

VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DEUTSCHLAND · BAND XXVII, 5

VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DEUTSCHLAND

IM EINVERNEHMEN MIT DER
DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

BEGRÜNDET VON
WOLFGANG VOIGT

WEITERGEFÜHRT VON
DIETER GEORGE

IM AUFTRAGE DER
AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN IN GÖTTINGEN

HERAUSGEGEBEN VON
HARTMUT-ORTWIN FEISTEL

BAND XXVII, 5



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART
1994

JAPANISCHE HANDSCHRIFTEN
UND TRADITIONELLE DRUCKE
AUS DER ZEIT VOR 1868
IN MÜNCHEN

NEUERWERBUNGEN
DER BAYERISCHEN STAATSBIBLIOTHEK

BESCHRIEBEN VON

EVA KRAFT



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART
1994

Gefördert aus den Mitteln des Akademieprogramms der Bund-Länder-Finanzierung

4° 86534-27,5 <c> : 005

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme
Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland /
im Einvernehmen mit der Deutschen Morgenländischen
Gesellschaft begr. von Wolfgang Voigt. Weitergeführt von
Dieter George. Im Auftr. der Akademie der Wissenschaften in
Göttingen hrsg. von Hartmut-Ortwin Feistel. - Stuttgart :
Steiner.

Teilw. hrsg. von Dieter George

NE: Voigt, Wolfgang [Begr.]; Feistel, Hartmut-Ortwin [Hrsg.]; George,
Dieter [Hrsg.]

Bd. 27. Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus
der Zeit vor 1868.

5. In München. - 1994

**Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der
Zeit vor 1868.** - Stuttgart : Steiner

(Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland ; Bd. 27)

5. In München : Neuerwerbungen der Bayerischen

Staatsbibliothek / beschrieben von Eva Kraft. - 1994

ISBN 3-515-06223-8

NE: Kraft, Eva

Jede Verwertung des Werkes außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig
und strafbar. Dies gilt insbesondere für Übersetzung, Nachdruck, Mikroverfilmung oder ver-
gleichbare Verfahren sowie für die Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen. Gedruckt auf
alterungsbeständigem Papier. Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemein-
schaft. © 1994 by Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart.

Druck: Druckerei Peter Proff, Eurasburg.

Printed in Germany

-1087879-

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort Alfons Dufey: Die Bayerische Staatsbibliothek und Japan	7
Einführung (hanrei)	13
Bibliographische Abkürzungen	17
Abbildungen	nach Seite 24
Übersicht	
Tafeln	
Beschreibungen	25
Nachträge	291
Register	317
Personennamen	319
Buchhändler/Verleger	356
Schlagwörter	370
Zeittafel	377
Zeitrechnung der Edo-Zeit	380
Haupt- und Nebentitel in Übersicht	381
Standortkonkordanz	398

GELEITWORT ALFONS DUFEY

DIE BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK UND JAPAN

Eine breite Volksbildung und ein entsprechender Lesehunger ließen im sich abschließenden Japan der Tokugawa-Zeit eine Buchkultur gedeihen, die auf der Welt ihresgleichen suchte. Europa zeigte sich hieran im allgemeinen wenig interessiert, und große Teile des intellektuellen Establishments in Deutschland schienen das Phänomen Japan sogar ziemlich verdrängt zu haben, wie der Knick in der Wirkungsgeschichte von Engelbert Kaempfers *Geschichte und Beschreibung von Japan* erweist.

Es liegt nahe, die Ursache beim schockierenden Scheitern der christlichen Japanmission zu suchen, die ein halbes Jahrhundert vor der chinesischen einsetzte und gewaltsam endete, als jene gerade begann. Die frustrierten Jesuiten mochten es aber als gewissen Trost empfinden, daß Matteo Ricci zur gleichen Zeit nicht zuletzt durch eindrucksvolle Demonstrationen von Räderuhren, aber auch seiner berühmten Weltkarte, die das Reich der Mitte nicht ganz ins Zentrum rückte (japanische Version s. *2:17), in Peking Fuß fassen konnte. Sie verlegten notgedrungen ihr Hauptaugenmerk dorthin und prägten auf diese Weise das europäische Wahrnehmungsschema Ostasiens nachhaltig.

Der Nachaufklärer Hegel betrachtete auch das chinesische Reich nicht mehr als für den Westen vorbildliche Zukunft, sondern ließ in seinen *Vorlesungen über die Philosophie der Weltgeschichte* die Entwicklungsstadien des sich in den Volksgeistern auf jeweils höherer Stufe wiederfindenden Weltgeistes mit China gerade erst anheben. Es lag deshalb in seinem Erkenntnisinteresse, es als primordial und eher unentwickelt zu schildern. Bei China ausgiebig verweilend, ja selbst der Mongolei und dem Lamaismus einen ausführlichen Anhang widmend, führt er die Weltgeschichte über Indien und Ägypten, das antike Griechenland bis zu ihrem Höhepunkt im preußischen Staat empor, ohne Japan auch nur zu erwähnen, wiewohl immerhin Brockhaus' *Allgemeine deutsche Real-Encyclopaedie für die gebildeten Stände* dieser Jahre die Japaner als das "gesittetste Volk Asiens" bezeichnete.

Japans Elite befaßte sich im Rahmen des offiziellen Staatskonfuzianismus intensiv mit der chinesischen Wissenschaft, wovon eine große Zahl medizinischer, pharmazeutischer und naturkundlicher Werke Zeugnis in diesem Katalog ablegt. Doch sie war auch mit säkularisierten westlichen Denkmustern vom sogenannten "christlichen Zeitalter" (kirishitan jidai) her wohlvertraut und hielt sich – zeitweise sogar im Auftrag des Shogunates anhand holländischen Schrifttums (rangaku) – auf dem laufenden, wie z.B. die bekannte Länderbeschreibung (200) des Nishikawa Joken und zehn Titel zur westlichen Medizin in der Bayerischen Staatsbibliothek demonstrieren. Diese Einstellung leitete als das Prinzip "Japanische Seele und westliche Talente" (wakon yōsai) die explosive Meiji-Modernisierung ein.

Ab 1830 wurden energisch Käufe chinesischer Buchsammlungen realisiert und gar von Karl Friedrich Neumann – mit seinen sinologischen und historiographischen Ambitionen

gewissermaßen ein fränkisches Gegenstück des preußischen Staatsphilosophen – beherzt eine Studien- und Kaufreise per Handelssegler nach Kanton für die Hofbibliothek in München gewagt, die den Grundstock für die reichen chinesischen Altbestände legte. Die damalige Meinung, japanische Bücher dürften nicht ausgeführt werden, ließ anscheinend Gedanken an Käufe von dort gar nicht erst aufkommen. Eine Erklärung, die bei dem hundert Jahre später in Ostasien gleichfalls nur Chinesisches kaufenden Joseph Reismüller nicht mehr verfängt. Die fünfzig von Kaempfer aus Japan herausgebrachten, für die damalige Produktion allerdings nicht sehr repräsentativen Bücher, die deutsche Gelehrte eines besseren hätten belehren können, waren schon gleich nach seinem Tod von Sir Hans Sloane für London erworben worden. Die chinesischen Schätze in München wurden nicht einmal des Katalogisierens für wert erachtet und eine andauernde öffentliche Diskussion darüber lenkte obendrein von der erstaunlichen und eigentlich noch skandalöseren Japanblindheit der Bibliothek ab und das noch weit über die Zeit der Öffnung Japans zum Westen hinaus bis nach dem zweiten Weltkrieg. Ab 1950 schließlich begann die Bibliothek in allen drei ostasiatischen Sprachen zu kaufen und zu katalogisieren, ab 1970 auch ältere japanische Werke.

Deren trefflicher Beschreibung von 1986 (*2) durch die Verfasserin auch dieses Kataloges hat Kenneth B. Gardner seine Anerkennung gezollt (JRAS987,2. 405f), mochte aber eine gewisse Enttäuschung über den im Vergleich zu Berlin geringeren Anteil an Glanzstücken nicht verhehlen. Dank dreier großzügiger und beträchtlicher Zuwendungen des Stifterverbandes der Deutschen Wissenschaft konnte die Bayerische Staatsbibliothek seit 1986 insgesamt 709 Titel in 2654 Bänden zusätzlich erwerben. Zusammen mit den schon im ersten Münchner Bande beschriebenen Stücken ist der einschlägige Bestand der Bibliothek auf nunmehr 944 vor-Meiji Titel angewachsen. Wenn auch die altjapanischen Sammlungen in Paris und London wesentlich umfangreicher sind, vermögen doch auch die organisch aufgebauten Münchner Bestände mit fast durchweg vollständigen Exemplaren aus den drei Jahrhunderten der Edo-Zeit ein facettenreiches Bild dieser Kultur zu vermitteln.

Zudem ist auch der Zuwachs an noch älteren Werken durchaus ansehnlich. Deren ehrwürdigstes ist das 153. Kapitel des *Großen Weisheitssūtras* (52) aus der Tenpyō-Ära. Es ist – wie eines der Sammlung Götze – leider nicht wie das von Shigeo Sorimachi in London gezeigte Exemplar (Y-Brown 148) datiert, trägt aber wie mehrere Tenpyō-Rollen, die in den letzten Jahren auf dem japanischen Antiquariatsmarkt auftauchten, einen handschriftlichen Kolophon des Priesters Eion vom Kōfuku-Tempelkloster aus den Jahren 1232/33.

Die Amitabhabuddha-Stempel (169) auf Papier (inbutsu) aus der Heian-Zeit wurden von Hand koloriert.

Wie manche westlichen Inkunabeln machen die schönen Adhyardhaśatika-Rollen (128) mit großen eingestreuten Siddhamsilben und roter Interpunktion einen täuschend handschriftähnlichen Eindruck.

Die schwarzen musikalischen Notationen (kohase), demonstrieren die buddhistische Melodiefixierung, woraus sich wiederum die differenziertere der Nō-Musik herleitet, wie der Vergleich mit den beiden superben Partituren *Ōmu Komachi* aus der Saga-Werkstatt (375) und dem Ugetsubon *Yashima* (629) verdeutlicht.

Die Gozan-Drucke, die der Qualität der Song-Bücher nacheiferten, sind durch ein relativ spätes Beispiel, das chinesische *Lidai diwang shaoyuntu* (393) vertreten, ein annalistisches Werk, das wie so manches der Sinica dieser Sammlung nur in Japan erhalten ist. Es handelt von chinesischen Herrschern und Prominenten.

Von diesen handelt ebenso das *Lidai zhunchen tuxiang* (297), das sie mit großen Holzschnitten zusätzlich abbildet und zu den frühen illustrierten Kokatsujiban gehört. Es bietet sich zudem in Machart wie Erscheinungsbild ausgesprochen koreanisch dar, was die Vermutung stützen könnte, der japanische Altletterndruck sei von Expatriierten des Koreafeldzuges begründet worden.

Ein noch aufwendigerer, nämlich mit beweglichen Bildstempeln gefertigter Letterndruck (215) schildert den zeremoniellen Besuch des Kaisers Go-Mizunoō bei Shogun Hidetada im Nijō-Schloß. Insgesamt besitzt die Bibliothek nunmehr fünfzehn Kokatsujiban.

Der Wert der besonders breite Kreise ansprechenden Gruppe der Malerbücher hat sich durch Zukauf von 26 Titeln auf 44 erhöht. Noch mehr als die weltbekannten und hochgehandelten Holzschnittwerke der bürgerlichen Ukiyoe-Tradition faszinieren mittlerweile die der Maler vorangehender Perioden zunächst als Wiedergaben chinesischer Vorbilder und dann als höchst innovative Nachgestaltungen im Literatenstil, weil ihre Ästhetik noch nicht in so eingeschliffenen Bahnen wahrgenommen werden kann. Das Zusammenwachsen der adeligen und bürgerlichen Lebensform gestattete den Malern, sich durchaus auch auf einen nicht durch ihre Herkunft diktierten Stil zu verlegen.

So ist die Verserzählung über die berühmte Tang-Schönheit Yang Guifei (42) ein bibliophiles Juwel zu nennen. Es handelt sich eigentlich um ein frühes Malerbuch im chinesischen Stil, da die handkolorierten Holzschnitte, wiewohl farblich und formal vereinfacht, unzweifelhaft eine Bildfolge mit dem Titel *Chōgonka gaken* adaptieren, die Kanō Sansetsu (vgl. Kokka 44, 1934) zugeschrieben wird, bewahrt auch auf einer Rolle der Chester-Beatty Library.

Shunboku hat einen in China verschollenen Vorläufer des Senfkorngartens (s.a. 208, 209) mit Bildern von Ming-Malern – laut Vorwort *Shengdong huayuan* – nachgestaltet, dessen Erstausgabe von 1746 zu den gesuchtesten Raritäten zählt. Auch der rare Nachdruck (328) von 1813 in München nimmt durch sparsame und erlesene Farbkompositionen gefangen. Sie fallen nur ganz anders aus, obwohl oder gerade weil allem Anschein nach auch hier der gleiche doppelte Aufwand von Farbdruck und zusätzlicher Handkolorierung betrieben wurde und so lauter Unikate entstanden.

Als weitere chinesische Rezeption wie auch als Kuriosum des frühen japanischen Farbholzschnittes gilt das Malerbuch von Sō Shiseki bei dem die Farben auf einen Block aufgetragen wurden, was im Westen 'a la poupée' genannt wird. Der gleiche Künstler hat auch ein naturkundliches Lexikon (34) illustriert.

Auch der Gründer der nach ihm benannten, auf Japaner sehr naturalistisch wirkenden Malschule, Maruyama Ōkyo, der sich anhand niederländischer Guckkästen mit der Zentralperspektive vertraut machte, ist mit der seidengebundenen Erstausgabe (80) von Holzschnitten nach eigenen Bildern vertreten. Deren realistische Elemente wirken wie eine Vorwegnahme von Hokusais Stilmitteln.

Die kühne und knappe Strichführung des Maleralpinisten Ike no Taiga (550) mit seinen Flugzeugperspektiven (Hillier-B 630) mutet bei den Holzschnitttransformationen seiner

Bilder aus dem Besitz seiner angetrauten und gleichfalls malenden Berggefährtin Gyokuran schon sehr modern an. Ausgesprochen zeitgenössisch wirken aber die in drastischer Komik stark abstrahierenden Karikaturen und wild gepinselten Kurzgedichte (hokku) von sechs- und dreißig Haiku-Dichtern (29) seines Freundes Buson. Sie demonstrieren einen Stilvorsprung, der als Phänomen des 'uninhibited brush' charakterisiert und als Ineinsfall von Zen-Abstraktion und Naturalismus (Hillier-S) gefeiert wurde. Die Kennzeichen der Shijō- und Nanga-Ästhetik zeigen hier ihre lustige Variante: übersteigerte typische und groteske Züge bei nur sparsamer Andeutung der unwesentlichen. Diese spezielle Sehweise von Personen und Dingen wurde schon bei den chinesischen Exzentrikern und japanischen Zen-Malern mit eher religiös-philosophischer Motivation zelebriert, wie bei Hakuin, der in der Sammlung nur als Textautor (226) und leider nicht mit seinen knorrigen Zeichnungen auftaucht. Sie wurde hier von Buson im 18. Jahrhundert humoristisch radikalisiert und sollte nicht vor den Dreißigern dieses Jahrhunderts, zuerst in amerikanischen Zeitungs-Cartoons, als globale Kunstform reüssieren. Der genuin japanische Zugang zum Buddhismus scheint ohnehin der eines lebensfrohen Südseevolkes, wofür neuerdings gern von Japanern selbst die auch in Zen-Klöstern genossene, gravitatisch-sinojapanisch nach dem Zitat Su Dongpos getaufte Hannyato angeführt wird. Diese 'Weisheitssuppe' ist von Laien kaum vom Sake, der 'Unerschöpflichen Quelle' (76) zu unterscheiden.

Heitere Cartoons bilden auch die bekannten Frauenskizzen von Aikawa Minwa (313), der in einem weiteren Buch versucht, den Malstil des schönheitstrunkenen und verschwenderischen Ogata Kōrin in Farbholzschnitte (277) zu bannen. Diesen Stil, nach Kōrin Rinpa genannt, beherrscht – noch geglückter – der wegen seiner leichten und delikaten Farbgebung gepriesene Ōson, d.i. Sakai Hōitsu (368). Ein von dem Nanga-Künstler Kan'yōsai in schwarzweiß (sumizuri) illustriertes Mallehrbuch (335) verwendet eine vom Holzschneider mühsam erzeugte Körnung und geringste Vertiefungen von Teilen des Blocks, die photographische und gepixelte Flächeneffekte vorwegnehmen.

Der neuartige Buchtypus und Kunststil der Edozeit ist dem in der Abgeschlossenheit gedeihenden Bürgertum zu danken, nicht zuletzt einem effizienten Schulsystem, das gemäß R.P. Dore im 19. Jahrhundert die Hälfte der Männer und ein Drittel der Frauen des Lesens und Schreibens kundig machte und mithin den damaligen europäischen Standard übertraf. Dies bezeugen besonders die 88 Schriften vom Typus 'kyōiku', 'kyōkun' und 'ōraimono' im Katalog. Daß eine so hervorragende Breitenbildung eine treffliche Grundlage für die schnelle Aneignung der westlichen Zivilisation in der Meiji-Zeit abgab, sollte eigentlich beim beliebten Rätselraten über den jetzigen Technologievorsprung öfter ins Treffen geführt werden. Diese Bildungsbeflissenheit gipfelt in einer modernen Adaption der klassischen chinesischen Examenshölle, durch die den jungen Japaner seine leibliche Mutter als Beatrice geleitet, hier 'kyōikumama' geheißen und gern mit den energischen Eislaufmüttern verglichen.

Das für den Durchschnittsbürger der frühen Edo-Zeit passende Buch sollte mit nicht zuviel Fremdwörtern, d.h. Sinogrammen befrachtet sein und durch anregende Illustrationen unterhalten, was starke und fruchtbare Impulse in Richtung Kanazōshi und Kusazōshi, Kibyōshi (295), Aohon usw. bewirkte und die Edo-Buchkultur von der weniger kurzweiligen chinesischen abhebt, die im wesentlichen nur für eine hauchdünne Literatenschicht geschaffen wurde. Schon die jesuitischen Kirishitanban (*2:141) bedienten sich einiger dieser

didaktischen Mittel – wie danach die Kanazōshi (203,222,453) – und waren insofern vielleicht einflußreicher, als man ihnen zutraut.

Eine Kristallisationsfigur der Schule, die sich mit dem Leben im Hier und Jetzt, der flüchtigen Welt des Ukiyoe befaßte, war Hishikawa Moronobu. Zu seinen Waka-Illustrationen (*2:228) gesellten sich nunmehr solche des Minobu-Gebirges mit dem ersten Nichirenkloster und mehrere für ihn eher atypische Sujets (139,329,577,610,642).

Zwei frühe Ukiyozōshi aus dem Leben der Städter hatte die Bibliothek bereits. Das eine, von Yoshida Hanbē illustriert, befaßt sich mit den erotischen Eskapaden lustiger Witwen (*2:323), das andere mit Ihara Saikakus erbaulichen Geschichten zum japanischen Frühkapitalismus (*2:390), nämlich damit, wie man analog zur buddhistischen Anhäufung guten Karmas, materielle Verdienste ansammeln kann, um Millionär zu werden. Max Weber hätte an dieser bürgerlichen Ablösung der Nirvanasehnsucht durch Besitzstreben seine helle Freude gehabt. Auch heute zeigt sich nicht nur in Japan, daß buddhistisch-konfuzianisches nicht minder als protestantisches Arbeitsethos den Kapitalismus in ungeahnte Höhen zu tragen imstande ist.

Bei den neueren Ukiyoe-Illustrationen stoßen wir – nicht überraschend – auf auch im Westen bekannte Namen wie Hokusai, Hiroshige und Utamaro; so auf das Kyōkaban *Surugamai* (74) des letzteren in einer Erstaussgabe (?), von dem bislang nur ein Druck von 1818 hierzulande bekannt war (*1:710). Auch von Hokusais Meisterwerk *Yama mata yama* (618), dessen Holzschnitte durch ihre zarten, leichten Farben bezaubern, wohingegen die komischen Verse die nur mäßig aufragenden Hügel (*yama mata yama*) um Edo verspotten, sind nur spätere Drucke an deutschen Bibliotheken verzeichnet.

Im ältesten Stadtatlas von Edo in zwei handkolorierten Bänden (66) hat man jüngst die Wohnadresse von Saikakus Zeitgenossen Bashō des Jahres 1680 in Fukagawa gefunden, dessen Haiku-Schule mit sieben Titeln in diesem Katalog vertreten ist. Die vollständig vorhandenen Karten erhöhen ebenfalls den Wert der Erstaussgabe von Hayashi Shiheis illustrierter Beschreibung von Japans Nachbarländern (426) erheblich.

Zu den höchstgehandelten Druckwerken des japanischen Antiquariats zählt ein großformatiges Album über den ‘verwegenen Fischzug’ (174), das in aufwendiger Grisailletechnik so ziemlich alles schildert und abbildet, was mit der Jagd auf Wale zu tun hat: von den Schiffsformationen, den Harpunen, dem Zerwirken und der Anatomie der Großsäuger bis zu den anschließenden Gelagen und Freudentänzen auf Itsukushima.

Die von Neumann, Martucci und Quatremere stammenden Altsinica, die der Bibliothek Ruhm wie Tadel eingebracht haben, weil sie sie wie ‘Haidnische Alterthümer’ tabuisierte, sind durch mehr als zweihundert in Japan erschienene chinesische bzw. sinologische Texte bereichert. Ein großer Teil erschien schon im siebzehnten Jahrhundert, was immerhin der späten Ming- oder frühen Qingzeit entspricht. Die vordem schon enorme geistesgeschichtliche und politische Bedeutung der sinologischen Studien (*kangaku*) nahm in der Edo-Periode nochmals dadurch zu, daß ihr erster Shogun, Tokugawa Ieyasu, den Neokonfuzianismus zum soliden ethischen Fundament seines neugeschaffenen Staates erkor. So sind im Katalog sechzehn Publikationen genannt, die dem Bakufu ihre Existenz verdanken. Desgleichen entwickelten sich Generationen veritabler Staatsphilosophen, sozusagen Hegels Kollegen neokonfuzianischer Observanz, von denen der Verfasser der chinesischen Geschichte Hayashi Shunsai (391) oder der Herausgeber und Kommentator

der *Kindlichen Pietät* (271ff) und der *Familiengespräche des Konfuzius* (281), Dazai Shundai, besonders prominente Figuren darstellen. Klassikerausgaben, Kommentare und in Japan verfaßte epische (kanbun) und lyrische (kanshi) Texte waren das Ergebnis dieser Bemühungen. Wir treffen auf frühe Ausgaben des *Ritenbuches*, seltener Nachdruck einer Ming-Edition (389), der *Geschichte der früheren Han-Zeit* als Letterndruck-Inkunabel von 1628 (639), der *Werke des Xunzi* (190) als Nachdruck einer frühen Ming-Ausgabe.

Auch die daoistischen Klassiker präsentieren sich ediert und kommentiert, z.B. Laozi mit Anmerkungen von Lin Xi'i in drei Ausgaben von 1648-1709 (413ff.), desgleichen Wang Bi (410) und Bi Yuan (411), amtliche Ausgabe von 1833; sowie Zhuangzi und Liezi wiederum kommentiert von Lin Xi'i in zwei seltenen Inkunabeln aus den Jahren 1629 und 1627 (543,398).

Sieben buddhistische Drucke, durchwegs rarerer Werke, stammen alle aus dem 17. Jahrhundert. Manche der kunsttheoretischen Abhandlungen waren bisher nicht unter den Sinica vertreten. Unter den Malmotivsammlungen, kalligraphischen Anleitungen und Utensilienkompendien ragen das Blumenalbum des vielseitigen Gelehrten Kaibara Ekiken (195) und das aufwendig gestaltete Werk (513) des Künstlers und Mitgliedes des kalligraphischen Bakumatsu-Triumvirates, Ichikawa Beian (1779-1858) heraus.

EINFÜHRUNG

Dieser Band ist der zweite, in dem Münchner Bestände vorgestellt werden. Auf eine Wiederholung der historischen Einführung habe ich deshalb verzichtet.

Beschrieben sind Neuerwerbungen der Bayerischen Staatsbibliothek im letzten Jahrzehnt, die überwiegend aus einer japanischen Gelehrtenbibliothek stammen. Die letzte Gruppe ging erst ein, als dieses Verzeichnis schon abgeschlossen war. Ich habe sie deshalb als 'Nachträge' in einem eigenen Alphabet dem Hauptteil nachgestellt, sie aber in die Register eingearbeitet.

Verzeichnet sind nun 709 Titel in 2642 Bänden und 24 Falt- oder Einzelblättern.

In diesem Bestand gibt es elf Handschriften mit zusammen vierzehn Bänden, zwei davon sind einbändige Althandschriften (koshahon) der Nara-Zeit (52) bzw. der Heian-Zeit (53), beides Buddhika.

Unter den Drucken sind ein Einblatt-Stempeldruck des 12. Jahrhunderts (169), vier Altblochdrucke (kohanpon), davon je ein Buddhikum der Kamakura- (344), der Nanbokuchō- (128) bzw. der Muromachi- oder frühen Edo-Zeit (683) und ein Sinikum als Gozanban (393).

Weiter gibt es zwölf Altypendrucke in zusammen 55 Bänden: fünf Japonika, darunter ein Saga-Druck (694) und ein Katsuji/katsuga-Druck (375), vier Sinika, dabei ein Honnōji-Druck (639), schließlich vier Buddhika.

Der Holztypendruck der Edo-Zeit ist vertreten mit fünf Titeln und 11 Bänden.

An Buchformen sind außer dem üblichen Fukurotoji vertreten: Rollen (Querrollen): acht Titel mit elf Bänden; Faltbücher: acht Titel mit vierunddreißig Bänden; Faltblätter: sieben Titel mit 22 Blättern; zwei Einzelblätter; Detchōsō: 1 Titel 1 Band, Tetchōsō: zwei Titel je 1 Band.

Die *Beschreibungen* sind nach dem Haupttitel alphabetisch geordnet, Nebentitel in die Titelübersicht im Registerteil aufgenommen. Bei mehreren Exemplaren eines Werkes sind für das zweite und weitere nur die abweichenden Daten verzeichnet.

Die Eintragungen bestehen aus:

Haupttitel. Ein eigentliches Titelblatt kommt in Japan erst mit der 1868 beginnenden Meiji-Zeit in Gebrauch. Das ältere Schrifttum kennt es nicht. Als Haupttitel gilt der Titel am Textanfang oder, falls er hier fehlt, beim Inhaltsverzeichnis.

Titel auf dem Mikaeshi (Vorsatzblatt auf der Innenseite der vorderen Einbanddecke), soweit vorhanden, gelten als Schmucktitel, der häufig verkürzt oder leicht variiert wurde. Auch der Außentitel auf dem Titelstreifen der vorderen Einbanddecke unterliegt eher graphischen Gesetzen, kann ebenfalls verkürzt, variiert oder durch einen Vorsatz (tsunogaki) erläutert sein. Solche Vor- oder Zusätze beziehen sich auf Ausgabe, Bandzahl, Inhalt oder literarische Gattung. Da Vorworte häufig nicht vom Verfasser stammen, sind auch ihre Titel entsprechend freier gestaltet.

Titelangaben am Außen- oder Innenrand der einzelnen Blätter sind meist verkürzt, bewahren aber bei Neuausgaben mit Titeländerung oft die ursprüngliche Fassung.

Im vorliegenden Verzeichnis sind Titelvorsätze oder Varianten in () dem Haupttitel nachgestellt, in der Beschreibung spezifiziert und in das Titelregister am Bandende aufgenommen.

Signatur. Signaturen (call-number) stehen rechtsbündig neben dem Haupttitel. Das Bibliothekssigel entfällt.

Personennamen: Verfasser, Herausgeber oder Illustratoren sind jeweils mit ihrem gebräuchlichsten Namen in der üblichen Folge mit voranstehendem Familiennamen gegeben. In () folgen im Werk selbst vorkommende andere Bezeichnungen: z.B. Katsushika Hokusai (saki no Hokusai aratame gakyō rōjin Manji).

Die Namenslesungen sind zum guten Teil nach dem 1990 erschienenen dritten Band des KSM angesetzt, das im Gegensatz zu KS auch Vornamen furiganiert. Nicht nachgewiesene Vornamen sind wie üblich in On-Lesung gegeben.

Die japanischen Schriftzeichen sind aus technischen Gründen ebenso wie Lebens- oder Anhaltsdaten in das Register verwiesen.

Verleger. Die japanischen Verleger waren zumeist Buchhändler mit eigener Buchproduktion. Im traditionellen japanischen Buch können sie an fünf Stellen erscheinen: (1) im eigentlichen Impressum am Ende des Textes, (2) auf einer Verlegerliste hinter dem Impressum oder an dessen Stelle, (3) vor und/oder nach Anzeigen am Bandende, (4) auf dem Mikaeshi oder Vorsatzblatt, (5) am unteren Außenrand der Blätter. Auch das Einbandmuster kann den Verleger verraten, falls genügend Vergleichsobjekte zur Hand sind.

Die Bestimmung des verantwortlichen Verlegers, der zugleich Druckplatten und Druckrechte besaß, ist eigentlich nur bei Erstdrucken mit nur einem Namen im Impressum und keinem anderen an anderer Stelle wirklich eindeutig. Bei einem Erstdruck mit mehreren Verlegern im Impressum ist mitunter der erste auch am stärksten beteiligt, doch der letzte oder ein durch Siegel bezeichneter anderer für das vorliegende Exemplar verantwortlich, und sei es auch nur für Einband und Vertrieb.

Es gibt Gemeinschaftsproduktionen, an denen mehrere Verleger offiziell die Druckrechte besitzen und im Impressum stehen. Es gibt aber auch Lizenzbuchhändler, die zwar nur die Verkaufsrechte für eine andere Stadt oder Region besitzen, aber mit dem eigentlichen Verleger im Impressum erscheinen. Vergleiche mit den leider nur teilweise vorhandenen Gildenbüchern machen das deutlich.

Von Verlegerlisten am Bandende ist der letzte für das betreffende Exemplar verantwortlich, es sei denn, ein anderer ist durch Siegel unter seinem Namen hervorgehoben. Listen weisen oft auf eine Zweit- oder Spätausgabe.

Verlegerangaben bei Anzeigen sind immer zu beachten, jeder wirbt nur für sich, es sei denn er hat Werke eines anderen aufgekauft und mitsamt den ursprünglichen Anzeigen abgedruckt. Auf dem Mikaeshi kommen ein bis drei Verleger vor, von denen jeweils der erste für das vorliegende Exemplar verantwortlich ist. Ein Verlegernamen am unteren Außenrand der Blätter ist seltener und weist auf den Besitzer der Druckrechte.

Verleger erscheinen in Impressum oder Liste mit ihrem Haus- oder Familiennamen samt Vornamen: z.B. Kashiwaraya Seiemon bzw. Shibukawa Seiemon, auf dem Mikaeshi dagegen mit ihrem auf -dō, -bō, -kaku u.ä. endenden Geschäftsnamen: z.B. Shōkōdō. Bei

Anzeigen finden wir häufig gemischte Angaben: z.B. Shōkōdō Kashiwaraya (oder Shibukawa) Seimon.

Ich habe die Verleger jeweils in der vorliegenden Form angegeben und zwar aus Impressum oder Liste zuerst den letzten, dann in () den ersten und schließlich die Gesamtzahl der Verleger ebenfalls in (). Kommen die Angaben nur vom Mikaeshi, ist die Reihenfolge umgekehrt. Verschiedene Bezeichnungen in verschiedenen Werken und ihre japanische Schreibung sind im Register zusammengeführt. Fehlende Verlagsorte sind nach Möglichkeit ohne [] ergänzt.

Druckjahr bzw. Datierung von Handschriften. In diese Spalte sind ausschließlich Datierungen aus Impressum, Mikaeshi oder bei Handschriften Legende aufgenommen und zwar in der Form: Nengō-Jahr und westliche Jahreszahl in [] z.B. Kyōwa 3 [1803], bzw. bei ergänzten Daten beide in [], z.B. [Kyōwa 3 = 1803]. Offensichtliche Nachdrucke mit oder ohne Erstdruckdatierung sind als 'Atozuri' gekennzeichnet.

Bei Holzschnitten, Bilderbüchern oder Gōkan-Erzählungen können Zensursiegel als Datierungshilfe dienen. Das sind: einfaches Kiwame-Siegel üblich 1815-1841, ein rundes Nanushi-Siegel 1843-1847, zwei verschiedene Nanushi-Siegel 1847-1852, zwei runde Nanushi-Siegel mit ovalem Nengetsu-Siegel (Jahr nach Tierkreiszeichen/Monat) 1852-1858, ovales Nengetsu-Siegel allein 1857-1858, kombiniertes Aratame-Nengetsu-Siegel 1859-1871.

