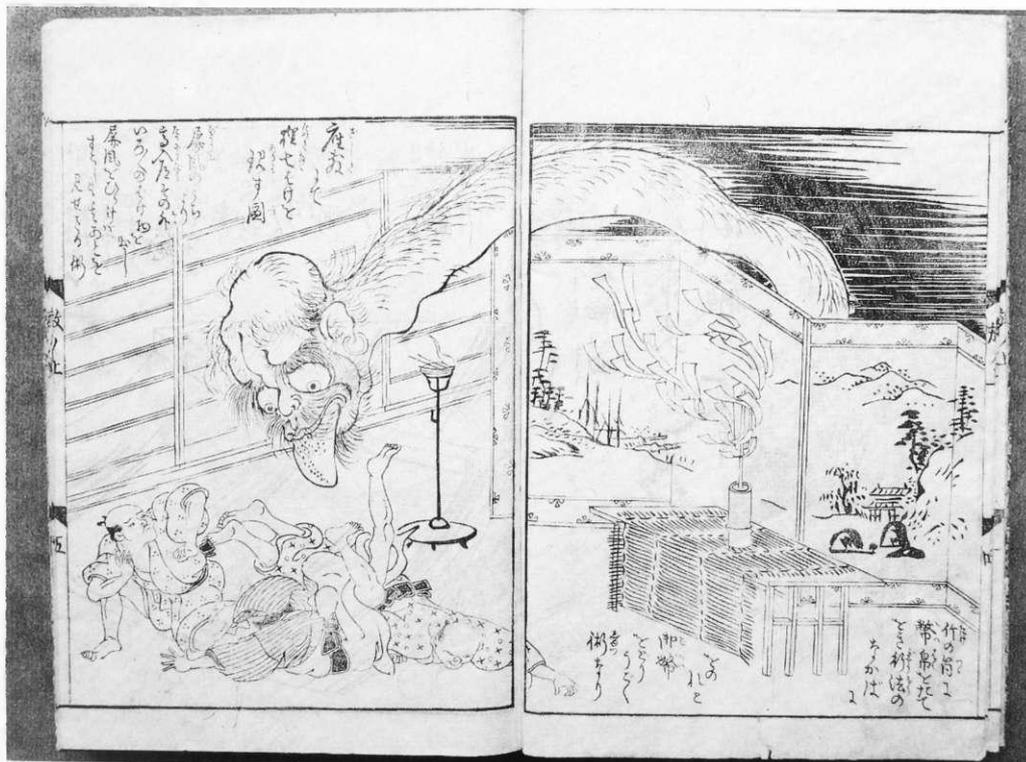


Abb. 14. Verz. Nr.29 Ehon hōkasen, Blatt 3v/4r



Abb. 15. Verz. Nr.25 [?Ehon], Blatt 10v/11r

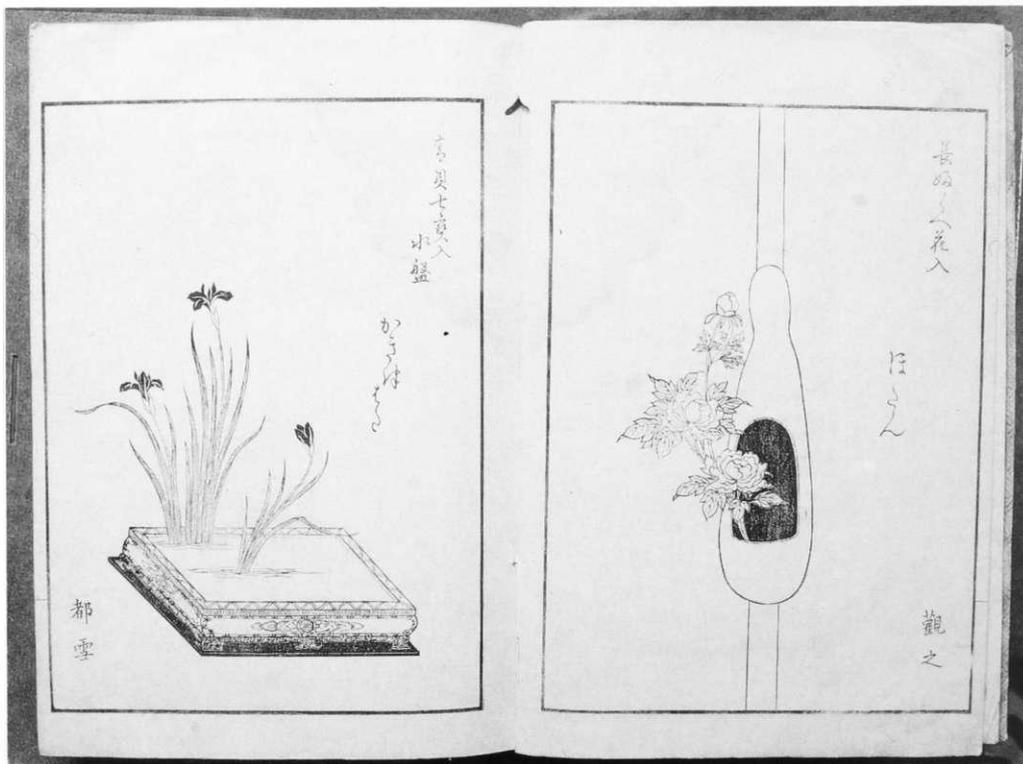


Abb. 16. Verz. Nr.238 Shinobugusa. Band 2, Blatt 2v/3r

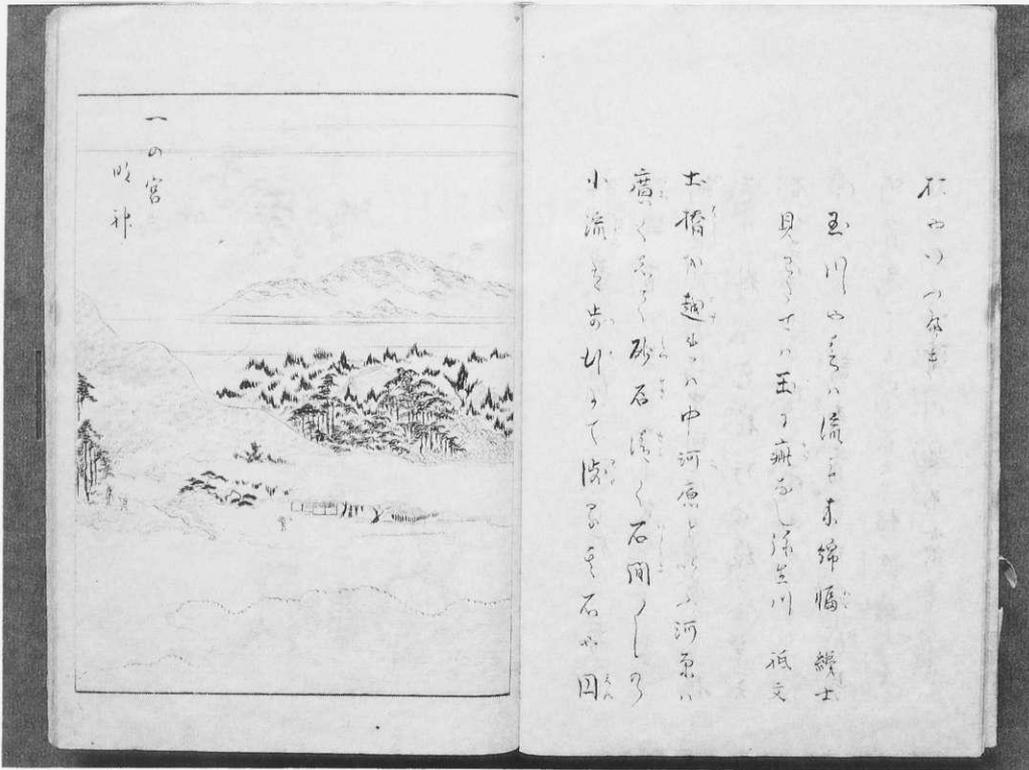


Abb. 17. Verz. Nr.68 Hōginshi, Blatt 9v/10r



Abb. 18. Verz. Nr.192 Nukumedori, Band 1, Blatt 3v/4r

BESCHREIBUNGEN

1 AA SHINKIRŌ Cfb 118
 嗚呼唇氣樓

Verfasser: Kanwatei Onitake (Mantei Onitake)

Illustrator: [Katsushika Hokusai]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 1-2 von 3); Blatt 1-10 durchgezählt; 17 x 12,5 cm; Titel beim Eigenwort von Kyōwa 3 [1803]

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: gelbbraun mit Resten eines Titelbildes

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kibyōshi. Vergilbt und beschädigt. KS verzeichnet zwei Nachweise einer Ausgabe von Kyōwa 3 [1803].

KS 1/3/1 (Kibyōshi); NSN 362; AE 308; Hillier-H 298 Nr.109; Lane 274 Nr.99; Ts 184

2 AKE NO KANE (MERIYASU -; MERIYASU KEIKOBON-) in Cfd 38
 あげのかね、 角：めりやす、外角：めりやすけいこ本

Anonym

Verleger: Edo, Igaya Kan'emon (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 22 x 14 cm; 5 Zeilen/Seite; Texttitel mit Vorsatz 'Meriyasu'; Außentitel mit Vorsatz 'Meriyasu keikobon'

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Meriyasu-Nagauta, Text für Unterrichtszwecke. KS gibt einen nicht datierten Nachweis. Der Titel erscheint als erster Aufzug des Kabuki-Spieles 'Keisei akatsuki no kane' von Hōei 5 [1708].

KS 1/32/1 (Nagauta); vgl. EGY 129; Ts 92/1

3 AKINDO GUNPAIKI (RISSHIN SHŌFUKU -; SHUSSE HAYA GATEN) Cfb 65
 商人軍配記 見角：立身招福、出世早合點

Verfasser: [Ejima Kiseki]

Illustrator: Kawashima Nobukiyo

Verleger: Ōsaka, Sōeidō Akitaya Taemon (Edo, Suharaya Mohē)(12)

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (1),30+28+30+25+24 Blatt; 25 x 18,2 cm; Text- und Vorworttitel; Mikaeshi mit Vorsatz 'Rishshin shōfuku' und Zusatz 'Shusse haya gaten'; Vorwort Kōryō sanjin (Siegel 'Kobayashi Kiraku') Bunka 15 [1818]; Abschluß gezeichnet Kawashima Nobukiyo

Bilder: 3 + 3 + 2 + 2 + 2 Sumizuri

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Ukiyozōshi über Wege zum Reichtum für Kaufleute. Neuausgabe des 'Akindo gunpaidan' von Kyōhō 18 [1733]. KS nennt mit NSN den Verfasser und verzeichnet für die ältere Fassung Nachweise von Shōtoku 2 [1712] und Kyōhō 18 [1733], für die vorliegende jüngere Ausgaben von Bunsei 1 [1818] und 7 [1824].

KS 1/29/1 (Ukiyozōshi); NSN 74,84; Hasegawa 60,193,195,199; Ts 85

4 ANPUKU ZUKAI
按腹圖解

Cfp 3

Verfasser: Ōta Shinsai (hokkyō Ōta Shinsai)

Illustrator: [Murata Kagen]

Verleger: Kyōto, Yamashiroya Fujii Sahē (I)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 30,4 Blatt; 25,5 x 18,1 cm; Text-, Rand- und zugeschriebener Außentitel; Vorwort Ōta Bukyō Bunsei 10 [1827]

Bilder: 17 Blatt mit 1-4 Sumizuri je Seite

Einband: ergänzt, grau

Nb: Illustrierte Darstellung von zehn verschiedenen Arten medizinischer Massagen für verschiedene Patienten, die letzte für Kleinkinder. KS verzeichnet acht Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 1/131/4 (Igaku); *1:2; Mestler 2,485; KK 63; Ts 106

5 ANSEI MIDOSHI KISETSU (CHINSETSUROKU;
ANSEI SHI TEISHI NO TOSHI -)
安政巳歲奇説、外：珍説録、角：安政四丁巳年

Cfp 13
(s. Taf. I)

Verfasser: Kikyōan no aruji Konshin (?)

Handschrift: Ansei 5 [1858]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 15 + 15 + 16 Blatt; 27,3 x 19,5 cm; Titel des Inhaltsverzeichnisses; Außentitel 'Chinsetsuroku' mit Vorsatz 'Ansei shi teishi no toshi'; Vorwort Ansei 5 [1858]

Bilder: 39 in Tusche und Farben

Einband: hellgrau mit Prägeornament

Nb: Ungewöhnliche Ereignisse des Jahres Ansei 4 [1857], illustrierte Notizen. Vorhanden sind nur die ersten sechs Monate. Der Titel ist so in KS nicht verzeichnet.

KS -; Ts 2

6 BAIEN KISHŌ
梅園奇賞

Cfp 22

Verfasser: Mōri Baien (Nozato Baien, Siegel 'Ume no sono')

Holzschneider: Chikusa Rihē

Verleger: -; Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Bunsei 11 [1828]

Beschreibung: Tetchōsō-Bindung; 1 Kap 1 Bd; (2),23,(3) Blatt; 35 x 23,8 cm; Text- und Außentitel, Eingangskalligraphie; Nachwort Motoori Ōhira

Bilder: 5 Sumizuri, 28 Seiten Skizzen

Einband: beige, roter Titelstreifen

Nb: Nachzeichnungen von allerlei Antiquitäten, Archivalien, Siegeln etc. KS und Urushiyama geben diese Ausgabe als zweibändig.

KS 6/521/3 (Kōko); *3:17; Urushiyama 2,287; Ts 132

7 BANSHOKU ZUKŌ
萬職圖考

Cfp 23

Verfasser/Illustrator: Katsushika Taito

Verleger: Ōsaka, Gungyokudō Kawachiya Mohē (Kyōto, Kawachiya Tōshirō)(11); Mikaeshi Gungyokudō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Slgn 2 Bde (= Slg 1 u.3 von 5); (1),30+2,29,(1) Blatt; 22,1 x 15,1 bzw. 22,3 x 15,3 cm; Rand- und Außentitel; Slg 3 Rand- und Vorwortitel; Vorworte Nanritei Kiraku Tenpō 6 [1835]

Bilder: 30+29 Blatt Farbdrucke

Einband: Slg 1 braun mit Glanzmuster, rot bedruckter Titelstreifen, Slg 3 abgerieben hellblau ohne Titelstreifen

Nb: Musterbücher für das Kunsthandwerk, Entwürfe zur Verzierung von Gegenständen aus Holz, Metall, Lack oder Stoff mit Motiven aus den verschiedensten Lebensbereichen. Am Schluß eine Seite Anzeigen. KS datiert das Gesamtwerk nach Vorworten von Tenpō 6 [1835] bis Kaei 3 [1850] bei zwei kompletten und sieben Teilnachweisen. Urushiyama beginnt mit Bunsei 10 [1827]

KS 6/702/4 (Kaiga); *1:17; *3:22ff; KK 1663; Toda 281; Yajima 74c; Forrer 57; Urushiyama 6,330

8 BIJIN SHOKUNIN ZUKUSHI
美人職人盡

J.I. 21
(s. Taf. 11)

Verfasser: Sairaikyo Mibutsu u. Hōrai sanjin

Illustrator: Utagawa Kuninao

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2); (13) Blatt; 22 x 15,5 cm; Titel des undatierten Vorwortes

Bilder: 7 zweiseitige Farbdrucke

Einband: stark abgerieben und beschädigt

Nb: Bilder von Frauen bei verschiedenen Arbeiten und Beschäftigungen mit Kyōka-Scherzliedern. Beschmutztes und beschädigtes Exemplar. KS datiert bei vier Nachweisen auf die Bunsei-Zeit [1818-1830].

KS 6/755/3 (Kyōka)

9 BUGAKU NO ZU
舞樂圖

Cfp 15

Illustrator: Takashima Chiharu

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (4),19,(1) Blatt; 29,5 x 19,9 cm; Titel im Eigenvorwort von Bunsei 6 [1823] und beim Inhaltsverzeichnis

Bilder: 39 Sumizuri

Einband: beschädigt, rötlich mit abgeriebenem Ornament, ohne Titelstreifen

Nb: Sorgfältige Zeichnungen von 39 Bugaku-Tänzern in Tanzpose mit den Namen der betreffenden Tänze. KS datiert die Entstehung auf Bunsei 6 [1823], den Druck auf Bunsei 11 [1828].

KS 7/17/3 (Gagaku); Urushiyama 3,285

10 BUYŌ BENRYAKU (ZŌHO KŌSEI -; RENBU SŌSHO DAI-ISSHŪ -)
武用辨略、外角：増補校正、見角：練武叢書第一集

Cfr 7

Herausgeber: Kinoshita Yoshitoshi (Ichijudō)

Bearbeiter: Nagase Shundai (Keisai Fuken)

Verleger: Ōsaka, Bunkindō

Druck: Bunka 10 [1813]

Beschreibung: 7 Kap 4 Bde (= Kap 1-7 von 8); 32-53 Blatt je Bd; 25,6 x 18 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Zōho kōsei'; Mikaeshi 'Zōho buyō benryaku' mit Vorsatz 'Renbu sōsho dai-issū'; Eigenvorwort Jōkyō 1 [1684]

Bilder: Kap 3-7 zahlreiche, sonst einzelne schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: hellblau mit Gewebepprägung und Glanzornament

Nb: Handbuch für den Samurai. Beschreibung von allem, was für ihn wichtig und nützlich ist: Waffen, Rüstung, Hunde, Falken, Wetter etc. Am Schluß vier Anzeigen ähnlicher Titel und Ankündigung einer zweibändigen Fortsetzung. Die Erstausgabe erschien nach KS Jōkyō 1 [1684], das vorliegende Exemplar gehört zur sechsten.

KS 7/142/1 (Heihō); *3:54; KK 1551; O 283; Ts 75

11 BYŌKA SUCHI (BYŌKA KOKOROEGUSA; TORIAGEBABA NO
KOKOROEGUSA; KOTOBUKIGUSA)

Cfq 2

病家須知、病家意得草、巻7-8:とりあげばゝのこころえぐさ

Verfasser: Hirano Jūsei (Kakkei dōjin)

Verleger: -; Plattenbesitz: Takuzenkyo

Druck: Tenpō 4 [1833]

Beschreibung: 3 Sign; 8 Kap 8 Bde; 3,54+39+43+35; (3),45+55,3; (1),43+34,(1) Blatt; 25,9 x 18 cm; Außentitel und Mikaeshi mit Zusatz 'Byōka kokoroegusa'; Bd 5 Mikaeshi 'Kotobukigusa'; Tobira 'Byōka suchi kōhen'; Anhang Bd 7/8 'Toriagebaba no kokoroegusa'; Vorworte Bd 1 Tenpō 3 [1832], Bd 7 Tenpō 5 [1834]; Nachwort Tenpō 4 [1833]

Bilder: 6+8+4+18; 3+14; 1+11 Sumizuri

Einband: grünblau, Bd 1-4 mit gelber Zeichnung, Bd 5-8 mit Glanzornament und Inhaltszetteln

Nb: Hausbuch der rechten Ernährung, Krankenpflege und Geburtshilfe, herausgegeben auf Anordnung des Bakufu. KS datiert das Gesamtwerk auf Tenpō 3-6 [1832-1835] und gibt für den Anhang eine eigene Ausgabe von Bunsei 13 [1830].

KS 6/829/1; 6/191/2 (Igaku); *1:45; KK 1690; Mestler 1,304ff; Ts 107

12 CHIE KAGAMI (-ZUE) Cfb 143
 智恵鑑圖會

Verfasser: Tsujihara Genpo (Kikken sanjin)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 10 Kap 5 Bde; 2,52,48 + 22,15 + 19,18 + 43,43 + 32,21 Blatt; 25,4 x 17,5 cm; Text- und Randtitel; Außentitel 'Chie kagami zue'; Vorwort weder signiert noch datiert; Nachwort Kikken sanjin Manji 3 [1660]

Bilder: 10,9 + 5,4 + 4,5 + 6,8 + 5,4 Sumizuri

Einband: hellblau mit Prägeornament, hellbraune Titelseiten

Nb: Spiegel der Weisheit, Legenden aus Japan und China. KS datiert auf Manji 3 [1660]. NSN nennt für die Erstausgabe Kojima Yazaemon und für einen nicht datierten Neudruck Uemura Jirōemon als Verleger, beide in Kyōto.

KS 6/607/3 (Kanazōshi); NSN 35; Urushiyama 1,68; Ts 168

13 CHIGUSA NO HANA IRO NO YOZAKARI (MICHYUKI-) J.I. 242
 千種の花色の世盛、外角：道行

Aufführung: Edo, Ichimuraza [Bunka 7 = 1810]

Verfasser: Sakurada Jisuke II

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (13) Blatt; 24,8 x 16,9 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Michiyuki'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: weißes Papier mit Titelaufschrift

Nb: Michiyuki-Tanzlied aus dem Puppentheater, Textabschrift. KS gibt Handschriften und datiert nach der Erstaufführung von Bunka 7 [1810].

KS 5/616/4 (Jōruri, Tokiwazu); Kawatake 569b

14 CHŌMEI MICHI NO KI (CHŌMEI) J.I. 45
 長明道之記

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 16,18 Blatt; 15,5 x 10,9 cm; Texttitel; Rand 'Chōmei'; kein Impressum, Vor oder Nachwort

Bilder: 8 Sumizuri

Einband: hellblau, Reste des Titelseitens

Nb: Notizen einer Reise von Kyōto nach Kamakura im Jahre 1242, die 31 Jahre vor der des Kamo no Chōmei stattfand. KS gibt als Haupttitel 'Kantō kikō' und Ausgaben von Shōhō 5 [1648] und der Jōkyō-Zeit [1684-1687].

KS 6/21/4 (Kikō); *3:61; KK 1386 u. 1465

15 CHŪKŌ YAWA
忠孝夜話

Cfb 90

Anonym

Verleger: Ōsaka, Murakami Ihē (1)

Druck: Hōreki 12 [1762]

Beschreibung: 2 Kap 4 Bde; 1,22+20 Blatt (je Kap durchgezählt); 12 Zeilen/Seite; 25,5 x 18,1 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Gan'ei sanjin Mizunoe-uma [1762]

Bilder: 5+7+7+5 Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Abendliche Plaudereien über Beispiele von Treue und Pietät in der chinesischen Geschichte, jeweils am Schluß zusammengefaßt in einem Lied. Leichte Wurmshäden. KS gibt zwei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 5/656/4 (Kyōkun); Ts 82

16 CHŪ NŌDOKU (SHINPAN-; NŌDOKU)
注能毒、外角：新板

Cfq 23

Verfasser: Manase Dōsan (Kōseirō) u. Manase Gensaku

Verleger: Kyōto, Yasuda Jūbē (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 2-3 von 3); 1,20,1,(20) Blatt Kap 3 gezählt 19, aber Doppelzählung Blatt 16); 12,8 x 19,2 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan'; Text- und Randtitel 'Nōdoku'

Einband: dunkelblau

Nb: Materia medica, Drogen und ihre Wirkungen. KS datiert die Entstehung des Werkes auf Tenshō 8 [1580] und verzeichnet Ausgaben von Jōō 2 [1653] und Kanbun 11 [1671] mit einem bzw. fünf Nachweisen.

KS 5/667/2 (Yakubutsu); Ts 19

17 CHŪSHINGURA (KUROHON CHŪSHINGURA)
忠臣藏、黒本忠臣藏

Cfd 27

Verfasser: Tomikawa Fusanobu

Verleger: -

Druck: o. J. [18.Jh. ?]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde zusammengeheftet; 10 Blatt durchgezählt; 17,5 x 12,8 cm; Randtitel 'Chūshingura'; Buchhändlerzettel 'Kurohon Chūshingura'

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: ergänzt, schwarz ohne Titelstreifen und Deckblattbild

Nb: Bilderzählung vom Typ Kurohon zur Blutrache der 47 Rōnin von Akō. Mäßiger Druck, Papier unterlegt. KS verzeichnet für Fusanobu ein Aohon 'Chūshingura Imagawa jō' in drei und ein Kurohon 'Chūshingura kōmyō kagami' in fünf Kapiteln, beide undatiert einmal nachgewiesen.

KS 5/662/1 (Aohon); 5/663/2 (Kurohon); NSN 266; Ts 90

18 CHŪZAN DENSHINROKU (CHUNG-SHAN CH'UAN-HSIN LU) Crm 58
中山傳信錄

Verfasser: Hsü Pao-Kuang

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; (13),37+1,48+2,58+1,28+1,51+1,48 Blatt; 25,5 x 17,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; chinesische Vorworte Wang Chi und Hsü Pao-kuang 1721, japanisches Vorwort Hattori Somon Meiwa 3 [1766]

Bilder: 3+8+0+3+6+5 Bilder in Sumizuri, dazu Kleinmotive

Einband: hellbraun

Nb: Reisetagebuch des Gesandten Wang Chi, der im Jahre 1682 nach Ryūkyū geschickt wurde, um dem dortigen König die Anerkennung des chinesischen Kaisers Hsüan-yeh (K'ang-hsi) zu überbringen. Kanbuntext mit Lesehilfen. Yajima bringt einen Nachweis unter dem Verleger Zeniya Zenbē in Kyōto.

KS -: Hummel 889; Yajima 131a

19 DAIJIONJI SANZŌ HŌSHI DEN (TA-TZU-EN-SSU SAN-TSANG J.I. 132
FA-SHIH CHUAN; DAITŌ -; SHINA SENJUTSU -)
大慈恩寺三藏法師傳、序角：大唐、外：慈恩寺三藏傳、角：支那撰述

Verfasser: Yen-ts'ung (shih Yen-ts'ung)

Verleger: Kyōto, Nakano Sōzaemon & Ōsaka, Asano Yahē (2)

Druck: Kyōhō 4 [1719]

Beschreibung: 10 Kap 2 Bde; 20,26,23,21,23,17+18,19,26,16 Blatt; 27,3 x 19 cm; Text- und Randtitel; Vorworttitel mit vorgesetztem 'Daitō'; Außentitel 'Jionji sanzō den' mit Vorsatz 'Shina senjutsu'; Eigenvorwort nicht datiert

Einband: hellbraun

Nb: Biografien bekannter buddhistischer Mönche. Japanischer Druck des chinesischen Werkes. BKD kennt aus der Edo-Zeit nur die vorliegende Ausgabe unter dem Titel 'Daitō...' bzw. 'Ta-T'ang...'

KS -: BKD 7/376/2; TSD 50.220 Nr.2053; Ts 165

20 DŌCHŪ GAFU (HOKUSAI DŌCHŪ GAFU) J.I. 701
道中画譜、外：北齋道中畫譜

Illustrator: [Iwakubo Hokkei]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2); (2),17 Blatt; 22,2 x 15,8 cm; Mikaeshi mit Falkenzeichnung und roter Schrift; Außentitel 'Hokusai dōchū gafu'; Vorwort Takai Ranzan nicht datiert

Bilder: 19 Farbdrucke

Einband: orange mit Glanzornament

Nb: Reisebilder von der Tōkaidō-Landstraße. Atozuri. Vorhanden sind die Stationen Edo bis Nissaka, zum Teil mit einem Bild für zwei Stationen. Beschädigtes Exemplar. Das Werk wird in späteren Ausgaben häufig durch den Verleger Hokusai zugeschrieben, stammt aber von dessen Schüler Hokkei. KS gibt vier Nachweise einer Ausgabe von Tenpō 6 [1835] und Hokusai als Verfasser.

KS 6/84/1 (Kaiga); *1:79; *3:83f; Brown 183; Toda 269; Nakada 102; Forrer 87; Urushiyama 3,364

21 EDO MEISHO ZUE
江戸名所圖會

Cfm 33

Verfasser: Saitō Ichizaemon VII (Shōtōken Saitō Nagaaki), Saitō Ichizaemon VIII (Fujiwara Agatamaro, Yukikata) u. Saitō Ichizaemon IX (Gesshin Yukinari)

Illustrator: Hasegawa Settan (Hasegawa hokkyō Settan, Gangakusai)

Holzschneider: Sawaki Isaburō, Asakura Ihachi u. Miyata Rokuzaemon

Verleger: Edo, Suharaya Mohē & Suharaya Ihachi (2); Liste Edo, Suharaya Gensuke (Kyōto, Katsumura Jiemon)(12)

Druck: Bd 10 Tenpō 5 [1834], Bd 20 Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 6 Kap 17 Bde (= Bd 2-15 und 18-20 von 20); (104) + 3,189 + 4,233 + 3,192 + 1,97 + 2,182,3,(1) Blatt je Kap durchgezählt (Bd 2 mit Kap 1b beginnt Blatt 44); 25,7 x 18,1 cm; Text- und Außentitel; Vorwort nicht datiert

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellbraun mit eingepprägten Linien und Kiefernzweigen

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten von Edo. Drei Generationen Saitō sind an dem Werk beteiligt. Angekündigt werden am Schluß ein Nachtrag in fünf Bänden und zwei ähnliche Titel. KS verzeichnet nur eine Ausgabe von Tenpō 5-7 [1834-1836].

KS 1/480/3 (Chishi); *1:88; *2:58ff; *3:90; KK 217; BSB 252; Edgren 546; Urushiyama 3,335.377; Ichiko 60

22 EDO SAJIKI (TŌTO SAJIKI)
東都歳時記

J.I. 174

Verfasser: Saitō Ichizaemon IX (Saitō Gesshin Yukinari)

Illustrator: Hasegawa Settan u. Hasegawa Settei (Shōsai Settei)

Verleger: Impressum Edo, Suharaya Mohē & Edo, Suharaya Ihachi; Liste Edo, Suharaya Sasuke (Kyōto, Katsumura Jiemon)(13)

Druck: Tenpō 9 [1838]

Beschreibung: 2 Kap 3 Bde (= Bd 1-2 u.5 von 5); 6,2,(1),22 + 24 + 25,10 Blatt; 22,4 x 15,2 cm; Texttitel; Rand- und Außentitel geschrieben 'Tōto saijiki'; Mikaeshi ebenso und datiert Tenpō 9 [1838]; Vorworte Tenpō 3 [1832] und 7 [1836]

Bilder: 9 + 12 + 14 Sumizuri

Einband: hellblau mit eingepprägten Kranich- und Schildkröten Medaillons

Nb: Beschreibung der alljährlichen Feste in Edo. Die einzelnen Kapitel beginnen mit Versen von Ogyū Sorai. Im Anhang sind innerstädtische Pilgerwege aufgelistet. Ordentlicher Druck. KS verzeichnet neben dieser Ausgabe einen Meiji-Druck.

KS 6/91/4 (Fūzoku); *1:89f; *2:62; *3:91; Nakada 250.254; SOAS 244; Urushiyama 3,715

- 23 EDO SUNAGO ONKO MEISEKISHI (SAIKŌ KŌFU MEISEKISHI; EDO SUNAGO; SAIKŌ -) Cfm 17
江戸砂子温故名蹟誌、角：再校、柱：再校江府名蹟志

Verfasser: Kikuoka Senryō

Bearbeiter: Kōsokken

Verleger: Edo, Fujiki Kyūichi; Plattenbesitz: Edo, Suharaya Ihachi

Druck: Meiwa 9 [1772]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 41+46+42+54+63+40 Blatt; 22,7 x 15,8 cm; Texttitel; Rand 'Saikō Kōfu meisekishi'; Außentitel 'Edo sunago' mit Vorsatz 'Saikō'; Vorworte Kyōhō 17 [1732] und Meiwa 7 [1770]; Nachworte Kyōhō 17 [1732] und Meiwa 9 [1772]

Bilder: 5+3+3+4+5+3 Karten in Sumizuri

Einband: abgerieben, beige, gelber Titelstreifen

Nb: Beschreibung berühmter Stätten in Edo mit Karten einzelner Stadtteile. Erweiterte Ausgabe, annehmbarer Druck. KS gibt nur diese Ausgabe. E verzeichnet das Werk für Fujiki Kyūichi unter Meiwa 8 [1771].

KS 3/638/1 (Chishi); KK 215; E 199; Urushiyama 2,171; TS 125

- 24 Ersatztitel: [EHON] Inv. 85/5/45
仮：繪本 (s. Abb. 7)

Anonym

Verleger:

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 2 von 3); 9 Blatt; 22,5 x 16 cm; kein Titel, Impressum, Vor- oder Nachwort; nicht datiert

Bilder: 2 einseitige, 8 zweiseitige Sumizuri

Einband: beige/blau gemustert ohne Titelstreifen

Nb: Bilderbuch, Illustrationen klassischer Waka. Das erste und letzte Bild zeigen Landschaften, die übrigen Genreszenen. Nicht identifiziert.

KS -

- 25 Ersatztitel: [EHON] J.I. 1090
仮：繪本 (s. Abb. 15)

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: Faltbuch; (13) Falten; 21,6 x 15,6 cm; kein Titel, Vor- oder Nachwort; nicht datiert

Bilder: 11 zweiseitige Sumizuri

Einband: olivgrüner Seidenbezug

Nb: Bilder aus Handwerk und Alltag ohne Text, aus dem Einband genommen und auf die Rückseite von Kartenblättern montiert.

KS -

26 EHON FUKUJUSŌ
繪本福壽草

J.I. 226

Illustrator: Ōoka Shunsen

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 2 jō,ge von 5); 18,13 Blatt; 25,7 x 18 cm; Titel bei den Inhaltsverzeichnissen und Außentitel; nicht datiert

Bilder: 66 Sumizuri

Einband: hellblau mit Arabesken als Glanzornament

Nb: Blühende Pflanzen mit ihren chinesischen und japanischen Namen sowie eingeschriebenen Waka- oder Haiku-Liedern. KS gibt Ausgaben von Genbun 2 [1737] und Hōreki 5 [1755]. O verzeichnet die Erstausgabe für den Verleger Fujiya Yahē in Ōsaka.

KS 1/500/3 (Shokubutsu); Brown 75; Toda 323; O 14; Bartlett Nr.78; Urushiyama 1,350; 2,30

27 [EHON GENJI MONOGATARI] (GENJI MONOGATARI)
繪本源氏物語

J.I. 77
(s. Abb. 3)

Verfasser: Suiga Rōgetsu (Rōgetsu sanjin)

Illustrator: Terai Shigefusa (Terai Sesshōsai)

Holzschneider: Murakami Riemon

Verleger: Edo, Kichimonjiya Jirobe (Ōsaka, Kichimonjiya Ichibe)(2)

Druck: Kan'en 4 [1751]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 3 von 3); 7,(2) Blatt; 21,9 x 15,6 cm; außen zugeschrieben 'Genji monogatari' und 'Nishikawa Sukenobu ga', letzteres durchgestrichen und von anderer Hand durch Sesshōsai ersetzt; Eigennachwort nicht datiert

Bilder: 6 Sumizuri

Einband: ergänzt, mittelblaues Batikmuster

Nb: Szenen aus dem Genji-Roman mit entsprechenden Texten. Exemplar mit restaurierten Wurm Schäden. Am Schluß 14 Anzeigen weiterer Bilderbücher (ehon). KS nennt drei Teilnachweise einer Ausgabe von Kan'en 4 [1751]. Die Druckrechte erwarb nach E Kichimonjiya Ichibē in Ōsaka, die Edo-Lizenz Kichimonjiya Jirobe.

KS 1/493/1 [Ehon]; E 67; Urushiyama 2,4

28 EHON HANA [KATSURA]
繪本花葛羅

Cpi 81
(s. Abb. 13)

Herausgeber: Naniwa Tokusōji

Illustrator: Suzuki Harunobu

Verleger: Edo, Yamazaki Kinbē (1)

Druck: Meiwa 1 [1764]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 3 von 3); 9 Blatt; 22,4 x 15,7 cm; Rest des Außentitels mit den ersten drei Zeichen; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 17 Sumizuri

Einband: beige/blau gemustert, abgerissener gelber Titelstreifen

Nb: Zeitgenössische Bilder zu Liedern der Sammlung 'Sanjürokkasen' mit Notizen dazu in einer Randspalte. KS verzeichnet drei Nachweise dieser einen Ausgabe. Eine Beschreibung gibt Toda.
KS 1/499/3 (Füzoku); E 151; Brown 144; Toda 167; Urushiyama 2,93

29 EHON HÖKASEN (HÖ; HÖKASEN)
繪本放下筥、柱：放

J.I. 125
(s. Abb. 14)

Verfasser: Hirase Sukeyo (Sekishōkaku)

Verleger: [Ōsaka, Chikusaya Shin'emon]

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 1 von 3); 15 Blatt; 22,7 x 15,9 cm; Titel im undatierten Eigenvorwort; zugeschriebener Außentitel 'Hōkasen'; Rand 'Hō'

Bilder: 13 zweiseitige Sumizuri

Einband: beige mit blauem Muster und Medaillons, ergänzter Titelstreifen

Nb: Bilderbuch, Darstellung von Geistern, Dämonen, Zaubereien. Leichte Wurmschäden im unteren Randbereich. Verfasser ist der Verleger. KS verzeichnet ein Exemplar einer Ausgabe von Hōreki 14 [1764]. O zeigt das Werk Hōreki 12 [1762], E zwei Jahre später. Den Edo-Vertrieb beantragte Kichimonjiya Jirobē.

KS 1/501/2 [Ehon]; O 59; E 146; Urushiyama 2,97

30 EHON KAGAMI HYAKUSHU KŌHEN (KAGAMI HYAKUSHU)
繪本鏡百首後篇

J.I. 80

Verfasser: Nakamura Mansen

Illustrator: Nishikawa Suketada (Bunkadō Sukenobu chakunan)

Kommentator: Kōsen Nanmei

Verleger: Kyōto, Kikuya Kihē (1)

Druck: Hōreki 3 [1753]

Beschreibung: 1 Slg 3 Kap 1 Bd (0 Slg 2 von 2); 10,9,9,(1) Blatt; 22,2 x 15,8 cm; Außen- und Anzeigentitel; Nachwort Kōsen Nanmei Kan'en 3 [1750] betitelt 'Kagami hyakushu'

Bilder: 51 Sumizuri

Einband: mittelblau, beschädigter hellbrauner Titelstreifen

Nb: Bilderbuch der hundert Spiegellieder. Waka mit dem Schlüsselwort 'kagami'. Zweite Sammlung. Am Schluß ein Blatt Anzeigen von Bilderbüchern. KS verzeichnet die erste Sammlung für Hōreki 2 [1752], die zweite Hōreki 3 [1753]. Nach E war Kikuya Kihē verantwortlicher Verleger, Uemura Sōgorō Lizenzträger für Edo.

KS 1/491/2 (Waka); *1:109; *3:107; E 76.82; Toda 147

31 EHON KAN-SO GUNDAN (TEISEI HOKOKU -)
繪本漢楚軍談、角：訂正補刻

Cpi 75

Verfasser: Tamenaga Shunsui (Sasaki Sadataka)

Illustrator: Katsushika Hokusai (Katsushika Iitsu Manji rōjin)

Verleger: Edo, Bunkeidō (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Slgn 8 Kap 8 Bde (= Slg 1 Bd 1,4,5; Slg 2 Bd 2-6 von je 10 Bdn); 20-36 Blatt je Bd; 22,7 x 15 cm; Außen- und Randtitel; Texttitel, gelbes Mikaeshi mit rotem Fries und undatiertes Eigenwort mit Vorsatz 'Teisei hokoku'

Bilder: Bd eins 9 Sumizuri sonst 3-4 je Bd

Einband: hellgrün mit Prägeornament

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Yomihon über die Kämpfe zwischen Liu Pang, dem Begründer der Han-Dynastie, und Hsiang Yu von Ch'u im 3. Jh.v.Chr. in China. KS gibt eine Ausgabe von Kōka 2 [1845]. KS 1/492/1 (Yomihon); *2:70; *1:110; NSN 95 u.ö.; Toda 266; Hillier 236

32 EHON KOKORO NO TANE (TORYŪ TAISEI-)
繪本心の種、外角：當流大成

Cpi 84

Illustrator: [Nakashima Tanjirō]

Verleger: Ōsaka, Shibukawa Shōkōdō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd (= Bd 1 von 3); Fragment; (11) Seiten (gezählt 17r-19r,21,22r,23,25); 26,2 x 18,3 cm; Außentitel mit Vorsatz; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: 10 Sumizuri

Einband: dunkelblau, blaßbrauner Titelstreifen

Nb: Fragment eines Ehon mit Pflanzen- und Tierbildern. Am Ende 15 Anzeigen weiterer Bilderbücher. Urushiyama nennt drei Bände mit zusammen 54 Blatt. KS gibt drei Nachweise einer Ausgabe von Kyōhō 12 [1727] und eine Neuauflage von Tenpō 5 [1834] unter dem Titel 'Ehon shoshin michi shirube'.

KS 1/493/3 [Ehon]; vgl. *3:144; O 3; Urushiyama 1,302

33 EHON SAZAREISHI
繪本さざれ石

Cpi 82
(s. Abb. 9)

Herausgeber: Naniwa Tokusōshi

Illustrator: Suzuki Harunobu

Holzschneider: Endō Shōgorō

Verleger: Edo, Sankindō/Kinzandō Yamazaki Kinbē (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (Bd 1+3 von 3); 10+(8) Blatt (Bd 3 gezählt 9, aber mit Zählprung 5/6); 22,7 x 17,3 cm; Außentitel; Vorwort des Herausgebers Meiwa ohne Jahr

Bilder: 10+15 Sumizuri

Einband: beige/blau gemustert, 1 beschädigter roter Titelstreifen

Nb: Zeitgenössische Bilder zu Liedern der Sammlung 'Sanjūrokkasen'. Am Schluß 16 Anzeigen von Bilderbüchern, zehn darunter von Harunobu. Der Verleger erscheint einmal in der zu erwartenden Kurzform 'Sankindō', dann aber auch in der umgekehrten 'Kinzandō'. KS gibt zwei Nachweise einer Ausgabe von Meiwa 3 [1766]. Eine Beschreibung findet sich bei Toda.

KS 1/494/2 (Waka, Kyōkun); E 155; Brown 144; Toda 168f; Urushiyama 2,109

34 EIKOKU HOHEI RENPŌ (JŪTEI-) Cfr 3
 英國歩兵練法、外角：重訂

Übersetzer: [Akamatsu Kosaburō]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Slgn 3 Bde (= Slg 2 u. 5-7 von 7); 5,56 + 3,68 + 5,56 Blatt; 12,7 x 18,3 cm; Text- und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Jūtei'

Bilder: 9 + 10 + 9 schematische Skizzen, dazu 15 Signale in Noten

Einband: orangefarben

Nb: Übersetzung des britischen Handbuches 'Field exercise and evolution of infantry' in der Ausgabe von 1864. KS verzeichnet eine Ausgabe von Keiō 3 [1867]. Vorbesitz: Rikugun shikan gakkō.

KS 1/423/1 (Gunji); YSJ 87; Ts 77

35 ETSUZŌ CHISHIN (YŪEH-TSANG CHIH-CHIN) Bfi 12/2
 閱藏知津

Kompilator: Chih-hsü

Herausgeber: Rokunyo (?)

Verleger: Edo, Suharaya Ihachi (Kyōto, Zeniya Shichirobē)(2)

Druck: Tenmei 2 [1782]

Beschreibung: Sōmokuroku 2, Text 35 Kap 16 Bde (= Text Kap 1-20,26-32,37-44); 13-32 Blatt je Kap; 26,5 x 17,6 cm; Text- und Randtitel; Vorwort Kōjun hōshinnō und Nachwort Shaku Jishū Rokunyo Tenmei 2 [1782]; chinesisches Nachwort Sun Tê-ch'eng 1709

Einband: orangefarben ohne Titelstreifen

Nb: Kurze Angaben zu ca. 1770 der wichtigsten buddhistischen Schriften der Sammlung 'Issaikyō'. Japanischer Nachdruck der chinesischen Ausgabe von 1709, die auf der von Hsia Wen-ting 1664 und den Ergänzungen von Chu An-teng basiert. Die japanische Edition wurde von Fürst Mōri Takashima finanziert.

KS -; vgl. Ming biographies 1,244f; *3:182; Shibutani 92; Ts 36

36 FUGAKU HYAKKEI J.I. 284
 富嶽百景

Verfasser/Illustrator: Katsushika Hokusai

Holzschneider: E[gawa] Sen[arō], Wasuke, Kichien, Kosetsu und Yonekichi

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 3); 1,25 Blatt; 22,5 x 15,5 cm Außen- und Randtitel; Vorwort Ryūtei Tanehiko Tenpō 5 [1834]

Bilder: 30 Sumizuri

Einband: orangefarben, Reste des Titelstreifens

Nb: Band eins der berühmten Ansichten des Fujisan. Atozuri. Band zwei erschien Tenpō 5 [1834], Band drei Kaei 2 [1849]. Alle drei wurden häufig, und zur Edo-Zeit undatiert, nachgedruckt.

KS 7/18/1 (Kaiga); *1:162ff; *3:185ff; BA 48; Schmidt Nr.619; Toda 262; BM 110; Lane 277 Nr.235; Forrer 110; Hillier 213-25; Edgren 870; Spencer 478ff; Urushiyama 3,353.696

37 FUKUSHŌ KIRAN
腹證奇覽

J.I. 201/1-4

Verfasser: Inaba Koku (Bunrai, Ichū)

Illustrator: Fuchikami Kyokkō (Kyokkō Fuchi Hakki) u. Oka Yūgaku

Verleger: Mikaeshi Ōsaka, Kōbundō & Ōsaka, Sekigyokuho; Impressum Ōsaka, Shioya Heisuke (Wakayama Takada, Hon'ya Gen'zaemon)(3); der zweite des Mikaeshi ist als Kawachiya Kihē auch zweiter des Impressums

Druck: Kyōwa 1 [1801]

Beschreibung: 2 Slgn 4 Kap 2 Bde; 4,2,29,40 + 3,2,22,35 Blatt; 22,2 x 15,4 cm; Text-, Rand- und Außentitel sowie Mikaeshi; Vorworte Slg 1 Autor Kansei 11 [1799], Slg 2 Arai Meimon (Arai Kōren) Kyōwa 1 [1801]; Slg 2 als kōhen bezeichnet

Bilder: zahlreiche Sumizuri mit grünen Markierungen

Einband: abgerieben, olivgrün

Nb: Innere Medizin, Krankheitsbilder und Behandlungsweisen. KS datiert die Entstehung auf Kansei 11 [1799] bzw. Kyōwa 1 [1801], den Druck auf Kyōwa 1 bzw. Bunka 6 [1809]. E verzeichnet die Druckanträge unter Kansei 12 [1800] und Kyōwa 1 [1801] mit Kawachiya Kihē als Verleger und Suharaya Ihachi als Lizenzträger für Edo. Die vorliegende Ausgabe umfaßt auch die Folgesammlungen 'Fukushō kiran yoku' (s.u.) und dürfte mit diesen erst Kaei 6 [1853] gedruckt worden sein.

KS 7/37/2 (Igaku); *1:175f; E 340.347; O 164.171f; Mitchell 254f; Ts 101

38 FUKUSHŌ KIRAN (FUKURI BYŌJŌZU)
腹證奇覽、外副：腹裡病狀圖

Cfq 10

Nb: Das gleiche Werk in vier Bänden. Impressum Sammlung 1,1 Ōsaka, Kawachiya Kihē (Edo, Suharaya Mohē)(3), Liste Sammlung 2,1 Ōsaka, Kawachiya Kihē (Edo, Suharaya Mohē) (12); Druck Sammlung 1,1 Kōka 4 [1847], Sammlung 1,2-2,2 Kyōwa 1 [1801]; Außentitel mit Zusatz 'Fukuri byōjōzu'. Einband olivgrün bzw. blau, beide mit geometrischem Prägeornament. Leichte Wurmschäden in Sammlung zwei.

39 FUKUSHŌ KIRAN YOKU (FUKURI BYŌJŌZU)
腹證奇覽翼、外副：腹裡病狀圖

Cfq 11

Verfasser: Wakuta Tora (Kyūbokuen)

Verleger: Mikaeshi Slg 2 Takahashi Kōbundō & Yanagihara Sekigyokuho, Slg 3-4 Sannai Shōkeidō & Yanagihara Sekigyokuho, alle Ōsaka; Impressum Slg 1 Ōsaka, Takahashi Heisuke (Edo, Maekawa Rokuzae-mon)(3), Slg 2 Ōsaka, Kawachi Kihē (Edo, Suharaya Izaburō)(5), Slg 3-4 Ōsaka, Kawachiya Kihē (Edo, Izumiya Kin'emon)(3); Anzeigen Slg 2 Shioya Heisuke

Druck: Slg 1 Bunka 6 [1809], Slg 2 Tenpō 4 [1833], Slg 3-4 Kaei 6 [1853]

Beschreibung: 4 Slgn 8 Kap 8 Bde; ca. 24-45 Blatt je Kap; 22,2 x 15,6 cm; Text- und Randtitel, Mikaeshi; Außentitel mit Zusatz 'fukuri byōjōzu'; Vorworte Slg 2 Tenpō 3 [1832], Slg 3-4 Kaei 4 [1851]

Bilder: 4-11 Sumizuri je Bd mit blauen Markierungen

Einband: verschiedene Blau- und Brauntöne mit gleichem Prägeornament

Nb: Fortsetzung des voranstehenden Werkes. KS datiert Bunka 6 [1809] bis Kaei 6 [1853] bei drei kompletten und einigen Teilnachweisen. Verleger der Erstaussage ist Kawachiya Kihē in Ōsaka.

KS 7/37/2 (Igaku); *1:177f; E 398; O 192.235.257.280; Ts 102-105

- 40 FUKUSHŌ KIRAN YOKU (FUKUSHŌ KIRAN) J.I. 201/5-10
腹證奇覽翼、外：腹證奇覽

Nb: Sammlung 1-3 des Werkes. Verleger nach Mikaeshi Kōbundō & Sekigyokuho, in Ōsaka; Außentitel 'Fukushō kiran' Kapitel 5-10; Einband abgerieben, olivgrün.

- 41 FŪRYŪ SHIDŌKEN DEN Cfg 62
風流志道軒傳

Verfasser: Hiraga Gennai (Fūrai sanjin)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= Bd 1-4 von 5); 2,2,(1),14+13+12+14 Blatt; 22,7 x 15,6 cm; Text-, Rand-, Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Dokko sanjin Hōreki 13 [1763]

Bilder: 3+2+2+2 Sumizuri

Einband: abgerieben, dunkelblau

Nb: Humoristische Erzählung (Kokkeibon), die mit dem historischen Mönch Shidōken nur den Namen gemein hat. KS gibt Ausgaben von Hōreki 13 [1763], Kansei 4 [1792], Tenpō 1 [1830] und undatierte Exemplare.

KS 7/12/2 (Kokkeibon); KK 1709; Ts 96

- 42 FUSEI HONJIHŌ (P'U-CHI PEN-SHIH FANG; HONJIHŌ) Cfb 180
普濟本事方、柱：本事方

Verfasser: Hsü Shu-wei

Verleger: o. J.

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 5 von 10); 16 Blatt; 27 x 18 cm; Texttitel; Rand 'Honjihō'; kein Impressum, Vor- und Nachwort, nicht datiert

Einband: hellblaue Rückendecke, Frontdecke und Titelstreifen fehlen

Nb: Chinesisches medizinisches Werk von 1132, japanischer Druck mit Leshilfen. In KS nicht verzeichnet. Yajima führt das Hauptwerk unter Kawachiya Hachizaburō in Ōsaka Kyōhō 20 [1735] auf.

KS -; Hummel 903; Yajima 235c

- 43 GAMŌKI (GAMŌ MONOGATARI) Cfb 93
蒲生記、外：蒲生物語

Anonym

Handschrift: o. J. [17.Jh.]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; (67+61+83+61+64+62) Blatt; 25,5 x 18,1 cm; 10 Zeilen/Seite ca. 14 Zeichen/Zeile; Titel bei den Inhaltsverzeichnissen; Außentitel 'Gamō monogatari'; keine Legende, kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: abgerieben, dunkelblau, hellbraune Titelstreifen

Nb: Biografisches zu Gamō Ujisato (1556-1596). Nach freundlicher Mitteilung der Tenri Zentralbibliothek ist der korrekte Titel 'Gamō gunki'. KS verzeichnet dazu Druckausgaben von Genroku 8 [1695], Hōreki 4 [1754] und undatierte, aber keine Handschrift.

KS 2/230/3 (Senki); Ts 10; vgl. KBK 21; KK 390

44 GANZAN DAISHI MIKUJI RAIYU RYAKKI (MIKUJI; HYAKUSENGE) Cfi 25
元三大師御鬪來由略記、柱：御鬪、見：百籤解

Anonym

Verleger: Edo, Senkakudō Tsuruya Kiemon

Druck: Tenmei 5 [1785]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,25,25 Blatt; 16,1 x 11,1 cm; Text- und zugeschriebener Außentitel; Rand 'Mikujji'; Mikaeshi 'Hyakusenge'; Impressum 'Erstdruck Tenna 2 [1682], Neudruck Tenmei 5 [1785]

Bilder: 100 Miniaturen in Sumizuri

Einband: beschädigt, mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Klassische Orakelverse des buddhistischen Mönches Ryōgen (Ganzan daishi) aus dem 10. Jahrhundert. Im ersten Teil je Seite zwei Bilder mit chinesischen Vierzeilern zu je fünf Zeichen, im zweiten die Gedichte mit Lesung und Kurzkommentar. KS notiert ein auf Tenmei 5 [1785] datiertes Exemplar.

KS 2/304/2 (Tendai); vgl. *2:122; Ts 40

45 [GENJI MONOGATARI] Cfb 39
源氏物語 (s. Abb. 2)

Verfasser: [Murasaki Shikibu]

Herausgeber: Yamamoto Shunshō

Illustrator: Moronobu-Schule

Verleger: Edo, Tsuruya Kiemon (1)

Druck: Kinoto-u [Enpō 3 = 1675 ?]

Beschreibung: 62 Kap 58 Bde (Haupttext ohne Kap 29,31,46,53,54); 4-102 Blatt je Bd; 26,9 x 18,9 cm; Kapitelüberschriften als Außen- und verkürzt auch Randtitel; Supplemente 'Genji mokuan', 'Genji keizu', 'Yamaji no tsuyu', 'Genji (monogatari) inka' und 'Genji mokuroku'; kein Vor- oder Nachwort; Impressum im letzten Bd

Bilder: Haupttext 1-9 Sumizuri je Bd, Genji mokuroku 18 + 17 + 9 Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau mit Gitter-Glanzmuster

Nb: Das 'Genji monogatari' mit den Supplementen: Inhaltsangaben, Genealogien, Fortsetzung zum letzten Kapitel, Zusammenstellung der Lieder aus dem Text und die als 'Genji kokagami' besser bekannte Kurzfassung. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet Blockdruck-Ausgaben dieser Sammlung mit dem 'Genji kokagami' für Kanbun 6 [1666] und Kan'en 2 [1749], letztere aber in 28 Bänden. Enpō 3 [1675] als Druckdatum ist nur für das 'Genji kokagami' separat nachgewiesen.

KS 3/122/4 (Monogatari); 3/122/3; 3/116/4; 7/795/2; 3/114/1; 3/117/2; KK 614; vgl. Urushiyama 1,117; Ts 58f

46 GIKEIKI
義經記

J.I. 15

Anonym

Verleger: -*Druck:* o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 3 von 8); (27) Blatt (gezählt 24, 3 Bildblätter ohne Zählung); 28 x 19 cm;
Texttitel; Rand 'gi'

Bilder: 6 Sumizuri*Einband:* abgerieben, dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Historischer Roman über das legendäre Leben des Minamoto no Yoshitsune (1159-1189). KS nennt für die Zeit von Kan'ei 10 [1633] bis Hōei 5 [1708] vierzehn Ausgaben.

KS 2/399/2 (Monogatari); Toda 28ff

47 GOKINAI MEISHO ZUE
五畿内名所圖會

Cfm 34

Verfasser: Akizato Ritō*Illustrator:* Takehara Shunchōsai*Holzschneider:* verschiedene*Verleger:* -*Druck:* o. J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= 'Miyako meisho zue' Bd 4 von 6, 'Shūi/ Miyako meisho zue' Bd 4 von 5, 'Yamato meisho zue' Bd 6 von 7 und 'Settsu meisho zue' Bd 8b von 12); 67+59+85+(50) Blatt; 26 x 18,5 cm; Außentitel mit Zusatz 'Yamashiro bu 3 u. 6, Yamato bu 5, Settsu bu 9'; Texttitel sind die genannten Stücktitel; kein gemeinsames Vor- und Nachwort

Bilder: zahlreiche Sumizuri*Einband:* beige gekreppt mit Farbzeichnungen

Nb: Vier Einzelbände aus einer Nachdrucksammlung illustrierter Führer der Zentralregion. KS verzeichnet ein Exemplar mit dreißig Bänden von Kansei 10 [1798], dem aber auch mindestens die fünf Bände des Landes Izumi fehlen, während der Führer für Kawachi erst 1801 erschien.

