

# Inhalt

Vorwort .....	V
Abkürzungen von zitierten musikalischen Quellen .....	XI
Technische Abkürzungen .....	XV
1. Grundsätzliche Bemerkungen zu Forschungsunternehmen und -gegenstand „Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet“ .....	1
2. Handschriftenreste der Zeit um 1400 in Basel .....	21
3. Das Fragment einer französischen Chanson um 1400 in Stuttgart ..	37
4. Das Gerbertsche Chanson-Fragment des frühen 15. Jahrhunderts aus der ehemaligen Bibliothek des Klosters St. Georgen in Villingen .....	41
5. Ein Fragment des frühen 15. Jahrhunderts mit Musik u.a. von Machaut in Kassel .....	49
6. Fragmente einer vielleicht elsässischen Sammelhandschrift etwa des mittleren 15. Jahrhunderts aus der Privatbibliothek von Johannes Wolf .....	53
7. Norddeutsche Fragmente mit Lautenmusik um 1460 in Wolfenbüttel .....	67
8. Ein Fragment mit mehrstimmiger Musik um 1470 in Basel .....	89
9. Drei Lied- und Instrumentalsätze in einem vermutlich Baslerischen Sammelband um 1510 in Wolfenbüttel .....	97
Abbildungen .....	105
Abbildungsnachweis .....	153



# Abkürzungen von zitierten musikalischen Quellen

## Handschriften

Aosta	Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore, ohne Sign.
Augsburg 25	Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, 4° Cod. Mus. 25
Augsburg 38	Augsburg, Universitätsbibliothek, Cod. Oettingen II, 1, 2°, 38 (Traktat) <sup>1</sup>
Basel 10	Basel, Universitätsbibliothek, Ms. F X 10
Basel 26f	Basel, Universitätsbibliothek, Ms. F VI 26f
Berlin 719	Berlin, Staatsbibliothek PK, Ms. germ. qu. 719 („Königsteiner Liederbuch“)
Berlin 40021	Berlin, Staatsbibliothek PK, Mus. ms. 40021
Berlin 40580	Berlin, olim Preußische Staatsbibliothek, Ms. mus. 40580 (verschollen)
Berlin 40613	Berlin, Staatsbibliothek PK, Mus. Ms. 40613 („Lochamer-Liederbuch“ mit „Fundamentum organisandi“ von Conrad Paumann)
Bern 218	Bern, Burgerbibliothek, Cod. 218
Bruxelles, Ste. Gudule/ Mons, Leclercq	Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Fonds Sainte Gudule, Fragment I / Mons, Collection privée F. Leclercq, ohne Sign.
Cambrai 1328	Cambrai, Bibliothèque Municipale, Ms. 1328

---

1 Zu den handschriftlichen Traktaten, die mehrstimmige Stücke zitieren, vergleiche man, in der Reihenfolge ihres Erscheinens in der hier gebotenen Liste, die folgenden Titel und damit auch die entsprechenden Traktateditionen: Zu Augsburg 38/Philadelphia 36: Martin Staehelin, *Beschreibungen und Beispiele musikalischer Formen in einem unbeachteten Traktat des 15. Jahrhunderts*, AfMw 31 (1974), S. 236-242; zu Melk 950: *Tractatulus de Cantu mensurali seu figurativo Musice artis*, ed. F. Alberto Gallo, o. O. (1971) (= CSM 16); zu Sterzing: Lorenz Welker, *Ein anonymer Mensuraltraktat in der Sterzinger Miscellaneen-Handschrift*, AfMw 48 (1991), S. 255-289; zu Warszawa 61, 1 und Warszawa 61, 2: *Notae musicae artis. Musical Notation in Polish sources 11th-16th century*. Studies edited by Elżbieta Witkowska-Zaremba, Kraków 2001, S. 487-539; zu Wrocław 16: Johannes Wolf, *Ein Breslauer Mensuraltraktat des 15. Jahrhunderts*, AfMw 1 (1918/19), S. 331-345.

Chantilly 564	Chantilly, Musée Condé, Ms. 564
Chrudim 12580	Chrudim, Městské muzeum, Ms. 12580
Dijon 2837	Dijon, Bibliothèque Municipale, Ms. 2837
Erfurt 44	Erfurt/Gotha, Universitäts- und Forschungsbibliothek, Cod. 8° 44
F	Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Plut. 29,1
Faenza 117	Faenza, Biblioteca Comunale, Ms. 117
Florenz 26	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Panciatichi 26
Florenz 27	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Panciatichi 27
Florenz 107bis	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Magl. XIX. 107bis
Frankfurt 20	Frankfurt/M., Stadt- und Universitätsbibliothek, Fragm. lat. VII 20
Gent 3360 A	Gent, Rijksarchief, fonds Varia D 3360 A
Groningen 70	Groningen, Universiteitsbibliotheek, Inc. 70
Grottaferrata 197	Grottaferrata, Biblioteca dell'Abbazia, Coll. prov. 197
Harburg 38	s. oben unter Augsburg 38
Hradec Králové 6	Hradec Králové, Museum, Cod. II A 6 („Franz-Cantonale“)
Innsbruck 457	Innsbruck, Universitätsbibliothek, Ms. 457
Innsbruck, Wolkenstein B	Innsbruck, Universitätsbibliothek, ohne Sign.
Ivrea	Ivrea, Biblioteca Capitolare, ohne Sign.
Kapstadt 3	Cape Town, The South African Library, MS Grey 3.b.12
Kopenhagen 17a	Kopenhagen, Kongelige Bibliotek, Frag. 17a
Kopenhagen 1848 2°	Kopenhagen, Kongelige Bibliotek, Ny kgl. Samling 1848 2°
Leiden 342A	Leiden, Universiteitsbibliotheek, Ms. L.T.K. 342A
Leipzig 1494	Leipzig, Universitätsbibliothek, Ms. 1494 („Apel-Codex“)
London 29987	London, British Library, MS. add. 29987
Lucca 184	Lucca, Archivio di Stato, Ms. 184
Melk 950	Melk, Stiftsbibliothek, Ms. 950 (Traktat) <sup>1</sup>
Merseburg 13	Merseburg, Domstift, Archiv und Bibliothek, Ms. 13b