Nicht verwendet habe ich für diese Spalte Datierungen von Vor- oder Nachworten; sie erscheinen ausschließlich in der Beschreibung.

Handschrift steht für das japanische 'shahon'.

Beschreibung. Hier sind verzeichnet: Buchform (Rolle, Faltbuch, Faltblatt etc.), soweit sie vom üblichen Fukurotoji (das bedruckte Blatt mit der leeren Seite nach innen gefaltet und an den offenen Kanten in den Einband geheftet) abweichen; Anzahl der Sammlungen (hen), Kapitel (maki/kan), Bände (satsu, chō etc.); Blattzahlen je Band (bei zwei und mehr Bänden durch + getrennt, bei fehlender Zählung in () gesetzt); Angabe von Zählprüngen bzw. Doppelzählungen; Außenmaße in cm (Höhe vor Breite); Angaben zu Titeln mit Vorsätzen und Varianten; Angaben zu Vor- und Nachworten, Impressum, Zensursiegeln; bei Handschriften zusätzlich Zahl der Zeilen je Seite und, wo sinnvoll, der Zeichen je Zeile; Angaben zur Legende.

Bilder. Angegeben ist die Zahl der Illustrationen je Band, bei mehrbändigen Werken mit zwischengesetztem +, dazu Hinweis auf die Ausführung, Schwarzweiß (sumizuri) oder Farbdruck, einfache Tuschzeichnung oder Tusche und Farben.

Einband. Hinweis auf Einbandfarbe und Musterung. Titelstreifen sind nur erwähnt, wo sie farblich abweichen, ergänzt sind, ganz oder teilweise fehlen. Alle anderen Werke haben weiße Originalstreifen mit schwarzem Aufdruck.

Nb: Diese Spalte enthält Hinweise auf Gattung und Inhalt; Bemerkungen zum vorliegenden Exemplar; Ausgaben nach 'Kokusho sōmoku' (KS) und anderen Quellen; bei seltenen Werken Anzahl der Nachweise in KS; Herkunftsangaben, soweit vorhanden.

KS in der letzten Zeile leitet die Literaturangaben mit der Eintragung in 'Kokusho sōmoku' Band/Seite/Spalte ein.

Zum Schluß danke ich allen Freunden und Kollegen hier und in Japan sehr herzlich, die mir bei diesem Band geholfen haben. Vier Namen mögen stellvertretend für alle stehen: Hiroshi Kitamura (Staatsbibliothek zu Berlin), der wieder wesentlichen Anteil an diesem Band hat; Renate Stephan (Bayerische Staatsbibliothek), die sich der Sinika annahm, Kazumasa Kaneko und Yoshio Takahashi (Tenri Zentralbibliothek), die mir bei schwierigen Identifizierungen halfen.

Danken möchte ich der Staatsbibliothek zu Berlin für ihre großzügige Hilfe mit Nachschlagwerken, Auskünften, Kopien uam.

Danken möchte ich auch dem Leiter der Katalogisierung der orientalischen Handschriften in Deutschland Hartmut-Ortwin Feistel für die Annahme auch dieses Bandes ebenso wie seine stete Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt der Deutschen Forschungsgemeinschaft, die die Drucklegung ermöglichte.

München, den 11. November 1992

BIBLIOGRAPHISCHE ABKÜRZUNGEN

- AE Aobon egedaishū. 2 Bde. (Iwasaki bunko kichōbon sōkan: Kinseihen bekkān). Tōkyō 1974. Chronologisch geordnete Sammlung illustrierter Deckblätter von Bilderzählungen, überwiegend Kibyōshi.
- BA Kraft, Eva: Illustrierte Handschriften und Drucke aus Japan, 12.-19. Jahrhundert. Ausstellung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Wiesbaden 1981.
- Bartlett Bartlett, H.H. & Shohara Hide: Japanese botany during the period of woodblock printing. Los Angeles 1961.
- Beans Beans, George H.: A list of Japanese maps of the Tokugawa-Era. 4 Bde. Jenkintown 1951-1963. Hauptband und Ergänzungsbände A-C.
- BKD Bussho kaisetsu daijiten. Rev. Ausg. 14 Bde. Tōkyō 1964-1978. Annotierte Bibliographie buddhistischen Schrifttums.
- BM Hillier, Jack & Lawrence Smith: Japanese prints. 300 years of albums and books. London, British Museum 1980. Ausstellung.
- Brown Brown, Luise N.: Block printing and book illustration in Japan. London 1924. Reprint Genf 1973.
- Y-Brown Brown, Yu-ying: Byways in Japanese illustrations. in: Japanese studies. (British library occasional papers.11). London 1990.
- BSB Bayerische Staatsbibliothek: Das Buch im Orient, Handschriften und kostbare Drucke aus zwei Jahrtausenden. Red. Karl Dachs. (Ausstellungskataloge / Bayerische Staatsbibliothek.26). Wiesbaden 1982.
- BST Bayerische Staatsbibliothek: Thesaurus librorum, 425 Jahre Bayerische Staatsbibliothek. Red. Karl Dachs & E. Klemme. (Ausstellungskataloge / Bayerische Staatsbibliothek.28). Wiesbaden 1983.
- Chester Sorimachi, Shigeo: Japanese illustrated books and manuscripts of the Chester Beatty Library Dublin, Ireland. Tōkyō 1979.
- Ch'iu Ch'iu, K'ai-ming: The Chieh-tzu-yüan hua-chuan, Mustard Seed Garden painting manual. in: Archives of the Chinese Art Society of America. 5.1951, S.55-69.
- DJJ Daijinmei jiten. Verkl. Ausg. 5 Bde. Tōkyō 1962. Biographisches Lexikon.
- Dufey Dufey, Alfons: Kalligraphische japanische Werke der Bayerischen Staatsbibliothek. München 1988.
- Dufey 2 Dufey, Alfons: Recent acquisitions of Japanese rare books in the Bayerische Staatsbibliothek. in: Japanese studies. (British Library occasional papers.11). London 1990.
- E Kyōhō igo Edo shuppan shomoku. Hrsg. Higuchi Hideo & Asakura Haruhiko. (Mikan kokubun shiryō. Bekkan.1). Toyohashi 1962. Verzeich-

- nis von Büchern, die der Gilde in Edo von 1727-ca.1815 zur Druckgenehmigung vorgelegt wurden.
- EBH Fukui, Tamotsu: Edo bakufu hensanbutsu. 2 Bde. Tōkyō 1985. Bibliographie der von der Tokugawa-Verwaltung veranlaßten Bücher.
- EBK Fukui, Tamotsu: Edo bakufu kankōbutsu. Tōkyō 1985. Bibliographie der von der Tokugawa-Verwaltung publizierten Bücher
- Edgren Edgren, J.Sören: Catalogue of the Nordenskiöld collection of Japanese books in the Royal Library. (Acta Bibliothecae Regiae Stockholmiensis.33). Stockholm 1980.
- Edo Edo hon'ya shuppan kiroku. 3 Bde. Tōkyō 1980-1982. Reprint des Manuskript-Verzeichnisses der Edo-Gilde über ihr zur Genehmigung vorgelegte Bücher 1727-1815 mit Indices.
- Ejima Ejima, Ihē u. Omote Akira: Zuzetsu/ Kōetsu utaibon. An illustrated study of the 17th century Nō texts. 2 Bde. Kyōto 1970.
- Engeki Engeki hyakka daijiten. Hrsg. Waseda daigaku Engeki hakubutsukan. 6 Bde. Tōkyō 1960-1962. Enzyklopädie zum japanischen Theater.
- Forrer Forrer, Matthi, W.R. van Gulik & H.H. Kaempfer: Hokusai and his school. Ausstellungskatalog. Haarlem 1982.
- Franke Franke, Otto: Keng Tschi t'u. (Abh. des Hamburgisches Kolonialinstituts XI Reihe B Bd 8) Hamburg 1913.
---: Zur Geschichte des Keng-Tschi-T'u. in: Ostasiatische Zeitschrift 3. 1914-1915. 169ff
- Fuchs Fuchs, Walter: Zum Keng-chih-t'u der Mandju-Zeit und die japanischen Ausgaben von 1808. in: Ostasiatische Studien, Festschrift für Martin Ramming. Berlin 1959. S.67-80.
- Fujikawa Fujikawa, Yū: Der Arzt in der japanischen Kultur. Tōkyō 1911. Repr. Eßlingen 1976.
- Hasegawa Hasegawa, Tsuyoshi: Ukiyozōshi kōshō nenpyō. -Hōei ikō-. (Nihon shoshigaku taikai.42). Tōkyō 1984. Annotierte Ukiyozōshi-Bibliographie für die Zeit nach 1704.
- Hempel Hempel, Rose: Ukiyoe, die Kunst der heiteren vergänglichen Welt. Japan 17.-19. Jahrhundert. - Sammlung Scheibe -. Ausstellungskatalog. Essen 1972.
- Hillier-H Hillier, Jack: The art of Hokusai in book illustration. London 1980.
- Hillier-B Hillier, Jack: The art of the Japanese book. 2 Bde. London 1987.
- Hillier-S Hillier, Jack: The uninhibited brush, Japanese art in the Shijō style. London 1974.
- H&K Hayashi, Nozomu and Peter Kornicki: Early Japanese books in Cambridge University Library. (University of Cambridge Oriental Publications.40). Cambridge 1990.
- Hummel Hummel, Arthur W.: Eminent Chinese of the Ch'ing-period. Washington 1943. Repr. Taipei 1970.
- Ichiko Ichiko, Teiji & Osone Shōsuke: Kokubungaku fukusei honkoku shomoku sōran. 2 Bde. Tōkyō 1982-1989. Verzeichnis von Editionen und Reprints

aus dem Bereich der japanischen Literatur der Vor-Meiji-Zeit als Ergänzung zu KS (s.u.).

- Ijichi Ijichi, Tetsuo: Haikai daijiten. Tōkyō 1957. Lexikon der Haikai-Dichtung.
- IKM Isseidō koshō mokuroku. 55(1980) fff. Antiquariatskataloge
- Inoue Inoue, Takaaki: Kinsei shorin hanmoto sōran. (Nihon shoshigaku taikai.14). Tōkyō 1981. Verzeichnis der Verleger der Edo-Zeit.
- Ishida Ishida, Mosaku: Japanese Buddhist prints. English adaption Charles Terry. Tōkyō 1963.
- Ishikawa-1 Ishikawa, Ken: Teikin ōrai ni tsuite no kenkyū. Tōkyō 1950. Untersuchungen zur Teikin-ōrai Lehrschriften Literatur.
- Ishikawa-2 ---: Koōrai ni tsuite no kenkyū. Tōkyō 1949.
- Iwata Iwata, Hōju: Edozu sōmokuroku. (Nihon shoshigaku taikai.6). Tōkyō 1980. Gesamtverzeichnis der Stadtkarten von Edo.
- JRJ Jinbutsu refarensu jiten. Kinseihen. Tōkyō 1983. Biographisches Lexikon zur Erschließung von 39 älteren einschlägigen Handbüchern.
- K Kinsei Kyōto shuppan shiryō. Hrsg. Munemasa Isōo & Asakura Haruhiko. 2.Aufl. Tōkyō 1976. Auszug aus dem Verzeichnis der Verlegergilde in Kyōto.
- Kanō Kanō, Kaian: Kyōka jinmei jisho. Tōkyō 1977. Biographisches Lexikon zur Kyōka-Dichtung.
- Katei Tōkyō daigaku sōgō toshokan Katei bunko mokuroku. Bearb. Kobayashi Motoe. Tōkyō 1983. Beschreibende Bibliographie der Sondersammlung Katei-bunko in der Tōkyō University Library.
- Kawase-G Gozanban no kenkyū. Bibliographical studies of the Gozanban editions of medieval Japan. 2 Bde. Tōkyō 1970.
- Kawase-K Kawase, Kazuma: Kokatsujiban no kenkyū. Study of the early typographic editions of Japan. 3 Bde. Rev.Ausg. Tōkyō 1967.
- Kawase-S Kawase, Kazuma: Nihon shoshigaku yōgo jiten. Tōkyō 1982. Lexikon zur Terminologie der japanischen Buchkunde.
- Kawatake Kawatake, Shigetoshi: Sōgō Nihon gikyoku jiten. Tōkyō 1964. Lexikon des japanischen Schauspiels.
- KBK Endō, Motoo & Shimomura Fujio: Kokushi bunken kaisetsu. Tōkyō 1957. Bibliographie japanischer historischer Werke.
- KJJ Kōnsaisu jinmei jiten. Nihonhen. Tōkyō 1981. Biographisches Lexikon.
- KK Samura, Hachirō: Zōho/ Kokusho kaidai. 2 Bde. Tōkyō 1926. Repr. Tōkyō 1979. Beschreibende Bibliographie von Werken der Vor-Meiji-Zeit.
- KKM Kinsei katsujiban mokuroku. Hrsg. Tajihiko Ikuo & Nakano Mitsutoshi. (Nihon shoshigaku taikai.50). Tōkyō 1990. Verzeichnis von Typendruckern der Edo-Zeit.
- KKT Kokuritsu kokkai toshokan shōzō/ Kokatsujiban zuroku. 2.Dr. (1989) 1990.
- KKZ Kinsei katsujiban zuroku. Hrsg. Gotō Kenji. (Nihon shoshigaku taikai.61). Tōkyō 1990. Illustrationen zu Typendruckern der Edo-Zeit.
- KMZ Kinsei mokkatsu zuroku. Kokkai toshokan bon. (Nihon shoshigaku

- taikei.37) Hrsg. Asakura Haruhiko & Fukazawa Akio. Tōkyō 1984. Edo-Holztypendrucke, Abbildungen.
- Kreiner Kreiner, Josef: Kenperu to Yoroppa no Nihon kan (Engelbert Kämpfer und das europäische Japanbild). in: Doitsujin no mita Genroku jidai/ Kenperuten. Engelbert Kämpfer. Ausstellungskatalog Tōkyō 1990.
- KS Kokusho sōmokuroku. 9 Bde. Tōkyō 1963-1976. Bibliographie des japanischen Vor-Meiji-Schrifttums mit Besitznachweisen.
- KSM Kotenseki sōgō mokuroku. Hrsg. Kokubungaku kenkyū shiryōkan. 3 Bde. Tōkyō 1990. Nachträge zu KS.
- KSNK Kyōto shorin nakama kiroku. Hrsg. Munemasa Isoo & Asakura Haruhiko. 6 Bde. (Shoshi shomoku shirizu.5) Tōkyō 1980.
- Kunida Kunida, Yuriko: Chōgonka biwakōshō shohon no kokugogakuteki kenkyū. Shiryōhen. Tōkyō 1982. Untersuchungen zum Ch'ang-hen-ko.
- Kyōdai Kyōto daigaku Jinbun kagaku kenkyūjo Kanseki bunrui mokuroku. 2 Bde. Kyōto 1963–1965. Sinika-Katalog.
- Lane Lane, Richard: Ukiyo-e Holzschnitte (Images from the floating world - the Japanese print, deutsche Ausgabe). Zürich 1978.
- Matsudaira Matsudaira, Susumu: Moronobu Sukenobu ehon shoshi. (Nihon shoshigaku taikai. 57). Tōkyō 1988. Bibliographie der von Hishikawa Moronobu und Nishikawa Sukenobu illustrierten Bücher.
- Matsuo Matsuo, Yasuaki: Haiku jiten. Kinsei. Zōhoban. Tōkyō 1982. Lexikon der Haikai-Literatur.
- May May, Ekkehard: Das Tōkaidō meishoki von Asai Ryōi. (Veröffentlichungen des Ostasien-Instituts der Ruhr-Universität Bochum.9). Wiesbaden 1973.
- Mestler Mestler, Gordon W.: A Galaxy of old Japanese medical books. In: Medical Library Association Bulletin. 42 (1954) S.287-327, 468-500; 44 (1956) S 125-159, 327-347; 45 (1957) S.164-219.
- Miner Miner, Earl, Hiroko Odagiri & Robert E. Morrell: The Princeton companion to classical Japanese literature. Princeton 1985.
- Mitchell Mitchell, C.H.: The Illustrated books of the Nanga, Maruyama, Shijō and other related schools of Japan, - a bibliography. Los Angeles 1972.
- Mizuno Mizuno, Minoru: Santō Kyōden no kibyōshi. (Edo bungei shinkō.1). Tōkyō 1976. Die Kibyōshi des Santō Kyōden.
- Munemasa Munemasa, Isoo: Kinsei Kyōto shuppan bunka no kenkyū. Kyōto 1982. Studien zur Buchkultur in Kyōto während der Edo-Zeit
- Nagasawa Nagasawa, Kikuya: Toshogaku jiten. Tōkyō 1979. Lexikon der traditionellen japanischen und chinesischen Buchkunde.
- Nagasawa-K Nagasawa, Kōzō: Kanbun gakusha sōran. Verzeichnis japanischer Sinologen, vor allem der Edo-Zeit. Tōkyō 1980.
- Nagata Nagata, Seiji: Hokusai no kyōka ehon. Tōkyō 1988. Illustrierte Kyōka-Bücher des Hokusai.
- Nakada Nakada, Katsunosuke: Ehon no kenkyū. Tōkyō 1950. Untersuchung über die Bildbücher der Edo-Zeit.

- Nakano Nakano, Misao: Zōho/ Nihon iji dainenpyō. Kyōto 1972. Chronologie zur Medizin.
- NB Naikaku bunko Kokusho bunrui mokuroku. 3 Bde. Tōkyō 1974-1976. Japonika der Naikaku-bunko-Bibliothek.
- NB-K Kaitei/ Naikaku bunko kanseki bunrui mokuroku. Tōkyō 1971. Sinika der Naikaku-bunko-Bibliothek.
- Nakayama Nakayama, Shigeru: A history of Japanese astronomy. (Harvard-Yenching Institute monograph series.18). Cambridge Mass. 1969.
- NBJJ Nihon bukke jinmei jisho. Kyōto 1917. Namenslexikon buddhistischer Persönlichkeiten.
- Nienhauser Nienhauser, William H.jr.ed. The Indiana companion to traditional Chinese literature. Bloomington 1986.
- NKS Nihon kayō shūsei. 12 Bde. Tōkyō 1928-1929. Sammlung japanischer Lieder.
- NSN Yamazaki, Fumoto: Kaitei/ Nihon shōsetsu shomoku nenpyō. Hrsg. Shoshi kenkyūkai. (Shoshi shomoku shirīzu.6). Tōkyō 1977. Nach Gattungen chronologisch geordnetes Verzeichnis der Erzählungen der Edo-Zeit.
- O Kyōhō igo Ōsaka shuppan shoseki mokuroku. Hrsg. Ōsaka shuppangyō kumiai. Ōsaka 1936. Repr. 1964. Verzeichnis von Büchern, die der Verlegergilde Ōsaka von 1724–1873 zur Genehmigung vorgelegt wurden.
- Ogawa Ogawa, Teizō: Igaku kosho mokuroku. Tōkyō 1976. Verzeichnis älteren medizinischen Schrifttums.
- Okuno Okuno, Hikoroku: Zōtei Edo jidai no kohanpon. 1943. Rev.repr. Tōkyō 1972. Chronologisches Verzeichnis von Buchpublikationen der Kan'ei-Zeit 1624-1644.
- O'Neill O'Neill, P.G.: A Guide to Nō. Tōkyō 1953.
- Ono Ono, Tadashige: Hon no bijutsushi.-Nara ehon kara kanazōshi made-. Tōkyō 1978. Einführung in die japanische Buchkunst.
- Otsuka Otsuka, Takashi: Kyōtozu sōmokuroku. (Nihon shoshigaku taikai.18). Tōkyō 1981. Karten von Kyōto, Gesamtverzeichnis.
- Ramming Ramming, Martin: Katalog der Ausstellung alter japanischer Karten und Pläne. Maschinenskrift Berlin 1939.
- Sasaki Sasaki, Motoki: Shinshū tenseki kankōshi kō. Tōkyō, Denkyūji 1973. Beschreibung von rund 2000 Werken des Shinshū - Buddhismus.
- Sasei Sasei, Kentarō: Yōkyoku taikan. 7 Bde. Tōkyō (1954) 1957.
- Schmidt Schmidt, Steffi: Katalog der chinesischen und japanischen Holzschnitte im Museum für Ostasiatische Kunst Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin. Berlin 1971.
- Seymour Seymour, Nancy N.: An index dictionary of Chinese artists, collectors and connoisseurs. Metuchen & London 1988.
- Shibutani Shibutani, Ryōtai: Shōwa genson Tendai shoseki sōgō mokuroku. A Complete catalogue of books of the Tendai sect existing in the present Shōwa era. 3 Bde. 1940-1943. Repr. Kyōto 1978.
- SKS Karaku saikenzu. in: Shinshū Kyōto sōsho. 8. Kyōto 1968

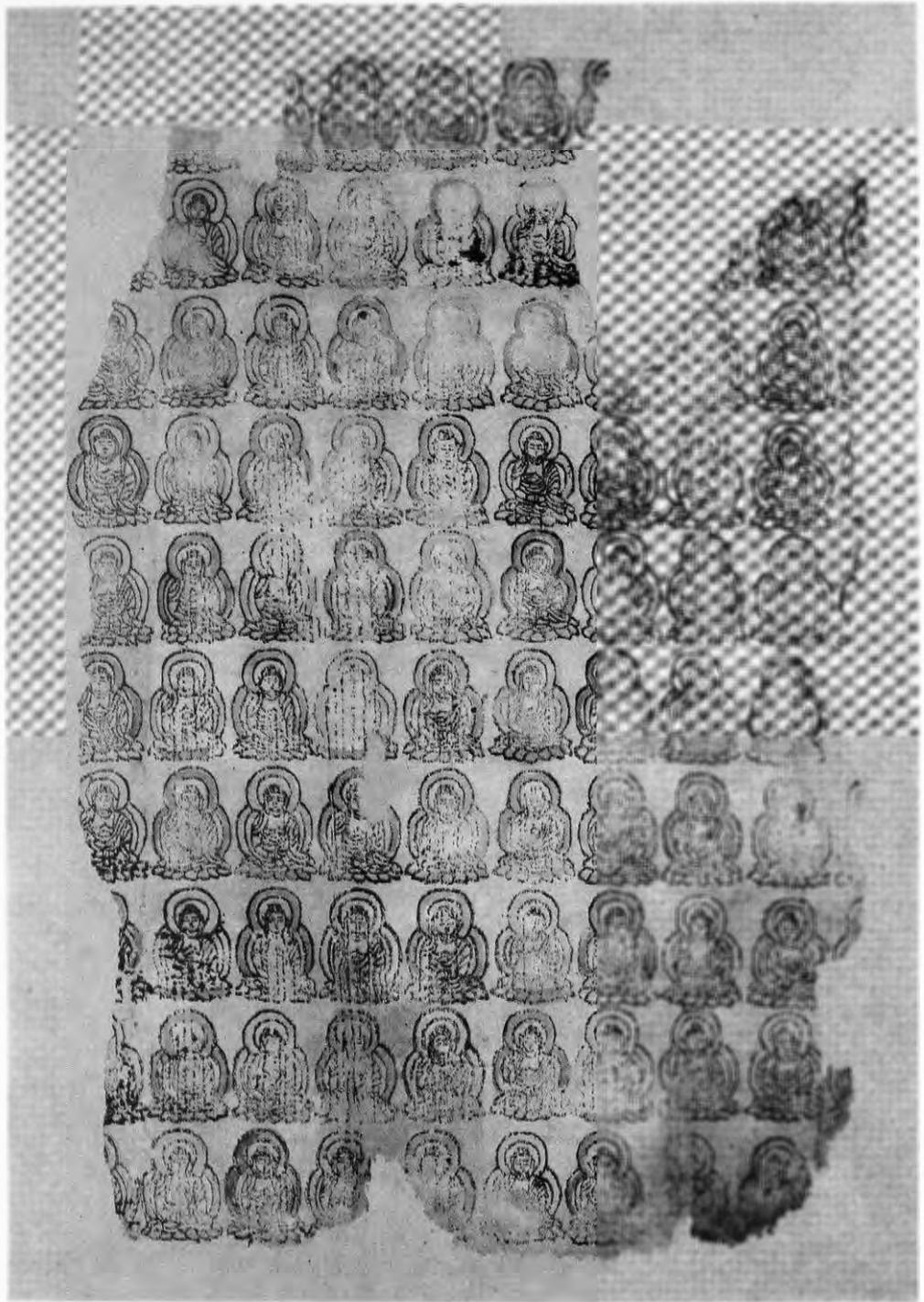
- SOAS Chibbett, David G., B.F.Hickman & S. Matsudaira: A Descriptive catalogue of pre-1868 Japanese books, manuscripts and prints in the library of the School of Oriental and African studies. (London Oriental bibliographies.4). London 1975.
- Sorimachi Sorimachi, Shigeo: Kōbunsō kohanpon mokuroku. Tōkyō 1974. Antiquariatskatalog.
- Spencer Sorimachi, Shigeo: Catalogue of Japanese illustrated books and manuscripts in the Spencer collection of the New York Public Library. Rev.ed. Tōkyō 1978.
- Suga Suga, Chikuho: Kyōka shomoku shūsei. 1936. Repr. Kyōto 1977. Chronologisches Verzeichnis von Kyōka-Sammlungen.
- Takagi Takagi, Sōgō: Haikai jinmei jiten. Tōkyō 1960. Biographisches Lexikon der Haikai-Dichter.
- Tanahashi Tanahashi, Masahiro: Kibyōshi sōran. (Nihon shoshigaku taikai.48). 3 Bde. Tōkyō 1986–1989. Annotierte Bibliographie der Kibyōshi.
- Tanba Tanba, Tsuneo: Hiroshige ichidai. Tōkyō 1963. Bio-Bibliographie zu Andō Hiroshige.
- Tani Tani, Minezō: Asobi no dezain. Tōkyō 1987. Kyōdens humoristische Designs.
- Tenri-gyarañ Nihon no kokatsujibon. Tenri gyarañ.46. Tōkyō 1977. Tenri-Ausstellung: Alttypendrucke aus eigenem Besitz.
- TKBM Tōhoku daigaku shozō wakansho koten bunrui mokuroku. Washo. 4 Bde. Sendai 1976-1982. Vor-Meiji-Literatur in der Tōhoku-Universitätsbibliothek.
- TKBM-K ---: Kanseki. 3 Bde. Sendai 1974-1980. Chinesische Bestände.
- TKSSJS T'ai-wan kung-ts'ang Shan-pen shu-mu jen-ming so-yin. Taipei 1971. Rara-Bestände in öffentlichem Besitz.
- Toda Toda, Kenji: Descriptive catalogue of Japanese and Chinese illustrated books in the Ryerson Library of the Art Institute of Chicago. Chicago 1931.
- Tōdai Tōkyō daigaku Tōyō bunka kenkyūjo Kanseki bunrui mokuroku. 2 Bde. Tōkyō 1973-1975. Verzeichnis der Sinika des Fernost-Instituts der Tokyo-Universität.
- T-RHM Renga haikaisho mokuroku. Hrsg. Tōkyō daigaku sōgō toshokan. Tōkyō 1982. Verzeichnis von Renga- und Haikai-Literatur im Besitz der Tokyo University Library.
- TSD Taishō shinshū Daizōkyō. The Tripitaka in Chinese. Hrsg. Takakusu Junjirō u.a. Tōkyō 1924-1934.
- Urushiyama Urushiyama, Matashirō: Ehon nenpyō. 6 Bde. (Nihon shoshigaku taikai. 34). Tōkyō 1983-1987. Chronologisches Verzeichnis von ca. 8000 Bildbüchern der Edo-Zeit mit Register. Manuskript -Faksimile.
- Urushiyama-K Urushiyama, Matashirō: Kinsei no eiribon. (Nihon shoshigaku taikai.33). Tōkyō 1983.
- W-RHM Wataya bunko/ Renga haikaisho mokuroku. Catalogue of the Wataya

- Library, the collection of Renga and Haikai in the Tenri Central library. (Tenri Central Library series.17). Tenri 1954.
- Wylie Wylie, A: Notes on Chinese literature. Shanghai 1967. Repr. Taipei 1972.
- Yajima Yajima, Genryō: Tokugawa jidai shuppansha shuppanbutsu shūran. 2 Bde. Sendai 1976. Verzeichnis von Verlegern der Edo-Zeit mit ihren Publikationen.
- Yokoyama Yomihon no sekai. Hrsg. Yokoyama Kuniji. Kyōto 1985. Die Welt der Yomihon-Literatur.
- Yoshida Yoshida, Teruji: Ukiyoe jiten. 3 Bde. Teihon. Tōkyō 1974. Lexikon der Ukiyoe-Malerei.
- YSJ Yōgakushi jiten. Dictionary of the history of 'Western learning'. Hrsg. Nichiran gakkai. Tōkyō 1984.
- ZJ Jinbo, Nyoten u.a.: Zengaku jiten. Hrsg. Shōbō genzō chūkai zensho kankōkai. Tōkyō 1958. Zen-Lexikon.
- ZM Shinsan/ Zenseki mokuroku. Hrsg. Komazawa daigaku toshokan. Tōkyō 1962. Lexikon des Zen-Schrifttums.
- Zumwinkle Hatsutarō: Kaigai ibun. Übers.: Richard Zumwinkle. (Baja California travels series.20). Los Angeles 1970.
- *1 Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 im Besitz der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin beschrieben von Eva Kraft. (Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland.XXVII,1). Wiesbaden 1982.
- *2 ... in München ... (Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland.XXVII,2). Stuttgart 1986.
- *3 ... in Bonn, Bremen, Hamburg, Köln ... (Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland.XXVII,3). Stuttgart 1988.
- *4 ... in Bochum ... (Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland XXVII,4) Stuttgart 1990.