KS 3/349/2 (Chishi)

48 GONICHI NO BUNSHŌ (KANADEHON-)
後日之文章、角：假名手本

J.I. 18

Verfasser: Utei Enba (Danjūrō Enba)*Illustrator:* [Katsushika Hokusai]*Verleger:* -*Druck:* o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 4 von 5); 23 Blatt; 22,7 x 15 cm; Text-, Rand- und Außentitel; kein Impressum;
Vor- oder Nachwort

Bilder: 5 zweiseitige Sumizuri*Einband:* beschädigt, dunkelblau, beschädigter Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Yomihon, Fortführung des 'Chūshingura'. KS gibt vier Nachweise einer Ausgabe von Bunka 6 [1809]. Nach E ist der Verleger Kadomaruya Jinsuke.
KS 2/198/1 (Yomihon); *1:208; Toda 252; NSN 103; E 388,292

49 GUN'YŌKI
軍用記

Cfr 5

Verfasser/Illustrator: Ise Sadatake (Ise Heizō Sadatake)

Herausgeber: Chiga Shunjō (Enzō, Takudō)

Verleger: Edo, Kinkadō Suharaya Sasuke; Plattenbesitz beim Herausgeber

Druck: -; genehmigt Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 2,1,13,9+22,6+3,30,8+1,20,7+1,22,6+1,21,6+24,(3,7) (3 Bildblätter Bd 7 gezählt 1,2,4); 25,7 x 17,8 cm; Text- und Außentitel sowie Mikaeshi; Rand 'gun'; Eigenvorwort Hōreki 11 [1761]

Bilder: 9+6+8+7+6+6+3 Blatt Skizzen in Sumizuri und z.T.Farbe

Einband: beige/braun gestreift mit Krepprägung, gelbe Titelstreifen

Nb: Beschreibung historischer Rüstungen und Waffen. KS gibt eine Ausgabe von Tenpō 14 [1843] mit den Kommentarnotizen des Herausgebers. Am Schluß sechs Verlagsanzeigen.

KS 2/716/2 (Buke kojitsu); *2:151; KK 571; Ts 72; KBK 80

50 HACHIYAMA ZUE (TŌKAIDŌ GOJŪSAN TSUGI -)
鉢山圖繪、外角：東海道五十三驛

Cfm 32

Verfasser: Kimura Tōsen-ō

Illustrator: Utagawa Yoshishige (Nan'yūsai Yoshishige)

Verleger: Ōsaka, Shioya Yashichi (Ōsaka, Ōshikaya Kamesaburō)(3)

Druck: Kaei 1 [1848]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (3),28,3 Blatt durchgezählt; 24,8 x 17,3 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Kaei 1 [1848]

Bilder: 28+28 Farbdrucke

Einband: beige mit Gewebepprägung, schwarzem Fuji und Pinien auf der Frontdecke, 3 Segelbooten auf der Rückendecke

Nb: Die Stationen der Tōkaidō-Landstraße von der Nihon-Brücke in Edo bis zum Kaiserpalast in Kyōto, dargestellt durch als Hachiyama, Landschaftsarrangements auf Schalen. Das Nachwort erklärt die Technik. Exemplar mit unterlegten Wurmschäden. KS bringt sieben Nachweise dieser einen Ausgabe von Kaei 1 [1848].

KS 6/622/3 (Kaiga); *1:116; *3:231; Brown 208; Toda 431; Urushiyama 4,43

51 [HADE SUGATA FUMI DENJU]
艶姿文傳授

J.I. 79
(s. Abb. 8)

Illustrator: Kitao Tokinobu (Kitao Sekkōsai)

Holzschneider: Fujie Shirobē

Kalligraf: Asada-shi no musume

Verleger: Ōsaka, Izumiya Kitarō & Izumiya Seisuke (2)

Druck: Kan'en 2 [1749]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 22 Blatt; 12,8 x 19 cm; kein Titel, nur bei der Randzählung ein 'fumi' bzw. 'bun'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 22 Sumizuri

Einband: beige/blau gemustert ohne Titelstreifen

Nb: Lieder berühmter Dichterinnen aus dem 'Hyakunin isshu' mit zeitgenössischen Illustrationen. Das einzige bei KS und Urushiyama für Tokinobu verzeichnete Werk mit einem 'fumi/bun' im Titel ist das 'Hade sugata fumi denju', das beide nach O unter dem Antragsjahr Kan'en 1 [1748] zitieren. Die Identifizierung verdanke ich der Tenri Zentralbibliothek.

KS 6,640; Urushiyama 1,400; O 26

52 HAIKAI SHOKUGYŌ ZUKUSHI
俳諧職業盡

Cfc 60

Kompilator: Tachibana Shōzan (Sessuiken Chajō)

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2); (69) Blatt; 23,3 x 26,6 cm; Außentitel; Vorwort nicht datiert

Bilder: 21 Tuschzeichnungen mit Grauschattierungen

Einband: blaßblau

Nb: Haikai zum Thema Handwerk in vier nach den Jahreszeiten benannten Teilen. Abschrift von einer gedruckten Vorlage. Vorhanden sind die 18 Abschnitte Frühling und Sommer. KS nennt eine Ausgabe von Tenpō 13 [1842] mit Tachibana Shōzan als Illustrator. Urushiyama verzeichnet Suharaya Sasuke in Edo als Verleger.

KS 6/537/2 (Haikai); *1:217; KK 1601; Toda 401; Mitchell 282; Urushiyama 3,434

53 HAKO MAKURA (KATŌ HŌGEN -)
箱枕、角：河東方言

J.I. 103

Verfasser: Nishimura Teiga (Taigokudō Yūchō)

Illustrator: Harukawa Goshichi

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 23,20,27 Blatt; 17,2 x 11,9 cm; Text- und Außentitel mit Vorsatz; am Schluß ein Vorwort von Bunsei 5 [1822]

Bilder: 3 zweiseitige Tuschbilder

Einband: hellbraun

Nb: Späte Unterhaltungsschrift aus dem Kurtisanenmilieu (sharebon). Abschrift einer Blockdruckausgabe der Verleger: Kyōto, Yamashiroya Sahē (Edo, Yamazakiya Heihachi)(4). KS verzeichnet Ausgaben von Bunsei 5 [1822] und 11 [1828].

KS 6/593/2 (Sharebon)

54 HAMAMATSUKAZE KOI NO YOMIUTA
濱松風戀歌

in J.I. 233

Aufführung: Yukihiro sonarematsu. Edo, Nakamuraza Bunka 5 [1808]

Verfasser: Segawa Jokō II

Illustrator: Utagawa Sadafusa (Sadafusa)

Verleger: Edo, Sawamura Rihē (1)

Druck: Bunsei 9 [1826] saikoku

Beschreibung: 3 Blatt; 21,4 x 14,3 cm; 6 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel; Deckblatt mit Theater und Besetzung.

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. Ōgiri der Aufführung. Neuschnitt. KS gibt zwei Nachweise der Erstaussgabe zur Uraufführung von Bunka 5 [1808], die vorliegende fehlt.

KS 6/668/2 (Nagauta); EGY 329; Kawatake 273

55 HANA KYŌDAI NENJŪ GYŌJI
花兄弟十に月所作

in J.I. 233

Aufführung: Shime kazari otakara Soga. Edo, Ichimuraza Tenpō 1 [1830]

Verfasser: Sakurada Jisuke III u. Shinoda Sasuke

Verleger: Edo, [?] Mohē & Edo, Yamamoto Jūgorō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile; 3,4 Blatt; 21,4 x 14,3 cm; 8 Zeilen/Seite; Deckblatt mit Titel von Text und Aufführung

Bilder: 2 Deckblattbilder in Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Tokiwazu-Nagauta. Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Aufführung auf den Deckblättern. KS nennt das Datum der Uraufführung Tenpō 11 [1840]

KS 6/645/2 (Jōruri, Nagauta); 4/188/1; EGY 320

56 HANKANPU
藩翰譜

Cfg 79

Herausgeber: Arai Hakuseki

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 10 Kap 17 Bde; 24-111 Blatt je Bd; 24 x 17 cm bis 27,2 x 18 cm; Vorwort 10 Zeilen zu 23 Zeichen, Text 9 Zeilen/Seite; Text- und zugeschriebener Außentitel; Vorwort Kyōhō 1 [1716]

Einband: Schreibpapier, kein Titelstreifen

Nb: Darstellung von Leben und Leistung der 337 Daimyō der Jahre 1600-1680, deren Einkommen 10.000 koku überstieg. Die Zusammenstellung erfolgte auf Anordnung von Shōgun Ienobu Genroku 14 [1701]. Als Hauptquelle gilt das 'Honchō burinden' von 1679. Der erste Band enthält Vorwort, Benutzungshinweise (hanrei) und Inhaltsverzeichnisse. Die bei KS angezeigten zwei Supplementkapitel fehlen. KS verzeichnet neben zahlreichen Handschriften, einzelne nicht datierte Drucke und gibt als Entstehungsjahr Genroku 15 [1702].

KS 6/692/1 (Keifu); KK 1659; Ts 5; KBK 259f

57 HANSHI
藩史

J.I. (Zug. 4770)

Verfasser: Saitō Chikudō (Bōyōshi)*Handschrift:* o. J.*Beschreibung:* 2 Kap 1 Bd; (2,26,35) Blatt; 24,3 x 16,7 cm; Text- und Außentitel; Eigenvorwort Kaei 4 [1851]; Nachwort von Kurita Akira Kaei 6 [1853]*Einband:* mittelblau mit Glanzornament*Nb:* Chronologie der europäischen Geschichte bis 1840. KS verzeichnet für die Edo-Zeit und diesen Verfasser nur Handschriften, gibt jedoch für den gleichen Titel ohne Verfasser einen Druck von Kaei 4 [1851] mit einem Nachweis. Nach YSJ ist 'Hanshi' eine Kanbun-Fassung des 'Yōgai tsūran' van Kaei 1 [1848].

KS 6/695/4 (Gaikokushi); KK 1661; YSJ 590

58 HARU NO IRO (HAUTA -)
春乃色、角：端歌

in J.I. 233

Verfasser: Kineya Rokusaburō IV*Verleger:* o.O. Fushimiya Kiroku (I)*Druck:* o. J.*Beschreibung:* 2 Blatt; 21,4 x 14,3 cm; 6 Zeilen/Seite; Text- und Deckblatt-Titel*Einband:* -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]*Nb:* Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. Das Deckblatt zeigt zwar das Ensemble, nicht aber Titel und Datum der eigentlichen Aufführung. KS zitiert nach der Literatur und datiert auf Kōka 2 [1845].

KS 6/684/3 (Nagauta)

59 HARU NO SHIRABE MUSUME NANAGUSA
春調娘七種

in Cfd 38

Aufführung: Hatsu akinai ōmise Soga. Edo, Nakamuraza Meiwa 4 [1767]*Verfasser:* Kineya Rokusaburō II*Verleger:* Edo, Igaya Kan'emon (I)*Druck:* o. J.*Beschreibung:* 2 Blatt; 22 x 14 cm; 6 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel*Bilder:* 1 Deckblatt-Sumizuri*Einband:* -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]*Nb:* Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS gibt Ausgaben von Meiwa 4 [1767], Bunsei 12 [1829] und Bunkyū 3 [1863]

KS 6/685/4 (Nagauta); Kawatake 546; Ts 92/4

60 HARU NO ZAREUTA
春の戯

J.I. 94

Herausgeber: Benbenkan Korifu (Benbenkan)*Illustrator:* Katsushika Hokusai (gakyōjin Hokusai) u. Rekisentei Eiri (Busentei Eiri)*Verleger:* [Edo, Biwaren]*Druck:* [Kyōwa 2 = 1802]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 33 Blatt; 14,6 x 22 cm; Außentitel; Vorwort Kyōwa 2 [1802]*Bilder:* 2 Farbdrucke*Einband:* Papier mit aufgedrucktem Sumizuri und Titelstreifen

Nb: Kyōka-Sammlung des Biwa-Klubs in Edo, dessen Vorsitzender als Herausgeber fungierte. Blatt 33v dient als Rückendecke. KS zitiert nach Suga, der Herausgeber, Druckjahr und Hokkei als Urheber des Deckblatt-Bildes nennt.

KS 6/685/3 (Kyōka); Suga 43

61 [HASSHU GAFU]

Bfc 64

八種畫譜： 唐詩五言、木本花鳥、草木花詩、古今畫譜、名公扇譜

Herausgeber: Bd [1,5 u.6] Huang Feng-ch'ih, [7] T'ang Yin, [8] Chang Pai-yün*Verleger:* Bd [5] Kyōto, Nakagawa Mohē*Druck:* Bd [5] Hōei 7 [1710]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde (= Bd [1 und 5-8 von 8]); (6),51+2,1,48+ 2,1,48+2,1,50+50+50 Blatt; 28,1 x 19,3 cm bzw. 28,5 x 20,8 cm; kein Sammeltitel; Bandtitel außen: [1] Tōshi gogon, [5] Mokuhon kachō, [6] Sōmoku kashi, [7] Kokon gafu, [8] Meikō senfu; Mikaeshi [1] Shinsen gogon Tōshi gafu, [5] Shinsen mokuhon kachōfu, [6] Shinsen sōmoku kashifu, [7] Tōkaigen hō kokon gafu, [8] Chang Pai-yün sen Meikō senpu; Vor- und Nachworte [1] Wang Ti-chi, Yü Chien-lung o. J., [5] Wu Han-ch'en 1621; [6] Wang Yüeh-li 1621, [7] T'ang Yin o. J., [8] Ch'en Chi-ju o. J.; chinesische Verleger [1-6] Chi-ya-chai, Ch'ing-huai-chai

Bilder: zahlreiche Sumizuri*Einband:* dunkelblau, Bd [5-8] gelbe Titelstreifen

Nb: Chinesisches Sammelwerk zur T'ang-Dichtung mit Illustrationen der bekanntesten zeitgenössischen Maler aus der Zeit um 1620. Nach Japan kamen die Vorlagen um die Kan'ei-Zeit [1624-1644] und genossen als Anschauungsbuch chinesischer Malerei hohes Ansehen. Nachdrucke erschienen Kanbun 11 [1671] und Hōei 7 [1710]. Tkssjs nennt für Huang Feng-ch'ih ein 'T'ang-shih hua-p'u' in 11 chüan, dazu 'Liu-ju hua-p'u' (Liu-ju = T'ang Yin), 'Pai-hua hua-p'u' [6], 'Shan-p'u' [8], 'Hua-niao hua-p'u' [5] und 'Mei-lan chu-chü hua-p'u' [4]. Der erste dieser Titel paßt zu den drei ersten Bänden des 'Hasshu gafu', die folgenden zu den in [] gegebenen und der letzte zu dem hier fehlenden Band [4]. Die Bände [2-3] befinden sich heute in der Sammlung Trautz in Bonn.

KS -; 1:224; 3:243; Brown 40; Toda 71; Nakada 34ff; Mitchell 289; Yajima 170a; Tkssjs 626; Ts 16

62 HEIJI MONOGATARI (SHINPANEIRI-; HEIJI)
平治物語、外角：新板繪入、柱：平治

Cfb 88

Anonym

Illustrator: Moronobu-Schule*Verleger:* Kyōto, Buntaiya Jirobē (1)

Druck: Jōkyō 2 [1685]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 25 + 25 + (25) Blatt (Bd 3 gezählt 26 mit Zählprung 4/5); 17 Zeilen/Seite; 26,1 x 18,1 cm; Titel am Textende; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan eiri'; Rand 'Heiji'; Bandzählung außen 4-6, Randzählung innen 1-3

Bilder: 5 + 7 + 6 Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau, blaßbraune Titelstreifen

Nb: Epos über die Kämpfe der Jahre 1159/1160 zwischen den Taira und den Minamoto in einer mit dem 'Hōgen monogatari', das die Kämpfe der Jahre 1156/59 beschreibt, kombinierten Ausgabe (s.u. Nr.67). Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet die Kombination nicht eigens, sondern gibt für das 'Heiji monogatari' acht Ausgaben von Kan'ei 1 [1624] bis Hōei 1 [1704], die vorliegende wäre danach die sechste. Urushiyama dagegen verzeichnet die kombinierte Ausgabe.

KS 7/198/2 (Gunki monogatari); KK 1770; Urushiyama 6,401; Ts 64

63 HEIKE MONOGATARI
平家物語

Cfb 41

Anonym

Illustrator: [Hanbē-Schule]

Verleger: Kyōto, Shoshidō (1)

Druck: Enpō 5 [1677]

Beschreibung: 10 Kap 5 Bde (= Kap 3-12 von 12); 53,49 + 47,38 + 45,40 + 58,47 + 47,52 Blatt; 27,4 x 19,3 cm; Inhaltsverzeichnisse Rand- und Außentitel; Hiragana-majiri; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 15,12 + 14,13 + 13,14 + 17,14 + 11,14 Sumizuri

Einband: hellblau, ergänzte Titelstreifen

Nb: Illustrierte Ausgabe des Heike-Romans. In KS ist dies nach Drucken mit beweglichen Lettern die neunte Blockdruck-Ausgabe. Urushiyama gibt 'Shinpan eiri' als Titelvorsatz und schreibt die Illustrationen der Schule von Yoshida Hanbē zu. Das Exemplar A bei Toda entspricht der vorliegenden Ausgabe.

KS 7/194/3 (Gunki monogatari); *1:229f; BA 23; Toda 72ff; Urushiyama 1,123; Ts 65

64 HIKOSAN GONGEN CHIKAI NO SUKEDACHI (HIKOSAN;
HINOTO-MI SHINSEN HAISHI)
彦山権現誓助劍、外角：丁未新鐫稗史、柱：彦山

Cfb 115

Verfasser: [Takizawa Bakin]

Illustrator: [Kitao Shigemasa]

Verleger: Edo, Tsuta[ya] Jū[zaburō] (1)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde zusammengeheftet (= Bd 2-5 von 5); Blatt 5-25; 17,3 x 12,5 cm; Außentitel mit Überschrift 'Hinoto-mi shinsen haishi'; Rand 'Hikosan'

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite, 4 Deckblatt-Farbdrucke

Einband: gelb mit Deckblatt-Farbbildern

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kibyōshi über eine historische Blutrache-Affäre des Jahres 1586. Als Vorlage diente das Tenmei 6 [1786] in Ōsaka uraufgeführte Puppenspiel gleichen Namens. Vergilbtes und

leicht beschädigtes Exemplar. KS und NSN nennen Verfasser und Illustrator und geben Ausgaben von Kansei 9 [1797] und Ansei 4 [1857].

KS 6/740/4 (Kibyōshi); NSN 347; Hamada 134; Kawatake 479; Ts 178

65 HINAGATA MICHIKAZE
雛形三千風

J.I. 250

Verfasser: Kimura-shi

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 1 von 3); (1),16 Blatt; 26,5 x 18 cm; Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Enkyō 2 [1745]

Bilder: 32 Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Entwürfe für Kimonomuster in entsprechenden Umrissen. In den freien Feldern unten rechts der Name des Modells, unten links eine durchgehende Zählung. Das erste Muster zeigt Kiefernzweige und Pflaumenblüten. KS gibt einen Nachweis dieser Ausgabe. Das Berliner Exemplar wurde von Ogawa Shinbō und Ogawa Genbē in Kyōto verlegt.

KS 6/721/1 (Senshoku, Zuan); *1:236; BA 67

66 HINAZURU SANBASŌ (NAGAUTA KEIKOBON -)
雛鶴三番叟、角：長歌けいこ本

in Cfd 38

Anonym

Verleger: Edo, Igaya Kan'emon (I)

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Blatt; 22 x 14 cm; 5 Zeilen/Seite; Text- und zugeschriebener Außentitel

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon I]

Nb: Nagauta-Textheft als Übungsbuch für Schüler. EGY und Kawatake datieren auf Hōreki 5 [1755]. KS verzeichnet einen Druck von Kōka 3 [1846] und drei undatierte Exemplare.

KS 6/786/4 (Nagauta); EGY 335; Kawatake 272; TS 92/23

67 HŌGEN MONOGATARI (SHINPAN EIRI -; HŌGEN)
保元物語、外角：新板繪入、柱：保元

Cfb 89

Anonym

Verleger: [Kyōto, Buntaiya Jirobē] (I)

Druck: [Jōkyō 2 = 1685]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 1,20+15+22 Blatt; 17 Zeilen/Seite; 26,1 x 18,1 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan eiri'; Rand 'Hōgen'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 5+5+6 Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau, zwei beschädigte Titelstreifen

Nb: Epos über die Kämpfe zwischen den Taira und den Minamoto im Jahr 1156. Mit dem 'Heiji monogatari' (s.o. Nr.62) kombinierte Ausgabe. Leichte Wurmshäden. KS verzeichnet für das 'Högen monogatari' Blockdrucke von Kan'ei 1 [1624], 3 [1626], Meireki 3 [1657], Jökyö 2 [1685] und undatierte, erwähnt aber dabei unsere, auch bei Urushiyama gegebene Kombination nicht.

KS 7/253/3 (Gunki monogatari); KK 1617; Urushiyama 6,401; Ts 63

68 HÖGINSHI
方吟誌

Cfm 35
(s. Abb. 17)

Verfasser: Fukyüen Shibun Eiji u. Sakuidö Teishi Fukan

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (5),29 + 32 Blatt, dazu ungezählt (9 + 4) Bildblätter; 8 Zeilen/Seite; ca. 13 Zeichen/Zeile; 26,9 x 18,5 cm; Außentitel; Vorwort Bunka 15 [1818]

Bilder: 13 + 7 in Tusche

Einband: beige

Nb: Beschreibung der Umgebung von Edo mit von den beiden genannten, aber nicht identifizierten Personen erbetenen Liedern. Beide Bände tragen ein rotes ovales Siegel 'von Siebold Jedo'. Ein Bild ist als Reproduktion eines Ema von Yui Shösetsu bezeichnet. Das Werk ist so in KS nicht vertreten.

KS -

69 HÖJÖ JIRAIKI (SHINPAN -; HÖJÖ ICHIDAIKI MITSU UROKO;
HÖJÖ ICHIDAIKI AOTO)

Cfb 121

北條時頼記、外角：新板、柱：ほうでう一代記、三つうろこ／あおと

Verfasser/Illustrator: Tomikawa Fusanobu

Verleger: [Edo, Yamamoto Kyüzaemon](1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde zusammengeheftet; 25 Blatt durchgezählt; 17,2 x 12,5 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan'; Rand Bd 1-2 'Höjō ichidaiki mitsu uroko', Bd 3-5 'Höjō ichidaiki aoto'; nicht datiert; kein Verlegersiegel auf den Deckblättern

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: ergänzt, hellbraun, montierte Deckblatt-Bilder

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Aohon oder Kurohon über Höjō Tokiyori. KS gibt einen nicht datierten Nachweis. Auch NSN verzeichnet den Titel bei den undatierten Aohon.

KS 7/271/3 (Kurohon, Aohon); NSN 283; Urushiyama-K 165; Ts 183

70 HOKUSAI SOGA
北齋 画

J.I. 253

Illustrator: Katsushika Hokusai

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,28 Blatt; 26,5 x 17,9 cm; Außentitel; Vorwort gezeichnet Sakendo Bunsei 3 [1820]

Bilder: 29 Sumizuri

Einband: ergänzt, hellbraun, grün bedruckter Titelstreifen

Nb: Malbuch des Hokusai: Alltagsszenen, Landschaften, Vögel und Pflanzen (Kachō) etc. KS verzeichnet eine Ausgabe von Bunsei 3 [1820] bei einem Nachweis. Urushiyama nennt als Verleger Minoya Iroku in Nagoya und Kadomaruya Jinsuke in Edo, Forrer drei weitere in Nagoya, darunter der bekannte Eirakuya Tōshirō. KS 7/307/2 (Kaiga); *1:255; Brown 183; Nakada 101f; Lane 276 Nr.195; Forrer 100; BM 108; Hillier II,151 ff; Urushiyama 3,208

71 HONCHŌ GASHI
本朝畫史

Cfp 3

Verfasser: Kanō Einō (Baigaku, Ichiyō kyoō, Siegel 'Ichiyō Einō')

Verleger: Kyōto, Yoshinoya Sōbē & Maruya Genbē (2)

Druck: Genroku 6 [1693]

Beschreibung: 5 Kap + furoku 5 Bde; 3,5,3,2,25,7 + 45 + 41 + 24 + 28,2 Blatt; 22,2 x 15,7 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Honchō ga'; 1. Vorwort und furoku 'Honchō gain'; Mikaeshi 'Baigadō gain' mit Bild; 2. Vorwort Enpō 6 [1678], Eigenvor- und -nachwort Genroku 6 [1693]

Bilder: Mikaeshi 1 Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Geschichte der einheimischen Malerei und ihrer Vertreter. Die Bände enthalten: (1) Vorworte, hanrei, Siegelverzeichnis, (2) Altertum, (3) Mittelalter, (4) Kanō-Schule, (5) verschiedene andere. KS verzeichnet Ausgaben von Genroku 4 [1691], 6 [1693] und einen Meiji-Druck.

KS 7/396/2 (Kaiga, Denki); *3:280f; KK 1814; Ichiko 441; Ts 135

72 HONCHŌ GUNKIKŌ
本朝軍器考

Cfr 6/1-4

Verfasser: Arai Hakuseki

Verleger: Kyōto, Ryūshiken Ogawa Tazaemon & Edo, Ogawa Hikokurō (2)

Druck: Genbun 2 [1737]

Beschreibung: 8 Kap 4 Bde (= Kap 1-4 und 9-12 von 12); (26),1,20,1,5,1,10 + 2,67 + 1,65 + 1,2,1,7,2,25,4 Blatt; 25,2 x 17,9 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Nanbu Nanzan Hōei 6 [1709] und Arakawa Motonari Genbun 1 [1736], Nachwort Asaka Tanpaku Kyōhō 7 [1722]

Einband: dunkelblau, Rückendecken Bd 3 und 4 mit Glanzornament

Nb: Betrachtungen über Entwicklung und Bedeutung historischer Waffen, Rüstungen u.ä. KS verzeichnet Ausgaben von Genbun 2 [1737], 5 [1740] und undatierte Exemplare.

KS 7/397/3 (Bugu); E 44; KK 1815; Ts 73

73 HONCHŌ GUNKIKŌ SHŪKO ZUSETSU (SHŪKO ZUSETSU;
HONCHŌ GUNKIKŌ ZUSHIKI)
本朝軍器考集古圖說、柱：集古圖說、圖式

Cfr 6/5-6

Verfasser: Asakura Kagehira (Asakura Kusakabe Kagehira)

Illustrator: Hachiya Hironari

Verleger: Ōsaka, Yanagihara Kihē (1)

Druck: Genbun 5 [1740]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,3,1,4,37 + 2,42,2,(2) Blatt; 25,3 x 17,8 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis; Eigenvorwort und Rand 'Shūko zuzetsu': Außentitel 'Honchō gunkikō' mit Zusatz 'zushiki'; Vorworte Shōtoku 5 [1715], Kyōhō 8 [1723], 19 [1734], Nachworte Shōtoku 5 [1715] und Genbun 5 [1740]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Bildbände zu dem oben beschriebenen 'Honchō gunkikō' des Arai Hakuseki, von dem hier das erste Vorwort stammt. KS verzeichnet eine Ausgabe von Genbun 5 [1740] und undatierte Exemplare.

KS 7/397/4 (Bugu); KK 1815; Ts 74

- 74 HONCHŌ HYAKUNIN BUSHŌDEN (HYAKUSHŌDEN; Cfg 54
NIHON HYAKUSHŌDEN TAISEI; EIRI-) (s. Abb. 6)
本朝百人武將傳、柱：百將傳、外：日本百將傳大成、角：繪入

Anonym

Verleger: Kyōto, Arakawa Genbē (Ōsaka, Nomura Chōbē)(2)

Druck: Hōei 7 [1710]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde: 17+18+(16)+18 Blatt (Bd 3 gezählt 18, aber Zählprung 1/3); 26 x 18 cm; Vorworttitel; Rand 'Hyakushōden'; Außentitel 'Nihon hyakushōden taisei' mit Vorsatz 'Eiri'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 35+41+35+4 Sumizuri, dazu 27 Seiten Miniaturen in Bd 4

Einband: abgerieben, hellblau

Nb: Hundert Kriegshelden von Michinomi-no-mikoto bis Toyotomi Hideyoshi. Bilder und Kurzbiografien jeweils auf einer Seite mit übersetztem Kommentar aus der Literatur und gelegentlich zusätzlichen Miniaturen. Band vier bringt die 37 Shōgune von Minamoto no Yoritomo bis Tokugawa Ienobu, dann Rüstungen, Waffen, Embleme. Die Auswahl besorgten nach dem Vorwort Würdenträger der Tokugawa. KS gibt das Werk ohne feste Bandzahl mit einem ein- und einem zweibändigen Nachweis. Vermutlich ist es eine erweiterte Neuauflage des 'Honchō hyakushōden' von Hayashi Shunsai Meireki 2 [1657].

KS 6/399/2; 7/409/1 (Denki); KK 1569,1825; Urushiyama 1,49; vgl. Toda 35f; Ts 70

- 75 HONCHŌ KISEKIDAN (KISEKI) J.I. 137
本朝奇跡談、柱：奇跡

Verfasser: [Uemura Masakatsu u. Ono Takahisa]

Verleger: Anzeigen Kyōto, Kikuya Yasubē

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,21+21+12,4 Blatt; 22,2 x 15,7 cm; Text-, Außen- und Vorworttitel; Rand 'Kiseki'; Vorwort An'ei 3 [1744]

Bilder: 3+3+2 Sumizuri

Einband: abgerieben, dunkelblau, ergänzte Titelstreifen

Nb: Plaudereien über besonders schöne einheimische Landschaften. Nach KK sind dies Auszüge aus dem zwischen 1720 und 1753 entstandenen 'Shoshū saiyakuki' von Uemura Masakatsu, das nach KS während der Edo-Zeit nicht ausgedruckt wurde. E verzeichnet Ono Takahisa als Verfasser, Murakami Jihē in Kyōto als Verleger und Noda Shichibē als Lizenzträger für Edo.

KS 7/397/2 (Chishi); *3:282; KK 1814; E 209; Yajima 76a; Urushiyama 2,184

76 HONCHŌ KŌSHIDEN (FUSŌ KŌSHIDEN) Ckg 160
本朝孝子傳、柱：扶桑孝子傳

Verfasser: Fujii Raisai (Fujii Zō, Ikōshi)

Illustrator: Kanō Eikei

Verleger: Kyōto, Nishimura Magoemon (1)

Druck: Jōkyō 3 [1686]

Beschreibung: 3 Kap 2 Bde; 4,2,48,1,50, +77,3 Blatt; 26,1 x 17,5 cm; Text- und Vorworttitel; Rand 'Fusō kōshiden'; Eigenvorwort Tenna 4 [1684], Nachwort Jōkyō 1 [1684]

Bilder: 20,20+31 Sumizuri

Einband: ergänzt, dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: 71 Beispiele exemplarischen Verhaltens von Kindern gegenüber ihren Eltern, vom Kaiserhaus bis zum einfachen Volk. KS nennt Ausgaben von Tenna 4 [1684], Jōkyō 2 [1685], 3 [1686], 4 [1687] und undatierte Exemplare. KK hat Tenna verdruckt als Tenmei.

KS 7/399/4 (Denki); KK 1813; Yajima 60c,185a; Urushiyama 1,157; Ts 166

77 HON'YAKU MEIGISHŪ (FAN-SHIH MING-I; HON'YAKU) J.I. 123
翻譯名義集、柱：翻譯

Verfasser: Fa-yün

Verleger: -

Druck: Kan'ei 5 [1628]

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 2,2,59 + 57 + 51 + 55 + 59 + 62 + 58 Blatt; 26,4 x 19,1 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Hon'yaku'; Abschlußdatum Kan'ei 5 [1628], chinesisches Vorwort 1301

Einband: abgerieben, schwarz

Nb: Lexikon für Sanskrit-Eigennamen und -Fachausdrücke in buddhistischen Texten, gedacht zum besseren Vergleich unterschiedlicher Termini in Übersetzungen aus verschiedenen Zeiten. Chinesischer Text mit japanischen Lesehilfen. Der Titel erscheint im Japanischen auch als 'Hon'yaku myōgishū'.

KS -; Okuno 147; Wylie 210; BKD 10/214/1; TSD 54.1055 Nr.2131

78 HONZŌ KŌMOKU ZU (KŌSEI-) Cfq 22
本草綱目圖、外角：校正

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 51 + 54 + 56 Blatt; 23 x 16,2 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung, bräunliche Titelstreifen

Nb: Nachdruck der Bilder der chinesischen Materia medica 'Pen-ts'ao kang-mu', die in den Jahren 1590-1596 unter Li Shih-chen in 52 Kapiteln kompiliert wurde.

KS -; Ts 111

- 79 HORŌ KŌSETSU UJI NO SONO (UJI NO SONO; HORŌ KŌSETSU -) Cfb 86
 圃老巷説菟道園、外：菟道園、角：圃老巷説

Verfasser: Sōyōan Hikaru (Nantō Sōyōan Hikaru)

Illustrator: -

Verleger: Edo, Keigadō Kazusaya Chūsuke (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 3,19 + 15 + 15 + 13 + 13 Blatt; 22 x 15,7 cm; Texttitel; Rand 'Uji no sono', Außentitel ebenso mit Vorsatz 'Horō kōsetsu'; Eigenvorwort Kansei 4 [1792]

Bilder: 2 Sumizuri je Bd

Einband: abgerieben, blaßblau, zwei beschädigte Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Yomihon, bestehend aus zehn seltsam-übernatürlichen Geschichten. KS verzeichnet sechs Nachweise einer Ausgabe von Kansei 4 [1792]

KS 1/365/3 (Yomihon); NSN 91; Ts 84

- 80 ICHINOYA JŪRŌBYŌE [ICHINOYA] Cfp 21
 目：市野屋十朗兵衛、内：市野屋

Verfasser: Miyazaki Denkichī

Verleger: Edo, Shōhon'ya Kohē (1)

Druck: Genroku 14 [1701]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,8,(1) Blatt; 22,9 x 15,5 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis; Texttitel 'Ichinoya'; zugeschriebener Außentitel mit Zusatz 'Genroku 14-nen Moritaza kyōgen'

Bilder: 4 zweiseitige Sumizuri

Einband: ergänzt, hellbraun

Nb: 'Ichinoya Jūrobyōe-bushi' sind Lieder, die zur Genroku-Zeit in Mode kamen. Hier ein Beispiel in drei Abschnitten. KS verzeichnet ein 'Ichinoya' in einem Exemplar von Genroku 14 [1701]

KS 1/239/3 (Kayō); Daijiten 2,432 (Ryūkō uta)

- 81 IKENOBŌ RIKKAZU (ROKKAKUDŌ IKENOBŌ NARABINI MONTEI Cpi 43
 RIKKA SUNA NO MONO ZU) (s. Taf. III)
 池之坊立華圖、扇：六角堂池坊并門弟立花砂之物圖

Verfasser: Ikenobō Rōkkakudō Senkō u.a.

Illustrator: -

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (22 + 19) Blatt; 34,8 x 24 8 cm; Außentitel; Tobira mit dem längeren Titel; kein Voroder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 43 + 38 Sumizuri handkoloriert

Einband: orange mit Glanzornament

Nb: Blumengestecke des Meisters der Ikenobō-Schule und seiner Schüler. Nicht überall sorgfältig koloriert. KS gibt zwei Nachweise einer Ausgabe von Kansei 13 [1801].

KS 8/189/4 (Kadō)

- 82 IKKYŪ BANASHI (EIRI-) Cfb 67
一休ばなし、外角：繪入

Anonym

Verleger: Kyōto, Kikuya Shichirobē (1)

Druck: Genroku 13 [1700]

Beschreibung: 3 Kap 5 Bde; 33+31+15 Blatt je Kap durchgezählt; 22,2 x 16 cm; 11 Zeilen/Seite; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Eiri'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 7+7+3 Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Plaudereien über den berühmten Zen-Mönch Ikkyū in 37 Abschnitten. Atozuri. KS gibt vier Kapitel und verzeichnet Ausgaben von Kanbun 8 [1668], 9 [1669], Genroku 13 [1700], Kansei 4 [1792], Bunsei 11 [1828] und undatiert. Das vorliegende Exemplar ist eingeteilt in 'jō' mit 15 Abschnitten in zwei Bänden, 'chū' mit 17 Abschnitten in zwei Bänden und 'ge' mit fünf Abschnitten in einem Band. Eine Fortsetzung erschien 1731 (s.u. Nr.320).

KS 1/248/7 (Hanashibon); KK 110; NSN 207; Ts 79

- 83 IKKYŪ BANASHI J.I. 68
一休ばなし

Nb: Das gleiche Werk mit dem gleichen Impressum. 3 Kap 2 Bde; 33+31+13 Blatt (Bd 1 Blatt 17v und Bd 2 Blatt 1 fehlen). Einband stark abgerieben ohne Titelstreifen.

- 84 IKKYŪ BANASHI J.I. 60
一休ばなし、柱：一休咄

Nb: Aus der Ausgabe in vier Kapiteln hier Kapitel 3-4 mit 10 bzw. 15 Abschnitten in einem Band. Impressum: Kyōto, Yamamoto Jūrobē (1) Kanbun 8 [1668]. Atozuri. 22+32 Blatt; 25,6 x 18 cm; 11 Zeilen/Seite; Randtitel; 4 und 6 Sumizuri; Einband abgerieben, hellblau.

- 85 IKKYŪ BANASHI J.I. ??
一休ばなし

Nb: Kapitel 1 des Werkes mit 18 Blatt; 22,4 x 15,7 cm; 14 Zeilen/Seite; 4 Sumizuri; Einband stark abgerieben, mittelbraun; kein Impressum; am Schluß zugeschrieben 'Jōkyō kinōe 8' (? = Jōkyō 1 = 1684 ?).

- 86 IKKYŪ BANASHI Cfb 66
一休ばなし、柱：一休咄

Nb: Kapitel 2 des Werkes mit 13 Abschnitten aus der Ausgabe in vier Kapiteln. Stärker mitgenommenes Exemplar mit Randschäden; Atozuri; 15 1/2 Blatt; 14 Zeilen/Seite; 27 x 18,3 cm; 4 Sumizuri; beschädigter, mittelblauer Einband mit ergänztem Titelstreifen; kein Impressum.

Ts 80

- 87 INUOUMONO HIKI (KOJITSU ZUSHIKI -; INUOUMONO NO KI) Cfr 4
 犬追物秘記、外角：故實圖式、内：犬追物の記

Anonym

Holzschneider: Hankeidō, u. Takkansai

Verleger: Kyōto, Katsumura Jiemon (Edo, Suharaya Mohē)(10)

Druck: Kyōhō 4 [1719]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 35+34+31 Blatt; 25,6 x 18 cm; Textentitel, rotes, datiertes Mikaeshi; Außentitel mit Vorsatz 'Kojitsu zushiki'; Texttitel 'Inuoumono no ki'; Rand 'Inuou'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: Bd 2 u.3 schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: gelb mit geometrischem Glanzornament, hellbraune Titelstreifen

Nb: Aufzeichnungen über die Hundejagden des 12. Jahrhunderts. Beschrieben werden Entstehung, Entwicklung und Regeln nach den Aufzeichnungen von Miura Yoshizumi und Kazusanosuke Hirotsune aus dem Jahr 1181. Atozuri. KS nennt Ausgaben von Kyōhō 4 [1719] und Kansei 10 [1798].

KS 1/278/4 (Buke kojitsu): KK 132; Ts 76

- 88 ISE-KE YŌRAI GUNREI ZAKKI (GUNREI ZAKKI) Cfr 8
 伊勢家用來軍禮雜記、軍禮雜記

Verfasser: Ise Sadamune u.a.

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 20 Kap 8 Bde; (41+30+34+34+32+29+31+55) Blatt; 26,6 x 18,6 cm; Texttitel von Bd 4ff; Texttitel Bd 1 und Außentitel 'Gunrei zakki'; Texttitel Bd 2-3 'Ise-ke yōrai gunrei'; kein Vor-oder Nachwort, nicht datiert

Einband: grünblau mit Gewebepprägung und Glanzornament

Nb: Aufzeichnungen zur Kriegskunst des japanischen Mittelalters mit Notizen von anderer Hand. Am Schluß ist eine Überlieferungskette von zehn Personen genannt, mit Ise Sadatake als jüngstem Glied. In KS so nicht verzeichnet.

KS -; Ts 4

- 89 ISE MONOGATARI (EIRI -) Cfr 82
 伊勢物語、外：繪入

Anonym

Holzschneider: Konzankan Dōka

Verleger: -

Druck: Keian 4 [1651]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde zusammengeheftet; 24,(8)+33,(7) Blatt (Bildblätter wiederholen die jeweils letzte Seitenzahl); 27,2 x 18 cm; 12 Zeilen/Seite; ein ergänzter Außentitel; Druck ohne Randbegrenzung; Nachwort und Textkontrolle durch einen anonymen 'Kohō shōshi' Beamten;

Bilder: 16+14 einseitige Sumizuri

Einband: abgerieben, dunkelblau, ein ergänzter, rot bedruckter Titelstreifen

Nb: Klassisches Utamonogatari aus dem 10. Jahrhundert. KS gibt zahlreiche Ausgaben, ausgehend vom Saga-Alttypendruck von Keichō 13 [1608]. Nach Rumpf sind die Bilder des vorliegenden Textes Nachschnitte der Erstausgabe. Urushiyama zählt 46 Bilder.

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.7; Urushiyama 1,42; Ts 15

90 ISE MONOGATARI (YOMIKUSE IRI -; ISE)
伊勢物語、外角：よみくせ入、柱：伊勢

Cfb 81

Anonym

Illustrator: -

Verleger: Kyōto, Yorozuya Sakuemon (1)

Druck: o. J. [18.Jh.]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (2),19 + 25 Blatt; 12 Zeilen/Seite; 27,2 x 18,9 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Yomikuse iri'; Rand 'Ise'; Vorwort 'Ise monogatari yomikuse' nach Hosokawa Fujitaka o. J.

Bilder: Mikaeshi und 24 + 24 Sumizuri, je 4 pro Bildseite

Einband: abgerieben, blau mit Landschaftszeichnung und Gewebeprägung

Nb: Nachdruck einer Ausgabe des 17. Jahrhunderts. Die Bilder sind nach Rumpf verkürzt und vergrößert der Erstausgabe nachgeschnitten. Bildtitel in schwarzen Kartuschen. Vorwort beginnt auf dem oberen Drittel des Mikaeshi. Am Schluß der Korrektortext.

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.10 vgl. Taf.II Mitte; Ts 49

91 ISE MONOGATARI (EIRI SHINPAN -; ISE)
伊勢物語、外角：繪入新板、柱：伊勢

J.I. (Zug. 2972)

Anonym

Illustrator: Moronobu-Schule

Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō (Kyōto, Hishiya Magobē)(13)

Druck: Kanbun 2 [1662]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde überheftet; 23 + 30 Blatt; 25,7 x 18 cm; 12 Zeilen/Seite; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan eiri'; Rand 'Ise';

Bilder: 14 + 16 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Gewebeprägung

Nb: Die Bilder dieses Exemplars sind vereinfachte, stilisierte Versionen des voranstehenden. Der Korrektortext folgen Hinweise auf eingesehene Handschriften. Atozuri. Stark beschädigtes Exemplar.

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.14 Taf.III; Urushiyama I,76

92 ISE MONOGATARI (SHINPAN -; ISE; -EIRI)
伊勢物語、外角：新板、柱：いせ

Cfb 83
(s. Abb. 5)

Anonym

Illustrator: [Moronobu-Schule ?]

Verleger: Edo, Yamamoto Kyūzaemon (1)

Druck: Kanbun 9 [1669]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde zusammengeheftet; 19 + 24 Blatt; 13 Zeilen/Seite; 27 x 19 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan' und Zusatz 'eiri'; Rand 'Ise';

Bilder: 14 + 14 Sumizuri

Einband: hellbraun, hellbrauner Titelstreifen

Nb: In dieser Ausgabe sind je zwei Bilder mit leicht fließender Abgrenzung übereinander gesetzt. Sie entsprechen in etwa denen des letzten Exemplars, ebenso die Schlußnotizen.

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.15 vgl. Taf.V; Urushiyama 1,99; Ts 22

93 [ISE MONOGATARI]

Cfb 78

伊勢物語

Anonym

Illustrator: Moronobu-Schule

Verleger: -

Druck: Enpō 2 [1674]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde zusammengeheftet; 26 + 34 Blatt; 11 Zeilen/Seite; 26,2 x 19,2 cm; Rest eines Außentitels

Bilder: 16 + 16 Sumizuri

Einband: dunkelblau, abgeriebener Titelstreifen in der Mitte

Nb: Die Bilder dieser Ausgabe ähneln den voranstehenden. Vor Korrektornotiz und Druckdatum der Hinweis 'abgeglichen mit der Abschrift von Nakanoin Michimura (1588-1653)'.

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.16 vgl. Taf.III unten; Ts 45

94 ISE MONOGATARI (ISE)

Cfb 77

伊勢物語、柱：伊勢

Anonym

Verleger: Kyōto, Kikuya Kihē (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde zusammengeheftet; (19 + 27) Blatt (gezählt 24 + 30, aber mit Zählspürngen Bd 1: 2/3,5/6,10/12,16/17, Bd 2: 1/2,6/7,11/12); 12 Zeilen/Seite; 26,5 x 17,7 cm; Außentitel; Rand 'Ise'

Bilder: 6 + 7 Sumizuri

Einband: dunkelblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Nach Rumpf Atozuri der Ausgabe von Kanbun 2 [1662] mit kaum der Hälfte der Bilder. Am Schluß Korrektornotiz etc. (vgl. Nr.91).

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.19; Ts 55

95 ISE MONOGATARI (KASHIRAGAKI -)

Cfb 73

伊勢物語、見：首書

Anonym

Illustrator: [Hishikawa Moronobu]

Verleger: Edo, Keibunkaku Kawachiya Tarobē (1)

Druck: Bunsei 10 [1827] hokoku

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (22)+28,2 Blatt (Bd 1 gezählt 23, aber Zählprung 8/9); 14 Zeilen/Seite; 26,6 x 18,6 cm; Außentitel; Mikaeshi mit 'Kashiragaki' kleiner zwischen den beiden Silben von 'Ise'; Vorwort nicht datiert; beim Impressum 'nachgebesselter Schnitt' (hokoku)

Bilder: 13+16 Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Ausgabe mit Kopfkomentar im oberen Drittel der Seiten. Druck von ausgebesserten Platten. Nach Rumpf diente eine von Hishikawa Moronobu illustrierte Ausgabe von Enpō 7 [1679] als Vorlage, ergänzt durch zwei neue Bilder je Band.

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.22 vgl. Taf.V unten; Ts.54

96 ISE MONOGATARI (KASHIRAGAKI SHINSHŌ -; EIRI YOMIKUSE; ISE) Cfb 76

伊勢物語、外：繪入讀曲、外角：首書新抄、柱：いせ、見：伊首書勢

Anonym

Illustrator: Yoshida Hanbē (Yoshida Teikichi)

Verleger: Edo, Daimonjiya Hanbē & Kyōto, Nishimura Shichirobē (2)

Druck: Jōkyō 2 [1685]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,(57) Blatt (durchgezählt 67, aber Zählsprünge Bd 2: 22/27, Bd 3: 52/57); 12 Zeilen/Seite; 23 x 16,6 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Kashiragaki (bzw. 'shusho') shinshō' und Zusatz 'eiri yomikuse'; Mikaeshi 'Ise' mit kleiner zwischengesetztem 'Kashiragaki'

Bilder: 14+9+9 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit silberner Landschaftszeichnung, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Ausgabe mit Kopfkomentar im oberen Drittel der Seiten. Am Schluß Korrektor- und Verlegernotizen. Rot eingeschrieben sind jüngere Korrekturen. KS nennt eine zweite Ausgabe von Genroku 3 [1690].

KS 1/212/4 (Chūshaku); Rumpf Nr.23 Taf.VI oben, bzw. Nr.24; Ts 46

97 ISE MONOGATARI (SHUSHO KUDEN IRI -; EIRI YOMIKUSE; DENJUJIRI; ISE) Cfb 72

伊勢物語、外角：首書口傳入／ゑ入よみくせ、見：伊傳受入勢、柱：いせ

Nb: Das gleiche Werk in der Ausgabe von Genroku 3 [1690]; Illustrator Hasegawa-shi [Hasegawa Chōshun?]; Verleger Zeniya Jihē & Izumiya Gohē (2), beide Ōsaka; Außentitel mit Vorsatz 'Shusho (kashiragaki) kuden iri'; Mikaeshi 'Ise' mit kleiner zwischengesetztem 'Denjuiri'; 14+8+10 Sumizuri; Einband dunkelblau mit Silberzeichnung, z.T. beschädigte Titelstreifen .

Ts 47

98 ISE MONOGATARI (DAIJI ISE) Cfb 79
伊勢物語、大字いせ

Anonym

Illustrator: -

Verleger: -

Druck: Genroku 9 [1696]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde zusammengeheftet; (21 + 27) Blatt (gezählt 26 + 32, aber Zählspünge Bd 1: 11/16, Bd 2: 21/26); 13 Zeilen/Seite; 27,2 x 18,4 cm; Randtitel 'Daiji Ise'; Vorwort 'Ise monogatari sakusha no setsu'

Bilder: 14 + 15 Sumizuri

Einband: ergänzt, grauweiß ohne Titelstreifen

Nb: Die Ausgabe beginnt mit einer zweiseitigen Illustration, gefolgt von Notizen zu Ariwara no Narihira und der Prinzessin Ise als möglichen Verfassern. Sie endet mit der Korrektornotiz des 'kohō shōsho' Beamten, dessen Titel hier furiganiert ist.

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.28 Taf.9 oben; Ts 48

99 ISE MONOGATARI
伊勢物語

Cfb 74

Anonym

Illustrator: Nishikawa Sukenobu (Bunkadō Nishikawa Ukyō Sukenobu)

Holzschneider: Yamamoto Kihē (Siegel 'Takemasa')

Verleger: Kyōto, Minoya Heibē (1)

Druck: Hōreki 6 [1756] kyūhan

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (17 + 23) Blatt; (gezählt 27 + 33, aber Zählspünge 10/20); 13 Zeilen/Seite; 25,4 x 18 cm; Außentitel

Bilder: 6 + 7 Sumizuri

Einband: beige/braun gefleckt, ergänzte Titelstreifen

Nb: Eingangsbilder zeigen Ariwara no Narihira und Prinzessin Ise. Vorbesitz B.H. Chamberlain. E verzeichnet unter Hōreki 6 [1756] eine Ausgabe des Verlegers Kashiwaraya Yoichi in Ōsaka. Rumpf nennt unseren Verleger und dazu eine gleichzeitige Ausgabe von Kohata Sōzaemon in Kyōto. Nach Urushiyama ist dies ein Neudruck der Ausgabe von Hōreki 3 [1753] mit Tsukioka Tange als Illustrator und Kichimonjiya Jirobē in Edo als Verleger.

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.34 Taf 11 oben; Urushiyama 2,36; Ts 50

100 ISE MONOGATARI (SHINPAN -)
伊勢物語、外角：新板

Cfb 84

Anonym

Illustrator: Shimokōbe Shūsui (Siegel 'Yukiaki')

Holzschneider: Higuchi Genbē

Verleger: Ōsaka, Kaibuya Kanbē (1)

Druck: Meiwa 4 [1767]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 2 von 2); (24) Blatt (gezählt 1,34, aber mit Zählspünge 11/21); 12 Zeilen/Seite; 26,2 x 18,6 cm; Außentitel mit Vorsatz;

Bilder: 8 Sumizuri

Einband: hellblau mit Landschaftszeichnung, roter Titelstreifen

Nb: Rißschaden am unteren Rand. Der Band endet mit der Korrektornotiz. Urushiyama nennt als Verleger Kohata Sōzaemon in Kyōto, den Rumpf als Verleger einer Zweitaufgabe einstuft.

KS 1/211f (Monogatari); Rumpf Nr.35; Urushiyama 2,12; Ts 51

101 ISE MONOGATARI KAISEI (SHINCHŪ EIRI -) Cfb 80
伊勢物語改成、外角：新註繪入

Anonym

Verleger: Edo, Izumoji Izuminojō (1)

Druck: o. J. [19.Jh.]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde zusammengeheftet; (66) Blatt (gezählt 76, aber Zählspünge 10/15, 30/40, 55/65); 13 Zeilen/Seite; 25,9 x 19 cm; Text- und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shinchū eiri'; Titel im oberen Drittel der Seiten: 'Genji kasen eshō', 'Ise godenki', 'Nyokasen eshō', 'Kasen eshō', 'Niseijinzō', 'Rokkasen'; Vorwort und Impressum nicht datiert

Bilder: 20 + 10, Sumizuri, im oberen Drittel 184 + 80 Miniaturen

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung und Landschaftszeichnung

Nb: Im oberen Drittel der Seiten Bilder der Waka-Genien (sanshin), der 54 Genji-Kapitel, der 54 Genji-Symbole, der 36 Dichterinnen, 36 Dichter, dazu Kakinomoto no Hitomaro, Yamabe no Akahito und die sechs Dichturfürsten. KS gibt eine dreibändige Ausgabe von Genroku 11 [1698] und undatierte Exemplare.

KS 1/213/2 (Monogatari); Rumpf Nr.26 Taf.VIII unten; Ts 57

102 ITCHŌ GAFU (HANABUSA ITCHŌ GAFU) Cpi 45
一蝶畫譜、柱：英一蝶畫譜

Maler: Hanabusa Itchō

Kopist: Suzuki Rinshō

Verleger: Edo, Matsumoto Shinroku & Matsumoto Zenbē (2); Rand Seizandō

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= shohen); 23 + 19 + 17 Blatt; 26,7 x 18 cm; Außen- und Vorworttitel, schwarzes Mikaeshi mit weißem Titel und Blumenfries; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Randtitel 'Hanabusa Itchō gafu'; Vorwort Meiwa 7 [1770]

Bilder: 24 + 22 + 19 Sumizuri

Einband: mittelbraun, beige Titelstreifen

Nb: Malbuch des Itchō, Reproduktionen einer Auswahl seiner Werke. Obwohl am Rand als erste Sammlung bezeichnet, ist bei KS keine zweite gegeben. Die beiden Verleger stehen mit 23 Anzeigen auf einem wohl nachträglich eingefügten Blatt. Nach E besaß der auf dem Rand genannte Kariganeya Seikichi (Seizandō) in Edo die Druckrechte. Einzelne englische Zuschriften. KS gibt nur eine Ausgabe von Meiwa 7 [1770].

KS 1/257/1 (Kaiga); *1:310f; *3:313; E 180; Toda 330; Nakada 191; SOAS 96; Urushiyama 2,149; Ts 136

103 IZUMO NO KUNI YOCHI ZENZU J.I. 887
出雲國輿地全圖

Anonym

Handschrift: o. J.

Beschreibung: Faltblatt; 91 x 106 cm (Einband 26 x 18,3 cm); Außentitel; ohne Legende, Signatur, Datierung

Ausführung: Tusche und Farben

Einband: rostbraun

Nb: Karte des Landes Izumo mit seinen zehn Verwaltungseinheiten, mit Straßen, Ortschaften, Flüssen.

KS -; vgl. Iwata 100

104 JINDAI GOKEIZU (SHINJINROKU) Siebold 96
 神代系圖

Verfasser: Hirata Atsutane

Kalligraf: Hirata Nobutane

Verleger: -

Druck: Keiō 2 [1866]

Beschreibung: 1 Hängerolle; 173 x 57,8 cm; Druckspiegel 109,5 x 49,3 cm; Texttitel; zugeschriebener Außentitel 'Shinjinroku'; beim Impressum 'Vorwort Bunka 12 [1815], Erstschnitt Man'en 1 [1860]'

Einband: Papier, oben und unten graugrüne Randeinfassung

Nb: Genealogie der Jindai- oder Kamiyo-Zeit, Auszug aus 'Koshichō' oder 'Koshi seibun'. Neuschnitt nach der Vorlage von Man'en 1 [1860]. Exemplar mit Wasserflecken. KS datiert die Entstehung auf Bunsei 1 [1818], die Druckausgaben auf Bunsei 2 [1819], Ansei 2 [1855], Man'en 1 [1860] und Keiō 2 [1866].

KS 4/724/2 (Shinji); vgl. *2:223; Ts 44; Schmidt-V Nr.1.096.000

105 JINTEKI MONDŌ Cfd 33
 ちんてき問答、塵摘問答

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 18 Blatt; 17,8 x 12,7 cm; Texttitel und außen aufgeklebter Buchhändlerzettel; nicht datiert, aber im Nachsatz als erweiterte Ausgabe bezeichnet.

Bilder: 17 halbseitige Sumizuri, laienhaft ankoloriert

Einband: stark abgerieben, schwarz

Nb: Antworten eines Mönches des Tempels Zenkōji auf die verschiedensten Fragen von Pilgern. Kapitel zwei Blatt eins handschriftlich ergänzt. KS verzeichnet zwölf Ausgaben von der Genna-Zeit [1615-1624] bis Bunsei 13 [1830]. Urushiyama bringt den Titel in Kanji unter Kanbun 4 [1664] für den Verleger Shōhon'ya Kyūbē ohne Ortsangabe.

KS KS 4/735/4 (Zakki); Urushiyama 1,83; Ts 89

106 JISHA SANGŌ JISEKI TSUBOSŪ NO OBOE Siebold 329
 寺社山号寺號 (跡) 坪数之覺

Anonym

Handschrift: o. J. [18.Jh.]