München 810	München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 810 („Schedel-Liederbuch“)
München 3725	München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. ms. 3725 („Buxheimer Orgelbuch“)
München 14274	München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14274 („Codex St. Emmeram“)
Padua 658	Padova, Biblioteca Universitaria, Ms. 658
Paris 568	Paris, Bibliothèque Nationale, ms. fonds ital. 568
Paris 676	Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm <sup>7</sup> 676
Paris 4379	Paris, Bibliothèque Nationale, ms. nouv. acq. fr. 4379
Paris 6671	Paris, Bibliothèque Nationale, ms. nouv. acq. fr. 6771 („Codex Reina“)
Parma 75	Parma, Archivio di Stato, (Frammenti musicali,) Busta n. 75
Perugia 431	Perugia, Biblioteca Comunale „Augusta“, Ms. 431 (G 20)
Philadelphia 36	Philadelphia, University of Pennsylvania, Charles Patterson Van Pelt Library, Ms. latin 36 (Traktat) <sup>1</sup>
Prag 9	Praha, Národní knihovna, Ms. XI E 9
Reichersberg 60	Reichersberg, Stiftsbibliothek, Cod. 60
Segovia	Segovia, Catedral, Archivo Musical, ohne Sign.
Sterzing	Sterzing, Stadtarchiv/Rathaus, ohne Sign. (Traktat) <sup>1</sup>
St. Gallen 462	St. Gallen, Stiftsbibliothek, Ms. 462 („Liederbuch des Johannes Heer“)
St. Gallen 463	St. Gallen, Stiftsbibliothek, Ms. 463
Straßburg 22	Strasbourg, olim Bibliothèque de la Ville, Ms. C 22 (verbrannt, aber sehr genau rekonstruiert)
Trento 87	Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, Ms 87
W <sub>1</sub>	Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 628 Helmst.
W <sub>2</sub>	Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 1099 Helmst.
Warszawa 61, 1	Warszawa, Biblioteka Narodowa, BOZ 61 (1. Traktat) <sup>1</sup>
Warszawa 61, 2	Warszawa, Biblioteka Narodowa, BOZ 61 (2. Traktat) <sup>1</sup>

Wien, Wolkenstein A	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Ms. 2777
Wolfenbüttel 292	Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 292 Musica Handschr.
Wrocław 16	Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, IV. Qu. 16 (Traktat) <sup>1</sup>
Zwettl	Zwettl, Zisterzienserstift, ohne Sign.
Zwickau 78	Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ms. LXXVII, 3

### Drucke

1504.Petrucchi	<i>Canti C. N° cento cinquanta</i> , Venezia, Petrucci 1503 [n. st. 1504]
1512.Schlick	Arnolt Schlick, <i>Tabulaturen etlicher lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten</i> , Mainz, Schöffler, 1512
<1513>.Oeglin [1519?].Aich	<68 Lieder, Augsburg, Oeglin?, ca. 1513> <i>LXXV. hubscher Lieder ...</i> , Köln, Arnt von Aich, <1519?>
1539.Forster	<Georg Forster>, <i>Ein außzug guter alter und newer Teutscher liedlein ...</i> , Nürnberg, Petreius, 1539, sowie Folgeauflagen von 1543, 1549, 1552 und 1560

★

Für genauere Angaben zu den einzelnen Quellen sei empfohlen, sich für Handschriften im *Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, 5 Bde, Neuhausen-Stuttgart, 1979ff., für Drucke in den einschlägigen Bänden des *Répertoire International des Sources Musicales* [= RISM], Reihe B<sup>2-5</sup>, München/Duisburg 1969ff. zu informieren.

## Technische Abkürzungen

A	Altus
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AM	Acta Musicologica
B	Bassus
C	Cantus
CSM	Corpus Scriptorum de Musica
CT	Contratenor
D	Discantus
ebda.	ebenda
EdM	Das Erbe deutscher Musik
GP	Graduale Pataviense
JAMS	Journal of the Musicological Society
Jg.	Jahrgang
JM	Journal of Musicology
K	Konkordanz(en)
Kf	Kontrafaktur
KÜ	[Reihe] „Kleinüberlieferung ...“ [mit der Nummer der Lieferung]
Mf	Die Musikforschung
PäM	Publikationen älterer Musik
r	recto
RISM	Répertoire International des Sources Musicales
RM	Revue de Musicologie
SJbMw	Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft
StMw	Studien zur Musikwissenschaft
T	Tenor
T.	Takt
TVNM	Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis
v	verso
v.	vocum
ZfMw	Zeitschrift für Musikwissenschaft