ABBILDUNGEN

ABBILDUNGEN / ÜBERSICHT
(Foto und Copyright Bayerische Staatsbibliothek)

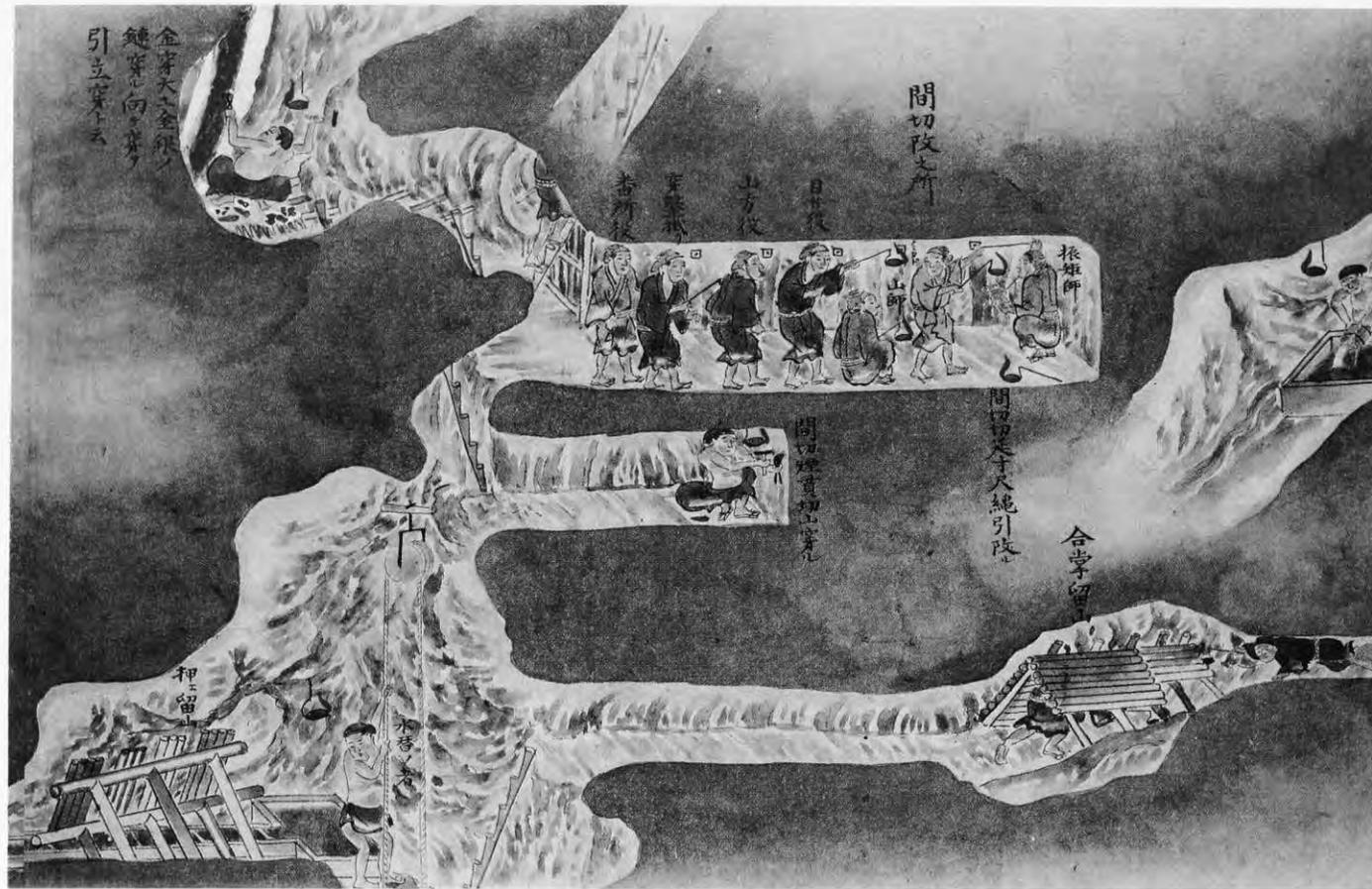
A	Farbtafeln	Kat.Nr.	Sign.
I	Inbutsu	169	2° L.jap. C 2
II	Chōgonka zushō	42	4° L.jap. I 48
III	Sashū kingin saisei zenzu	439	Cod. jap. 31
IV	Roshiakoku hyōkaku kibun	692	Cod. jap. 32
V	Ehon nezamegusa	72	L.jap. K 296
VI	Ōson gafu	386	L.jap. K 283
VII	Koshū gafu	285	L.jap. K 253
VIII	En'ō gafu	80	4° L.jap. K 268
B	Abbildungen		
1	Daihannya haramittakyō	52	Cod. jap. 20
2	Daihō kōbutsu kegonkyō	53	Cod. jap. 30
3	Ominaeshi	374	Cod. jap. 25
4	Hyōdai Jō Jogen hochū mōgyū	156	4° L.jap. D 73
5	Kunshin zuzō	297	4° L.jap. D 127
6	Zenkanjo	639	4° L.jap. C 121
7	[Honchō kokon meizukushi]	144	4° L.jap. K 298
8	Kan'ei gogyōkō no shidai	215	4° L.jap. D 110
9	Futsuwaku shūchūsaku	654	4° L.jap. C 149
10	Shakumon jikyōroku	454	4° L.jap. C 62
11	Yashima	629	L.jap. I 463
12	Koatsumori	657	4° L.jap. I 474
13	Hana no ochiai	658	L.jap. I 476
14	Karaku saikenzu	227	4° L.jap. D 92
15	Kachō gafu	193	4° L.jap. K 271
16	Taigadō gahō	550	4° L.jap. K 250
17	Isanatori ekotoba	174	4° L.jap. E 67
18	Haru kondai kushū	659	L.jap. I 486



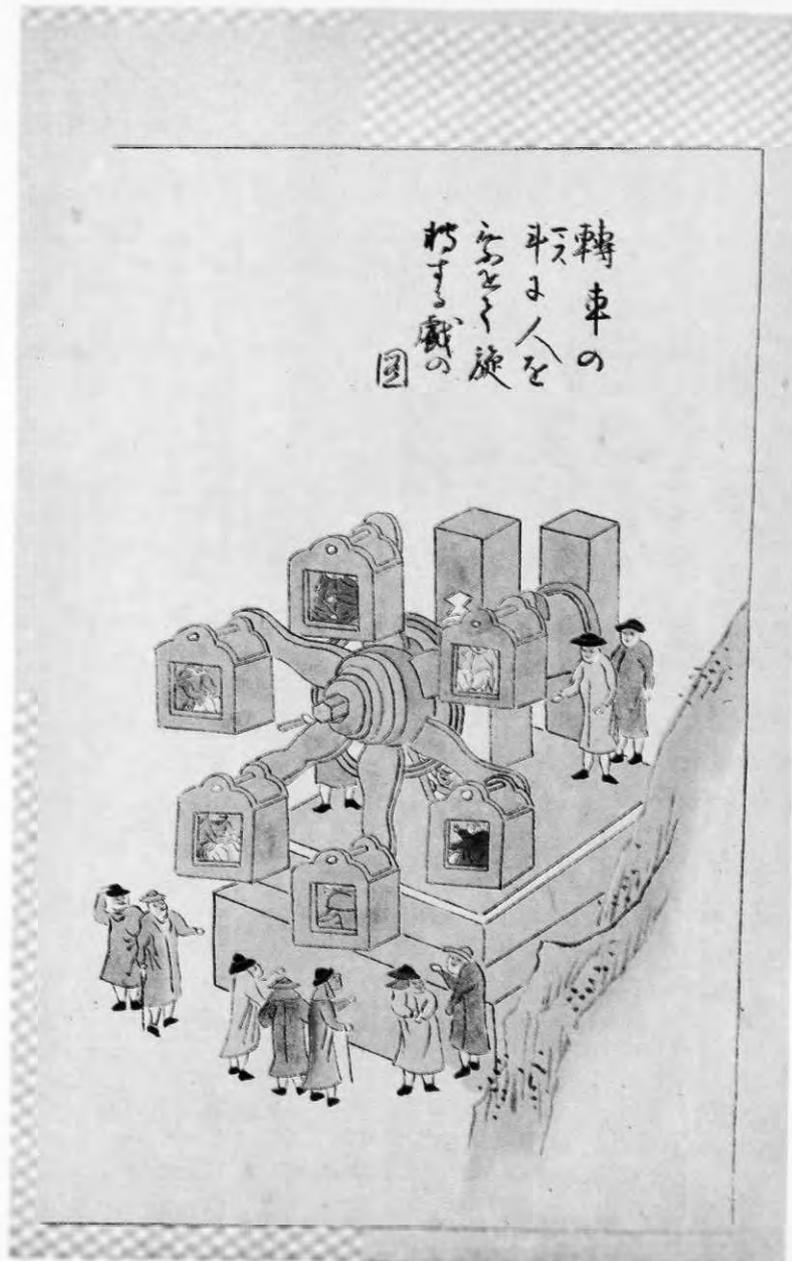
Tafel I. Verz. Nr.169. Inbutsu



Tafel II. Verz. Nr.42. Chōgonka zushō, Kapitel 2, Blatt 5v/6r



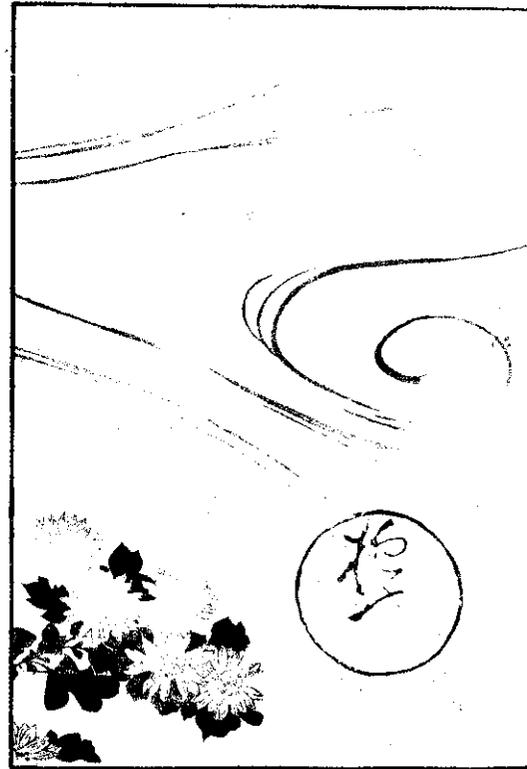
Tafel III. Verz. Nr.439. Sashū kingin saisei zenzu, Ausschnitt



Tafel IV. Verz. Nr.692. Roshiaokoku hyōkaku kibun, Kapitel 5, Blatt 10v



Tafel V. Verz. Nr.72. Ehon nezamegusa, Band 3, Blatt 1r



Tafel VI. Verz. Nr.386. Oson gafu, Blatt 27v/28r



Tafel VII. Verz. Nr.285. Koshū gafu, Blatt 25v/26r



Tafel VIII. Verz.Nr.80. En'ō gafu, Band 1, Blatt 6v/7r

循精進波羅蜜多復在是言法善男子應循
 精進波羅蜜多不應觀內空若淨若不淨不
 應觀外空內外空空大空勝義空有為空
 無為空畢竟空無際空散空無變異空本性
 空自相空共相空一切法空不可得空无性
 空自性空無性自性空若淨若不淨何以故
 內空內空自性空外空內外空空大空勝
 義空有為空無為空畢竟空無際空散空无
 變異空本性空自相空共相空一切法空不
 可得空无性空自性空无性自性空外空乃
 至无性自性空自性空是內空自性即非自
 性是外空乃至无性自性空自性亦非自性
 若非自性即是精進波羅蜜多於此精進波
 羅蜜多內空不可得彼淨不淨亦不可得外
 空乃至无性自性空皆不可得彼淨不淨亦
 不可得所以者何此中尚无內空等可得何
 況有彼淨與不淨汝若能循如是精進是循
 精進波羅蜜多憍尸迦是善男子善女人等
 住此等說是為宣說真正精進波羅蜜多

大般若波羅蜜多經卷第百三十三

Abb. 1. Verz. Nr.52. Daihannya haramittakyō, Textende

方廣 摩訶般若波羅蜜經
 小時善財一心觀察海幢比丘念彼三昧法
 惟不可思議菩薩境界思惟无量无作
 現在莊嚴普門法門觀察法界莊嚴智慧依
 佛智任出菩薩力逮慧願力增廣菩薩諸
 行如是正意觀察一日一夜乃至七日七夜
 半月一月乃至六月六日過此已後海幢比
 丘從三昧起小時善財深未曾有合掌自言
 甚奇大聖如此三昧深為甚深如此三昧深
 為廣大如此三昧境界无量如此三昧不可
 思議神力自在如此三昧不可稱量如此三
 昧慧光明淨如此三昧阿僧祇莊嚴以為莊
 嚴如此三昧境界不可壞如此三昧无有退
 轉如此三昧普照十方一切世界如此三昧
 具有无量義趣方便大聖其有菩薩入此三
 昧能為一切除滅眾苦永絕地獄餓鬼畜生
 一切楚毒速離諸難今大人起慈得齊靜今
 眾生歡喜常樂甚深禪定境界狀離有為起
 出三界發菩提心長養智慧功德日緣長養
 林廣无上大悲生大願力照菩薩道智慧莊

Abb. 2. Verz. Nr.53. Daihō kōbutsu kegonkyō, Textanfang

兼賢
 云の巻は
 ねんや
 ねんや

寛永十四年七月六日

右一巻者
 真跡也
 奥古者也

三月上旬

二十六年

石

石
 紀實之

Abb. 3. Verz. Nr.374. Ominaeshi, Ausschnitt (Mitte)

新刊徐狀元補註蒙求卷中本
 史丹青蒲 張湛白馬
 前漢史丹字君仲魯國人元帝即位為
 侍中時定陶共王有材藝子母俱愛幸
 而太子頗有酒色之失母王皇后無寵
 上寢疾皇后太子皆憂丹以親密臣得
 侍疾候上間獨寢時直入卧内伏青蒲
 上涕泣言曰皇太子以適長立十餘年
 名號繫於百姓天下莫不歸心臣子見

Abb. 4. Verz. Nr.156. Hyōdai Jō Jogen hochū mōgyū, Band 2, Textblatt 1r

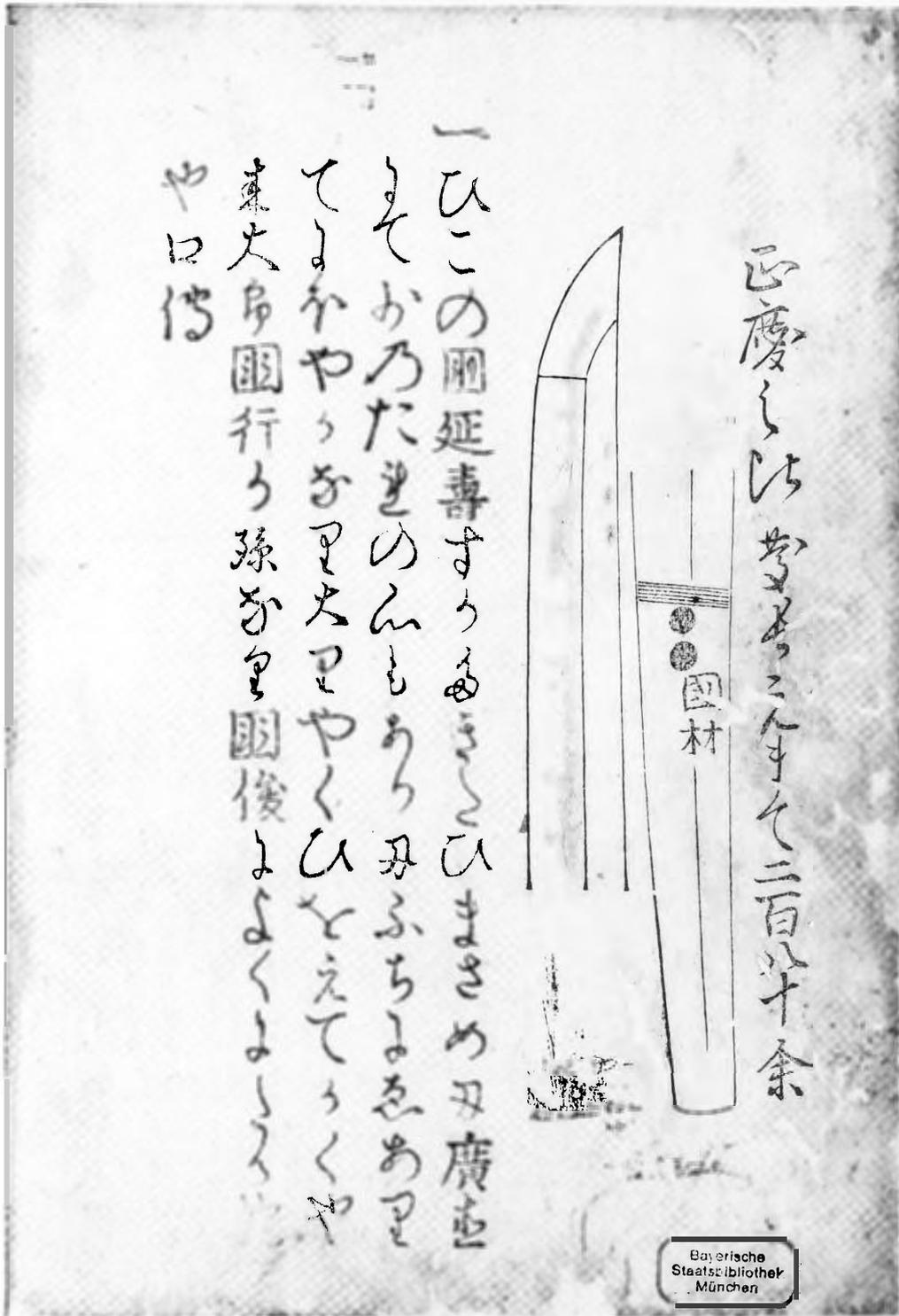


Abb. 7. Verz. Nr.144. [Honchō kokon meizukushi], Textende



Abb. 8. Verz. Nr.215. Kan'ei gogyoko no shidai, Band 1, Blatt 11

中台道運卷(一)
言木石有性
有非生而生
世入尚云定性
草本无石
小宗隨緣不變之說
之大木品共
法華等教直
初
有性
權教
來者
二乘
後便
性
於
對
雖真如理
誠教
而生
言木
有非
世入
草本
小宗
之
法華
初
有性
權教
來者
二乘
後便
性
於
對

Abb. 9. Verz. Nr.654. Futsuwaku shūchūsaku, Kap 2, Blatt 5v/6r

釋教貞觀二十三年出家住勝光寺寺既密邇墮閉
兄弟親姻往來頗劇贊數以寺莫救之無幾得嘔血
之疾發便僅死氣息綿綿哀叫酸楚見者莫不股慄
少間蘇而血止自說云輒欲吐血前觀赤衣使者將
贊往黑林中扇大風吹贊肢節使令分散俄頃復引
贊向一明處臺觀閑敞上有人儀容可畏厲聲謂贊
曰何乃以寺家莫飼親等耶言已而失如此經月以
爲常候顯慶五年六月二十四卒於寺春秋二十一
釋門自鏡錄卷下

右此版者以舊印本模寫之竟

Bayerische
Staatsbibliothek
München

夫れも毎日をせ徳年よかきて
 賊よあやしくそかひりて
 此れをさく故しなきわらひ終よ
 らをぬかりて本乃なきらり
 うらあひハ 景時^上並信申
 借りのあさるあやをけりあま
 景時^上りてそをまてしと
 だれに千金をのへたるゆりるわ
 とも命よはかり終あへきかた
 後をありしきりて判官を
 きりてあやせよらわらひし
 義経^名海平よら前を
 かくてけりくるあれをほ名
 さいまふあつりてけりれい此

Abb. 11. Verz. Nr.629. Yashima, Blatt 12v/13r



Abb. 12. Verz. Nr.657. Koatsumori, Blatt 11v/12r

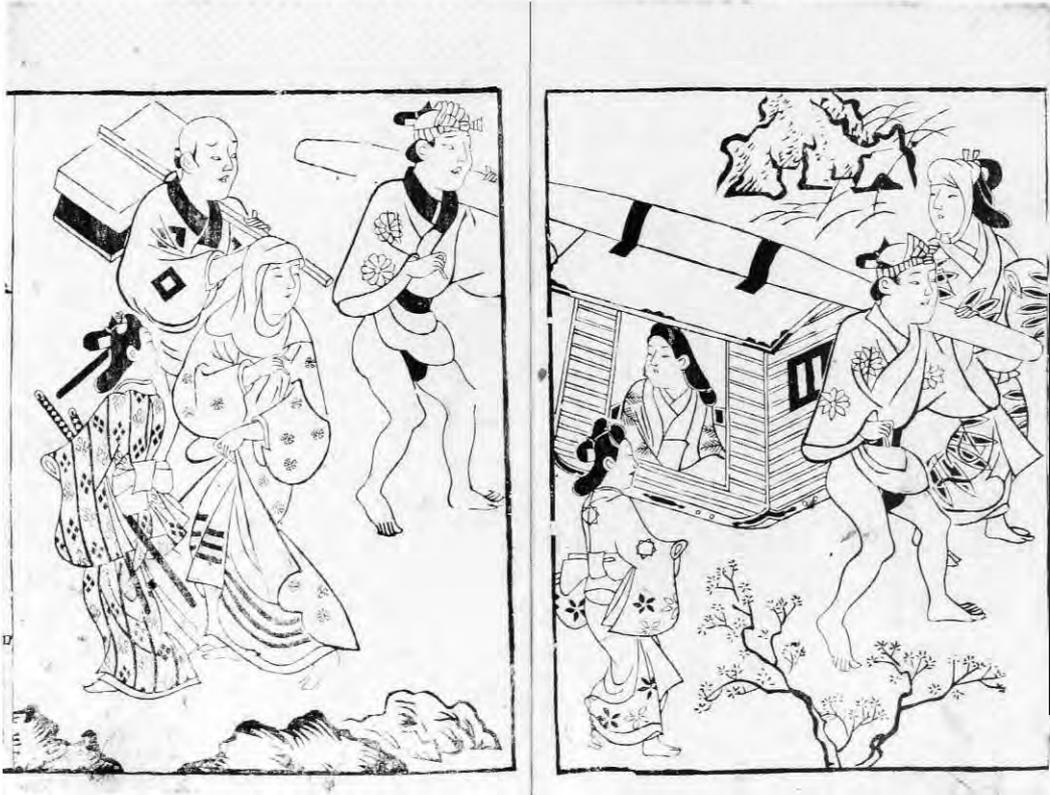


Abb. 13. Verz. Nr.658. Hana no ochiai, Band 2, Blatt 3v/4r



Abb. 14. Verz. Nr.227. Karaku saikenzu, Band 6, Blatt 9v/10r



Abb. 15. Verz. Nr.193. Kachō gafu, Band 3, Blatt 8v/9r



Abb. 16. Verz. Nr.550. Taigadō gahō, Band 1, Blatt 7v/8r

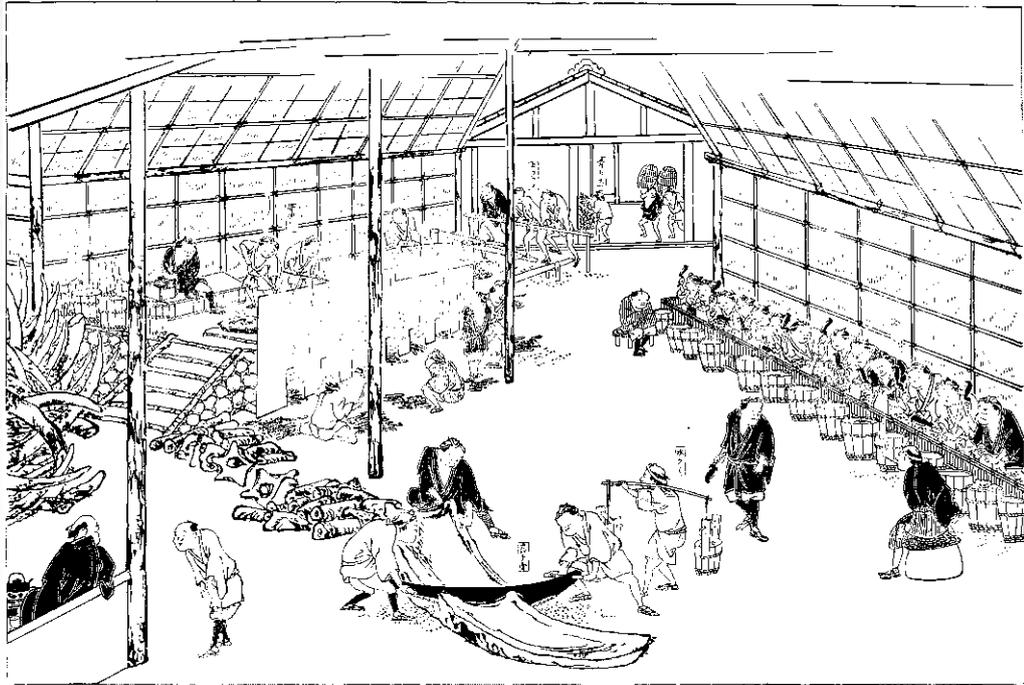


Abb. 17. Verz. Nr.174. Isanatori ekotoba, Ausschnitt



Abb. 18 Verz. Nr. 659. Haru kondai kushū, Blatt 11v/12r

BESCHREIBUNGEN

- 1 **AKAISHŪ (ASUKAI MASACHIKA KYŌ KASHŪ)** 4° L.jap. I 65
 亞槐集、外：飛鳥井雅親卿歌集、卷六：飛貝～

Verfasser: Asukai Masachika (Fujiwara no ason Masachika, Eiga)

Verleger: Edo, Watanabe Zen'emon (1)

Druck: Kanbun 11 [1671]

Beschreibung: 10 Kap 5 Bde; 18+27+25+19+29+17+17+16+25+26 Blatt; 26,2 x 17,2 cm;
 Texttitel; handschriftlicher Außentitel 'Asukai Masachika kyō kashū'

Einband: erneuert, blaßbraun ohne Titelstreifen

Nb: Waka-Privatsammlung des Dainagon Asukai Masachika <1417-1499>. Selten, leichte Wurm- und Wasserschäden. KS verzeichnet Ausgaben von Kanbun 11 [1671] und Genroku 10 [1697] mit vier bzw. zwei Nachweisen, KSM je einen weiteren.

KS 1/ 15/4 (Waka); KSM 1/4/4; KK 18; Ichiko 1,12; vgl. TKBM 1274b; NB 346

- 2 **AKAN SANZAI ZUE (SANZAI ZUE)** 4° L.jap. I 60
 無飽三才圖會、序：三才圖會

Verfasser: Akatsuki no Kanenari u. Genka Jōshi

Illustrator: Akatsuki no Kanenari

Verleger: -; Plattenbesitz: Ōsaka, Honchōan

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Slg 6 Kap 6 Bde; 4,12+(1),14+14+16+15+16 Blatt; 25,1 x 17,8 bzw. 25,5 x 17,2 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Slg 1 Bunsei 4 [1821] 'Sanzai zue'; Slg 2 Vor- und Nachwort nicht datiert

Bilder: zahlreiche Sumizuri, meist Miniaturen

Einband: Slg 1 schwarz/weiß kariert, weiß beschriftete schwarze Titelstreifen; Slg 2 orange mit Resten von Titelstreifen

Nb: Witzige Erzählung über 'share' in Vollendung. Anzeigen als Platzfüller. Am Ende werden drei Folgesammlungen angekündigt, die in KS nicht erscheinen. Verzeichnet sind zehn Nachweise der vorliegenden, auf Kaei 3 [1850] datierten Sammlungen. NSN nennt nur den ersten Verfasser für beide Sammlungen.

KS 1/ 22/1 (Kokkeibon, Sharebon); NSN 161; TKBM 1605b; Edgren 240; H&K 766

- 3 **AKINDO SUGIWAI KAGAMI (- EIRI; SUGIWAI KAGAMI)** L.jap. E 507
 商人生業鑑、外副：繪入、柱：生業鑑

Verfasser: Iwagaki Mitsusada

Illustrator: Morioka Mitsunobu

Verleger: Kyōto, Hishiya Magobē (Maekawa Rokuzaemon)(4)

Druck: Meiwa 9 [1772]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (1),23+16+17+15+16 Blatt; 22,9 x 15,8 cm; Text- und Außentitel, letzterer mit Zusatz 'eiri'; Rand 'Sugiwai kagami'; Vor- und Eigennachwort Hōreki 7 [1757]

Bilder: 2+2+2+2+2 Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Wie Kaufleute zu Wohlstand kommen. Zweite Ausgabe. Leichte Wurmshäden im vierten Band. KS verzeichnet die Erstausgabe für Hōreki 7 [1757], und nach der vorliegenden zweiten weitere von Bunsei 1 [1818] und Kōka 3 [1846].

KS 1/29/2 (Shōgyō); Urushiyama 2,168; 2 Ichiko 1,14

4 AKINDO YAWA (SHINPEN -; AKINDO YAWASO)

L.jap. E 503

商人夜話、外角：新編、序：商人夜話草

Verfasser: Kamikawa Yō u. Tejima Toan

Verleger: Ōsaka, Shioya Uhē (Kyōto, Fushimiya Hanzaburō)(3); Plattenbesitz: Ono-shi

Druck: Bunsei 6 [1823] kyūhan

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (24)+21+(15) Blatt (Bd 1 gezählt 25, aber Zählprung 1/2, Bd 3 gezählt 22, aber Zählprung 3/10); 22,4 x 15,3 cm; Text-, Rand- und Außentitel, letzterer mit Vorsatz 'Shinpen'; Titel im Vorwort des Verlegers Ryūshiken von Kyōhō 12 [1727] 'Akindo yawasō'

Bilder: 3+3+2 Sumizuri

Einband: hellbraun

Nb: Shingaku-Ethik für Kaufleute. KS gibt Ausgaben von Kyōhō 12 [1727] und Bunsei 6 [1823].

KS 1/29/3 (Shōgyō); KSM 1/7/1; Urushiyama 3,246; TKBM 1117

5 AKŌ GISHIDEN ISSEKIWA (AKO ISSEKIWA)

4° L.jap. D 80,1-10

赤穂義士傳一夕話、柱：赤穂一夕話

Verfasser: Yamazaki Yoshishige

Illustrator: Utagawa Sadahide (Hashimoto Gyokuransai)

Holzschneider: Sawa-shi

Verleger: Edo, Hōshūdō, Yamatoya Kihē (Ōsaka, Kawachiya Mohē)(13)

Druck: Kaei 7 [1854]

Beschreibung: 2 Slgn 10 Kap 10 Bde; 11,32+37+31+32+35;2,5,28+25+28 +41 +28,1 Blatt; 25,3 x 17,2 cm; Text- und Außentitel, Verkaufshülle; Vorworte Slg 1 Kaei 6 [1853], Slg 2 Kaei 7 [1854]

Bilder: 6+4+4+3+4; 5+4+4+5+6 Sumizuri

Einband: orange mit Prägeornament, gelbe Titelstreifen

Nb: Abendliche Plaudereien über die 47 Getreuen von Akō, Notizen zu dem bekannten Blutrachedrama und seinen Akteuren. Die beiden Sammlungen sind außen getrennt,

innen durchgehend gezählt. KS gibt zehn Nachweise dieser einen Ausgabe. Das vorliegende Exemplar dürfte wie der folgende Titel erst Ansei 2 [1855] erschienen sein, da beide unter einer gemeinsamen Verkaufshülle vertrieben wurden.

KS 1/33/4 (Denki); *3:1; Urushiyama 4,115f; TKBM 748a; H&K 1287

**6 AKŌ GISHI ZUIHITSU (SEKIJŌ OCHIBOSHŪ; 4° L.jap. D 80,11-14
GISHIDEN ISSEKIWA SHŪI -)**

赤穂義士隨筆、見：赤城落穂集、見角：義士傳一夕話拾遺

Verfasser: Yamazaki Yoshishige

Illustrator: Utagawa Sadahide (Hashimoto Gyokuransai)

Verleger: Edo, Hōshūdō Yamatoya Kihē (Ōsaka, Kawachiya Mohē)(13)

Druck: o.J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; (2),28+(1),28+(1),27+(1),23,(1) Blatt; 25,3 x 17,2 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Außentitel und Mikaeshi 'Sekijō ochiboshū', letzteres mit Vorsatz 'Gishiden issekiwa shūi'; Vorwort Onuma Chinzan Kaei 7 [1854]; Nachwort Ansei 2 [1855]

Bilder: 1+1+30+6 und Skizzen in Sumizuri

Einband: orange mit Prägeornament

Nb: Zuihitsu, Gedanken und Notizen zu 'Akō gishiden issekiwa', mit dem es Ansei 2 [1855] auch unter der gleichen Verkaufshülle ausgeliefert wurde. KS gibt unsere Nachwortdatierung.

KS 1/33/3 [Zuihitsu]; Urushiyama 4,123; TKBM 747; Edgren 460; Ichiko 1,14; H&K 1288

7 ATAMI ONSEN ZUI (ATAMI) L.jap. D 585

熱海温泉圖彙、柱：あたま

Verfasser: Santō Kyōzan (Santōan, Kyō sanjin Hyakuju, Kyōsen)

Illustrator: Iwase Kyōsui (Santō Kyōsui), Ikeda Eisen (Keisai Eisen) u. Utagawa Kuniyasu

Verleger: Edo, Kinkōdō Yamaguchiya Tōbē (1)

Holzschneider: Rakuyōsha Aikawa (bzw. Sōsen)

Druck: Tenpō 3 [1832]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 26 Blatt; 22,8 x 15,8 cm; Texttitel, Mikaeshi und zugeschriebener Außentitel; Rand 'Atami'; Eigenvorwort Bunsei 13 [1830]

Bilder: 15 Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Beschreibung des Kurgebietes von Atami und seiner heißen Quellen. Außen zugeschrieben ist als Verfasser Santō Kyōden, der ältere Bruder des Kyōzan. Die Maler Eisen und Kuniyasu sind mit je einem Bild vertreten, alle anderen Illustrationen stammen von Kyōsui 'im Alter von 15 Zähljahren'. Minimale Wurmschäden. Nur diese Ausgabe ist in KS verzeichnet.

KS 1/70/2 (Chishi); Urushiyama 3,335; TKBM 941a; Ichiko 2,13; H&K 1525

8 AZUMA KAGAMI (SHINKAN AZUMA KAGAMI)

4° L.jap. D 79

吾妻鑑、内：新刊吾妻鑑、外：東鑑

Anonym

Verleger: -

Druck: Kanbun 8 [1668]

Beschreibung: 51 Kap 51 Bde (= Kap 1-44, 46-52); 16-87 Blatt je Kap; 28,7 x 20 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis 'Shinkan Azuma kagami'; Rand- und Außentitel 'Azuma kagami' in der jüngeren Schreibung mit 'higashi'; Hiraganamajiri; Nachwort Hayashi Razan (Hayashi Dōshun) Kan'ei 1 [1624]

Einband: hellblau

Nb: Chronik des Kamakura-Bakufu für die Zeit von 1180 bis 1266 aus der Sicht der Hōjō-Anhänger. Ausgabe in Kanji und Hiragana nach der Kanbun-Ausgabe von Kan'ei 1 [1624]. Kapitel 45 ist nicht überliefert. Sehr guter Druck. Minimale Wurmschäden. KS verzeichnet nach Alttypenausgaben von Keichō 10 [1605] und Kan'ei 1 [1624] Blockdrucke von Kan'ei 3 [1626], Kanbun 1 [1661] und die vorliegende Kudashibun-Ausgabe.