Beschreibung: Yamatoji; 1 Kap 1 Bd; (10) Blatt; 16,3 x 11,3 cm; 5 Einträge je Seite; Außentitel mit 'jigō' für 'jiseki'; ohne Legende und Datierung

Einband: Papier

Nb: Verzeichnis von buddhistischen Tempeln und Shintō-Schreinen in und um Nagasaki, z.T. mit Größenangaben. Verzeichnet sind vierzehn Zen-Tempel, sieben Jōdo-Tempel, zwei Hokke-Tempel, sieben Ikkō-Tempel, einundzwanzig Shingon-Tempel, elf Tendai-Tempel und sechs Shintō -Schreine. Leicht angeschmutztes Exemplar; Vorlage für die folgende Eintragung. In KS so nicht verzeichnet.

KS -; Ts 175; Schmidt-V Nr.1.329.000

107 JISHA SANGŌ JISEKI TSUBOSŪ NO OBOE
寺社山号寺跡坪数之覺

Siebold 328

Anonym

Handschrift: o. J. [19.Jh.]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2),6,(2) Blatt; 26,3 x 20 cm; 7 Eintragungen je Seite; Titelblatt; ohne Legende und Datierung

Einband: grauweiß

Nb: Abschrift des vorangehenden Manuskriptes, aber mit Abweichungen in der Furigana-Lesung, ebenso wie der Reihenfolge oder Kanji-Schreibung.

KS -: Ts 176; Schmidt-V Nr.1.328.000

108 JOGENSHŪ (MEIWA KŌIN SENSAIDŌ JOGENSHŪ)
除元集、外：明和庚寅千戴堂除元集

J.I. 86

Herausgeber: Hayakawa Jōseki (Sensaidō)

Verleger: -

Druck: [Meiwa 5 = 1768]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 34,(66,18) Blatt (Teil 2 gezählt 65 mit Doppelzählung Blatt 65, Teil 3 gezählt 100-117); 14,5 x 20,5 cm; Texttitel; Außentitel 'Meiwa kōin Sensaidō jogenshū'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: abgerieben, blaßblau mit Gewebeprägung

Nb: Haikai-Sammlung verschiedener Dichterkreise, thematisch geordnet. Stärkere Wurmschäden. KS verzeichnet neben einer Reihe gleichlautender Titel nur einen von Sensaidō und Meiwa 5 [1768].

KS 4/550/3 (Haiku)

109 JOGO SHINSHŌ
助語審象

Bff 60

Verfasser: Miyake Kitsuen

Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō (Kyōto, Izumoji Bunjiro)(6); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Bunka 14 [1817]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 3,(1),63+(1),50+(2),56 Blatt; 18,1 x 12,2 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Schüler-vorwort von Bunka 13 [1816]

Einband: dunkelblau mit Gewebeprägung

Nb: Sprachwissenschaftliche Untersuchung über Hilfsörter und Hilfsverben im Chinesischen. Am Schluß 16 Anzeigen von Hishiya Magobē in Kyōto, der im Impressum an dritter Stelle steht. KS gibt nur diese Ausgabe und einen Meiji-Druck.

KS 4/559/3 (Gogaku); Ts 35

- 110 JOYŌCHIE KAGAMI TAKARA ORI (JOYŌCHIE KAGAMI) Cfb 177
 女用智恵鑑寶織、柱：女用智恵鑑

Anonym

Verleger: Ōsaka, Shōkōdō Kashiwaraya Seiemon (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 172 Blatt; 25,7 x 18 cm; Mikaeshi und zugeschriebener Außentitel; Text- und Randtitel 'Joyō chie kagami'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 1 Farbdruck, zahlreiche Sumizuri

Einband: hellbraun mit geometrischem Prägeornament, ergänzter, roter Titelstreifen

Nb: Spiegel der Weisheit für Frauen. Zusammenstellung verschiedener illustrierter Texte. KS gibt unter 'Onna yō chie kagami takara ori' eine Ausgabe von Meiwa 6 [1769], datiert aber 'Onna yō chie kagami' auf Kyōhō 14 [1729]. Urushiyama verzeichnet den kürzeren Titel mit 100 Blatt unter Meiwa 6 [1769] mit unserem Verleger.

KS 1/722/2 (Ōraimono)

- 111 JŪNIDAN (NAGAUTA KEIKOBON -) in J.I. 233
 十二段、外角：長唄けいこ本

Anonym

Aufführung: Edo, Nakamura An'ei 9 [1780]

Verleger: Edo, Fushimiya Zenroku (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile; 5,5 Blatt; 21,4 x 14,3 cm; 7 Zeilen/Seite; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Nagauta keikobon'

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Nagauta-Textheft für den Unterricht. Deckblatt ohne Bild. KS datiert nach der Uraufführung von An'ei 9 [1780].

KS 4/271/3 (Nagauta)

- 112 JŪSHIKEI HAKKI (SHIH-SSU-CHING FA-HUI; JŪSHIKEI; SHINKAN -; SHINKAN JŪSHI KEIRAKU HAKKI) Bfq 5
 十四經發揮、柱：十四經、序：新刊十四經絡發揮

Verfasser: Hua Shou

Verleger: Kyōto, Yamamoto Chōbēnojō (1)

Druck: Kanbun 5 [1665]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 13,50,5 Blatt; 25,8 x 19,1 cm; Texttitel; Rand 'Jūshikei', Außentitel ebenso mit Vorsatz 'Shinkan'; 1. Vorwort betitelt 'Shinkan jūshi keiraku hakki'; Vorworte Ch'eng Ying-yang Ssu-hsien (?) 1528, Sung Lien o. J., Lü Fu-yang Sheng-chu 1364 und Autor 1341

Bilder: 16 Seiten Sumizuri

Einband: beschädigt, hellbraun, Reste eines Titelstreifens

Nb: Chinesische Einführung in die Akupunktur. Japanische Ausgabe in Kanbun mit Lesehilfen. Exemplar mit Wurmshäden. In KS nicht verzeichnet. Bei E finden sich diverse Ausgaben von Kyōhō 16 [1731], Meiwa 1

[1764], Kansei 10 [1798] und Bunka 3 [1806]; bei Okuno Ausgaben von Kan'ei 2 [1625] und 8 [1631], letztere illustriert, und ein Keichō-Druck.

KS -; E 22,151,326,376, vgl. *1:329f; Okuno 124,183; Ts 20

113 KAGEKIYO (TONSAKU MANPACHI BANASHI)
景清、外：頓作万八噺

Cfb 119
(s. Abb. 10)

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde zusammengeheftet; 15 Blatt durchgezählt; 17,3 x 12,6 cm; Randtitel 'Kagekiyo'; Außentitel Kap 2 und 3 'Tonsaku Manpachi banashi' gehört offensichtlich nicht hierher

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: schwarz mit zwei falschen Deckblatt-Bildern

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kurohon. Nicht identifiziert. KS und Urushiyama weisen ein Kurohon 'Kagekiyo ichidaiki' in drei Kapiteln ohne weitere Angaben nach.

KS 2/98/4 (Kurohon); Urushiyama II,135 Nr.161; Ts 179

114 KAIJI HIKEN
繪事比肩

Cpi 80

Illustrator: Toriyama Sekien (Sekien)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 1-2 von 3); (2),9,9 Blatt; 21,5 x 15,7 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Rand- und zugeschriebener Außentitel; Vorworte Chiba Genji und Setchūan Renta An'ei 7 [1778]

Bilder: 9,9 Sumizuri

Einband: ergänzt, hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Bilderbuch: Szenen aus Geschichte und Legende mit kurzen Notizen. Exemplar mit restaurierten Wurm- schäden. KS nennt zwei Exemplare einer Ausgabe von An'ei 7 [1778]. Urushiyama gibt Izumoji Izuminojō in Edo als Verleger.

KS 2/23/3 (Kaiga); Urushiyama 2,209; vgl. Brown 167; Hillier-B 396

115 KAISEI NIHON YOCHI ROTEI ZENZU SHŌROKU
(ZŌSHŪ TEIHON; SHINBUN GUNKAI)

Siebold 316

改正日本輿地路程全圖抄録、副：増修定本、新分郡界

Anonym

Handschrift: o. J. [19. Jh.]

Beschreibung: (43) Blatt; 27,7 x 20,1 cm; bis zu 20 Zeilen/Seite; Titelblatt; keine Legende, kein Vor- und Nachwort, nicht datiert

Einband: dunkelorange/grün/schwarz/weißes Blumen- und Blätterdekor auf rosa Grund

Nb: Liste der Ortsnamen (in Kanji) der Land- und Straßenkarte Japans von Nagakubo Sekisui in der Ausgabe von Tenpō 11 [1840], der fünften nach der Erstausgabe von An'ei 7 [1778]. Verzeichnet sind u.a. Berge, Flüsse, Verwaltungseinheiten, Tempel, historische Stätten.

KS -; *2:387; vgl.*1:555; E 238; O 104,139,257; Beans 24; Ramming 20,26; SOAS 158; Schmidt-V Nr.1.316.000

116 KAITSŪ UNUBORE KAGAMI (UNUBORE) Cfb 120
會通己恍惚照子、柱：うねぼれ

Verfasser/Illustrator: Santō Kyōden (Kyōden, Masanobu)

Verleger: [Edo, Nishimiya Shinroku]

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (9) Blatt (Blatt 1-5 und 10 gezählt, dazwischen 3 ungezählte); 17,5 x 12,7 cm; zugeschriebener Außentitel; Rand 'Unebore'; Vorwort Sasenoha no Suzunari (Siegel 'Bunkyō') o. J.

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: hellbraun ohne Titelbild, mit Antiquariatszettel

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kibyōshi über einen Spiegel mit besonderen Kräften. Papier vergilbt. KS gibt sechs Nachweise einer Ausgabe von Tenmei 8 [1788]. Tsukishima setzt als Titel 'Muga ni itare hito hana kokoro' Kansei 3 [1791]

KS 2/37/3 (Kibyōshi); NSN 326; Tanahashi 1,743; Hamada 384a; AE 1,473; Ts 181

117 KAKYŪ YŌI WADAN (KISEN RŌYŌ -) J.I. 283
火急用意和譚、外角：貴賤老幼

Verfasser: Ryōtei

Herausgeber: Zōjōji

Verleger: -; Plattenbesitz: Edo, Enzan Seikei Chikusōken

Druck: Tenpō 15 [1844] saikoku

Beschreibung: 2 Kap + furoku 1 Bd; 23 Blatt; 18,1 x 12,3 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz; Nachwort des Tempels Zōjōji Tenpō 9 [1838]; beim Impressum 'Zweitschnitt'

Einband: hellblau

Nb: Buddhistische Schrift. KS gibt Ausgaben von Kansei 11 [1799], Bunka 4 [1807], Tenpō 4 [1833], 9 [1838] und 15 [1844] mit zusammen zehn Nachweisen, dazu zwei undatierte Exemplare.

KS 2/75/3 (Bukkyō); BKD 2/1/4

118 KAMO NO CHŌMEI KAIDŌ NO KI (KAIDŌ NO KI; CHŌMEI -) J.I. 9
鴨長明海道記、柱：海、外：海道之記、角：長明

Anonym

Verleger: --

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 34 + 19 Blatt; 16,1 x 11,2 cm; Texttitel; Außentitel 'Kaidō no ki' mit Vorsatz 'Chōmei' und Zusatz 'eiri'; Rand 'Kai'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: 9 + 4 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Gewebeprägung

Nb: Von Kyōto nach Kamakura im Jahre Jōō 2 [1223]. Reisebericht eines gelehrten Buddhisten. Kamo no Chōmei machte die gleiche Reise 12 Jahre früher, also Kenryaku I [1211], und unser Text stammt ebenso wenig von ihm wie oben Nr. 14. Leichte Wurmshäden. KS verzeichnet das Werk als 'Kaidō ki' mit Druckausgaben von Kanbun 4 [1664], Enpō 1 [1673] und undatierten Nachweisen.

KS 2/38/3 (Kikō); KK 306; vgl. oben Nr.14

119 KANAYOMI JUSHIKEI CHIHŌ (SHINKYŪ -; KANAYOMI SHINKYŪ JIHŌ; CHIHŌ; KANAYOMI-) J.I. 203

假名讀十四經治方、外角：鍼灸、柱：假名讀／治方、見角：文化六新刻

Verfasser: Tsuyama Hyō

Verleger: Edo, Kansendō (1); Vertrieb: Edo, Suharaya Heisuke & Kyōto, Suharaya Heizaemon (2)

Druck: Bunka 6 [1809]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde: 32 + 30 Blatt; 22,6 x 15,8 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shinkyū'; Mikaeshi 'Kanayomi shinkyū jihō' mit Vorsatz 'Bunka 6 [1809] shinkoku'; Rand 'Chihō' mit Vorsatz 'Kanayomi'

Bilder: 10 Seiten schematische Zeichnungen in Sumizuri

Einband: hellbraun, hellbraune Titelstreifen

Nb: Kanbun-Einführung in die Akupunktur für japanische Interessenten aufbereitet mit reichlichen Lesehilfen. KS gibt einen Nachweis dieser Ausgabe und verzeichnet den Autor nur für diesen Titel.

KS 2/201/3 (Igaku)

120 KAN HASSHŪ YOCHI ROTEI ZENZU Cfm 20
關八州輿地路程全圖

Verfasser: Sakai Shukusai (Shukusai Sakai Yoshinori)

Verleger: Mito, Suharaya Yasujirō (Edo, Suharaya Mohē)(5)

Druck: Tenpō 8 [1837]

Beschreibung: Faltblatt; 134 x 144 cm (Einband 27 x 15,5 cm); Karten- und Außentitel; Geleitworte Autor, Shimizu Sekijō (Shimizu Seitoku) und Uchida Itsumi (Kansai Uchida Kyō) Tenpō 4 [1833]

Ausführung: Sumizuri mit Farbprofilierung

Einband: ergänzt, hellbraun/beige gestreift, blaßbraune Titelstreifen

Nb: Landkarte der acht Kantō-Länder mit Verwaltungseinheiten, Schlössern, Ortschaften, Straßen, Sehenswürdigkeiten usw. Nach Iwata erschien die Erstausgabe Tenpō 4 [1833], eine zweite Tenpō 8 [1837].

KS -; Iwata 1,89; Ramming Nr.31; Ts 124

121 KANNANKI (ASHIZAWA FUKYŪ -) Cfb 94
艱難記、外角：蘆澤不朽 (s. Taf. IV)

Verfasser: Ashizawa Fukyū (Fukyū-shi)

Illustrator: Sugawara Masanobu

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; 21-54 Blatt je Bd; 8 Zeilen/Seite; 23,9 x 16,4 cm; Text- und Vorworttitel, blaues auf Ansei 6 [1859] datiertes Mikaeshi; Außentitel mit Vorsatz; Vorworte Kominami Rissai Ansei 6 [1859], Kaei 7 [1854]; Eigennachwort Tenpō 11 [1840]

Bilder: 3-9 je Kap, zusammen 41 in Tusche und Farben

Einband: grau mit Prägeornament und Medaillons, blaßbraune Titelstreifen

Nb: Aufzeichnungen meiner Nöte, humorvolle Schilderung eigener Erlebnisse. Nach dem Mikaeshi wurde diese Handschrift Ansei 6 [1859] geschnitten und von einer Gyokudō publiziert. Das Mikaeshi zeigt unter dem Namen des Autors ein Siegel des Verlegers Masuya Kichigorō in Edo. Minimale Wurmschäden. KS verzeichnet nur zwei Handschriften.

KS 2/351/2 (Denki); Ts 3

122 [KANZERYŪ UTAIBON UCHI HYAKUBAN]

J.I. 231 + 260

觀世流謠本内百番

Anonym

Verleger: Ōsaka, Yamamoto Chōbē

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= 4 und 20 von 20); 12,19,11,19,14 + 12,12, 13,12,18,(1) Blatt; 6 Zeilen/Seite; 22,6 x 16,4 cm; kein Sammeltitel; Einzeltitel am Rand; Nachwort Hōshō Daima Kansei 11 [1799]

Einband: hellbraun mit Prägeornament und Zeichen 'hō' + 'shō', dazu dunkelgrünes Muster. Inhaltzettel anstelle der Titelstreifen

Nb: Sammlung von hundert Yōkyoku-Texten, die nach KS Kansei 11 [1799] vom Verleger zusammengestellt wurden. Vorhanden sind in Band 4: 'Hakurakuten', 'Sanemori', 'Tamakatsura', 'Kashiwazaki', 'Tōru'; in Band 20: 'Kantan', 'Sesshōseki', 'Nonomiya', 'Hyakuman', und 'Jinen koji' mit Notierungen für den Vortrag. Yajima verzeichnet den Titel mit 20 Bänden für den Edo-Verleger Izumoji Izuminojō und Meiwa 2 [1765]. E verzeichnet unter Tenmei 4 [1784] zehn Kanze-yōkyoku in zwei Bänden für Yamamoto Chōbē in Kyōto und Suharaya Mohē in Edo.

KS 6/479/3 (Nō no hon, Yōkyoku); E 257; Yajima 22c

123 KASHIRAGAKI ZŌHO KINMŌ ZUI (KASHIRA KINMŌ)

J.I. 148

頭書增補訓蒙圖彙、柱：首訓蒙

Verfasser: Nakamura Tekisai

Illustrator: -

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 10 unvollständig und 11 von 20); Kap 10: Blatt 19r-27r, Kap 11: Blatt 27v-41; 22,4 x 15,8 cm; Texttitel; Rand 'Kashira kinmō'

Bilder: 4 und 6 Miniaturen je Seite

Einband: ergänzt, hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Fragment des Bilderlexikons 'Kinmō zui'. Die Seiten sind in vier Querstreifen geteilt, Streifen zwei und vier zeigen Bilder mit Bezeichnungen, die Streifen eins und drei kurze Notizen dazu. Die letzten Bilder beider Teile sind mit 'hō' als Ergänzung bezeichnet. KS nennt nach der Erstausgabe von Kanbun 6 [1666] fünf weitere mit Ergänzungen.

KS 2/618/2 (Jiten); vgl. *1:404; *2:287f; *3:366; KK 499; E 276; Toda 57; Urushiyama 5,439

- 124 KASHI TAIZEN (KOKON SHINSEI-) Cye 9
菓子大全、外 + 見角：古今新製

Verfasser: Hasegawa Ryōgu u. Fūgatei no aruji

Verleger: Kyōto, Tennōjiya Ichirobē & Tennōjiya Kahē (2)

Druck: Tenpō 11 [1840]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (1),2,2,4,(4),18,28 + 45 Blatt; 17,7 x 11,8 cm; Texttitel; Mikaeshi und Außentitel mit Vorsatz 'Kokon shinsei'; Eigenvorwort Tenpō 10 [1839]

Bilder: Eingangsbild und zahlreiche Miniaturen in Sumizuri

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung, rote Titelstreifen

Nb: Beschreibung von Art und Herstellung von ca. 200 Süßigkeiten. Das Eingangsbild trägt das Siegel 'Keimei'. KS gibt zwei Exemplare dieser einen Ausgabe.

KS 2/116/4 (Inshoku); KK 536; Ts 155

- 125 KATSUSHIKA SHIN HINAGATA (SHOSHOKU EHON -; J.I. 890
SHIN HINAGATA)
葛飾新鄙形、角：諸職繪本、柱：新鄙形

Verfasser/Illustrator: Katsushika Hokusai (saki no Hokusai Iitsu aratame gakyō rōjin Manji)

Holzschneider: Egawa Tomekichi

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (Kyōto, Katsumura Jiemon)(5)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 1 Slg 1 Bd; 1,25 Blatt; 22,2 x 15,9 cm; Tobira, gelbes Mikaeshi, handschriftlicher Außentitel, alle mit Vorsatz; Rand 'Shin hinagata'; Eigenvorwort Tenpō 7 [1836] mit Fujisiegel; am Schluß beim Verfassernamen 'mit 77 Zähljahren' und ebenfalls Fujisiegel

Bilder: 25 Blatt Sumizuri

Einband: gelb mit Glanzornament

Nb: Neue Entwürfe für das Kunsthandwerk. Angezeigt sind drei Folgesammlungen, die in KS nicht erscheinen. KS gibt sechs Nachweise einer Ausgabe von Tenpō 7 [1836] in einem Band und einen Meiji-Druck.

KS 4/764/4 (Zuan); *1:647f; *3:617; Toda 262; Lane 277 Nr.241; Hillier 188f; Urushiyama 3,374; Edgren 872

- 126 KAWANAKAJIMA KASSEN HYŌBAN (KAWANAKAJIMA) J.I. 294
川中島合戦評判、柱：川中島

Verfasser: Yanagida Kakō

Verleger: -

Druck: Jōkyō 4 [1687]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,31 Blatt; 23,2 x 16,2 cm; Texttitel; Reste eines Außentitels; Rand 'Kawanakajima'; Abschluß Tenna 3 [1683]

Bilder: 1 zweiseitige Karte leicht ankoloriert

Einband: abgerieben, mittelbraun, beschädigter Titelstreifen

Nb: Wertender Bericht über die berühmte Schlacht von Kawanakajima in Shinano zwischen Uesugi Kenshin und Takeda Shingen im Jahre 1561. KS gibt sieben Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 2/267/1 (Senki); KK 377

127 KEISAI RYAKUGASHIKI
 惠齋略畫式

Cpi 58

Verfasser/Illustrator: Kitao Masayoshi

Verleger: Edo, Noda Engorō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 1 Bd (= Slg 2 von 2); (6),7 Blatt; 17,6 x 11,8 cm; Außentitel; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: zahlreiche Miniaturen in Farbdruck

Einband: schwarz mit Glanzmuster

Nb: Malbücher des Meisters, Menschen im Alltag mit wenigen Pinselstrichen. Entspricht nicht den beiden Berliner 'Keisai jinbutsu ryakugashiki'. KS gibt ein 'Ryakugashiki' mit Ausgaben von Kansei 7 [1795], 11 [1799] mit je einem Nachweis und Bunka 10 [1813] mit zwei.

KS 8/47/1 (Kaiga); Urushiyama 2,377; vgl. *1:320f; *2:221; BM 65

128 KEISEI KEI
 傾城鯨

J.I. 159

Verfasser/Illustrator: Santō Kyōden (Santōan Kyōden)

Verleger: Edo, Kōshodō Tsutaya Jūzaburō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 4,31 Blatt; 15,8 x 11 cm; Titel des Eigenvorwortes von Tenmei 8 [1788] und ergänzter Außentitel

Bilder: 31 Skizzen in Sumizuri

Einband: hellbraun, ergänzter blauer Titelstreifen

Nb: Lampen und Laternen mit den Emblemen der bekanntesten Kurtisanen von Edo. Angezeigt wird eine Fortsetzung. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 3/27/3 (Sharebon)

129 KEISEI OTOWA NO TAKI (TANBAYA SHICHIROBYŌE
 HYŌGUYA OTOWA -)
 傾城音羽瀧、角：たんばや七朗兵衛ひやうくやおとわ

J.I. 241

Verfasser: Tsuruga Wakasanojō

Verleger: Edo, Shimizu Jihē (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 1 von 2); 12 Blatt; 21,7 x 14,4 cm; 6 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel, beide mit Vorsatz

Einband: Papier mit Aufdruck

Nb: Puppentheater-Textheft. Shinnai zum Fest des Shiba-Schreines über die unglückliche Liebe zwischen Tanshichi und Otowa. Am Schluß das Deckblatt für Kapitel zwei, aber kein Text. KS gibt zwei auf An'ei-goro [1772-1781] datierte Nachweise. Kawatake datiert die kürzere Urfassung als Awajimamono auf Kyōhō 16 [1731], die vorliegende auf die Meiwa-Zeit [1764-1772].

KS 3/25/3 (Jōruri-Shinnai); Kawatake 22; EGY 132

130 KETSUGISHŌ
闕疑抄

Cgb 71

Verfasser: Hosokawa Fujitaka (Yūsai)

Verleger: -

Druck: o. J. [18.Jh.]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 36+37+40+36+42 Blatt; 27,3 x 19,2 cm; Text- und Außentitel; Druck ohne Begrenzungslinien; Nachworte Bunroku 5 [1596] und Keichō 2 [1597]

Einband: orange mit Glanzmuster

Nb: Kommentar zum Ise-monogatari. Text mit Furigana. Guter Druck des 17. Jahrhunderts. KS verzeichnet nach Alttypendruckten zehn Blockdruckausgaben von Kan'ei 11 [1634] bis Meiwa 6 [1769].

KS 1/214/1 (Chūshaku); *3:378; KK 97; Okuno 210,269; Yajima 52a,201a, 209c; Ts 56

131 KII NO KUNI MEISHO ZUE
紀伊國名所圖會

Cfm 36

Verfasser: Takechi Shiyū

Illustrator: Ono Hirotaka (Siegel 'Hirotaka'), Ueda Kōchō (Siegel 'Kōchō') u. Nishimura Chūwa (Siegel 'Chūwa')

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 1 Kap 1 Bd (= Slg 3 Bd 3 von 4 Slgn in 23 Bdn); 53 Blatt; 28,3 x 18,2 cm; Textend- und Außentitel; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: 24 Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Ein Band aus dem illustrierten Führer zu den Sehenswürdigkeiten des Landes Kii, heute Präfektur Wakayama und Teil der Präfektur Mie. Verfasser ist der Verleger Obiya Ihē in Wakayama. Der vorliegende Band mit Ito-gun und Naga-gun enthält vor allem Illustrationen von Ono Hirotaka. Kōchō ist nur mit zwei und Chūwa mit einer vertreten. KS datiert des komplette Werk auf Bunka 8 [1811] bis Kaei 4 [1851], Sammlung drei auf Tenpō 9 [1838].

KS 2/380/4 (Chishi); *1:396; *2:279; O 200,202,278; E 409,416, Mitchell 361; Urushiyama 3,715

132 KIKUJU NO KUSAZURI
菊壽の艸摺

in Cfd 38

Aufführung: Yuki nazuna saiwai Soga. Edo, Kiriza Tenmei 7 [1787]

Verfasser: Kineya Shōjirō I

Verleger: Edo, Igaya Kanbē (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Blatt; 22 x 14 cm; 6 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS gibt drei Nachweise und datiert nach der Uraufführung von Tenmei 7 [1787].

KS 2/394/4 (Nagauta); Kawatake 159,178; Ts 92/22

- 133 KINDAI SEISETSU SAIGYOKUWA (BUSHŌ KANJŌKI; Cfg 55
 KINDAI SEISETSU SAIGYOKUWA -)
 近代正説碎玉話、外：武將感状記、序：碎玉話

Verfasser: Kumazawa Tan'an

Verleger: Ōsaka, Shioya Risuke (1)

Druck: Shōtoku 6 [1716]

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; 22-41 Blatt je Bd; 25,4 x 17,8, bzw. 26,2 x 18,3 cm; Katakana-majiri; Text- und Randtitel; Außentitel 'Bushō kanjōki' mit Texttitel als Vorsatz; Vorworte Wada Masatada und Naniwasanjin Shōtoku 6 [1716]

Einband: mittelblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Aufstieg und Untergang berühmter Heerführer, ca. 250 kurze Berichte. KS gibt zur häufigen Erstaussgabe von Shōtoku 6 [1716] noch fünf spätere mit je einem oder zwei Nachweisen. Als Haupttitel gilt 'Bushō kanjōki'.

KS 7/77/1 (Zasshi); KK 1733; Ts 71

- 134 KINGIN ZUROKU J.I. 280
 金銀圖録

Verfasser/Illustrator: Kondō Morishige

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= Kap 1-3 u. 7 von 7); (19,29 + 27 + 29 + 48) Blatt (Zählung weggebunden); 22 x 14,8 cm; Text- und Außentitel; Eigenvorwort Bunka 7 [1810]

Bilder: Kap 1-3 zahlreiche Münzzeichnungen in Farbdruck

Einband: gelb mit abgeriebenem Glanzornament

Nb: Beschreibung von etwa 550 Gold- und Silbermünzen des 17. und 18. Jahrhunderts. Eine Beilage in deutscher und Lateinschrift gibt Transkription und Notizen zu 366 Münzen. KS verzeichnet Ausgaben von Bunka 7 [1810], Bunsei 6 [1823] und Meiji 26 [1893]

KS 2/586/3 (Kahei); *1:399; *2:282; *3:383; BA 72; KK 481; Edgren 650; Ts 171

- 135 KINMŌ ZUI Cff 27
 訓蒙圖彙

Verfasser: Nakamura Tekisai

Verleger: o.O. Yamagataya (1)

Druck: Kanbun 8 [1668]

Beschreibung: 20 Kap 8 Bde; 21 + 19 + 38 + 27 + 26 + 37 + 35 + 34 Blatt; 26,6 x 19,2 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Außen- und Vorworttitel; Eigenvorwort Kanbun 6 [1666]; beim Impressum 'Nachdruck' (jūshi)

Bilder: Bd 3-8 vier Sumizuri je Seite

Einband: abgerieben, dunkelblau, 7 beschädigte Titelstreifen

Nb: Systematisch geordnetes Bilderlexikon, zweite Ausgabe. Guter Abdruck. Jedes Textkapitel beginnt mit seiner von einem Drachenfries umrahmten Überschrift auf eigener Seite, am Bandanfang als Mikaeshi. KS verzeichnet Ausgaben von Kanbun 6 [1666], 8 [1668], 12 [1672] und erweiterte spätere.

KS 2/618/1 (Jiten); *1:404; *2:287; *3:389; KK 499; Toda 37; Edgren 17; Urushiyama 1,88; Ichiko 132; Ts 21

- 136 KINSEI MEIKA SHOGADAN (MEIKA SHOGADAN) J.I. 286
近世名家書畫談、見：書畫談、柱：名家書畫談

Verfasser: Ansai Un'en (Un'enshi, Oto)

Verleger: Edo, Gyokugandō Izumiya Kin'emon (1)

Druck: Tenpō 2 [1831]

Beschreibung: 1 Slg 2 Kap 2 Bde (= Slg 1 von 3); 3,(1),25+(1),32,5 Blatt; 22,6 x 15,9 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi mit verblaßtem Rotdruck; Rand 'Meika shogadan'; Eigenvorwort Tenpō 1 [1830]

Bilder: 3 + 5 Sumizuri

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Plauderei von neueren Malern und Kalligrafen. Am Schluß fünf Blatt mit Signaturen, Anzeigen von zwei Fortsetzungen und einem Werk über Ming- und Ch'ing-Maler. Leichte Wurmshäden. KS gibt drei Sammlungen und datiert auf Tenpō 1 [1830] bis Kaei 5 [1852]

KS 2/600/1 (Shodō, Kaiga)

- 137 KITSUHIN Cfq 15
橘品

Verfasser: Rōkatei no aruji

Verleger: Kyōto, Kaikitsudō Tachibana Denbē (1)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,(1),2,29 Blatt; 15,6 x 11,2 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort nicht datiert

Bilder: 19 Sumizuri

Einband: hellbraun, abgeriebener Titelstreifen

Nb: Bilder und Beschreibung von Orangensorten. Angezeigt wird ein Folgeband. KS gibt nur eine Ausgabe.

KS 2/440/2 (Honzō); E 328; Ts 112

- 138 KŌAN TAIWA J.I. 178
幸庵對話

Verfasser: Sugimoto Girin

Kopist: Asai Masahide

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (56) Blatt; 27,4 x 19,7 cm; 12 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel; Nachwort des Kopisten nicht datiert

Einband: beige/blau gemustert

Nb: Gespräche mit Watanabe Kōan über sein Leben, seine China-Reise etc., aufgezeichnet Hōei 6 [1709] KS verzeichnet Handschriften und einen Meiji-Druck.

KS 8/255/1 (Zuihitsu); KK 312

- 139 KOHŌ YAKUHIN KŌ (ZŌHO -; YAKUHIN KŌ; SHŌKAN KINKI) Cfq 21
YAKUHIN SEIGI)

古方薬品考、外角：増補、柱：薬品考、見：傷寒金匱薬品精義

Verfasser: Naitō Shōen (Shōen Naitō Shōken)

Illustrator: verschiedene

Verleger: Kyōto, Hayashi Yoshibē (Edo, Suharaya Mohē)(4)

Druck: Tenpō 13 [1842] atozuri

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 2,7,1,42+1,42+2,41+2,42+2,43 Blatt; 22,5 x 15,6 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Zōho'; Rand 'Yakuhin kō'; Mikaeshi 'Shōkan kinki yakuhin seigi'; Eigenvorwort Tenpō 11 [1840]

Bilder: 26+32+33+32+28 Seiten mit Sumizuri

Einband: dunkelgrün mit Gewebeprägung und Glanzornament

Nb: Betrachtungen über die traditionelle ostasiatische Materia medica mit reproduzierten Illustrationen. KS datiert die Ausgabe auf Tenpō 12 [1841] bis Tenpō 13 [1842].

KS 3/551/3 (Yakubutsu); 1:426; Ts 116

- 140 KOJŌZOROE TAIZEN (BAN[PŌ]-) J.I. 135
古状揃大全、角：万口

Anonym

Verleger: Edo, Izumiya Kichibē (I)

Druck: Kan'en 1 [1748]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 20,7,(13) Blatt (Teil 3 gezählt 38-50); 26 x 19,2 cm; beschädigter Außentitel mit Vorsatz 'Ban' und ein unlesbares Zeichen; verschiedene Texttitel; beim Impressum zugeschrieben Meiwa 7 [1770]

Bilder: 87 Sumizuri

Einband: dunkelblau, beschädigter Titelstreifen und Inhaltszettel

Nb: Sammlung alter Briefe berühmter Feldherren. Im oberen Fünftel der Seiten 'Saigoku daimyō onfunē', Bilder von Booten der westlichen Daimyō u.a. Defektes Exemplar. KS bringt den Titel einmal mit Yamata Shōgetsudō no aruji als Verfasser und Ansei 3 [1856] als Druckjahr, einmal ohne Verfasser undatiert.

KS 3/456/1 (Ōraimono)

- 141 KOKKEI HANA NO NAMAYOI (HANA NO NAMAYOI; KOKKEI -) J.I. 110 + 105
滑稽花の生酔、序：花の生酔、角：滑稽、2 外：猿蟹合戦

Verfasser: Yudansha Rei

Verleger: Nagoya, Minoya Seishichi (Kyōto, Yamashiroya Sahē)(6)

Druck: Bunsei 11 [1828]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 5,31 Blatt durchgezählt; 18,5 x 12,5 cm; Texttitel; Bd 1 Vorwort- und zugeschriebener Außentitel 'Hana no namayoi' mit 'Kokkei' als Vorsatz, Bd 2 zugeschriebener Außentitel 'Saru kani kassen', sonst kein Titel; Vorwort und Nachwort von Yūkakudō Yundemaru nicht datiert,

Bilder: 1+2 Sumizuri

Einband: beige/rosa gestreift bzw. gemustert ohne Titelstreifen

Nb: Humoristische Erzählung. KS datiert bei zwei Nachweisen auf Bunsei 11 [1828] und bezeichnet das Werk als Neuausgabe des 'Ukke monogatari' von Harukawa Goroku Bunka 14 [1817]. Die Identifizierung von Band zwei verdanke ich der freundlichen Hilfe der Tenri Zentralbibliothek.

KS 3/503/3 (Kokkeibon); vgl. 1/383/3

- 142 KŌKŌKI ZUKAI (KŌKŌKI ZUE; SHŪREI ZUKAI; -KŌKŌKI NO BU) Bfj 34
 考工記圖解、柱：考工記圖會、外：周禮圖解、副：考工記之部

Verfasser: Kawai Shunsen (Sanno Kawai Kō)

Verleger: Kyōto, Kitamura Shirobē (Edo, Suharaya Mohē)(9)

Druck: Kansei 8 [1796]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 4,2,3,2,24+31+35+22,4 Blatt; 27 x 18,7 cm; Texttitel; Rand 'Kōkōki zue'; Außentitel 'Shūrei zukai' mit Zusatz 'Kōkōki no bu; Vorworte Kansei 8 [1796]; Nachworte nicht datiert

Bilder: schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: gelb mit Gewebeprägung und Glanzornament, Titelstreifen z.T. beschädigt

Nb: Illustrierte Wiedergabe des 'Kao-kung chi' aus dem chinesischen Ritenbuch 'Chou-li' mit der Beschreibung von Gerätschaften. KS kennt nur diese Ausgabe.

KS 3/219/4 (Kangaku); Yajima 122c; Ts 24

- 143 KOKON KAJI BIKŌ Cfp 11
 古今鍛冶備考

Verfasser: Yamada (Yoshimutsu)

Verleger: -; Plattenbesitz: Edo, Kihōkan

Druck: o. J.

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 3,1,31,7+57+57+62+46+35+76 Blatt; 26,7 x 18,2 cm; Text-, Rand-, Außentitel und Mikaeshi; Vorwort (hanrei) weder signiert noch datiert; kein Impressum

Bilder: Bd 5-7 zahlreiche Schwerterskizzen in Sumizuri

Einband: blau/grün kariert mit Gewebeprägung

Nb: Handbuch der Schwertkunde und der Schwertfegerfamilien alter und neuer Zeit. KS gibt eine Ausgabe von Bunsei 13 [1830] und undatierte Exemplare.

KS 3/405/2 (Tōken); Ts 153

- 144 KŌKYŌ (KOBUN KŌKYŌ KŌDEN; KOBUN KŌKYŌ HYŌCHŪ) J.I. 141
 孝經、見：古文孝經孔傳、外：古文孝經標註

Verfasser: Kō Ankoku (Kung An-kuo)

Illustrator: Dazai Shundai (Jun, Shishien) u. Katayama Kenzan (Seiban)

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Ansei 7 [1860] saihan

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,4,4,24 Blatt; 25,9 x 17,5 cm; Texttitel; Mikaeshi 'Kobun kōkyō kōden'; Außentitel 'Kobun kōkyō hyōchū' mit Zusatz 'saikoku'; Vorworte Dazai Shundai Kyōhō 16 [1731], jūkoku Katayama Kenzan Meiwa 9 [1772]

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung

Nb: Chinesischer Klassiker mit japanischen Kommentarnotizen von Shundai und Kenzan. KS verzeichnet Ausgaben von Meiwa 8 [1771], Kansei 6 [1794], Bunka 12 [1815], Ansei 7 [1860] und undatierte Exemplare.

KS 3/545/1 (Kangaku); KK 735

145 KŌMŌ ZATSUWA
紅毛雜話

J.I. 89

Verfasser: Katsuragawa Hosan (Morishima Nakayoshi)

Illustrator: derselbe u. Shiba Kōkan

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 1-2 von 5); (2),2,2,3,17 + 19 Blatt; 22,6 x 15,9 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Katsuragawa Hoshū und Ōtsuki Gentaku Tenmei 7 [1787]

Bilder: 4 + 7 Seiten Sumizuri

Einband: abgerieben, dunkelbraun, eingepägt in Großbuchstaben und auf den Frontdecken kopfstehend 'AL-GEMEENE WAERELD KAART', beschädigte Titelstreifen

Nb: Interessantes über die 'Rothhaarigen', die Niederländer in Nagasaki, ihre Bräuche, Kultur, Heimat nach allen den Katsuragawa und ihren Freunden erreichbaren mündlichen und schriftlichen Quellen. KS bringt Ausgaben von Tenmei 7 [1787], Kansei 8 [1796], Bunka 13 [1816] und Bunsei 11 [1828]. Nach E erwarb Suharaya Ichibē in Edo Tenmei 7 [1787] die Druckrechte.

KS 3/306/4 (Gaikoku chishi); *3:420; E 267; French 166; Urushiyama 2,299; Ichiko 160; YSJ 266

146 KŌRIN HYAKUZU
光琳百圖

Cfp 8

Maler: Ogata Kōrin

Kopist: Sakai Hōitsu (Hōitsu shōnin, Hōitsu Kishin)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Slgn je 2 Kap 2 Bde; (2,14 + 18) + (1),37 Blatt (Slg 1 ohne Zählung, Slg 2 durchgezählt); 25,8 x 17,7 cm; Außentitel und Titel im Vorwort der 2. Slg; Vorworte Kameda Bōsai Bunka 12 [1815] und Tani Bunchō Bunsei 9 [1826]; Nachworte Hōitsu Kishin jeweils vom gleichen Jahr; kein Impressum

Bilder: bis zu 6 Sumizuri je Seite

Einband: beige/braun gestreift

Nb: Wenig eindrucksvolle Reproduktionen von Bildern des Meisters, ohne Farben und stark verkleinert. Die erste Sammlung entstand zum hundertsten Todestag des 1716 verstorbenen Meisters, die zweite elf Jahre später. Beide enthalten mehr als die im Titel genannten hundert Bilder. KS datiert die Sammlungen einzeln auf Bunka 12 [1815] und Bunsei 9 [1826], gemeinsam auf Tenpō 11 [1840]. Häufig sind undatierte Meiji-Nachdrucke, zu denen wohl dieses Exemplar ebenso gehört wie das folgende.

KS 3/324/2 (Kaiga); *1:445; *3:425ff; Brown 59; Toda 359; Mitchell 376ff; Urushiyama 3,142 u.233; Ts 138

147 KŌRIN HYAKUZU
光琳百圖

J.I. 267

Nb: Anderes Exemplar der ersten Sammlung in der gleichen Auslage. Zwei Bände, 16 + 18 Blatt; 25,7 x 18 cm.

148 KŌSHOKUZU (KENG-CHIH TU; KŌSHOKU ZUKI) J.I. 152
 耕織圖、序：耕織圖記

Verfasser: Lou Shou

Herausgeber: Kanō Einō (Kyoō Ekitei)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,2,1,43 + 44 Blatt; 27,1 x 19,2 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Vorworttitel 'Kōshoku zuki'; Vorworte Wang Tseng-yu 1462, Lou Shao 1237; Nachwort des Herausgebers Enpō 4 [1676]

Bilder: 21 + 24 Sumizuri

Einband: braun, 1 Titelstreifen

Nb: Die berühmten chinesischen Bilder zu Reisanbau und Seidenproduktion mit entsprechenden Liedern nach einer Ausgabe von 1462, die ihrerseits auf einer Sung-Ausgabe basiert. Der Ackerbau ist mit 21 Liedern und Bildern vertreten, die Seidengewinnung mit 18 Liedern und 24 Bildern, die letzten sechs Lieder fehlen. Starke Schäden im oberen Randbereich und leichte Wurmschäden. Das Exemplar entspricht dem Berliner, dessen Beschreibung entsprechend zu korrigieren ist.

KS -: Wylie 93; *1:451; Spencer 330; Edgren 1029; vgl. Franke

149 KŌWA GYOFU J.I. 211
 皇和漁譜

Verfasser: Kurimoto Zuisen'in (Tanshū Kurimoto Masayoshi), Ōbuchi Jōhan u.a.

Verleger: -; Plattenbesitz: Shijudō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2); 3,5,1,34 Blatt; 28,9 x 20,2 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort Tenpō 9 [1838]

Bilder: 63 Seiten mit Sumizuri auf der unteren Hälfte

Einband: rotbraun, Titelstreifen mit Siegelschrift

Nb: Beschreibung einheimischer Süßwasserfische, gedacht als Ergänzung zu Honzō-Übersichten. KS verzeichnet nur eine Ausgabe von Tenpō 9 [1838].

KS 3/327/4 (Gyokai); KK 532

150 KUMADORI ATAKA NO MATSU in Cfd 38
 隈取安宅松

Aufführung: Mutsu no hana (m)ume no kaomise. Edo, Ichimuraza Meiwa 6 [1769]

Verfasser: Kanai Sanshō u. Fujita Kichiji

Verleger: Edo, Fujiya Kojūrō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap zusammengefaßt; 2 Blatt; 22 x 14 cm; 7 Zeilen je Seite; Text- und Außentitel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Textheft für Theaterbesucher. Ojiri- oder Abschluß-Nagauta. KS verzeichnet drei Exemplare mit der Datierung der Uraufführung.
KS 2/679/4 (Nagauta); EGY 121; Kawatake 14; Ts 92/8

151 KUROKAMI
黒かみ

in Cfd 38

Aufführung: Ōakinai Hirugakojima. Edo, Nakamuraza [Tenmei 4 = 1784]

Verfasser: [Sakurada Jisuke] u. Kineya Sakichi

Verleger: Edo, Igaya, Kan'emon (I)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 22 x 14 cm; 6 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel, letzterer mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon I]

Nb: Buyōgeki-Nagauta. Textheft für Theaterbesucher. Der Schluß fehlt. KS gibt zwei auf Tenmei 4 [1784] datierte Nachweise.

KS 2/697/4 (Nagauta); EGY 51; Kawatake 190; Ts 92/2

152 KYŌGENKI (EIRI -; ZOKU KYŌGENKI; KYŌGENKI SHŪI)
狂言記、外角：繪入、柱：狂言、續狂言記、狂言記拾遺

Cfd 21

Anonym

Verleger: Ōsaka, Hashimoto Tokubē (Ōsaka, Washinozu Tatsusaburō)(4)

Druck: Kaei I [1848]

Beschreibung: 3 Slgn 15 Kap 6 Bde (= Slg 1-3 von 4); 28-43 Blatt je Kap; 11,2 x 16,3 cm; Titel der Inhaltsverzeichnisse Slg 1 'Kyōgenki', 2 'Zoku kyōgenki', 3 'Kyōgenki shūi'; Außentitel Slg 1 mit Vorsatz 'Eiri'; Nachwort in Slg 3 Genroku 12 [1699]

Bilder: 5 Sumizuri je Kap

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung, gelbe Titelstreifen

Nb: Drei Sammlungen alter Kyōgen-Texte, die Manji 3 [1660] bzw. Genroku 12 [1699] und 13 [1700] veröffentlicht wurden. Die vorliegende Ausgabe entspricht nach KS der zehnten Ausgabe der ersten Sammlung, der fünften der zweiten Sammlung und der dritten der dritten Sammlung. Die vierte und letzte ist nur für Genroku 13 [1700] verzeichnet.

KS 2/510/4 (Kyōgen); Urushiyama 5,420; Ts 86; Miner 358ff

153 KYŌ HABUTAE TAIZEN (SHINZŌ MIYAKO HABUTAE;
BUNKA ZŌHO -; MIYAKO HABUTAE)
京羽二重大全、序：新增～、外角：文化増補、柱＋見：京羽二重

Cfd 63

Verfasser: Yūyūkan no aruji

Verleger: Kyōto, Ogawa Tazaemon (Edo, Suharaya Mohē)(4)

Druck: Bunka 8 [1811]

Beschreibung: 4 zweigeteilte Kap 8 Bde; 12,55 + 45 + 1,36 + 40 + 4,39 + 3,40 + 60 Blatt (Kap 4 durchgezählt); 11 x 16 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Bunka zōho'; Rand 'Miyako habutae'; Vorwort 'Shinzō Miyako habutae' Bunka 7 [1810]

Bilder: Wappen, Miniaturen und einzelne Bilder in Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Handbuch für Kyōto: Hof, Adel, Verwaltung, Paläste, Künstler, Ärzte, aber auch Berge, Flüsse etc., das laufend aktualisiert wurde. Erweiterte Ausgabe von Bunka 8 [1811]. KS verzeichnet neun Nachweise dieser Ausgabe

KS 2/533/2 (Chishi); Ts 119

154 KYŌKA EDO MEISHO ZUE (EDO MEISHO ZUE)

J.I. 113

狂歌江都名所圖會、柱：江戸～

Herausgeber: Jingorō Takumi (Tenmei nyūdō Takumi)

Illustrator: Andō Hiroshige (Ryūsai Hiroshige)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Slgn 3 Bde (= Slg 12 und 15-16 von 16); 25,6 x 17,7 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Rand 'Edo meisho zue'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 14 + 14 + 18 Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Bilder bekannter Stätten in Edo mit Kyōka-Scherzliedern. Komplet in 16 Bänden, die KS auf Ansei 3 [1856] datiert.

KS 2/487/1 (Kyōka); Urushiyama 4,128; Suga 104

155 KYŌKA EDO NO MURASAKI

J.I. 92

狂歌江戸紫

(s. Abb. 11)

Herausgeber: Shikatsube Magao (Kyōkadō no aruji)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (25) Blatt; 18,1 x 13,4 cm; Vorworttitel 'Edo murasaki'; Nachwort Kansei 7 [1795]

Bilder: 46 Sumizuri

Einband: mittelbraun, Rest einer Titelschrift

Nb: Sammlung illustrierter Kyōka-Scherzlieder. KS gibt nur einen Nachweis einer Ausgabe von Kansei 7 [1795].

KS 2/487/1 (Kyōka); Suga 34,61

156 KYŌKA NIHON FUDOKI
狂歌日本風土記

J.I. 106

Herausgeber: Hokusō Umeyoshi u. Tsurunoya Kosamaru

Illustrator: Yashima Gakutei

Verleger: Ōsaka, Ōgiya Risuke (1); Plattenbesitz: Hokusōkan

Druck: Tenpō 2 [1831]

Beschreibung: 2 Teile 1 Bd; (16,15) Blatt (gezählt 31-46 u. 19-33,1); 22 x 15,5 cm; Titel am Textende und Außentitel; Nachwort Hokusō nicht datiert

Bilder: 29 Farbdrucke

Einband: abgerieben, blaßblau

Nb: Bilder einheimischer Landschaften mit eingeschriebenen Kyōka und einem Kyōka-Anhang, komplett in zwei Bänden. KS verzeichnet eine zweibändige Ausgabe von Tenpō 2 [1831]. Das Bremer Exemplar zählt 46 Blatt in einem Band, aber 76 Farbdrucke. Urushiyama gibt zwei Bände mit 45 Blatt

KS 2/497/1 (Kyōka); *3:454; Suga 83; Urushiyama 3,321

157 KYŪKŌ YAFU (CH'IU-HUANG YE-P'U)
求荒野譜、付：補遺

J.I. 198

Verfasser: Wang Hsi-lou u. Yao K'o ch'eng

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 2,2,1,3,4,2,30,2,30,1 Blatt; 26 x 17,9 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Itō Tōgai (Nagatane), Kagawa Shūtoku und Matsuoka Joan Shōtoku 5 [1715], Wang Hsi-lou o. J. und Yao K'o-ch'eng 1642

Bilder: 60 Sumizuri

Einband: dunkelblau, beschädigter Titelstreifen

Nb: Chinesisches Handbuch weniger bekannter eßbarer Pflanzen als Hilfe für das einfache Volk in Hungerzeiten. Sechzig Pflanzen wurden von Wang beschrieben, weitere sechzig von Yao ergänzt. Japanische Ausgabe mit Lesehilfen.

KS -; [Honzō]

158 MAIŌGI SONŌ NO UME
舞扇蘭生梅

in Cfd 38

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 22 x 14 cm; 6 Zeilen/Seite; Texttitel

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher, ohne das Deckblattbild und die sonst üblichen Angaben. KS gibt zwei Nachweise einer Ausgabe von Bunka 3 [1806].

KS 7/425/1 (Nagauta)

- 159 MANBYŌ KAISHUN (WAN-PING HUI-CH'UN; SHINPEN) Cfq 1
MANBYŌ KAISHUN SHŪ; HSIN-PIEN WAN-PING HUI-CH'UN CHI)
萬病回春、見：新編萬病回春集

Verfasser: Kung T'ing-hsien

Verleger: Kyōto, Uemura Tōemon (1)

Druck: Jōkyō 4 [1687]

Beschreibung: 8 Kap 4 Bde; 16,62,94 + 69,86 + 85,58 + 55,72,8 Blatt; 13 x 19,2 cm; Text-, Vor- und Nachworttitel; Mikaeshi 'Shinpen manbyō kaishun shū'; Vorworte Autor, Mao K'un, Chou K'un-hu und Hsü Ju-yang, alle Wanli 25 [1597]

Einband: verschmutzt, beige ohne Titelstreifen

Nb: Chinesische Heilkunde. Japanischer Nachdruck einer Ausgabe der 'Chin-ling shu-fang' Nanching 1597. Angeschmutztes Exemplar mit Wurmschäden. Yajima verzeichnet Ausgaben der Verleger Araki Rihē Kanbun 12 [1662] und Akitaya Heizaemon Enpō 2 [1674] in Kyōto.

KS -: Yajima 4b,7c; Ts 97

- 160 MANGA HYAKUJO (HYAKUJO) J.I. 271
漫畫百女、柱：百女

Illustrator: Aikawa Minwa (Gōsentei Minwa, Minamoto no Hidenari)

Verleger: Kyōto, Bunchōdō Yoshida Shinbē (1)

Druck: Bunsei 7 [1824]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 33 Blatt; 25,7 x 17,8 cm; Außentitel und Buchhändlerstreifen; Rand 'Hyakujo'; Vorwort Fumiuri no okina (Yoshida Shinbē) Bunka 11 [1814]; Abschluß 'Gōsentei Minwa' (Siegel 'Minamoto no Hidenari, azana Shichin, gō Setsuzan') Bunka 11 [1814]

Bilder: 31 zweiseitige Farbdrucke

Einband: dunkelblau mit Glanzornament

Nb: Lässige Bilder von hundert Frauen bei Alltagsbeschäftigungen. Der nach Toda und Mitchell aus sechs Blatt bestehende Anhang mit Liedern des Verlegers und Kyōka-Dichters fehlt diesem Exemplar.

KS verzeichnet elf Nachweise für die Erstausgabe von Bunka 11 [1814] und einen für die vorliegende zweite. KS 7/486/1 (Ehon); *2:343; K 45; Toda 391; Mitchell 405; Urushiyama 3,138

- 161 MATA KOKO NISUGATA HAKKEI in Cfd 38
閨茲姿八景

Aufführung: Onoe Shōroku sentakubanashi. Edo, Moritaza Bunka 10 [1813]

Verfasser: Sakurada Jisuke II u. Kineya Rokusaburō IV

Verleger: Edo, Ogawa Hansuke (1)

Druck: o. J. saihan

Beschreibung: 7 Blatt; 22 x 14 cm; 7 Zeilen/Seite; Außentitel, daneben rechts 'Nagauta Hayashi renjū', links 'Tokiwazu renjū'

Bilder: Deckblattbild in Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon I]

Nb: Hengemono-Nagauta, aneinander gereimte Nagauta mit Kostüm- und Stilwechsel. Vier von eigentlich acht Liedern unter einem Titel. Neu für Liebhabergruppen (renjū) herausgebrachte Ausgabe mit 'Urashima no

kihan', 'Shin'en no aki no tsuki', 'Sarashime no hikugan' und 'Shakkyō no seiran'. KS verzeichnet nur die Erstausgabe von Bunka 10 [1813]

KS 7/447/1 (Nagauta); EGY 354; Kawatake 116,261,306,506,535; Ts 92/5

- 162 MATSU O TAYORI YUKARI NO FUJINAMI (FUJINAMI) Cfd 28
松手寄由縁藤波、柱：藤波

Verfasser: Goryūtei Tokushō

Illustrator: Utagawa Sadahide (Gountei Sadahide)

Verleger: Edo, Senkakudō Tsuruya Kiemon (1)

Druck: Tenpō 9 [1838]

Beschreibung: 2 Sln 8 Kap 4 Bde zusammengeheftet; 40 Blatt durchgezählt; 17,7 x 11,9 cm; Außentitel und Mikaeshi; Randtitel 'Fujinami'; Eigenwort Tenpō 9 [1838]

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite, 4 Deckblatt-Farbdrucke

Einband: Deckblätter Farbdrucke, Rückendecken schwarz

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Gōkan. KS bringt drei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 7/451/4 (Gōkan); NSN 457

- 163 MINAMI SHŪKŌ KISHINRON (KISHINRON) J.I. 128
南秋江鬼神論、柱：鬼神論

Verfasser: Minami Shūkō (Kōon?)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 16 Blatt; 25,6 x 18,4 cm; Texttitel; Rand, zugeschriebener Außentitel und Buchhändlerstreifen 'Kishinron'; handschriftlich ergänztes Vorwort weder signiert noch datiert

Einband: mittelbraun ohne Titelseifen

Nb: Abhandlung über die Stellung des Konfuzianismus zum Dämonen- und Geisterglauben. Berühmt ist das 'Kishinron' von Arai Hakuseki. KS datiert auf Kan'ei 20 [1643]

KS 2/415/3 (Jinji); Okuno 288

- 164 MISAOZOME KOKORO NO HINAGATA (GOSAN NO KIRIYAMA) Cfb 104
SANPEN -, KŌHEN ATOKI ISHŌ; HINAGATA)
操染心雛形、序角：五三桐山三編、鳳凰染五三桐山、後編跡着衣装

Verfasser: Teil 1 u.3 Jippensha Ikku, Teil 2 Sankyokutei Mabayuki (Sankyokutei)

Illustrator: Kitagawa Tsukimaro (Kikumaro)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Teile 1 Bd; Blattzählung Teil 1: 1-6, Teil 2: 14-20 u. 27, Teil 3: 1-14,16-25; 17,5 x 12,2 cm; Vorworttitel Teil 1 mit Vorsatz 'Gosan no Kiriyama sanpen', Teil 3 'Kōhen Atoki ishō' mit Vorsatz 'Gosan Kiriyama', beide nicht datiert; Rand Teil 1 'Hinagata'

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: ergänzt, weiß

Nb: Sammelband mit drei illustrierten Erzählungen vom Typ Kibyōshi: 'Hōzome gosan no Kiriyama' (= Teil 2), 'Atoki ishō' (= Teil 3) und 'Misaozome kokoro no hinagata' (= Teil 1), in der Reihenfolge verkehrt und nicht komplett. KS gibt Ausgaben von Bunka 1 [1804] für Teil eins und zwei, Bunka 2 [1805] für Teil drei.

KS 7/524/3; 7/241/3; 1/76/4 (Kibyōshi); NSN 366,368; Ts 94

165 MIYAKODORI MEISHO NO WATASHI
都鳥名所渡

in Cfb 105

Aufführung: Sumidagawa hana no gosozome. Edo, Ichimuraza Bunka 11 [1814]

Verfasser: [Sakurada Jisuke II]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap; (11) Blatt; 24,8 x 17,1 cm; 7 Zeilen/Seite; Text- und zugeschriebener Außentitel

Einband: helles Papier ohne Bild

Nb: Tanznachspiel (ōgiri) zu dem oben genannten Theaterstück. Textheft für Theaterbesucher. Leichte Wurm-
schäden. Angebunden an 'Shinobugusa koi no utsushie' (s.u.Nr.239). KS zitiert nach der Literatur.

KS 7/579/4 (Jōruri, Tokiwazu); EGY 232; Kawatake 332c

166 MIYAKO RINSEN MEISHŌ ZUE
都林泉名勝圖會

J.I. 172

Verfasser: [Akizato Ritō]

Illustrator: Sakuma Sōen (Sōen), Nishimura Chūwa (Chūwa) u. Oku Bunmei (Bunmei)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 3 von 5); 40 Blatt; 25,2 x 18,1 cm; Text- und Außentitel; kein Impressum, Vor-
oder Nachwort

Bilder: 27 Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Ein Band aus dem illustrierten Führer zu den Gärten in und um Kyōto. Atozuri. KS gibt eine Ausgabe von
Kansei 11 [1799].

KS 7/582/2 (Chishi); *1:504f; BA 74; *3:487ff; KK 1890; Urushiyama 2,422

167 MOMIJIGARI
紅葉狩

in J.I. 233

Anonym

Verleger: -

Druck: Kōka 4 [1847] saihan

Beschreibung: 2 Blatt; 21,4 x 14,3 cm; 7 Zeilen/Seite; Texttitel

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. Zweite Ausgabe ohne das Deckblatt mit Bild und Angaben zu Hauptaufführung, Theater und Ensemble. KS zitiert ohne Datierung nach der Literatur.
KS 7/716/1 (Nagauta)

168 MOMO CHIDORI MUSUME DŌJŌJI in J.I. 233
百千鳥娘道成寺

Aufführung: Kaeribana konnōzakura. Edo, Ichimuraza [Enkyō 1 = 1744]

Anonym

Verleger: Edo, Igaya Kan'emon

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap; 4 Blatt; 21,4 x 14,3 cm; 9 Zeilen/Seite; Außentitel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zu Aufführung und Besetzung auf dem Deckblatt, das für beide Teile gilt. KS gibt fünf nach der Uraufführung datierte Nachweise.

KS 7/721/1 (Nagauta)

169 MOMOYO KURUMA (IMAYŌ-) in Cfd 38
百夜車、角：今様

Aufführung: Sanjō masumi iri no chōjime. Edo, Nakamuraza Kōka 3 [1846]

Verfasser: Segawa Jokō III (Fujimoto Kichibē)

Verleger: Edo, Sawamura Rihē (1)

Druck: Kōka 3 [1846]

Beschreibung: 2 Blatt; 22 x 14 cm; 8 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS verzeichnet einen nach der Uraufführung von Kōka 3 [1846] datierten Nachweis.

KS 1/296/4 (Nagauta); Ts 92/11

170 MONJI NO CHIE (MUHITSU NO HANASHI) Cfb 116
文字の知畫、付：無筆の話

Verfasser/Illustrator: Jippensha Ikku

Verleger: Edo, Kansendō; Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap + furoku 1 Bd; 25 Blatt; Titel beim Eigenvorwort und Mikaeshi; furoku und Außentitel 'Muhitsu no hanashi'; Vorwort datiert Bunka 'hinoto-tora', (= hinoto-u oder hinoe-tora)

Bilder: Blatt 1v-10v Sumizuri im Text

Einband: graublau, graublaue Titelstreifen mit weißer Schrift

Nb: Kokkeibon. Amüsante Kurztexte. Eine in KS nicht verzeichnete Fortsetzung ist auf dem Mikaeshi angekündigt. KS gibt drei Nachweise und datiert Bunka 4 [1807] mit Fragezeichen.

KS 7/732/3 (Kokkeibon); Ichiko 474; Ts 185

171 MOYŌHON (SHINPAN MOYŌHON)
模様本、外：新版模様本

J.I. 235-2

Anonym

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 2 von ?); 19 Blatt; 26,7 x 19,4 cm; Außentitel; in den Mustern ein längliches Siegel, oben ein eingekreistes 'groß', darunter 'nishi' und 'ichi' (?)

Bilder: je 18 in Tusche bzw. Farbtusche

Einband: beige/braun gestreift mit Prägeornament

Nb: Entwürfe für Kimonos. Auf den Vorderseiten der Blätter eine Gesamtansicht in Tusche, auf den Rückseiten Detailzeichnungen in Farben. Die Aufmachung entspricht dem folgenden Titel. (vgl. auch Nr.237)

KS -

172 MOYŌSHŪ (TŌKON -)
模様集、角：當今

J.I. 227

Anonym

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 14 Blatt (gezählt 15, aber ohne Blatt 7); 27,2 x 19,4 cm; Außentitel

Bilder: je 14 Entwürfe in Tusche bzw. Farben

Einband: schwarz mit Glanzmuster

Nb: Entwürfe für Kimonos. Vorderseite der Blätter mit Gesamtbild in Tusche, Rückseite mit Details in Farben. Aufmachung entspricht dem voranstehenden Titel. (vgl. auch Nr.237)

KS -

173 MUSHA KAGAMI GENKŌ RITEI (SHINPAN -; MUSHA KAGAMI)
武者鑑元享利貞、外角：新板、柱：むしやかばみ

Cfb 122

Verfasser/Illustrator: Torii Kiyoshige

Verleger: Edo, Urokogataya (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 2 Bde zusammengeheftet; (11) Blatt (gezählt 1-5,6, 10-16); 17,6 x 12,5 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan'; Rand 'Musha kagami'; kein Vorwort, nicht datiert

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: schwarz ohne Deckblatt-Bilder, 1 Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kurohon. Der Verleger ist durch Siegel auf der ersten Seite gegeben. Stärker vergilbtes und beschädigtes Exemplar. KS zitiert nach NSN, das auf Meiwa 4 [1767] datiert.

KS 7/624/1 (Kurohon); NSN 251; Urushiyama-K 167 Nr.764; Ts 180

174 MYŌTOMATSU TAKASAGO TANZEN

in Cfd 38

女夫松高砂丹前

Aufführung: Otokoyama furisode Genji. Edo, Kiriza Tenmei 5 [1785]*Verfasser:* [Kineya Shōjirō]*Verleger:* Edo, Fujiya Kojūrō & Igaya Kan'emon (2)*Druck:* o. J.*Beschreibung:* 5 Blatt; 22 x 14 cm; 5 Zeilen/Seite; Texttitel und Reste des Außentitels*Bilder:* 1 Deckblatt-Sumizuri*Einband:* -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS gibt drei Nachweise einer Ausgabe von Tenmei 5 [1785]

KS 7/596/3 (Nagauta); EGY 374; Kawatake 370; Ts 92/16

175 NAGASAKI BUNKENROKU

Cfq 6

長崎聞見録

Verfasser: Hirokawa Kai*Verleger:* Ōsaka, Okada Shinjirō (Kyōto, Hayashi Ihē)(6); Bd 4 Ōsaka, Kawachiya Nisuke (Edo, Suharaya Mohē)(12)*Druck:* Kansei 12 [1800]*Beschreibung:* 5 Kap 5 Bde; (3),18+(1),17+(1),15+(1)16+(1),15 Blatt; 24,9 x 17,6 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Kansei 9 [1797]*Bilder:* zahlreiche Skizzen in Sumizuri*Einband:* mittelbraun mit Gewebeprägung

Nb: Gehörtes und Gesehenes, Aufzeichnungen eines Kyōtoer Hofarztes von seiner Reise nach Nagasaki. Bildlich dargestellt sind neben Alltagsszenen, Festbräuchen, Besonderheiten aus Flora und Fauna auch chinesische Dschunken und niederländische Segelschiffe. Atozuri. Am Schluß des vierten Bandes sind vier weitere Werke des Autors angezeigt. KS gibt Ausgaben von Kansei 12 [1800], Bunsei 5 [1822], Ansei 3 [1856] und 4 [1857].

KS 6/321/1 (Chishi); *2:372; *3:501f; KK 1515; SOAS 148; Yajima 70a; YSJ 606; Inoue 207; Ts 127

176 NAGASAKI BUNKENROKU

Cfq 7

長崎聞見録

Nb: Die Bände 3-5 des Werkes in etwas besserem Druck. Abweichend die hellblauen Einbände mit Wellenprägung und schwarzen Segeln; blaßbraune Titelstreifen; Maße 25,6 x 18 cm.

177 NAGASAKI KŌEKI NIKKI (NAGASAKI KIKŌ; HYŌCHŪ ZUGA -;
GAZU HYŌCHŪ)

Cfm 13

長崎行役日記、外：長崎紀行、角：標註圖畫、見副：畫圖標註

Verfasser: Nagakubo Sekisui (Mito Sekisui sensei, Sekisui Chō sensei)*Verleger:* Ōsaka, Asano Yahē (Edo, Ogura Nihē)(6); Anzeigen Ōsaka, Bunkindō Kawachiya Tasuke*Druck:* Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,77,(2) Blatt; 25,7 x 18,3 cm; Texttitel; Außentitel und Mikaeshi 'Nagasaki kikō', ersterer mit Vorsatz 'Hyōchū zuga', letzterer mit Zusatz 'Gazu hyōchū'; Vorwort Bunka 2 [1805]; Abschlußdatum Meiwa 4 [1767]

Bilder: 17 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung

Nb: Ausführlicher Bericht über eine Reise von Mito über Edo nach Nagasaki und zurück mit Kopfkomentar. Am Schluß zwei Blatt mit zwölf weiteren Titeln des Verfassers und anderen Anzeigen. KS gibt nur diese Ausgabe und undatierte Exemplare.

KS 6/227/3 [Kikō]; KK 1513; Urushiyama 3,22; Ts 128

178 NAGASAKI MIYAGE

J.I. 177

長崎土産

Verfasser/Illustrator: Isono Bunsai (Bunsai Isono Nobuharu)

Kalligraf: Akamatsu Kakushū

Holzschneider: Ishigami Matsugorō

Verleger: Nagasaki, Bunsaidō Yamatoya Yūhei (1)

Druck: Kōka 4 [1847] atozuri

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 22 Blatt (Blattfolge leicht verdreht); 22,8 x 15,6 cm; Mikaeshi, Rand- und Außentitel; Vorworte Kōka 2 [1845] und 4 [1847]

Bilder: 17 Sumizuri

Einband: dunkelblau, Titelstreifen mit rostroter Schrift

Nb: Nagasaki-Souvenir, Bilder und Berichte von der Stadt, ihren Besonderheiten und ihren Ausländern, den Chinesen und Niederländern. Der Verfasser, in Edo als Schüler des Malers Ikeda Eisen und als Kyōka-Dichter bekannt, gründete in seiner Heimat Nagasaki den Verlag Bunsaidō (Yamatoya Yūhei) für Holzschnitte und illustrierte Bücher. KS verzeichnet nur diese Ausgabe.

KS 6/231/2 (Chishi); *3:503; Kanō 216; Urushiyama 4,29

179 NAGASAKI YAWASŌ

Cfb 63

長崎夜話艸

Verfasser: Nishikawa Masayoshi

Verleger: Kyōto, Ibaraki Tazaemon (1)

Druck: Kyōhō 5 [1720]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,22 + 20 + 18 + 26 + 14 Blatt; 22,2 x 15 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Nagasaki yawa'; Vorwort Nishikawa Joken (Kyūrinsei); Nachwort des Autors Kyōhō 5 [1720]

Einband: abgerieben, dunkelblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Aufzeichnungen über Nagasaki, seine Fremden, seinen Handel etc. Das Werk entstand auf Wunsch von Nishikawa Joken, dem Vater des Autors. KS gibt eine Ausgabe von Kyōhō 5 [1720]. KK und Yajima haben Nishikawa Joken als Verfasser.

KS 6/231/3 (Chishi); *3:504; KK 1515; Yajima 49; Ichiko 361; Ts 126; vgl. YSJ 538; KBK 233

180 Ersatztitel: [NAGAUTA NO YOSEBON 1]

Cfd 38

長唄の寄本

Verfasser: Sakurada Jisuke, Kineya Sakichi u.a.*Verleger:* Edo, Igaya Kan'emon, Sawamura Rihē u.a.*Druck:* Meiwa 7 [1770] - Ansei 6 [1859]*Beschreibung:* 24 Kap (88) Blatt getrennt gezählt; 22 x 14 cm; 5-9 Zeilen/Seite; kein Sammeltitel*Bilder:* 16 Deckblatt-Sumizuri*Einband:* stark abgerieben, mittelbraun ohne Titelstreifen

Nb: Zwanzig Nagauta-Texte aus Aufführungen der Kabuki-Theater Nakamuraza, Moritaza, Ichimuraza und Kiriza, alle in Edo. Aufgenommen sind: (1) Ake no kane, (2) Kurokami, (3) Saru, (4) Haru no shirabe musume no nanakusa, (5) Mata koko ni sugata hakkei, (6) Shichimaisuzuki hana no sugatae, (7) Kumadori Ataka no matsu, (8) Tsukiyukihana nagori no bundai, (9) Maiōgi sonō no ume, (10) Waka midori suehirogi, (11) Momoyo kuruma, (12) Shōfuda tsuki kongen kusazuri, (13) Nijirigaki nanatsu iroha, (14) Tatsumi hakkei, (15) Myōtomatsu Takasago tanzen, (16) Nanaezaki Naniwa no iezuto, (17) Oimatsu, (18) Sono kōhen hana no kokonoe, (19) Kikuju no kusazuri, (20) Hinazuru sanbasō (s.d.).

KS -; vgl. die Einzeltitel; Ts 92

181 Ersatztitel: [NAGAUTA NO YOSEBON 2]

J.I.233

長唄の寄本

Verfasser: Kanai Sanshō, Sakurada Jisuke III u.a.*Verleger:* Edo, Igaya Kan'emon u.a.*Druck:* Enkyō 1 [1744] - Kaei 1 [1848]*Beschreibung:* 9 Texte in 12 Teilen; (35) Blatt getrennt gezählt; 21,4 x 14,3 cm; kein Sammeltitel*Bilder:* 5 Deckblatt-Sumizuri*Einband:* Oberdecke mittelblau, Rücken abgerieben, kein Titelstreifen

Nb: Neun Nagauta-Texthefte für Theaterbesuch oder Textstudium, die privat gesammelt und zusammengebunden wurden. Enthalten sind: (1) Yoru no tsuru tsuna deguruma, (2) Hana kyōdai nenjū gyōji, (3) Hauta/ Haru no iro, (4) Oridono, (5) Sugata no kagami Sekidera Komachi, (6) Momo chidori musume Dōjōji, (7) Momijigari, (8) Nagauta keikobon/ Jūndan, (9) Hamamatsukaze koi no yomiuta (s.d.).

KS -; vgl die Einzeltitel

182 NAGEIRE KADENSHO (NAGEIRE)

Cpn 38

抛入花梅書

Anonym

Verleger: Kyōto, Sakagami Shōbē (Edo, Nishimura Hanbe)(3)*Druck:* Jōkyō 1 [1684]*Beschreibung:* 3 Kap 1 Bd; 16 + (15) + 15 Blatt (Bd 2 gezählt 14, aber Blatt 1 doppelt gezählt); 22,2 x 15,6 cm; Text- und Außentitel, letzterer handschriftlich; Rand 'Nageire'; Vorwort Jōkyō 1 [1684] nicht signiert*Bilder:* 4 + 3 + 4 Sumizuri, z.T. laienhaft ankoloriert*Einband:* ergänzt, hellbraun mit grau/blau/roter Zeichnung

Nb: Überlieferungen der Nageire-Schule der Blumenkunst, die den Akzent auf ein natürliches Nebeneinander von Blumen und Zweigen legte. KS gibt vier Nachweise dieser einen Ausgabe. Yajima verzeichnet eine Ausgabe von Jōkyō 2 [1685] für den Verleger Nakagawa Mohē in Kyōto.

KS 6/255/4 (Kadō); Yajima 170a

183 NANA EZAKI NANIWA NO IEZUTO

in Cfd 38

七重咲浪花土産

Aufführung: Toki ni ōgidate no utsushie. Edo, Nakamuraza Kōka 3 [1846]

Verfasser: Chikamatsu Monzaemon II u. Namiki Gohei III

Illustrator: Kiyokawa Shigeharu

Verleger: Edo, Sawamura Rihē (1)

Druck: Kōka 3 [1846]

Beschreibung: 2 Kap 7 Blatt; 22 x 14 cm; 8 Zeilen/Seite; Außentitel

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Texte von vier Nagauta aus einem Shichi-henge-Wandlungstanz: 'Ukiyobune no asazuma', 'Umegae no fumiuri', 'Risshun no mameuchi' und 'Shakkyō no shishi'. KS verzeichnet zwei nach der Uraufführung datierte Nachweise.

KS 6/264/4 (Jōruri, Nagauta); EGY 292; Kawatake 9f u. 195; Ts 92/17f

184 NANIWA-KŌ JŌYADOCHŌ

Cfm 25

浪花講定宿帳

Herausgeber: Matsuya Jinshirō

Verleger: Ōsaka, Matsuya Gensuke (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 114 Blatt; 7,1 x 15,6 cm; Außentitel; Vorwort des Herausgebers nicht datiert

Bilder: einzelne Miniaturen und Streckenbilder in Sumizuri

Einband: hellbraun

Nb: Reisehandbuch für Kaufleute aus Ōsaka mit Streckenzeichnungen und Verzeichnis der Vertragsherbergen. KS gibt Ausgaben von Kaei 5 [1852], Ansei 2 [1855], 3 [1856] und undatierte Exemplare.

KS 6/269/2 (Chishi); *3:507

185 NANKAKU SENSEI BUNSHŪ (NANKAKU SHŪ)

Cfg 140

南郭先生文集、南郭集

Verfasser: Hattori Nankaku (Genkyō sensei)

Herausgeber: Mochizuki San'ei (Kungen)

Verleger: Edo, Sūzanbō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 4 Kap 2 Bde (= Slg 1 Kap 2-5 von 4 Slgn mit 41 Kap); 11,13 + 19,17 Blatt; 27 x 17,7 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Nankaku shū'; Verleger am unteren Rand aller Blätter

Einband: hellbraun

Nb: Poetische Texte in chinesischem Stil. Vorhanden sind die Teile 'shichigon kanshi', 'gogon ritsu', 'shichigon ritsu', 'gogon zekku' und 'shichigon zekku'. KS datiert das Gesamtwerk auf Kyōhō 12 [1727] bis Hōreki 8 [1758]

KS 6/289/4 (Kanshibun); KK 1529; Miner 161

186 NANTŌSHI

Crm 59

南 島 志

Verfasser: Arai Hakuseki (Minamoto Kinmi)

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (38+22) Blatt; 8 Zeilen/Seite; ca. 20 Zeichen/Zeile; 27 x 19,1 cm; Text- und Außentitel; Eigenvorwort Kyōhō 4 [1719]; Abschrift ohne Legende, nicht datiert

Bilder: 10 Seiten Karten in Sumizuri mit roten Linien

Einband: dunkelblau mit Gewebeprägung

Nb: Beschreibung der Ryūkyū-Inseln: Geografie, Geschichte, Kultur, Verwaltung, etc.; Kanbuntext mit Kommentar. KS gibt für die Edo-Zeit neben Handschriften einen Blockdruck von Kaei 6 [1853] in dem Sammelwerk 'Kan'utei sōsho'. Herkunft: Otto Karow.

KS 6/302/2 (Chishi); KK 1534

187 NIHON SANKAI MEIBUTSU ZUE (SANKAI MEIBUTSU ZUE)

Cfm 22

日本山海名物圖會、序 + 柱 : 山海名物圖會

Verfasser: Hirase Tessai (Chikusaya Shin'emon)

Illustrator: Hasegawa Mitsunobu (Shōsuiken Hasegawa Mitsunobu)

Holzschneider: Fujie Shirobē

Verleger: Ōsaka, Sekishōkaku Chikusaya Shin'emon (Edo, Nishimura Genroku)(5)

Druck: Hōreki 4 [1754]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 2,2,22 + 16 + 19 + 16 + 17,1 Blatt; 22,8 x 15,8 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und rot bedrucktes Mikaeshi; Rand-, Anzeigen- und Vorworttitel 'Sankai meibutsu zue'; Eigenvorwort Hōreki 4 [1754] 'im Alter von 81 Zähljahren'; beim Verleger Chikusaya Shin'emon der Zusatz 'hanmoto'

Bilder: 18 + 20 + 16 + 17 + 17 Sumizuri

Einband: beige mit Silberornament

Nb: Beschreibung berühmter Lokalprodukte der japanischen Länder und ihrer Herstellung. Verfasser ist der Verleger, die Drucklizenz wurde Hōreki 1 [1750] erteilt. Exemplar mit leichten Wurmshäden. Am Schluß ein Blatt Anzeigen. KS verzeichnet außer dieser vier weitere Ausgaben von Kansei 9 [1797], 10 [1798], Bunsei 12 [1829] und Tenpō 11 [1840].

KS 6/374/1 (Chishi); *1:540ff; KK 814; O 33; Nakada 76ff; SOAS 156; Urushiyama 2,27; Ts 118

188 NIHON TŌIN HIJI
日本桃陰比事

Cfb 175

Anonym

Verleger: o.O. Shimotsukeya Shichizaemon tedai Rokuzaburō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd (= Kap 5-7 von 7); 17+19+16 Blatt; 11 Zeilen/Seite; 22,3 x 16,5 cm; Texttitel, Rand und handschriftlicher Außentitel; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 3+3+3 Sumizuri

Einband: grau mit Glanzornament, ergänzter Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Ukiyozōshi über Kriminalfälle, gestaltet in Anlehnung an Saikakus 'Honchō ōin hiji' von 1698. Atozuri. Leicht beschädigtes Exemplar. KS verzeichnet eine Ausgabe von Hōei 6 [1709], NSN und Hasegawa einen undatierten Nachdruck unter dem Titel 'Honchō tōin hiji'. Beide Verleger fehlen bei Inoue.

KS 6/398/2 (Ukiyozōshi); NSN 65; Hasegawa 36,39

189 NIJIRIGAKI NANATSU IROHA
拙筆力七以呂波

in Cfd 38

Aufführung: Suikoden Soga fūryū gonichi kyōgen. Edo, Nakamura Bunsei 11 [1828]

Verfasser: Segawa Jokō II

Verleger: Edo, Sawamura Rihē (1)

Druck: Bunsei 11 [1828]

Beschreibung: 2 Kap; 5,2 Blatt; 22 x 14 cm; 9 Zeilen/Seite; Außentitel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Shichihenge-Nagauta Textheft. Enthalten sind 'Keisei', 'Tomo yakko', 'Urashima' und 'Hyōtan namazu'. Das vor dem ersten Kapitel eingebundene zweite ist ein unvollständiger Nachdruck, der mit der Überschrift von 'Shakkyō' endet. KS gibt drei Nachweise der Erstausgabe von Bunsei 11 [1828].

KS 6/347/3 (Nagauta); Kawatake 54,178,425,486; EGY 300; Ts 92/14

190 NIJŪSHI-KŌ [ESHŌ] (SHIN-)
二十四孝繪抄、柱：廿四孝、角：新

J.I. 66

Anonym

Verleger: Ōsaka, Yorozuya Nihē (1)

Druck: Genroku 12 [1699]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (20) Blatt (gezählt 24, aber ohne Blatt 3,9,12,17); 22,3 x 15,5 cm; Randtitel 'Shin/Nijūshi-kō' kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 21 Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Die 24 chinesischen Beispiele von Kindestreue. Auf der Vorderseite jeweils im oberen Drittel ein Bild, darunter ein chinesischer Vierzeiler zu fünf Zeichen mit Lesung und anschließend bis über die Blattrückseite japanischer Kommentar. KS gibt unter unserer Datierung ein 'Shinzō Nijūshi-kō eshō'.

KS 6/339/3 (Kyōkun)

191 NIKKŌ ONARI ONMICHISUJI EZU
日光御成御道筋繪圖

Cfm 21

Anonym

Handschrift: o. J.*Beschreibung:* Faltbuch; 88 Falten; 28,8 x 15,1 cm; Außentitel; keine Legende, kein Vor-oder Nachwort, nicht datiert*Bilder:* fortlaufende Zeichnung in Tusche und Farben*Einband:* mittelblau mit Gewebeprägung und floralem Glanzornament

Nb: Panoramazeichnung des Weges, den der Zug der Shōgune oder ihrer Vertreter bei Ausflügen nach Nikkō oder Pilgerfahrten zum Grabe des Tokugawa Ieyasu nahmen. Eingetragen sind Berge, Ortschaften, Tempel etc. In KS so nicht verzeichnet.

KS -

192 NUKUMEDORI (UKIYO EHON -)
爰め鳥、序角：浮世繪本

Cpi 83
(s. Abb. 18)*Illustrator:* Okumura Masanobu (Hōgetsudō Tanchōsai Okumura Bunkaku, Siegel 'Masanobu')*Verleger:* -*Druck:* o. J.*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd (= Bd I von 2); 10 Blatt; 22,8 x 16,1 cm; Titel des undatierten Eigenvorwortes mit Vorsatz und Furigana*Bilder:* 10 Sumizuri, z.T. ungeschickt ankoloriert*Einband:* beige/blau gemustert

Nb: Bilder der vergänglichen Welt, Frauenmode dargestellt an Frauen verschiedener Herkunft bei ihren Beschäftigungen. KS zitiert den Titel nach der Literatur undatiert als Erotikum. Lane gibt ein 'Atatamedori' ebenfalls nicht datiert.

KS 6/436/1 [Fūzoku]; *3:521; Lane 309 Nr.29; Urushiyama 5,63

193 OIMATSU (NAGAUTA -)
老松、角：長歌

in Cfd 38

Verfasser: Kineya Rokusaburō IV*Verleger:* Edo, Fushimiya Zenroku (1)*Druck:* o. J.*Beschreibung:* 6 Blatt; 22 x 14; 6 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel*Einband:* -; eingebunden in [Nagauta no yosebon I]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS gibt einen nach der Uraufführung von Bunsei 3 [1820] datierten Nachweis.

KS 1/541/4 (Nagauta); Kawatake 70; Ts 92/19

194 OMETSUKE OYATOI TSUTOMEKATA KOKOROE
御目付御雇勤方心得

Siebold 386

Anonym

Handschrift: o. J. [1851 oder später]

Beschreibung: 9 Kap 9 Bde (= 1-8 und 10 von ?); (12-96) Seiten je Heft; 11 Zeilen/Seite; 16,8 x 12,6 cm; Außentitel; späteste Datierung im Text Kaei 4 [1851]

Einband: Papier

Nb: Leitfaden für Einstellung und Verwendung von Metsuke-Beamten des Bakufu. Handschrift in Kanamajiri rot und schwarz von einer Hand. Datierungen im Text von Tenmei 4 [1784] bis Kaei 4 [1851]. KS verzeichnet ein 'Ometsuke oyatoi tsutomeki (bzw. kokin ki)'.
KS vgl.1/680/2 (Hōsei); Ts 173; Schmidt-V Nr.1.386.000

195 OMUKAIBUNE NINGYŌ ZUE (TENMANGŪ GOJINJI -)
御迎船木偶圖會、角：天満宮御神事

J.I. 140

Verfasser: Akatsuki no Kanenari

Illustrator: Matsukawa Hanzan

Verleger: Ōsaka, Naraya Shōbē (1); Plattenbesitz: Keigyokudō

Druck: Kōka 3 [1846]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (33) Blatt; 24,3 x 17,6 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 29 einseitige Sumizuri und 15 Miniaturen

Einband: mittelblau mit weißen Schrein-Emblemen, aufgedruckter Außentitel

Nb: Bilder der Puppen, die 1846 beim Fest des Tenmangū-Schreines in Ōsaka figurierten, mit Erklärungen zu Tänzen und Kleidung. Genannt sind auch die Puppenschnitzer. KS gibt eine Ausgabe von Kōka 2 [1845] mit einem und die vorliegende mit sieben Nachweisen.

KS 1/679/3 (Kaiga, Fūzoku); Mitchell 441; Urushiyama 4,21

196 ONTEASOBI DARUMA NO SHINGAKU (DARUMA)
御手遊達磨心學、柱：達广

Cfb H17

Verfasser: Matsuri Wataru (Dondontei Wataru)

Illustrator: [Eishōsai Chōki]

Verleger: [Edo, Iwatoya Genhachi]

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 15 Blatt durchgezählt; 17,1 x 12,5 cm; zugeschriebener Außentitel; Rand 'Daruma'; Eigenvorwort Kansei 12 [1800]

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: ergänzt, grauweißes Papier

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kibyōshi zur Auslegung der Shingaku-Ethik. Exemplar mit Wurm Schäden und Rissen, Papier vergilbt. Antiquariatszettel. Illustrator nach NSN und KS ergänzt. KS liest 'Oteasobi...' und gibt sieben Nachweise einer Ausgabe von Kansei 12 [1800].

KS 1/656/2 (Kibyōshi); NSN 355; Hamada 302a; AE 2,242; vgl. Asakura 34r; Ts 182

197 ORIDONO

in J.I. 233

織殿、外：織との

Anonym

Verleger: Edo, Igaya Kan'emon (1)*Druck:* o. J.*Beschreibung:* 2 Blatt; 21,4 x 14,3 cm; 7 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel; am Schluß datiert Kaei 1 [1848]*Einband:* -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. Das Deckblatt gibt zwar die Besetzung, aber weder das übliche Bild noch den Titel der Hauptaufführung. KS gibt einen Nachweis der Erstausgabe von Kaei 1 [1848].

KS 1/685/4 (Nagauta)

198 ŌSAKA MONOGATARI (ŌSAKA)

Cfg 121

大坂物がたり、外：大さか物語、柱：大坂

Anonym

Verleger: Kyōto, Tsurugaya San'emon (1)*Druck:* Kanbun 12 [1672]*Beschreibung:* 2 Kap 1 Bd; 18,28,(7) Blatt (die letzten gezählt 32-38); 25,5 x 18,4 cm; Kap 1: Satzhöhe 22 cm; 16 Zeilen/Seite; Randlinie; Kap 2: Satzhöhe 20 cm; 12 Zeilen/Seite, zweifache Randlinie; Text- und Außentitel; Rand 'Ōsaka'*Bilder:* 7 Sumizuri*Einband:* abgerieben, mittelbraun

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kanazōshi über die letzten Kämpfe um Ōsaka im Jahre Keichō 20 [1615]. Band eins mit restaurierten Wurmshäden. Am Schluß von Kapitel zwei fünfzehn Blatt eines 'kubichō', Kopfliste oder Verzeichnis der Gefallenen. Nach KS ist dies die siebente von 13 Blockdruck-Ausgaben.

KS 1/584/4 (Senki); KK 275; NSN 42; Urushiyama 1,111; Ts 163

199 Ersatztitel: [OTOGIZŌSHI]

J.I. 19

仮：お伽さうし

Anonym

Verleger: -*Druck:* o. J.*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; Blatt 2-8; 22 x 15,3 cm; kein Titel; außen zugeschrieben 'Otogizōshi'*Bilder:* Sumizuri auf jeder Textseite*Einband:* ergänzt, grau mit geometrischem und Medaillon-Glanzornament, ergänzter, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Aohon. Defekt und nicht identifiziert.

KS -

200 ÔTOMO KÔHAIKI
大友興廢記

J.I. 120

Anonym

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 8 Kap 3 Bde (= Kap 3-5 und 15-19 von 22); (71+88+69) Blatt; 11 Zeilen/Seite; ca. 20 Zeichen/Zeile; 23 x 16 cm; Text- und Außentitel; ohne Legende, nicht datiert

Einband: beige/braun gestreift mit Titelaufschrift

Nb: Die Geschichte der Familie Ôtomo von Bungo nach Quellen, Legenden, Überlieferungen. Leichte Wurm-
schäden. Nach KK ist der Verfasser unbekannt. KS verzeichnet zwölf Handschriften, nennt Sugitani
Muneshige als Verfasser und datiert auf 'ca. Kan'ei 14' [1637]. Okuno verzeichnet das Werk nicht.

KS 1/597/4 (Senki); KK 281; KBK 36

201 REKISEI JOSÔKÔ (JOSÔKÔ)
歴世女装考、柱：女装考

J.I. 180

Verfasser/Illustrator: Santô Kyôzan (Iwase Hakuju-ô, Kyôsen)

Verleger: Edo, Yamazakiya Seishichi (Kyôto, Katsumura Jiemon)(10)

Druck: Ansei 2 [1855]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= zenpen); 32+(1),32+(1),32+(1),34 Blatt; 25,5 x 18,1 cm; graublaues Mikaeshi,
Text- und Außentitel; Rand 'Josôkô'; Vorworte Kôka 4 [1847]; beim Impressum 'genehmigt Kôka 4 [1847]'

Bilder: 8+12+13+14 Seiten mit Skizzen in Sumizuri

Einband: leicht gekreppt, beige/braun gestreift, rote, teilweise beschädigte Titelstreifen

Nb: Weiblicher Haarschmuck im Wandel der Zeiten. Einzelne Bilder stammen von Iwase Kyôsui, dem ältesten
Sohn des Verfassers, die übrigen von diesem selbst. KS nennt Ausgaben von Kôka 4 [1847] und Ansei 2
[1855]. Nach KK, Urushiyama und unserem Impressum ist 1847 das Jahr von Vorwort und Genehmigung,
1855 aber das Publikationsjahr.

KS 8/138/3 (Fûzoku); *2:412; KK 2041; Urushiyama 4,122

202 REKISEI JOSÔKÔ (JOSÔKÔ)
歴世女装考

J.I. 179

Nb: Anderes Exemplar des Werkes von den gleichen Druckplatten, aber zu einem Band zusammengebunden.
Ein beschädigter beiger Titelstreifen.

203 RI TAKUGO HITEN SESETSU SHINGO HO (LI CHO-WU
P'I-TIEN SHIH-SHUO HSIN-YÛ PU; SESETSU SHINGO HO)
李卓吾批點世說新語補、柱：世說新語補

Bfb 130

Verfasser: Liu I-ching

Bearbeitung: Liu Chün, Wang Shih-chen, Ho Liang-chün, Chang Wen-chu, Li Cho-wu (Li Chih)

Verleger: Kyôto, Hayashi Kyûbê (1)

Druck: Genroku 7 [1694]

Beschreibung: 20 Kapitel 10 Bde; 20-32 Blatt je Kap; 28,2 x 18,6 cm; Texttitel; Rand 'Sesetsu shingo ho' bzw. 'Shih-shuo hsin-yü pu'; chinesische Vor- und Nachworte von Wang Shih-chen 1556 bis Chen Wen-chu 1586

Einband: graublau mit floralem Glanzornament

Nb: Weltliche Geschichten mit neuen Ergänzungen. Stories, Gespräche, Schilderungen etc. aus dem China des 3. bis 4. Jahrhunderts. Japanischer Nachdruck der Ausgabe von Wang Shih-chen mit den Erweiterungen von Ho Liang-chün, den Kommentaren des Chang Wen-chu sowie Kommentar und Interpunktion von Li Chih. Mather nennt japanische Ausgaben von Genroku 7 [1694] und An'ei 8 [1779]. Yajima verzeichnet letztere unter Hayashi Gonbē in Kyōto und Maekawa Rokuzaemon in Edo. E hat Hayashi Kyūbē in Kyōto als Verleger, Maekawa Rokuzaemon als Lizenzträger für Edo.

KS -; E 240; Mather 680 Nr.9; Yajima 199b,200b; NB 282; Ts 29

- 204** RYŌRI HAYA SHINAN (RYŌRI; KASENSHŪ; SANKASHŪ; DANKŌSHŪ) Cye 10
料理早指南、(2) 花船集、(3) 山家集、(4) 談合集

Verfasser: Daigo sanjin

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Kap 1 Bd; (3),25,(2),2,31,(1),2,31,(1),2,34 Blatt; 18,4 x 13 cm; Außentitel; Rand 'Ryōri shohen', 'Ryōri kōhen', 'Ryōri sanpen', 'Ryōri shihen'; Sondertitel für Kap 2-4 'Ryōri kasenshū, Ryōri sankashū, Ryōri dankōshū'; Vorworte Kyōwa 1 [1801] - Bunka 1 [1804]

Bilder: 12 Seiten Sumizuri

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Kochbuch. KS gibt auf Kyōwa 2 [1802], Bunka 5 [1808] und Tenpō 6 [1835] datierte Nachweise. E verzeichnet die Druckanträge für die vier Sammlungen unter Kyōwa 1 [1801] bis Bunka 1 [1804] für den Verleger Ōwada Yasubē in Edo.

KS 8/98/4 (Ryōri); E 343,347,352,367; Ts 154

- 205** RYŌRI KONDATE HAYA SHINAN (RYŌRI IROHA HŌCHŌ; RYŪKŌ -) J.I. 228
料理獻立早仕組、外：料理いろは包丁、角：流行

Verfasser: Fūra sanjin

Verleger: Edo, Okadaya Kashichi & Izumiya Ichibē (2)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,81 Blatt; 18,2 x 12,6 cm; Texttitel; Außentitel 'Ryōri iroha hōchō' mit Vorsatz 'Ryūkō'; kein Vorwort, nicht datiert

Einband: hellblau, gelbe Titelstreifen

Nb: Einfache Regeln für das Kochen. Neuausgabe des fünfbandigen 'Ryōri iroha hōchō' von Hōreki 9 [1759]. KS datiert die Neuausgabe auf Tenpō 4 [1833] bei zwei Nachweisen.

KS 8/98/3 (Ryōri); vgl. KK 2040; E 201

- 206 RYŌRI MONOGATARI (RYŌRI) J.I. 245
料理物語、柱：料理

Anonym

Verleger: -

Druck: Shōhō 4 [1647]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 53 Blatt; 20,1 x 14 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis; Rand 'Ryōri'

Einband: schwarzblau ohne Titelstreifen

Nb: Kochbuch der frühen Edo-Zeit. KS verzeichnet Ausgaben von Kan'ei 20 [1643], Shōhō 4 [1647], Keian 2 [1649], Kanbun 4 [1664] und undatierte Exemplare.

KS 8/99/1 (Ryōri); KK 2041

- 207 RYŌRI MONOGATARI (RYŌRI) J.I. (Zug. 2999)
料理物語、柱：料理

Nb: Anderes Exemplar des Werkes von den gleichen Druckplatten, aber mit stärkeren Wurmsschäden.

- 208 SAIGOKU SANJŪSANJO ENGI RYAKUSHŪ (SAIGOKU Cngo 5
SANJŪSANJO RYAKU ENGI)
西国三十三所縁起略集、外：西国三十三所略縁起

Anonym

Verleger: Nagoya, Keiunseisha (?)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (59+69) Blatt; 26 x 18,7 cm; Texttitel; Außentitel und hellbraunes Mikaeshi mit Lotoszeichnung 'Saigoku sanjūsanjo ryaku engi'; Vorwort Tenpō 3 [1832]

Bilder: 14+19 Sumizuri

Einband: orangefarben

Nb: Beschreibung der berühmten dreiunddreißig buddhistischen Wallfahrtstempel in Westjapan mitsamt ihren Titularfiguren. KS datiert auf Tenpō 3 [1832]

KS 3/639/3 (Bukkyō); Ts 41

- 209 SAIKAKU ORIDOME (- HONCHŌ CHŌNIN KAGAMI; Cfb 172
- YO NO HITOGOKORO)
西鶴織留、(1-2) 本朝町人鑑、(3-6) 世農人心

Verfasser: Ihara Saikaku (Siegel 'Shōju')

Herausgeber: Hōjō Dansui (Siegel 'Kokkeidō no aruji')

Verleger: Kyōto, Uemura Heizaemon (Edo, Yorozuya Seibē)(3)

Druck: Genroku 7 [1694]

Beschreibung: 6 Kap 3 Bde; (2),21,20+17,19+18,17 Blatt; 25,2 x 17,6 cm; Außentitel; Rand 'Yo no hitogokoro'; Inhaltsverzeichnis Kap 1-2 'Saikaku oridome honchō chōnin kagami', Kap 3-6 'Saikaku oridome yo no hitogokoro'; Vorworte nicht datiert

Bilder: 4 + 5 + 4 + 4 + 4 + 3 Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Zwei nachgelassene und von einem Schüler publizierte Schriften. Die erste mit dem Zusatz 'Honchō chōnin kagami' beschäftigt sich mit den wirtschaftlichen Erfolgsaussichten des Bürgertums, die zweite mit dem Zusatz 'Yo no hitogokoro' bringt in 23 Abschnitten Skizzen menschlichen Verhaltens. KS gibt nach der vorliegenden Ausgabe eine zweite von Shōtoku 2 [1712]. Noma nennt Genroku 7 [1694], Hōei 6 [1709], Shōtoku 2 [1712] und 5 [1715], jeweils mit kleinen Unterschieden im Text. Eine Auswahl wurde von Ekkehard May übersetzt.

KS 3/631/4 (Ukiyozōshi); NSN 56; Hasegawa 35,51,58; Noma 45; May-S

210 SAITANCHŌ

歳旦帳

J.I.96

(s. Abb. 12)

Herausgeber: Gahō (Shin Gahō)

Verleger: -

Druck: o. J. [Bunka 15 = 1818]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (33) Blatt; 23 x 16,3 cm; kein Titel; im ersten Text das Jahr Bunka 15 [1818]

Bilder: 42 Seiten mit Sumizuri- oder Farbdruckminiaturen

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Neujahrshft, Sammlung von Haiku verschiedener Dichter, z.T. mit Illustrationen. Die Identifizierung verdanke ich der freundlichen Hilfe der Tenri Zentralbibliothek, die eine Ausgabe von Bunka 15 [1818] besitzt und weitere Ausgaben von Bunsei 3 [1820] und 9 [1826] kennt. KS datiert auf Bunka 15 [1818].

KS 3/653/2 (Haikai)

211 SAIYŪ RYODAN

西遊旅譚

Cfm 14

Verfasser/Illustrator: Shiba Kōkan (Shunparō)

Verleger: -; Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 2,2,20 + 23 + 23 + 28 + 18,(1) Blatt; 27,2 x 17,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Kansei 6 [1794], Nachwort Kansei 2 [1790]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Plaudereien über eine Reise in den Westen, nach Kyūshū und Nagasaki in den Jahren 1788-1789. Am Schluß sechs Werke, deren Druckrechte Shiba Kōkan ebenfalls selbst besaß. KS verzeichnet Ausgaben von Kansei 2 [1790], 6 [1794], 13 [1801] und Kyōwa 3 [1803]. Die beiden ersten dürften Vorwortdatierungen sein. Die Ausgabe von Kyōwa 3 ist die um eine Abbildung, die Anstoß erregte und verboten wurde, gekürzte zweite Ausgabe.

KS 3/664/1 (Kikō); *1:605; *2:421; KK 539; E 359; BA 53; Toda 175; Mitchell 467; Urushiyama 2,484; vgl. French 53f; Ts 129

- 212 SANJIKYŌ (YOSHI-; SANJIKYŌ DŌJI KUN) Cfb 176
内 + 柱 : 三字經、目 + 外 : 三字經童子訓、角 : 餘師、

Verfasser: Wang Ying-lin

Übersetzer: Nukada Masato

Bearbeiter: Ikeda Tōri

Illustrator: Inoue Shungyōsai

Verleger: Kyōto, Sugimoto Gyokuendō Yoshinoya Jinsuke; Plattenbesitz: Kyōto, Sōkakudō Iseya Shōzaburō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (35) Blatt (gezählt 30, aber 5 doppelt gezählt); 22,4 x 15,5 cm; Text- und Randtitel 'Sanjikyō'; Mikaeshi und Außentitel 'Sanjikyō dōji kun' mit Vorsatz 'Yoshi' nicht datiert

Bilder: 15 Sumizuri

Einband: abgerieben, orange mit Glanzornament, beiger Titelstreifen

Nb: Der chinesische Drei-Zeichen-Klassiker aufbereitet für japanische Kinder. KS verzeichnet Ausgaben von Tenmei 7 [1787] und Tenpō 12 [1841]. Das vorliegende Exemplar gehört zur letzteren.

KS 3/784/1 (Kyōiku); Urushiyama 3,431; vgl. E 267

- 213 SANKŌ HŌJŌ JIRAIKI ZUE (HŌJŌ JIRAIKI ZUE; SANKŌ-) Cfg 56
参考北條時頼記圖會

Herausgeber: Ikeda Tōri (Tōritei Yū-ō, Tōri no aruji Yū)

Illustrator: Matsukawa Hanzan

Verleger: Edo, Yamazakiya Seishichi (Kyōto, Yamashiroya Sahē)(7)

Druck: Kōka 5 [1848]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,(6),19+(1),24+(1),25+(1),25+(1),25 Blatt; 25,5 x 18 cm; Texttitel; Außentitel mit 'Sankō' als Vorsatz; altes Vorwort Genroku 4 [1691]; Zensorensiegel Hama-Kinugasa

Bilder: 5 + 4 + 4 + 4 + 4 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Medaillonprägung, Titelstreifen z.T. erhalten

Nb: Das Leben des Hōjō Tokiyori in Form einer illustrierten Erzählung vom Typ Yomihon. Angezeigt ist eine fünfbandige Fortsetzung, die nach KS noch im gleichen Jahr erschien. Nur diese Ausgabe ist bekannt. KS gibt sechs Nachweise, davon drei mit jeweils fünf Bänden. Ein für Kinder geschriebenes 'Hōjō jiraiki' in fünf Bänden und illustriert ist in KK für Okamoto Ippō und Genroku 4 [1691] verzeichnet.

KS 7/271/3 (Yomihon); KK 1786; NSN 118; Ts 67

- 214 SANRON YOKU (KŌSEI-) Cwf 15
産論翼、角 : 校正

Verfasser: Kagawa Genteki (Shikei)

Verleger: Kyōto, Kitamura Tasuke (Edo, Suharaya Mohē)(3)

Druck: Kaei 6 [1853]

Beschreibung: 2 Kap + furoku 2 Bde; (1),4,2,2,33 + 1,18,11,2 Blatt; 25,2 x 18 cm; Text- und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Kōsei'; Vorwort An'ei 4 [1775] und Kansei 7 [1795]; beim Impressum 'Erstschnitt Sanron Meiwa 2 [1765], Sanron yoku An'ei 4 [1775]'

Bilder: 32 Seiten mit Skizzen in Sumizuri, dazu Porträt des Autors

Einband: mittelblau

Nb: Medizinisches Werk: Schwangerschaft, Geburt und Geburtshilfe. Ergänzungen zu dem Werk 'Sanron' von Kagawa Gen'etsu, dem Lehrer unseres Autors. Kanbuntext mit Lesehilfen. Revidierte Neuausgabe. KS verzeichnet Ausgaben von An'ei 4 [1775], Kaei 6 [1853] und undatierte Exemplare.

KS 3/871/4 (Igaku); KK 852

215 SANSHŌFU (SAN-HSIAO-FU)
刪笑府

Bff 155

Kompilator: Feng Meng-lung

Herausgeber: Hiraga Gennai (Fūrai sanjin)

Verleger: Ōsaka -

Druck: An'ei 5 [1776] atozuri

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,18 Blatt; 22,8 x 15,3 cm; Text- und zugeschriebener Außentitel; Vorwort Feng Meng-lung nicht datiert

Einband: beige mit Glanzmuster, ergänzter Titelstreifen

Nb: Übersetzung des chinesischen 'Hsiao-fu', einer Sammlung von Witzen, die in Japan überliefert wurde, während in China nur Bruchstücke in anderen Sammlungen erhalten sind. KS gibt diese eine Ausgabe von An'ei 5 [1776].

KS 3/803/4 (Hanashibon); Nienhauser 380ff; Hummel 84

216 SARU (GEKIBUSHI -)
猿、角：外記節

in Cfd 38

Verfasser: Kineya Saburōnosuke

Verleger: Edo, Sawamura Rihē (1)

Druck: Bunsei 7 [1824]

Beschreibung: 5 Blatt; 22 x 14 cm; 6 Zeilen/Seite; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Gekibushi'

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Gekibushi-Nagauta, Textheft für Theaterbesucher. KS gibt einen nach der Uraufführung datierten Nachweis.

KS 3/746/4 (Nagauta); Kawatake 206; vgl. Leiter 73f; Ts 92/3

217 SASHIJOJIHŌ (JOJIHŌ)
左氏助字法、柱：助字法

Bff 59

Verfasser: Minagawa Kien

Verleger: Kyōto -

Druck: Meiwa 6 [1769]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; (3),136 Blatt durchgezählt; 18,2 x 12,3 cm; Text- und Vorworttitel; Rand 'Jojihō'; Vorwort Horii Eikichi Meiwa 6 [1769]

Einband: dunkelblau mit Gewebeprägung

Nb: Sinologisches Werk über den Gebrauch der Hilfs- oder Funktionszeichen im Tso-chuan. Die Inhaltsverzeichnisse des zweiten bzw. dritten Kapitels auf Blatt 51 und 90 sind hinter dem ersten eingebunden. KS verzeichnet eine Ausgabe von Hōreki 10 [1760], nicht aber die vorliegende

KS 4/570/4 (Gogaku); Ts 34

218 SASHIMOGUSA

J.I. 88

指面草、外：佐志毛具佐

Verfasser/Illustrator: Santō Kyōden (Kitao Masanobu)

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),34,1 Blatt; 18,2 x 12,6 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und zugeschriebener Außentitel; Eigenwort Tenmei 6 [1786]

Bilder: 1 Farbdruck

Einband: ergänzt, weiß, ergänzter Titelstreifen

Nb: Amüsante Erzählung aus dem Kurtisanenmilieu. Exemplar mit ausgebesserten Wurm Schäden. KS gibt eine Ausgabe von Tenmei 6 [1786].

KS 3/698/2 (Kokkeibon)

219 SAYO ARASHI (SAYO ARASHI MONOGATARI)

Cfb 181

小夜嵐、～物語

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 3 von 10); 39 Blatt; 22,5 x 15,2 cm; Text- und Randtitel; Außentitel mit 'monogatari'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 11 Sumizuri

Einband: bis in das Futter abgerieben

Nb: Illustrierte Erzählungen aus der buddhistischen Legende, vom Palast des Königs der Unterwelt Enma bis zur Pilgerfahrt zum Paradies. Das Werk wurde lange Zeit Ihara Saikaku zugeschrieben. Die erste und nach KS einzige Edo-Ausgabe erschien Genroku 11 [1698].

KS 3/744/2 (Ukiyozōshi); KK 810; NSN 58

220 SEKIJŌ GISHINDEN (SHIJŪROKU-SHIN DEN)

Clo 43

赤城義臣傳、柱：四十六臣傳

Verfasser: Ōno Takenori (Katashima Tan'en)

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Genshichirō (Edo, Suharaya Mohē)(10)

Druck: o. J.

Beschreibung: 14 Kap 14 Bde (= Bd 2-15 von 15); zwischen 19-26 Blatt je Kap; 24,8 x 17,5 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Shijūroku-shin den'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Einband: beige/braun gestreift, gelbe Titelstreifen

Nb: Zur Biografie der 46 Rōnin von Akō und ihren Mühen bis zur gelungenen Blutrache an dem Mann, der den Tod ihres Herren verursacht hatte. Zusammgestellt zum 17. Todestag im Jahre Kyōhō 3 [1718]. Der fehlende Kopfband enthält die Bilder und Literaturangaben. KS datiert nach einem Vorwort von Kyōhō 4 [1719].

KS 5/131/2 (Denki); *1: 632; KK 1179; Toda 348; Ts 69

- 221** SENTŌ SHINWA KUGE (CHIEN-TIEN HSIN-HUA CHI-CHIEH; SENTŌ SHINWA; CHIEN-TIEN HSIN-HUA) Bfb 124
 剪燈新話句解

Kompilator: Ch'ü Yu

Verleger: Kyōto, Izutsuya Rokubē (1)

Druck: Keian 1 [1648]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 8,37+41+35+44,8 Blatt; 27,1 x 19 cm; Texttitel; Randtitel und Inhaltsverzeichnis 'Sentō shinwa'; Eigenvorwort 1378, weitere bis 1397

Einband: dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Neue Geschichten im Lampenschein, klassische chinesische Kurzprosa (ch'uan-ch'i). Japanischer Druck mit Kommentar. Nach dem Vorwort war die Sammlung ursprünglich umfangreicher als die hier vorgelegten zwanzig Geschichten in vier Kapiteln. In Japan beeinflusste sie vor allem Asai Ryōi und Ueda Akinari. Yajima führt das Werk unter dem Verleger Hayashi Shōgorō in Kyōto auf. Den Druck der chinesischen Vorlage besorgte Ch'ü Hsien, ein Neffe des Kompilators

KS -; Yajima 200c; Nienhauser 275f; Ts 14

- 222** SESETSU ONSHAKU Bfb 130/1
 世説音釋

Herausgeber: Onda Keirō (Chūnin) u. Isogaya Sōshū (Seikyō)

Verleger: Nagoya, Tōhekidō Katano Tōshirō (Edo, Maekawa Rokuzaemon)(7)

Druck: Bunka 13 [1816]

Beschreibung: 10 Kap + furoku 5 Bde; 3,2,6,15,27+18,18+13,14+12,14 +11,19,(1) Blatt; 26,1 x 18 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Sugawara Chōshin Bunka 12 [1815], Autor Kyōwa 2 [1802]; Nachwort Ōta Nanpo Bunka 13 [1816]

Einband: dunkelblau

Nb: Kommentar zur Phonetik des 'Shih-shuo hsin-yü pu' in der Ausgabe des Wang Shih-chen von 1556. Ein Nachtrag ist vor dem Text eingebunden. Am Schluß ein Blatt Anzeigen mit Werken des Autors. KS verzeichnet nur diese Ausgabe.

KS 5/144/4 (Kangaku); Yajima 37a; Nagasawa 509,1214; Mather 680 Nr.13; Ts 32

- 223** SESETSU SENPON Bfb 117
 世説箋本

Herausgeber: Hata Sōrō (Hata Shiken, Kanae)

Verleger: -

Druck: Bunsei 9 1826]

Beschreibung: 20 Kap 10 Bde; 18-28 Blatt je Kap; 26,4 x 18,2 cm; Text- und Randtitel; rotes, datiertes Mikaeshi; Vorworte nur des chinesischen Textes von 1556

Einband: gelb mit Glanzornament

Nb: Das 'Shih-shuo hsin-yü pu', japanische Ausgabe mit Lesehilfen und Kopfkomentar nach der erweiterten chinesischen von Wang Shih-chen. In KS nicht verzeichnet. Bei Yajima findet sich unter Kawachiya Mohē in Ōsaka eine Ausgabe von Tenpō 2 [1831], in K eine von Tenpō 6 [1835]. Für China ist der Titel nicht nachgewiesen.

KS -; K 108; Yajima 74a; Mather 780 Nr.14; Ts 30

224 SESETSU SHINGO HOKŌ
世説新語補考

Bfb 130/2

Verfasser: Momo Hakuroku (Momo Genzō)

Verleger: Kyōto, Fūgetsu Shōzaemon (Kyōto, Hayashi Kyūbē)(3)

Druck: Hōreki 12 [1762]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 5,64,57 Blatt; 26 x 17,8 cm; Text-, Rand- und zugeschriebener Außentitel; Vorworte Gotō Seikin und Autor Hōreki 11 [1761]

Einband: hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Notizen und Gedanken zu dem chinesischen Werk 'Shih-shuo hsin-yü' in der erweiterten Ausgabe von Wang Shih-chen und 1556. KS gibt elf Nachweise dieser einen Ausgabe, darunter einen mit einem Nachtragskapitel. KK, KS und Nagasawa nennen den Verfasser 'Momonoi'. Nach E besaß Hōreki 12 [1762] Hayashi Gonbē in Kyōto die Druckrechte und Maekawa Rokuzaemon die Edo-Lizenz.

KS 5/145/3 (Kangaku); KK 1186; E 141; Nagasawa 4445; Ts 31

225 SESETSU SHINGO SEII INBUN (SESETSU)
世説新語姓彙韻分、柱：世説

Bfb 130/3

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 3-4 von ?); 38,31 Blatt; 28,7 x 19,7 cm; Texttitel; Rand- und zugeschriebener Außentitel 'Sesetsu'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Einband: hellbraun

Nb: Biografische Notizen zu den Personen, die in dem chinesischen Werk 'Shih-shuo hsin-yü pu' (Sesetsu shingo ho) vorkommen. Kanbuntext mit Lesehilfen. Nicht nachgewiesen.