KS 1/ 60/1 [Tsūshi]; KK 31; KBK 7; NB 1,404f; vgl.*1:12; TKBM 729; Ichiko 1,17; H&K 1173ff

9 BAIEN NIKKI

4° L.jap. I 55

梅園日記

Verfasser: Kita Seiro (Baïen, Shingen)

Verleger: Impressum Edo, Mankyūdō Hanabusa Daisuke (Edo, Hokurindō Nishimiya Yahē)(2); Liste Edo, Hanabusa Daisuke (Kyōto, Izumoji Bunjirō)(8)

Druck: Kōka 2 [1845]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 3,2,(1),41+(1),41+(1),42+(1),45+19,43,(1) Blatt; 25,7 x 18 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Asakawa Kaname Kōka 1 [1844], Nishijima Rankei Tenpō 15 [1844]

Bilder: 0+1+0+4+2 Sumizuri

Einband: rostbraun

Nb: Gedanken und Notizen des Kaufmannes, Kyōkameisters und Sinologen zu den verschiedensten Themen. Nur diese Ausgabe ist bekannt.

KS 6/522/1 (Zuihitsu); KK 1596; TKBM 227; Ichiko 1,383

10 BAISŌ SADAN (BAISŌ CHIKEN)

L.jap. M 34

徽瘡茶談、卷二：徽瘡治驗

Verfasser: Funakoshi Kinkai (Kinkai)

Verleger: Osaka, (?)Miyaji Kensuke (Edo, Suharaya Mohe)(8); Plattenbesitz: Rokutei

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (2),45,(45),3 Blatt (Kap 2 gezählt 47, beginnt aber Blatt 3); 22,2 x 15,5 cm; Texttitel, Mikaeshi und Vorwort von Tenpō 14 [1843]; Kap 2 'Baisō chiken'
Einband: mittelblau mit geometrischem Prägeornament ohne Titelstreifen
Nb: Über Geschlechtskrankheiten und ihre Behandlung. Am Schluß drei Blatt annotierte Verlagsanzeigen. KS verzeichnet nur diese Ausgabe. Der Osaka-Verleger ist bei Inoue nicht verzeichnet.
 KS 6/562/4 (Igaku); TKBM 2274a

11 BAISŌ SHINSHO (DOCTRINA DE MORBIS VENERIS) 4° L.jap. M 20
 徽瘡新書

Verfasser: Plenck, Joseph Jakob Edler von
Übersetzer: Sugita Ryūkei (Tenshinrō)
Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohē (Kyōto, Katsumura Jiemon)(3); Plattenbesitz beim *Verfasser*
Druck: Bunsei 4 [1821]
Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (3),2,2,3,8,9+31+36+27+17,2 Blatt; 26 x 17,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Katsuragawa Kuniyasu Bunsei 4 [1821], Baba Sajūrō Bunsei 3 [1820], Übersetzer Bunsei 2 [1819], Verfasser 1787; Nachwort Udagawa Yōan Bunsei 3 [1820]
Einband: gelb mit Ranken und Medaillons als Glanzornament
Nb: Japanische Wiedergabe der 'Doctrina de morbis veneris', Wien 1799. Niederländische Ausgaben 'Verhandeling over de venusziekten' erschienen Rotterdam 1781 bzw. 1792, die deutsche 'Lehre der venerischen Krankheiten' Wien 1787. Nach der Vorwortdatierung lag eine Ausgabe von 1787 zugrunde, vermutlich die zweite niederländische, die ich nicht nachweisen konnte. Eindrucksvoll sind die Namen der Freunde die Vor- und Nachworte beisteuerten. KS verzeichnet acht Nachweise dieser einen japanischen Ausgabe.
 KS 6/563/1; KSM 2/247/1 (Igaku); YSJ 561; TKBM 2274a; Mestler 3,132

12 BANKOKU ICHIRAN ZUSETSU (BANKOKU ZUSETSU) 4° L.jap. D 135
 萬國一覽圖說、序：萬國圖說

Verfasser: Koyano Yoshiharu
Illustrator: Miyamoto Kunzan (Kei)
Holzschneider: Fujimura Sōsuke
Verleger: Bitchū Kurashiki, Kōzanrō shachū (zōhan) (1)
Druck: Bunka 7 [1810]
Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,2,27+3,34,3 Blatt; 25,7 x 17,8 cm; Text- und Außentitel; hellbraunes Mikaeshi mit Zeichnung; Vorwort Shinozaki Santō 'Bankoku zusetu' Bunka 7 [1810]
Bilder: 7+8 Sumizuri, 2 Karten mit Blaumarkierungen

Einband: blaßblau

Nb: Illustrierte Notizen über alle fremden Länder. Guter Druck, minimale Wurmshäden.
KS verzeichnet sieben Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 6/ 694/4 (Gaikoku chishi); Toda 440; Mitchell 220; Urushiyama 3,85; vgl. Brown 215;
TKBM 1005a; IKM Okt.1988 Nr.54

13 BANKOKU TOKAI NENDAIKI (KAISEI -)

L.jap. D 570

萬國渡海年代記、見：改正

Verfasser: Karitsu Gaishi

Verleger: o.O. Goshudō (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,26 Blatt; 15,2 x 7,8 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi mit
Vorsatz 'Kaisei'; Eigenvorwort o.J.

Bilder: 2 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Chronologie zur Geschichte der Begegnungen mit Ausländern bis Kaei 6 [1853],
sowohl durch ankommende ausländische Schiffe wie durch die Berichte schiffbrüchi-
ger Japaner. KS gibt neben undatierten Nachweisen einen Nachdruck von 1942.
TKBM datiert Kaei 7 [1854].

KS 6/696/1 (Gaiji); TKBM 678a

14 BANSEI [EDO] MACHIKAGAMI

L.jap. D 565

萬世（江戸）町鑑

Anonym

Verleger: Edo, Yoshida Uhaku (1)

Druck: Kyōhō 14 [1729]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (56) Blatt (gezählt 66, aber Zählprung 20/30); 11 x 16,5 cm;
Titel im Schlußwort und zugeschriebener Außentitel, beide ohne 'Edo'

Bilder: Wappenzeichnungen in Sumizuri

Einband: dunkelblau, rot zugeschriebener Außentitel

Nb: Die Stadtverwaltung von Edo unter Ooka Echizen no kami Tadasuke <1717-1736> mit
Wachen, Wachstationen, Stadtältesten, Nanushi etc. KS verzeichnet unter 'Edo
machikagami' zahlreiche Ausgaben, nicht aber diese. E zeigt unseren Titel.

KS 1/478/1 (Chishi. Meikan); E 10; vgl. TKBM 944

15 BARYŌ CHŌHŌKI (CHŌHŌKI)

L.jap. M 38

馬療調法記、柱：調法記、末：馬療重寶記

Verfasser: [Kitayama Juan]

Verleger: Kyōto, Chōjiya Kurōemon (1)

Druck: Meiwa 9 [1772]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,5,81 Blatt; 10,7 x 15,5 cm; Text- und Außentitel; Vorwort
Hōreki 12 [1762]

Bilder: 14 Skizzen in Sumizuri

Einband: erneuert, gelbbraun, ergänzte Titelstreifen

Nb: Tiermedizin: Behandlung von Pferden. KS verzeichnet einen Nachweis dieser einen
Ausgabe.

KS 6/681/3 (Jūi)

16 BENMEI

4° L.jap. C 113

辨名

Verfasser: Ogyū Sorai (Butsu Mokei, Mono[nobe] Shigenori)

Verleger: -

Druck: o.J. [Kyōhō 2 = 1717]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 1,61+58 Blatt; 26,7 x 17,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; kein
Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: hellbraun

Nb: Klarstellung neokonfuzianischer Begriffe. Leicht späterer Abdruck der Erstausgabe
mit geringen Wurm Schäden. KS verzeichnet zur Erstausgabe fünf weitere.

KS 7/ 232/3 (Kangaku); KK 1781; TKBM 363b; NB 277; Ichiko 1,430; vgl. Edgren 285

**17 BIJINSŌ (KYŪBA NO GI NI TSUITE TAIGAI
KIKIGAKI)**

4° L.jap. D 131

美人草、目：就弓馬儀大概聞書

Verfasser: Taga Takatada

Verleger: -

Druck: o.J. [Enpō-Jōkyō-Zeit = 1673-1688?]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 45+23 Blatt; 27,8 x 19,8 cm; Rand- und Außentitel; Inhaltsver-
zeichnis mit Untertitel 'Kyūba no gi ni tsuite taigai kikigaki'; Nachwort Kanshō 5
[1464]

Einband: abgerieben, dunkelblau mit geometrischem Glanzornament

Nb: Notizen zu historischen Samurai-Künsten wie Bogenschießen u.a.m. KS verzeichnet
Drucke von An'ei 9 [1780], Kansei 5 [1793] und undatierte Exemplare. Nach
japanischer Antiquariatsschätzung soll unser Exemplar aus der Enpō-Jōkyō-Zeit
stammen, d.i. 1673-1688.

KS 6/755/3 (Kyūjutsu); KK 1676; TKBM 1884a; Ichiko 1,402

18 BOKUCHIKU HATSUMŌ

4° L.jap. K 256

墨竹發蒙

Verfasser: Kan Unpō (Bichiku sensei, Kenkensai, Kendōjin, Siegel: Kan Unpō, azana: Shōtoku, gō: Ryūdai)

Verleger: Tōkyō, Yorozuya Chūzō (Kyōto, Izumoji Bunjirō)(12); Plattenbesitz: Karakudō

Druck: Ansei 4 [1857]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 34+33+35+29 Blatt; 26,3 x 18,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Eigenwort Tenpō 2 [1831]

Bilder: Bd 2-4 zahlreiche Sumizuri

Einband: gelblich mit Gitterglanzmuster

Nb: Technik der Bambusmalerei in Tusche mit Illustrationen. Am Schluß werden neben diesem dreizehn weitere ausgedruckte Werke und drei Manuskripte angezeigt. Die Angaben entsprechen den Exemplaren bei Urushiyama oder H&K, nur unser Vorsatzblatt der hinteren Einbanddecke gibt eine Verlegerliste mit der Ortsangabe 'Tōkyō'. Gehört sie hierher, so haben wir eine Meiji-Ausgabe mit dem Impressum von Ansei 4 [1857]. Mitchell gibt 'Eirakudō' in Nagoya als Verleger. KS setzt den Verfasser irrtümlich mit Makino Chūsei/Tadakiyo gleich.

KS 7/ 312/1 (Kaiga); KSM 2/349/1; Urushiyama 4,135; Mitchell 224; vgl. KK 1794; H&K 2126

19 BOKUSEKI SOSHIDEN RYAKKI (BOKUSEKI SOSHIDEN; SOSHIDEN RYAKKI)

4° L.jap. D 75

墨蹟祖師傳略記、外：墨蹟祖師傳

Verfasser: Fujino Sōiku (Shinjuan)

Verleger: Kyōto, Bunshōdō Nagata Chōbē (Edo, Suharaya Ihachi)(4)

Druck: Ansei 2 [1855] kyūhan

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 7,14,72+91,6 Blatt; 26,2 x 17,5 cm; Texttitel; Rand 'Soshiden ryakki'; Außentitel und Mikaeshi 'Bokuseki soshiden'; Vorworte Bunka 1 [1804] und 2 [1805]; beim Impressum 'Schnitt Bunka 2 [1805]'

Einband: rostbraun mit geometrischem Glanzornament

Nb: Kurzbiographien von Meisterkalligraphen des Zen-Buddhismus. Im ersten Band Chinesen nach dem 'Wu-teng hui-yūan' des P'u-chi, im zweiten Japaner nach eigener Auswahl. Zweite Ausgabe mit Nachtrag. KS verzeichnet Ausgaben von Bunka 2 [1805] und Ansei 2 [1855]. E nennt für die Erstausgabe Kashiwaraya Kasuke in Osaka als Verleger und Suharaya Ihachi als Lizenzträger für Edo.

KS 7/311/1 (Denki); KSM 2/348/3; KK 1792; E 377; O 181; Dufey 20

20 BONMŌ KOSHAKUSHŌ (BONMŌKYŌ KOSHAKUSHŌ; KOSHAKUSHŌ) 4° L.jap. C 118

梵網古迹抄、外：梵網經古迹抄、柱：古迹抄

Anonym

Verleger: Kyōto, Nakano Zesui (1)

Druck: Kan'ei 21 [1644]

Beschreibung: 8 Kap 8 Bde; 49+55+58+58+40+57+49+32 Blatt; 26,1 x 18,7 cm; Texttitel; Außentitel 'Bonmōkyō koshakushō'; Rand 'Koshakushō'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: abgerieben, schwarz

Nb: Buddhistische Sutrenkommentare. In KS nicht verzeichnet. BKD und Okuno geben diese eine Ausgabe.

KS -; Okuno 302; BKD 10/242/1

21 BONMŌKYŌ KOSHAKUKI GEKAN (KOSHAKUKI) 4° L.jap. C 112

梵網經古迹記下卷、柱：古迹記

Verfasser: Taiken

Verleger: -; Kokatsujiban

Druck: o.J. [Keichō-Zeit = 1596-1615 ?]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= gekan + gekan matsu); 33+37 Blatt; 26,5 x 19,7 cm; Doppelrand, nicht liniert, 10 Zeilen zu 19 Zeichen; Text- und zugeschriebener Außentitel; Rand 'Koshakuki jō/ge'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: erneuert, grauweiß mit Titelaufschrift

Nb: Rang und Regeln für Bodhisattva, die von einem koreanischen Mönch aus Silla um 753 n.Chr. verfaßt wurden. Kokatsujiban. Vorhanden sind Haupttext und Nachträge des zweiten Bandes. Japanische Antiquariatsdatierung Genna-Kan'ei-Zeit, Kawase gibt Keichō-Zeit.

KS -; Kawase-K 32,347; BKD 10/232/3ff; TSD 40,689 Nr.1815; vgl. IKM Okt.1988 Nr.18

22 BUKE SETSUYŌSHŪ (SHINPAN NIGYO -; BUSETSUYOSHU) L.jap. A 80

武家節用集、外角：新板二行、柱：武節用集

Verfasser: Shisai Eisan (Kaitokudōjin)

Kalligraph: Kenshō

Verleger: Kyōto, Hayashi Denzaemon (1)

Druck: Enpō 9 [1681]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 23+20+35 Blatt; 22,1 x 13,8 cm; Text- und Umschlagtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan nigyō'; Randtitel ohne 'ke'; Eigennachwort Enpō 9 [1681]

Bilder: 2+4+2 Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Lexikon für den Samurai. Wortschatz zu Pfeil und Bogen, Schwertern, Standarten und Rüstungen, Pferden, Falken und Hunden, zusammengestellt aus älteren Unterlagen. Restaurierte Wurmschäden. KS gibt vierzehn Nachweise dieser einen Ausgabe.
KS 7/ 51/2 (Oraimono); KK 1722; Urushiyama 1,135; TKBM 1177a; Ichiko 1,413

23 BUKKA ENGO SHINGAKU ZENJI SHIN'YŌ (FO-KUO YÜAN-4° L.jap. C 59
-WU CHEN-CHÜEH CH'AN-SHIH HSIN-YAO; ENGO SHIN'YO)
佛果園悟眞覺禪師心要、外：園悟心要、柱：心要

Verfasser: Yan-wu Chen-chüeh (Engo zenji)

Herausgeber: Tzu-wen (Shibun)

Verleger: Kyōto, Murakami Kanbē (1)

Druck: Manji 1 [1658]

Beschreibung: 2 Kap 4 Bde; (77+76) Blatt; 27,3 x 19,3 cm; Texttitel; Außentitel 'Engo shin'yō'; Rand 'Shin'yō'

Einband: hellbraun

Nb: Zen-Lehren des Patriarchen Chen-chüeh, Kanbun mit Lesehilfen. Zuschriften in roter und schwarzer Tusche. BKD verzeichnet Ausgaben von Karyaku 3 [1328], Ryakuō 4 [1341] und Manji 1 [1658], dazu einen Holztypendruck von Kan'ei 3 [1626]. Die vorliegende Manji-Ausgabe geht auf die des Rinsenji von 1341 zurück.

KS -; BKD 1/328/4f

24 BUKKOKU REKISHŌHEN
佛國曆象編

4° L.jap. N 32

Verfasser: Entsū

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 25,9 x 18,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort Chikoku Bunka 7 [1810], Autor Bunka 12 [1815]

Einband: dunkelgrüngrau mit Glanzornament

Nb: Über die Vorzüge des buddhistischen Kalender gegenüber allen anderen. KS gibt Ausgaben von Bunka 7 [1810] und Bunka 12 [1815]. TKBM verzeichnet als Verleger der zweiten Ausgabe Yamatoya Shirobē in Osaka.

KS 7/ 104/3 (Tenmon, Koyomi); *1:28; KSM 1/311/2; TKBM 2200; NB 982; Edgren 724; Nakayama p 211ff

**25 BUNCHŪSHI CHŪSETSU (WEN-CHUNG-TZU CHUNG SHUO;4° L.jap. C 105
BUNCHŪSHI)**

文中子中説、柱：文中子

Verfasser: Wang, T'ung (Bunchūshi)

Kommentar: Juan I

Bearbeiter: Fukada Kōsai (Seijun)

Verleger: Osaka, Bun'eidō Maekawa Zenbē (1); Mikaeshi o.O. Shūbundō

Druck: o.J.

Beschreibung: 11 Kap 4 Bde (= Kap 1–10+Hoden); 4,(3),3,10,11,11+10,12,10+10,11,9+25,7,(1) Blatt; 25,4 x 16,8 cm; Textitel; Mikaeshi, Außen- und Randtitel 'Bunchūshi'; Nachwort Shūbundō Ishida Kōchōshi Genroku 8 [1695]

Einband: hellblau mit geometrischem Glanzornament

Nb: Konfuzianische Schrift des frühen 7. Jahrhunderts mit Kommentar der Sung-Zeit und japanischen Lesehilfen. Am Schluß eine Kurzbiografie des Bunchūshi von Ssu-ma Kuang. In KS als Sinicum nicht verzeichnet. NB-K hat die Genroku-Ausgabe, TKBM-K eine Osaka-Ausgabe von Bunka 3 [1806] und beide einen Spätdruck.

KS -; NB-K 165,446ff; TKBM-K 207a; vgl. EBK 147

26 BUNKEN EDO ŌEZU (SHINPAN -)

4° L.jap. D 136

分間江戸大繪圖、外角：新板

Verfasser: Ishikawa Tomonobu (mit Kaō)

Verleger: Edo, Yorozuya Seibē (1)

Druck: Shōtoku 4 [1714]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 127,8 x 136 cm (Einband 25,8 x 17,3 cm); Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan'; Geleitwort des Verfassers

Ausführung: Sumizuri, teilweise ankoloriert

Einband: dunkelblau, beschädigter Titelstreifen in der Mitte

Nb: Stadtkarte von Edo. Eine deutsche, leider nicht signierte Zuschrift erzählt, daß ihr Verfasser diese "chinesische" (!) Karte 1749 in London von einem Schiffshauptmann Schmidt(?) als Geschenk erhalten habe.

KS -; Iwata 37; vgl. H&K 1682

27 BUPPIN SHIKIMEI

L.jap. A 77

物品識名

Verfasser: Okabayashi Kiyotatsu

Bearbeiter: Mizutani Toyobumi

Verleger: Edo, Eirakudō

Druck: Abschlußdatum Bunka 6 [1809]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,192 Blatt; 18,4 x 12,6 cm; Text-, Rand- und Außentitel, blaßgelbes Mikaeshi; Vorwort des Bearbeiters

Einband: mittelbraun mit Gewebeprägung

Nb: Namen einheimischer Grundstoffe für Arzneimittel mit ihren chinesischen Entsprechungen, erarbeitet vorwiegend aus den Werken von Ono Ranzan. Am Schluß eine annotierte Anzeige. KS gibt nur eine Ausgabe von Bunka 6 [1809].

KS 7/ 111/4 (Hakubutsu); KSM 2/312/3; *1:35; *2:33; *3:49; KK 1742; NB 1010; Edgren 787; Yajima 37c

28 BURIN MEIYOROKU

4° L.jap. D 126

武林名譽錄

Verfasser: Kurihara Nobumitsu (Ryūan)

Verleger: Edo, Chishindō Kamiya Tokuhachi (Osaka, Kawachiya Kihē)(12)

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 1 Slg 3 Kap 5 Bde; 2,1,19+(1),22+(1),20+(1),19+(1),20,5 Blatt; 25,9 x 17,8 cm; Titel von Mikaeshi und Verkaufshülle; Eigenvorwort Kōka 3 [1846]

Bilder: 2+2+2+2+2 Sumizuri

Einband: hellblau mit Prägeornament

Nb: Biografisches über drei Vorfahren des Autors aus der Sengoku- bis Genna-Zeit und deren Heldentaten. Am Schluß fünf Blatt Anzeigen. KS verzeichnet diese eine Ausgabe. Urushiyama und TKBM geben Kōka 3 [1846] als Druckjahr.

KS 7/145/2 (Denki); KK 1752; Urushiyama 4,26; TKBM 894b

29 BUSON SANJŪROKKASEN (BUSONSHŪ)

4° L.jap. I 49

蕪村三十六歌仙、序：蕪村集

Verfasser / Illustrator: Yosa Buson (Buson, Yahantei)

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (Edo, Suharaya Mohē)(2); Mikaeshi Seireikaku mit rotem Siegel; Plattenbesitz: Menkandō

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 8, (18) Blatt; 27,8 x 18,8 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort- und Vorwortrand 'Busonshū'; Vorwort Ibutsu rōjin und Nachwort Satō Issai, beide Bunsei 11 [1828]

Bilder: 36 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Die 36 besten Haikai-Dichter der Bashō-Schule mit Bild und repräsentativem Lied. Zweite Ausgabe und nach Mitchell ein Neuschnitt mit neuem Vorwort und geänderter Reihenfolge. KS datiert die Erstausgabe 'Haikai sanjūrokkasen' auf Kansei 11 [1799] und den vorliegenden Titel bei zwei Nachweisen als Neuausgabe von Bunsei 11 [1828]. Eine Aufstellung der Erstausgabe gibt Toda.

KS 7/88/4; 6/533/3 (Haikai); Brown 87; Toda 418f; Mitchell 281f; Yajima 71a,142b,144c; Dufey 18; vgl. IKM 62(1985) Nr.7580

30 BUSSEI BIKU ROKUMOTSUZU (FO-CHIH PI-CH'IU LIU-WU-T'U) 4° L.jap. C 106

佛制比丘六物圖

Verfasser: Yüan-chao

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,28 Blatt; 27,7 x 19,5 cm; Text- und Außentitel; kein Vor- oder Nachwort; am Textanfang 'Ta-Sung Yüan-feng 3-nien [1080]', sonst nicht datiert

Bilder: 7 einfache schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: dunkelrotbraun

Nb: Regeln für die sechs Dinge, die Mönch oder Nonne haben sollten. Exemplar mit japanischen Lesehilfen und eingeschriebenen Notizen. In KS nicht verzeichnet. BKD gibt Ausgaben von Kanbun 4 [1664] und Enpō 2 [1674], aber beide mit einem hier nicht gegebenen Kopfkomentar.

KS vgl. 7/107/4; BKD 9/305/1ff; TSD 45.896 Nr.1900

31 BUSSETSU AMIDAKYŌ GISHO (SHŌKEI GISHO; FO-SHUO A-MI-T'O CHING I-SHU) 4° L.jap. C 107

佛說阿彌陀經義疏、柱：小經義疏

Verfasser: Yüan-chao

Verleger: [Kyōto, Nakano Gorōzaemon](1)

Druck: [Jōō 2 = 1653]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 40 Blatt; 25,6 x 15,8 cm; Texttitel; Rand 'Shōkei gisho'; kein Vor- oder Nachwort; Impressum von Hand eingeschrieben

Einband: abgerieben, dunkelrotbraun ohne Titelstreifen

Nb: Untersuchung über Aufbau und Gehalt des kleinen Sukhāvativyūhasūtra. In KS als Sinikum nicht enthalten. TKBM nennt mit BKD das Jahr Jōō 2 [1653] hat aber als Verleger Chōjiya Kurōemon in Kyōto. Bei Sasaki ist diese Ausgabe der revidierte Neudruck einer undatierten des gleichen Verlegers. Seine Vergleichstabelle paßt nur zum Teil auf das vorliegende Exemplar.

KS -; BKD 1/42/3; TKBM-K 428; Sasaki Nr.380,382

32 BUSSETSU HANNYA HARAMITTA SHINGYŌ (SHINGYŌSHO; 4° L.jap. C 61 SHINGYO; SHINPAN -)

佛說般若波羅蜜多心經、外：心經鈔、角：新板、柱：心經

Anonym

Verleger: -

Druck: Kanbun 6 [1666]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 12 Blatt; 27,2 x 18,7 cm; Texttitel; Außentitel 'Shingyōshō' mit Vorsatz 'Shinpan' und Zusatz 'Hiragana tsuki'; Rand 'Shingyō'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: abgerieben, preußischblau

Nb: Mahāprajnaparamittā-hṛdayasūtra. Schrift aus den Weisheitssutren. KS gibt den Titel dreimal undatiert, ohne daß eine Zuordnung sich anböte.

KS 4/647/2 (Bukkyō); TKBM vgl. 393b,576a,1840a; ZJ 1181

33 BUSSETSU KŌSHIKYŌ WAGE (BUSSETSU KŌSHIKYO) L.jap. C 701

佛說孝子經和解、柱：佛說孝子經

Verfasser: Sōjun

Verleger: Kyōto, Nagata Chōbē (Kyōto, Chōjiya Kurōemon)(9); Plattenbesitz: Mino-Tarui, Nakayama Senseiji

Druck: Kaei 2 [1849]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 7,43+43,9 Blatt; 22,4 x 15,8 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Kōshikyō wage'; Vorwort Kaei 2 [1849]

Bilder: 2 halbseitige Sumizuri

Einband: hellbraun mit Prägeornament

Nb: Buddhistische Auslegung des 1788 im 5-Zeichen-Rhythmus verfaßten Kinderlesebuches von Akiba Tadakazu. KS gibt zur vorliegenden Ausgabe einen Meiji-Druck.

KS 7/108/3 (Bukkyō); KSM 2/312/2; BKD 3/345/3; vgl. NB 205

34 BUTSURUI HINSHITSU 4° L.jap. A 55

物類品覽

Verfasser: Hiraga Gennai (Kunitomo, Kyūkei)

Illustrator: Sō Shiseki (Kusumoto Sekkei)

Verleger: Osaka, Kashiwaraya Seiemon (Edo, Uemura Tōzaburō)(3)

Druck: Hōreki 13 [1763]

Beschreibung: 6 Kap und furoku 6 Bde; 2,2,2,1,8,16+29+44+35+1,234+ 31,3,(2) Blatt; 25,9 x 17,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Hōreki 13 [1763]

Bilder: Kap 5: 48 Seiten, Kap 6: 3 Seiten mit Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Systematisch geordnetes Lexikon zur Naturkunde, gemeinsamer Druck der drei Verleger. Der fünfte Band zeigt Bilder von 36 besonderen Pflanzenarten, der sechste bringt Nachträge. Am Schluß fünf Seiten Verlagsanzeigen und sechs Ankündigungen verwandter Titel des Verfassers, darunter eine Folgesammlung. Leichte Wurmschäden. KS bringt nur unsere sechs Bände in Ausgaben von Hōreki 13 [1763] und Bunka 3 [1806].

KS 7/114/1 (Hakubutsu); KK 1743; TKBM 2237b; Ichiko 1,419

35 BYŌMEI IKAI (BYŌMEI)

L.jap. M 27

病名彙解、柱：病名

Verfasser: Ashikawa Keishū

Verleger: Kyōto, Uezaka Kanbē & Uemura Tōemon (2)

Druck: o.J.

Beschreibung: 7 Kap 5 Bde; 2,27,(1),55+39,31+27,57+74+36,(1) Blatt; 22,7 x 15,8 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Byōmei'; Vorwort Jōkyō 3 [1686]

Einband: mittelblau

Nb: Medizinisches Lexikon. KS verzeichnet Ausgaben von Jōkyō 3 [1686], Kansei 5 [1793] und undatierte Exemplare. TKBM nennt eine weitere Ausgabe von Kōka 4 [1847].

KS 6/839/4 (Igaku); TKBM 2229b

36 CHABAN NO GAKUYA (KUCHIMAMEMESHI CHABAN NO GAKUYA; KUCHIMAME)

L.jap. I 410

茶番樂屋、見：口豆飯茶番樂屋、柱：口豆

Verfasser: Sakuragawa Jihinari

Illustrator: Utagawa Kuninao (Kuninao)

Verleger: Edo, Daikokuya Genzō (Edo, Izumiya Ichibē)(3)

Druck: Bunka 13 [1816]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 42 Blatt durchgezählt; 18,5 x 12,7 cm; Texttitel Bd 2, Anzeigen- und Außentitel; Mikaeshi 'Kuchimamemeshi chaban no gakuya'; Rand 'Kuchimame'; Eigenvorwort Bunka 13 [1816]

Bilder: 2+2 Bilder und im 1. Bd 6 Seiten Skizzen in Sumizuri

Einband: hellbraun, 1 Titelstreifen abgerieben

Nb: Humoristische Erzählung in drei Aufzügen. Angekündigt wird eine Fortsetzung. Minimale Wurmschäden. KS verzeichnet je ein Exemplar von Bunka 13 [1816] und undatiert

KS 5/646/3 (Kokkeibon); NSN 153

37 CHAJIN KAŌ SŌ

L.jap. K 309

茶人花押藪

Verfasser: Kohitsu Ryōi

Herausgeber: Kawazu Sanpaku (Hōrai Sanpaku koji)

Verleger: Osaka, Seireikan Imazuya Tatsusaburō (Osaka, Kawachiya Tasuke)(2)

Druck: Kyōwa 3 [1803]

Beschreibung: 2 Slgn 2 Bde; 3,3,53+(2),68 Blatt; 15,2 x 9,6 cm; Titel des Inhaltsverzeichnisses, Mikaeshi und Außentitel; Vorworte Enkyō 3 [1746], Bunka 2 [1805] und Kyōwa 3 [1803]

Einband: rosa bzw. hellblau, Titelstreifen Bd 1 rot bedruckt, Bd 2 handbeschriftet

Nb: Handsiegel von Teemeistern von Oda Nobunaga bis Tada Sōgiku II bzw. vom späten 17. bis zum späten 18. Jahrhundert. Die vorliegende Ausgabe erschien nicht vor Bunka 2 [1805]. KS gibt Ausgaben von Enkyō 3 [1746], Kyōwa 3 [1803], Bunka 2 [1805], Bunsei 7 [1824]. O führt unter Kyōwa 2 [1802] Morikawa Sōgo als Autor einer erweiterten Fassung der ersten Sammlung auf.

KS 5/640/2 (Chadō); O 179; TKBM 1853b; NB 1074

38 CHASŌ KANWA (KANSŌ CHAWA)

L.jap. F 397

茶廳閑話、外：閑廳茶話

Verfasser: Chikamatsu Shigenori (Hikonoshin)

Verleger: Kyōto, Yoshida Shinbē & Suzuya Yasubē (2)

Druck: Kyōwa 4 [1804]

Beschreibung: 2 Kap + furoku 3 Bde; 26+15 Blatt (Bd 1–2 durchgezählt); 22,2 x 15,7 cm; Texttitel; Vorwort-, Rand- und Außentitel 'Kansō chawa'; Vorwort Fujiwara Toshiatsu Kyōwa 3 [1803]

Bilder: 2+3+0 Sumizuri

Einband: abgerieben, hellbraun/beige kariert mit Gewebeprägung; Titelstreifen von Bd 1 erneuert

Nb: Textbuch zur Teekunst. Minimale Wurmshäden. KS nennt Ausgaben von Kyōwa 4 [1804] und Bunka 9 [1812].