KS -; Ts in 29

226 SHAKA NYORAI ICHIDAIKI (NYORAI ICHIDAIKI)
釋迦如來一代記、柱：如來一代記

Cfi 26

Anonym

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (1)

Druck: Genroku 6 [1693]

Beschreibung: 8 Kap 4 Bde; 21,13,28 + 40 + 18,8,16 + 32,30 Blatt; 26,6 x 17,8 cm; Texttitel; Rand 'Nyorai ichidai-ki'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 10 + 4 + 6 + 7 Sumizuri

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Das Leben des historischen Buddha nacherzählt in Form eines illustrierten Kanazōshi. KS nennt Ausgaben von Tenna 4 [1684] und Genroku 6 [1693]. Das Werk wird auch als Neudruck des 'Shaka hassō monogatari' von Kanbun 6 [1666] bezeichnet, das seinerseits auf ein dreibändiges Otogizōshi 'Shaka no honji' der Muromachi-Zeit zurückgehen soll.

KS 4/199/3ff (Kanazōshi); NSN 39; Urushiyama 1,198; vgl.*1:89; Ts 38

227 SHIBAI GAKUYA ZUE (SHIBAI ZUE SHŪI; GAKUYA ZUE SHŪI) Cfp 6
 戯場樂屋圖會、戯場圖會拾遺、序：樂屋圖會拾遺

Verfasser/Illustrator: Shōkōsai Hanbē

Kalligraf: Asano Kōzō

Verleger: Slg 1 Ōsaka, Hachimonjya Hachizaemon & Kawachiya Tasuke (2); Slg 2 Ōsaka, Kawachiya Morimoto Tasuke (1)

Druck: Slg 1 Kansei 12 [1800], Slg 2 o. J. atozuri

Beschreibung: 2 Slgn 4 Kap 4 Bde; (3),17 + 22 + 32 + 34,(1) Blatt; 24,2 x 17 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Außen- und Vorworttitel Slg 1; Slg 2 Inhaltsverzeichnis und Außentitel 'Shibai zue shūi', Vorwort 'Gakuya zue shūi'; Vorwort Slg 1 Genten sanjin Kansei 12 [1800], Slg 2 o. J.; Nachwort Slg 2 Tori-no-toshi (= 1801 ?)

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: beige/grau gestreift mit farbigen Medaillons, rote Titelstreifen

Nb: Illustrierte Beschreibung der Jōruri- und Kabuki-Theater in Ōsaka und ihrer Schauspieler. KS datiert die erste Sammlung auf Kansei 12 [1800], die zweite auf Kyōwa 2 [1802]. Die Druckrechte besaß Shioya Chōbē in Ōsaka.

KS 4/164/1; 2/91/2 (Engeki); *2:446; O 167; Urushiyama 2,433.465; Ts 95

228 SHIBUROKU (SHINJINMEI; SHŌDŌKA; JŪGYŪZU; ZAZENJI) Cfi 24
 四部録、信心銘、證道歌、十牛圖、坐禪儀

Kompilator: sanso Ganchi u.a.

Verleger: Kyōto -

Druck: Keian 2 [1649]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 20 Blatt; 25,8 x 17,5 cm; Randtitel; Texttitel sind die Stücktitel; Verlegernamen unkenntlich; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 10 kreisförmige Sumizuri

Einband: dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Sammelausgabe der oben genannten vier klassischen chinesischen Schriften des Zen-Buddhismus. Kanbun mit Lesehilfen. KS verzeichnet nur kommentierte Ausgaben von Genroku 7 [1694], 11 [1698] und undatiert.

KS vgl. 4/171/1 (Zen)

229 SHICHIBU J.I. 295
 七武

Verfasser: Hayashi Shunsai

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap + furoku 1 Bd; 31,(1) Blatt; 26,5 x 17,7 cm; Text-, Rand- und zugeschriebener Außentitel; Hauptteil datiert Mizunoto-hitsuji [Kan'ei 20 = 1643?], Nachwort Kanbun 4 [1664]

Einband: stärker abgerieben, mittelblau

Nb: Kritische Würdigung von Persönlichkeiten der japanischen Geschichte wie Taira no Kiyomori, Minamoto no Yoritomo, Ashikaga no Takauji, Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi u.a. dargestellt vom Sohn des

Hayashi Razan. KS gibt eine nach dem Nachwort datierte Ausgabe von Kanbun 4 [1664] und undatierte Exemplare.

KS 4/113/3 (Shiron); KK 900f

230 [SHICHIJŪICHI-BAN SHOKUNIN UTAAWASE]
七十一番職人歌合

Siebold 137

Anonym

Handschrift: o. J. [Ende 18. Jh. ?]

Beschreibung: 1 Rolle; 36 x 1290 cm (davon Mikaeshi 36 x 25,5 cm); Schrifthöhe ca. 31 cm, Bilderhöhe ca. 21-27,5 cm; Schrift schwarz und rot; keine Legende, nicht datiert

Bilder: 16 Zeichnungen in Tusche und Farben

Einband: blau und grüne Drachen- und Blütenmuster auf beige Grundiger Seide

Nb: Lieder und Bilder zum Thema Handwerk, eine der beliebten Auswahlmengen mit 71 Sujets, von denen nur 16 vorhanden sind und zwar Nr.31 Silberschmied bis Nr.46 Dolmetscher. Das Werk entstand zur Meiō-Zeit [1492-1501], wurde von Tosa Mitsunobu illustriert und in drei Rollen überliefert. Die vorliegende Abschrift stammt wohl aus dem späten 18. Jahrhundert und bringt einen Teil der zweiten Rolle. Exemplar mit Wurm Schäden und leichten Rissen. KS verzeichnet neben Handschriften zusätzlich noch fünf Blockdruck-Ausgaben von Meireki 3 [1657] bis Kōka 2 [1845].

KS 4/108/2 (Utaawase); Gunsho ruijū 503; Ts 8; Schmidt-V 1.137.000

231 SHICHIMAITSUZUKI HANA NO SUGATAE
七枚續花の姿繪

in Cfd 38

Aufführung: Jidai sewa Suikoden. Edo, Ichimuraza Bunka 8 [1811]

Verfasser: Sakurada Jisuke II u. Kineya Shōjirō II

Verleger: Edo, Igaya Kan'emon (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 7 Blatt; 22 x 14 cm; 6 Zeilen/Seite; Außentitel

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon I]

Nb: Hengemono-Nagauta. Drei von sieben Texten, die als 'dai-ni-banme ōgiri' verwendet wurden. Aufgenommen sind die drei Nagauta 'Saru mawashi', 'Rōjo' und 'Shiokuni'. KS verzeichnet drei Nachweise einer Ausgabe von Bunka 8 [1811].

KS 4/115/3 (Nagauta); EGY 200; Kawatake 273; Ts 92/6

232 SHIKŌ SUISAKU
詩工推鑿

J.I. 107

Verfasser: Okazaki Kokutei (Genki) u. Okazaki Romon (Nobuyoshi)

Verleger: Kyōto, Hayashi Ihē (Kyōto, Uemura Tōemon)(3)

Druck: Kansei 2 [1790]

Beschreibung: 13 Kap 1 Bd; 8-16 Blatt je Kap; 15,2 x 10,8 cm; Text- und Randtitel; Vorwort Okazaki Romon Tenmei 2 [1782]; beim Impressum 'Schnitt Tenmei 5 [1785], Schnittausbesserung Kansei 2 [1790]'

Einband: Rückendecke abgerieben, braun, Frontdecke fehlt

Nb: Handbuch zur Kanshi-Dichtung. Leichte Wurmschäden. KS datiert den Erstdruck auf die Tenmei-Zeit [1781-1789], weist aber nur Ausgaben der Jahre Kansei 2 [1790], Bunsei 1 [1818], Tenpō 13 [1842] und undatierte Exemplare nach

KS 4/56/2 (Kanshi); vgl. KK 1728

233 SHIMABARA KI (SHIMABARA)
嶋原記、柱：嶋原

in Cfd 71

Anonym

Illustrator: [Schule von Yoshida Hanbē]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 1 von 3); 17 Blatt; 25,6 x 18,3 cm; Texttitel; Rand 'Shimabara'; Vorwort weder signiert noch datiert; Text in Hiragana-majiri

Bilder: 5 Sumizuri

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung 'Kanazōshi' über die Kämpfe von Shimabara. Der hier allein vorhandene erste Band, der an den ersten Band von 'Shinpan eiri Tsurezuregusa' (Nr.240) angebunden ist, beginnt mit 'Kirishitan shihatsu no koto'. KS verzeichnet Ausgaben von Keian 2 [1649] bis Hōei 5 [1708] und undatierte Exemplare. NSN gibt nur ein 'Shimabara kassenki' von Hōei 1 [1704].

KS 4/181/3 (Kanazōshi); *1:645; NSN 62

234 SHIMOTSUKE NO KUNI NIKKŌSAN NO ZU
下野國日光山之圖

J.I. 187

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: Faltblatt; 57,4 x 87,5 cm (Einband 22,5 x 14,8 cm); Kartentitel

Ausführung: Sumizuri

Einband: blaßblau ohne Titelstreifen

Nb: Karte von Nikkō und Umgebung. Atozuri. Nach Iwata datiert die älteste und häufig nachgedruckte Karte dieses Titels und dieser Größe von Jōō 2 [1653].

KS -; Iwata 158f

235 SHINJI ANDŌ
神事行燈

J.I. 144

Illustrator: Bd 2 Utagawa Kuniyoshi (Siegel 'Chōrō'), Bd 3 Ikeda Eisen (Keisai Eisen, Siegel 'Eisen-shi'), Bd 4 Utagawa Kuninao

Verleger: Nagoya & Edo, Eirakuya Tōshirō (I); Plattenbesitz Bd 2: Kōbaien

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Slgn 3 Bde (= Slg 2-4 von 5); (1),20 + (1),20 + 22 Blatt; 22,6 x 15,7 cm; Außentitel; Vorworte Slg 2 Hanagasa Bunkyō (Hanagasa Gaishi), Slg 3 Nakai Takayoshi (Ogasa Sanshō), Slg 4 Shōtei Kinsui (Shōtei no aruji), alle o. J.

Bilder: 20 + 20 + 21 Blatt Farbdrucke

Einband: stärker beschädigt, orange mit grünem Titelaufdruck

Nb: Witzige Kurzlieder oder Senryū mit entsprechenden Illustrationen. Verlagsanzeigen anstelle des Mikaeshi. Sammlung vier ist am unteren Rand um ca. drei Zentimeter abgerissen. KS liest gegen die Furigana des Verlegers 'Shinji andon' und datiert die Sammlung auf Bunsei 12 [1829] bis Kōka 4 [1847] bei sechs vollständigen Exemplaren.

KS 4/682/ (Senryū, Kaiga); *1:649; *2:451; *3:618; BA 36; Toda 302; Mitchell 476; Edgren 878; Urushiyama 3,294.304; 4,27; Ichiko 256

236 SHINKYŪ SHOSHIN SHŌ (SHINKYŪ) Cfq 5
鍼灸初心鈔、柱：鍼灸

Verfasser: Okamoto Ippō (hokkyō Okamoto Ichiku Ippōshi)

Verleger: Ōsaka, Okada Saburōemon (1)

Druck: Hōei 7 [1710]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; (5),22,23,1,28 Blatt (Vorworte gezählt 8, aber Zählprung 4/7); 22,2 x 16 cm; Texttitel und Mikaeshi; Rand 'Shinkyū'; Vorworte Hōei 7 [1710]

Bilder: 7 Sumizuri

Einband: dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Einführung in die Grundlagen der Akupunktur. KS verzeichnet Ausgaben von Hōei 5 [1708] und 7 [1710] mit einem bzw. zwei Nachweisen.

KS 4/645/1 (Shinkyū), Ts 98

237 SHIN MOYŌ J.I. 225
新模様

Anonym

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (27) Blatt; 26,7 x 19,8 cm; Außentitel; ohne Legende, weder signiert noch datiert

Bilder: je 27 in Tusche und Farben

Einband: hellbraun, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Entwürfe für das Einfärben von Kimonos. Jeweils eine Gesamtansicht in Tusche und daneben Details in Farben. Vgl. 'Moyōshū' und 'Moyōhon' (s.o. Nr.171f), die aus der gleichen Werkstatt gekommen sein dürften.

KS -

238 SHINOBUGUSA Cfp 9
しのぶぐさ、志（思）乃父具砂、志能婦草 (s. Abb. 16)

Verfasser: Kodōsai Takusō

Illustrator: Yoshida Tōgetsu

Holzschneider: Matsui Chūzō

Verleger: Ōsaka, Renpōdō (1)
Druck: Bunsei 5 [1822]
Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 1 u. 3 von 3); 5,21 + 26 Blatt; 26,7 x 19,3 cm; Titel im Eigenvorwort von Bunsei 5 [1822]; Außen- und Vorworttitel in anderer Schreibung; Nachwort Bunsei 4 [1821]
Bilder: 42 + 52 Sumizuri
Einband: hellblau mit geometrischem Prägeornament
 Nb: Blumenkunst, 94 Blumengestecke aus der Sekishū-Schule. KS verzeichnet drei Nachweise dieser Ausgabe und ein auf Tenpō 10 [1839] datiertes Exemplar.
 KS 4/162/3 (Kadō); Ts 151

239 SHINOBUGUSA KOI NO UTSUSHIE Cfb 105
 垣衣戀寫繪

Aufführung: Iro moyō aoto Soga. Edo, Nakamuraza An'ei 4 [1775]
Verfasser: [Kawatake Shinshichi]
Verleger: -
Druck: o. J.
Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (18) Blatt; 24,8 x 17,1 cm; 7 Zeilen/Seite; Text-, und zugeschriebener Außentitel
Einband: helles Papier, kein Deckblattbild
 Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher, Text des Schlußtanzes (ōgiri) zu dem oben genannten Theaterstück. Leichte Wurmschäden. Zusammengebunden mit 'Miyakodori meisho no watashi' (s.o. Nr.165). KS zitiert den Titel nach der Literatur.
 KS 4/162/3 [Jōruri, Tokiwazu]; EGY 204; Kawatake 331c

240 SHINPAN EIRI TSUREZUREGUSA (TSUREZURE) Cfb 71
 新板繪入つれづ草、柱：從然、付：鳴原記

Verfasser: Yoshida Kenkō (Kenkō hōshi)
Verleger: -
Druck: o. J.
Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 1 von 2); 32 Blatt; 25,6 x 18,3 cm; 13 Zeilen/Seite; Text- und zugeschriebener Außentitel; Rand 'Tsurezure'; Hiragana-majiri
Bilder: 12 halbseitige Sumizuri und 1 Eingangsbild
Einband: stark abgerieben, dunkelblau, ergänzter Titelstreifen
 Nb: Band eins mit 137 Abschnitten der berühmten Zuihitsu-Sammlung des 14. Jahrhunderts in einem Druck des frühen 18. Jahrhunderts. Als Mikaeshi dient ein Bild des Autors mit übergeschnittenem 'Kenkō hōshi denki'. Der Schreiber des Außentitels datiert auf die Kyōhō-Zeit [1716-1736]. KS nennt als 22. und 23. Blockdruck Ausgaben von Kyōhō 2 [1717] und 7 [1722]. Bei Urushiyama erscheinen nicht diese Jahre, dafür aber Shōtoku 2 [1712] mit einer 'Shinpan eiri' d.h. illustrierten Ausgabe des Verlegers Izumiya Gihē. In das vorliegende Exemplar ist anstelle des zweiten Bandes der erste Band eines 'Shimabara ki' (s.o.Nr.232) eingebunden.
 KS 5/773/3 (Zuihitsu); Urushiyama 1,253; Ts 61; vgl. *1:755ff; *3:754

- 241 SHINPAN JINKŌKI (SHINPEN JINKŌKI) J.I. 191
新板塵劫記、目：新編塵劫記

Verfasser: Yoshida Mitsuyoshi

Verleger: -

Druck: Kanbun 9 [1669]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 26 + 24 + 16 Blatt; 27 x 19 cm; Randtitel, Inhaltsverzeichnis und Titel des undatierten Eigenvorwortes

Bilder: schematische Skizzen und Kleinmotive in Sumizuri

Einband: abgerieben, dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Ältestes Handbuch für das Rechnen mit dem Soroban, das nach der Erstausgabe von Kan'ei 4 [1627] zahlreiche, auch revidierte und erweiterte Neuauflagen in drei bis fünf Kapiteln erlebte.

KS 4/662/2 (Wasan); KK 1399

- 242 SHINPEN JINKŌKI J.I. 151
新編塵劫記、

Nb: Das gleiche Werk in einer Ausgabe von Kanbun 11 [1671], ebenfalls ohne Verlegerangabe. 3 Kap 1 Bd; (1,25,1,23,1), 15 Blatt (Kap 1 gezählt 29, aber Zählprung 21/25, Kap 2 gezählt 28, aber Sprung 21/26); 24,7 x 17,5 cm; Einband grau mit Gewebeprägung und Glanzornament, ergänzter Titelstreifen. Restauriertes Exemplar.

- 243 SHINPEN KINBEIBAI Chb 318
新編金瓶梅

Verfasser: Takizawa Bakin (Bakin, Kyokutei Bakin)

Illustrator: Slg 2 Utagawa Kuniyasu, Slg 3-6 Utagawa Kunisada (Kōchōrō)

Kalligraf: Onsei u. Kinsen

Verleger: Edo, Kansendō (1)

Druck: Tenpō 4 [1833] - Tenpō 10 [1839]

Beschreibung: 5 Slgn 16 Kap 8 Bde (= Slg 2b,3-5,6b von 10); 40 Blatt je Slg durchgezählt; Außentitel und Mikaeshi; Vorworte Slg 3-6 Tenpō 5 [1834] - Tenpō 10 [1839]

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite und als Eingangsbilder, 16 Deckblatt-Farbdrucke

Einband: blau mit beige/braunen Vasen, darunter die ursprünglichen Deckblätter

Nb: Der chinesische Roman 'Chin-p'ing-mei' übersetzt und als japanische illustrierte Erzählung vom Typ Gōkan herausgebracht. Komplet in zehn Sammlungen mit zusammen achtzig Kapiteln, publiziert von Tenpō 2 [1831] bis Kōka 4 [1847]. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 4/770/2 (Gōkan); NSN 443 u.ö.

- 244 SHINPEN KYŪHŌ KUKETSU SHINAN (ZUKAI KAISEI -; KYŪHŌ) Cfq 17
新編灸法口訣指南、外角：圖解改正

Verfasser: [Okamoto Ippō]

Verleger: Kyōto, Yoshihara Sōsuke (Kyōto, Uemura Tōemon)(4)

Druck: An'ei 6 [1777]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= Kap 1-4 von 5); 3,1,2,4,27+2,45+3,49+4,51 Blatt; 15,1 x 10,7 cm; Texttitel; Vorwort ohne 'Shinpen'; Außentitel mit Vorsatz 'Zukai kaisei'; Rand 'Kyūhō'; Vorwort Jōkyō 2 [1685]

Bilder: 8+20+12+17 Sumizuri

Einband: ergänzt, grau, Originaltitelstreifen

Nb: Einführung in die Akupunktur, revidierte Neuausgabe. Der Verfasser ist nach KS ergänzt, das sieben Nachweise einer Ausgabe von Jōkyō 2 [1685] ohne 'Shinpen' und Titelvorsatz verzeichnet.

KS 2/478/3 (Shinkyū); Ts 100

245 SHINPEN YANAGIDARU

Cfc 41

新編柳多留

Kompilator: Senryū V (gosei Senryū Fūshō)

Verleger: Edo, Kinkōdō Yamaguchiya Tōbē (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (28) Blatt (gezählt: Vorwort 1, 'shu' 29-34, 'kikujue' 1-21); 16,9 x 11,4 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort nicht datiert

Einband: dunkelbraun mit abgeriebenem Glanzornament

Nb: Senryū-Sammlung, Fragment. KS gibt eine von Hokusai illustrierte zehnbändige Ausgabe, deren Publikation Tenpō 12 [1841] anfang.

KS vgl. 4/771/2 [Senryū]

246 SHINTŌ BENGI (KEICHŌ IRAI -)

Cfp 20

新刀辨疑、外角：慶長以來

Verfasser: Kamata Saburōdayu (Fujiwara Gyomyō)

Holzschneider: Inoue Shinshichi u Inoue Seizō

Verleger: Edo, Yamadaya Tōsuke (Kyōto, Takai Kanbē)(5); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: An'ei 8 [1779]

Beschreibung: 9 Kap 9 Bde; 3,7,25+22+22+1,31+38+34+35,2+2,1,21+1,22,2 Blatt; 27,2 x 18 cm; Text- und Randtitel; Mikaeshi und Außentitel mit Vorsatz 'Keichō irai'; Vor- und Nachwort An'ei 8 [1779]; am Außenrand der Blätter 'Suionsha zō'

Bilder: Bd 4-6 mit 8-9 Schwertschizzen in Sumizuri

Einband: hellbraun

Nb: Schwerter und Schwertfeger der neueren Zeit seit 1596, revidierte und auf neun Bände erweiterte Fassung der fünfbandigen Ausgabe von An'ei 6 [1777]. KS verzeichnet vor allem die vorliegende Ausgabe, dazu einzelne Exemplare von An'ei 6 [1777], der Kansei-Zeit [1789-1801], Tenpō 4 [1833] und Kaei 4 [1851]. Verleger der An'ei-Ausgaben ist nach E Maekawa Rokuzaemon, der erste der drei Edo-Verleger unseres Impressums.

KS 4/750/3 (Tōken); E 227,235

247 SHIN USUYUKI MONOGATARI (MIYAKO KENJO KAGAMI) J.I. 17
新うす雪物語、副：都（見屋古）賢女鑑

Verfasser: [Rankeishi]

Illustrator: [Ōmori Yoshikiyo]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 2 von 5); 17 Blatt; 26,2 x 18,7 cm; Text-, Rand- und Außentitel; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 3 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit grünen Querstreifen, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Ukiyozōshi. KS nennt Verfasser, Illustrator und Shōtoku 6 [1716] als Entstehungsjahr. O und Yajima verzeichnen Kawachiya Hachizaburō in Ōsaka als Verleger.

KS 4/630/1 (Ukiyozōshi); NSN 69; Yajima 235c; vgl. O 67; Kawatake 305b; Leiter 361

248 SHISEKI NENPYŌ J.I. 1079
史籍年表

Verfasser: Ban Nobutomo

Verleger: -; Plattenbesitz: Tankakujō; Vertrieb: Edo, Nakaya Tokubē (Kyōto, Izumoji Bunjirō)(4)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 4,2,2,61 Blatt; 26,3 x 18,4 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Bunsei 11 [1828]; zweites Vorwort Kōka 2 [1845]

Einband: gekreppt, beige/braun gestreift

Nb: Historisches Schrifttum vom Kojiki bis zum Jahr Genna 2 [1616], nach Jahren geordnet mit Übersicht und Nachtrag. Zweite Ausgabe. KS verzeichnet Ausgaben von Bunsei 11 [1828], Kōka 2 [1845], 4 [1847] und undatierte Exemplare.

KS 4/93/3 (Nenpyō); KK 895

249 SHISON TAKARAGUSA (TAKARAGUSA) Cfj 15
子孫寶草、柱：寶くさ

Herausgeber: Itō Hōshū

Illustrator: Yao Nankō

Holzschneider: Endō Gihē

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,44 Blatt; 26,2 x 18,2 cm; Texttitel und Buchhändlerzettel; Rand 'Takaragusa'; 1. Vorwort Hōei 3 [1706] nicht signiert, 2. Vorwort Bunka 13 [1816] Itō Hōshū

Bilder: 7 Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Aus älteren Schriften zusammengestelltes Lehrbuch für das richtige Verhalten im Alltag. KS gibt diese eine nach dem Vorwort von Bunka 13 [1816] datierte Ausgabe. Urushiyama nennt Nishimiya Yahē in Edo als Verleger.

KS 4/100/2 (Kyōkun); KK 896; Urushiyama 3,161; Ts 172

250 SHITTANZŌ (SHITTAN)
 悉曇藏、柱：悉曇

J.I. 124

Verfasser: Annen (Enryakuji shamon Annen)

Verleger: Kyōto, Kawanami Shirōemon (I)

Druck: Kanbun 12 [1672]

Beschreibung: 8 Kap 8 Bde; 44 + 32 + 24 + 41 + 49 + 44 + 61 + 60 Blatt; 27,1 x 18,1 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Shittan'; Eigenvorwort Tenkyō 4 [941]

Einband: hellbraun

Nb: Sprach- und sachkundliches Handbuch des Sanskrit als Sprache des Buddhismus. KS verzeichnet Drucke von Kanbun 12 [1672] und Kansei 1 [1789]

KS 4/136/1 (Shittan); *1:663; BKD 4/352/2; TSD 84,365 Nr 2702; Ts 164

251 SHŌFUDA TSUKI KONGEN KUSAZURI
 正札附根元草摺

in Cfd 38

Aufführung: Futatsu chōchō yosooi Soga. Edo, Moritaza Bunka 11 [1814]

Verfasser: Hon'ya Sōshichi

Verleger: Edo, Ogawa Hansuke (I)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Blatt; 22 x 14 cm; 7 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon I]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS gibt drei Nachweise einer nach der Uraufführung datierten Ausgabe.

KS 4/487/2 (Nagauta); EGY 214; Kawatake 178; Ts 92/12

252 SHŌJAKŌ
 麝麝考

Cfq 18

Verfasser: Ōbuchi Tōan (Jōhan, Mōkō)

Verleger: -; Plattenbesitz: Shijudō

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Kap + furoku 2 Bde; 2,2,5,2,8,15,8,7 + 3,4,6,10,6,2,4, (1) Blatt; 28,8 x 19,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Kitamura Kōsō (Chokkan) Ansei 6 [1859], Tamura Shukutatsu Ansei 7 [1860]; Nachwort Ansei 6 [1859]

Bilder: 15 + 7 Sumizuri

Einband: hellbraun

Nb: Untersuchung über Moschustiere und Moschus als Duftstoff. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe.

KS 4/414/1 (Hakubutsu); KK 947; Ts 117

253 SHÖKANRON (SHANG-HAN-LUN; KOKIZAMI SHÖKANRON) Cfq 16
 傷寒論、序：小刻

Verfasser: Chang Chi (Chang Chung-ching)

Bearbeiter: Wang Shu-ho u. Ch'eng Wu-i

Verleger: Anzeigen Kyōto, Yamamoto Chōbē (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,2,3,3,109,(1) Blatt; 19 x 13 cm; Randtitel; Vorworttitel 'Kokizami Shōkanron'; Vorworte Itō Tōgai und Kagawa Shūtoku Shōtoku 5 [1715]

Einband: hellbraun

Nb: Erkältungskrankheiten, klassisches Werk der chinesischen Medizin in 22 Abschnitten mit zahlreichen Glossen und im Kleinformat geschnitten. E verzeichnet das Werk unter An'ei 4 [1775] als zweite Ausgabe für unseren Verleger und Suharaya Mohē als Lizenzträger für Edo. Bei KS nicht verzeichnet.

KS [Igaku]; E 212,344,349; vgl. *1:669f; Hummel 323

254 SHOKUMOTSU WAKA HONZŌ (ZŌHO -) Cfq 8
 食物和歌本草、外角：増補

Verfasser: Jiunsai (Okamoto Genrin)

Verleger: -

Druck: Genbun 2 [1737] kyūhan

Beschreibung: 7 Kap 3 Bde; (1),23,26 + 28,30,30 + 48,38 Blatt; 22,5 x 15,9 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Zōho'; Eigenvorwort Kanbun 7 [1667]

Einband: abgerieben dunkelblau mit Glanzmuster

Nb: Beschreibung eßbarer Pflanzen und Kräuter mitsamt ihren positiven und negativen Wirkungen in Liedform beschrieben. KS nennt sechs Ausgaben von Kanbun 7 [1667] bis Kansei 7 [1795]; die vorliegende wäre danach die fünfte.

KS 4/542/3 (Honzō); KK 1018; Ts 110

255 SHOSHOKU EKAGAMI Cfp 14
 諸職畫鑑

Illustrator: Kitao Masayoshi (Keisai Kitao Masayoshi)

Holzschneider: Shunpūdō Noshiro Ryūko

Verleger: Edo, Shinshukudō Suharaya Ichibē (1)

Druck: Kansei 6 [1794] atozuri

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),39 Blatt; 25,6 x 17,9 cm; Titel im Vorwort des Verlegers von Kansei 7 [1795] und Außentitel

Bilder: 39 Blatt Sumizuri, z.T. Miniaturen

Einband: abgerieben, hellblau, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Malvorlagen für das Kunsthandwerk: Menschen im Alltag, Gestalten aus Geschichte und Legende, Glücksgötter, Pflanzen, Tiere etc. KS verzeichnet sieben Nachweise einer Ausgabe von Kansei 6 [1794], einen von Kansei 8 [1796] und zwei undatierte Exemplare.

KS 4/579/3 (Kaiga); *1:680f; E 303; Urushiyama 2,367; Ts 144

256 SHŌTOKU TAISHI DEN ZUE
聖徳太子傳圖會

Cfg 58

Verfasser: [Wakabayashi Katsuman]

Illustrator: Nishimura Chūwa (hokkyō Chūwa; Nishimura hokkyō oshō)

Verleger: Ōsaka, Gungyokudō Kawachiya Okada Mohē (1)

Druck: o. J. [2. Hälfte 19.Jh.]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 3,3,5,1,10,(1)+1,27+1,32+34+1,35+1,38 Blatt; 25,2 x 17,7 cm; Text- und Außentitel, gelbes Mikaeshi; 1. Vorwort Kyōwa 4 [1804]

Bilder: 6+10+10+10+10+10 Sumizuri

Einband: orangefarben mit Glanzornament, gelbe Titelstreifen

Nb: Illustrierte Biografie des Shōtoku-taishi in Gestalt eines Yomihon. Annehmbarer Spätdruck. KS nennt nur eine Ausgabe von Kyōwa 4 [1804]. Die Druckrechte erwarb Hishiya Magobē in Kyōto, die Edo-Lizenz Matsumoto Heisuke.

KS 4/459/4 (Yomihon); *1:683; *3:656; E 364; NSN 95; SOAS 219; Urushiyama 3,12; Ts 39

257 SHŪEKI DENGĪ (CHOU-I CHUAN-I; CHOU-I CHING-I;
SHŪEKI KYŌDEN, TEI-SHU DENGĪ; SHŪEKI TEISHI DEN)
周易傳義、內：周易經傳、副：程朱傳義、柱：周易傳、序：周易程子傳

Bfj 63

(s. Abb. 1)

Bearbeiter: Cheng I u. Chu Hsi

Herausgeber: Tomari Jochiku (sanjin Jochiku)

Verleger: Kyōto, Dōhan Nakano Ichiemon (1)

Druck: Kan'ei 20 [1643]

Beschreibung: 24 Kap 8 Bde; 11-21 Blatt je Kap; 27,9 x 17 cm; Außentitel; Texttitel 'Shūeki kyōden, Tei-Shu dengi'; Rand 'Shūeki den'; Vorworttitel 'Shūeki Teishi den'; Vorwort Ch'eng I 1099; Nachwort sanjin Jochiku Kan'ei 4 [1627]; beim Impressum 'Wiederdruck' (jūshikō)

Einband: abgerieben, dunkelblau

Nb: Das Buch der Wandlungen, I-ching, mit Kommentar von Ch'eng I und Zusätzen von Chu Hsi. Japanische Kanbun-Ausgabe mit Lesehilfen. In KS nicht verzeichnet. Die erste japanische Blockdruck-Ausgabe mit Lesehilfen erschien Kan'ei 4 [1627].

KS -; Okuno 145f; Ts 13; vgl. *2:479; Tg. 64

258 SHŪGAKUIN GYŌKŌ KŌTEIZU NARABINI CHŌBŌ
修學院行幸行程圖并眺望

Siebold 134

Kopist: Kondō Yōshin

Handschrift: Bunsei 9 [1826]

Beschreibung: Rolle aus (45) Blatt; 42,9 x 1278,3 cm; Außentitel; Schrift schwarz und rot; am Schluß signiert und datiert

Bilder: fortlaufende Zeichnung in Farbtusche

Einband: mittelblau, Holzstab

Nb: Zeichnung des Weges, den der Zug des Tennō bei seinem Ausflug im September 1824 zum Shūgakuin-Palast nahm. Am Schluß ein Bild des Hieizan.

KS -; Ts 9; Schmidt-V 1.134.000

259 SHUNKAN SÔZU SHIMA MONOGATARI (SHUNKAN SHIMA MONOGATARI; SHUNKAN) Cfb 174

俊寛僧都島物語、外：俊寛島物語、柱：俊寛

Verfasser: Takizawa Bakin (Kyokutei Bakin, Minokasa inkyo, Kyokutei no aruji)

Illustrator: [Utagawa Toyohiro]

Verleger: Edo, Bunkeidō Chōjiya Heibē (Kyōto, Kawachiya Tōshirō)(6)

Druck: Tenpō 12 [1841]

Beschreibung: 8 Kap 2 Bde; 32,27,28,25 + 29,23,22,28 Blatt; 22,7 x 15,6 cm; Texttitel; Außentitel ohne 'sōzu'; Rand 'Shunkan'; Eigenvorwort Bunka 5 [1808]

Bilder: 19,4,7,6 + 6,4,3,5 Sumizuri

Einband: grünblau mit Kürbis- und Rankenprägung

Nb: Die Verbannung des buddhistischen Abtes Shunkan, illustrierte Erzählung vom Typ Yomihon. KS verzeichnet nur eine Ausgabe von Bunka 5-6 [1808-1809], die vorliegende zweite fehlt. KS nennt als Maler Toyohiro, NSN Toyokuni.

KS 4/331/2 (Yomihon); NSN 99; Zolbrod 149

260 SHUNSHOKU UME NO TSUJIURA (TSUJIURA) Cfb 123

春色梅の辻占、柱：辻占

Verfasser: Somahito ? (Jusōtei Nansenshō Somahito)

Illustrator: ders. u. Ryūsai Ōkoku

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 3 Kap 1 Bd (= Slg 1 von 3); 4,15,17,16 Blatt; 17,7 x 11,8 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Tsujiura'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: 3 Farbdrucke, 5 Sumizuri

Einband: beige gekreppt mit Farbmuster

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Ninjōbon. KS verzeichnet drei Nachweise einer Ausgabe von Tenpō 4 [1833].

KS 4/340/3 (Ninjōbon); NSN 200; Ts 186

261 SOGA MONOGATARI (SOGA) Cfb 87

曾我物語、外：そが物語

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 8 Kap 2 Bde: (= Kap 1-8 von 12); (30-52) Blatt je Kap (Bd 2 mit Zählspürngen); 27 x 18 cm; Text- und Außentitel; Rand Bd 1 'Soga'; kein Vorwort, nicht datiert

Bilder: 0,14,9,9,+,14,10,13,9 Sumizuri, z.T. leicht ankoloriert

Einband: orange, gewachst, ein Titelstreifen von Kap 2

Nb: Das bekannte Monogatari über die Blutrache der Soga-Brüder. Die einseitigen Bilder besetzen eigene Blätter, die jeweils die vorangehende Blattzahl wiederholen. KS nennt von Kan'ei 4 [1627] bis Kan'en 2

[1749] neun Blockdruck-Ausgaben. Mit der bei Toda beschriebenen Ausgabe besteht keine Übereinstimmung.

KS 5/298/3 (Gunki monogatari); vgl. Toda 66; Urushiyama 6,140f; Ts 66

262. SOGA MOYŌ TATESHI NO GOSHOZOME (GOSHOZOME) J.I. 116
曾我綉俠御所染、柱：御所染

Verfasser: Katsu Nōshin (Takeshiba Gen); u. Takeshiba Tōji

Illustrator: Utagawa Kunisada II (Baichōrō Kunisada)

Verleger: Edo, Kōeidō Tsutaya Kichizō (1)

Druck: Bunkiyū 4 [1864]

Beschreibung: 3 Slgn 12 Kap 6 Bde; 20+20+20 Blatt; 17,7 x 11,5 cm; Mikaeshi und Außentitel; Rand 'Goshozome'; Vorwort Slg 2 Genji I [1864]; Aratame-Datumsiegel vom gleichen Jahr

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite, 6 Deckblatt-Farbdrucke

Einband: Oberdecke Farbdruck, Rückendecke blau/weiß gemustert

Nb: Bilderzählung vom Typ Gōkan nach dem Vorbild des gleichnamigen Kabuki-Dramas vom gleichen Jahr Genji I [1864]. KS verzeichnet diese eine Ausgabe.

KS 5/299/2 (Gōkan)

263 SŌKA AKE NO IRO (KADŌ IEMOTO MISHŌ GORYŪ-) J.I. 291
挿花明の色、見角：花道家元未生御流

Verfasser: Mishōsai Kōho (Mishōsai Kōho hōgen)

Verleger: Ōsaka, Akitaya Ichibē (Edo, Suharaya Mohē)(4)

Druck: Ansei 5 [1858]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 49 Blatt; 25,1 x 17,8 cm; Mikaeshi, Außen- und Anzeigentitel mit Vorsatz; Eigenvorwort Kaei I [1848]

Bilder: 100 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung

Nb: Einhundert besondere Blumengestecke aus der Schule des Mishōsai Kōho. KS verzeichnet neben der vorliegenden zweiten Ausgabe eine erste von Kaei 4 [1852]. Am Schluß werden dieses und zehn andere Werke angezeigt, deren Druckrechte die Familie besaß.

KS 5/244/4 (Kadō)

264 SOKORA SAGASHI (ZŌ NAGAMOCHI KŌHEN) Cfb 62
楚古良探、序：其此等探、雜長持後篇

Verfasser: Itō Tanboku (Rōho Tanboku)

Verleger: Edo, Takegawa Tōbē (Edo, Nakamura Kohē)(2)

Druck: Meiwa 5 [1768]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 1,15 + (14) + 11 + 15 + 10 Blatt; (Bd 2 gezählt 13, aber Blatt 8 doppelt; Bd 3 Blatt 9r fehlt); 22,5 x 15,7 cm; Text- und Außentitel; Rand Bd 2-5 'Sokora'; Verlegervorwort Meiwa 5 [1768]

Bilder: 2 Sumizuri je Bd

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Witzige Erzählung, Fortsetzung des ebenfalls fünfbändigen 'Kyōkun zō Nagamochi' von Hōreki 2 [1752].
KS gibt einen Nachweis dieser Ausgabe.

KS 5/327/4; vgl. 2/509/2 (Kokkeibon); E 172; Ts 88

265 [SOKUSEKI MIMI] GAKUMON (GAKUMON)
即座耳學問、柱：がくもん

J.I. 31

Verfasser: Ichiba Tsūshō (Tsūshō, Siegel 'Okura')

Illustrator: [Kitao Masayoshi]

Verleger: Edo, Tsutajya Jūzaburō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 15 Blatt; 17,5 x 12,5 cm; Rand 'Gakumon'; Eigenvorwort nicht datiert

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: gelb ohne Deckblattbild

Nb: Bilderzählung vom Typ Kibyōshi. Der Verleger erscheint im Vorwort und bei Hamada. Den Illustrator nennen NSN und KS. Ersteres datiert auf Kansei 1 [1789], alle anderen ein Jahr später, KS bei acht Nachweisen.

KS 5/317/1 (Kibyōshi); NSN 331; Asakura 12; Hamada 119b; AE 2,33

266 SŌMOKU KIN'YŌSHŪ (ZENPEN -; KŌHEN -)
草木錦葉集、外：前編／後編

Cfq 20

Verfasser: Mizuno Chūkyō (Mizuno Gen Chūkyō, Issai)

Illustrator: Ōoka Unpō u. Sekine Untei

Kalligraf: Inka dōjin (Segai Inkasai) u. Naitō Roten

Holzschneider: Sasaki Kangetsu, Susu-Ono-, Kobayashi Kinjirō, Tsukiyama Senri, Hiroi Shūseki, Sōma Inkei, Egawa u. Hatori Hōei

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohē (Kyōto, Katsumura Jiemon)(5)

Druck: Bunsei 12 [1829]

Beschreibung: 2 Slgn 8 Kap 7 Bde (= 2 Einleitungs- und 6 Textkap.); 16,2,31+1,35+1,35+(1),35; (59)+1,(1),29+23+41 Blatt (Slg 2 Band 1 setzt mit Blatt 17-75 die Einleitung von Slg 1 Bd 1 fort); 25,7 x 17,8 cm; Randtitel; Mikaeshi, Text- und Außentitel mit Vorsatz 'Zenpen' bzw. 'Kōhen'; Eigenvorwort Bunsei 10 [1827]; Impressum nach den Kap 3 bzw. 6

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: mittelblau mit Prägeornament

Nb: Beschreibung von ca. 2000 Blattpflanzen und ihrer Pflege, angeordnet nach dem Iroha-Silbenalphabet. Der erste Band ist stärker beschädigt. Das Werk bestand aus vier Sammlungen mit zusammen 13 Bänden, von denen zur Edo-Zeit jedoch nur die vorliegenden sieben von 'i' bis 'mu' ausgedruckt wurden. Die Illustrationen stammen laut Vorwort überwiegend von Untei. KS gibt diese Ausgabe, aber keine weitergehenden Handschriften.

KS 5/289/2 (Honzō); *3:681f; KK 780; Bartlett 173f; Mitchell 500; Ono 346; Urushiyama 3,298; Ts 114

267 SÔMOKU SEIFU

J.I. 206

草木性譜

Verfasser: Kiyohara Jūkyo u. Kiyohara Jūkō*Illustrator:* Numata Gessai u.a.*Holzschneider:* Nakamura Jisuke*Drucker:* Nakashima Kyūbē*Verleger:* Nagoya, Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Siegel 'Eirakudō')(1); Plattenbesitz: Dōseiken*Druck:* Bunsei 10 [1827]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde (= Kap 1 u. 3 von 3); (2),2,2,(3),23 + (1),29,3,(1) Blatt; 28,2 x 19,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Sugawara Zaikyo Bunsei 8 [1825] und Kiyohara Jūkyo Bunsei 6 [1823]; Nachwort Hata Kanae Bunsei 10 [1827]*Bilder:* 10 + 7 Seiten Sumizuri, 6 + 2 Seiten Farbdrucke*Einband:* gelb, rote Titelstreifen*Nb:* Vorstellung von insgesamt 48 in ihrer Einordnung problematischen Pflanzen. Aufwendige Zeichnungen verschiedener Maler, jeweils mit Siegel. Am Anfang eine Liste dieser Siegel. KS datiert nach dem Vorwort von Bunsei 6 [1823], Edgren gibt Bunsei 9 [1826] als Druckjahr.

KS 5/290/2 (Honzō); *2:490; KK 780; Edgren 776

268 SONO KŌHEN HANA NO KOKONOE

in Cfd 38

第二番目九變化

Aufführung: Sakurazakura Kiyomizu seigen. Edo, Nakamura Tenpō 1 [1830]*Verfasser:* Matsumoto Kōji u. Kineya Saburōnosuke*Verleger:* Edo, Sawamura Rihē (1)*Druck:* o. J.*Beschreibung:* 2 Kap 7 Blatt; 22 x 14 cm; 7 Zeilen/Seite; Außentitel*Bilder:* 1 Deckblatt-Sumizuri*Einband:* -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]*Nb:* Hengemono-Nagauta mit den vier Nagauta-Liedern 'Yashima ochi kanjo no nariwai', 'Ukiyo fūzoku musume zoro', 'Hitotsuboshi chōja no kurairi' und 'Asakusa ni Niō no reigen'. KS gibt drei nach der Uraufführung datierte Nachweise.

KS 5/337/4 (Jōruri, Nagauta); EGY 244; Kawatake 253; Ts 92/20f

269 SŌSHINKI, SŌSHIN KŌKI (SOU-SHEN CHI,
SOU-SHEN HOU-CHI)

Bfb 135

搜神記、搜神後記

Kompilator: Kan Pao u. Tao Tsan (?)*Bearbeiter:* Hu Chen-heng u. Mao Chin*Verleger:* Kyōto, Hayashi-shi Shōgorō & Inoue Chūbē (2)*Druck:* Slg 1 Genroku 12 [1699] atozuri*Beschreibung:* 2 Slgn 30 Kap 4 Bde; 3-20 Blatt je Kap; 24,8 x 16,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel Slg 1 'Sōshinki', Slg 2 'Sōshin kōki'; Vorwort weder signiert noch datiert; Nachwort Slg 1 Isshiki Tokimune Genroku 12 [1699]

Einband: hellblau

Nb: Übersinnlich fantastische, chinesische Kurzgeschichten (chih-kuai) aus dem 4.-5. Jahrhundert. Der erhaltene Text gilt als späte Sammlung von Bruchstücken aus dem alten Text in einer Bearbeitung des frühen 17. Jahrhunderts. Bei KS nicht verzeichnet. Yajima führt das Werk unter dem Verleger Kagaya Zenzō in Ōsaka auf und datiert auf Genroku 12 [1699] und Bunsei 3 [1820].

KS -: Nienhauser 716ff; Yajima 53; Wylie 192; Ts 28

270 SŌTAIKA ONNA RONGO ZUE (ONNA RONGO ZUE)

J.I. 139

曹大家女論語圖會、目：女論語圖會

Verfasser: Han Shō (Pan Chao, Sō Taiko, Ts'ao Ta-ku)

Illustrator: Murata Kagen

Kalligraf: Nakabayashi Shihaku

Verleger: Ōsaka, Kagaya Yahē (Edo, Okamura Shōsuke)(3)

Druck: Bunsei 12 [1829]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2),29 Blatt; 25,6 x 18 cm; Text- und Außentitel; Rand- und Inhaltsverzeichnis 'Onna rongo zue'; Vorwort nicht datiert

Bilder: 37 Sumizuri

Einband: abgerieben, gelb/rosa Titelstreifen

Nb: Ethik für Frauen nach dem Buch der Schwester des Pan Ku aus der Han-Zeit. KS gibt einen Nachweis dieser Ausgabe, dazu einen Nachdruck in Teil drei der Tenpō 6 [1835] publizierten Sammlung 'Onna shisho geibun zue'.

KS 5/273/3 (Kyōkun); vgl. Mitchell 442; Urushiyama 3,302

271 SUGATA NO KAGAMI SEKIDERA KOMACHI

in J.I. 233

姿の鏡關寺小町

Verfasser: [Dontsū Yosabē]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 21,4 x 14,3 cm; 6 Zeilen/Seite; Texttitel

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher ohne die üblichen Informationen zu Aufführung, Theater und Ensemble auf dem Deckblatt. KS gibt vier nach der Uraufführung von Meiwa 2 [1765] im Nakamuraza in Edo datierte Nachweise.

KS 5/31/1 (Nagauta); EGY 227

272 SUIFUKŌ KENSAKU

J.I. 117

水府公獻策

Verfasser: Tokugawa Nariaki (Minamoto Nariaki, Mito)

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (30,18) Blatt; 23,9 x 16 cm; Text- und Außentitel; Abschluß Kap 1 'Minamoto Nariaki Tenpō 9 [1838]'

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung

Nb: Ratschläge des Herrn von Mito für Shōgun und Bakufu in Edo. KS gibt nach zahlreichen Handschriften einen Blockdruck von Keiō 3 [1867] und einen Nachtrag.

KS 5/19/4 (Seiji); KK 1879

273 TAIHEIKI
太平記

Cfb 40
(s. Abb. 4)

Anonym

Verleger: Kyōto, Sugita Ryōan Gen'yo (1)

Druck: Genna 8 [1622]

Beschreibung: 42 Kap 21 Bde; 16-49 Blatt je Kap; 27,5 x 19,8 cm; Text- und Außentitel; Vorwort weder signiert nach datiert

Einband: dunkelbraun mit einigen beschädigten Titelstreifen

Nb: Textausgabe der historischen Erzählung über Spaltung und Unruhen der Yoshino-Zeit im vierzehnten Jahrhundert n.Chr. Der eigentliche Text umfaßt vierzig Kapitel. Ihm folgen als besondere Kapitel ein Inhaltsverzeichnis und das Buch der Schwerter 'Katana no maki'. Blockdruck, der unter Beifügung von Furigana einem Alttypendruck nachgeschnitten wurde. KS verzeichnet nach sechs Kokatsuji-Ausgaben zahlreiche Seihon-Ausgaben von Genna 8 [1622] bis Kyōhō 7 [1722], einen Neudruck von Kaei I [1848] und undatierte Exemplare.

KS 5/474/3 (Gunki monogatari); KK 1293; Inoue 320; Ts 12; Miner 57f,243f

274 TAIHEIKI KŌMOKU (KUSUNOKI ICHIDAIKI; JISSATSUMONO -)
太平記かうもく、外：楠一代記、角：十冊物

Cfd 34

Anonym

Verleger: Edo, Tsuruya Kiemon (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde zusammengeheftet (= Kap 1-7 von 10); 35 Blatt durchgezählt; Randtitel; Außentitel 'Kusunoki ichidaiki' mit Vorsatz 'Jissatsumono'; keine Datierung, Vor- oder Nachwort

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite, 4 Deckblatt-Farbdrucke

Einband: ergängt, hellbraun mit vier montierten Deckblatt-Farbbildern

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Aohon. Beim Zusammenheften geriet Band eins hinter Band sechs und Band zwei ans Ende. Mäßiger Druck. KS verzeichnet unter 'Taiheiki kōmoku' drei undatierte Exemplare, unter 'Kusunoki ichidaiki' keinen passenden Nachweis.

KS 5/475/4 (Kurohon, Aohon); NSN 286; Urushiyama-K S.150 u. 194 Nr.446

275 TAIKŌKI (EIRI -)
太閤記、外：畚入

Cfg 57

Verfasser: [Ose Hoan]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 18 Kap 9 Bde (= Kap 3-20 von 22); 17-39 Blatt je Kap; 12,6 x 19 cm; Text- und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Eiri'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: außer Kap 18 je Kap 1-5 Sumizuri, 42 insgesamt

Einband: rostbraun mit Rhombenprägung, 2 beschädigte Titelstreifen

Nb: Zur Biografie des Toyotomi Hideyoshi. Ausgabe wohl des frühen 18. Jahrhunderts. KS datiert den Erstdruck auf Kan'ei 3 [1626], bezeichnet aber erst die vierte Ausgabe von Hōei 7 [1710] als illustriert.

KS 5/383/4 (Denki); *1:711; *2:512; KK 1265; Ts 68

276 TAKETORI MONOGATARI (TAKE)

J.I. 10

たけとり物語、柱：たけ

Anonym

Verleger: Kyōto, Ibaraki Tazaemon (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap überbunden; 22,(3)+19,(3) Blatt (die Bildblätter tragen die Zählung des jeweils folgenden Blattes); 25,3 x 17,8 cm; Texttitel; Rand 'Take'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 6 + 6 Sumizuri

Einband: abgerieben, dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Klassisches Monogatari mit Illustrationen. Atozuri. Nach Alttypendruckern verzeichnet KS Blockdrucke von Shōhō 3 [1646], Kanbun 3 [1663], Genroku 5 [1692] und zahlreiche weitere. Urushiyama scheint die vorliegende Ausgabe zu beschreiben.

KS 5/534/4 (Monogatari); Urushiyama 6,173; Miner 245

277 TATSUMI HAKKEI (NAGAUTA -)

in Cfd 38

巽八景、角：長唄

Verfasser: Utei Enba II (Tatekawa Enba) u. Kineya Rokuzaemon VI

Verleger: Edo, Igaya Kan'emon (1)

Druck: Tenpō 10 [1839]

Beschreibung: 4 Blatt; 22 x 14 cm; 5 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher ohne das Bild und die üblichen Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS verzeichnet zwei Nachweise und datiert auf Tenpō 8 [1837].

KS 5/555/4 (Jōruri, Tokiwazu, Nagauta); Ts 92/15

278 TEISA HIROKU

J.I. 181

鼎左秘録

Verfasser: Nishikawa Kokka (Ko, Kokka sanjin)

Illustrator: Shimada Masataka (Masataka)

Verleger: Kyōto, Shōshodō Sakaiya Nihē (1)

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 1 Kap + furoku 1 Bd; (2),5,(38) Blatt (furoku gezählt 54, aber Sprünge 2/3,16/17,20/25,30/35,41/45); 18,2 x 12,3 cm; Texttitel und Mikaeshi; Eigenwort Kaei 5 [1852]

Bilder: 3 Sumizuri, 2 Farbdrucke

Einband: abgerieben, hellblau ohne Titelstreifen

Nb: Über die Herstellung von Kuchen und anderen Süßigkeiten wie Yōkan oder Manjū. Das letzte Bild ist signiert. KS gibt diese eine Ausgabe, aber wie alle anderen keinen Illustrator.

KS 5/784/3 (Inshoku); KK 1424; Yajima 100a; Urushiyama 4,87

279 TEISEI ZŌYAKU SAIRAN IGEN (SAIRAN IGEN; ZŌYAKU SAIRAN IGEN) Cfm 15

訂正増譯采覽異言、外：増譯采覽異言

Verfasser: Yamamura Saisuke (Yamamura Shōei Shimei), Sugita Hakugen (Sugita Kin Shigyō) u. Ōtsuki Gentaku (Ōtsuki Shigekata Shikan)

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 11 Kap 11 Bde (= Bd 1-11 von 14); 30-87 Blatt je Bd; 26,3 x 18,1 cm; Texttitel; Außentitel ohne 'teisei'; keine Legende, Vor- oder Nachwort

Einband: beige, glänzend mit Diagonalstreifen, aufgeschriebene Titel

Nb: Kommentierte Version des 1713 abgeschlossenen 'Sairan igen' von Arai Hakuseki, einer Geografie fremder Länder nach Berichten von Ausländern, die um 1800 aus diversen japanischen, chinesischen und niederländischen Werken neu ergänzt wurde, aber wegen ihres Inhaltes nur handschriftliche Verbreitung fand. KS datiert bei zahlreichen Handschriften auf Kyōwa 2 [1802]

KS 3/665/2 (Gaikoku chishi); KK 765,1224; YSJ 289,465; Ts 6

280 TEITO GAKEI ICHIRAN Cfm 26
帝都雅景一覽

Herausgeber: Slg 1 Seida Ryūsen (Ryūsen Sei Kun), Slg 2 Rai San'yō (San'yō Gaishi)

Illustrator: Kawamura Bunpō (Bunpō Basei)

Holzschneider: Inoue Jihē

Verleger: Kyōto, Seihōdō Fukui Genjirō (Kyōto, Fukui Kōsuke)(2)

Druck: Slg 1 Bunka 4 [1807], Slg 2 Bunka 11 [1814]

Beschreibung: 2 Slgn 4 Kap 4 Bde; (2),20+21+(2),19+29 Blatt; 27,4 x 16,6 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Außentitel und rotes Mikaeshi; Vorworte der Herausgeber und Abschlußdaten Bunka 4 [1807] bzw. Bunka 11 [1814]

Bilder: 20+20+18+26 Sumizuri

Einband: blaßbraun

Nb: Besondere Ansichten aus der Umgebung von Kyōto, z.T. mit Liedern in chinesischem Stil. Atozuri ohne Farben. KS datiert mit Urushiyama Sammlung eins auf Bunka 6 [1809], Sammlung zwei auf Bunka 13 [1816]. Verleger der Erstausgabe ist Yoshida Shinbē in Kyōto.

KS 5/788/3 (Kaiga, Kanshibun); *1,725; KK 1426; E 397; Toda 385a; Mitchell 518; BM 114; Urushiyama 3,63; Ts 120

281 TEZUTSURON
手銃論

J.I. 300

Anonym

Kopist: Itō Yū

Handschrift: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (110) Blatt; 23,4 x 16 cm; 11 Zeilen/Seite; ca. 23 Zeichen/Zeile; Text- und Außentitel; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: gelb mit Gittermuster

Nb: Traktat über Handfeuerwaffen. KS verzeichnet ein anonymes Werk in zwei Kapiteln mit einer Ausgabe von Keiō 3 [1867] in einem Exemplar und ein gleichnamiges Werk von Hashimoto Sanai in einem Band als Autorenmanuskript. Vorbesitz: Rikugun shikan gakkō bunko.

KS 5/795/3 (Hōjutsu); Ts 161

282 TŌBŌ GOEN (TŌBŌ GOEN SHŌHON)
洞房語園、～正本

J.I. 154

Verfasser: Shōji Shōfu

Handschrift: Abschluß Kyōhō 5 [1720]

Beschreibung: 6 Kap 1 Bd; 57 Blatt; 23,8 x 16,8 cm; 8 Zeilen/Seite; Außen- und Texttitel; kein Vor- oder Nachwort; Abschlußdatum Kyōhō 5 [1720]

Einband: abgerieben rost/braun kariert

Nb: Zuihitsu, Aufzeichnungen über die Gründung von Yoshiwara nach Überlieferungen aus der Familie des Gründers Shōji Jin'emon. KS gibt für die Edo-Zeit nur Handschriften.

KS 6/101/2 (Fūzoku)

283 TOGIBŌKO (OTOGIBŌKO; TOGIKO)
伽婢子、外：御伽はうこ、柱：伽子

Cfb 91

Verfasser: Asai Ryōi (Hyōsuishi, Shōun shoshi)

Verleger: Edo, Maekawa Rokuzaemon & Edo, Chōjiya Heibē (2)

Druck: Bunsei 9 [1826] hokoku

Beschreibung: 13 Kap 6 Bde; 17-22 Blatt je Kap; 25,7 x 17,9 cm; Text- und Vorworttitel; Außentitel 'Otogibōko'; Rand 'Togiko'; Vorworte Kanbun 6 [1666]; beim Impressum 'hokoku', nachgebesselter Schnitt

Bilder: 3-6 Sumizuri je Kap, zusammen 59

Einband: hellbraun gemustert, hellbraune Titelstreifen

Nb: Kanazōshi, 66 illustrierte Geschichten wundersamer Begebenheiten, oft gestaltet nach den chinesischen Vorbildern des 'Sentō shinwa' (s.o.Nr.221) gestaltet. Dritte Ausgabe von nachgebesserten Druckplatten. KS verzeichnet Ausgaben von Kanbun 6 [1666], Genroku 12 [1699] und Bunsei 9 [1826]. May nennt eine weitere Ausgabe von Kanbun 11 [1671]. Vorbesitz: Katei bunko

KS 1/658/1 (Kanazōshi); NSN 39; May 42f; Urushiyama 1,90; Ts 83

284 TŌKAIDŌ MEISHO ZUE
東海道名所圖會

Cfm 6

Verfasser: Akizato Ritō

Illustrator: Takehara Shunsensai und 25 andere

Holzschneider: Higuchi u.a.

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde (= Kap 1-5 von 6); 5,71+82+81+70+67 Blatt; 25,5 x 18,1 cm; Textend- und Außentitel; Vorwort Nakayama Naruchika Kansei 9 [1797]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: mittelblau mit Landschaftszeichnung und Querstreifen

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten der Ostmeerstraße, Tōkaidō, von Kyōto nach Edo. Atozuri. KS verzeichnet eine Ausgabe von Kansei 9 [1797]. Nach E besaß Maekawa Rokuzaemon in Edo die Druckrechte.

KS 6/15/2 (Chishi); *1:738ff; *2:529; *3:730ff; BSB 252; E 230; KK 1462; Toda 334; BM 77; Mitchell 528f; Edgren 541; Ichiko 343; Urushiyama 2, 398f; Ts 122

285 TŌSEI RYŌRI (GYORUI SHŌJIN -; RYŌRI HITORIGEIKO;
BANDAI)
當世料理、角：魚類精進、柱：萬代、外：料理獨稽古

J.I. 230

Anonym

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 15 Blatt; 17,9 x 11,9 cm; Texttitel mit Vorsatz; Außentitel 'Ryōri hitorigeiko'; Rand 'Bandai'; Kopfspalte 'Shitatekata'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 30 Miniaturen in Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Kochbuch der ausgehenden Edo-Zeit. KS gibt für den ersten Titel drei undatierte Exemplare, für den zweiten einen Ichisai als Verfasser und vier auf Tenpō 15 [1844] datierte Nachweise.

KS 6/72/4; 8/99/1 (Ryōri)

286 TŌSHI SEISEI SENCHŪ (MING KAO T'ING-LI T'ANG-SHIH
CHENG-SHENG)
唐詩正聲箋註、明高廷禮唐詩正聲

Bfc 100

Verfasser: Kao Ping (Kao T'ing-li)

Bearbeiter: Azuma Mutei (Azuma Kei, Hakukei)

Verleger: -; *Verteiler:* Kyōto, Katsumura Jiemon (Edo, Suharaya Mohē)(5); Plattenbesitz beim Bearbeiter

Druck: Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 22 Kap 10 Bde; 11-36 Blatt je Kap; 26,3 x 18,1 cm; Mikaeshi, Rand- und Außentitel; Texttitel 'Ming Kao T'ing-li T'ang-shih cheng-sheng'; Vorworte Shinozaki Hitsu Tenpō 12 [1841], Kan Sazan (Kan Shinsui) Bunsei 5 [1822], Obama Daikai Bunsei 12 [1829], Azuma Mutei und Kao Ping o. J.

Einband: hellblau

Nb: Untersuchung über die Phonetik der T'ang-Dichtung. Chinesisches Werk mit japanischem Kommentar, Kanbun mit Lesehilfen. KS datiert die Entstehung auf Bunsei 5 [1822], den Druck auf Tenpō 14 [1843].
KS 6/49/4 (Kanshi); MB 923; Ts 33

287 TŌSHISEN EHON, SHICHIGON KOSHI J.I. 248
唐詩選畫本、副：七言古詩

Illustrator: [Komatsubara Suikei ?]

Holzschneider: Sugita Kinsuke

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (I)

Druck: Tenpō 3 [1832]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Slg 5 Bd 3-5 von 5); 18 + 15 + 16 Blatt; 22,6 x 15,6 cm; Rand- und Außentitel mit Zusatz 'Shichigon ko' bzw. 'Shichigon koshi'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 13 + 15 + 9 Sumizuri

Einband: blaßgrün, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Teil der beliebten Sammlungen chinesischer T'ang-Dichtung mit japanischen Erläuterungen, Lesung und Illustrationen. Der Illustrator ist nach KS, Toda und Urushiyama ergänzt. Am Schluß Anzeigen für 'Ehon Tōshisen go/shichigon ritsu zokuhen', beide von Hokusai illustriert. Nur diese Ausgabe ist bekannt.

KS 6/47/4 (Kanshi, Kaiga); Urushiyama 3,333; Toda 259ff

288 TŌSHISEN EHON, GOGON HAIRITSU (EHON TŌSHISEN) J.I. 108
唐詩選畫本、副：五言排律

Herausgeber: Takai Ranzan

Illustrator: Katsushika Hokusai (saki no Hokusai Iitsu)

Holzschneider: Sugita Kinsuke

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (I)

Druck: Tenpō 4 [1833]

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 5 Bde; (2), 13 + 15 + 15 + 15 + 13 Blatt; 22,7 x 15,7 cm; Rand- und Außentitel mit Zusatz 'Gogon ritsu', Bd 5 'Gogon hairitsu'; Mikaeshi 'Ehon Tōshisen'; Eigenvorwort von Tenpō 3 [1832] unter dem Titel 'Ehon Tōshisen go/shichigon ritsu'

Bilder: 12 + 15 + 13 + 12 + 6 Sumizuri

Einband: dunkelbraun mit Glanzornament, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Anderer Teil der Sammlungen, berühmt durch die Illustrationen von Hokusai. Nur diese Ausgabe ist bei KS verzeichnet.

KS 6/47/4 (Kanshi, Kaiga); Urushiyama 3,342; Toda 259ff

289 TŌSHISEN EHON, SHICHIGON RITSU (EHON TŌSHISEN;
TŌSHISEN ZUE) J.I. 109
唐詩選畫本、副：七言律、目：畫本唐詩撰、自序：圖繪

Herausgeber: Takai Ranzan

Illustrator: Katsushika Hokusai (gakyō rōjin Manji-ō)

Holzschneider: Sugita Kinsuke u. Egawa Tomekichi

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 5 Bde; (2), 16 + 18 + 17 + 13 + 13 Blatt; 22,7 x 15,7 cm; Rand- und Außentitel mit Zusatz 'Shichigon ritsu'; Mikaeshi 'Ehon Tōshisen'; Eigenvorwort von Tenpō 3 [1832] unter dem Titel 'Tōshisen zue'

Bilder: 10 + 11 + 10 + 7 + 6 Sumizuri

Einband: grau mit Glanzornament, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Weiterer von Hokusai illustrierter Teil der Sammlungen. Am Schluß Anzeigen für 'Ehon Tōshisen gogon-ritsu' und 'Kobun kōkyō zue'. KS verzeichnet eine Ausgabe von Tenpō 7 [1836].

KS 6/47/4 (Kanshi, Kaiga); Urushiyama 3,342; Toda 259ff

290 TŌSHISEN KOKUJI KAI
唐詩選國字解

J.I. 303

Bearbeiter: Hattori Nankaku (Nankaku sensei, Hattori Genkyō)

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Takahide (1)

Druck: Bunka saihan [Bunka 11 = 1814]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 1-2 von 7); (2), 18, 29 Blatt; 22,7 x 15,7 cm; Text-, Außen- und Randtitel, Mikaeshi; Verlegervorwort Kansei 3 [1791]; Eigenvorwort nicht datiert

Einband: hellbraun, beschädigter Titelstreifen

Nb: Japanische Bearbeitung einer Auswahl chinesischer Tang-Dichtung. KS nennt Ausgaben von An'ei 9 [1780], Tenmei 2 [1782], Kansei 2 [1790], 3 [1791], Bunka 11 [1814] und undatierte Exemplare.

KS 6/50/2 (Kanshi); KK 1305

291 TŌSHŌKŌ RYAKUDEN
東照公畧傳

Cf. 120

Anonym

Handschrift: o. J. [18. Jh.]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 20 Blatt; 26,9 x 18,4 cm; 9 Zeilen/Seite; ca. 24 Zeichen/Zeile; ergänzter Außentitel; weder signiert noch datiert

Einband: graublau

Nb: Kurzbiografie des Tokugawa Ieyasu. Katakana-majiri. Anfang 'Minamoto Ieyasu kō ...'; Abschluß 'Genna 3. Jahr 2. Monat 29. Tag' [1617]. KS verzeichnet ähnliche Titel, diesen jedoch nicht. Vorbesitz: Ernest Satow.

KS vgl. 6/62/3 (Denki); Ts 160

292 TŌYŪKI (TŌYŪKI KŌHEN; SHOKOKU KIDAN -)
東遊記、東遊記後編、外角：諸國奇談、

Cfm 16 + 16,1

Verfasser: Tachibana Nankei

Illustrator: verschiedene

Verleger: Slg 1 Ōsaka, Shioya Heisuke (Kyōto, Nishimura Heihachi)(6); Slg 2 Ōsaka, Yoshida Zenzō (Kyōto, Katsumura Jiemon)(2)

Druck: Slg 1 Kansei 7 [1795], Slg 2 Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 2 Slgn je 5 Kap 5 Bde; 3,(3),20+20+20+20+19; 2,16+16+16+ 18+20 Blatt; Randtitel; Texttitel Slg 1 dito, Slg 2 'Tōyūki kōhen'; Außentitel mit Vorsatz 'Shokoku kidan'; Vorwort Slg 1 Matsumoto Guzan Kansei 7 [1795]

Bilder: 2+2+2+2+4 Sumizuri, Slg 2 je Bd 1 Sumizuri, in Bd 1 dazu 7 Seiten Miniaturen

Einband: hellblau

Nb: Berichte von Reisen durch Ostjapan. Leichte Wurmschäden. Angezeigt ist eine dritte Sammlung, die bei KS nicht vorkommt. KS verzeichnet nur die vorliegende Ausgabe.

KS 6/170/3 (Chishi); KK 1481; Urushiyama 2,381 u. 410; Ts 130f

293 TSUIZEN JUZU NO OYADAMA (ICHIKAWA HAKUEN -;
NENBUTSU HYAKUSHU)

Cfe 16

追善数珠親玉、角：市川白猿、扇：念仏百首

Verfasser: Utei Enba (Tatekawa Danjūrō Enba) u.a.

Illustrator: Utagawa Toyokuni, Torii Kiyonaga u.a.

Verleger: Edo, Ishiwata Risuke (1)

Druck: Bunka 4 [1807]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 4,1,(1),26,48 Blatt; 17,2 x 12,9 cm; Titel des Vorwortes mit Vorsatz 'Ichikawa Hakuen'; Tobira 'Nenbutsu hyakushu'; Eigenvorwort nicht datiert

Bilder: 10 Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Gedenkband für den Bunka 3 [1806] verstorbenen Schauspieler Ichikawa Danjūrō V. (Hakuen oshō) mit 100 Nenbutsu-Liedern und einer Kyōka-Sammlung der Freunde, angeführt von Ishikawa Masamochi (Rokujuen). Neben dem Impressum eine Seite mit einem Impressum des Verlegers Kazusaya Rihē in Edo von Kansei 9 [1797], der für kurze Zeit den Namen Ishiwata Risuke verwendete. KS verzeichnet nur diese Ausgabe.

KS 5/726/1; 1/229/1 (Kyōka); Urushiyama 3,45; Suga 48

294 TSUKIYUKIHANA NAGORI NO BUNDAI
月雪花名残文臺

in Cfd 38

Aufführung: Ichinotani futaba gunki. Edo, Ichimuraza Bunsei 3 [1820]

Verfasser: Sakurada Jisuke III u. Kineya Sakichi II

Verleger: Edo, Sawamura Rihē (1)

Druck: Tenpō 3 [1832]

Beschreibung: 6 Blatt; 22 x 14 cm; 8-9 Zeilen/Seite; Außentitel; Erstausgabe Bunsei 3 [1820]

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon I]

Nb: Hengemono-Nagauta, Textheft für Theaterbesucher. Enthalten sind: 'Namimakura tsuki no asazuma', 'Kyōran yuki no soradoke', 'Shōjō yuki no yobizane', 'Koi yakko hana no tomodachi' und 'Kangyō yuki no sugatami'. KS gibt drei Nachweise der Ausgabe zu Uraufführung, die vorliegende fehlt.

KS 5/744/1 (Nagauta); EGY 270; Kawatake 9c; Ts 92/9

295 TSUKURI NARAI SAKE NO SANJOJI (SAKE) J.I. 38
造習酒佐字、柱：酒

Verfasser: Manki (Tenjiku rōjin II.)

Illustrator: Utagawa Toyokuni

Verleger: Edo, Senkakudō Tsuruya Kiemon (I)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 5,(1) Blatt; 17,8 x 12,5 cm; Titel im undatierten Vorwort und Anzeigentitel; Rand 'Sake'

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: nicht erhalten

Nb: Bilderzählung vom Typ Kibyōshi über die Traumerlebnisse eines Sake-Freundes. Am Schluß 24 Anzeigen des Verlegers. KS zitiert nach NSN, das auf Tenmei 7 [1787] datiert.

KS 5/748/3 (Kibyōshi); Tanahashi 722; NSN 326

296 TSUMA KAGAMI (TSUMA) J.I. 14
つまかがみ、妻鏡、柱：つま

Verfasser: [Mujū kokushi Ichien]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 1 von 2 oder 3); 15 Blatt; 26,3 x 17,8 cm; Text- und zugeschriebener Außentitel; Rand 'Tsuma'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: 5 Sumizuri

Einband: dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Einfache Darstellung buddhistischer Grundlehren im Stile eines Ukiyozōshi. KS gibt Ausgaben von Kan'ei 18 [1641], Keian 1 [1648], undatierte Exemplare und einen Meiji-Druck.

KS 5/765/3 (Zenshū); Zj 965; vgl. Okuno 258; Miner 201

297 TSUREZUREGUSA (DAIJI EIRI-; TSURE) Cfb 68
つれづれ艸、外角：大字繪入、柱：徙

Verfasser: Yoshida Kenkō

Verleger: [Edo], Yamamoto Kyūzaemon (I)

Druck: Kanbun 10 [1670]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 42,(5)+(34,5) Blatt (Bd 2 gezählt 35, aber ohne Blatt 20); 26,4 x 18,8 cm; 13 Zeilen/Seite; Außentitel mit Vorsatz 'Daiji eiri'; Rand 'Tsure'

Bilder: 10+10 Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Illustrierte Textausgabe der Gedankensplitter aus Mußestunden. Die Bildblätter wiederholen die jeweils letzte Blattzählung. KS gibt nach Alttypendrucke zahlreiche Blockdrucke von der Genna-Kan'ei-Zeit bis Bunkū 2 [1861]. Danach hätten wir hier ein Exemplar der achten Ausgabe.

KS 5/773/3 (Zuihitsu); *1:755f; *3:754; Toda 87f; Urushiyama I,102; Ts 23

298 TSUREZUREGUSA

Cfb 70

つれづれ草

Verfasser: Yoshida Kenkō

Verleger: Edo, Yorozuya Shōbē (1)

Druck: Genroku 11 [1698]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (49) Blatt (gezählt 60, aber Zählspünge 18/19,30/40); 26,5 x 19,1 cm; 14 Zeilen/Seite; Text- und Randtitel; Buchhändleritel 'Eiri Tsurezuregusa'; Vorwort Na(e)mura Shōken nicht datiert

Bilder: 12 + 8 Sumizuri

Einband: abgerieben, schwarz, 1 ergänzter Titelstreifen, Zettel eines Antiquars

Nb: Illustrierte Ausgabe des Werkes mit Kopfkomentar. Entspricht der ersten Eintragung bei Toda. Anstelle eines Mikaeshi ein Stammbaum des Verfassers.

KS s.o.; Ts 61

299 TSUREZUREGUSA (SHINPAN EIRI TSUREZUREGUSA; TSUREZURE)

Cfb 69

つれづ草、内：新板繪入つれづ草、柱：徒然

Verfasser: Yoshida Kenkō

Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō mit Zweigstellen in Edo und Mino Ogaki

Druck: o. J. [nach Bunsei 11 = 1828]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (I) 32 + 28,6 Blatt; 25,7 x 18,3 cm; 13 Zeilen/Seite; Texttitel 'Shinpan eiri Tsurezuregusa'; Rand und Außentitel 'Tsurezure', letzterer mit Zusatz 'Shinpan eiri'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 7 + 5 Sumizuri

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Andere illustrierte Ausgabe. Am Schluß der Bände eine bzw. elf Seiten Anzeigen, darunter auch das Bunsei 11 [1828] erschienene 'Kokugun zenzu'. KS gibt nach der Ausgabe von Bunka 11 [1814] die nächste erst Kaei 3 [1850].

KS s.o.; Ts 62

300 UJI SHŪI MONOGATARI (UJI)

Cfb 46

宇治拾遺物語、うちしゆい物語、柱：宇治

Anonym

Verleger: Kyōto, Hayashi Izuminojō (1)

Druck: Manji 2 [1659]

Beschreibung: 15 Kap 15 Bde; 21-35 Blatt je Kap; 22,7 x 15,6 cm; Titel der Inhaltsverzeichnisse und Außentitel; Rand 'Uji'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 1-5 einseitige Sumizuri je Bd, 35 insgesamt

Einband: mittelblau

Nb: Setsuwa-Sammlung der Kamakura-Zeit. KS verzeichnet Ausgaben in Blockdruck von Manji 2 [1659], Bunsei 7 [1824] und undatierte Exemplare. Die Illustrationen der Erstausgabe sind in die Übersetzung von Mills aufgenommen.

KS 1/364/1 (Setsuwa); *2:539; *3:758; BSB 248; Ono 219; Edgren 158; Urushiyama 1,61; Ichiko 46; Ts 162; Miner 253

- 301 UYTLEGGING VAN 'T KAART JAPAN (VERKRAARING VAN 'T KAART JAPAN) Siebold 113

Anonym

Handschrift: o. J. (2.Hälfte 19. Jh.)

Beschreibung: (53) Blatt Text; 42 x 26,4 cm; Titelseite ohne japanischen Titel der 'kaart'; ohne Legende, Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: dickes graues, europäisches Papier

Nb: Liste geografischer Punkte der 70 Länder und Landschaften Japans von 'Moets' (Mutsu) bis 'Tjoezing' (Chōsen), geschrieben von zwei verschiedenen japanischen Händen in niederländischer Transkription. Zuschrift von Siebolds Hand 'behoort by No.9 Suppl.Γ(?)'.

KS - [Chishij]; Schmidt-V 1.113.000

- 302 WAKA MIDORI SUEHIROGARI (SUEHIROGARI) in Cfd 38
稚美鳥末廣、内：末廣

Aufführung: Hanamidō Yamato bunko. Edo, Nakamuraza Kaei 7 [1854]

Verfasser: Sakurada Jisuke III u. Kineya Rokuzaemon VI

Verleger: Edo, Sawa[mura Rihē] (1)

Druck: Kaei 7 [1854]

Beschreibung: 3 Blatt; 22 x 14 cm; Außentitel; Texttitel 'Suehirogari'

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS verzeichnet nur diese Ausgabe unter Ansei I [1854].

KS 8/226/1 (Nagauta); Kawatake 322a; EGY 411; Ts 92/10

- 303 WAKAN KISEI SENPU (WAKAN KOKON KISEI SENPU; SEKIKOSAI WAKAN KISEI SENPU) Csk 10
和漢稀世泉譜、外：和漢古今稀世泉譜、柱：積古齋～

Verfasser: Nakagawa Senju (Sekikosai, Bunnindō Senju)

Verleger: Edo, Manseidō kyūhan

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Kopfbd u. Textbd 1 von 2); 35 + (22),4 Blatt (Textbd gezählt 24, aber Zählprung 12/14); 23 x 15,4 cm; Texttitel und gelbes Mikaeshi; Außentitel 'Wakan kokon kisei senpu'; Rand 'Sekikosai Wakan kisei senpu'; Nachwort Ansei 6 [1859]

Bilder: Textbd 21 Blatt Münzabbildungen in Sumizuri

Einband: orange mit Gewebepprägung und Glanzornament

Nb: Darstellung chinesischer und japanischer Münzen aus der eigenen Sammlung. Mäßiger Druck. Der Kopfband enthält eine Terminologie der Numismatik. Der erste und hier vorhandene Textband endet mit einem Verzeichnis der 1858 zum Todestag des Numismatikers Nakatani Kozaan ausgestellten Münzen. KS verzeichnet nur eine Ausgabe von Ansei 6 [1859].

KS 8/230/1 (Kahei); *2:548

304 WAKUN RUIRIN
和訓類林

Cff 26

Verfasser: [Kaihoku Jakuchū]

Handschrift: o. J. [19. Jh.]

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 35 + 46 + 39 + 41 + 37 + 67 + 22 Blatt; 26,2 x 18 cm; 7 Zeilen/Seite mit zweiseitiger Glosse; kein Vor- oder Nachwort, weder signiert noch datiert

Einband: mittelblau mit Glanzornament

Nb: Nach dem Iroha angeordnetes Zeichenlexikon. Abschrift des 19. Jahrhunderts. KS datiert die Entstehung auf Hōei 2 [1705], weist aber für die Edo-Zeit nur Handschriften nach.

KS 8/243/4 (Jisho); KK 2082; Ts 7

305 YAKUHIN ŌSHUROKU
藥品應手錄

Siebold 87

Herausgeber: Kō Ryōsai

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 19 Blatt; 16,6 x 7,2 cm; Text- und Außentitel; Nachwort des Herausgebers Ōsaka Bunsei 9 [1826]

Einband: rosa mit rotem Floralornament

Nb: Aufzählung der einhundert wesentlichsten Arzneimittel, mit denen Philipp Franz von Siebold seine Schüler in Theorie und Praxis bekannt gemacht hatte, und die hier für andere Interessenten ausgedruckt wurden. Das Vorwort datiert vom Aufenthalt in Ōsaka während der gemeinsamen Hofreise von Deshima nach Edo im Frühjahr 1826. KS verzeichnet zwei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 7/762/2 (Igaku); *2:556; YSJ 269; Ts 174; Schmidt-V 1.087.000

306 YAMABOKO YURAIKI (EIRI -; GION'E KI; GION SAIREIKI)
山鋒由來記、外角：繪入、柱：祇園會記、祇園祭禮記、

Cfg 61

Anonym

Verleger: Kyōto, Yamamoto Chōbē (Kyōto, Medogiya Kanbē)(3)

Druck: Hōreki 7 [1757]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (2),23 Blatt durchgezählt; 22,9 x 15,8 cm; Text- und Außentitel, letzterer mit Vorsatz 'Eiri'; Rand 'Gion'e ki'; Titel der oberen Seitendrittel 'Gion saireiki'; kein Vor-oder Nachwort

Bilder: 8 + 3 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Glanzornament, blaßbraune Titelstreifen

Nb: Notizen zum Gion-Fest in Kyōto und seinem Festzug. Nicht identisch mit dem Münchner 'Gion'e saiki' (Yamaboko yuraiki). Im oberen Drittel der Seiten ein Text zu den Zeremonien des Festes. KS gibt Ausgaben von Hōreki 7 [1757], Kyōwa 2 [1802], Tenpō 7 [1836] und undatierte Exemplare.

KS 7/815/2 (Saigi); Yajima 239c; E 111; Ts 121; vgl *2:137

307 YAMATO NIJŪSHI KŌ
日本廿四孝

J.I. 16

Verfasser: [Asai Ryōi]

Illustrator: -

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 6 und 5 von 24); 20,15 Blatt; 26 x 17,5 cm; Randtitel; kein Impressum, Voroder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 13 Sumizuri

Einband: stärker abgerieben, mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kanazōshi mit 24 Beispielen heldenhafter Treue aus der japanischen Geschichte als Gegenstück zu der bekannten chinesischen Vorlage. Kapitel in umgekehrter Reihenfolge gebunden. KS verzeichnet Datierungen von Kanbun 5 [1665], ca. Kanbun 7 [1667], Ende Enpō-Zeit [ca. 1680], Genroku 11 [1698] mit zusammen zwölf Nachweisen, dazu ein undatiertes Exemplar. Sonst wird nur das erste dieser Jahre genannt. Urushiyama nennt als Verleger Sekitokudō in Kyōto.

KS 7/805/1 (Kanazōshi); NSN 38; May 42; Urushiyama 1,86; Inoue 725

308 YAMATO SHŌGAKU (SHINPAN EIRI -; SHŌGAKU)
倭小學、大和小學、外角：新板繪入、柱：小學

Cfb 100

Verfasser: Tsujihara Genpo (Tsujihara inshi Sabokushi Genpo)

Illustrator: -

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Kap 5 Bde; 2,11 + 55 + 29,28 + 51 + 47 Blatt; 25 x 18,2 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan eiri'; Rand 'Shōgaku'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 3 + 9 + 4,5 + 9 + 12

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Schulbuch für Kinder, illustrierte Ausgabe. Atozuri. KS zitiert ein Nachwort von Meireki 4 [1658] und verzeichnet Ausgaben von Manji 2 [1659], Genroku 9 [1696], Hōreki 9 [1759] und undatierte Exemplare. Die dritte dieser Ausgaben hat unsere Bandzahl.

KS 7/803/3 (Kyōkun); Urushiyama 1,62; Ts 18

309 YŌKA HIROKU
瘍科秘録

Cfq 4

Verfasser: Honma Sōken (Genchō, Sōken Honma sensei)

Holzschneider: [Kijmura Kahei]

Verleger: Edo, Gyokugandō Izumiya Kin'emon (I); Liste Edo, Izumiya Kin'emon (Kyōto, Katsumura Jie-mon)(10); Plattenbesitz: Jijuntei

Druck: Kōka 4 [1847]

Beschreibung: 10 Kap 12 Bde; 16-64 Blatt je Bd; 25,7 x 16,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Tsutsumi Tasan, Taki Motokata, Kaiho Gyoson und Autor, alle Tenpō 8 [1837]

Bilder: Farbdrucke Kap 4: 21, Kap 6: 6, Kap 8: 1, Kap 10: 12, dazu Kap 8: 2 Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Medizinisches Werk: Erscheinungsbild, Ursachen und Behandlung von Krankheiten nach Hanaoka Seishū und eigenen Erfahrungen. Am Schluß neun Blatt Verlagsanzeigen. Eine Fortsetzung erschien Ansei 6 [1859]. KS gibt nur diese eine Ausgabe, z.T. in Verbindung mit der fünfbandigen Fortsetzung 'Zoku yōka hiroku'.

KS 7/875/1 (Igaku); vgl. 5/324/3; Urushiyama 4,31; Ts 108

310 YORU NO TSURU TSUNA DEGURUMA

in J.I. 233

夜の鶴網手車

Verfasser: Kanai Sanshō

Verleger: Edo, Igaya Kan'emon (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Blatt; 21,4 x 14,3 cm; 5 Zeilen/Seite; Text- und Außentitel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: -; eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher aus dem Ichimuraza in Edo mit Angaben zur Besetzung auf dem Deckblatt. KS gibt je einen Nachweis für Ausgaben von Meiwa 2 [1765], Keiō 3 [1867] und zwei undatierte Exemplare.

KS 7/934/4 (Nagauta)

311 YŌSAN HIROKU (FUSŌKOKU DAISSAN -)

Cfk 3

養蠶秘録、外角：扶桑國第一産

Verfasser: Kamigaki Morikuni

Illustrator: [Nishimura Chūwa u. Hayami Shungyōsai]

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 1-2 von 3); 2,(2),26+(1),28 Blatt; 25,2 x 17,9 cm; Vorworttitel; Außentitel mit Vorsatz; Vorworte Sakurai Tōtei und Autor Kyōwa 2 [1802]

Bilder: 15+32 und 6+1 Seiten Skizzen in Sumizuri

Einband: olivgrün, gelbe Titelstreifen

Nb: Geschichte und Praxis der Seidenraupenzucht und Seidenindustrie. Ordentlicher Druck. KS gibt eine Ausgabe von Kyōwa 3 [1803] und nennt mit Urushiyama die Illustratoren, von denen bei E nur Nishimura Chūwa erscheint. Verleger war nach E Suharaya Heizaemon in Kyōto, den Edo-Vertrieb besorgte Suharaya Heisuke.

KS 7/880/4 (Sangyō); *1:796ff; *2:568; *3:794; E 356; Urushiyama 2,480; Ts 152

312 YŌSHABAKO

Cfb 92

用捨箱

Verfasser: Ryūtei Tanehiko

Kalligraf: Tani Kinsen

Verleger: Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō (Edo, Kikuya Kōzaburō)(3); Mikaeshi Seiundō & Rengyokudō; Anzeigen Hanabusa Bunzō

Druck: Tenpō 12 [1841]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 3,26 + 25 + 29,(2) Blatt; 25,7 x 17,6 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort nicht datiert; Rengyokudō Kagaya Gisuke ist der zweite Verleger im Impressum

Bilder: 13 + 8 + 9 Sumizuri

Einband: hellbraun gekreppt, beschädigte hellbraune Titelstreifen

Nb: Gedanken und Notizen zu Literatur, Theater, Kulturgeschichte in 51 Abschnitten. Am Schluß neben drei Seiten Anzeigen medizinischer Werke eine für Bakins 'Chosakudō shinpen gazoku yōbun'. KS gibt diese eine Ausgabe.

KS 7/882/1 (Zuihitsu); KK 1979; Urushiyama 3,431; Ts 133

313 YOSHIIE NO ASON YOROI CHAKUYŌ SHIDAI (CHAKUGU ZUSETSU) J.I. 302

義家朝臣鎧着用次第、着具圖説

Verfasser/Illustrator: Ise Sadatake (Ise Heizō Sadatake) u. Asakura Kagehira (Kusakabe Kagehira)

Kopist: Iwase Shūsei

Handschrift: Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (17,27) Blatt; 27,9 x 18,5 cm; Titelblätter; Abschlußdatierung Teil 1: An'ei 9 [1780] und Tenmei 6 [1786], Teil 2: An'ei 6 [1777] und Tenpō 14 [1843]; Nachwort Matsuoka Yukiyo Bunka 6 [1809] 'mit 16 Zähljahren'

Bilder: 23 Sumizuri und 31 Seiten mit Skizzen

Einband: beige mit geometrischem Prägeornament

Nb: Achtzehn Schritte beim Anlegen der Rüstung des Minamoto no Yoshiie nach alten Aufzeichnungen, mit Ergänzungen von Asakura Kagehira. Abschrift von Ikai Seiro Tenmei 6 [1786] nach einem An'ei 9 [1780] geprüften Manuskript aus dem Besitz von Hirano Sadahiko; neu abgeschrieben von Inō Yūko Tenpō 12 [1841] und Iwase Shūsei Tenpō 14 [1843]. KS datiert den Hauptteil auf An'ei 9 [1780], einen Druck auf Tenpō 14 [1843] und bringt die Nachträge ohne Nachweis. Die Exemplare in Berlin und Hamburg bieten ebenfalls keinen Nachtrag.

KS 7/900/2; 7/936/2 (Bugu); *1:799f; *3:795

314 YŪDOKU SŌMOKU ZUSETSU Cfq 19

有毒草木圖説

Verfasser: Kiyohara Jūkyō (Toneri Kiyohara Jūkyō)

Illustrator: verschiedene

Holzschneider: Nakamura Jisuke

Kalligraf: Nakashima Kyūbē

Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō (1); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Bunsei 10 [1827]

Beschreibung: 2 Sln 2 Bde; 2,(2),32 + (1),32,1 Blatt; 28 x 19 cm; Text-, Rand- und Außentitel; kein Vor- oder Nachwort, 'hanrei' nicht datiert

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: goldgelb mit Glanzornament, rötliche Titelstreifen

Nb: Darstellung und Beschreibung von 122 giftigen Pflanzen. Am Anfang die Siegel der 37 beteiligten Zeichner. KS nennt außer der vorliegenden Ausgabe einen Meiji-Druck.

KS 7/845/1 (Sōmoku); KK 68; Ts 113

315 YŪSENKUTSU (YU-HSIEN-K'U)
遊仙窟

Bfb 140

Verfasser: Chang Cho (Chang Wen-ch'eng)

Verleger: Kyōto, Nakano Tarōzaemon (1)

Druck: Keian 5 [1652]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 65 Blatt; 26,2 x 18 cm; Text- und Randtitel; Nachwort Bunpō 3 [1319]

Einband: dunkelblau

Nb: Nur in Japan überlieferte chinesische Liebesgeschichte, die vermutlich zur T'ang-Zeit bereits Japan erreichte und sich dort großer Beliebtheit erfreute. Kanbuntext mit Lesehilfen und Kommentar. In KS nicht verzeichnet. Yajima gibt außer der vorliegenden eine weitere Ausgabe von Genroku 3 [1690].

KS -; *1:807; Nienhauser 209f; Yajima 174b,76c,146a; Ts 17; vgl. Levy

316 YŪSENKUTSU KEMURI NO HANA
遊僊窟烟の花

Cfd 30

Verfasser: Hakkō inshi

Verleger: -

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,20 Blatt; 17,6 x 12,3 cm; Text- und Vorworttitel; außen zugeschrieben 'Kemuri no hana'; Vorwort nicht datiert

Bilder: 1 Sumizuri

Einband: verschmutzt, hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Sharebon. Angeschmutztes Exemplar mit Wurmschäden. KS verzeichnet eine Ausgabe der Kansei-Zeit [1789-1801] und undatierte Exemplare.

KS 7/841/2 (Sharebon)

317 ZENKŌJI NYORAI EKOTOBA DEN (SANGOKU DENRAI -;
NYORAI DEN; ZENKŌJI EKOTOBA DEN)

J.I. 142

善光寺如來繪詞傳、外角：三國傳來、柱：如來傳、見：善光寺繪詞傳

Verfasser: Mankū (hōin daioshō gondaisōzu)

Illustrator: Morita shōgen Ekishin (?)

Holzschneider: Inoue Jihē u. Kōga Kiichirō

Kalligraf: Nakamura Ichibei (Minamoto Seiga)

Verleger: Edo, Izumiya Shōjirō (1); Plattenbesitz: Tōeizan

Druck: Ansei 5 [1858]

Beschreibung: 2 Slgn 7 Kap 7 Bde; 3,1,2,9,3,3,2+(1),37,5+46+48,3,1+ 2,40 +55+(1),2,46 Blatt; 25,8 x 18 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Sangoku denrai'; Rand 'Nyorai den'; Mikaeshi Bd 1,5 und furoku 'Zenkōji ekotoba den'; Vorwort Bd 1 Kōka 4 [1847], Bd 5 Ansei 4 [1857]; Nachwort Bd 1 Kaei 3 [1850]

Bilder: 8+16+13+13+11+11+0 Sumizuri

Einband: olivgrün mit Glanzornament

Nb: Illustrierte Geschichte des buddhistischen Tempelklosters Zenkōji in Nagano. KS gibt nur diese eine Ausgabe. Die ersten Bilder zeigen ein Panorama des Tempelbezirkes.

KS 5/190/1 (Jiin); Urushiyama 4,148; vgl. 4,152

- 318 ZEN TAIHEIKI (TŌGASUMI HEIANJŌ; GENJI RANSHŌ -; Cfd 31
KUROSAKI KASSEN; GAIJIN KAIGANE -)
前太平記、(1-5) 遠霞平安城、角：源氏濫觴、(6-10) 黒佐幾合戦、
角：凱陣貝鉦

Anonym

Illustrator: Kap 3 Torii Kiyomitsu

Verleger: Edo, Nishimiya Shinroku (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Slgn 10 Kap 10 Bde zusammengeheftet (= Slg 1-2 von 8 in 40 Bdn); 15+10+15+10 Blatt; 17 x 12,5 cm; Außentitel Bd 1-10 'Zen Taiheiki', dazu Bd 1-5 'Tōgasumi Heianjō' mit Vorsatz 'Genji ranshō' und Bd 6-10 'Kurosaki kassen' mit Vorsatz 'Gaijin kaigane'; Rand Bd 1-3 'Zen no Heianjō', 4-5 'Zen no Kunshin kagami', 6-10 'Zen no Kurosaki kassen'

Bilder: 10 Deckblätter und Bilder auf jeder Textseite in Sumizuri

Einband: hellbraun mit Deckblattbildern

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kurohon. KS gibt die Titel der einzelnen Sammlungen getrennt, den ersten als Aohon mit drei Kapiteln und Nachtrag 'Kunshin kagami' undatiert, den zweiten als Kurohon in fünf Kapiteln von Meiwa 2 [1765]. AE gibt andere Titelblätter, nach denen es wenigstens acht Sammlungen mit 40 Kapiteln geben muß.

KS 6/118/1 (Kurohon); 2/698/3 (Aohon); AE 1,64-67; NSN 249,282

- 319 ZŌKŌ TAIHEI WAZAI ZUKEI HONZŌ YAKUSEI SŌRON Cfd 24
(ZŌKŌ TAIHEI WAZAI KYOKUHŌ; KANKOKU -)
増廣太平和劑圖經本草藥性總論、外：増廣太平和劑局方、角：官刻、
副：圖經、柱：局方圖經、

Herausgeber: Manase Chikamasa (Tachibana Chikamasa), Hosokawa Tōan, Mochizuki San'ei u. Niwa Seihaku

Verleger: -

Druck: o. J. [Genroku-Zeit = 1688-1704 ?]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 66+44 Blatt; 27 x 17,9 cm; Texttitel; Außentitel 'Zōkō taihei wazai kyokuhō' mit Vorsatz 'Kankoku' und Zusatz 'Zukei'; Rand 'Kyokuhō zukei'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: verschmutzt, hellblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Zeichnungen von medizinischen Kräutern etc. mit Beschreibungen. In KS so nicht verzeichnet.

KS -; Ts 109

320 ZOKU IKKYŪ BANASHI
續一休はなし

Cfb 66/1

Verfasser: Yarai?

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Kihē (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Kap 2 Bde; 2,(1),20,20 + 20,17 Blatt; 25,8 x 18 cm; 11 Zeilen/Seite; Text- und Randtitel; Vorwort
Kyōhō 16 [1731]

Bilder: 3 kolorierte Sumizuri

Einband: hellblau ohne Titelstreifen

Nb: Fortsetzung der Plaudereien über den Mönch Ikkyū (s.o. Nr.82-86). Leichte Wurmshäden. KS gibt nur diese Ausgabe mit dem auf Kyōhō 16 [1731] datierten Vorwort

KS 5/301/1 (Hanashibon); NSN 208; Ts 81

REGISTER

PERSONENNAMEN

Vw = Vorwort, Nw = Nachwort, gest. = gestorben, tät. = tätig, Kall. = Kalligraph, Jahreszahlen in () = Druckjahr in Ermangelung persönlicher Daten, sonstige Zahlen = Katalognummern

- Aikawa Minwa gest.1821: 160
合川眠和
- Akamatsu Kakushū (Kall.)(1847): 178
赤松霍洲
- Akamatsu Kosaburō (1864): 34
赤松小三郎
- Akatsuki no Kanenari 1893-1861: 195
曉鐘成
- Akizato Ritō (Ritōken) tät.ca. 1776-1830: 47,166,284
秋里籬島 (籬島軒)
- Andō Hiroshige (Ichiryūsai) 1797-1858: 154
安藤廣重 (一立齋)
- Annen ca. 841-901: 250
安然
- Ansai Un'en (Un'enshi, Oto) 1806-1852: 136
安西雲煙 (雲煙子、於菟)
- Arai Hakuseki (Minamoto Kinmi) 1657-1725:
56,72f,163,186,279
新井白石 (源君美)
- Arai Kōren s. Arai Meimon
Arai Meimon (Kōren) 1775-1853: 37f
新井鳴門 (公廉)
- Arakawa Motonari (Taira) Vw.1736: 72
新川元成 (平)
- Arihara no Narihira 825-880: 98f
在原業平
- Asada-shi no musume (Kall.)(19.Jh.): 51
淺田氏女
- Asai Masahide (1845): 138
淺井政英
- Asai Ryōi (Hyōsuishi, Shōun shoji) ?1621-1691: 221,283,307
淺井了意 (瓢水子、松雲處子)
- Asaka Tanpaku 1656-1737: 72
安積澹泊
- Asakura Kagehira (Kusakabe) 17-18.Jh.: 73,313
朝倉景衡 (日下部)
- Asano Kōzō (Kall.)(1800): 227
淺野高藏 (高造)
- Ashikaga Takauji 1306-1358: 229
足利尊氏
- Ashizawa Fukyū (Itsuzō) Nw.1840: 121
蘆澤不朽 (逸藏)
- Azuma Hakkei, Azuma Kei s. Azuma Mutei
Azuma Mutei (Hakkei, Kei) 1791-1849: 286
東夢帝 (駿)、伯傾)
- Baichōrō Kunisada s. Utagawa Kunisada II
Baien s. Mōri Baien
Baigaku s. Kanō Einō
Bakin s. Takizawa Bakin
Ban Nobutomo 1772-1846: 248
伴信友
- Benbenkan Korifu ca. 1740-1819: 60
便々館湖鯉鮒
- Buddha Shakyamuni: 226
Bunkadō s. Nishikawa Sukenobu
Bunkaku s. Okumura Masanobu
Bunmei s. Oku Bunmei
Bunpō, Bunpō Basei, Bunpō sanjin, Bunpō Yūmō s. Kawamura Bunpō
Bunrai sanjin s. Inaba Koku
Bunrindō Senju s. Nakagawa Senju
Bunsai s. Isono Bunsai
Busentei Eiri s. Rekisentei Eiri
- Chajō s. Tachibana Shōzan
Chang Chi (Chang Chung-ching) (Han-Zeit): 253
張機 (仲景)
- Chang Cho (Chang Wen-ch'eng) ca. 657-730: 315
張鸞 (文成)
- Chang Chung-ching s. Chang Chi
Chang Pai-yün (Ming-Zeit): 61
張白雲

- Chang Wen-ch'eng s. Chang Cho
Chang Wen-chu (Ming-Zeit): 203
張文柱
- Ch'en Chi-ju (Ming-Zeit): 61
陳繼儒
- Ch'en Wen-chu (Ming-Zeit): 203
陳文燭
- Ch'eng I (I-chuan) 1033-1107: 257
程頤 (伊川)
- Ch'eng Wu-i (Sung-Zeit): 253
成無已
- Ch'eng Ying-yang (Szu-hsien) Vw.1528: 112
盛應陽期顯
- Chiba Genji Vw.1777: 114
千葉玄之
- Chiga Shunjō (Enzō, Takudō) (1841): 49
千賀春城 (淵藏、琢堂)
- Chiharu s. Takashima Chiharu
Chigusaya Shin'emon s. Hirase Sukeyo
Chigusaya Shin'emon s. Hirase Tessai
Chih-hsü 1599-1655: 35
智旭
- Chikamatsu Monzaemon II tät. 1820-1856: 183
近松門左衛門, 二世
- Chōki s. Eishōsai Chōki
Chōmei s. Kamo no Chōmei
Chōdōrō s. Utagawa Kuniyoshi
Chou K'un-hu Vw.1597: 159
周崑湖
- Chu An-teng (1664): 35
朱岸登
- Chu Hsi 1130-1200: 257
朱熹
- Ch'ü Yu 1341-1427: 221
瞿佑
- Chūwa s. Nishimura Chūwa
- Daigo sanjin (1802): 204
醍醐山人
- Danjūrō Enba s. Utei Enba I u.II
Dansui s. Hōjō Dansui
Dazai Shundai (Jun, Shishien) 1680-1747: 144
太宰春臺 (純、紫芝園)
- Dokko sanjin Vw.1763: 41
獨鈷山人
- Dondomei Wataru s. Matsuri Wataru
Dontsū Yosabē (1765): 271
鈍通與三兵衛
- Eikei s. Kanō Eikei
Einō s. Kanō Einō
Eisen s. Ikeda Eisen
Eishōsai Chōki tät.ca. 1804-1830: 196
榮松齋長喜
- Ejima Kiseki 1667-1736: 3
江島其磧
- Ekitei s. Kanō Einō
- Fa-yün 1088-1158: 77
法雲
- Feng Meng-lung gest. 1645: 215
馮夢龍
- Fuchikami Kyokkō (Hakki) Vw.1799: 37f
淵上旭江 (白龜)
- Fūgatei no aruji (1840): 124
風雅亭主人
- Fujii Ikōshi s. Fujii Raisai
Fujii Raisai (Ikōshi, Zō) 1628 -nach 1702: 76
藤井懶齋 (伊蒿子、藏)
- Fujimoto Kichibē s. Segawa Jokō III
Fujita Kichiji (1769): 150
富士田吉治
- Fujiwara Agatamaro s. Saitō Ichizaemon VIII
Fujiwara Gyomyō s. Kamata Saburōdayū
Fukyūen Shibun Eiji (1818): 68
不朽檐祇文影辭
- Fumiuri no okina s. Yoshida Shinbē
Fūra sanjin (1833): 205
風羅山人
- Fūrai sanjin s. Hiraga Gennai
Fusanobu s. Tomikawa Fusanobu
- Gahō (Shin Gahō) (1818): 210
我騰、晋我騰
- Gakutei s. Yashima Gakutei
Gakyōjin Hokusai, Gakyō rōjin Hokusai s. Katsushika Hokusai
- Gamō Ujisato 1556-1595: 43
蒲生氏郷
- Ganchi (sanso Ganchi daishi) (1649): 228
鑑智大師 (三祖)
- Gan'ei sanjin Vw. 1762: 15
含英散人
- Gangakusai s. Hasegawa Settan
Ganzan daishi (Ryōgen) 912-985: 44
元三大師 (良源)

Genkyō sensei s. Hattori Nankaku

Gensō s. Yen-ts'ung

Genten sanjin Vw.1800: 227

玄點山人

Gessai s. Numata Gessai

Gesshin Yukinari s. Saitō Ichizaemon IX.

Goryūtei Tokushō 1793-1853: 162

五柳亭德升

Gōsentei s. Aikawa Minwa

Gotō Seikin Vw.1761: 224

後藤世鈞

Gountei Sadahide s. Utagawa Sadahide

Hachiya Hironari tät.um 1710: 73

蜂谷廣成

Hakkō inshi tät. um 1789-1801: 316

薄倅隱士

Hakuen oshō s. Ichikawa Danjūrō V.

Han Ko s. Pan Ku

Han Shō s. Pan Chao

Hanabusa Itchō 1652-1724: 102

英一蝶

Hanagasa Bunkyo s. Hanagasa Gaishi

Hanagasa Gaishi (Bunkyo) Vw.1835: 235

花笠外史 (文京)

Hanaoka Seishū 1760-1835: 309

華岡青洲

Hanbē s. Shōkōsai Hanbē

Hanbē s. Yoshida Hanbē

Hanzan s. Matsukawa Hanzan

Harukawa Goroku (1817): 141

春川五六

Harukawa Goshichi (Shin'ya Hōshū) 1776-1832: 53

春川五七 (神屋蓬洲)

Harunobu s. Suzuki Harunobu

Hasegawa Chōshun (?Hasegawa-shi?) tät.ca. 1681-1688: 97

長谷川長春

Hasegawa Mitsunobu (Shōsuiken) 1704-1763: 187

長谷川光信 (松翠軒)

Hasegawa Ryōgu (1840): 124

長谷川良隅

Hasegawa Settan (hokkyō, Gangakusai) 1778-1843: 21f

長谷川雪旦 (法橋、巖岳齋)

Hasegawa Settei (Shōsai) 1819-1882: 22

長谷川雪堤 (松齋)

Hasegawa-shi s. Hasegawa Chōshun?

Hashimoto Sanai 1834-1859: 281

橋本左内

Hata Kanae, Hata Shiken s. Hata Sōrō

Hata Sōrō (Shigen, Kanae) 1761-1831: 223,267

秦滄浪 (士鉉、鼎)

Hattori Genkyō s. Hattori Nankaku

Hattori Nankaku (Genkyō, Nankaku sensei) 1683-1759: 185,290

服部南郭 (元喬)

Hattori Somon 1724-1769: 18

服部蘇門

Hayakawa Jōseki 1695-1779: 108

早川丈石

Hayami Shungyōsai gest. 1823: 311

速水春曉齋

Hayashi Razan 1583-1657: 229

林羅山

Hayashi Shunsai 1618-1680: 74,229

林春齋

Hiraga Gennai (Fūrai sanjin) 1726-1779: 41,215

平賀源内 (風來山人)

Hirano Jūsei (Kakkei dōjin) tät. um 1832-1835: 11

平野重誠 (成) (革谿道人)

Hirano Sadahiko (1780): 313

比良野貞彦

Hirase Sukeyo (Sekishōkaku, Chikusaya Shin'emon) (1795): 29

平瀨輔世 (赤松閣、千種屋新右衛門)

Hirase Tessai (Chikusaya Shin'emon) ca. 1674 - nach 1754: 187

平瀨徹齋 (千種屋新右衛門)

Hirata Atsutane (Ibukinoya, Taira) 1776-1843: 104

平田篤胤 (氣吹能舎主人、平)

Hirata Nobutane (Kall.) 1828-1872: 104

平田延胤

Hirokawa Kai (Yōchisai) tät. 1780-1805: 175f

廣川獬 (瑤池齋)

Hiroshige s. Andō Hiroshige

Hishikawa Moronobu 1618-1694: 45,62,91ff,95

菱川師宣

Ho Liang-chün 1506-1573: 203

何良俊

hōgen s. Mishōsai Kōhō

Hōgetsudō, Hōgetsudō Tanchōsai s. Okumura Masanobu

hōin s. Kurimoto Zuisen'in

hōin s. Mankū

Hōitsu Kishin, Hōitsu shōnin s. Sakai Hōitsu

Hōjō Dansui (Dansui, Siegel 'Kokkeidō no aruji') 1663-1711: 209

北條團水 (團水、滑稽堂)

Hōjō Tokiyori 1227-1263: 69,213

北條時頼

Hokkei s. Iwakubo Hokkei

- hokkyō s. Hasegawa Settan
 hokkyō s. Nishimura Chūwa
 hokkyō s. Ogata Kōrin
 hokkyō s. Okamoto Ippō
 hokkyō s. Ōoka Shunsen
 hokkyō s. Ōta Shinsai
 hokkyō s. Sakuma Sōen
 Hokusai s. Katsushika Hokusai
 Hokusō Umeyoshi (1831): 156
北窓梅好
 Honma Genchō s. Honma Sōken
 Honma Sōken (Genchō) 1804-1872: 309
本間棗軒 (玄調)
 Hon'ya Sōshichi tāt. ca. 1790-1830: 251
本屋宗七
 Hōrai sanjin Yōkitsu tāt.ca. 1818-1830: 8
蓬萊山人陽橋
 Hori Eikichi (1769): 217
堀榮吉
 Hōshō Daima Nw.1799: 122
寶生大ま
 Hosokawa Fujitaka (Yūsai) 1534-1610: 90,130
細川藤孝 (幽齋)
 Hosokawa Tōan (?): 319
細川桃庵
 Hsia Wen-ting (1664): 35
夏文鼎
 Hsiang Yü 232-202 v.Chr.: 31
項羽
 Hsü Ju-yang Vw.1597: 159
徐汝陽
 Hsü Pao-kuang gest.1723: 18
徐葆光
 Hsü Shu-wei (Sung-Zeit): 42
許叔微
 Hsüan-yeh (Sheng-tsu Jen-huang-ti, K'ang-hsi) 1654-1722: 18
玄暉 (聖祖仁皇帝、康熙帝)
 Hu Chen-heng 1569-1644/45: 269
胡震亨
 Hua Shou Vw.1341: 112
滑壽
 Huang Feng-ch'ih (Ming-Zeit): 61
黃鳳池
 Hyōsuishi s. Asai Ryōi

 Ibutinoya s. Hirata Atsutane
 Ichiba Tsūshō (Siegel 'Okura') 1739-1812: 265
市場通笑 (小倉)
 Ichien s. Mujū kokushi

 Ichiensai (Itsuensai) (1844): 285
一園齋
 Ichijudō s. Kinoshita Yoshitoshi
 Ichikawa Danjūrō V (Hakuen) 1741-1806: 293
市川團十郎 (白猿)
 Ichikawa Hakuen s. Ichikawa Danjūrō V.
 Ichiyō Einō, Ichiyō kyoō s. Kanō Einō
 Ienobu s. Tokugawa Ienobu
 Ihara Saikaku (Shōju) 1642-1693: 188,209,219
伊原西鶴 (松壽)
 Ōtsu, Iitsu rōjin s. Katsushika Hokusai
 Ikai Seiro (1786): 313
猪飼正路
 Ikeda Eisen (Keisai Eisen) 1791-1848: 178,235
池田英泉 (溪齋)
 Ikeda Tōri (Tōritei Yū-ō, Tōri no aruji Yū) 1788-1857: 212f
池田東籬 (東籬亭悠翁、東籬の主人悠)
 Ikenobō Rokkakudō Senkō (1801): 81
池坊六角堂專好
 Ikkyū (Sōjun) 1394-1481: 82-86,320
一休 (宗純)
 Inaba Koku (Bunrai sanjin, Ichū) Vw.1799: 37f
稻葉克 (文禮、意伸)
 Inka dōjin (Segai Inkasai)(Kall.) Vw.1829: 266
蚓可道人 (世外蚓可齋)
 Inō Yūko (1841): 313
伊能由虎
 Inoue Shungyōsai tāt. um 1840: 212
井上春曉齋
 Ippōshi s. Okamoto Ippō
 Ise gest. 939: 98f
伊勢姫
 Ise Sadamune gest. 1509: 88
伊勢貞宗
 Ise Sadatake (Heizō) 1717-1784: 49,88,313
伊勢貞丈 (平藏)
 Ishikawa Masamochi (Yadoya no Meshimori, Rokujuen)
 1753-1830: 293
石川雅望 (宿屋飯盛、六樹園)
 Isogaya Sōshū (Seikyō) 1737-1802: 222
磯谷滄洲 (正卿)
 Isono Bunsai (Nobuharu) tāt.ca. 1800-1850: 178
磯野文齋 (信春、大和屋由平)
 Isono Nobuharu s. Isono Bunsai
 Isshiki Tokimune 1656-1725: 269
一色時棟
 Itchō s. Hanabusa Itchō
 Itō Hōshū Vw. 1816: 249
伊藤芳脩 (修)
 Itō Nagatane s. Itō Tōgai

Itō Tanboku (Rōho, Seiryū sanjin) 1680-1758: 263

伊藤單朴 (老圃單朴、青柳山人)

Itō Tōgai (Nagatane) 1670-1736: 157,253

伊藤東涯 (長胤)

Itō Yū (2.Hälfte 19.Jh.): 281

伊東祐

Iwakubo Hokkei 1780-1850: 20,60

岩窪北溪

Iwase Hyakuju-ō s. Santō Kyōzan

Iwase Kyōsui (1847): 201

岩瀬涼水

Iwase Shūsei Nw. 1843: 313

岩瀬秀正

Jingorō Takumi (Tenmei nyūdō) 1781-1861: 154

盡語郎内匠 (天明入道)

Jippensha Ikku ca.1765-1831: 164,170

十返舎一九

Jishū s. Rokunyo

Jiunsai (Okamoto Genrin) 1631-1672: 254

而愠齋 (岡本元隣)

Kagawa Gen'etsu 1700-1777: 214

賀川玄悅

Kagawa Genteki (Shikei) 1739-1779: 214

賀川玄迪 (子啓)

Kagawa Shūtoku 1683-1755: 157,253

香川修徳

Kagekiyo s. Taira no Kagekiyo

Kaiho Gyoson 1798-1866: 309

海保漁村

Kaihoku Jakuchū 1680-1756: 304

海北若沖

Kakinomoto no Hitomaro 7.Jh.: 101

柿本人麻呂

Kakkei dōjin s. Hirano Jūsei

Kamata Saburōdayū (Fūjiwara Gyomyō) tät. 1777-1800: 246

鎌田三郎太夫 (藤原魚妙)

Kameda Bōsai Vw.1815: 146

龜田鵬齋

Kamigaki Morikuni (Ihē) (1803): 311

上垣守国 (伊兵衛)

Kamo no Chōmei ca.1155-1216: 14,118

鴨長明

Kan Pao tät.um 320: 269

千竇

Kan Sazan (Shinsui) Vw.1822: 286

菅茶山 (晉帥)

Kanai Sanshō 1731-1797: 150,181,310

金井三笑

K'ang-hsi s. Hsüan-yeh

Kanō Eikei (Tansei) ca. 1654-1702: 76

狩野永敬 (丹青)

Kanō Einō (Baigaku, Ichiyōsai, Kyoō Ekitei) 1631-1697: 71,148

狩野永納 (梅岳居翁、一陽齋、易亭)

Kanwatei Onitake (Mantei) 1760-1818: 1

感和亭鬼武 (曼亭)

Kao Ping (T'ing-li) 1350-1423: 286

高棅 (延禮)

Katashima Tan'en s. Ono Takenori

Katayama Kenzan (Seiban) 1730-1782: 144

片山兼山 (世璠)

Katsu Nōshin (Takeshiba Gen, Genzō, Katsu Gengen) 1821-1886: 262

勝能進 (竹柴諺藏)

Katsuragawa Hosan (Morishima Nakayoshi) 1754-1808: 145

桂川甫繁 (森島中良)

Katsuragawa Hoshū 1751-1809: 145

桂川甫周

Katsushika Hokusai (Taito, Iitsu, saki no Hokusai aratame gakyō rōjin Manji) 1760-1849:

1,20,31,36,48,60,70,125,245,287f

葛飾北齋

(戴斗、爲一、前北齋改画狂老人也)

Katsushika Iitsu s. Katsushika Hokusai

Katsushika Taito tät.ca. 1818-1854: 7

葛飾戴斗

Kawai Shunsen (Sanno Kawai) 1751-1824: 142

川合春川 (三野川合)

Kawamura Bunpō (sanjin, Yūmō, Basei) 1779-1821: 280

河村文鳳 (文鳳山人、有毛、馬聲)

Kawashima Nobukiyo tät. 1711-1736: 3

川島信清

Kawatake Shinshichi (1775): 239

河竹新七

Kawatake Shinshichi II s. Katsu Nōshin

Kazusanosuke Hirotsune 12.Jh.: 87

上總 (介) 廣常

Keisai Fuken s. Nagase Shundai

Keisai s. Kitao Masayoshi

Keisai Eisen s. Ikeda Eisen

Kenkō hōshi s. Yoshida Kenkō

Kenzan s. Katayama Kenzan

Kikken sanjin s. Tsujihara Genpo

Kikumaro s. Kitagawa Tsukimaro

Kikuoka Senryō 1680-1747: 23

菊岡沾涼

Kikyōan (?Kekkōan) no aruji (Konshin) Vw.1858: 5

桔梗庵の主 (根深)

Kimura-shi (?): 65

木村氏

Kimura Tōsen-ō (1848): 50

木邑唐船翁

Kineya Rokusaburō II 1710-1791: 59

杵屋六三郎、二世

Kineya Rokusaburō IV 1779-1855: 58,161,193

杵屋六三郎、四世

Kineya Rokuzaemon VI (Kineya Saburōnosuke) 1800-1858:
216,268,277,302

杵屋六三郎、六世 (三郎助)

Kineya Saburōnosuke s. Kineya Rokuzaemon VI.