KS 4/641/1 (Chadō); Urushiyama 3,14; NB 1074

39 CHIKUDŌ GAKŌ

4° L.jap. K 274

竹洞畫稿

Verfasser: Nakabayashi Chikudō (Hakumei Minamoto (no) Narimasa)

Verleger: Impressum Nagoya, Katano Tōshirō (Kyōto, Fujii Magobē); Mikaeshi Osaka, Sekigyokuho & Kyōto, Gosharō; Liste Osaka, Kawachiya Kihē (Edo, Suharaya Mohē)(12)

Druck: Bunka 9 [1812]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,20+19 Blatt; 25,7 x 18,2 cm; Außentitel und gelbes Mikaeshi; Vorwort Bunka 6 [1809]; Eigennachwort Kyōwa 1 [1801]

Bilder: 36+17 Sumizuri mit Grauschattierungen, und Bd 2: 1 Rottönung

Einband: hellblau, blaßbraune Titelstreifen

Nb: Malbuch, Band eins Darstellung von Wäldern, Bergen Bauten, Landschaften und Menschen; Band zwei von Landschaften. Etwas späterer Abdruck. KS gibt Ausgaben von Bunka 9 [1812], Bunsei 1 [1818], Kaei 3 [1850] und undatierte Exemplare. E verzeichnet das Werk als 'Chikudō sansui gakō' mit Minamoto Narimasa als Verfasser, Uemura Tōemon in Kyōto als Verleger und Suharaya Mohē als Lizenzträger für Edo. KS 5/621/2 (Kaiga); KK 1372; Brown 107; E 423; Toda 421; Mitchell 237; Urushiyama 3,101; vgl. NB 1062

**40 CHINSHŪ RINZAI ESHŌ ZENJI GOROKU (CHEN-CHOU 4° L.jap. C 96
LIN-CHI HUI-CHAO CH'AN-SHIH YŪ-LU; RINZAI ESHŌ
ZENJI ROKU; SHUSHO ZŌHO -; ZŌHO RINZAIROKU)**

鎮州臨濟慧照禪師語錄、柱：增補臨濟錄、外角：首書增補

Verfasser: I-hsüan (Hui-chao)

Herausgeber: Hui-jan

Verleger: Kyōto, Izumoji Bunjirō (1)

Druck: Genroku 12 [1699]; Anzeigen nicht vor Tenpō 6 [1835]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 90,2 Blatt; 26,5 x 19 cm; Texttitel; Rand 'Zōho Rinzairoku'; Außentitel 'Rinzai Eshō zenji roku' mit Vorsatz 'Shusho zōho'; chinesisches Vorwort 1120; japanisches Nachwort Genroku 12 [1699]

Einband: gelb mit Gewebeprägung und geometrischem Glanzornament

Nb: Lehren des I-hsüan, Meister des Sōtō-Zen. Am Schluß des Bandes eine Seite Verlagsanzeigen, darunter ein erst Tenpō 6 [1835] publiziertes Werk. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. Jinbo gibt japanische Ausgaben von Jōkyō 2 [1685] und Genroku 13 [1700], BKD weitere von Eikyō 9 [1437], Manji 3 [1660], Kan'ei 14 [1637] und Keian 2 [1649]. TKBM verzeichnet die Ausgabe von Genroku 12 [1699] mit unserem Verleger.

KS -; NB-K 309; TKBM-K 493; BKD 11/272/2

41 CHŌBIROKU (CHŌSEN -; CHINGBIROK) 4° L.jap. D 96

懲ひ錄、外角：朝鮮

Verfasser: Yu Sōng-nyong

Verleger: Kyōto, Yamatoya Ihē (1)

Druck: Genroku 8 [1695]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 2,2,2,22+26+25+25 Blatt; 25,3 x 18 cm; Text- und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz; Vorwort Kaibara Ekiken (Atsunobu) Genroku 8 [1795]

Einband: mittelblau

Nb: Koreanische Aufzeichnungen über die japanische Invasion in Korea 1592–1598, japanische Ausgabe mit Lesehilfen. In KS nicht verzeichnet. Yajima gibt vier Nachweise dieser Ausgabe.

KS -; Yajima 252b; Edgren 1005f; H&K 2470

**42 CHŌGONKA ZUSHŌ (CHŌGONKA WABUN;
CH'ANG-HEN-KO)**

4° L.jap. I 48
(s. Taf. I)

長恨歌圖鈔、附：長恨歌和文

Anonym

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 5 Kap 3 Bde; 27,28+27,20+11, 22 Blatt; 28 x 20,5 cm; Außentitel; Supplement 'Chōgonka wabun'; Nachwort Saikō Ekitei shujin Enpō 5 [1677]

Bilder: 8,10+9,6+2 Sumizuri handkoloriert

Einband: beige mit grauem und blauem Wellenmuster, grau/beige/rosa marmorierte Titelstreifen

Nb: 'Ch'ang-hen-ko', lyrisches Gedicht des Po Chū -i von 806 n.Chr. auf den chinesischen Kaiser Hsüan-tsung und die schöne Yang Kuei-fei. Illustrierte japanische Ausgabe mit Kommentar und Übersetzung im Anhang. Leichte, restaurierte Wurmshäden. KS gibt zehn Nachweise einer durch das Nachwort von Enpō 5 [1677] datierten Ausgabe. Zu den Unterschieden vgl. Kunida, zum vorliegenden Exemplar die dort abgedruckte Version des Britischen Museums, für die allerdings keine Handkolorierung angegeben ist. Urushiyama nennt Saikō Ekitei shujin als Verfasser und dessen Vater als Illustrator im Stile des Tan'yū

KS 5/682/3 (Kanshi, Chūshaku); KK 1382; Brown 38; Dufey Nr.11; NB 1141; Kunida 755–1043; Urushiyama 1,124; Ichiko 2,128

43 CHŌMEI MICHI NO KI (CHŌMEI)

4° L.jap. D 103

長明道之記、柱：長明

Anonym

Verleger: -

Druck: Shōhō 5 [1648]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 28 Blatt; 26,2 x 18,1 cm; Außentitel; Rand 'Chōmei'; kein Voroder Nachwort

Einband: mittelblau

Nb: Notizen von einer Reise im Jahre Ninji 3 [1242] von Kyōto nach Kamakura. Am Schluß wird aus dem 'Azuma kagami' Buch 19 die Stelle zitiert, nach der Chōmei seine Reise im Jahr Kenryaku 1 [1211] unternommen habe, den vorliegenden Text also nicht verfaßt haben könne. KS verweist auf 'Tōkan kikō' und nennt Ausgaben von Shōhō

5 [1648], der Jōkyō-Zeit [1684–1688], Kansei 1 [1789], 6 [1794] und undatierte Exemplare.

KS 6/21/4 (Kikō); *3:61; *4:14; KK 1386,1465; NB 270

44 CHŌSENJIN RAIHEI NO KI (IENOBU-KO GODAI HAJIME) L.jap. D 601
朝鮮人來聘之記、角：家宣公御代始

Anonym

Verleger: -

Druck: Shōtoku 1 [1711]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (92) Blatt; 22,5 x 16,2 cm; 8 Zeilen/Seite; Texttitel mit Vorsatz 'Ienobu-kō godai hajime'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: altrosa mit Prägeornament

Nb: Beschreibung der koreanischen Gesandtschaft des Jahres Shōtoku 1 [1711]. KS verzeichnet unseren Titel unter dem Vorsatz mit einem undatierten Nachweis.

KS 1/141/4 (Gaikō); vgl. 5/696/1, 5/695/1; NB 596

45 CHŌSEN NENDAIKI L.jap. D 589
朝鮮年代記

Verfasser: Kim Sa-gong u. Sone Teikan (So Teikan, Kunzan)

Bearbeiter: Tō Eishō (Tōrin)

Verleger: Kyōto, Hachimonjiya Hachizaemon (Edo, Urokogataya Magobē)(5)

Druck: Hōreki 13 [1763]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 32,5,9,17 Blatt; 18,9 x 12,8 cm; Text-, Rand- und zugeschriebener Außentitel; Bearbeitervor- und Nachwort Hōreki 13 [1763]

Bilder: 4 und eine Karte in Sumizuri

Einband: dunkelblau, erneuerter roter Titelstreifen

Nb: Geschichte von Korea, d.i. Silla, Koguryō, Paekche und Chosōn bis 1622. Der Kopfband mit Vorwort, Hanrei etc. und einer von einem Kim Sa-gong (Kin Shikyō) verfaßten Übersicht ist nach dem ersten Kapitel eingebunden. Am Bandende leichte Wurmshäden. KS gibt nur diese eine Ausgabe von Hōreki 13 [1763].

KS 5/697/3 (Gaikokushi); TKBM 863a; Urushiyama 2,90; E 145; NB 601; H&K 1427

46 CHŪKŌ KANGEN 4° L.jap. F 80
中興鑑言

Verfasser: Miyake Kanran (Shūmei)

Verleger: Ōsaka, Asano Yahē (1)

Druck: Tenmei 4 [1784]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,50 Blatt; 26,7 x 17,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel

Einband: gelb, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Bildungsschrift der Mito-Schule mit eingeschriebenen Notizen in roter und schwarzer Tusche. KS gibt sieben Nachweise dieser Ausgabe, einen auf Bunka 10 [1813] datierten und zahlreiche undatierte. TKBM gibt einen undatierten Druck des Verlegers Suharaya Mohē in Edo.

KS 5/655/3 (Kyōkun); KK 1359; O 123; NB 968; vgl. TKBM 622

**47 CHŪKO SHITOKU SHINKYŌ (CH'UNG-HSŪ CHIH-TE 4° L.jap. C 142
CHEN-CHING; CHO CHŪ RESSHĪ; RESSHĪ)**

沖虛至德眞經、外：張註列子、柱：列子

Verfasser: Lieh Yü-k'ou

Kommentator: Chang Chan (Ch'u-tu)

Bearbeiter: Hattori Nankaku (Mototaka)

Verleger: Edo, Shōzandō Fujii Rihachi (1)

Druck: Kansei 3 [1791]

Beschreibung: 8 Kap 4 Bde; 1,4,21,31+15,22+27,19+18,22 Blatt; 25,8 x 18,3 cm; Texttitel; rotes Mikaeshi und Außentitel 'Chō chū Resshi'; Rand 'Resshi'; Vorworte Chang Chan 422 n.Chr., Hattori Nankaku nicht datiert

Einband: hellbraun, hellbraune Titelstreifen

Nb: Kommentar zu dem Werk des chinesischen Philosophen Lieh-tzu, Kanbun mit Lesehilfen. Nachdruck der Ausgabe der 'Shih-te-t'ang' vom Anfang des 16. Jahrhunderts. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. TKBM gibt außer der vorliegenden Ausgabe eine frühere japanische von Enkyō 4 [1747]

KS -; TKBM-K 512b

**48 CHŪKYŌ SHITCHŪ SHŌKAI (CHUNG-CHING CHI-CHU 4° Cod.jap. 29
HSIANG-CHIEH)**

忠經集註詳解

Kompilator: Ma Jung

Kommentator: Cheng Hsüan u. Yü Ch'ang-nien

Bearbeiter: [Utsunomiya Ton'an]

Handschrift: Hōreki 12 [1762]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (13) Blatt; Schriftspiegel 13,2 x 20,9 cm montiert auf Bogen von 27 x 18,5 cm; 10 Hauptzeilen/Seite ca. 15 Zeichen/Zeile; Texttitel; Vorwort Ma Jung nicht datiert; nicht signiertes Nachwort des Kopisten von Hōreki 12 [1762]

Einband: taubenblau ohne Titelstreifen

Nb: Das 'Chung-ching' mit zweizeilig eingefügten chinesischen Kommentaren und japanischen Kopfnoten. Pinselschrift auf dünnem Papier, montiert als Fukurotoji. Abschrift vom Druck. KS verzeichnet den Titel für den Sinologen Utsunomiya Ton'an

mit Druckausgaben von Genroku 2 [1689] und Bunsei 8 [1825] sowie undatierten Exemplaren.

KS 5/653/4 (Kangaku); NB 1133

**49 DAIBUTCHŌ NYORAI MITSUIN SHŪSHŌ RYŌGI SHOBO- 4° L.jap. C 119
SATSU MANGYŌ SHUYŌGONGYŌ GATTETSU
(SHOU-LENG-YEN-CHING-HO-CH'E; SHURYŌGONGYŌ GATTETSU)**

大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經合轍、
外：首楞嚴經合轍、柱：楞嚴合轍

Verfasser: T'ung-jun

Verleger: Kyōto, Nakano Zesui (1)

Druck: Kanbun 6 [1666]

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; 54–117 Blatt je Bd; 26,8 x 17,3 cm; Texttitel; Außentitel
'Shuryōgongyō gattetsu'; Rand 'Ryōgon gattetsu'; chinesische Vorworte 1621

Einband: hellbraun, 1 blauer Titelstreifen erhalten

Nb: Buddhistischer Text aus der Ming-Zeit. Eingeschrieben rote Unterstreichungen und Notizen. Leichte Wurmschäden und Wasserflecken. In KS nicht vertreten. BKD gibt diese eine Ausgabe unter der kürzeren Titelform.

KS -; BKD 7/456/4; TKBM-K 436

**50 DAIE FUKAKU ZENJI SHO (TA-HUI P'U-CHÜEH 4° L.jap. C 145
CH'AN-SHIH SHU; SHO)**

大慧普覺禪師書、柱：書

Verfasser: Ta-hui Tsung-kuo (Daie Shūkō)

Kompilator: Hui-jan u. Huang Wen-ch'ang

Verleger: Kyōto, Murakami Heirakuji (1)

Druck: Kan'ei 19 [1642]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 89 Blatt; 26,4 x 19,1 cm; Text- und Randtitel; Nachwort von
Huang Wen-ch'ang nicht datiert

Einband: abgerieben, mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Lehrbriefe des Zenmeisters, gesammelt und aufgezeichnet von seinem Schüler Hui-jan, herausgegeben von Huang Wen-ch'ang. In KS als Sinikum nicht vertreten.

KS -; BKD 7/217/3; TKBM-K 90b; TSD 47,916 Nr.1998A; ZJ 833; Okuno 276

**51 DAIGAKU SHŌKU TAIZEN (TA-HSÜEH CHANG-CHÜ 4° L.jap. C 125
TA-CH'ÜAN; DAIGAKU SHŌKU)**

大學章句大全、柱：大學章句

Kommentator: Chu Hsi u.a.

Kompilator: Hu Kuang

Verleger: -

Druck: o.J. [17.Jh.]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 4,7,6,15,135 Blatt; 28,4 x 16,8 cm; 7 Zeilen/Seite, 14 Zeichen/Zeile; Texttitel; Rand und Vorwort 'Daigaku shōku'; chinesische Vorworte 1415

Einband: mittelbraun

Nb: Das Ta-hsüeh mit den wichtigsten Kommentaren, Teil des großen Kompilationsprojektes 'Wu-ching ssu-shu ta-ch' üan' unter der Leitung von Hu Kuang <1370–1418>. Japanischer Nachdruck eines Ming-Palastdruckes mit japanischen Lesehilfen. NB-K nennt für 'Ssu-shu chi-chu ta-ch' üan' eine Ausgabe der Kan'ei-Zeit, der unser 'Ta-hsüeh' fehlt, sowie weitere von Keian 4 [1651] und Manji 2 [1659].

KS -; TKBM-K 31a; NB-K 36; vgl. EBK 5

52 DAIHANNYA HARAMITTAKYŌ

Cod.jap. 20

大般若波羅蜜多經

(s. Abb. 1)

Übersetzer: Hsüan-tsang

Handschrift: o.J. [Tenpyō-Zeit = 729–767]

Beschreibung: Querrolle 1 Kap 1 Bd (= Kap 153 von 600); 25,1 x 818,7 cm; 17 Zeichen/Zeile; Hanfpapier liniert, ockerfarbig; Texttitel; am Schluß zeichnet ein Eion, Mönch des Kōfukuji, für die Interpungierung

Einband: erneuert, kräftiges braunes Papier

Nb: Sutrenhandschrift der Tenpyō-Zeit, Buch 153 der Weisheitssutren. Kalligraphie der Tenpyō-Zeit. Restaurierte, leichte Wurmshäden.

KS -; Dufey 1; Isseidō 66.1988, Nr.2903

53 DAIHŌ KŌBUTSU KEGONKYŌ

4° Cod.jap. 30

大方廣佛華嚴經

(s. Abb. 2)

Anonym

Handschrift: o.J. [frühe Heian-Zeit = 9. Jahrhundert n.Chr.]

Beschreibung: Querrolle; 1 Kap 1 Bd (= Kap 48); (21) Blatt; 25,8 x 1076,5 cm; Tusche auf liniertem Papier; ca. 17 Zeichen/Zeile; Titel am Textende

Einband: erneuert, braunes Papier ohne Titelstreifen; rotbraun lackierte Holzknaufe

Nb: Ein Kapitel aus dem Avatamsakasutra. Sutrenabschrift der frühen Heian-Zeit. Gute Schrift. Restaurierte Wurmshäden.

KS -; BKD

54 DAIJŌ KISHINRON SENSHAKUSHŌ (KISHINRON SENSHA- 4° L.jap. C 81 KUSHŌ; KAHON -)

大乘起信論專釋鈔、外角：科本、柱：起信論專釋鈔

Verfasser: Ryōten

Bearbeiter: Son'yū

Verleger: Kyōto, Fujiya Jihē (1)

Druck: Kanbun 11 [1671]

Beschreibung: 4 Kap 6 Bde; 2,16+27+46+53+67 Blatt; 27,1 x 18,8 cm; Texttitel; Rand-, Vorwort- und Außentitel 'Kishinron senshakushō', letzterer mit Vorsatz 'Kahon'; Vorworte Ryōten Keian 1 [1648], Son'yū Jōkyō 5 [1688]

Einband: mittelbraun

Nb: Textkritische Betrachtung zu den Hauptkommentaren des Mahāyāna Śraddhotpādaśāstra des Aśvaghosha. Der erste Band enthält Vorwort und Vorwortkommentar, die weiteren das zweigeteilte erste bzw. das dreigeteilte zweite Kapitel des Textes. KS verzeichnet unter dem Haupttitel Ausgaben von Keian 3 [1650], Kanbun 11 [1671] und undatierte Exemplare, unter dem Titelvorsatz ein Exemplar von Kanbun 10 [1670] und den Vorwortkommentar getrennt für Kanbun 10 und Jōkyō 5 [1688]. Yajima verzeichnet als Verleger der Erstausgabe des Hauptwerkes Nakano Jihē in Kyōto.

KS 5/413/1 f. (Bukkyō); KK 441; BKD 7/294/1; vgl. TKBM 473; Yajima 173

55 DAIJŌ KISHINRON SHŌYŌ (TA-CH'ENG CH'I-HSIN-LUN 4° L.jap. C 60 CHIEH-YAO; KISHINRON)

大乘起信論捷要、柱：起信論捷要

Verfasser: Memyō (Aśvaghosha)

Übersetzer: Chen-ti

Kommentator: Cheng-yüan

Verleger: Kyōto, Noda Shōemon (1)

Druck: Kanbun 8 [1668]

Beschreibung: 2 Kap 4 Bde; 3,4,66+81 Blatt (je Kap durchgezählt); 26,7 x 17,5 cm; Text- und Außentitel; Vorwort- und Randtitel 'Kishinron shōyō'; Sanskrit 'Mahāyāna Śraddhotpādaśāstra'; chinesische Vorworte 1614–1616

Einband: mittelbraun, beschädigte Titelseifen

Nb: Die wichtigsten Lehren des Zen-Buddhismus. In KS als rein chinesisches Werk nicht vertreten, in chinesischen Bibliographien nur ohne 'chieh-yao' nachzuweisen. BKD verzeichnet unsere Ausgabe.

KS -; BKD 7/293/4 u. 2/225/4; ZJ 851; vgl. TKBM 447a

56 DAINIHONKOKU ŌEZU

4° L.jap. D 143

大日本國大繪圖

Kartograph: Ishikawa Tomonobu

Verleger: Edo, Izumoji Izuminojō (1)

Druck: An'ei 4 [1775]

Beschreibung: Faltblatt; 104 x 176 cm, Einband 26 x 18,6 cm; Außentitel

Ausführung: Sumizuri mit gelber Profilierung

Einband: dunkelblau mit Titelstreifen in der Mitte

Nb: Land- und Straßenkarte von Japan ohne Hokkaidō, aktualisierter Nachdruck einer viel früheren Vorlage des 1715 verstorbenen Autors. Beans verzeichnet diese Ausgabe nicht, wohl aber solche der Enkyō-Zeit <1744–1748>.

KS -; Beans C p.11

57 DAIRINSHŪ

L.jap. I 428

題林集

Kompilator: Jōbuan Ikki

Verleger: Osaka, Shioya Takahashi Heisuke (1)

Druck: Kansei 12 [1800]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (79) Blatt (Zählung weggebunden); 10,2 x 15,3 cm: Texttitel; Eigenwort Kansei 11 [1799]

Einband: erneuert, schwarz mit geometrischem Prägeornament ohne Titelstreifen

Nb: Haikai-Auswahl, nach dem Iroha geordnet. KS verzeichnet sechs Nachweise dieser Ausgabe, aber mit Titelvorsatz 'Shinsen sekku'.

KS 5/496/2 (Zappai); T-RHM 196; TKBM 1410a; Ichiko 1,304

58 DANPEKI ZANKEI

L.jap. F 395

斷壁殘圭

Verfasser: Kumazawa Banzan

Herausgeber: Matsuura Takeshirō (Takeshirō)

Verleger: -; Plattenbesitz beim Herausgeber

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 17 Blatt; 22,4 x 14,6 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Nachwort des Herausgebers Kaei [1 ? =1848]

Einband: hellblau

Nb: Philosophische Spätschrift des Gelehrten. Nachdruck. KS gibt für die Edo-Zeit nur diese Ausgabe.

KS 5/605/1 (Kyōkun); Ichiko 1,316; vgl. TKBM 203a

59 DATTAN SHŌHAIKI (KAIGAIJI KŌSETSU -; DATTAN) 4° L.jap. 54

韃靼勝敗記、角：海外路巷説、柱：ダッタン

Anonym

Verleger: -; Plattenbesitz: Bokuteisha

Druck: o.J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 9,10+20+20+17+20 Blatt; 25,4 x 17,8 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi mit Vorsatz 'Kaigaiji kōsetsu'; Rand 'Dattan'; Vorwort Bokuteisha nicht datiert

Bilder: 8+3+3+2+2 Sumizuri

Einband: hellbraun kariert, rötliche Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Yomihon über Mongolen-Unruhen der Jahre nach 1850 in China, die gerüchteweise in Japan bekannt wurden. KS bringt den Titel ohne nähere Angaben, NSN ebenfalls.

KS 5/553/4 (Yomihon); KK 1333; TKBM 1619a; NSN 124

60 DŌJI KYŌKUN SANBŌSHŪ (SANBŌSHŪ; DŌJI KYŌKUN -) L.jap. F 404

童子教訓三寶集、外：三寶集、角：童子教訓

Illustrator: Yashima Gakutei (Gogaku, Kürbissiegel 'Shima')

Verleger: Ōsaka, Sekisōdō Kawachiya Chōbē (Edo, Yamashiroya Sahē)(6)

Druck: Tenpō 12 [1841]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 3,16,23,17 Blatt; 17 x 11,6 cm; Texttitel; Außentitel mit 'Dōji kyōkun' als Vorsatz; Verlegervorwort nicht datiert

Bilder: zahlreiche Sumizuri im oberen Drittel und Eingangsbilder

Einband: rostbraun mit Prägeornament, Titelstreifen rot bedruckt

Nb: Illustrierte Sammelausgabe der drei bekannten Lehrtexte für Kinder: 'Jitsugo dōjikyō', 'Imagawa-jō' und 'Shōbai ōrai'. In KS so nicht verzeichnet.

KS - ; [Kyōkun]

61 DŌJI KYŌKUN SHŪSHIN ZATSUWA (SHŪSHIN ZATSUWA; DŌJI KYŌKUN -) L.jap. F 422

童子教訓修身雜話、柱：修身雜話、見角：童子教訓

Verfasser: Imahori Kōei (Madoya)

Illustrator: Hasegawa Sadanobu

Kalligraph: Uejima Shōzō

Verleger: Ōsaka, Senritei Ōgiya Risuke (1); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,26+22 Blatt; 22,4 x 15,7 cm; Texttitel; Rand, Mikaeshi und

Außentitel ‘Shūshin zatsuwa’ die letzteren mit ‘Dōji kyōkun’ als Vorsatz; Vorwort Tenpō 6 [1835]

Bilder: 6+6 Sumizuri

Einband: blaßblau, handschriftlicher Außentitel

Nb: Lehr- und Lesebuch für Kinder. Am Schluß werden eine zweibändige Fortsetzung angekündigt und zwei andere Werke des Verfassers angezeigt. KS verzeichnet unter ‘Shūshin zatsuwa’ eine Handschrift ohne weitere Angaben und KSM unter dem vollen Titel einen auf Tenpō 7 [1836] datierten Nachweis ohne Verfasser und Illustrator. Besitzsiegel: Kurokawa.

KS 4/261/4 (Kyōkun)

62 DŌJI TEBIKIGUSA

L.jap. F 409

童子手引草

Verfasser: Inagaki Ritsuzan

Verleger: -

Druck: Bunka 13 [1816]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 33 Blatt; 22,5 x 15,7 cm; Außentitel und Titel des undatierten Vorwortes

Einband: hellblau mit geometrischer und floraler Prägung, roter Titelstreifen

Nb: Lesebuch für Kinder. KS verzeichnet einen Nachweis einer Ausgabe von Bunka 13 [1816]

KS 6/51/4 (Oraimono)

63 DŌNI-Ō DŌMŌKUN (DŌNI DŌMŌ)

L.jap. F 408

道二翁童蒙訓、柱：道二童蒙

Verfasser: Nakazawa Dōni

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 1,20,15,18,2 Blatt; 21,1 x 15,1 cm; Texttitel; Rand ‘Dōni dōmō’; zugeschriebener Außentitel ‘Dōni dōmōkun’; Vorwort Yoshida Shinbē (Tokukansai Shigetaka) Bunka 11 [1814]; Nachwort Kyōkkōan Bunka 12 [1815]

Bilder: 4 Sumizuri

Einband: beige/hellbraun gestreift, erneuerter Titelstreifen

Nb: Shingaku-Morallehren für Kinder. KS verzeichnet sechs Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 6/94/2 (Shingaku)

64 DŌRAKU SHISHŌ

L.jap. I 388

同樂詩抄（鈔）

Verfasser: Aoki Hanatare (Dōraku Baka)*Holzschneider:* Awazu Tadaemon*Kalligraph:* Tomita Sukebē*Verleger:* Kyōto, Endaibō (1)*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; (1),5,18,6 Blatt; 15,7 x 11 cm; Text- und Vorworttitel, Mikaeshi; Vorwort Bunka 10 [1813]; Nachwort Bunka 9 [1812]*Einband:* erneuert, hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Scherzlieder in chinesischem Stil. Leichte Wurmschäden. KS gibt zwei Nachweise dieser Ausgabe, dazu ein 'Aoki Hanatare dōraku shishō' von Bunsei 10 [1827] und einen Nachdruck mit Änderung des ersten Titelzeichens in 'Osten'.

KS 6/111/2; 1/113/3 (Kyōshi); TKBM 1681b; Ichiko 1,351

65 DORYŌKŌ KŌ (KANKOKU -)

4° L.jap. E 54

度量衡考、見角：官刻

Verfasser: Ogyū Sorai (Butsu Mokei, Nabematsu) u. Ogyū Hokkei (Butsu Kan)*Verleger:* Edo, Nakamura Shinshichi (Edo, Matsue Sanshirō)(8)*Druck:* Kyōhō 19 [1734]*Beschreibung:* 2 Kap 1 Bd; 5,3,71,79,10 Blatt; 27 x 18,1 cm; Mikaeshi und Vorworttitel; Texttitel 'Dokō', 'Ryōkō', 'Kōkō'; Vorworte Ogyū Hokkei Kyōhō 10 [1725] und Ogyū Kinkoku (Butsu Dōsei) Kyōhō 14 [1729]*Einband:* orange mit geometrischem und Rankenornament

Nb: Betrachtungen zu chinesischen Maßen und Gewichten von der Chou- bis zur T'ang-Zeit mit Hinweisen auf das japanische System. KS datiert die Entstehung auf Kyōhō 8 [1723], den Druck auf Kyōhō 19 [1734].

KS 6/195/4 (Doryōkō); KK 1507; EBK 3.94; NB 948; TKBM 1124a; Yajima 110bc,182c; Edgren 647; Inoue 431+304; H&K 1911

66 EDO HŌGAKU ANKEN ZUKAN (EDO HŌGAKU ANKENZU)

4° L.jap. D 129

江戸方角安見圖鑑、序外：江戸方角安見圖

Anonym

Verleger: Edo, Ryodō Hyōshiya Ichirobē (1)*Druck:* Enpō 8 [1680]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; 45+41 Blatt; 32 x 23 cm; Titel bei Inhaltsverzeichnis und Vorwort; Außentitel 'Edo hōgaku ankenzu'; Verlegervorwort Enpō 7 [1679]

Bilder: 39+39 Karten in Sumizuri handkoloriert

Einband: mittelbraun, 1 Titelstreifen von Bd 2

Nb: Ältester Atlas der Stadt Edo ohne Gradnetz, mit Farbkonturierung und Angabe der Himmelsrichtungen, Daimyō-Wappen u.a. Restaurierte Wurmshäden. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 1/477/4 (Chishi); KK 216; TKBM 986; NB 690; Iwata 14; Ichiko 1,60; H&K 1677; vgl. IKM Okt.1988 Nr.43

67 EDO MEISHO ZUE (TOTO MEISHO ZUE)

4° L.jap. D 114

江戸名所圖會、見：東都名所圖會

Verfasser: Saitō Ichizaemon VII (Shōtōken Saitō Nagaaki), Saitō Ichizaemon VIII (Fujiwara no Agatamaro, Yukitaka) u. Saitō Ichizaemon IX (Gesshin, Yukinari)

Illustrator: Hasegawa Settan (hokkyō)

Holzschneider: Sawaki Isaburō, Asakura Ihachi u. Miyata Rokuzaemon

Verleger: Impressum Bd 10: Edo, Suharaya Mohē & Suharaya Isaburō (2); Bd 20: Edo, Suharaya Mohē & Suharaya Ihachi; Listen Bd 10: Edo, Suharaya Gensuke (Kyōto, Katsumura Jiemon)(12); Bd 20: Edo, Suharaya Sasuke (Kyōto, Katsumura Jiemon)(12)

Druck: Bd 10 Tenpō 5 [1834], Bd 20 Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 7 Kap 20 Bde; 2,147+3,190+4,233,(1)+3,192+1,197+198+2,182, 3,(1) Blatt je Kap durchgezählt; 26 x 18,3 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi 'Tōto meisho zue'; Vorworte Tenpō 3 [1832] und 4 [1833]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellblau mit geprägten Linien und Kieferzweigen

Nb: Illustrierter Führer zu den Memorabilia von Edo. An diesem Werk sind drei Generationen Saitō beteiligt. Angekündigt werden am Schluß eine Fortsetzung und zwei ähnliche Titel. Guter Druck und gut erhalten. KS verzeichnet nur diese Ausgabe.

KS 1/480/3 (Chishi); *1:88;*2:58ff;*3:90; *4:22; KK 217; BSB 252; Edgren 546; Urushiyama 3,335.377; Ichiko 1,60; TKBM 961g; NB 625; H&K 1483f

68 EHON FUDETSUBANA (FUDE)

L.jap. K 297

繪本筆津花、柱：筆

Verfasser: Nishikawa Sukenobu (Rakuyō Bunkadō, Jitokusō)

Verleger: Kyōto, Kikuya Kihē (1)

Druck: Enkyō 4 [1747]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 13,12,12,(1) Blatt; 23 x 16,2 cm; Außen- und Vorworttitel; Rand 'Fude'; Vorwort weder signiert noch datiert

Einband: blau gemustert, rötlicher Titelstreifen von Kap 1

Bilder: 16+13+12 teilweise laienhaft ankoloriert

Nb: Bilderbuch vom Schachtelhalm, Alltagsszenen mit passenden Liedern, die der Reihe nach mit den 47 Silben des Iroha beginnen. Am Schluß ein Blatt mit 40 Bilderbuch-

Anzeigen, 26 darunter von Sukenobu. KS datiert auf Enkyō 3 [1746] und 4 [1747], Urushiyama, Toda und Nakada geben Enkyō 4 [1747], Lane Enkyō 2 [1745]. KS verzeichnet zwei Nachweise und den Nachdruck in 'Ehon Yamato bunko 3'.