Kineya Sakichi 1734-1806: 151,180

杵屋佐吉

Kineya Sakichi II tāt. 1795-1836: 294

杵屋佐吉、二世

Kineya Shōjirō I gest. 1803: 132,174

杵屋正次郎

Kineya Shōjirō II gest. 1820: 231

杵屋正次郎、二世

Kinoshita Yoshitoshi (Ichijudo) Vw.1684: 10

木下義俊 (一樹戸)

Kinsen s. Tani Kinsen

Kitagawa Tsukimaro (Kikumaro) tāt. bis ca. 1830: 164

喜多川月磨 (菊磨)

Kitamura Kōsō (Chokkan) Vw.1859: 252

喜多邨拷窓 (直寛)

Kitao Masanobu s. Santō Kyōden

Kitao Masayoshi (Keisai) 1764-1824: 127,255,265

北尾政美 (惠齋)

Kitao Sekkōsai s. Kitao Tokinobu

Kitao Shigemasa 1739-1820: 64

北尾重政

Kitao Tokinobu (Obi Sekkōsai) (1749): 51

北尾辰宣 (小尾雪坑齋)

Kiyohara Jūkō (1827): 267

清原重光

Kiyohara Jūkyō (Toneri) Vw. 1823: 267,314

清原重巨 (舎人)

Kiyokawa Shigeharu (1846): 183

清川重春

Kiyomitsu s. Torii Kiyomitsu

Kiyonaga s. Torii Kiyonaga

Kiyoshige s. Torii Kiyoshige

Kō Ankoku s. Kung An-kuo

Kō Ryōsai 1799-1846: 305

高良齋

Kobayashi Kiraku (Kōryō sanjin) Vw. 1818: 3

小林きらく (江陵山人)

Kōchō s. Ueda Kōchō

Kōchōrō s. Utagawa Kunisada I

Kodōsai Takusō Nw.1821: 238

古洞齋琢窓

Kōjun hōshinnō Vw. 1782: 35

公導法親王

Kokka sanjin s. Nishikawa Kokka

Kokkeidō no aruji s. Hōjō Dansui

Komatsubara Suikei (Suikeisai) 1780-1833: 287

小松原翠溪齋

Kominami Rissai (Kan) 1771-1860: 121

小南栗齋 (寛)

Kondō Morishige 1771-1829: 134

近藤守重

Kondō Yōshin (1826): 258

近藤雍愼

Konshin s. Kikyōan no aruji

Kōrin s. Ogata Kōrin

Kōryō sanjin s. Kobayashi Kiraku

Kōsen Nanmei Nw. 1750: 30

光闡南溟

Kōsokken (1772): 23

恒足軒

Kumazawa Tan'an 1629-1691: 133

熊澤淺庵

Kung An-kuo tāt.ca. 117 v.Chr.: 144

孔安國

Kung T'ing-hsien tāt.ca. 1577-1593: 159

龔廷賢

Kuninao s. Utagawa Kuninao

Kunisada s. Utagawa Kunisada I u.II

Kuniyasu s. Utagawa Kuniyasu

Kuniyoshi s. Utagawa Kuniyoshi

Kurimoto Masayoshi s. Kurimoto Zuisen'in

Kurimoto Zuisen'in (Masayoshi) 1756-1834: 149

栗本瑞仙院 (昌藏)

Kurita Akira Nw. 1853: 57

栗田昭

Kusakabe Kagehira s. Asakura Kagehira

Kusunoki Masashige 1294-1336: 274

楠木正成

Kyōden s. Santō Kyōden

Kyōkadō no aruji s. Shikatsube Magao

Kyōkkō Fuchi Hakki s. Fuchikami Kyōkkō

Kyokutei Bakin s. Takizawa Bakin

Kyōō s. Kanō Einō

Kyōsen s. Santō Kyōzan
Kyūrinsei s. Nishikawa Joken

Li Chih (Cho-wu) 1527-1602: 203
李贄 (卓吾)

Li Cho-wu s. Li Chih
Li Shih-chen (1590): 78
李時珍

Liu Chūn (6.Jh.n.Chr.): 203
劉峻

Liu I-ching 403-444: 203
劉義慶

Liu Pang 247-195 v.Chr.: 31
劉邦

Lou Shao Vw. 1237: 148
樓濤

Lou Shou (Sung-Zeit): 148
樓杓

Lü Fu-yang Sheng-chu Vw. 1364: 112
呂復養生主

Manase Chikamasa (Tachibana) (?): 319
曲直瀬親昌 (橘)

Manase Dōsan (Kōseirō) 1507-1594: 16
曲直瀬道三 (盍静老)

Manase Gensaku 1549-1631: 16
曲直瀬玄朔

Manji rōjin s. Katsushika Hokusai

Manki (Tenjiku rōjin Manki II) (1787): 295
萬龜 (二世天竺老人萬龜)

Mankū (hōin daioshō i gondaisōzu) (1858): 317

卍空 (法印大和尚位權大僧都)

Mantei Onitake s. Kanwatei Onitake

Mao Chin 1599-1659: 269
毛晉

Mao K'un Vw. 1597: 159
茅坤

Masanobu s. Okumura Masanobu

Masanobu s. Santō Kyōden

Masayoshi s. Kitao Masayoshi

Matsukawa Hanzan (Yasunobu) 1818-1882: 195,213

松川半山 (安信)

Matsumoto Guzan gest. 1838: 292

松本愚山

Matsumoto Kōji tät. ca. 1818-1840: 268

松本幸二

Matsuoka Joan 1669-1747: 157

松岡恕庵

Matsuoka Yukiyoshi 1794-1848: 313

松岡行義

Matsuri Wataru (Dondontei) gest. 1822: 196

祭和樽 (鈍々亭)

Matsuya Jinshirō (= Verleger) (1855): 184

松屋甚四郎

Michinoomi no mikoto (1710): 74

道臣命

Minagawa Kien 1734-1807: 217

皆川淇園

Minami Shūkō (Kōon) (1643): 163

南秋江 (孝温)

Minamoto Hidenari s. Aikawa Minwa

Minamoto Ieyasu s. Tokugawa Ieyasu

Minamoto Kinmi s. Arai Hakuseki

Minamoto Nariaki s. Tokugawa Nariaki

Minamoto Sadaaki s. Oku Bunmei

Minamoto Seiga s. Nakamura Ichibei

Minamoto no Yoritomo 1147-1199: 74,229

源頼朝

Minamoto no Yoshiie 1039-1106: 313

源義家

Minamoto no Yoshitsune 1159-1189: 46

源義經

Minokasa inkyo s. Takizawa Bakin

Mishōsai Kōhō tät. ca. 1818-1860: 263

未生齋廣甫

Mito Nariaki s. Tokugawa Nariaki

Mito Sekisui s. Nagakubo Sekisui

Mitsunobu s. Hasegawa Mitsunobu

Mitsunobu s. Tosa Mitsunobu

Miura Yoshizumi 1127-1200: 87

三浦義澄

Miyake Kitsuen 1767-1819: 109

三宅橘園

Miyazaki Denkichi tät. 1670-1717: 80

宮崎傳吉

Mizuno Chūkyō (Gen, Issai) (1829): 266

水野忠敬 (げん、逸齋)

Mochizuki San'ei (Kungen/Kimihiko) 1697-1769: 185,319

望月三英 (君彦)

Momo Genzō s. Momo Hakuroku

Momo Hakuroku (Genzō) 1722-1801: 224

桃白鹿 (源藏)

Mōri Baien (Nozato, Ume no sono) tät. ca. 1828-1844: 6

毛利梅園 (野里、宇米曾乃)

Mōri Takashina 1755-1801: 35

毛利高標

- Morishima Nakayoshi s. Katsuragawa Hosan
Morita shōgen Ekishin (1858): 317
森田將監易信
- Moronobu s. Hishikawa Moronobu
Moronobu-Schule: 45,62,91ff
(師宣風)
- Motoori Ōhira 1756-1833: 6
本居大平
- Mujū kokushi (Ichien) 1226-1312: 296
無住國師 (一圓)
- Murasaki Shikibu 10-11.Jh: 45
紫式部
- Murata Kagen gest.1849: 4,270
村田嘉言
- Na(e)mura Shōken (1698): 298
苗村松軒
- Nagakubo Sekisui (Mito Sekisui, Sekisui Chō) 1717-1801:
115,177
長久保赤水 (水戸赤水、赤水長先生)
- Nagase Shundai (Keisai Fuken) tät. ca. 1804-1818: 10
長瀬春臺 (娶衣齋負喧)
- Naitō Roten (Kall.) (1829): 266
内藤露沾
- Naitō Shōen (Shōken) Vw. 1840: 139
内藤蕉園 (尚賢)
- Nakabayashi Shihaku (Kall.) (1829): 270
中林子博
- Nakagawa Senju (Sekikosai) Vw.1859: 303
中川泉壽 (積古齋)
- Nakai Takayoshi (Ogasa Sanshō) 1758-1821: 235
中井敬義 (小笠山樵)
- Nakamura Ichibei (Minamoto Seiga)(Kall.) (19.Jh.): 317
中村市平 (源正雅)
- Nakamura Mansen Vw.1751: 30
中村満仙
- Nakamura Tekisai 1629-1702: 123,135
中村楊齋
- Nakanoin Michimura 1588-1653: 93
中院通村
- Nakashima Kyūbē (Kall.) (1827): 314
中島九兵衛
- Nakashima Tanjirō (Kaisakudō) tät. 1716-1736: 32
中島丹次郎 (晦朔堂)
- Nakatani Kozan (Mujinsai) Vw.1729: 303
中谷雇山 (無儘齋)
- Nakayama Naruchika 1741-1814: 284
中山愛親
- Namiki Gohei III 1789-1855: 183
並木五瓶、三世
- Nanbu Nanzan (Keikō, Minami, Sōju) 1658-1712: 72
南部南山 (景衡、南、艸壽)
- Naniwa sanjin Vw.1716: 133
浪華散人
- Naniwa Tokusōji (1764): 28,33
浪花禿帚 (帚) 子
- Nankaku s. Hattori Nankoku
Nanritei Kiraku tät. ca.1804-1835: 7
楠里亭其樂
- Nantō Sōyōan Hikaru s. Sōyōan Hikaru
Nan'yūsai Yoshishige s. Utagawa Yoshishige
Nishikawa Joken (Kyūrinsei) 1648-1724: 179
西川如見 (求林齋)
- Nishikawa Kokka (Ko, Kokka sanjin, Kokka chinjin) ca.
1750-1820: 278
西川國華 (瑚、國華山人、國華陳人)
- Nishikawa Masayoshi 1693-1756: 179
西川正休
- Nishikawa Sukenobu (Jitokusō, Bunkadō, Ukyō) 1671-1751:
27,30,99
西川祐信 (自得叟、文華堂、右京)
- Nishikawa Suketada (Bunkadō Sukenobu chakunan)
1706-1762: 30
西川祐尹 (文華堂祐信嫡男)
- Nishimura Chūwa (hokkyō Chūwa) 1758-1835:
131,166,256,311
西村中和 (法橋、和尚)
- Nishimura Teiga (Taigokudō Yūchō) 744-1826: 53
西村定雅 (大極堂有長)
- Niwa Seihaku 1700-1752: 319
丹羽正伯
- Nobukiyo s. Kawashima Nobukiyo
Nozato Baien s. Mōri Baien
Nukada Masato (= Nukada Shōzaburō, Verleger) (1841):
212
額田正人 (= 額田正三郎?)
- Numata Gessai tät. um 1825: 267
沼田月齋
- Obama Daikai Vw. 1829: 286
小浜大海
- Ōbuchi Jōhan s. Ōbuchi Tōan
Ōbuchi Tōan (Jōhan, Mōkō) gest. 1877: 149,252
大淵棟庵 (常範、孟鴻)
- Oda Nobunaga 1534-1582: 229
織田信長
- Ogasa Sanshō s. Nakai Takayoshi

- Ogata Kōrin (hokkyō) 1658-1716: 146f
尾形光琳 (法橋)
- Ogyū Sorai 1666-1728: 22
荻生徂徠
- Oka Yūgaku 1762-1833: 37f
岡熊岳
- Okamoto Genrin s. Jiunsai
Okamoto Ichiku s. Okamoto Ippō
Okamoto Ippō (hokkyō, Ichiku) 18.Jh.: 213,236,244
岡本一抱 (法橋、為竹)
- Okazaki Genki s. Okazaki Kokutei
Okazaki Kokutei (Genki) ?1731-1787: 232
岡崎鶴亭 (元軌)
- Okazaki Nobuyoshi s. Okazaki Romon
Okazaki Romon (Nobuyoshi) gest. 1787: 232
岡崎盧門 (信好)
- Oku Bunmei (Minamoto Sadaaki) gest. 1813: 166
奥文鳴 (源貞章)
- Okumura Masanobu (Hōgetsudō, Tanchōsai, Bunkaku)
1686-1764: 192
奥村正信 (芳月堂、丹鳥齋、文角)
- Omori Yoshikiyo tät. 1701-1716: 247
大森善清
- Onda Keirō (Chūnin) 1743-1813: 222
恩田惠樓 (仲任)
- Ono Hirotaka (1804): 131
小野廣隆
- Ono Takahisa (Chikusō) gest. 1799: 75
小野高尚 (竹叢)
- Ono Takenori (Katashima Tan'en) tät. 1715-1752: 220
大野武範 (片島深淵)
- Onsei (?)(Kall.) (1833): 243
音成
- Ōoka Shunsen (Sukemasa, hokkyō) 1719-1773: 26
大岡春川 (甫政、法橋)
- Ōoka Unpō 1765-1848: 266
大岡雲峰
- Ose Hoan (Dōki) 1564-1640: 275
小瀬甫庵 (道喜)
- Ōshima Renta (Setchūan) 1718-1787: 114
大島蓼太 (雪中庵)
- Ōta Nanpo 1749-1823: 222
大田南畝
- Ōta Shinsai (hokkyō) Vw. 1827: 4
大田晉齋 (法橋)
- Ōtsuki Gentaku (Shigekata, Shikan, Bansui) 1756-1827:
145,279
大槻玄澤 (茂質、子煥、磐水)
- Ōtsuki Shigekata s. Ōtsuki Gentaku
- Pan Chao (Ts'ao Ta-ku) (Han-Zeit): 270
班昭 (曹大姑)
- Pan Ku (Han-Zeit): 270
班固
- Rai San'yō (San'yō Gaishi, Noboru): 1780-1832: 280
頼山陽 (外史、襄)
- Rankeishi (1716): 247
欄峩子
- Rekisentei Eiri (Busentei) ca. 1790-1818: 60
礪川亭榮里 (武川亭)
- Rōgetsu sanjin s. Suiga Rōgetsu
Rōho Tanboku s. Itō Tanboku
Rōkatei no aruji (1797): 137
弄花亭主人
- Rokujuen s. Ishikawa Masamochi
Rokunyo (shaku Jishū) Nw.1682: 35
六如 (釋慈周)
- Ryōgen s. Ganzan daishi
Ryokutei Senryū s. Senryū V.
Ryōtei (1799): 117
了諦
- Ryūsai Hiroshige s. Andō Hiroshige
Ryūsai Ōkoku (1833): 260
龍齋鶯谷
- Ryūtei Tanehiko 1783-1848: 36,312
柳亭種彦
- Sadafusa s. Utagawa Sadafusa
Sadahide s. Utagawa Sadahide
Sairaikyo Mibutsu (ca. 1818-1830): 8
西來居未佛
- Saitō Chikudō (Bōyōshi) 1815-1852: 57
齋藤竹堂 (茫洋子)
- Saitō Gesshin s. Saitō Ichizaemon IX
Saitō Ichizaemon VII (Shōtōken, Nagaaki) 1737-1799: 21
齋藤市左衛門、七世 (松濤軒、長秋)
- Saitō Ichizaemon VIII (Fujiwara Agatamaro, Yukitaka)
1772-1818: 21
齋藤市左衛門、八世
(藤原縣麻呂、幸孝)
- Saitō Ichizaemon IX (Gesshin, Yukinari) 1804-1878: 21f
齋藤市左衛門、九世 (月岑、幸成)
- Sakai Hōitsu (Hōitsu shōnin, Kishin) 1761-1828: 146
酒井垺一 (垺一上人、暉眞)
- Sakai Shukusai (Yoshinori) tät. Mitte 19.Jh.: 120
酒井淑齋 (喜熙)

Sakai Yoshinori s. Sakai Shukusai
Sakendo Vw.1820: 70

酒人

Sakuidō Teishi Fukan (?) (19.Jh.?): 68

作衣堂緋士扶鑿

Sakuma Sōen (hokkyō) gest. 1814: 166

佐久間艸偃 (法橋)

Sakurada Jisuke 1734-1806: 151,180

櫻田治助

Sakurada Jisuke II 1768-1829: 13,161,165,231

櫻田治助、二世

Sakurada Jisuke III 1802-1877: 55,181,294,302

櫻田治助、三世

Sakurai Tōtei (Atsutada) 1754-1803: 311

櫻井東亭 (篤忠)

sanjin Jochiku s. Tomari Jochiku

Sankyokutei Mabayuki tät. ca. 1789-1801: 164

山旭亭眞波行

sanso Ganchi daishi s. Ganchi

Santōan s. Santō Kyōden

Santō Kyōden (Kitao Masanobu, Santōkutsu) 1761-1816:
116,128,218

山東京傳 (北尾政寅、山東窟)

Santō Kyōzan (Iwase Hyakuju-ō, Kyōsen) 1769-1858: 201

山東京山 (岩瀬百樹翁、京仙)

San'yō Gaishi s. Rai San'yō

Sasanoha no Suzunari (Matsumae kōshi Bunkyō) (1788): 116

笹の葉のすず成 (松前公子文京)

Sasaki Sadataka s. Tamenaga Shunsui

Segai Inkasai s. Inka dōjin

Segawa Jokō II 1757-1833: 54,189

瀬川如臯、二世

Segawa Jokō III (Fujimoto Kichibē) 1806-1881: 169

瀬川如臯、三世 (藤本吉兵衛)

Seida Ryūsen (Kun) 1747-1808: 280

清田龍川 (勲)

Sekien s. Toriyama

Sekikosai Senju s. Nakagawa Senju

Sekine Untei 1803-1877: 266

關根雲亭

Sekishōkaku s. Hirase Sukeyo

Sekisui s. Nagakubo Sekisui

Sekkōsai s. Kitao Tokinobu

Senkō s. Ikenobō Rokkakudō Senkō

Senryū V (Ryokutei Senryū, Fūshō) 1787-1858: 245

川柳、五世 (綠亭川柳、風臈)

Sensaidō s. Hayakawa Jōseki

Sesshōsai s. Terai Shigefusa

Sessuiken Chajō s. Tachibana Shōzan

Settan s. Hasegawa Settan

Settei s. Hasegawa Settei

Settei s. Tsukioka Settei

Setchūan Renta s. Ōshima Renta

shaku Gensō s. Yen-ts'ung

shaku Jishū s. Rokunyo

Sheng-tsu Jen-huang-ti s. Hsüan-yeh

Shiba Kōkan (Shunparō) ?1738/47-1818: 145,211

司馬江漢 (春波樓)

Shidōken 1682-1765: 41

志道軒

Shigeharu s. Kiyokawa Shigeharu

Shigemasa s. Kitao Shigemasa

Shikatsube Magao (Kyōkadō no aruji) 1752-1829: 155

鹿都部眞顔 (狂歌堂の主人)

Shimada Masataka (1852): 278

島田雅喬

Shimizu Sekijō (Seitoku) Vw.1833: 120

清水赤城 (正徳)

Shimokōbe Shūsui (Yukiaki) tät. ca. 1764-1800: 101

下河邊拾水 (行歌)

Shinoda Sasuke tät. ca. 1837-1859: 55

篠田蹉助

Shinozaki Hitsu Vw.1841: 286

篠崎弼

Shōji Dōjosai (Shōfu) tät. ca. 1716-1736: 282

庄司道恕齋 (勝富)

Shōji Jin'emōn 1576-1644: 282

庄司甚右衛門

Shōji Shōfu s. Shōji Dōjosai

Shōkōsai Hanbē tät. ca. 1795-1809: 227

松好齋半兵衛

Shōryō/Sasaki Sadataka s. Tamenaga Shunsui

Shōsai Settei s. Hasegawa Settei

Shōsuiken s. Hasegawa Mitsunobu

Shōtei Kinsui (Shōtei, Tarumi no aruji) 1795-1862: 235

松亭金水 (垂水主人)

Shōtōken Saitō Nagaaki s. Saitō Ichizaemon VII

Shōtoku taishi 574-622: 256

聖徳太子

Shōun shōji s. Asai Ryōi

Shunchōsai s. Takehara Shunchōsai

Shundai s. Dazai Shundai

Shungyōsai s. Hayami Shungyōsai

Shunparō s. Shiba Kōkan

Shunsen s. Ōoka Shunsen

Shunsensai s. Takehara Shunsensai

Shūsui s. Shimokōbe Shūsui

Sō Taiko s. Ts'ao Ta-ku

Sōen s. Sakuma Sōen

Sōken s. Honma Sōken

Somahito (Jusōtei Nansenshō Somahito) 1749-1807: 260

杣人 (南仙笑杣人、壽艸亭)

Sōyōan Hikaru (Nantō) 1754-1796: 79

桑楊庵光 (南塘)

Sugawara Masanobu (1840): 121

菅原政信

Sugawara Nagachika/Chōshin Vw. 1815: 222

菅原長親

Sugawara Zaikyō/Aritsune Vw.1825: 267

菅原在經

Sugimoto Girin (1703): 138

杉本義隣

Sugita Hakugen (Shigyō, Shiseki) 1763-1833: 279

杉田伯元 (士業、紫石)

Sugita Shiseki s. Sugita Hakugen

Sugitani Muneshige (1637): 200

杉谷宗重

Suiga Rōgetsu (1751): 27

醉雅朧月

Suikaisai s. Komatsubara Suikaisai

Sukenobu s. Nishikawa Sukenobu

Suketada s. Nishikawa Suketada

Sun Té-ch'eng Nw. 1709: 35

孫德成

Sung Lien 1310-1381: 112

宋濂

Suzuki Harunobu 1724-1770: 28,33

鈴木春信

Suzuki Rinshō gest. 1802: 102

鈴木隣松

Tachibana Chikamasa s. Manase Chikumasa

Tachibana Nankei 1754-1806: 292

橋南谿

Tachibana Shōzan (Sessuiken Chajō)(1842): 52

橋尚山 (雪水軒茶靜)

Taira no Kagekiyo ?-1196: 113

平景清

Taira no Kiyomori 1118-1181: 229

平清盛

Taito s. Katsushika Taito

Takai Ranzan 1762-1838: 20,288f

高井蘭山

Takashima Chiharu 1777-1859: 9

高島千春

Takechi Shiyū (= Obiya Ihē, Verleger): 131

高市志友 (帶屋伊兵衛)

Takeda Shingen 1521-1573: 126

武田信玄

Takehara Shunchōsai (Nobushige) tät. ca. 1772-1801: 47,284

竹原春潮齋 (信繁)

Takehara Shunsensai tät. 1789-1818: 284

竹原春泉齋

Takeshiba Gen, Gengen, Genzō s. Katsu Nōshin

Takeshiba Tōji (Tōju) (1864): 262

竹柴壽治 (桃壽)

Takeshiba Tōju s. Takeshiba Tōji

Taki Motokata 1795-1857: 309

多紀元堅

Takizawa Bakin (Kyokutei Bakin, Kyokutei no aruji, Mino-kasa inkyo) 1767-1848: 64,243,259,312

瀧澤馬琴 (曲亭、曲亭主人、蓑笠隱居)

Tamenaga Shunsui (Sasaki Sadataka rōjin) 1790-1843: 31

爲永春水 (鶴鶴貞高老人)

Tamura Shukutatsu Vw.1860: 252

田邨叔達

Tanchōsai s. Okumura Masanobu

Tanehiko s. Ryūtei Tanehiko

T'ang Yin (Ming-Zeit): 61

唐寅

Tange s. Tsukioka Settei

Tani Bunchō 1763-1840: 146

谷文晁

Tani Kinsen (Kall.) (1841): 243,312

谷金川

T'ao Tsan (Yüan-ming) gest. 427: 269

陶潛 (淵明)

T'ao Yüan-ming s. T'ao Tsan

Tatekawa Danjūrō s. Utei Enba I.u.II.

Tatekawa Enba s. Utei Enba II.

Tenjiku rōjin II. s. Manki

Tenmei nyūdō Takumi s. Jingorō Takumi

Terai Shigefusa (Sesshōsai, Shōsen) tät. 1744-1764: 27

寺井重房 (雪蕉齋、尚選)

Terai Sesshōsai s. Terai Shigefusa

Tokinobu s. Kitao Tokinobu

Tokugawa Ienobu 1663-1712: 56,74

徳川家信

Tokugawa Ieyasu (Minamoto) 1542-1616: 191,291

徳川家康 (源)

Tokugawa Nariaki (Minamoto) 1800-1860: 272

徳川齊昭 (源)

Tokusōji s. Naniwa Tokusōji

Tomari Jochiku (sanjin Jochiku) 1570-1655: 257

泊如竹 (散人如竹)

Tomikawa Fusanobu (Ginsetsu) tät. ca. 1761: 17,69

富川房信 (吟雪)

Torii Kiyomitsu 1735-1785: 318

鳥居清満

Torii Kiyonaga 1753-1815: 293

鳥居清永

Torii Kiyoshige tät. ca. 1716-1780: 173

鳥居清重

Toriyama Sekien (Toyofusa) 1712-1788: 114

鳥山石燕 (豊房)

Tosa Mitsunobu 15.Jh.: 230

土佐光信

Toyohiro s. Utagawa Toyohiro

Toyokuni s. Utagawa Toyokuni

Toyokuni s. Utagawa Kunisada I u.II

Toyotomi Hideyoshi 1536/37-1598: 74,229,275

豊臣秀吉

Tsujihara Genpo (Kikken sanjin, inshi Sabokushi) Nw.
1660: 12,308

辻原元甫 (橋軒散人、隠士沙朴子)

Tsukimaro s. Kitagawa Tsukimaro

Tsukioka Settei (Tange): 1710-1786: 99

月岡雪鼎 (丹下)

Tsuruga Wakasanojō 1717-1786: 129

鶴賀若狭掾

Tsurunoya Kosamaru (Ki no Kosamaru) (1831): 156

窪酒屋平佐丸 (紀)

Tsutsumi Tasan 1783-1849: 309

堤宅山

Tsuyama Hyō (1809): 119

津山彪

Uchida Isumi (Kansai, Kyō) 1805-1882: 120

内田五緞 (觀齋、恭)

Ueda Akinari 1734-1809: 221

上田秋成

Ueda Kōchō (Suiun) tät. ca. 1804-1860: 131

上田公長 (水雲)

Uemura Masakatsu (1744): 75

植村政勝

Uesugi Kenshin 1530-1578: 126

上杉謙信

Ume no sono s. Mōri Baien

Unpō s. Ooka Unpo

Untei s. Sekine Untei

Utagawa Kuninao 1793-1854: 8,235

歌川國直

Utagawa Kunisada (Kōchōrō) 1786-1864: 243

歌川國貞 (呑蝶樓)

Utagawa Kunisada II (Baichōrō) 1823-1880: 262

歌川國貞、二世 (梅蝶樓)

Utagawa Kuniyasu 1794-1832: 243

歌川國安

Utagawa Kuniyoshi (Ichiyūsai, Chōrō) 1797-1861: 235

歌川國芳 (一勇齋、朝櫻樓)

Utagawa Sadafusa tät. 1825-1850: 54

歌川貞房

Utagawa Sadahide (Gountei) ?1807-1873: 162

歌川貞秀 (五雲亭)

Utagawa Toyohiro 1773-ca.1828: 259

歌川豊廣

Utagawa Toyokuni (Ichiyōsai) 1769-1825: 259,293,295

歌川豊國 (とよくに、一陽齋)

Utagawa Yoshishige (Nan'yūsai) tät. ca. 1830-1860: 50

歌川芳重 (南遊齋)

Utei Enba (Tatekawa Danjūrō) 1743-1822: 48,293

烏亭若馬 (立川博洲樓)

Utei Enba II (Hōrai sanjin II) 1792-1862: 277

烏亭若馬、二世 (二世蓬萊山人)

Wada Masatada 1685-1739: 133

和田正尹

Wakabayashi Katsuman (1803): 256

若林葛満

Wakuta Tora (Kyūbokuken) Vw.1809: 39f

和久田寅 (樛木園)

Wang Chī 1636-1699: 18

汪楫

Wang Hsi-lou (Ming-Zeit): 157

王西樓

Wang Shih-chen Vw. 1556: 203,222ff

王世貞

Wang Shu-ho (Chin-Zeit): 253

王叔和

Wang Ti-chi (ca.1621): 61

王迪吉

Wang Tseng-yu Vw. 1462: 148

王增祐

Wang Ying-lin (Po-yüan) 1223-1296: 212

王應麟 (伯厚)

Wang Yüeh-li Vw.1621: 61

汪曜鯉

Watanabe Kōan geb. 1582: 138

渡邊幸庵

Wu Han-ch'en Vw.1621: 61

吳翰臣

Yamabe no Akahito 8.Jh.: 101

山邊赤人

Yamada (Yoshimutsu) 18.-19.Jh.: 143

山田吉睦

Yamamoto Shunshō 1610-1682: 456

山本春正

Yamamura Saisuke (Shōei Shimei) 1820-1847: 279

山村才助 (昌永、子明)

Yanagida Kakō (1683): 126

柳田可厚

Yao K'ō-ch'eng ca.1562-1642: 157

姚可成

Yao Nankō tāt. um 1810: 249

八尾南江

Yarai Nw. 1731: 320

也來

Yashima Gakutei ca. 1786-1868: 156

八島岳亭

Yen-ts'ung (shih Yen-ts'ung) (T'ang-Zeit): 19

彦惋 (釋彦惋)

Yoshida Hanbē (Teikichi) tāt. 1673-1710: 63,96,233

吉田半兵衛 (定吉)

Yoshida Kenkō 1283-1350: 240,297ff

吉田兼好

Yoshida Mitsuyoshi 1598-1672: 241f

吉田光由

Yoshida Shinbē (Fumiuri no okina = Verleger) (1824): 160

吉田新兵衛 (ふみ賣の翁)

Yoshida Tōgetsu (1822): 238

吉田桃月

Yoshikiyo s. Ōmori Yoshikiyo

Yoshishige s. Utagawa Yoshishige

Yü Chien-lung (ca.1621): 61

兪見龍

Yudansha Rei ? (1828): 141

油斷車辰

Yūgaku s. Oka Yūgaku

Yui Shōsetsu 1605-1651: 68

由井正雪

Yūkakudō Yundemaru (1818): 141

右角堂弓手丸

Yūyūkan no aruji (1811): 153

優々館主人

HOLZSCHNEIDER

Katalognummer mit Druckjahr in ()

Asakura Ihachi 21 (1836)

朝倉伊八

Chikusa Rihē 6 (1828)

千種利兵衛

Egawa 266 (1829)

江川

Egawa Sentarō 36 (1834)

江川仙太郎

Egawa Tomekichi 125 (1836), 289 (1836)

江川留吉

Egawa Wasuke 36 (1834)

江川和助

Egawa Yoshitora 36 (1834)

江川吉寅

Endō Gihē 249 (1816)

遠藤儀兵衛

Endō Shōgorō 33 (1766)

遠藤松五郎

Fujie Shirobē 51 (1749), 187 (1754)

藤江四郎兵衛

Hankeidō 87 (1719)

攀桂堂

Hatori Hōei 266 (1829)

羽鳥方英

Higuchi 284 (1797)

ヒグチ (樋口)

Higuchi Genbē 100 (1767)

樋口源兵衛

Hiroi Shūseki 266 (1829)

廣井秀石

Inoue Jihē 280 (1807-1814), 317 (1858)

井上治兵衛

Inoue Seizō 246 (1779)

井上清蔵

Inoue Shinshichi 246 (1779)

井上進七

Ishigami Matsugorō 178 (1847)

石上松五郎

Kichien s. Egawa Yoshitora

Kimura Kahei (Fusayoshi) 309 (1847)

木邨嘉平 (房義)

Kobayashi Kinjirō 266 (1829)

小林欽次郎

Kōga Kiichirō 317 (1858)

甲賀喜一郎

Konzankan Dōka 89 (1651)

崑山館道可

Kosetsu 36 (1834)

古雪

Matsui Chūzō 238 (1822)

松井忠藏

Miyata Rokuzaemon 21 (1836)

宮田六左衛門

Murakami Riemon 27 (1751)

村上利右衛門

Nakamura Jisuke 267 (1827), 314 (1827)

中村 (屋) 次助

Noshiro Ryūko (Shunpūdō) 255 (1794)

野代柳瀨 (春風堂)

Sasaki Kangetsu 266 (1829)

佐々木閑月

Sawaki Isaburō 21 (1836)

佐脇伊三郎

Shunpūdō s. Noshiro Ryūko

Soma Inkei 266 (1829)

相馬胤景

Sugita Kinsuke 287ff (1832)

杉田金助

Susu-Ono- 266 (1829)

ススヲノ

Takkansai 87 (1719)

達観齋

Tsukiyama Senri 266 (1829)

築山筈更

Wasuke s. Egawa Wasuke

Yamamoto Kihē (Takemasa) 99 (1756 kyūhan)

山本喜兵衛 (武雅)

Yonekichi 36 (1834)

米吉

DRUCKER

Nakashima Kyūbe 267 (1827)

中島九兵衛

ZENSOREN

Fuku[shima Wajūrō]

福島和十郎

Hama [Yahē]

濱彌兵衛

Kinugasa [Fusajirō]

衣笠房次郎

Komagome [Kageyu]

駒込勘解由

Mera [Taichirō]

米良太一郎

Murata [Heiemon]

村田兵右衛門

Muramatsu [Genroku]

村松源六

Watanabe [Shōemon]

渡邊庄右衛門

Yoshimura [Gentarō]

吉村源太郎

BUCHHÄNDLER/VERLEGER

'Yagō' möglichst ergänzt, dahinter in () vorkommende Familiennamen und/oder Geschäftsnamen, gefolgt von Standort in () und Nummer im Katalog. Abkürzungen: (E) Edo, (K) Kyōto, (N) Nagoya, (O) Ōsaka, (W) Wakayama.

Akitaya Heizaemon (Yamamoto)(K): 159
秋田屋平左衛門 (山本)

Akitaya Ichibē (O): 263
秋田屋市兵衛

Akitaya Taemon (Sōeidō)(O): 3
秋田屋太右衛門 (宋榮堂)

Arakawa Genbē (K): 74
荒川源兵衛

Araki Rihē (K): 159
荒木利兵衛

Asano Yahē (O): 19, 177
淺野彌兵衛

Biwaren (E): 60
琵琶連

Bunchōdō (K) s. Yoshidaya Shinbē
Bunkeidō (E) s. Chōjiya Heibē
Bunkindō (O) s. Kawachiya Tasuke
Bunsaidō (Nagasaki) s. Yamatoya Yūhei
Buntaiya Jirobē (K): 62, 67
文臺屋治 (次) 郎兵衛

Chikusaya Shin'emon (Hirase, Sekishōkaku)(O): 29, 187
千草屋新右衛門 (平瀬、赤松閣)

Chin-ling shu-fang (Nanching): 159
金陵書房

Ch'ing-huai-chai (Nanching): 61
清繪齋

Chi-ya-chai: 61
集雅齋

Chōjiya Genjirō (Fukui, Seihōdō)(K): 280
丁字屋源次郎 (福井、正寶堂)

Chōjiya Heibē (Bunkeidō)(E): 31, 259, 283
丁字屋平兵衛 (文溪堂)

Chōjiya Kōsuke (Fukui, Kōbunrō)(K): 280
丁字屋孝助 (福井、耕文樓)

Daimonjiya Hanbē (E): 96
大文字屋半兵衛

Eirakudō (N+E) s. Eirakuya Tōshirō
Eirakuya Tōshirō (Katano, Tōhekidō, Eirakudō)(N+E): 70,
91, 109, 222, 235, 267, 299, 314
永樂屋東四郎 (片野、東璧堂、永樂堂)

Fūgetsu Shōzaemon (K): 224
風月 (堂) 庄左衛門

Fujii Sahē (K) s. Yamashiroya Sahē
Fujiki Kyūichi (E): 23
藤木久市

Fujiya Chōbē (Nomura)(O): 74
藤屋 (富士屋) 長 (調) 兵衛 (野村)

Fujiya Kojūrō (E): 150, 174
富士屋小十郎

Fujiya Tokubē (Hashimoto)(O): 152
藤屋得兵衛 (橋本)

Fujiya Yahē (O): 26
藤屋彌兵衛

Fukui Genjirō (K) s. Chōjiya Genjirō
Fukui Kōsuke (K) s. Chōjiya Kōsuke

- Fushimiya Kiroku (o.O): 58
伏見屋喜六
- Fushimiya Tōemon (Uemura)(K): 159, 232, 244
伏見屋藤右衛門 (植村)
- Fushimiya Zenroku (E): 111, 193
伏見屋善六
- Gungyokudō (O) s. Kawachiya Mohē
Gyokuendō (K) s. Yoshinoya Jinsuke
Gyokugandō (E) s. Izumiya Kin'emon
- Hachimōjiya Hachizaemon (O): 227
八文字屋八左衛門
- Hanabusa Bunzō (Seiundō)(E): 312
英文藏 (青雲堂)
- Hashimoto Tokubē (O) s. Fujiya Tokubē
Hayashi Gonbē (K): 203, 225
林權兵衛
- Hayashi Ihē (K): 175, 232
林伊兵衛
- Hayashi Izuminojō (K) s. Izumoji Izuminojō
Hayashi Kyūbē (K): 203, 224
林九兵衛
- Hayashi Shōgorō (K): 221, 269
林庄 (正) 五郎
- Hayashi Yoshibē (K): 139
林芳兵衛
- Hishiya Magobē (K): 91, 109, 256
菱屋孫兵衛
- Hon'ya Genzaemon (Takada): 37
本屋源左衛門
- Ibaraki Tazaemon (K) s. Ogawa Tazaemon
Igaya Kanbē (E): 132
いがや勘兵衛
- Igaya Kan'emon (E): 2, 59, 66, 151, 168, 174, 180f, 197, 231,
277, 310
伊賀屋勘右衛門
- Ikedaya Saburōemon (Okada)(O): 236
池田屋三郎右衛門 (岡田)
- Imazuya Tatsusaburō (Washinozu)(O): 152
今津屋辰三郎 (鷺頭)
- Inoue Chūbē (K): 269
井上忠兵
- Iseya Shōzaburō (Sōkakudō)(K): 212
伊勢屋正三郎 (艸額堂)
- Ishiwata Risuke (E) s. Kazusaya Rihē
Iwatoya Genhachi (E): 196
岩戸屋源八
- Izumiya Gihē (E): 240
和泉屋儀兵衛
- Izumiya Gohē (O): 97
和泉屋五兵衛
- Izumiya Ichibē (Kansendō)(E): 119, 170, 205, 243
和泉屋市兵衛 (甘泉堂)
- Izumiya Kichibē (E): 140
和泉屋吉兵衛
- Izumiya Kin'emon (Gyokugandō)(E): 39, 136, 309
和泉屋金右衛門 (玉巖堂)
- Izumiya Kitarō (O): 51
泉屋喜太郎
- Izumiya Seisuke(O): 51
泉屋清助
- Izumiya Shōjirō (E): 317
和泉屋庄次郎
- Izumoji Bunjirō (K): 109, 248
出雲寺文治郎
- Izumoji Izuminojō (E): 101, 114, 122
出雲寺和泉掾
- Izumoji Izuminojō (Hayashi)(K): 300
出雲寺和泉掾 (林)
- Izutsuya Rokubē (K): 221
井筒屋六兵衛
- Kadomaruya Jinsuke (E): 48, 70
角丸屋甚助
- Kagaya Gensuke (Rengyokudō)(E): 312
加賀屋源助 (連玉堂)

Kagaya Yahē (O): 270
加賀屋彌兵衛

Kagaya Zenzō (Yoshida)(O): 269, 292
加賀屋善藏 (吉田)

Kaibuya Kanbē (O): 100
海部屋勘兵衛

Kaikitsudō (K) s. Tachibanaya Denbē
Kamo Ihē (E): 211
鴨伊兵衛

Kanaya Chōbē (Yamamoto Chōbenojō) (K): 112, 122, 253,
306
金屋長兵衛 (山本長兵衛掾)

Kansendō (E) s. Izumiya Ichibē
Kariganeya Seikichi (Seizandō)(E): 102
雁金屋青吉 (青山堂)

Kashiwaraya Seimon (Shibukawa, Shōkōdō)(O): 32, 110
柏原屋清右衛門 (澁川, 稱航堂)

Kashiwaraya Yoichi (O): 99
柏原屋與市

Katano Tōshirō (N) s. Eirakuya Tōshirō
Katsumura Jiemon (K): 21f, 87, 125, 201f, 266, 286, 292, 309
勝村治右衛門

Kawachiya Genshichirō (O): 220
河内屋源七郎

Kawachiya Hachizaburō (O): 42, 247
河内屋八三郎

Kawachiya Kihē (Yanagihara, Sekigyokuho)(O): 37 – 40,
320
河内屋喜兵衛 (柳原、積玉圃)

Kawachiya Mohē (Okada, Gungyokudō)(O): 7, 223, 256
河内屋茂兵衛 (岡田、群玉堂)

Kawachiya Nisuke (O): 175
河内屋仁助

Kawachiya Tarōbē (Keibunkaku)(E): 95
河内屋太郎兵衛 (奎文閣)

Kawachiya Tasuke (Morimoto, Bunkindō)(O): 10, 177, 227
河内屋太助 (森本、文金堂)

Kawachiya Tōshirō (K): 7, 259
河内屋藤四郎

Kawanami Shirōemon (K): 250
河南四郎右衛門

Kazusaya Chūsuke (Keigadō)(E): 79
上総屋忠助 (慶賀堂)

Kazusaya Rihē (Ishiwata Risuke)(E): 293
上総屋利兵衛 (石渡利助)

Keibunkaku (E) s. Kawachiya Tarōbē
Keigadō (E) s. Kazusaya Chūsuke
Keigyokudō (O) s. Naraya Shōbē (?)
Keiunseisha (N): 208
慶雲精舎

Kichimonjiya Ichibē (O): 27
吉文字屋市兵衛

Kichimonjiya Jirobē (E): 27, 29, 99
吉文字屋次 (治) 郎兵衛

Kikuya Kihē (K): 30, 94
菊屋喜兵衛

Kikuya Kōzaburō (E): 312
菊屋幸三郎

Kikuya Shichirōbē (K): 82f
菊屋七郎兵衛

Kikuya Yasubē (K): 75
菊屋安兵衛

Kinkadō (E) s. Suharaya Sasuke
Kinkōdō (E) s. Yamaguchiya Tōbē
Kinzandō (E) s. Yamazaki Kinbē
Kitamura Shiobē (K): 142
北村四郎兵衛

Kitamura Tasuke (K): 214
北村屋太助

Kobayashi Shinbē (E) s. Suharaya Shinbē
Kobayashi Takahide (E) s. Suharaya Shinbē
Kōbundō (O) s. Shioya Heisuke
Kōbunrō (K) s. Chōjiya Kōsuke
Kōeidō (E) s. Tsutaya Kichizō
Kohata Sōzaemon (K): 99f
小幡宗左衛門

Kojima Yazaemon (K): 12
小島彌左衛門

Kōshodō (E) s. Tsutaya Jūzaburō

Maekawa Rokuzaemon (E): 39, 203, 222, 224, 246, 283f
前川六左衛門

- Manseidō (E) s. Shimaya Heishichi
 Maruya Genbē (K): 71
 丸屋源兵衛
- Masuya Kichigorō (E): 121
 柵屋吉五郎
- Matsubaya Heizaemon (Uemura)(K): 209
 松葉屋平左衛門 (上村)
- Matsumoto Heisuke (E): 256
 松本平助
- Matsumoto Shinroku (E): 102
 松本新六
- Matsumoto Zenbē (E): 302
 松本善兵衛
- Matsuya Gensuke (O): 184
 松屋源助
- Matsuya Jinshirō (O): 184
 松屋甚四郎
- Medogiya Kanbē (K): 306
 耆屋勘兵衛
- Minoya Heibē (K): 99
 美濃屋平兵衛
- Minoya Iroku (N): 70
 美濃屋伊六
- Minoya Seishichi (N): 141
 美濃屋清七
- Morimoto Tasuke (O) s. Kawachiya Tasuke
 Murakami Ihē (O): 15
 村上伊兵衛
- Murakami Jihē (K): 75
 村上治兵衛
- Nakagawa Mohē (K): 61, 182
 中川茂兵衛
- Nakamura Kohē (E): 264
 中村小兵衛
- Nakano Dōhan (K) s. Nakano Ichiemon
 Nakano Ichiemon (Dōhan)(K): 257
 中野市右衛門 (道伴)
- Nakano Sōzaemon (K): 19
 中野宗左衛門
- Nakano Tarōzaemon (K): 315
 中野太郎左衛門
- Nakaya Tokubē (E): 248
 仲屋徳兵衛
- Naraya Shōbē (Keigyokudō)(O): 195
 奈良屋松兵衛 (奎玉堂)
- Nishimiya Shinroku (E): 116, 318
 西宮新六
- Nishimiya Yahē (E): 249
 西宮彌兵衛
- Nishimura Genroku (E): 187
 西村源六
- Nishimura Hanbē (E): 182
 西村半兵衛
- Nishimura Heihachi (K): 292
 西村平八
- Nishimura Magoemon (K): 76
 西村孫右衛門
- Nishimuraya Shichirōbē (K): 96
 西村屋七郎兵衛
- Noda Engorō (E): 127
 野田園五郎
- Noda Shichibē (E) s. Tachibana Shichibē
 Nomura Chōbē (O) s. Fujiya Chōbē
- Obiya Ihē (W): 131
 帶屋伊兵衛
- Ogawa Genbē (K): 65
 小川源兵衛
- Ogawa Hansuke (E): 161, 251
 小川半助
- Ogawa Hikokurō (E): 72
 小川彦九郎
- Ogawa Shinbē (K): 65
 小川新兵衛
- Ogawa Tazaemon (Ibaraki, Ryūshiken)(K): 72, 153, 179, 276
 小川太左衛門 (茨木、柳枝軒)
- Ōgiya Risuke (O): 156
 扇屋利助

Ogura Nihē (E): 177

小倉仁兵衛

Okada Mohē (O) s. Kawachiya Mohē

Okada Saburōemon (O) s. Ikedaya Saburōemon

Okada Shinjirō (O): 175

岡田新治郎

Okadaya Kashichi (E): 205

岡田屋嘉七

Okamura Shōsuke (E): 270

岡村屋庄助

Oshikaya Kamesaburō (O): 52

大鹿屋龜三郎

Ōwada Yasubē (E): 204

大和田安兵衛

Rengyokudō (E) s. Kagaya Gensuke

Renpōdō (O): 238

連蓬堂

Ryūshiken (K) s. Ogawa Tazaemon

Sakagami Shōbe (K): 182

坂上勝兵衛

Sakaiya Nihē (Shōshodō)(K): 278

堺屋仁兵衛 (尚書堂)

Sankindō (E) s. Yamazaki Kinbē

Sannai Shōkeidō (O) s. Sumiya Gorobē

Sawamura Rihē (E): 54, 169, 180, 183, 189, 216, 268, 294, 302

澤村屋利兵衛

Seihōdō (K) s. Chōjiya Genjirō

Seiundō (E) s. Hanabusa Bunzō

Seizandō (E) s. Kariganeya Seikichi

Sekigyokuho (O) s. Kawachiya Kihē

Sekishōkaku (O) s. Chikusaya Shin'emon

Sekitokudō (K): 307

積徳堂

Senkakudō (E) s. Tsuruya Kiemon

Senshōbō (E) s. Suharaya Mohē

Shibukawa Shōkōdō (O) s. Kashiwaraya Seiemon

Shijudō (?): 149, 252

資壽堂

Shimaya Heishichi (Manseidō)(E): 303

島屋平七 (萬青堂)

Shimizuya Jihē (E): 129

清水(屋)次兵衛

Shimotsukeya Shichizaemon (?): 188

下野屋七左衛門手代六三郎

Shinshukudō (E) s. Suharaya Ichibē

Shioya Chōbē (Yamamoto)(O): 122, 227

鹽屋長兵衛 (山本)

Shioya Heisuke (Takahashi, Kōbundō)(O): 37, 39f, 292

鹽屋平助 (高橋、興文堂)

Shioya Risuke (O): 133

鹽屋利助

Shioya Yashichi (O): 50

鹽屋彌七

Shōhon'ya Kohē (E): 80

正本屋小兵衛

Shōhon'ya Kyūbē (? K oder O): 105

正本屋九兵衛

Shōkeidō (O) s. Sumiya Gorobē

Shōkōdō (O) s. Kashiwaraya Seiemon

Shoshidō (K): 63

書肆堂

Shōshodō (K) s. Sakaiya Nihē

Sōeidō (O) s. Akitaya Taemon

Sōkakudō (K) s. Iseya Shōzaburō

Sugimoto Gyokuendō (K) s. Yoshinoya Jinsuke

Sugita Kanbēnojō (Ryōan, Gen'yo)(K): 273

杉田勘兵衛尉 (良庵、玄與)

Sugita Ryōan Gen'yo (K) s. Sugita Kanbēnojō

Suharaya Gensuke (E): 21

須原屋源助

Suharaya Heisuke (E): 119, 311

須原屋平助

Suharaya Heizaemon (K): 119, 311

須原屋平左衛門

Suharaya Ichibē (Shinshukudō)(E): 145, 255

須原屋市兵衛 (伸淑堂)

Suharaya Ihachi (E): 21ff, 35, 37

須原屋伊八

Suharaya Izaburō (E): 39

須原屋伊三郎

Suharaya Mohē (Senshōbō)(E): 3, 21f, 38, 55, 87, 120, 122, 125, 139, 142, 153, 175, 214, 220, 226, 253, 263, 266, 286

須原屋茂兵衛 (千鐘房)

Suharaya Sasuke (Kinkadō)(E): 22, 49, 52
須原屋佐助 (金花堂)

Suharaya Shinbē (Kobayashi Takahide. Sūzanbō)(E): 144,
185, 287-290
須原屋新兵衛 (小林高英、嵩山房)

Suharaya Yasujirō (Mito): 120
須原屋安次郎

Sumiya Gorobē (Yamauchi, Shōkeidō)(O): 39
炭屋五郎兵衛 (山内、松敬堂)

Sūzanbō (E) s. Suharaya Shinbē

Tachibanaya Denbē (Kaikitsudō)(K): 137
橋屋傳兵衛 (懷橋堂)

Tachibanaya Shichibē (Noda)(E): 75
橋屋七兵衛 (野田)

Takahashi Heisuke (O) s. Shioya Heisuke
Takahashi Kōbundō (O) s. Shioya Heisuke
Takai Kanbē (K): 246
高井勘兵衛

Takegawa Tōbē (E): 264
竹川藤兵衛

Tennōjiya Ichirobē (K): 124
天王寺屋市郎兵衛

Tennōjiya Kahē (K): 124
天王寺屋嘉兵衛

Tōhekidō (N) s. Eirakuya Tōshirō
Tsurugaya San'emōn (K): 198
敦賀屋三右衛門

Tsuruya Kiemon (Senkakudō)(E): 44f, 162, 274, 295
鶴屋喜右衛門 (仙鶴堂)

Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō)(E): 64, 128, 265
蔦屋重三郎 (耕書堂)

Tsutaya Kichizō (Kōeidō)(E): 262
蔦屋吉藏 (紅英堂)

Uemura Heizaemon (K) s. Matsubaya Heizaemon
Uemura Jirōemon (K): 12
上村次郎右衛門

Uemura Tōemon (K) s. Fushimiya Tōemon

Umemura Sōgorō (E): 30
梅村宗五郎

Urokogataya (E): 173
鱗形屋

Washinozu Tatsusaburō (O) s. Imazuya Tatsusaburō

Yamadaya Tōsuke (E): 246
山田屋藤助

Yamagataya (?): 135
山形屋

Yamaguchiya Tōbē (Kinkōdō)(E): 245
山口屋藤兵衛 (錦耕堂)

Yamamoto Chōbē(nojō)(K) s. Kanaya Chōbē
Yamamoto Chōbē (O) s. Shioya Chōbē
Yamamoto Jūgorō (E): 55
山本十五郎

Yamamoto Jūrobē (K): 84
山本十(重)郎兵衛

Yamamoto Kyūzaemon (E): 69, 92, 297
山本九左(右)衛門

Yamashiroya Sahē (Fujii, Bunseidō)(K): 4, 53, 141, 213
山城屋佐兵衛 (藤井、文政堂)

Yamatoya Yūhei (Bunsaidō)(Nagasaki): 178
大和屋由平 (文彩堂)

Yamazakiya Heihachi (E): 53
山崎屋平八

Yamazaki(ya) Kinbē (Sankindō, Kinzandō)(E): 28, 33
山崎金兵衛 (山金堂、金山堂)

Yamazakiya Seishichi (E): 201f, 213
山崎屋清七

Yanagihara Kihē (O) s. Kawachiya Kihē
Yanagihara Sekigyokudō (O) s. Kawachiya Kihē
Yasuda Jūbē (K): 16
安田十兵衛

Yorozuya Nihē (oder: Jinbē)(O): 190
萬屋仁兵衛

Yorozuya Sakuemon (K): 90
萬屋作右衛門

Yorozuya Seibe (E): 209

萬屋清兵衛

Yorozuya Shōbē (E): 298

萬屋庄兵衛

Yoshida Zenzō (O) s. Kagaya Zenzō

Yoshidaya Shinbe (Bunchōdō, Fumiuri no okina)(K): 160,
280

吉田屋新兵衛 (文徴堂、ふみ賣の翁)

Yoshihara Shōsuke (K): 244

吉原庄助

Yoshinoya Jinsuke (Sugimoto, Gyokuendō)(K): 212

吉野屋甚助 (杉本、玉淵堂)