KS 1/501/1 [Ehon]; Brown 131; Toda 142; Nakada 72; Lane 339 Nr.38; Urushiyama 1,393; Matsudaira Nr.94,118,229

69 EHON FUJIIHAKAMA (EHON FUJIBAKAMA)

4° L.jap. K 299

繪本ふちはかま

Verfasser: Saeda Shigeru (Kōzan shōfu)

Illustrator: Yanagawa Shigenobu II (Yanagawa Jūzan)

Verleger: Edo, Izumiya Ichibē (Edo, Suharaya Mohē)(5)

Druck: Tenpō 7 [1836] kyūhan

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 1,15+12,(1) Blatt; 21,8 x 15,1 cm; Text- und Außentitel; Eigenvorwort Bunsei 6 [1823]; beim Impressum 'Erstausgabe Shūseikaku Bunsei 6 [1823]'

Bilder: 8+7 zweiseitige Farbdrucke

Einband: olivgrün, rot bedruckte Titelseiten

Nb: Bilder und Legenden von 15 Frauengestalten der japanischen Geschichte von Mino Otome bis Sonome. Bekanntes Bilderbuch, zweite Ausgabe. Am Schluß sechs Anzeigen, darunter die Ankündigung einer in KS nicht verzeichneten Fortsetzung. KS gibt die beiden genannten Ausgaben mit je drei Nachweisen und 'Ehon fujibakama' als Hauptlesung. E verzeichnet die Erstausgabe für Kadomaruya Jinsuke. KS, Toda und Forrer lesen den Familiennamen des Autors Saeda; NSN und DJJ Koeda; DJJ und Forrer lesen den Beinamen Hōzan, KS, NSN und Toda Kōzan.

KS 1/500/4 (Ehon); *2:69; *3:102f; Brown 192; Toda 283; Forrer 66; Urushiyama 3,237; TKBM 1826b

70 EHON FUJIIHAKAMA

L.jap. K 303

繪本ふちはかま

Nb: Anderes Exemplar des Werkes in der gleichen Ausgabe und Auslage auf etwas weicherem Papier und stärker verschmutzt.

71 EHON KŌKYŌ (EHON KOBUN KŌKYŌ)

L.jap. K 295

繪本孝經、見：畫本古文孝經

Verfasser: Takai Ranzan (Takai Ranzan rōjin)

Illustrator: Katsushika Hokusai (saki no Hokusai Manji rōjin)

Holzschneider: Egawa Sentarō

Verleger: Edo, Sūzanbō Suharaya Shinbē (Nagoya Eirakuya Tōshirō)(5)

Druck: Kaei 3 [1850]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,49 Blatt durchgezählt; 22,8 x 15,9 cm; Text-, Rand- und Außentitel; gelbes Mikaeshi 'Ehon kobun kōkyō'; Vorwort des Verfassers Tenpō 5 [1834]

Bilder: 25+20 Sumizuri

Einband: abgerieben, hellgrau mit Prägeornament, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Chinesischer Moraltraktat für Kinder. Kanbuntext mit japanischer Glosse und Kommentar, dazu Illustrationen aus der japanischen Geschichte. Guter Druck, leichte Wurmschäden. KS gibt unter dem Haupttitel Ausgaben von Tenpō 5 [1834], Kaei 3 [1850] und Genji 1 [1864]; unter 'Ehon kobun kōkyō' nur die eine Ausgabe von Kaei 3 [1850].

KS 1/493/1; 1/493/4 (Kyōkun); *2:72f; *3:110; Toda 265; Lane 277 Nr.237; Forrer 63; Hillier-H 242; Urushiyama 4,62; TKBM 1825b

72 EHON NEZAMEGUSA

繪本寢覺種

L.jap. K 296

(s. Taf. II)

Verfasser: Nishikawa Sukenobu (Bunkadō, Jitokusō, Siegel 'Sukenobu')

Verleger: Kyōto, Kikuya Kihē (1)

Druck: Kanpō 4 [1744]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 13+13+13 Blatt; 22,3 x 16 cm; Außen- und Vorworttitel; bei der Randzählung 'ne'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 13+14+13 Sumizuri, Bd 3 Bild 9 linke Hälfte beschädigt, rechte entfernt, z.T. ankoloriert

Einband: blau bedruckt, rote Titelstreifen

Nb: Schilfrohr, Bilderbuch. Alltagsszenen mit passenden Waka- oder Shi-Liedern. Am Schluß eine Seite Anzeigen von 27 Bildbüchern, 20 darunter von Sukenobu. KS datiert auf Kanpō 4 [1744] und verweist auch auf den Nachdruck in 'Ehon Yamato bunko 5'.

KS 1/499/1; 1/503/3 [Ehon]; Brown 131; Toda 146; Urushiyama 1,379; Matsudaira Nr.84

73 EHON SUIKODEN (CHŪGI SUIKODEN; TENKŌ CHISATSU HYAKUHACHI SEITAN)

繪本水滸傳、外：忠義水滸傳、扉：天罡地煞百八生誕

L.jap. K 302

Illustrator: Katsushika Hokusai (saki no Hokusai Iitsu rōjin)

Verleger: Anzeigen Ōsaka, Sekisōdō Kawachiya Chōbē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),30 Blatt; 22,4 x 15,6 cm; Randtitel; Außentitel 'Chūgi Suikoden ehon'; Mikaeshi 'Tenkō chisatsu hyakuhachi seitān'; Eigenvorwort Bunsei 12 [1829]

Bilder: 52 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Gewebepprägung, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Bilder der 108 Hauptfiguren aus dem chinesischen Roman ‘Shui-hu chuan’ oder ‘Rebellen vom Liangshan-Moor’, dessen japanische Yomihon-Fassung ebenfalls von Hokusai illustriert in den Jahren 1805–1828 publiziert wurde. Der vorliegende, auch als ‘Suikoden yūshi no ezukushi’, bekannte Band soll auf Wunsch der Leserschaft entstanden sein. Ordentlicher Druck, leichte Wurmshäden. Benutzungsspuren am unteren Rand. KS bringt unter den verschiedenen Titeln eine Ausgabe von Bunsei 12 [1829].

KS 1/495/3; 5/653/2 (Ehon); *2:502; *3:688ff; Brown 183; Toda 247; Lane 277 Nr.219; Forrer 101; Urushiyama 3,293; TKBM 1825b; Ichiko 2,127

74 EHON SURUGAMAI (SURUGAMAI; SURUGA)

L.jap. K 293

繪本駿河舞、柱：するが

Verfasser/Illustrator: Kitagawa Utamaro

Holzschneider: Koizumi Shinpachi

Verleger: Edo, Kōshodō

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 9,7,(9) Blatt (Kap 3 Doppelzählung Blatt 8); 22,4 x 15,7 cm; Außentitel; Rand ‘Suruga’; Titel des Vorwortes von Hata Kinkai (Kikira Kinkai) Kansei 2 [1790] ‘Surugamai’

Bilder: 8,8,9 Sumizuri

Einband: hellbraun mit dunkelbrauner Zeichnung, grüner Titelstreifen

Nb: Darstellung bekannter Stätten in Edo mit Kyōka-Liedern. KS gibt Ausgaben von Kansei 2 [1790] mit einem und Kansei 9 [1797] mit vier Nachweisen.

KS 1/495/3 (Chishi, Kyōka); *1:710; Toda 222; Nakada 91ff; Urushiyama 2,324; Ichiko 2,32

75 EHON TATSU NO MIYAKO

L.jap. K 300

繪本龍之都

Verfasser: Kitao Shigemasa (Kitao Kōsuisai)

Verleger: Edo, Daikyōdō (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= zenpen); 15 Blatt; 22,8 x 15,7 cm; Tobira und Außentitel; Mikaeshi mit Kescherzeichnung und ‘Ehon’ als Vorsatz; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: 1 einseitiger, 14 zweiseitige Farbdruce

Einband: rostbraun mit floralem Glanzornament, Titelstreifen blaßgelb

Nb: Bilder von der Hauptstadt des Drachen: Fische und Meeresgetier von ‘Kodai’ bis ‘Ebi’. Der Band ist zwar als erster bezeichnet, ein zweiter jedoch nicht bekannt. KS datiert

bei zwei Nachweisen auf die späte Edo-Zeit. Inoue datiert den Verleger auf Ansei 3 [1856] bis Meiji 13 [1880].
KS 1/496/3 [Ehon]; Brown 148; Urushiyama 5,144

76 EHON TSUKINU IZUMI

L.jap. K 305

繪本不盡泉

Verfasser/Illustrator: Okada Gyokuzan (hokkyō Gyokuzan)

Verleger: -

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (13+11) Blatt (Zählung im Einband unkenntlich); 24,3 x 17,1 cm;
Titel beim Inhaltsverzeichnis, Außen- und Vorworttitel

Bilder: 10,10 Sumizuri

Einband: rostbraun mit Glanzornament

Nb: Unerschöpfliche Quelle, amüsantes Bilderbuch über die verschiedenen Wirkungen des Sake auf den Menschen. KS bringt neun Nachweise einer zweibändigen Ausgabe von Kansei 9 [1797]. Die Druckgenehmigung beantragte Ōtsukaya Sōbō Kansei 8 [1796] in Osaka. Urushiyama gibt als Verleger Kitao (Fujiya) Zenshichi in Osaka.
KS 1/497/4 (Fūzoku); *2:87; NSN 146 (Kokkeibon); O 154; Urushiyama 2,395

77 EIGA MONOGATARI (IMAYO FŪZOKU -; EIGA; JISSATSUMONO)

L.jap. I 370

榮花物語、外角：今様風俗、柱：榮花

Anonym

Verleger: Edo, Urokogataya (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; 50 Blatt durchgezählt; 18,2 x 13,3 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Imayō fūzoku' und Bd 1 zusätzlich 'Jissatsumono'; Rand 'Eiga'; Vorwort nicht datiert

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite, z.T. laienhaft ankoloriert

Einband: hellbraun, 9 Deckblattbilder

Nb: Bilderzählung vom Typ Kurohon. KS gibt vier Nachweise und datiert An'ei 1 [1772]. Urushiyama gibt 'tatsu no toshi', was dazu passen würde. Im Band zugeschrieben ist 'Hōreki 11' [1761]. AE bringt ein Bild, das vom vorliegenden leicht abweicht, das Markenzeichen des Verlegers Tsuruya Kiemon und datiert 'Hōreki-goro'.
KS 1/296/3 (Kurohon); NSN 258; Urushiyama-K 131 Nr.66; TKBM 1538a

78 EIGA NO UTSUTSU (SUI KANTAN EIGA NO UTSUTSU; UTSUTSU) L.jap. I 417

榮花の現、見：粹郎鄴榮花の現、柱：現

Verfasser: Satō Uomaro (Uomaro)

Verleger: Ōsaka, Maruwataya Yoichi (1)

Druck: Bunsei 5 [1822]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 10 Blatt je Kap; 22,2 x 15,2 cm; Texttitel; Mikaeshi 'Sui Kantan eiga no utsutsu'; Rand 'Utsutsu'; Eigenwort nicht datiert

Bilder: je Kap Sumizuri

Einband: hellblau mit rotem Muster

Nb: Witzige Erzählung. Zweite Ausgabe. KS verzeichnet neben dieser die Erstausgabe von Kyōwa 4 [1804]. O gibt die Druckerlaubnis unter Kyōwa 3 [1803] für Nunoya Chūzaburō.

KS 1/417/1 (Kokkeibon); O 182; NSN 155; Edgren 233; Ichiko 2,27; vgl. IKM 65(1987) Nr.6872

79 ENGAKU RUIGE (YÜAN-CHÜEH-(CHING) LEI-CHIEH; ENGAKUKYŌ RUIGE) 4° L.jap. C 71

圓覺類解、外：圓覺經類解

Verfasser: Hsing-t'ing

Verleger: Kyōto, Yoshida Shōzaemon (1)

Druck: Kanbun 2 [1662]

Beschreibung: 4 zweigeteilte Kap 8 Bde; 29+29+34+33+28+28+35+38 Blatt; 27,2x 18,9 cm; Text- und Randtitel; Außentitel 'Engakukyō ruige'; chinesisches Vorwort 1179

Einband: dunkelrotbraun

Nb: Zenbuddhismus. Vorträge über das Werk des Meisters Kuei-feng aus der T'ang-Zeit. In KS als Sinikum nicht verzeichnet.

KS -; BKD 1/307/4; ZM 30; TKBM-K 424

80 EN-Ō GAFU 4° L.jap. K 268
圓翁畫譜 (s. Taf. III)

Verfasser: Maruyama Ōkyo (En-ō)

Herausgeber: Yamaguchi Soken

Verleger: Kyōto, Bunchōdō Yoshida Shinbē (1); Plattenbesitz: Hyakuyōkan

Druck: Tenpō 8 [1837]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,14+19 Blatt; 26,1 x 18,7 cm; Rand- und Außentitel, rotbraun bedrucktes Mikaeshi; Vorwort Nukina Kaioku Tenpō 5 [1834]

Bilder: 19+19 Farbdrucke

Einband: graugrüner Seidenbezug mit Flormuster, blaßrot bedruckter Titelstreifen

Nb: Malbuch des Begründers der Maruyama-Schule, Bilder aus dem Besitz des Herausgebers für Malschüler zusammengestellt. Im ersten Band Figuren aus China und Japan, im zweiten Pflanzen und Vögel sowie Landschaften.

KS 1/506/3 (Kaiga); Brown 96; Toda 369; Mitchell 251f; Bartlett 86; Urushiyma 3,387; TKBM 1807a; vgl. IKM 61(1985) Nr.149

81 ENROKU

4° L.jap. M 9

薦 録

Verfasser: Ōtsuki Gentaku (Bansui, Gentaku Ōtsuki Shigekata)

Verleger: -; Plattenbesitz: Shirandō

Druck: Bunka 6 [1809]

Beschreibung: 3 Kap + furoku 2 Bde; (3),5,1,24,(18)+(18),29,15,(1) Blatt (Kap 2 Blatt 1–18 in Bd 1, Blatt 19–36 in Bd 2); 26,2 x 18,2 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Kansei 8 [1796] und 9 [1797]

Bilder: 1+32 Seiten Sumizuri, meist Miniaturen

Einband: beige/hellbraun kariert, gelbe Titelstreifen

Nb: Tabak und Pfeifen in 68 Werken der chinesischen Honzō-Literatur, in sechs der niederländischen (Dodonäus, Chomel u.a.) sowie in einheimischen Schriften. Am Schluß vier Anzeigen. Die Lesung soll an Tabaksrauch 'en' erinnern. KS verzeichnet Ausgaben von Kansei 8 [1796], 9 [1797], Bunka 6 [1809] und undatierte Exemplare. Die Druckrechte besaß die Schule des Autors. [vgl. Nr.324].

KS 1/537/4 (Honzō); Urushiyama 3,69; YSJ 102; NB 1030; TKBM 1111a; H&K 93

82 ENSEI IHŌ MEIBUTSU (ZU)KŌ (ENSEI MEIBUTSU KŌ)

4° L.jap. M 13

遠西醫方名物(圖)考、柱:遠西名物考

Verfasser: Udagawa Shinsai (Genshin) u. Udagawa Yōan

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (1); Plattenbesitz: Fūundō

Druck: o.J.

Beschreibung: 36 Kap 36 Bde; 17–29 Blatt je Kap; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Kap 36 'Ensei ihō meibutsu zukō'; Rand 'Ensei meibutsu kō'; Vorwort Yōan Bunsei 5 [1822]

Bilder: 27 Blatt Sumizuri in Bd 36

Einband: dunkelbraun mit Glanzornament

Nb: Rangaku, Handbuch westlicher Heilmittel und ihrer Anwendung. Jede Sammlung beginnt mit Mikaeshi und endet mit den gleichen 12 Verlagsanzeigen, nur die erste und letzte haben je sieben Blatt Anzeigen. KS gibt eine Ausgabe von Bunsei 5 [1822].

KS 1/522/2 (Igaku);*3:180; YSJ 99; Yajima 117c; TKBM 2240b; NB 1012

83 ENSEI KIRYAKU

4° L.jap. D 83

遠西紀略

Verfasser: Ōtsuki Seiban (Ōtsuki Zuikyō, Tsunesuke)*Verleger:* Edo, Okamura Shōsuke (Edo, Yamashiroya Sahē)(2); Plattenbesitz: Shōinshooku*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 4 Kap 1 Bd; 3,1,2,21+23+7+21 Blatt; 25,8 x 17,7 cm; Text- und Randtitel; Vorwort Shionoya Tōin und Autor Ansei 2 [1855]*Einband:* dunkelblau ohne Titelstreifen*Nb:* Leitfaden zur Geschichte der Länder im fernen Westen bzw. Europa. KS gibt zehn Nachweise einer Ausgabe von Ansei 2 [1855].

KS 1/522/4 (Gaiji); KK 232; YSJ 100; TKBM 1004b; NB 601

84 EPPŪ ISHIYU UTA (TŌ KUNKO EDOFŪ)

4° L.jap. I 42

越風石白歌、附：唐訓詰江戸風

Verfasser: Oda Kokuzan (Kokuzan, Chin Kanshō Shibun Sadaemon)*Verleger:* -*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 2,14,2 Blatt; 26,5 x 17,9 cm; Text-, Rand- und Reste des Außentitels; Nachtrag unter dem Titel 'Tō kunko Edofū'; Vorwort Kawa Hotei An'ei 10 [1781]*Einband:* abgerieben, hellblau mit Gewebepprägung, beschädigter Titelstreifen*Nb:* Das Lied vom Steinmörser nach der Weise von Echizen und Echigo. KS gibt acht Nachweise einer Ausgabe von Tenmei 1 [1781] in zwölf Kapiteln. E verzeichnet unter dem gleichen Jahr einen Band mit 16 Blatt, Verfasser Oda Sadaemon, Verleger Kobayashi Shinbē in Edo.

KS 1/465/2 (Kayō); E 242; TKBM 1793a; vgl. NKS 11.; Ichiko 2,31

85 EZO GOSEN

L.jap. G 305

蝦夷語箋

Verfasser: Uehara Aritsugu*Verleger:* o.O. Hōunrō (1)*Druck:* Kaei 7 [1854]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 3,4,41 Blatt; 18,6 x 10 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; kein Vor- oder Nachwort*Bilder:* 1 Karte in Farbdruck*Einband:* hellblau mit Gewebepprägung, beschädigter, hellbrauner Titelstreifen*Nb:* Wörterlisten japanisch-Ainu, dazu eine kurze Liste japanisch-russischer Wörter. Die Karte zeigt Hokkaidō, Sachalin und die Kurilen. KS gibt nur eine Ausgabe von Ansei 1 [1854].

KS 1/451/2 (Jisho); TKBM 1182b; NB 242; Ichiko 1,58; H&K 527

86 EZO KŌTEIKI (HOKKAI DŌCHŪKI)

L.jap. D 562

蝦夷行程記、柱：北海道中記

Verfasser/Illustrator: Abe Rekisai (Yoshitō) u. Matsuura Takeshirō (Hiroshi)

Verleger: Hakodate, Hayashiya Gisuke (Kyōto, Katsumura Jiemon)(11) Plattenbesitz Edo, Bun'enkaku Harimaya Katsugorō

Druck: Ansei 3 [1856]

Beschreibung: 2 Kap+ 2 furoku 2 Bde; 2,(4),41+41 Blatt; 11 x 16 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Hokkai dōchūki'; Vor- und Nachworte Suzuki Ekidō u.a. Ansei 3 [1856]; Außenränder unten 'Bun'enkaku zō'

Bilder: 9+8 Sumizuri

Einband: gelb mit Gewebeprägung und grünen Zweigen, rote Titelstreifen

Nb: Aufzeichnungen aus Ainu-Gebieten in Hokkaidō und Sachalin mit Straßen, Entfernungen, Häfen, Fischfang, Produkten und Sitten. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 1/451/1 (Kōtsū); KK 204; TKBM 959b

87 FUJIMI JŪSANSHŪ YOCHI NO ZENZU

4° L.jap. D 140

富士見十三州輿地全圖

Kartograph: Akiyama Bokusen (Nagatoshi)

Bearbeiter: Funakoshi Hōho (Morimi) u. Funabashi Zuian (Wataru)

Holzschneider: Kimura Kahei

Verleger: Edo, Shūseidō (1)

Druck: Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 155,7 x 177 cm (Einband 26,1 x 18 cm); Kartentitel; Außentitel mit 'Fujimi jūsan-shū' als Vorsatz; Geleitworte Bokusen o.J., Bearbeiter Tenpō 13 [1842], bzw. Tenpō 14 [1843];

Ausführung: Farbdruck

Einband: weiß mit geometrischem Prägemuster, blau bedruckter Titelstreifen aus hellblauer Seide

Nb: Landkarte der dreizehn Länder, von denen aus der Fujisan zu sehen sein kann. In KS als Landkarte nicht verzeichnet.

KS -; KSM 2/306/3 (Chizu); *1:170-173; *3:196f; KSM 2/306/3; Beans S 38; SOAS 58; TKBM 973b; NB 688; H&K 1667ff

88 FUJISHIORI

L.jap. I 430

藤枝折

Verfasser: Keizan (Makasō Keizan)*Verleger:* Edo, Kichimonjiya Jirobē & Edo, Watanoura Tokubē (2)*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 25,1 Blatt; 22,5 x 15,9 cm; Text- und Anzeigentitel; Vor- und Eigennachwort Meiwa 9 [1772]*Bilder:* 1 Sumizuri*Einband:* mittelblau*Nb:* Haikai-Sammlung. Am Schluß elf Anzeigen ähnlicher Werke des Verfassers. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet fünf Nachweise dieser einen Ausgabe. W-RHM liest 'Fuji no shiori'; T-RHM gibt 'Haikai' als Vorsatz.

KS 7/64/1 (Haikai); KSM 2/305/2; W-RHM 204a; T-RHM 140; Inoue 683; Ijichi 677

89 FUSHIKUN

L.jap. F 405

父子訓

Verfasser: Nakamura Hirotake (Baika Nakamura sensei, Shikyō)*Verleger:* Kyōto, Kasai Ichirobē (Kyōto, Iwasaki Unosaburō)(2)*Druck:* Bunka 8 [1811]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; (1),28+44 Blatt; 22,5 x 15,7 cm; Text-, Rand-, Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Wakatsuki Kisai Bunka 4 [1807]*Bilder:* 3+3 Sumizuri*Einband:* hellblau mit geometrischem und Medaillon-Glanzornament*Nb:* Über die rechte Vater-Sohn-Beziehung als Grundlage für alle anderen Verhaltensweisen. KS gibt fünf Nachweise dieser einen Ausgabe. E verzeichnet das Werk für Kasai Ichirobē in Kyōto und Suharaya Ihachi als Lizenzträger für Edo. Djj liest den Vornamen des Autors 'Kōki'

KS 7/62/3 (Kyōkun); KSM 2/304/4; E 410

90 FUSHI SŌGŌ GENCHŪ (FUSHI SŌGŌ; FUSHI)

4° L.jap. C 115

父子相迎諺註、内：父子相迎、柱：父子

Verfasser: Tanchō*Verleger:* Kyōto, Murakami Heirakuji (1)*Druck:* Genroku 2 [1689]*Beschreibung:* 4 Kap 4 Bde; 29,47+37,17,3 Blatt; 27,1 x 19,2 cm; Titel am Textende und Außentitel; Textanfang 'Fushi sōgō'; Rand 'Fushi'; Nachworte Jōkyō 3 [1686]*Einband:* abgerieben, dunkelblau mit geometrischem Glanzmuster*Nb:* Jōdo-Buddhismus. Eine der drei bekanntesten Kana-Schriften des Mönches Kōa

<1263-1345> mit einfacher Auslegung. KS verzeichnet Ausgaben von Jōkyō 4 [1687], Genroku 2 [1689], Kansei 3 [1791] und undatierte Exemplare.
KS 7/64/4 (Jōdo); KSM 2/305/3; KK 1732; TKBM 545b; BKD 9/206/1; TSD 83.304 Nr.2617

91 FŪZOKU TSŪGI (FENG-SU T'UNG-I)

4° L.jap. C 70

風俗通義、外、柱：風俗通

Verfasser: Ying Shao

Bearbeiter: Chung Hsing

Verleger: Kyōto, Iida Chūbē (1)

Druck: Manji 3 [1660]

Beschreibung: 10 Kap 4 Bde; (13),9+10,15,6,9+10,10,9+8,12,7 Blatt; 26,9 x 16,5 cm; Texttitel; Rand- und Außentitel 'Fūzoku tsū'; Eigenvorwort nicht datiert, weitere chinesische 1626 und 1307

Einband: dunkelrotbraun

Nb: Chinesisches philosophisches Werk der Han-Zeit mit Kommentar aus der Ming-Zeit. Japanische Ausgabe. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. NB-K gibt zwei Ming-Drucke und die vorliegende Ausgabe.

KS -; Wylie 163; NB-K 267; TKBM-K 213; Nienhauser 281 u.ö.

92 GAIBAN YŌBŌ ZUE

4° L.jap. D 134

外蕃容貌圖畫

Verfasser: [Tagawa Shundō?]

Verleger: -; Plattenbesitz: Tōshundō rōjin

Druck: Kaei 7 [1854]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (2),22+24 Blatt; 25,3 x 18,1 cm; Außen- und Vorworttitel; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 22+23 Farbdrucke

Einband: hellbraun mit Glanzornament, Titelstreifen blau bedruckt

Nb: Beschreibung fremder Länder mit Aussehen der Menschen, Kleidung, Brauchtum etc. in Wort und Bild, eingeleitet von einer Weltkarte mit eingezeichneten Breitengraden. Verarbeitet sind ältere Texte und neuere Erkenntnisse. Der erste Band behandelt Asien und Europa bis England, der zweite das restliche Europa, Afrika und Amerika. Besonders guter Druck und gut erhalten. KS gibt zu diesem ersten Privatdruck eine Ausgabe vom folgenden Jahr Ansei 2 [1855], die nach YSJ bei Suharaya Sasuke in Edo erschien. YSJ nennt als Illustrator einen Kurata Tōgaku, Urushiyama dagegen Tōshundō. Vorbesitz: Getsumeisō u. Kōbunsō.

KS 2/41/3 (Gaikoku fūzoku); Toda 441; TKBM 1010b; NB 662; YSJ 161; Y-Brown 288

- 93 GANSANPŌ (KOHŌ KEN'YŌ -; CHŪKEI HŌ BUNRYŌ KO)** L.jap. M 35
丸散方、角：古方兼用、附、仲景方分量考

Verfasser: Yoshimasu Tōdō

Herausgeber: Taguchi Shin'an (Taguchi Kanae)

Verleger: Edo, Shōkodō Okadaya Kashichi (Edo, Mankyūdō Hanabusa Daisuke)(9); Mikaeshi Shōkodō; Außenränder Mankyūdō

Druck: Bunsei 8 [1825]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 30 Blatt; 16 x 10,8 cm; Texttitel, datiertes Mikaeshi und Randtitel, erstere mit Vorsatz 'Kohō ken'yō'; Außentitel 'Kohō gansanpō'; Anhang 'Chūkei hō bunryō kō'; Vorworte Kyōwa 3 [1803] und 2 [1802]; Mikaeshi und Außentitel mit Zusatz '3.Schnitt'

Einband: gelbbraun

Nb: Untersuchung zur altchinesischen Medizin und Medikation, besonders des Chang Chung-ching aus der späteren Han-Zeit. KS verzeichnet Ausgaben von Bunka 6 [1809], Bunsei 2 [1819] und Bunsei 8 [1825]. E verzeichnet das Werk als 'Kohō gansanpō' Kyōwa 4 [1804] mit sechs Verlegern von denen nur einer unter den neun der vorliegenden Ausgabe erscheint.

KS 2/304/3 (Yakubutsu); 5/654/4 (Igaku); KSM 1/201/3; TKBM 2238a; E 363

- 94 GARAN KAIKI KI (SHOSHŪ -)** 4° L.jap C 108
伽籃開基記、外角：諸宗

Verfasser: Kaigyoku Dōon

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 10 Kap 5 Bde; 3,1,10,11,36+41,32+25,57+38,33+40,30,2 Blatt; 27,1 x 19,1 cm; Text- und Randtitel; Shitsu-Titel mit Vorsatz 'Shoshū'; Vorwort Genroku 2 [1689]; Eigennachwort Genroku 3 [1690]

Einband: erneuert, silbergraue Seide, leere Titelstreifen

Nb: Vorstellung vor allem der Gründungsgeschichte der Zen-Tempel im Lande, aber auch bedeutender anderer Tempel. Der Verfasser gehörte zur Schule des Obaku-Zen. Kanbuntext. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet bei neun Nachweisen einen Druck von Genroku 5 [1692], BKD datiert auf Genroku 7 [1694].

KS 2/252/1 (Jiin); KK 399; NB 217; BKD 5/263/1

- 95 GASSHŪKOKU SHŌSHI (SHIN'YAKU -; KITA MERIKEN -)** 4° L.jap. D 138
合衆國小誌、見角：新譯、外角：北米利幹

Verfasser: Kramers, Jacob J.

Übersetzer: Ozeki Takahiko

Bearbeiter: Otsuki Bankei (Shikō)

Holzschneider: Takeguchi Teisai

Verleger: Mikaeshi o.O. Chihōshitsu (1)

Druck: Ansei 2 [1855]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (2),25+28,(2) Blatt; 26 x 17,8 cm; Text- und Randtitel; datiertes Mikaeshi mit Vorsatz 'Shin'yaku'; Außentitel mit Vorsatz 'Kita Meriken'; Eigenvorwort Kaei 7 [1854]

Bilder: 2 Sumizuri 1 Karte in Farbdruck

Einband: mittelblau mit geometrischem Glanzornament, beschädigte Titelstreifen

Nb: Kleine Landeskunde der U.S.A., übersetzt aus dem niederländischen 'Geographisch-statisch-historisch handboek' von 1850. KS bringt 13 Nachweise der Ausgabe von Ansei 2 [1855]. Das Werk erscheint bei Inoue unter 'Chihōdō' ebenfalls o.O. YSJ liest den Familiennamen des Übersetzers Koseki.

KS 2/175/3 (Gaikoku chishi); KSM 1/174/1; YSJ 207 und 187f; NB 668; vgl. IKM 64(1987) Nr.147

96 GAYŪKEN TŌKEN BENRON (TOKEN BENRON)

4°L.jap. F 58

臥遊軒刀劍辨論、見柱外：刀劍辨論

Verfasser: Gayūken no aruji

Bearbeiter: Mokujisai

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Gisuke & Ōsaka, Kawachiya Kihē (2); Plattenbesitz: Itoi-shi

Druck: Kaei 4 [1851]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,2,3,19+29 Blatt; 25,7 x 18,2 cm; Texttitel; Mikaeshi, Rand- und Außentitel 'Tōken benron'; Vorworte Kaei 1 [1848] und Kōka 4 [1847]

Einband: abgerieben, rostbraun mit Rautenmuster

Nb: Schwertkunde. Korrekturen und Notizen zu den Werken 'Tōken ben'i' und 'Tōken jitsuyō ron'. KS gibt vier Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 6/33/4 (Tōken); KSM 2/166/1; KK 1303; NB 1098

97 GAYŪ MANROKU

L.jap. I 390

雅遊漫錄

Verfasser: Ōeda Ryūhō

Verleger: Ōsaka, Shōkōdō Shibukawa Seiemon & Ōsaka, Yōhōdō Ōga Sōbē (2)

Druck: Hōreki 13 [1763]

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 5,(1),16+(1),16+(1),14+(1),37+(1),25+(1),15+(1),18 Blatt; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Hōreki 5 [1755]

Bilder: 9+7+0+36+9+28+15 Seiten mit Skizzen in Sumizuri

Einband: mittelblau mit Gewebepprägung und Glanzornament

Nb: Gedanken und Notizen zu den verschiedensten Themen von Schreibutensilien bis zu Pfeilen. Minimale Wurmschäden. KS gibt außer dieser eine zweite Ausgabe von Bunka 9 [1812]. Die Edo-Lizenz erwarb Nishimura Genroku Hōreki 13 [1763].

KS 2/243/3 (Zuihitsu); KSM 1/185/2; E 147; TKBM 228b; NB 110a; Edgren 40; Ichiko 1,103; Inoue 231

98 GEIEN NISSHŌ 4° L.jap. I 169
 藝苑日涉

Verfasser: Murase Kōtei (Kaemon, Shiki)

Verleger: Edo, Kitazawa Ihachi (Kyōto, Hayashi Ihē)(7)

Druck: Bunka 4 [1807]

Beschreibung: 12 Kap 12 Bde; 25–45 Blatt je Bd; 26 x 17,9 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Yamamoto Nobuari (Hokuzan) u. Okamoto Genryō nicht datiert

Einband: hellblau mit geometrischem Glanzornament

Nb: Zuihitsu. Gedanken und Notizen in reinem Kanbun zu Sprache, Schrift, Kultur. KS verzeichnet neben der vorliegenden weitere Ausgaben von Bunsei 2 [1819], 8 [1825] und Ansei 4 [1857]. Nach E war Hayashi Ihē verantwortlicher Verleger, Suharaya Ihachi Lizenzträger für Edo.

KS 3/6/4 (Zuihitsu); KSM 1/270/2; KK 575; E 392; TKBM 226a; NB 111; Ichiko 1,140

99 GEIRIN MŌGYŪ (SHOHEN) 4° L.jap. F 57
 藝林蒙求、見：初編

Verfasser: Matsuda Sūro (Usen, Nobuyuki)

Holzschneider: Gotō Shunsho

Verleger: Edo, Yamashiroya Sahē (Kyōto, Izumoji Bunjirō)(5); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Kaei 4 [1851]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 6,3,(1),24+(1),39+(1),44+(1),41+(1),48+(1),35 Blatt; 25,7 x 17,8 cm; Text- und Vorworttitel; Mikaeshi, Rand- und Außentitel 'Geirin Mōgyū shohen'; Eigenvorworte Tenpō 8 [1837] und Kaei 3 [1850]

Einband: dunkelbraun mit Glanzornament

Nb: Künstlerbiografien, auf diesen Personenkreis beschränkte japanische Fortführung der chinesischen Sammlung von Kurzbiografien 'Meng-ch'iu' von Li Han aus dem 10. Jahrhundert. KS verzeichnet nur die vorliegende erste Sammlung, nicht aber die am Schluß angekündigten zwei weiteren Sammlungen zu ebenfalls je sechs Bänden.

KS 3/58/2 (Ōraimono); KSM 1/279/3; NB 975; Dufey 19; TKBM 1795b

100 GENPŌSHŪ (RANSETSU KUSHŪ) L.jap. I 431
 玄峰集、外：嵐雪句集

Verfasser: Hattori Ransetsu (Setchūan Ransetsu, Genpōdō)

Herausgeber: Oguri Shigen (Hyakumanbō Shigen)

Verleger: Edo, Nishimura Genroku (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 33+30 Blatt; 22,6 x 16,2 cm; Texttitel; Außentitel 'Ransetsu kushū'; Vor- und Nachwort des Herausgebers Kan'en 3 [1750]

Einband: hellblau

Nb: Haikai-Sammlung, 423 nach Jahreszeiten u.a. geordnete Lieder und ein Haibun-Text. KS gibt 'Ransetsu kushū' als Titel eines Nachdruckes bei sieben Nachweisen von Kan'en 3 [1750] und einem von Kansei 6 [1794]; 'Genpōshū' ist nur in einer Ausgabe von Kan'en 3 mit dreizehn Nachweisen aufgeführt.

KS 8/19/3, 3/163/1 (Haikai); KSM 1/296/1; Matsuo 104; Ijichi 790f; W-RHM 164b; T-RHM 103,374a

101 GENZANMI YORIMASA KASHŪ

L.jap. I 382

源三位頼政歌集

Verfasser: Minamoto no Yorimasa

Verleger: Kyōto, Hayashi Izuminojō (1)

Druck: Kanbun 1 [1661] atozuri

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 35+43 Blatt; 22,5 x 15,7 cm; Text- und Außentitel; Nachworte Entoku 3 [1491] und Meiō 2 [1493]

Einband: mittelblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Waka-Sammlung des Feldherrn, Dichters und Hofmannes. Am Schluß eine biografische Notiz aus dem Werk 'Kugyō bunin'. KS verzeichnet Ausgaben von Kanbun 1 [1661], 9 [1669], Tenna 3 [1683] und undatierte Exemplare.

KS 3/113/2 (Kashū); KSM 1/286/1; KK 1990; TKBM 1268b; Ichiko 1,148; 2,69

102 GERYŌ SAIZAN (GEKA SAIZAN; GERYŌ)

L.jap. M 25

外療細瀝、外：外科細瀝、柱：外療

Kompilator: Takatori Hidetsugu (Jin'emmonjō)

Verleger: Kyōto, Hishiya Jihē (1)

Druck: Keichō 11 [1606]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,24+2,17+2,30 Blatt; 13,1 x 19 cm; Texttitel; Außentitel 'Geka saizan'; Rand 'Geryō'; Eigennachwort Keichō 11 [1606]

Einband: hellbraun, hellbraune Titelstreifen

Nb: Handbuch der einheimischen Chirurgie. KS gibt unter 'Geka saizan' einen Nachweis dieser Ausgabe, unter 'Gairyō saizan' je einen für diese Ausgabe und eine von Keichō 15 [1610] sowie drei undatierte Exemplare.

KS 3/60/1; 2/51/2 (Igaku); KSM 1/153/4

103 GIDA KAIZAN DAICHI-ZENJI GEJU (DAICHI GEJU) 4° L.jap. C 65

祇陀開山大智禪師偈頌、柱：大智偈頌

Verfasser: Daichi (Daichi-zenji)

Herausgeber: Kōgon

Verleger: Kyōto, Nakano Zesui (1)

Druck: Kan'ei 19 [1642]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 39 Blatt; 26,1 x 16,9 cm; Texttitel; Rand 'Daichi geju'; kein Voroder Nachwort

Einband: dunkelbraun ohne Titelstreifen

Nb: Hymnen des Zenmeisters Daichi, Gründer des Sōtō-Zen-Klosters Gidaji in Kanazawa. Exemplar mit reichlich älteren, handschriftlichen Kommentarnotizen. KS verzeichnet nach einem Gozanban die vorliegende Blockdruckausgabe als erste von zehn insgesamt. KS 5/444/2 (Sōtō-Zen); KSM 2/81/2; Okuno 276; Yajima 173c; vgl. TKBM 581a

104 GOHŌRON (HU-FA-LUN; JŪKOKU GOHŌRON) 4° L.jap. C 68

護法論、序：重刻護法論

Kompilator: Chang Shang-ying

Verleger: Kyōto, Murakami Heirakuji (1)

Druck: Kan'ei 21 [1644]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 58 Blatt; 28 x 15,7 cm; Text- und Randtitel; handschriftlicher Außentitel mit 'Jūkoku'; Vorworte Sung Lien und Yü-chang 1374, Yüan-hsü 1372

Einband: abgerieben, dunkelrotbraun, rot zugeschriebener Außentitel

Nb: Betrachtungen über das Dharmapāla des indischen Buddhismus. In Japan zuerst als Gozanban nach einem Ming-Druck der Hung-wu-Zeit gedruckt, danach in der vorliegenden Ausgabe. TKBM verzeichnet außerdem einen Nachdruck von Enpō 3 [1675] und Ogawa Tazaemon in Kyōto. NB-K gibt einen Yüan-Druck. Besitzsiegel 'Yasukuni zōhon', 'Fujimoto bunko'.

KS -; Okuno 301; TKBM-K 464; TSD 52; NB-K 309

105 GŌRUI ZŌHO SHŪHŌ KIKU (ZŌHO SHŪHŌ KIKU; GŌRUI -) L.jap. M 26

合類增補衆方規矩、外角：合類

Verfasser: Nagahara Ryōteki

Verleger: Kyōto, Yamamoto Hachizaemon & Buntaiya Jirobē (2)

Druck: Enpō 4 [1676]

Beschreibung: 6 Kap 7 Bde; 24+42+37+34+43+47+52 Blatt; 13,1 x 19,3 cm; Texttitel; Außentitel mit 'Gōrui' als Vorsatz; Vorwort Yamada Ritsuboku Enpō 4 [1676]

Einband: schwarz mit Titelstreifen und Inhaltszetteln

Nb: Nach Kanji und Strichzahlen angeordnetes Verzeichnis gängiger Medizinalien bzw. deren Grundstoffe. Exemplar mit Wurmschäden. KS verzeichnet das Werk als 'Shūhō

kiku' mit unserem Titel als Sonderform und Ausgaben von Enpō 4 [1676] und Genroku 15 [1702] mit einem bzw. zwei Nachweisen.
KS 4/283/2 (Igaku); vgl. O 105; TKBM 2253b

**106 GOSEIBAI SHIKIMOKU (BYŪJI KAISEI -; TENKA SEIMU 4° L.jap. G 65
BUMON KIKYŌ -; JOEI SEIYŌ GOSEIBAI SHIKIMOKU)**

御成敗式目、外角：謬字改正、見：貞永政要御成敗式目

Anonym

Verleger: Edo, Eijudō Nishimuraya Yohachi saihan (Edo, Nishimuraya Denbē han)(2)

Druck: Tenmei 7 [1787]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 22 Blatt; 26,5 x 18,3 cm; Texttitel; Außentitel ebenso mit Vorsatz 'Byūji kaisei' und Zusatz 'Tenka seimu bumon kikyō'; Mikaeshi 'Jōei sei-yō goseibai shikimoku'

Bilder: 7 Miniaturen im Kopfteil

Einband: abgerieben, hellblau, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Kodex der Kamakura-Zeit in Kanbun mit Lesehilfen für Kinder aufgemacht. Im Kopfteil vier weitere Lehrtexte wie das 'Senjimon'. KS gibt für den Haupttitel zahlreiche Ausgaben von Ōei 4 [1524] bis Bunkyū 1 [1861]. Der Vorsatz 'Tenka seimu bumon kikyō' erscheint bei der Ausgabe von Tenmei 4 [1784], 'Byūji kaisei' bei der Ausgabe von Kōka 4 [1847].

KS 3/471/4 (Hōsei)

**107 GOSEIBAI SHIKIMOKU GENKAI (SHIKIMOKU GENKAI 4° L.jap. E 64
TAISEI; JOEI -; SHIKIMOKUSHŌ)**

御成敗式目諺解、外：式目諺解大成、外角：貞永、柱：式目抄

Verfasser: Kiyohara Nobukata (Seisanmi nyūdō, Kansuiken Sōyū; Funabashi)

Verleger: Kyōto, Hiranoya Sahē (1)

Druck: Genroku 12 [1699]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; (33)+27+26+27+26+32 Blatt (Bd 1 gezählt 32, aber Doppelzählung Blatt 2); 25,6 x 17,8 cm; Texttitel; Außentitel 'Shikimoku genkai taisei' mit Vorsatz 'Jōei'; Rand 'Shikimokushō'; Vorwort nicht datiert; Abschluß Tenmon 3 [1534]

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Kommentar zu der erweiterten Fassung des Samurai-Kodex. Nach KS gibt es Ausgaben von Kanbun 9 [1669], Genroku 12 [1699] und undatierte Stücke.

KS 3/472/1 (Hōsei); KSM 1/348/2; NB 746; TKBM 1028

108 GOSEN WAKASHŪ

L.jap. I 392

後撰和歌集

Kompilator: [Ōnakatomi no Yoshinobu, Kiyohara no Motosuke, Minamoto no Shitagau, Ki no Tokibumi u. Sakanoue no Mochiki]

Verleger: Kyōto, Yoshida Shirōemon (Kyōto, Izumoji Bunjirō)(3)

Druck: Kansei 10 [1798]

Beschreibung: 2 Slgn 20 Kap 1 Bd; 74,102 Blatt; 8,6 x 6,4 cm; Text-, Außen- und Shitsutitel; Nachwort Tenryaku 5 [951]

Einband: beige mit grünen Streifen und Wolkenbändern, roter Blütengruppe, lila Schnur, geschriebenem Titel; Shitsu grüngrundiger Brokat mit blauen Rhomben, blauer, goldener und silberner Blumenstickerei, handbeschrifteter Titelstreifen aus Goldpapier

Nb: Zweite offizielle Waka-Sammlung, die 951 als erste Ergänzung des Kokinshū (s.u.Nr.259f) von Murakami-tennō in Auftrag gegeben wurde. Sie enthält ca. 1426 Lieder. Seltene Miniaturausgabe (s.a.Nr.260,522), gut erhalten. KS verzeichnet Ausgaben von Kansei 10 [1798] in einem Band, Bunka 8 [1811] in zwei Bänden und undatierte Exemplare.

KS 3/479/2 (Kashū); TKBM 1248a; O 323; E 323; NB 331; Ichiko 1,180; 2,81

109 GOSOKUSAI SHISHŪ (GOSOKUSAI BUNSHŪ; GOSOKUSAI SHIBUNSHŪ; GOSOKUSAI)

L.jap. I 402

娛息齋詩集、娛息齋文集、柱：娛息齋、見：娛息齋詩文集

Verfasser: Yamikumo sensei (Gosokusai Enmei)

Herausgeber: Mukōmizu Nōtenki

Verleger: Mikaeshi und Rand Edo, Tōtōbō; Impressum Edo, Shigaya Jūrokubē (Edo, Tokuwakaya Saizō)(3)

Druck: Meiwa 7 [1770]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 7,19,3 Blatt; 15,3 x 10,8 cm; Texttitel 'Gosokusai shishū' bzw. 'Gosokusai bunshū'; Mikaeshi und Vorwort 'Gosokusai shibunshū'; Rand 'Gosokusai'; Herausgebervorwort von Meiwa 7 [1770]

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Von Schülern herausgegebene 4 unernste Lieder und acht ebensolche Texte des Meisters 'Dunkle Wolke'. Exemplar mit Wurmschäden. KS und KSM verzeichnen nur diese Ausgabe, nicht aber die folgende von Bunka 11 [1814].

KS 1/486/3 (Kyōshi, Kyōbun); KSM 1/350/2; TKBM 1680b; Ichiko 1,180

110 GOSOKUSAI SHISHŪ (GOSOKUSAI BUNSHŪ; GOSOKUSAI SHIBUNSHŪ; GOSOKUSAI) L.jap. I 438

娛息齋詩集、娛息齋文集、柱：娛息齋、見：娛息齋詩文集

Nb: Das gleiche Werk in einer Ausgabe von Kazusaya Rihē, Edo Bunka 11 [1814]. Am Schluß neun Anzeigen. Einband blaßblau mit Außentitel 'Gosokusai shibunshū'. Maße 15,9 x 11,1 cm.

111 GOSŌ MANPITSU 4° L.jap. I 66

梧窓漫筆

Verfasser: Ota Kinjō (Kinjō sensei, Ota Motosada Zaisa)

Bearbeiter: Slg 1–2 Arai Gyōmin (Seiko)

Herausgeber: Slg 3 Tsutsumi Tazan (Tō Kimiyasu)

Verleger: Edo, Gyokugandō Izumiya Kin'emon (1); Liste Edo, Izumiya Kin'emon (Kyōto, Katsumura Jiemon)(10); Plattenbesitz Slg 1-2 Arai Gyōmin

Druck: Tenpō 11 [1840]

Beschreibung: 3 Slgn 6 Kap 6 Bde; (9),53+48,(3),9+2,2,3,51+63,2,2,4,9+1,2,50,9+60 Blatt; 25,7 x 17,9 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Mikaeshi in jeder Slg; Vor- und Nachworte Bunka 10 [1813] bis Tenpō 10 [1839]

Einband: goldbraun mit Gewebepprägung und Glanzgitter

Nb: Zuihitsu, Notizen und Gedanken zu Kultur und Geistesgeschichte. Am Ende der drei Sammlungen die gleichen neun Blatt Anzeigen. KS datiert getrennt auf Bunsei 6 [1823], 7 [1824] und Tenpō 10 [1839].

KS 3/482/1 (Zuihitsu); KSM 1/350/1; NB 102; KK 7812

112 GOTAI BENRAN (KAICHŪ GOTAI BENRAN) L.jap. G 312

五體便覽、外：懷中五體便覽

Verfasser: Ino Shinkyō (Bussai koji)

Bearbeiter: Saitō Setsudō

Verleger: Ise-Tsu, Kimura Kōkō (1)

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2),71,(1) Blatt; 7,9x 16,8 cm; Texttitel und Mikaeshi; Außentitel 'Kaichū gotai benran'; auf Kaei 4 [1851] datiertes Mikaeshi; Vor- und Nachwort Kaei 4 [1851]; Eigenvorwort 'Kaei no toshi' (?); Mikaeshi datiert 'Kaei 4 [1851] shinkoku'

Einband: blaßbraun

Nb: Lexikon zur Schrift, jedes aufgenommene Zeichen ist dargestellt mit fünf Variationen in: Siegelschrift, Amtsschrift, Normschrift, Kursive und Halbkursive. KS gibt einen Nachweis dieser Ausgabe.

KS 2/36/2 [Jiten]; KSM 1/354/1

113 GUNKEN ŌFU

L.jap. K 314

群賢押譜

Anonym

Verleger: Kyōto, Nakagawa Tōshirō (Osaka, Kashiwaraya Seiemon)(6); Plattenbesitz: Shikodō*Druck:* Bunsei 7 [1824]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; (1),47,(3) Blatt; 15,4 x 8,7 cm; Mikaeshi, Randtitel und Inhaltsverzeichnis; Nachwort Bunsei 6 [1823]*Einband:* grau, Reste eines Titelstreifens*Nb:* Verzeichnis berühmter Kaō (Handsiegel). Am Ende acht Anzeigen, darunter die Ankündigung einer Fortsetzung. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet sechs Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS: 2/705/3 (Kaō); KSM 1/266/4

114 GYOKAI RYAKUGASHIKI (GYOKAIFU)

4° L.jap. K 277

魚貝略畫式、外：魚貝譜

Verfasser: Kitao Masayoshi (Keisai, Siegel 'Shōshin')*Verleger:* Impressum Ōsaka ohne Namen; Liste Ōsaka, Akitaya Taemon (Edo, Suharaya Mohē)(10)*Druck:* Bunka 10 [1813]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 31 Blatt; 25 x 18 cm; Mikaeshi und Tobira; Außentitel 'Gyokaifu'; kein Vor- oder Nachwort*Bilder:* 30 zweiseitige Farbdrucke mit verschiedenen Motiven, z.T. mit Glimmerpulver*Einband:* orange mit geometrischem Glanzornament*Nb:* Malbuch: Fische und Schalenetier, zweite, um die Haiku gekürzte Ausgabe des 'Tatsu no miyatsuko' von Kyōwa 2 [1802]. KS verzeichnet zur vorliegenden auch die Erstausgabe.

KS 2/549/2 (Gyokai); *3:230; vgl. *1:723; KSM 1/243/1; Nakada 97; Mitchell 517

115 HAIKAI AIOISHŪ

L.jap. I 432

俳諧相生集

Kompilator: Sōsōen Kashō*Illustrator:* Seiki (?)*Verleger:* Kyōto, Koundō Omiya Risuke (1)*Druck:* Mikaeshi Kōka 2 [1845]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 2,48 Blatt; 22,5 x 15,9 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort nicht datiert*Bilder:* 2 Farbdrucke

Einband: orange mit Prägeornament, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Haikai-Sammlung, ordentlicher Druck und gut erhalten. KS verzeichnet drei Nachweise einer Ausgabe von Kōka 2 [1845]

KS 1/4/1 (Haikai)

116 HAIKAI GOSAN

L.jap. I 440

俳諧御傘

Verfasser: Matsunaga Teitoku

Verleger: Kyōto, Hayashi Jin'emon (1)

Druck: Keian 4 [1651]

Beschreibung: 10 Kap 3 Bde; 4,65,49,36+41,58,53+30,37,40,37 Blatt; 13,8 x 20,2 cm; Text- und Vorworttitel, zugeschriebener Außentitel; Vorwort weder datiert noch signiert

Einband: abgerieben, mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Berühmtes Werk des Teitoku zur Haikai- und Renga-Poetik. KS verzeichnet zur vorliegenden eine zweite Ausgabe von Manji 2 [1659].

KS 6/531/3 (Haikai); KSM 2/238/4; KK 1599; Ijichi 219c; TKBM 140ab; Matsuo 176b; Ichiko 1,384; vgl. IKM 65(1987) Nr.6904

117 HAIKAI HYAKUGASAN

4° L.jap. I 71

俳諧百畫贊

Verfasser: Fūgo (Matsuo Takahiro, Kaitei Fūgo)

Illustrator: Taniguchi Gessō (Seitatsu)

Herausgeber: Okada Fūchiku

Kalligraph: Kuroiwa Seika

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 2 von 2); (31) Blatt (gezählt 30–60); 25,7 x 18 cm; zugeschriebener Außentitel; Nachwort Kakuichirō no aruji und Gokyōtei no aruji Fūkei, beide nicht datiert

Bilder: 51 Sumizuri

Einband: hellblau ohne Titelstreifen

Nb: Hundert illustrierte Haikai. Verschmutztes Exemplar. KS gibt acht Nachweise einer Ausgabe von Bunka 13 [1816]. Yajima hat den Titel unter den Wakayama-Verlegern Obiya Ihē und Hirai Bunsuke, Ebara und Mitchell nennen zu Obiya Ihē den Kyōto-Verleger Tachibanaya Jihē.

KS 6/547/3 (Haikai); KSM 2/243/2; *3:234; Brown 98; Yajima 52a,207a; W-RHM 368; Mitchell 279; Urushiyama 3,139

118 HAIKAI JŪRON (JŪRON)

4° L.jap. H 47

俳諧十論、柱：十論

Verfasser: Kagami Shikō (Tōkabō, Shishian, Renjibō)

Verleger: Kyōto, Noda Jihē (1)

Druck: o.J. [Kyōhō 4 = 1719]

Beschreibung: 2 Kap 3 Bde; 1,37+45 Blatt (Bd 2–3 durchgezählt); 26,1 x 18,6 cm; Außen- und Vorworttitel; Rand 'Jūron'; Eigenvorwort Kyōhō 4 [1719]

Einband: dunkelblau, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Haikai-Poetik des Bashō-Schülers Kagami Shikō, die er vergeblich als Vermächtnis des Matsuo Bashō auszugeben suchte. Leicht späterer Druck. KS verzeichnet diese eine Ausgabe.

KS 6/536/3 (Haikai); KSM 2/240/2; KK 1600; Matsuo 268; Ichiko 1,385

119 HAIKAI KOKONSHŌ (KOKON SHŌ)

L.jap. H 503

俳諧古今鈔、柱：古今鈔

Verfasser: Kagami Shikō (Renjibō, Shishian, Tōkabō)

Verleger: Kyōto, Noda Jihē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 40+47+42+44+47 Blatt; 22,7 x 16,3 cm; Text-, Außen- und Anzeigentitel; Eigenvorwort Kyōhō 14 [1729], Eigennachwort Kyōhō 15 [1730]

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung, 2 Titelstreifen beschädigt

Nb: Haikai-Lehrschrift in drei Teilen: 'Saisen Jōkyō shiki', 'Shūi jikkajō' und 'Shinsen Tōkashiki'. KS verzeichnet zu dieser Ausgabe eine zweite von Ansei 3 [1856] und undatierte Exemplare.

KS 6/531/2 (Haikai); KSM 2/238/3; Matsuo 265; E 15; TKBM 1402a

120 HAIKAI NIHONKOKU (NIHONKOKU; HAIKAI -; KUNI)

L.jap. I 427

俳諧日本國、外：日本國、角：俳諧、柱：國

Verfasser: Shūgetsudō Seibai

Verleger: Ōsaka, Kichimonjiya Ichibē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 30,19 Blatt; 10,9 x 16,2 cm; Titel des Eigenvorwortes von Genroku 16 [1703]; Außentitel 'Nihonkoku' mit 'Haikai' als Vorsatz; Rand 'Kuni/Koku'

Einband: abgerieben, hellbraun

Nb: Haikai-Auswahl. KS gibt sieben Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 6/544/4 (Zappai); W-RHM 428b; T-RHM 55; Ichiko 1,386; vgl. IKM 62(1985) Nr.7568

121 HAIKAI SABI SHIORI (SABI SHIORI)

L.jap. I 385

俳諧寂柴、柱：さびしをり

Verfasser: Kaya Shirao (Shunjūan Shirao, Shiraobō)

Bearbeiter: Setsudō (Setsudō rōjin)

Verleger: Edo, Mankyūdō Hanabusa Daisuke & Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (2)

Druck: Bunka 9 [1812]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (4),4,5,46+43+23,16 Blatt; 22 x 15,5 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Rand 'Sabi shiori' in Kana; Eigenwort Bunka 9 [1812]; 'reigen' des Bearbeiters nicht datiert

Einband: beige/hellbraun gefleckt mit Gewebepprägung, hellbraune Titelstreifen

Nb: Haikai-Poetik aus der Bashō-Schule. Leichte Wurmschäden. KS gibt die von Setsudō erweiterte Ausgabe von Bunka 9 [1812] und eine von Kaei 6 [1853]. Nach E beantragten Tsutaya Jūzaburō und Tsuruya Kinsuke Bunka 9 [1812] die Druckgenehmigung in Edo. Dabei erscheint der Bearbeiter als Verfasser.

KS 6/533/1 (Haikai); KSM 2/239/2; E 415; Matsuo 364; TKBM 1406b; Yajima 118c,196b,211b; Ichiko 1,385

122 HAIKAI SHICHIBUSHŪ

L.jap. I 383

俳諧七部集

Herausgeber: [Sakuma Ryūkyō]

Verleger: Kyōto, Izutsuya Shōbē, Urai Tokuemōn & Noda Jihē (3); Plattenbesitz: Haikaidō

Druck: Kansei 7 [1795] saikoku

Beschreibung: 11 Kap 7 Bde; 16,16,16+34,27+2,23,23+17,48+39+30+30 Blatt; 22,4 x 15,5 cm; Außentitel und Mikaeshi; Rand jeweils verkürzte Titel; Vorwort Bd 5 Genroku 2 [1689]; Abschluß Bd 2 und 4 Genroku 7 [1694]

Einband: hellblau mit floralem Glanzornament

Nb: Zusammenstellung von sieben für Bashō und seine Schule besonders charakteristischen Haikai-Sammlungen: (1) Haru no hi, Fuyu no hi, Hisago; (2) Sumidawara; (3) Sarumino; (4) Zoku Sarumino; (5/6) Arano; (7) Kōyashū. In Band sieben sind die Zeichen 'Izutsu' des ersten Verlegers zu 'Tsutsui' verdreht. Beim Impressum die Anzeige für eine kleinformatige Ausgabe des Werkes in zwei Bänden. Die Sammlung soll bereits Kyōhō 17 [1732] vorgelegen haben, nachgewiesen sind Ausgaben von An'ei 3 [1774] von unserem Verleger, die vorliegende zweite, für die Noda Jihē die Druckrechte besaß, und eine Reihe weiterer.

KS 6/534/4 (Haikai); KSM 2/239/4; *3:236; E 212,305,399; Ichiko 1,385; T-RHM 186; vgl. TKBM 1376b; H&K 995

123 HAIKAI TANE HISAGO (KOHAN HITSUYŌ -; HISAGO NO TANE) L.jap. I 429

俳諧種瓢、外角：高判必用、柱：瓢の種

Verfasser: Shunjūen Tainen

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2),132,(1) Blatt; 15,1 x 21,2 cm; Außentitel mit Furigana und Vorsatz 'Kōhan hitsuyō'; Rand 'Hisago no tane'; Nachwort 'Tane hisago'; Vorworte Kaei 6 [1853], Nachwort Kyōkadō Hiromaru o.J.

Einband: mittelblau, Titelseifen in der Mitte

Nb: Haikai von 37 Dichtern, jeweils mit Beurteilung, dazu Siegel, Überlieferungslinien, jahreszeitliche Ausdrücke etc. Leichte Wurmschäden. T-RHM gibt den Sugano-jinja als Druckherrn, W-RHM Kitao Shunseidō, beide in Ōsaka. O nennt den Verleger Daimonjiya Kyūbē als Autor und Besitzer der Druckrechte, Fujiya Zenshichi als Verkaufsstelle in Ōsaka und Kaei 6 [1853] als Jahr der Genehmigung. KS liest 'Haikai tane fukube' und gibt sechs Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 6/541/1 (Haikai); KSM 2/241/4; W-RHM 385b; T-RHM 291; O 282

124 HAMA NO MASAGO (KINKYOKU HAMA NO MASAGO; KINKYOKU HAMA NO SUNAGO; ZŌHO -) L.jap. L 73

はまのまさご、見：琴曲濱の砂子、角：増補

Verfasser: Toyotake Tomoedayū (Ryōchō, Siegel 'Fujiwara Ryōchō')

Verleger: Nagoya, Hon'ya Kyūbē (1)

Druck: Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),7,152 Blatt; 12,2 x 18,1 cm; Texttitel; Außentitel mit 'Kinkyoku'; Mikaeshi 'Kinkyoku hama no sunago' mit Vorsatz 'Zōho'; 'hanrei' nicht datiert

Bilder: 1 Farbdruck

Einband: abgerieben, mittelbraun

Nb: Liedersammlung. KS verzeichnet ohne Verfasser zwei Exemplare einer Ausgabe von Bunka 2 [1805] und ein auf Kaei 6 [1853] datiertes Exemplar.

KS 2/585/2; KSM 1/249/2 (Kayō)

125 HAMA NO MASAGO (WAKA -) L.jap. I 378

濱のまさご、外角：和歌

Verfasser: [Ariga Chōhaku]

Verleger: Kyōto, Zeniya Sōshirō (1)

Druck: Meiwa 5 [1768] saikoku

Beschreibung: 6 Kap 7 Bde; (2),42+(1),24+(1),41+(1),20+(1),32+(2),44+ (1),33 Blatt;

22,4 x 15,8 cm; Text- und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Waka'; Vorwort nicht datiert; beim Impressum 'Genroku 10 kaihan'

Einband: beige mit rotem Waffelmuster, beige Titelstreifen

Nb: Einführung in die Waka-Poetik. Die Kapitel enthalten: Frühling, Sommer, Herbst, Winter, Liebe (jō/ge) und Verschiedenes. KS nennt Ausgaben von Genroku 10 [1697], Meiwa 4 [1767], 5 [1768] und 9 [1772]. KSM liest den Namen des Autors 'Aruga'. KS 6/667/3 (Kagaku); KSM 2/264/3; KK 1653; E 175

126 HANA MOKARI

L.jap. I 433

花藻苅

Kompilator: Togan (Nijian Togan)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (23) Blatt; 22,8 x 16 cm; Außentitel und Titel im Vorwort von Bunsei 6 [1823]; Abschluß ebenso datiert

Einband: mittelbraun

Nb: Haikai-Sammlung. KS verzeichnet zwei Nachweise einer Ausgabe von Bunsei 6 [1823]

KS 6/661/1 (Haikai)

127 HANASHITORI (GANJAKU TSUIZEN -)

L.jap. I 401

はなしとり、〔角：翫雀追善〕

Herausgeber: Hirano Masami (Kintsūsha II)

Illustrator: Yamagata Soshin, Torii Kiyomits u.a.

Verleger: -; Plattenbesitz: Kintsūsha

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 8,75 Blatt; 22,8 x 15 cm; Außentitel; Vorwort Seiken koji nicht datiert

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: weiß/grau/rote Vögel auf weiß/grauem Hintergrund, beschädigter rosa Titelstreifen

Nb: Gedichte und poetische Texte. Gedenkband für den Schauspieler und Kyōka-Dichter Nakamura Utaemon IV (bzw. Shikan II, bzw. Ganjaku) mit Beiträgen namhafter Zeitgenossen. Herausgeber ist der jüngere Halbbruder Kintsūsha II. KS bringt neun Nachweise dieser einen Ausgabe mit dem Titelvorsatz 'Ganjaku tsuizen'. Urushiyama verzeichnet zwei Bände mit zusammen 111 Blatt (!).

KS 6/649/1 (Waka, Haikai, Wabun, Kanshibun); Suga 102 (Kyōka); Urushiyama 4,87; TKBM 1763a

128 HANNYA HARAMITTA RISHUBON (RISHUKYŌ; HANNYA RISHUKYŌ; DAIRAKUKONGŌ FUKŌ SHINJITSU) L.jap. C 677

般若波羅蜜多理趣品、外：理趣經、終：般若理趣經

Übersetzer: Pu-k'ung

Verleger: -

Druck: o.J. [Nanbokuchō-Zeit = ca. 1350]

Beschreibung: Faltbuch; 1 Kap I Bd; (29) Falten; am Schluß (4) Falten mit handschriftlichen Ergänzungen; 23,8 x 7,8 cm; 4 Zeilen/Seite; 17 Zeichen/Zeile; wagerechte Grenzlinien in Gold, rote und schwarze Rezitationszeichen

Einband: dunkelbraun

Nb: Das Adhyardhaśatikā prajñāpāramitāsūtra aus der Sammlung der Weisheitssūtren. Zwölf große, kalligraphisch wiedergegebene Siddham-Keimzeichen mit chinesischen Erklärungen in klarer Druckschrift. Nachschrift des Mönches Eichinbō, Besitzernotiz von 1461 n.Chr.