Yoshinoya Sōbe (K): 71

吉野屋惣兵衛

Zeniya Jihē (O): 97

銭屋治兵衛

Zeniya Shichirobe (K): 35

銭屋七郎兵衛

Zeniya Zenbē (K): 18

銭屋善兵衛

SCHLAGWÖRTER

- Ackerbau 148
 Akō 18, 220
 Akupunktur 112, 119, 236, 244, 279
 Aohon 69, 199, 274
 Ausland 34, 57, 145, 148, 175f, 178f, 186, 279f, 279
 s. a. China, Niederlande
 Awajimamono 129
- Bakufu 11, 194
 Bijin 8
 Bibliografie 35, 248
 Bilder s. Malerei
 Bilderbuch s. Ehon
 Bilderzählung s. Aohon, Kurohon, Kibyōshi, Ninjōbon, Gōkan
 Biografie 19, 43, 71, 74ff, 121, 133, 200, 213, 220, 226, 229, 256, 275, 291
 Biwa-Klub 60
 Blaubuch s. Aohon
 Blumenkunst 50, 81, 182, 238, 263
 Blutrache 17, 64, 220, 261
 Boote 140
 Botanik 137, 157, 266f, 314
 Brauchtum (fūzoku) 22, 28, 87, 192, 201ff, 282
 Briefe 140
 Buddhismus 44, 77, 117, 208, 219, 250
 Biografie 19, 35, 226
 Tempel 106f, 208, 317
 Tendai 44, 105, 317
 Zen 82-86, 228, 296, 320
 Bürgertum 3, 209
 Bugaku 9
 Bugu s. Waffen/Rüstungen
 Buke kojitsu 54987, 88
 Buyōgeki 151
- Chih-kuai (chinesische Kurzprosa) 269
 China: Buddhismus 19, 35, 77, 228
 Dichtung 286-290
 Geschichte 12, 18, 31, 142, 190, 203, 221-225
 Ethik 15, 144, 270
 Literatur 61, 148, 212, 215, 243, 257, 269, 283, 315
 Medizin 26, 42, 78, 112, 119, 157, 198, 253
 Münzen 303
 Nagasaki 175-179, 279
 Sprache 109, 286
- Chishi s. Landeskunde
 Chizu s. Landkarten
 Chōsen 301
 Chronologie (nenpyō) 57, 248
 Ch'uan-ch'i (chinesische Kurzprosa) 221
 Chūshaku s. Kommentar
 Chūshingura 17, 220
- Dämonen, Geister 163
 Daïmyō 56, 140
 Denki s. Biografie
 Deshima s. Nagasaki
 Design 7. 125, 255
 Kimono 65, 171f, 237
 Dichterinnen 51
 Dichterklub 60, 108
 Dichtung s. Waka, Kyōka, Haiku, Senryū, Nagauta, Kanshi
 Diplomatie 18
 Drei-Zeichen-Klassiker 212
 Drogen s. Honzō
- Edo 20ff, 60, 68, 154, 284
 Theater 55, 168f, 174, 189, 231, 239, 251, 294, 302
 Ichimuraza 13, 150
 Kiriza 131, 174
 Moritaza 251
 Nakamuraza 54, 59, 151
 Ehon (Bilderbücher) 24-33, 51, 148, 160, 192
 Einkommen 56
 England 34
 Ernährung 11, 124, 204-207, 278
 Erzählung, klassisch s. Monogatari, Gunki monogatari, Uta-monogatari, Otogizōshi, Setsuwa
 volkstümlich s. Kanazōshi, Ukiyozōshi, Kokkeibon, Sharebon, Yomihon, Gōkan, Ninjōbon
 in Bildern s. Aohon, Kurohon, Kibyōshi
 Erzeugnisse 148, 311, 187
 Essays, Aphorismen s. Zuihitsu
 Ethik 15, 76, 110, 144, 198, 249, 270
 Europa 34, 57, 145, 175f, 178f, 279
- Feste 22, 306
 Fische 149
 Frauen 8, 11, 170, 192, 201f, 213
 Freudenviertel 282

- Fujisan 36
Füzoku s. Brauchtum
- Gärten 166
Gagaku 9
Gaikoku chishi s. Landeskunde Ausland
Gedenkband 293
Geisha s. Yoshiwara
Geister und Dämonen 29
Gekibushi 216
Genalogie 56, 104
Genji monogatari 27, 45, 162
Gelbbuch s. Kibyōshi
Genroku-Lieder 80
Gesandtschaft 18
Geschichte 5f, 12, 17, 43, 56f, 62f, 67, 74, 76, 87, 104, 126, 133, 213, 229, 233, 248, 273, 275, 308
 Ausland 15, 18, 57, 203
 s. a. Biografie, Kriegskunst, Waffen/Rüstung
Gion 306
Gogaku s. Sprache
Gōkan 162, 243, 262
Gunki monogatari 62f, 67, 261, 273
- Haarschmuck 201f
Hachiyama 50
Haiku 26, 52, 108, 216
Hanashibon 82-86, 215, 320
Handbuch 10, 152
Handschrift 5, 13, 43, 52f, 56f, 68, 88, 103, 106f, 121, 138, 171f, 186, 191, 194, 200, 230, 237, 258, 272, 279, 281f, 291, 301, 304
Handwerk 8, 26, 52, 230
Hauta 58
Heerführer 74, 133, 140
Heihō s. Kriegskunst, Waffen/Rüstungen
Hengemono (Verwandlungstanz) 161, 183, 189, 231, 269, 295
Hieizan 258
Hofreise 305
Hōjutsu 281
Hokke-Tempel 106f
Honzō (Drogen, materia medika) 16, 26, 78, 137, 139, 149, 157, 254, 266f, 305, 314, 319
Hōsei 194
Humor 41, 121, 141, 170, 218, 264
Hunde 10, 87
Hyakunin isshu 51
- Ichimuraza 13, 150, 168, 231, 294, 310
Ichinoya Jūrobyōebushi 80
I-ching 257
Ikenobō-ryū 81
Ikkō-Tempel 106f
Illustrierte Führer s. Meisho zue
Iroha 304
Ise monogatari 89-101, 130
Issaikyō 35
Izumo 103
- Jiin s. Buddhismus, Tempel
Jōdo-Tempel 106f
Jōruri 13, 55, 64, 129, 165, 169, 183, 227, 239, 268, 277
- Kadō s. Blumenkunst
Kahei s. Münzkunde
Kaiga s. Malerei
Kalligrafie 136
Kamakura 14, 118
Kamakura-Zeit 300
Kanazōshi 12, 198, 226, 233, 283, 307
Kangaku s. Sinologie
Kanshi, Kanshibun 149, 186, 233, 280, 286f, 289f
Kantō 121
Kao-kung chi 142
Katsuragawa-Familie 145
Kawanakajima 126
Kayō 80
Keifu s. Genealogie
Kibyōshi 1, 64, 116, 164, 196, 265, 295
Kikō s. Reiseberichte
Kimono 65, 171f, 237
Kinderbuch 308
Kirishitan 233
Kiriza 132, 174
Kleidung 313, s. a. Kimono, Rüstung
Kokkeibon 412, 141, 170, 218, 264
Kokugaku 104
Kommentar 130, 286, 290
Konfuzianismus 163
Krankenpflege 11
Kriegskunst (heihō) 10, 34, 49, 88, 281
 s. a. Waffen/Rüstung
Kriminalfälle 188
Kubichō 198
Küche, Kochbücher 125, 204-207, 278, 285
Kulturgeschichte 312
Kunstgeschichte 6
Kunsthandwerk 7, 125
 s. a. Design
Kurohon 17, 69, 113, 173, 318
Kurzprosa (hanashibon) 82-86, 215, 221, 320;
 Chih-kuai 269;
 Ch'uan-ch'i 221
Kusazōshi 141
Kyōgen 152
Kyōka 8, 60, 154-156, 178, 293
Kyōkun s. Lehrschrift
Kyōto 14, 20, 118, 153, 258, 280, 284, 306
- Landeskunde 48, 131, 153, 166, 184, 187, 284, 292
 Edo 21ff, 68, 154;
 Kyōto 280;
 Nagasaki 175-179;
 Nikkō 191
 Ausland: 145, 148, 186, 279
 Landschaft Japan 75, 156, 280
 Landesprodukte 148, 187, 295, 311

- Landkarten 23, 103, 115, 120, 191, 234, 301
 Landstraßen 20, 50, 191, 284
 Legende 12, 31
 Lehrschrift (kyōkun, ōraimono) 2, 15, 33, 66, 110f, 140, 148, 190, 212, 249, 270, 308
 Lexikon 77, 123, 135, 303f
 Lieder 80, 122, 230
 Literatur s. die einzelnen Genres
- Maler 136, 178
 Malerei
 Alltag 26, 70, 127, 148, 255
 Dichter 51, 28, 33
 Frauen 8, 160, 192
 Glücksgötter 255
 Handwerk 25, 52, 230
 Helden 74
 Kachō 70
 Landschaft 20, 24f, 36, 50, 70, 75, 280
 Literatur 24f, 31, 33, 45f, 62f, 67, 71, 89-101, 114, 148, 226, 235, 297-300
 Malbücher 70, 102, 114, 127, 145f, 160
 Pflanzen 32, 81, 267, 314
 T'ang-Dichtung 61, 287ff
 Tiere 32, 255
 s. a. Design, Ehon, Meisho zue
- Manjū 278
 Massage 4
 Materia medika s. Honzō
 Medizin, ostasiatische 42, 159, 309
 Akupunktur 112, 119, 236, 244, 279
 Geburtshilfe, Kinder 4, 11, 213
 innere 37-40, 253
 westliche 305
 s. a. Honzō
- Meisho zue 21, 47, 131, 154, 166, 284
 Meriyasu-Nagauta 2
 Metsuke 194
 Minamoto 17, 62f, 67
 Mishō-ryū 263
 Mito 272
 Mode 65, 171f, 192, 201f, 237
 Monogatari 27, 45f, 62f, 67, 89-101, 130, 198, 261, 273, 276
 Moritaza 251
 Moschus 252
 Münzkunde, Terminologie 134, 303
 Musik 9, 13, 58, 80, 122, 165, 216, 230, 239, 277
 s. a. Nagauta
 Musterbuch s. Design
 Mutsu 301
- Nagano 317
 Nagasaki 145, 175-179, 305
 Nagauta 2, 54f, 58f, 66, 111, 132, 150f, 158, 161, 165, 167ff, 174, 180f, 183, 189, 193, 197, 216, 231, 239, 251, 268, 271, 277, 294, 302, 310
 Nageire-ryū 182
 Nakamuraza 54f, 59, 151, 169, 189, 239, 268, 271, 302
- Nenbutsu-Lieder 293
 Nenpyō s. Chronologie
 Niederlande, Niederländer 145, 175f, 178f, 279, 301, 305
 Nikkō 191
 Ninjōbon 260
 Nissaka 20
 Nō no hon 122
- Ōgiri (Schlußanz) 54, 150, 231, 239, 268
 Ōraimono s. Lehrschrift
 Orakel 44, 257
 Orangen 137
 Ōsaka 197, 227, 305
 Otogizōshi 226, 283
- Pferde 10
 Pflanzen 27, 137, 157, 254, 266f, 314; s. a. Botanik, Honzō
 Phonetik 222, 286
 Pietät 76, 144, 190, 307
 Pilgerwege 22, 208
 Poetik 229
 Puppentheater s. Jōruri
- Rechnen 241f
 Reisanbau, China 148
 Reise 14, 18, 20, 118, 175-178, 184, 191, 211, 258, 284, 292
 Ritenbuch (Chou-li) 142
 Rokkasen 101
 Rollbuch (kansubon) 104, 230, 258
 Roman, China 243
 Rüstungen 72ff, 313
 Ryōri s. Küche, Kochbücher
 Ryūkyū 18, 186
- Sake 295
 Sanjūrokkasen 28, 101
 Sanshin 101
 Sanskrit 77, 250
 Schauspieler 227, 293
 Scherzdichtung s. Kyōka, Senryū
 Schwarzbuch s. Kurohon
 Schwerter, Schwertkunde 143, 246, 273
 Seide 148, 311
 Sekishū-ryū 238
 Senki monogatari 43, 126, 198, 200
 Senryū 235, 245
 Setsuwa 300
 Sharebon 53, 128, 316
 Shiba-Schrein 129
 Shichihenge s. Hengemono
 Shimabara 233
 Shingaku 196
 Shingon-Tempel 106f
 Shinnai 129
 Shintō-Schreine 106f, 129, 195, 306
 Shittan 77, 250
 Shōgun 272
 Shūgakuin 258

- Shunkan 259
Sinologie 142, 144, 217, 222-225
Soroban 241f
Spiegel 31, 116
Sprache 109, 217, 222, 250, 286
Stoffmuster s. Design
Süßigkeiten 125, 278
- Taira 62f, 67
T'ang-Dichtung 286-290
Tanz 9, 13, 54, 150f, 161, 165, 183, 189, 231, 239, 268, 294
Tenmangū 195
Tennō 258
Theater 13, 54, 59, 132, 150f, 174, 227, 251, 293f, 312
 Hanashibon 82-86, 215, 320
 Jōruri 13, 55, 64, 129, 165, 169, 183, 227, 239, 268, 277
 Kyōgen 152
 Nō no hon 122
 s. a. Nagauta, Ōgiri, Shinnai, Tokiwazu
Tōkaidō 20, 50, 284
Tokiwazu 13, 55, 165, 239, 277
Traum 295
Treue 15, 307
Tso-chuan 217
- Ukiyozōshi 3, 188, 209, 219, 247, 296
Utaawase 230
Uta monogatari 89-101, 130
- Verwaltung 194, 272
- Waffen, Rüstungen 10, 34, 49, 72ff, 87f, 281, 313
Waka 24, 26, 28, 30, 33, , 51, 101
Weisheit 12
Witz 215, 235
- Yōkan 278
Yōkyoku 122
Yomihon 31, 48, 79, 213, 256, 259
Yoshiwara 53, 128, 170, 218, 282, 316
- Zen-Buddhismus 82-86, 106f, 228, 296, 320
Zenkōji 105, 317
Zoologie 149, 252
Zuihitsu 138, 240, 282, 297ff, 312

ZEITTADEL

Zahl in () = Datierung nicht aus dem Impressum sondern aus Vorwort, Nachwort oder Literatur; Jh.-Angaben geschätzt

1622	273	1708	(2), (46)
1628	77	1709	(188)
1651	89	1710	61, 74, 236, (275)
1641	(296)	1715	157
1643	(163), 257	1716	133, (247)
1646	(276)	ca.1716-1736	(240)
1647	206f	1719	19, 87, (220)
1648	221	1720	179, (282)
1649	228, (233)	1727	(4), (32)
2.Hälfte 17.Jh.?	(43)	1727-1758	(185)
1651	89	1731	(320)
1652	315	1735	(42)
1653	(16), (234)	1737	72, 254
1659	300, (308)	1740	73
1660	(12)	1744	(75), 168
1662	91	1744-1848	181
nach 1662	(94)	1745	(65)
1664	(105), (118), (229)	1748	140
1665	112	1749	51, (261)
1666	123	2.Hälfte 18.Jh. ?	(24), (25), (69), (113), (199), (230), (274)
1668	84, (86), 135	1751	27
1669	92, 241	1753	30
1671	(242)	1754	187
1672	198, 250	1755	(26)
1674	93	1756	99
1675	45	1757	306
(1676)	148	ca.1761	(17)
1677	63	1762	15, 224
1684	(85), 182	1763	(41)
1684-1687	(14)	1764	28, (29)
1685	62, 67, 96	1765	271, (310), (318)
1686 (76)		1766	(18), (33)
1687	126, 159	1767	(59), 100, (173)
1688-1704	(319)	1768	(108), 264
1690	97	1769	(110), (130), 150, 217
1693	71, 226	1770	(102)
1694	203, 209, (225)	1770-1859	180
1696	98	1772	23
1698	(219), 298, 307	1772/1781	(129)
1699	190, 269	1775	239, 253
1700	82f	1776	215
1.Hälfte 18.Jh.?	(17), (78)(192)	1777	244
18.Jh.	(90), (106), (291)	1778	(114)
1701	80	1779	246

1780	(111)	1820	(70), (193)
1782	35	1822	53, 238
1784	151	1824	160, 216
1785	44, (174)	1826	54, (146f), 223, 258, 283, (305)
1786	(218)	1827	(4), 95, 267, 314
1787	(132), (145), (295)	1828	6, (9), 141, 189, 299
1788	(116), 128	1829	266, 270
1789	(265)	1829-1847	(235)
1789-1801	(316)	1830	(143), (268)
1790	232	1831	136, 156
1792	(79)	1832	(208), 287, 294
1795	(155)	1833	11, (205), (260), 288
1795-1797	292	1833-1839	243
1796	142, (255)	1834	(36)
1798	(47)	1834-1836	21
1797	64, 137, (284)	1835	(7), (20)
1799	122, (166)	1836	125, 289
1800	175f, (196)	1837	120
1800-1802	227	1838	22, (149), 162
Anfang 19.Jh. ?	(69)	1839	277
19.Jh.	(56), (88), (101), (103), (107), (115), (138), (171f), (186), (191), (200), (237), (279), (301), (304)	1840	55, 124
1801	37, (47), (81)	1841	(212), (245), 259, 312
1801-1804	(204)	1842	139
1802	(60)	nach 1842	52
1803	(1), (212), (311)	1843	49, 59, 286, 313
1804	(256)	1844	117, (285)
1804-1805	(164)	1845	58, (31), (248)
1805	177	1846	66, 169, 183, 195
1806	(158)	1847	38, 167, 178, 309
1807	(170), 293	1848	50, 152, (197), 213
1807-1814	280	Mitte 19.Jh.	(52)
1809	48, 119	1851	57
1809-1853	39f	nach 1851	(194)
1810	(13), 134	1852	(184), 278
1811	153, (231)	1853	57, 214
1811-1851	131	1854	302
1813	10, (? 127)	1855	201f
nach 1813	161	1856	(154)
1814	(165), (251), 290	1858	5, 263, 317
1816	222, (249)	1859	(121), (303)
1817	109	1860	144, 252
1818	(3), (68), 210	1864	262
1818-1830	(8)	1866	104
		1867	(34), (272), (281)
		Meiji-Druck ?	146f

ZEITRECHNUNG UND NENGŌ DER EDO-ZEIT

Datiert wurde bekanntlich nach häufig wechselnden Regierungsdevisen oder Nengō einerseits und dem Sechziger-Zyklus andererseits. Die nebenstehende Tabelle gibt beide in Verbindung mit unserer Zeitrechnung. Die beiden Spalten links und rechts ganz außen geben die zehn Erdstämme (jikkan), die sechs Hauptspalten jeweils links die zwölf Tierkreiszeichen, oben und rechts unsere Jahreszahlen. In der Mitte der Spalten stehen die Nengō, Zeichen im ersten Jahr, Zahlen in den folgenden. Das jeweils erste Jahr eines Nengō ist zugleich auch das letzte des vorangehenden. Aus praktischen Gründen beginnt die Tabelle mit dem Jahr 1610.

NENGŌ ALFABETISCH

An'ei	安永	1772-1781	Kan'en	寛延	1748-1751
Ansei	安政	1854-1860	Kanpō	寛保	1741-1744
Bunka	文化	1804-1818	Kansei	寛政	1789-1801
Bunkyū	文久	1861-1864	Keian	慶安	1648-1652
Bunsei	文政	1818-1830	Keichō	慶長	1596-1615
Enkyō	延享	1744-1748	Keiō	慶応	1865-1868
Enpō	延宝	1673-1681	Kōka	弘化	1844-1848
Genbun	元文	1736-1741	Kyōhō	享保	1716-1736
Genji	元治	1864-1865	Kyōwa	享和	1801-1804
Genna	元和	1615-1624	Man'en	万延	1860-1861
Genroku	元禄	1688-1704	Manji	万治	1658-1661
Hōei	宝永	1704-1711	Meireki	明暦	1655-1658
Hōreki	宝歴	1751-1764	Meiwa	明和	1764-1772
Jōkyō	貞享	1684-1688	Shōhō	正保	1644-1648
Jōō	承応	1652-1655	Shōtoku	正徳	1711-1716
Kaei	嘉永	1848-1854	Tenmei	天明	1781-1789
Kanbun	寛文	1661-1673	Tenna	天和	1681-1684
Kan'ei	寛永	1624-1644	Tenpō	天保	1830-1844

ERDSTÄMME

Kinoe (kō)	甲
Kinoto (otsu)	乙
Hinoe (hei)	丙
Hinoto (tei)	丁
Tsuchinoe (bō)	戊
Tsuchinoto (ki)	己
Kanoē (kō)	庚
Kanoto (shin)	辛
Mizunoe (jin)	壬
Mizinoto (ki)	癸

TIERKREISZEICHEN

ne (shi)	子	Ratte
ushi (chū)	丑	Ochse
tora (in)	寅	Tiger
u (bō)	卯	Hase
tatsu (shin)	辰	Drache
mi (shi)	巳	Schlange
uma (go)	午	Pferd
hitsuji (bi)	未	Schaf
saru (shin)	申	Affe
tori (yū)	酉	Hahn
inu (jutsu)	戌	Hund
i (gai)	亥	Eber

	1610			1620			1630			1640			1650			1660				
庚辛壬癸甲乙丙丁戊己	戌亥子丑寅卯辰巳午未	慶長 16 17 18 19 元和 2 3 4 5	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	申酉戌亥子丑寅卯辰巳	6 7 8 9 寛永 2 3 4 5 6	20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	午未申酉戌亥子丑寅卯	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	辰巳午未申酉戌亥子丑	17 18 19 20 正保 2 3 4 慶安 2	40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	寅卯辰巳午未申酉戌亥	3 4 承応 2 3 明暦 2 3 万治 2	50 51 52 53 54 55 56 57 58 59	子丑寅卯辰巳午未申酉	3 寛文 2 3 4 5 6 7 8 9	60 61 62 63 64 65 66 67 68 69	庚辛壬癸甲乙丙丁戊己	
	1670			1680			1690			1700			1710			1720				
庚辛壬癸甲乙丙丁戊己	戌亥子丑寅卯辰巳午未	10 11 12 延宝 2 3 4 5 6 7	70 71 72 73 74 75 76 77 78 79	申酉戌亥子丑寅卯辰巳	8 天和 2 3 貞享 2 3 元禄 4 2	80 81 82 83 84 85 86 87 88 89	午未申酉戌亥子丑寅卯	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	90 91 92 93 94 95 96 97 98 99	辰巳午未申酉戌亥子丑	13 14 15 16 宝永 2 3 4 5 6	00 01 02 03 04 05 06 07 08 09	寅卯辰巳午未申酉戌亥	7 正徳 2 3 4 5 享保 2 3 4	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	子丑寅卯辰巳午未申酉	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	庚辛壬癸甲乙丙丁戊己	
	1730			1740			1750			1760			1770			1780				
庚辛壬癸甲乙丙丁戊己	戌亥子丑寅卯辰巳午未	15 16 17 18 19 20 元文 2 3 4	30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	申酉戌亥子丑寅卯辰巳	5 寛保 2 3 延享 2 3 寛延 4 2	40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	午未申酉戌亥子丑寅卯	3 宝暦 2 3 4 5 6 7 8 9	50 51 52 53 54 55 56 57 58 59	辰巳午未申酉戌亥子丑	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	60 61 62 63 64 65 66 67 68 69	寅卯辰巳午未申酉戌亥	7 8 安永 2 3 4 5 6 7 8	70 71 72 73 74 75 76 77 78 79	子丑寅卯辰巳午未申酉	9 天明 2 3 4 5 6 7 8 寛政 2	80 81 82 83 84 85 86 87 88 89	庚辛壬癸甲乙丙丁戊己	
	1790			1800			1810			1820			1830			1840				
庚辛壬癸甲乙丙丁戊己	戌亥子丑寅卯辰巳午未	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	90 91 92 93 94 95 96 97 98 99	申酉戌亥子丑寅卯辰巳	12 享和 2 3 文化 2 3 4 5 6	00 01 02 03 04 05 06 07 08 09	午未申酉戌亥子丑寅卯	7 8 9 10 11 12 13 14 文政 2	00 01 02 03 04 05 06 07 08 09	辰巳午未申酉戌亥子丑	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	寅卯辰巳午未申酉戌亥	天保 2 3 4 5 6 7 8 9 10	30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	子丑寅卯辰巳午未申酉	11 12 13 14 弘化 2 3 嘉永 2	40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	庚辛壬癸甲乙丙丁戊己	
	1850			1860																
庚辛壬癸甲乙丙丁戊己	戌亥子丑寅卯辰巳午未	3 4 5 6 安政 2 3 4 5 6	50 51 52 53 54 55 56 57 58 59	申酉戌亥子丑寅卯辰巳	万延 文久 2 3 元治 慶応 2 3 明治 2	60 61 62 63 64 65 66 67 68 69														

TITELÜBERSICHT

Haupttitel alphabetisch durchgezählt, Varianten oder Zitattitel durch nachgesetzte Katalognummer in () markiert, Titelvorsätze durch folgendes /, Handschriften durch *.

1	Aa Shinkirō	15	Chūkō yawa
2	Ake no kane		Chung-shan ch'uan-hsin-lu (18)
	Akindo gunpaidan (3)	16	Chū nōdoku
3	Akindo gunpaiki	17	Chūshingura (48)
4	Anpuku zukai		Chūshingura Imagawa jō (17)
5	*Ansei midoshi kisetsu		Chūshingura kōmyō kagami (17)
	Ansei shi teishi no toshi/ Chinsetsuroku (5)	18	Chūzan denshinroku
	Asakusa ni Niō no reigen (268)		Daiji eiri/ Tsurezuregusa (297)
	Ashizawa fukyū/ Kannanki (121)		Daiji Ise (98)
	Atoki ishō (164)	19	Daijionji sanzō hōshi den
6	Baien kishō		Daitō/ Daijionji sanzō hōshi den (19)
	Baigakudō gain (71)		Dankōshū (204)
	Bandai (285)		Daruma (196)
	Banpō/ Kojōzoro taizen (140)	20	Dōchū gafu
7	Banshoku zukō		
8	Bijin shokunin zukushi	21	Edo meisho zue (154)
9	Bugaku no zu		Edo murasaki (155)
	Bunka zōho/ Kyō habutae taizen (153)	22	Edo saijiki
	Bushō kanjōki (133)		Edo sunago (23)
10	Buyō benryaku	23	Edo sunago onko meisekishi
	Byōka kokoroegusa (11)	24	[?Ehon ?]
11	Byōka suchi	25	[?Ehon ?]
	Byōka suchi kōhen (11)	26	Ehon fukujusō
	Chakugu zusetu (313)	27	[Ehon Genji monogatari]
	Chen-teng hsin-hua (283)	28	Ehon hana [Katsura]
12	Chie kagami	29	Ehon hōkasen
	Chie kagami zue (12)	30	Ehon kagami hyakushu kōhen
	Chien-tien hsin-hua (221)	31	Ehon Kan-So gundan
	Chien-tien hsin-hua chi-chieh (221)	32	Ehon kokoro no tane
13	*Chigusa no hana iro no yozakari	33	Ehon sazareishi
	Chihō (119)		Ehon shoshin michi shirube (32)
	Chin-p'ing-mei (243)		Ehon Tōshisen (287ff)
	Chinsetsuroku (5)	34	Eikoku hohei renpō
	Ch'iu-huang ye-p'u (157)		Eiri/ Ikkyū banashi (82)
	Chō Hakuun sen Meikō senpu (61)		Eiri/ Ise monogatari (89)
	Chōmei (14)		Eiri/ Kyōgenki (152)
	Chōmei/ Kaidō no ki (118)		Eiri/ Nihon hyakushōden taisei (74)
14	Chōmei michi no ki		Eiri shinpan/ Ise monogatari (91)
	Chosakudō shinpen gazoku yōbun (312)		Eiri/ Taikōki (275)
	Chou-i ching-i (257)		Eiri Tsurezuregusa (298)
	Chou-i chuan-i (257)		Eiri/ Yamaboko yuraiki (306)
	Chou-li (142)	35	Ersatztitel (24f,180f,199)
			Etsuzō chishin

	Fan-shih ming-i (77)	59	Haru no shirabe musume nanagusa
	Field exercise and evolution of infantry (34)	60	Haru no zareuta
36	Fugaku hyakkei	61	[Hasshu gafu]
	Fujinami (162)		Hatsu akinai ōmise Soga (59)
	Fukuri byōjōzu (38f)		Hauta/ Haru no iro (58)
37-38	Fukushō kiran (40)		Heiji (62)
39-40	Fukushō kiran yoku (37)	62	Heiji monogatari (67)
41	Fūryū Shidōken den	63	Heike monogatari
42	Fusei honjihō		Hikosan (64)
	Fusōkoku daiissan/ Yōsan hiroku (311)	64	Hikosan gongen chikai no sukedachi
	Fusō kōshiden (76)		Hinagata (164)
	Futatsu chōchō yosooi Soga (251)	65	Hinagata michikaze
		66	Hinazuru sanbasō
	Gaijin kaigane/ Kurosaki kassen (318)		Hinoto-mi shinsen haishi/ Hikosan gongen chi- kai no sukedachi (64)
	Gakumon (265)		Hitotsuboshi chōja no kurairi (268)
	Gakuya zue shūi (227)		Hō (29)
	Gamō gunki (43)		Hōgen (67)
43	*Gamōki	67	Hōgen monogatari (62)
	Gamō monogatari (43)	68	*Hōginshi
44	Ganzan daishi mikuji raiyū ryakki		Hōjō ichidaiki aoto (69)
	Gekibushi/ Saru (216)		Hōjō ichidaiki mitsu uroko (69)
	Genji inka (45)	69	Hōjō jiraiki (213)
	Genji kasen eshō (101)		Hōjō jiraiki zue (213)
	Genji keizu (45)		Hōkasen (29)
	Genji kokagami (45)		Hokusai dōchū gafu (20)
	Genji mokuan (45)	70	Hokusai soga
	Genji mokuroku (45)		Honchō burinden (56)
45	[Genji monogatari] (27)		Honchō chōnin kagami (209)
	Genji monogatari inka (45)		Honchō ga (71)
	Genji ranshō/ Tōgasumi Heianjō (318)		Honchō gain (71)
46	Gikeiki	71	Honchō gashi
	Gion'e ki (306)	72	Honchō gunkikō
	Gion saireiki (306)	73	Honchō gunkikō shūko zusetu
47	Gokinai meisho zue	74	Honchō hyakunin bushōden
48	Gonichi no bunshō		Honchō hyakushō den (74)
	Gosan no Kiriyaama/ Kōhen Atoki ishō (164)	75	Honchō kisekidan
	Gosan no Kiriyaama sanpen/ Misaozome kokoro no hinagata (164)	76	Honchō kōshiden
	Gōshozome (262)		Honchō ōin hiji (188)
	Gunrei zakki (88)		Honchō tōin hiji (188)
49	Gun'yōki		Honjihō (42)
	Gyorui shōjin/ Tōsei ryōri (285)	77	Hon'yaku (77)
			Hon'yaku meigishū
		78	Hon'yaku myōgishū (77)
50	Hachiyama zue		Honzō kōmoku zu
51	Hade sugata fumi denju	79	Hōdōzome gosan no Kiriyaama (164)
52	*Haikai shokugyō zukushi		Horō kōsetsu uji no sono
53	*Hako makura		Horō kōsetsu/ Uji no sono (79)
	Hakurakuten (122)		Hsiao-fu (215)
54	Hamamatsukaze koi no yomiuta		Hsin-pien wang-ping hui-ch'un chi (159)
	Hanabusa Itchō gafu (102)		Hua-niao hua-p'u (61)
55	Hana kyōdai nenju gyōji		Hyakujo (160)
	Hanamidō Yamato bunko (302)		Hyakuman (122)
	Hana no namayoi (141)		Hyakunin isshu (51)
56	*Hankanpu		Hyakusenge (44)
57	*Hanshi		Hyakushōden (74)
58	Haru no iro		Hyōchū zuga/ Nagasaki kikō (177)
			Hyōtan namazu (189)

	Ichikawa Hakuen/ Tsuizen juzu no oyadama (293)	121	Kankoku/ Zōkō taihei wazai kyokuhō (319)
	Ichinotani futaba gunki (294)		*Kannanki
	Ichinoya (80)		Kantan (122)
80	Ichinoya Jūrobōyōe		Kantō kikō (14)
81	Ikenobō rikkazu	122	Kan'utei sōsho (186)
82-86	Ikkyū banashi (320)		[Kanzeryū utaibon uchi hyakuban]
	Imayō/ Momoyo kuruma (169)		Kao-kung ch'i (142)
	Inuou (87)		Kasen eshō (101)
87	Inuoumono hiki		Kasenshū (204)
	Inuoumono no ki (87)		Kashiragaki ... s.a. Shusho...
	Iro moyō aoto Soga (239)		Kashiragaki Ise (95)
	Ise (90ff,94f,97)		Kashiragaki/ Ise monogatari (95)
	Ise go-denki (101)	123	Kashiragaki shinshō/ Ise monogatari (96)
88	*Ise-ke yōrai gunrei zakki		Kashiragaki zōho kinmō zui
89-100	Ise monogatari	124	Kashira kinmō (123)
101	Ise monogatari kaisei		Kashi taizen
	Ise monogatari yomikuse (90)		Kashiwazaki (122)
	Issaikyō (35)	125	Katō hōgen/ Hako makura (53)
102	Itchō gafu		Katsushika shin hinagata
103	*Izumo no kuni yochi zenzu	126	Kawanakajima (126)
			Kawanakajima kassen hyōban
104	Jindai gokeizu		Keichō irai/ Shintō bengi (246)
	Jinen koji (122)		Keisei (189)
105	Jinteki mondō		Keisei akatsuki no kane (2)
	Jionji sanzō den (19)	127	Keisai jinbutsu ryakugashiki (127)
106-107	*Jisha sangō jiseki tsubosū no oboe	128	Keisai ryakugashiki
	Jissatsumono/ Kusunoki ichidaiki (274)	129	Keisei kei
108	Jogenshū		Keisei otowa no taki
109	Jogo shinshō		Kemuri no hana (316)
	Jojihō (217)		Keng-chih t'u (148)
	Josōkō (201f)	130	
	Joyō chie kagami (110)	131	Ketsugishō
110	Joyō chie kagami takara ori	132	Kii no kuni meisho zue
	Jūgyūzu (228)		Kikujū no kusazuri
111	Jūnidan	133	Kindai seisetsu saigyokuwa/ Bushō kanjōki (133)
	Jūshikei (112)	134	Kindai seisetsu saigyokuwa
112	Jūshikei hakkī	135	Kingin zuroku
	Jūtei Eikoku hohei renpō (34)	136	Kinmō zui (123)
			Kinsei meika shogadan
	Kadō iemoto Mishō goryū/ Sōka ake no iro (263)		Kiseki (75)
	Kaeribana konnōzakura (168)		Kisen rōyō/ Kakyū yōi wadan (117)
	Kagami hyakushū (30)	137	Kishinron (163)
113	Kagekiyo	138	Kitsuhin
	Kagekiyo ichidaiki (113)		*Kōan taiwa
	Kaidōki (118)		Kobun kōkyō hyōchū (144)
	Kaidō no ki (118)		Kobun kōkyō kōden (144)
114	Kaiji hiken		Kobun kōkyō zue (289)
115	*Kaisei Nihon yochi rotei zenzu shōroku (301)		Kōhen Atoki ishō (164)
116	Kaitsū unubore kagami	139	Kōhen/ Sōmoku kin'yōshū (266)
117	Kakyū yōi wadan		Kohō yakuhin kō
118	Kamo no Chōmei kaidō no ki		Koi yakko hana no tomodachi (294)
	Kanadehon/ Gonichi no bunshō (48)	140	Kojitsu zushiki/ Inuoumono hiki (87)
	Kanayomi/ Chihō (119)		Kojōzoro taizen
119	Kanayomi jūshikei chihō		Kokizami Shōkanron (253)
	Kanayomi shinkyū jihō (119)	141	Kokkei/ Hana no namayoi (141)
	Kangyō yuki no sugatami (294)		Kokkei hana no namayoi
120	Kan hasshū yochi rotei zenzu	142	Kōkōki zue (142)
			Kōkōki zukai

143	Kokon gafu (61) Kokon kaji bikō Kokon shinsei/ Kashi taizen (124) Kokugun zenzu (299)	166	Miyako meisho zue (47) Miyako rinsen meishō zue Mokuhon kachō (61)
144	Kōkyō	167	Momijigari
145	Kōmō zatsuwa	168	Momo chidori musume Dōjōji
146-147	Kōrin hyakuzu- Kōsei/ Honzō kōmoku zu (78) Kōsei/ Sanron yoku (214) Koshichō (104) Koshi seibun (104)	169	Momoyo kuruma
148	Kōshokuzu Kōshoku zuki (148) Kotobukigusa (11)	170	Monji no chie
149	Kōwa gyōfu	171	*Moyōhon (237)
150	Kumadori Ataka no matsu Kurohon Chūshingura (17)	172	*Moyōshū (237) Muga ni itare hito hana kokoro (116) Muhitsu no hanashi (170) Musha kagami (173)
151	Kurokami Kurosaki kassen (318) Kusunoki ichidaiki (274)	173	Musha kagami genkō ritei
152	Kyōgenki Kyōgenki shūi (152)	174	Mutsu no hana ume no kaomise (150) Myōtomatsu Takasago tanzen
153	Kyō habutae taizen	175-176	Nagasaki bunkenroku Nagasaki kikō (177)
154	Kyōka Edo meisho zue	177	Nagasaki kōeki nikki
155	[Kyōka] Edo murasaki	178	Nagasaki miyage
156	Kyōka Nihon fudoki Kyōkuhō zukei (319) Kyōkun zō Nagamochi (264) Kyōran yuki no soradoke (294) Kyūhō (244) Kyūhō kuketsu shinan (244)	179	Nagasaki yawasō Nagauta keikobon/ Hinazuru sanbasō (66) Nagauta keikobon/ Jūnidan (111)
157	Kyūkō yafu Li Cho-wu p'i-tien Shih-shuo hsin-yü pu (203) Liu-ju hua-piu (61)	180-181	[?Nagauta no yosebon] 1-2 Nagauta/ Oimatsu (193) Nagauta/ Tatsumi hakkei (277) Nageire (182) Nageire kadenshō Namimakura tsuki no asazuma (294)
158	Maiōgi sonō no ume	182	Nanaezaki Naniwa no iezuto
159	Manbyō kaishun Manbyō kaishun shū (159)	183	Naniwa-kō jōyadochō
160	Manga hyakujo	184	Nankaku sensei bunshū
161	Mata koko ni sugata hakkei	185	Nankaku shū (185) *Nantōshi Nenbutsu hyakushu (293) Nihon hyakushōden taisei (74)
162	Matsu o tayori yukari no fujinami Meika shogadan (136) Meikō senpu (61) Mei-lan chu-chū hua-p'u (61) Meiwa kōin Sensaidō jogenshū (108) Meriyasu/ Ake no kane (2) Meriyasu keikobon/ Ake no kane (2) Michikaze (65) Michiyuki/ Chigusa no hana iro no yozakari (13) Mikuji (44)	186	Nankaku shū (185) *Nantōshi Nenbutsu hyakushu (293) Nihon hyakushōden taisei (74)
163	Minami shūkō kishinron Ming Kao T'ing-li T'ang-shih cheng-sheng (286)	187	Nihon sankai meibutsu zue
164	Misaozome kokoro no hinagata Miisu uroko (69)	188	Nihon tōin hiji Nihon yochi rotei zenzu (115)
165	Miyakodori meisho no watashi (239) Miyako habutae (153) Miyako kenjo kagami (247)	189	Nijirigaki nanatsu iroha
		190	Nijūshi-kō [eshō]
		191	*Nikkō onari onmichisuji ezu Niseijinzō (101) Nōdoku (16) Nonomiya (122) Nukumedori Nyokasen eshō (101) Nyorai den (317) Nyorai ichidaiki (226)
		192	Ōakinai Hirugakojima (151) Oimatsu *Ometsuke oyatoi tsutomekata kokoro Ometsuke oyatoi tsutomeki...kokinki (194) Omukaibune ningyō zue Onoe Shōroku sentakubanashi (161) Onna rongo zue (270) Onna shisho geibun zue (270)
		193	Ōakinai Hirugakojima (151)
		194	Oimatsu
		195	*Ometsuke oyatoi tsutomekata kokoro Ometsuke oyatoi tsutomeki...kokinki (194) Omukaibune ningyō zue Onoe Shōroku sentakubanashi (161) Onna rongo zue (270) Onna shisho geibun zue (270)

	Onna yō chie kagami (110)		Sankai meibutsu zue (187)
	Onna yō chie kagami takara ori (110)		Sankashū (204)
196	Ontasobi daruma shingaku	213	Sankō Hōjō Jiraiki zue
197	Oridono		Sankō/ Hōjō Jiraiki (213)
	Ōsaka (198)		Sanron (214)
198	Osaka monogatari	214	Sanron yoku
	Oteasobi Daruma no shingaku (196)	215	Sanshōfu
	Otogibōko (283)		Sarashime no hikugan (161)
199	[?Otogizōshi?]	216	Saru
	Otokoyama furisode Genji (174)		Saru kani kassen (141)
200	*Ōtomo kōhaiki		Saru mawashi (231)
		217	Sashi jojihō
	Pai-hua hua-p'u (61)	218	Sashimogusa
	Pen-ts'ao kang-mu (78)	219	Sayo arashi
	P'u-chi pen-shih fang (42)		Sayo arashi monogatari (219)
		220	Sekijō gishinden
201-202	Rekisei josōkō		Sekikosai Wakan kisei senpu (303)
	Renbu sōsho dai-issu/ Zōho buyō benryaku (10)		Sentō shinwa (221,283)
	Risshun no mameuchi (183)	221	Sentō shinwa kuge
	Risshin shōfuku/ Akindo gunpaiki (3)		Sesetsu (225)
203	Ri Takugo hiten Sesetsu shingo ho	222	Sesetsu onshaku
	Rōjo (231)	223	Sesetsu senpon
	Rokkakudō Ikenobō narabini montei rikka suna no mono zu (81)	224	Sesetsu shingo ho (203)
	Rokkasen (101)	225	Sesetsu shingo hokō
	Ryakugashiki (127)		Sesetsu shingo sei inbun
	Ryōri (204,206f)		Sesshōseki (122)
	Ryōri dankōshū (204)		Settsu meisho zue (47)
204	Ryōri haya shinan		Shaka hassō monogatari (226)
	Ryōri hitori geiko (285)	226	Shaka no honji (226)
	Ryōri iroha hōchō (205)		Shaka nyorai ichidaiki
	Ryōri kasenshū (204)		Shakkyō (189)
205	Ryōri kondate haya shinan		Shakkyō no seiran (161)
206-207	Ryōri monogatari		Shakyō no shishi (183)
	Ryōri sankashū (204)		Shang-han lun (253)
	Ryūkō/ Ryōri iroha hōchō (205)	227	Shan-p'u (61)
			Shibai gakuya zue
			Shibai zue shūi (227)
		228	Shiburoku
208	Saigoku daimyō onfune (140)	229	Shichibu
	Saigoku sanjūsanjo engi ryakushū	230	*[Shichijūichi-ban shokunin utaawase]
	Saigoku sanjūsanjo ryaku engi (208)	231	Shichimaitsuzuki hana no sugatae
209	Saikaku oridome		Shih-shuo hsin-yū (224)
	Saikaku oridome honchō chōnin kagami (209)		Shih-shuo hsin-yū pu (203,225f)
	Saikaku oridome yo no hitogokoro (209)		Shih-ssu-ching fa-hui (112)
	Saikō/ Edo sunago (23)		Shijūroku-shin den (220)
	Saikō Kōfu meisekishī (23)		Shikō suisaku
	Sairan igen (279)	232	Shimabara (233)
210	Saitanchō		Shimabara ki (240)
211	Saiyū ryodan	233	Shimabara kassenki (233)
	Sake (295)		Shime kazari otakara Soga (55)
	Sakurazakura Kiyomizu seigen (268)		Shimotsuke no kuni Nikkōsan no zu
	Sanemori (122)	234	Shina senjutsu/ Jionji sanzō den (19)
	Sangoku denrai/ Zenkōji Nyorai ekotoba den (317)		Shinbun gunkai (115)
	San-hsiao-fu (215)		Shinchū eiri/ Ise monogatari kaisei (101)
212	Sanjikyō		Shin'en no aki no tsuki (161)
	Sanjikyō dōji kun (212)		Shin hinagata (125)
	Sanjō masumi iri no chōjime (169)	235	Shinji andō
	Sanjūrokkasen (28,33)		Shinjinmei (227)

	Shinjinroku (104)		Shūko zuzetsu (73)
	Shinkan/ Jūshikei (112)		Shunkan (259)
	Shinkan jūshi keiraku hakki (112)		Shunkan shima monogatari (259)
	Shinkyū (236)	259	Shunkan sōzu shima monogatari
	Shinkyū/ Kanayomi jūshikei chihō (119)	260	Shunshoku ume no tsujiura
236	Shinkyū shoshin shō		Shūrei zukai Kōkōki no bu (142)
237	*Shin moyō		Shusho .. s.a. Kashiragaki
	Shin/ Nijūshi-kō [eshō] (190)		Shusho kuden iri/ Ise monogatari (97)
238	Shinobugusa		Soga (261)
239	Shinobugusa koi no utsushie (165)	261	Soga monogatari
	Shinpan/ Chū nōdoku (16)	262	Soga moyō tateshi no goshozome
	Shinpan eiri/ Heiji monogatari (62)	263	Sōka ake no iro
	Shinpan eiri/ Heike monogatari (63)		Sokora (264)
	Shinpan eiri/ Hōgen monogatari	264	Sokora sagashi
240	Shinpan eiri/ Tsurezuregusa (233)	265	[Sokuseki mimij] gakumon
	Shinpan eiri/ Tsurezuregusa (299)		Sōmoku kashi (61)
	Shinpan eiri/ Yamato shōgaku (308)	266	Sōmoku kin'yoshū
	Shinpan/ Hōjō jiraiki (69)	267	Sōmoku seifu
	Shinpan/ Ise monogatari (92,100)	268	Sono kōhen hana no kokonoe
241-242	Shinpan Jinkōki	269	Sōshinki, Sōshin kōki
	Shinpan moyōhon (171)		Sōshin kōki (269)
	Shinpan/ Musha kagami genkō ritei (173)	270	Sōtaika onna rongo zue
	Shinpen Jinkōki (241)		Sou-shen chi, Sou-shen hou-chi (269)
243	Shinpen Kinbeibai		Suehirogari (302)
244	Shinpen kyūhō kuketsu shinan	271	Sugata no kagami Sekidera Komachi
	Shinpen manbyō kaishun shū (159)	272	*Suifukō kensaku
245	Shinpen Yanagidaru		Suikoden Soga fūryū gonichi kyōgen (189)
	Shinsen gogon Tōshi gafu (61)		Sumidagawa hana no goshozome (165)
	Shinsen mokuhon kachōfu (61)		
	Shinsen sōmoku kashifu (61)	273	Taiheiki
246	Shintō bengi	274	Taiheiki kōmoku
247	Shin Usuyuki monogatari	275	Taikōki
	Shinzō Miyako habutae (153)		Takaragusa (249)
	Shinzō nijūshi-kō eshō (190)		Take (276)
	Shiokuni (231)	276	Taketori monogatari
248	Shiseki nenpyō		Tamakatsura (122)
249	Shison takaragusa		Tanbaya Shichirobyōe Hyōguya Otowa/ Keisei
	Shittan (250)		Otowa no taki (128)
250	Shittanzō		T'ang-shih cheng-sheng (286)
	Shōdōka (228)		T'ang-shih hua-p'u (61)
251	Shōfuda tsuki kongen kusazuri		Ta-T'ang/ Ta-tzu-en-ssu san-tsang fa-shih chuan
	Shōgaku (308)		(19)
252	Shōjakō	277	Tatsumi hakkei
	Shōjō yuki no yobizane (294)		Ta-tzu-en-szu san-tsang fa-shih chuan (19)
	Shōkan kinki yakuhin seigi (139)	278	Teisa hiroku
253	Shōkanron		Teisei hokoku/ Ehon Kan-So gundan (31)
	Shokoku kidan/ Tōyūki (kōhen) (292)	279	*Teisei zōyaku Sairan igen
254	Shokumotsu waka honzō		Tei-Shu dengi (257)
	Shokunin utaawase (230)	280	Teito gakei ichiran
	Shoshoku ehon/ Katsushika shin hinagata (125)		Tenmangū gojinji/ Omukaibune ningyō zue
255	Shoshoku ekagami		(195)
	Shoshū saiyakuki (75)	281	*Tezutsuron
256	Shōtoku taishi den zue	282	*Tōbō goen
257	Shūeki dengi		Tōbō goen shōhon (282)
	Shūeki kyōden, Tei-Shu dengi (257)		Tōgasumi Heianjō (318)
	Shūeki Teishi den (257)	283	Togibōko
258	*Shūgakuin gyōkō kōteizu narabini chōbō		Togiko (283)
	Shūi/ Miyako meisho zue (47)		Tōkaidō gojūsan-tsugi/ Hachiyama zue (50)

284	Tōkaidō meisho zue	302	Waka midori suehirogari
	Tōkaigen hō kokon gafu (61)	303	Wakan kisei senpu
	Toki ni ōgigate no utsushie (183)		Wakan kokon kisei senpu (303)
	Tōkon/ Moyōshū (172)	304	*Wakun ruirin
	Tomo yakko (189)		Wan-ping hui-ch'un (159)
	Tonsaku Manpachi banashi (113)		Wan-ping hui-chun chi (159)
	Toriagebaba kokoroegusa (11)		
	Tōru (122)		Yakuhin kō (139)
	Tōryū taisei/ Ehon kokoro no tane (32)	305	Yakuhin ōshuroku
285	Tōsei ryōri	306	Yamaboko yuraiki
	Tōshi gafu (61)		Yamaji no tsuyu (45)
	Tōshi gogon (61)		Yamato meisho zue (47)
	Tōshi rokugon (61)	307	Yamato nijūshi kō
286	Tōshi seisei senchū	308	Yamato shōgaku
287	Tōshisen ehon. shichigon koshi		Yashima ochi kanjo no nariwai (268)
288	Tōshiden ehon. gogon hairitsu		Yōgai tsūran (57)
289	Tōshisen ehon. shichigon ritsu	309	Yōka hiroku
290	Tōshisen kokujū kai		Yomikuse iri/ Ise monogatari (90)
	Tōshisen zue (289)		Yo no hitogokoro (209)
	Tōshi shichigon (61)		Yoroi chakuyō shidai (313)
	Tōshōkō fu (291)	310	Yoru no tsuru tsuna deguruma
291	*Tōshōkō ryakuden	311	Yōsan hiroku
	Tōto saijiki (22)	312	Yōshabako
292	Tōyūki	313	Yoshiie no ason yoroi chakuyō shidai
	Tōyūki kōhen (292)		Yoshi/ Sanjikyō dōji kun (212)
	Tso-chuan (217)	314	Yūdoku sōmoku zusetu
293	Tsuizen juzu no oyadama		Yüeh-tsang chih-chin (35)
	Tsujiura (260)		Yu-hsien-k'u (315)
294	Tsukiyukihana nagori no bundai		Yukihira sonarematu (54)
295	Tsukuri narai sake no sanoji		Yuki nazuna saiwai Soga (132)
	Tsuma (296)	315	Yūsenkutsu
296	Tsuma kagami	316	Yūsenkutsu kemuri no hana
	Tsure (297)		
	Tsurezure (240)(299)		Zazenji (228)
297-299	Tsurezuregusa		Zenkōji ekotoba den (317)
		317	Zenkōji nyorai ekotoba den
	Uji (300)		Zenpen/ Sōmoku kin'yōshū (266)
	Uji no sono (79)	318	Zen Taiheiki
300	Uji shū monogatari		Zōho buyō benryaku (10)
	Ukiyobune no asazuma (183)		Zōho/ Kohō yaku hin kō (139)
	Ukiyo ehon/ Nukumedori (192)		Zōho kōsei/ Buyō benryaku (10)
	Ukiyo fūzoku musume zoro (268)		Zōho/ Shokumotsu waka honzō (254)
	Ukke monogatari (141)	319	Zōkō taihei wazai kyokuhō (319)
	Umegae no fumiuri (183)	320	Zōkō taihei wazai zukei honzō yakusei sōran
	Unubore (116)		Zoku Ikkyū banashi
	Urashima (189)		Zoku kyōgenki (152)
	Urashima no kihan (161)		Zoku yōka hiroku (309)
301	*Uytlegging van't kaart Japan		Zō Nagamochi kōhen (264)
			Tōshū teihon/ Shinbun gunkai (115)
	Verkraaring van 't kaart Japan (301)		Zōyaku sairan igen (279)
			Zukai kaisei/ Shinpen kyūhō kuketsu shinan (244)

KONKORDANZ

in () die Katalognummern

- Bfb 117 (223), 124 (221), 130 (203), 130/1 (222), 130/2 (224),
130/3 (225), 135 (269), 140 (315), 155 (215)
Bfc 64 (61), 100 (286)
Bff 59 (216), 60 (109)
Bfi 12/2 (35)
Bfj 34 (142), 63 (257)
Bfq 5 (112)
- Cfb 39 (45), 40 (273), 41 (63), 46 (300), 62 (264), 63 (179), 65
(3), 66 (86), 66/1 (320), 67 (82), 68 (297), 69 (299), 70 (298),
71 (232 + 240), 72 (97), 73 (95), 74 (99), 76 (96), 77 (94), 78
(93), 79 (98), 80 (101), 81 (90), 82 (89), 83 (92), 84 (100), 86
(79), 87 (261), 88 (62), 89 (67), 90 (15), 91 (283), 92 (312), 93
(43), 94 (121), 100 (308), 104 (164), 105 (239 + 165), 115 (64),
116 (170), 117 (198), 118 (1), 119 (113), 120 (116), 121 (69), 122
(173), 123 (260), 143 (12), 172 (209), 174 (259), 175 (188), 176
(212), 177 (110), 180 (42), 181 (219)
Cfc 41 (245), 60 (52)
Cfd 21 (152), 27 (17), 28 (162), 30 (316), 31 (318), 33 (105), 34
(274), 38 (2 + 59 + 66 + 132 + 150f + 158 + 161 + 169
+ 174 + 180 + 183 + 189 + 193 + 216 + 231 + 251 +
268 + 277 + 294 + 302)
Cfe 16 (293)
Cff 26 (304), 27 (135)
Cfg 54 (74), 55 (133), 56 (212), 57 (275), 58 (256), 61 (306), 62
(41), 63 (153), 79 (56), 120 (291), 121 (197), 140 (185)
Cfi 24 (228), 25 (44), 26 (226)
Cfj 15 (249)
Cfk 3 (311)
Cfm 6 (284), 13 (177), 14 (211), 15 (279), 16 + 16/1 (292), 17
(23), 20 (120), 21 (191), 22 (187), 25 (184), 26 (280), 32 (50),
33 (21), 34 (47), 35 (68), 36 (131)
Cfp 3 (71), 6 (227), 8 (146), 9 (238), 11 (143), 13 (5), 14 (255), 15
(9), 20 (246), 21 (80), 22 (6), 23 (7)
Cfq 1 (159), 2 (11), 3 (4), 4 (309), 5 (236), 6 (175), 7 (176), 8
(254), 10 (38), 11 (39), 15 (137), 16 (253), 17 (244), 18 (252), 19
(314), 20 (266), 21 (139), 22 (78), 23 (16), 24 (319)
Cfr 3 (34), 4 (87), 5 (49), 6/1-4 (72), 6/5-6 (73), 7 (10), 8 (88)
Cgb 71 (130)
- Chb 318 (243)
Ckg 160 (76)
Clo 43 (220)
Cngo 4 (208)
Cpi 43 (81), 45 (102), 58 (127), 75 (31), 80 (114), 81 (28), 82 (33),
83 (192), 84 (32)
Cpn 38 (182)
Crm 58 (18), 59 (186)
Csk 10 (303)
Cwf 15 (214)
Cye 9 (124), 10 (204)
- Inv. 85/5/45 (24), 85/5/67 (6)
- J.I. 9 (118), 10 (276), 14 (296), 15 (46), 16 (307), 17 (247), 18 (48),
19 (199), 21 (8), 24 (61), 31 (265), 38 (295), 45 (14), 60 (84), 66
(190), 68 (83), 77 (27), 79 (51), 80 (30), 86 (108), 88 (218), 89
(145), 92 (155), 94 (60), 96 (210), 103 (53), 105 (141), 106
(156), 107 (232), 108 (288), 109 (289), 110 (141), 113 (154), 116
(262), 117 (272), 120 (200), 123 (77), 124 (250), 125 (29), 128
(163), 132 (19), 135 (140), 137 (75), 139 (270), 140 (195), 141
(144), 142 (317), 144 (235), 148 (123), 151 (242), 152 (148),
154 (282), 159 (128), 172 (166), 174 (22), 176 (61), 177 (178),
178 (138), 179 (202), 180 (201), 181 (278), 187 (234), 191
(241), 198 (157), 201/1-4 (37), 201/5-10 (40), 203 (119), 206
(267), 211 (149), 225 (237), 226 (26), 227 (172), 228 (205),
230 (285), 231 (122), 233 (54f + 58 + 111 + 167f + 181 +
196 + 271 + 310), 235/2 (171), 241 (129), 242 (13), 243f
(61), 246 (61), 245 (206), 248 (287), 250 (65), 253 (70), 260
(122), 267 (147), 271 (160), 280 (134), 283 (117), 284 (36), 286
(136), 291 (263), 294 (126), 295 (229), 300 (281), 302 (313),
303 (290), 701 (20), 887 (103), 890 (125), 1079 (248), 1090
(25)
Zugang 2972 (91), 2999 (207), 4770 (57)
?? (85)
- Siebold 87 (305), 96 (104), 113 (301), 134 (258), 137 (230), 316
(115), 328 (107), 329 (106), 386 (194)