KS - [Bukkyō]; Dufey 5; TSD Nr.243; vgl. IKM 62(1985) Nr. 41

129 HARIMA MEISHO JUNRAN ZUE (BANSHŪ MEISHO JUNRAN ZUE) 4° L.jap. D 104

播磨名所巡覽圖繪、外：播州名所巡覽圖繪

Verfasser: Murakami Sekiden (Hata Sekiden)

Illustrator: Nakai Rankō (Rankō Nakanao)

Verleger: Osaka, Shioya Chūbē (Osaka, Kashiwaraya Seiemon)(4); Anzeigen Ōsaka, Kawachiya Tasuke

Druck: Bunka 1 [1804]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 5,2,49+60+48+50+43,(2) Blatt; 26 x 18,3 cm; Texttitel; Außentitel beginnt 'Banshū'; Vor- und Nachwort Kyōwa 3 [1803]

Bilder: 16+32+22+22+14 Sumizuri, überwiegend zweiseitige

Einband: blaßblau, gelbe Titelstreifen

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten des Landes Harima. Am Schluß vier Seiten Anzeigen, deren Verleger im Impressum selbst nicht vorkommt. KS gibt nur eine Ausgabe von Bunka 1 [1804]. E und O verzeichnen den Titel unter 'Banshū...'. KS 6/681/1 (Chishi); KSM 2/267/1; KK 1656; O 182; E 365; NB 638; Ichiko 1,397; H&K 1495

130 HAYABIKI SETSUYŌSHŪ (ZOJI HYAKUBAI -; -SHINJI TSUKI) L.jap. A 83

早引節用集、角：增字百倍、外副：眞字附

Verfasser: [Yamashita Shigemasa]

Verleger: Osaka, Kashiwaraya Yozaemon (Edo, Nishimura Genroku) (5)

Druck: Bunka 9 [1812]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,174 Blatt; 12,4 x 18,1 cm; Text- und Außentitel mit Vorsatz 'Zōji hyakubai'; bei Außentitel Zusatz 'shinji tsuki'; Vorwort Hōreki 10 [1760] mit Zusatz 'Bunka 9 geändert'

Einband: hellblau

Nb: Nach dem Iroha geordnetes Zeichenlexikon, dessen Zeichen in Kursive und Kaisho gegeben sind. Nach KS ist die vorliegende Ausgabe die zehnte nach dem Erstdruck von Hōreki 10 [1760]. O nennt den Verfasser.

KS 5/170/1 (Jisho); KSM 2/50/4; O 202; vgl. 34,45,100; E 419

131 HAYAMI KONDATECHŌ (GYORUI SHŌJIN -; KONDATE) L.jap. F 400

早見獻立帳、凡角：魚類精進、

Verfasser: Ikeda Tōri (Tōritei no aruji)

Illustrator: Hishikawa Kiyoharu

Holzschneider: Katō Kansuke u. Sobue Kichihei

Verleger: Kyōto, Tanakaya Sensuke & Medogiya Sōhachi (2)

Druck: Tenpō 5 [1834]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 7,102 Blatt; Mikaeshi; Hanrei mit Vorsatz 'Gyorui shōjin'; Rand 'Kondate'; Vor- und Nachworte nicht datiert

Bilder: 4 Eingangsbilder in Sumizuri

Einband: hellgrau gekreppt

Nb: Küchenhandbuch: Speisefolgen nach Jahreszeiten. Angekündigt ist eine Fortsetzung. KS gibt sechs Nachweise dieser einen Ausgabe und einen Meiji-Druck.

KS 2/570/4 (Ryōri); 1/246/4

132 HEITENGI ZUKAI (TENMON SHOKEI -) 4° L.jap. N 29

平天儀圖解、外角：天文捷徑

Verfasser: Iwahashi Zenbē (Yoshitaka, Kōryūdō)

Holzschneider: Inoue Jūzaemon & Inoue Jūbē

Verleger: Ōsaka, Morimoto Tasuke (Ōsaka, Ikeuchi Hachibē) (5); Plattenbesitz: beim Verfasser

Druck: Kyōwa 2 [1802]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (4),37,1 Blatt; 25,9 x 18,1 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Tenmon shōkei'; Vorworte Minagawa Kien und Autor Kyōwa 1 [1801]

Bilder: zahlreiche Skizzen in Sumizuri

Einband: hellbraun, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Illustrierte Himmelskunde. Guter Druck und gut erhalten. KS gibt diese eine Ausgabe; TKBM eine weitere von Kyōwa 1 [1801].

KS 7/4/202 (Tenmon); KSM 2/331/1; O 179; TKBM 2153b,2148b; Edgren 717

133 HENURI RIKUSHO TSŪ

L.jap. A 84

偏類六書通

Bearbeiter: Komori Atsutaka (Tokugen)*Herausgeber:* Komata Kakuan*Verleger:* Mikaeshi Kyōto, Kōhōdō Kawakatsu Tokujirō (1)*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 7 Kap 10 Bde; 6,(2),13,63+91+72+70+58+55+44 Blatt (je Kap durchgezählt); 24,3 x 17,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte chinesisch Pi Hung-shu 1720, japanisch Tenpō 8 [1837] und Kaei 1 [1848]*Einband:* dunkelbraun mit geometrischem Glanzornament*Nb:* Eine nach Sachgruppen umgeordnete Bearbeitung des chinesischen Schrift- und Reimlexikons 'Liu-shu t'ung' des Min Ch'i-chi [1580-ca.1661]. KS verzeichnet nur eine durch das Vorwort von Tenpō 8 datierte Ausgabe.

KS 7/233/2 (Jisho); KSM 2/335/4

134 HIDEN KAKYŌ (PI-CH'UAN HUA-CHING; JŪKOKU -; KAKYŌ)

L.jap. M 23

秘傳花鏡、見角：重刻、柱：花鏡

Verfasser: Ch'en Hao-tzu*Bearbeiter:* Hiraga sensei*Verleger:* Edo, Suharaya Heisuke (Kyōto, Hayashi Gonbē) (3); Plattenbesitz: Kasetsudō*Druck:* An'ei 2 [1773]*Beschreibung:* 6 Kap 6 Bde; 5,6,(5),2,38+2,45+3,12,61+3,11,38+3,13,54+2,6,37 Blatt; 22,5 x 16,1 cm; Texttitel; Mikaeshi mit Vorsatz 'Jūkoku'; Rand 'Kakyō'; chinesische Vorworte 1688*Bilder:* 0+0+12+11+13+6 Blatt Sumizuri*Einband:* abgerieben, graugrün mit Glanzornament*Nb:* Chinesisches Handbuch für medizinische Materialien (honzō). Japanische Ausgabe. NB-K verzeichnet neben einer Ch'ing-Ausgabe, die vorliegende japanische und eine revidierte von Bunsei 12 [1829]. KS und KK bringen für unseren Autor und Titel eine einbändige Handschrift, aber mit Ono Ranzan als Übersetzer.

KS 6/777/4 (Honzō); KSM 2/281/4; NB-K 258; Edgren 1051; TKBM 281b

135 HIDEN KAKYŌ (PI-CH'UAN HUA-CHING; JŪKOKU -; KAKYŌ) L.jap. M 24

秘傳花鏡、見角：重刻、珍：花鏡

Nb: Das Werk in der Ausgabe von Bunsei 2 [1819] von nachgebesserten Druckplatten. Verleger: Kyōto, Hishiya Magobē (Edo, Suharaya Mohē) (5); Einband mittelblau mit Gewebeprägung und Glanzornament; erneuerte, handbeschriftete Titelstreifen

**136 HI-SHI SANSUI GASHIKI (FEI HAN-YÜAN SHAN-SHUI 4° L.jap. K 294
HUA-SHIH; HI KANGEN SANSUI GASHIKI; HI-SHI GASHIKI)**

自序：費氏山水畫式、外：費漢源山水畫式、柱：費氏畫式

Verfasser/Illustrator: Suzuki Fuyō (Shinbē, Rōren)

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (1)

Druck: Kansei 1 [1789]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (1),5,3,2,22+31+21 Blatt; 25,5 x 17,8 cm; Titel des Eigen-
vorwortes; Außentitel 'Hi Kangen sansui gashiki; Tobira 'Sansui gashiki'; Rand 'Hi-
shi gashiki'; Vorworte Fei Lan Kyōhō 19 [1734]; Fuyō Tenmei 7 [1787]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: blaßblau mit abgeriebener Gitterprägung

Nb: Das Malen in chinesischem Stil nach Fei Lan (Fei Han-yüan), der nach Brown, Waley
und Seymour 1734 in Nagasaki war und größeren Einfluß auf japanische Maler
ausübte. Die Bände enthalten (1) Pflanzen, (2) Berge, (3) Bauten und Menschen. In KS
nicht verzeichnet.

KS -; E 275; NB-K 250; Brown 103,121; Toda 411; Mitchell 295; Hillier-B 281; Seymour
199; Urushiyama 2,316

**137 HŌCHŪ BIYŌ WAMYŌ HONZŌ (HOCHŪ WAMYŌ HONZO; L.jap. M 20
BIYŌ -)**

庖廚備用和名本草、外：庖廚和名本草、角：備用

Verfasser: Mukai Genshō (Ijun)

Verleger: Kyōto, Ono Zenbē & Kajikawa Gihē (2)

Druck: Jōkyō 1 [1684]

Beschreibung: 13 Kap 13 Bde; 13–41 Blatt je Bd; 22,1 x 15,9 cm; Texttitel und 2. Vorwort;
Außentitel 'Hōchū wamyō honzō' mit 'Biyō' als Vorsatz; Vorworte Kanbun 11 [1671]
und 12 [1672]; Nachwort des Sohnes Kanbun 11 [1671]

Einband: mittelblau

Nb: Beschreibung von rund vierhundert für die Küche nutzbaren Kräutern und Gemüse-
pflanzen. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe.

KS 7/280/1 (Honzō); KSM 2/343/3; KK 1621; TKBM 2235a; Edgren 780

**138 HOCHŪ RI SŌMEI SENSEI MONZEN (PU-CHU LI 4° L.jap. C 137
TS'AN-MING HSIEN-SHENG WEN-HSÜAN; SŌMEI MONZEN)**

補註李滄溟先生文選、見：滄溟文選

Verfasser: Li P'an-lung (Ts'an-ming)

Kommentar: Sung Kuang-t'ing

Bearbeiter: Yamada Rakoku

Verleger: Kyōto, Kagiya Zengorō (Kyōto, Yamada Saburobē) (3); Mikaeshi Kōeidō

Druck: Enkyō 1 [1744]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 8,10,106+106+102+124 Blatt; 26,8 x 17,1 cm; Texttitel und Titel beim Inhaltsverzeichnis; Mikaeshi 'Sōmei monzen'; Bearbeiternachwort Enkyō 1 [1744]

Einband: erneuert, hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Auswahlammlung literarischer Texte mit chinesischem Kommentar und japanischen Lesehilfen. In Band zwei sind die Blätter 1–38 hinter Blatt 106 eingebunden. Am Schluß eine Seite Anzeigen.

KS -; TKBM-K 557a; NB-K 355

139 HÖGEN MONOGATARI HEIJI MONOGATARI (SHINPAN -; L.jap. I 421 HOGEN; HEIJI)

保元物語、平治物語、外角：新板、柱：保元・平治

Anonym

Illustrator: Moronobu-Schule

Verleger: Edo, Omiya Kyūbē (1)

Druck: Genroku 15 [1702]

Beschreibung: 2 Slgn je 3 Kap 6 Bde; 21+26+24+29+28+29 Blatt; 22,4 x 16,1 cm; Texttitel getrennt; Außentitel ebenso mit Vorsatz 'Shinpan' und Zusatz 'eiri', aber durchgezählt; Rand 'Hōgen' bzw. 'Heiji' mit getrennter Zählung; kein Vorwort

Bilder: 5+5+6+7+7+6 Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Kombinierte Ausgabe der beiden Epen zu den Kämpfen zwischen Taira und Minamoto in den Jahren 1156 bzw. 1159-1160. Guter Druck und gut erhalten. KS verzeichnet für das Hōgen monogatari Ausgaben von Kan'ei 1 [1624] bis Jōkyō 2 [1685], für das Heiji von Kan'ei 1 [1624] bis Hōei 1 [1704], darunter eine von Genroku 15 [1702]. Urushiyama gibt die kombinierte Ausgabe unter Jōkyō 2 [1685], unter unserem Jahr und Verleger aber nur das Heiji, das ja auch das Impressum enthält.

KS 7/235/3; 7/198/2 (Gunki monogatari); KSM 2/339/2f; *4:62+67; KK 1617,1770; Urushiyama 1,153.230; TKBM 1479b; Ichiko 1,431; vgl. H&K 582

140 HOKUSAI GASHIKI

4° L.jap. K 265

北齋畫式

Verfasser: Katsushika Hokusai (saki no Hokusai sensei Katsushika Taito) unter Mithilfe der Ōsaka-Schüler Katsushika Hokuyō (Senkakutei Hokuyō), Katsushika Hokushū (Sekcatei Hokushū) u. Katsushika Hokkei (Shun'yōsai Hokkei)

Holzschneider: Yamazaki Shōkurō

Verleger: Kyōto, Izumiya Rihē (Edo, Suharaya Mohē) (6)

Druck: Bunsei 2 [1819]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,21 Blatt; 26,1 x 18,5 cm; Randtitel und Titel im Vorwort von Bunsei 1 [1818]

Bilder: 23 Farbdrucke

Einband: mittelbraun mit Glanzornament, leerer Titelstreifen

Nb: Malbuch: die Malweise des Hokusai, Bilder von Landschaften, Personen, Pflanzen und Tieren in leichten Farben. KS bringt eine Ausgabe von Bunsei 2 [1819] mit einem Nachweis und zwei nicht datierte Exemplare.

KS 7/306/4 (Kaiga); *1:246; *3:268; Brown 183; Toda 283; Nakada 101; Forrer 99; Lane 276 Nr.190; Urushiyama 3,192; TKBM 1809a

141 HOKUSAI SOGA

4° L.jap. K 264

北齋 鹿 畫

Verfasser: Katsushika Hokusai (Hokusai, Taito-ō)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,28 Blatt; 26,7 x 18 cm; Außentitel; Vorwort Bunsei 3 [1820]

Bilder: 31 Sumizuri

Einband: erneuert, hellbraun, grün bedruckter Original-Titelstreifen

Nb: Malbuch: Menschen im Alltag, Sagengestalten, Kachō etc. Exemplar mit leichten Wasserflecken. KS verzeichnet einen auf Bunsei 3 [1820] datierten Nachweis

KS 7/307/2 (Kaiga); *1:355; *4:70; Brown 184; Nakada 101f; BM 108; Hillier-H 151ff u.ö.; Hillier-B 2,151ff; Lane 276 Nr.195; Forrer 100; Urushiyama 3,208

142 HONCHŌ JINJA KŌ (JINJA KŌ)

4° L.jap. C 55

本朝 神社考、柱：神社考

Verfasser: Hayashi Razan (Rafushi Dōshun)

Verleger: Kyōto, Uemura Jirōemon (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 4,59+49+2,44+42+33+34 Blatt; 26,8 x 18 cm; Text-, Außen- und Vorworttitel; Rand 'Jinja kō'; Eigenvorworte in Bd 1 und 3 nicht datiert

Einband: abgerieben, dunkelblau, mehr oder weniger beschädigte Titelstreifen

Nb: Betrachtungen zu über 150 Shintō-Schreinen, ihrer Geschichte, Titularfiguren, Legenden etc. Plädoyer für einen unvermischten Shintō. KS gibt das Werk undatiert; KBK datiert die Entstehung auf ca. 1638-1645.

KS 7/404/1 (Jinja); KSM 2/362/3; KBK 290; TKBM 263a; NB 147; Edgren 68; Ichiko 1,442; H&K 235

143 HONCHŌ KAJIKŌ

L.jap. F 394

本朝鍛冶考

Verfasser: Kamata Gyomyō (Saburōdayū)*Verleger:* Ōsaka, Kawachiya Tokubē & Ōsaka, Ōmiya Heisuke (2)*Druck:* Kaei 4 [1851] hokoku*Beschreibung:* 18 Kap 12 Bde; zwischen 4–46 Blatt je Kap; 24,9 x 17,7 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Kansei 7 [1795] und 8 [1796]; beim Impressum 'nachgebesselter Schnitt'*Bilder:* Kap 10–18 zahlreiche Illustrationen in Sumizuri*Einband:* abgerieben, blaßblau mit Gewebeprägung*Nb:* Handbuch der Schwertfeger, regional geordnet und mit einem Register im Einleitungsband. KS verzeichnet Ausgaben von Kansei 8 [1796], 12 [1800], Tenpō 9 [1838], Kaei 4 [1851] und undatierte Exemplare.

KS 7/396/3 (Tōken); KSM 2/360/3; vgl. TKBM 1857b; NB 1098; vgl. H&K 2277

144 [HONCHŌ KOKON MEIZUKUSHI]

4° L.jap. K 298

本朝古今銘盡

(s. Abb. 3)

Verfasser: [Hon'ami Kōetsu ?]*Verleger:* -; Kokatsujiban*Druck:* o.J. [Keichō-Zeit = ca. 1605–1613]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 32Blatt (ein ungezähltes Vorwortblatt fehlt); 25,3 x 18,3 cm; maximal 8 Zeilen zu ca. 18 Zeichen Text neben je 2 Skizzen/Seite; kein Titel; nicht datiert*Bilder:* 2 Skizzen in Sumizuri je Seite*Einband:* dunkelblau mit floralem Glanzornament ohne Titelstreifen*Nb:* Signaturen, Wappen und Inschriften auf Schwertklingen. Jede Seite zeigt und beschreibt eine Klinge von beiden Seiten. Text in Hiraganamajiri. Exemplar mit Wasserflecken, Benutzungsspuren und restaurierten Wurmschäden. Entspricht wohl den Exemplaren der Kyōto-Universität und der Yasuda-bunko. KS verzeichnet vier Kokatsujiban von Keichō 12 [1607], 16 [1611], der Keichō-Zeit allgemein und undatiert mit zusammen sechs Nachweisen. Der Antiquariatskatalog der Isseidō beschreibt unser Exemplar.

KS 7/400/3 (Tōken); Kawase-K 404ff,426,849; IKM 68 (1990) Nr.5105

145 HONCHŌ NIJŪSHIKŌ (TAKEDA SHINGEN NAGAO KENSHIN -)L.jap. I 389

本朝廿四孝、角：武田信玄長尾謙信

Verfasser: Chikamatsu Hanji, Miyoshi Shōraku u.a.*Verleger:* Ōsaka, Kashimaya Seisuke (Ōsaka, Yamamoto Kyūcatei) (6)*Druck:* Meiwa 3 [1766]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 98 Blatt; 21,5 x 15,4 cm; Text- und Außentitel, beide mit Vorsatz und letzterer mit Zusatz 'Takemoto Gidayū jikiden, Kashimaya Seisuke han'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: abgerieben, mittelblau, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Puppenspiel über die 24 Musterbeispiele von Kindesliebe aus dem eigenen Land und dem Takemoto-Theater in Ōsaka. KS datiert nach der Erstaufführung von Meiwa 3 [1766].

KS 7/407/4 (Jōruri-Gidayū); KSM 2/363/3; TKBM 1748a; Ichiko 1,442

146 HONCHŌ NŌSHODEN

4° L.jap. K 261

本朝能書傳

Verfasser: Tachibana Yukikiyo

Holzschneider: Yagi Isaburō

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Kichibē (Edo, Suharaya Mohē) (6); Plattenbesitz: Shingadō

Druck: Ansei 3 [1856]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (3),24+28 Blatt; 27,2 x 18,2 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 5+12 Seiten Kalligraphie, in Bd 2 : 1 Bild in Sumizuri

Einband: abgerieben, weiß/gelb schraffiert, goldbraune Titelstreifen

Nb: Geschichten und Legenden von einheimischen Meisterkalligraphen mit faksimilierten Beispielen von Kōbō-daishi und den sogenannten 'sanseki': Ono no Tōfū, Fujiwara no Sukemasa und Fujiwara no Yukinari bis zu Son'en hōshinnō. Gehobener Druck, leichte Wurmshäden. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 7/408/4 (Denki); KSM 2/364/1; KK 1823f; Dufey 21; TKBM 1797b; NB 1065; H&K 2191

147 HONCHŌ SEJIDANKI (SEJIDAN; KINDAI -; KINDAI SEJIDAN)

L.jap. F 427

本朝世事談綺、外：世事談、角：近代

Verfasser: Kikuoka Senryō (Saikaan Senryō)

Illustrator: (Siegel) Mitsusada

Verleger: Edo, Fujiki Kyūichi & Nakamura Kohē (2)

Druck: Kyōhō 19 [1734]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 27+28+22+28+22 Blatt; 22,6 x 16 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Rand- und Außentitel 'Sejidan', letzterer mit Vorsatz 'Kindai'; Vorwort von Kyōhō 18 [1733] betitelt 'Kindai sejidan'

Bilder: 2+18+1+4+4 Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Gedanken und Notizen zu den verschiedensten Themen. KS verzeichnet zu dieser eine zweite Ausgabe von Tenpō 7 [1836].

KS 7/405/2 (Zuihitsu); KSM 2/362/4; TKBM 230b; KK 1820; NB 96b; Urushiyama 1,341; Inoue 429; Ichiko 1,442; vgl. H&K 62

148 HONCHŌ SHOMEIKA CHOJUTSU MOKUROKU (KINDAI MEIKA CHOJUTSU MOKUROKU) L.jap. B 165

本朝諸名家著述目錄

Verfasser: Tsutsumi Asakaze

Bearbeiter: Hanabusa Jun (Mankyūdō Hanabusa Jun)

Verleger: Edo, Izumiya Kin'emon (Edo, Mankyūdō Hanabusa Daisuke)(2)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 8 Kap 5 Bde; 4,(1),3,15,(42)+34,34+21,30+37+15,28,4 Blatt; 7,9 x 17,7 cm; Mikaeshi; Außentitel 'Kindai meika chojutsu mokuroku'; Vorwort Bunka 8 [1811]

Einband: mittelblau mit Glanzornament

Nb: Bibliografie der Werke von ca. 430 Autoren der Edo-Zeit. Am Schluß werden eine Fortsetzung und sechs weitere Werke angezeigt, vier davon Bibliografien. KS verzeichnet Ausgaben von Bunka 8 [1811], Tenpō 7 [1836] und undatierte Exemplare. KS 2/606/3 (Shomoku); KK 495; NB 4; vgl. KSM 1/253/4

149 HONCHŌ TONSHI (TONSHI) 4° L.jap. D 118

本朝遼史、柱：遼史

Verfasser: Hayashi Shuntoku (Dokukōsai Hayashi Sei)

Verleger: Kyōto, Tanioka Shichizaemon (1)

Druck: Kanbun 4 [1664]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 10,31,41 Blatt; 27 x 17,2 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Tonshi'; Eigenvor- und 1. Nachwort Manji 3 [1660], Vorwort No[ma] Sanchiku Kanbun 3 [1663]

Einband: schwarz

Nb: 51 Kurzbiographien von Persönlichkeiten, die der Welt zugunsten des Buddhismus entsagten von Taminokurohito bis Zenjū (Nichiō), jeweils mit Quellenangaben. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 7/407/4 (Denki); KSM 2/363/3; KK 1823; Edgren 484; TKBM 890b; NB 486; Ichiko 1,442

150 HORIKAWA-IN HYAKUSHU WAKA (HORIKAWA-IN HYAKUSHU) 4° L.jap. I 36

堀川院百首和歌、外：堀川院百首

Verfasser: Fujiwara no Kinzane, Ōe Masafusa u. 14 andere

Verleger: Kyōto, Noda Shōemon (1)

Druck: Keian 3 [1650]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (28+28+29) Blatt; 26,3 x 18,7 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Außentitel ohne 'waka'; Nachwort Keian 3 [1650]

Einband: abgerieben, mittelblau mit geometrischem Glanzornament

Nb: Sammlung von hundert Waka verschiedener Autoren der Horikawa-Zeit. Exemplar mit Wurmschäden. KS gibt Ausgaben von Keian 3 [1650], Enpō 5 [1677] und Bunka 14 [1817].

KS 7/365/4 (Waka); KSM 2/356/1; KK 1805; Yajima 22b; Ichiko 1,439

151 HYAKKACHŌ KYŌKASHŪ (KYŌKA HYAKKACHŌ; BUN) L.jap. I 395

百花鳥狂歌集、扉：狂歌百花鳥、柱：文

Kompilator: Bunbunsha Kanikomaru

Illustrator: Iwakubo Hokkei (Hokkei, Kien)

Verleger: Katsushika-ren

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 11,36 Blatt; 19,1 x 14,4 cm; Texttitel; Tobira 'Kyōka hyakkachō'; Rand 'Bun'

Bilder: 13 Farbdrucke

Einband: braun ohne Titelstreifen

Nb: Sammlung von Kyōka-Scherzliedern zum Thema 'Hundert Pflanzen und Vögel' aus dem Kyōka-Klub Katsushika-ren. Rote Zuschriften. KS gibt ein auf Bunsei 9 [1826] datiertes Exemplar ohne Verfasser, zitiert aber daneben nach der Literatur ein zweibändiges Werk der Bunsei-Zeit.

KS 2/498/4 (Kyōka); Urushiyama 5,393

**152 HYAKKANRYAKU; SHOSATSU REI NO KOTO
(HYAKKAN; REISETSU)**

4° L.jap. D 101

百官略、書札禮事、柱：禮節

Anonym

Verleger: -; Kokatsujiban

Druck: Keichō [17 = 1612]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 8,13 Blatt; 28,4 x 20,6 cm; Texttitel; Rand Blatt 1–8 'Hyakkan', weitere 'Reisetsu'; kein Vor- oder Nachwort; Blatt 14 r 'Keichō genmoku konton kyōshō kan'

Einband: kastanienbraun ohne Titelstreifen

Nb: Übersicht über die Beamenschaft mit Notizen zum offiziellen Schriftwechsel. Restaurierte Wurmschäden. Kawase setzt das Druckbild dem des 'Shokugenshō' von Keichō 13 [1608] und Verleger Nakahara in Kyōto gleich. KS gibt zehn Nachweise unserer Ausgabe.

KS 6/823/4 (Yūsoku kojitsu); vgl. 4/563/3; Kawase-K 206; 3,25 Nr.51; KKT Nr.56; NB 800

153 HYAKU FUJI

4° L.jap. K 269

百富士

Verfasser/Illustrator: Kawamura Minsetsu*Verleger:* Edo, Nishimura Genroku (Kyōto, Nishimura Ichirōemon)(4)*Druck:* Meiwa 8 [1771]*Beschreibung:* 4 Kap 4 Bde; 7,27+26+25+29 Blatt; 27,3 x 17,8 cm; Tobira und Außentitel; Vorworte und Eigennachwort Meiwa 4 [1767]*Bilder:* 27+25+24+27 Sumizuri*Einband:* hellblau, in der unteren Hälfte dunklere Streifen

Nb: Hundert Ansichten des Fujisan von Edo aus, von der Rückseite d.h. Musashi, Sagami, Kōshū, Suruga, vom Tōkaidō und von verschiedenen berühmten Plätzen ringsum mit Liedern dazu. KS gibt Meiwa 4 [1767] als Entstehungsjahr, Meiwa 8 [1771] und Tenmei 5 [1785] als Druckjahre. Neben 'Minsetsu' findet sich auch die Lesung 'Binsetsu'. Bei E heißt der Maler 'Min'un' bei Yoshida 'Kawamura Ruisan'.

KS 6/819/4 (Kaiga, Waka, Haikai); KSM 2/289/; Toda 399; KK 1702; E 190; Yoshida 3,98; Urushiyama 2,158; Edgren 849

154 HYAKUNIN ISSHU SHŌ (HYAKUNIN ISSHU SHINSHŌ)

4° L.jap. H 44

百人一首抄、外：百人一首新抄

Verfasser: Ishihara Masaaki (Kizaemon)*Verleger:* Edo, Mankyūdō Hanabusa Heikichi (1)*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 38 Blatt; Text- und Randtitel; Außentitel 'Hyakunin isshu shinshō'; Eigenvorwort Kyōwa 4 [1804]*Einband:* beige/hellbraun gestreift mit Gewebeprägung, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Kommentar zu der Sammlung 'Hyakunin isshu', hundert Dichter mit je einem Lied. KS verzeichnet Ausgaben von Bunka 4 [1807], Tenpō 5 [1834] und undatierte Exemplare. E verzeichnet das Werk unter Hara Kizaemon als Verfasser und Izumiya Heikichi in Edo als Verleger, letzterer hat Bunka 4 [1807] die gleiche Anschrift wie Hanabusa Heikichi.

KS 6/815/3 (Waka); KSM 2/284/4; E 382; TKBM 1310a; vgl. Ichiko 1,406

155 HYAKUNIN ISSHU ZUE

4° L.jap. K 288

百人一首圖繪

Kommentator: Tayama Takanori*Holzschneider:* Nakashima Kanshichi Tōryō*Verleger:* Kyōto: Sumikata Bunrin (1)*Druck:* Bunka 4 [1807]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 5,(1),65+2,101 Blatt; 26,6 x 18,8 cm; Außentitel und Tobira; Vorworte Tominokōji Sadanao und Tayama Takanori Bunka 4 [1807]

Bilder: Bd 1 : 100 einseitige, Bd 2–3: 100 zweiseitige Sumizuri, z.T. ankoloriert

Einband: hellbraun mit grünen Querstreifen, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Die Sammlung 'Hyakunin issu', 100 Dichter mit je einem ihrer Lieder, für Kinder aufbereitet. Der erste Band enthält den Text in seiner klassischen Form, die beiden folgenden erläuternde Texte und Bilder dazu für Kinder. Gehobener Druck. KS verzeichnet zu dieser Erstausgabe mit sieben Nachweisen eine zweite von Bunsei 5 [1822] mit neun. Urushiyama nennt Okada Gyokuzan als Illustrator, ebenso Yoshida. KS nennt weder ihn noch einen anderen.

KS 6/816/3 (Waka, Chūshaku); KSM 2/288/2; Urushiyama 3,41; Yoshida 3,97

**156 HYŌDAI JO JŌGEN HOCHŪ MŌGYŪ (PLAO-T'I HSŪ 4° L.jap. D 73
CHUANG-YÜAN PU-CHU MENG-CH'IU; SHINKAN JO...) (s. Abb. 4)**

標題徐狀元補註蒙求、終：新刊～、柱：蒙求

Verfasser: Li Han

Kommentator: Hsü Tzu-kuang

Verleger: -

Druck: o.J. Kokatsujiban

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde, jeweils geteilt in 'jō no hon' und 'ge no hon'; 3,4,57,3, 54+3,54,3,54+3,55,3,54 Blatt; 9 Zeilen/Seite, 15 Zeichen/Zeile; oben und unten doppelte Abgrenzlinien; Texttitel; Textende 'Shinkan...'; Rand- und Vorworttitel 'Mōgyū' bzw. 'Meng-ch'iu'; chinesische Vorworte der T'ang- und Sung-Zeit, das älteste von Li Liang 746 n.Chr., die anderen nur nach dem 60-er Zyklus datiert

Einband: erneuert, orange mit Glanzornament ohne Titelstreifen

Nb: Kurzbiografien berühmter Chinesen gedacht als Lehrbuch. Japanischer Alttypendruck. Ausgabe 'ro' bei Kawase. Exemplar mit restaurierten Wurmschäden. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. Das Tenri-Exemplar ist auf Bunroku 5 [1596] datiert.

KS -; NB-k 277; Kawase-K 3,83 Nr.222, vgl. 1,388; KKT Nr.175f; Tenri gyarari Nr.2

**157 HYŌDAI JO JŌGEN HOCHŪ MŌGYŪ (PLAO-T'I HSŪ 4° L.jap. D 98
CHUAN-YÜAN PU-CHU MENG-CH'IU; SENCHŪ MŌGYŪ; MŌGYŪ SENCHŪ)**

標題徐狀元補註蒙求、外+柱：箋註蒙求

Verfasser: Li Han

Kommentator: Hsü Tzu-kuang

Bearbeiter: Oka Hakku (Ryūshū Oka Hakku)

Verleger: -

Druck: Mikaeshi 'hinoto-i' [? Meiwa 4 = 1767]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde zusammengebunden (= Bd 1-2 von 3); 3,8,64+66 Blatt; 26,5 x 17 cm; Texttitel; Textende ohne 'Hyōdai'; Rand- und Außentitel 'Senchū Mōgyū';

reigen 'Mōgyū senchū'; Vorworte Li Liang 746 n.Chr., Hsü Tzu-kuang tsuchinoto-tori (?) u.a., Bearbeiter o.J.

Einband: hellbraun, hellbraune Titelstreifen

Nb: Kurzbiografien berühmter Chinesen, zusammengestellt von Li Han im 8. Jh., bearbeitet zur Sung-Zeit, japanische kommentierte Ausgabe. KS verzeichnet das Werk für Meiwa 4 [1767], Kansei 4 [1792] und Tenpō 3 [1832]. (Vgl. auch oben Nr.99)
KS 5/219/4 (Kangaku); KSM 2/41/3; NB 1139; NB-K 277; TKBM-K 316; vgl. Edgren 1056

158 HYŌEN MONZEN BŌKUN TAIZEN (WEN-HSÜAN P'ANG- 4° L.jap. C 129 -HSÜN TA-CH'ÜAN; MONZEN BŌKUN TAIZEN; HYŌEN KAITEN -)

評苑文選傍訓大全、見：文選傍訓大全、外角：評苑改點

Kompilator: Wang Hsiang-ch'ien

Herausgeber: Yü Kuo-pin

Verleger: Kyōto, Tsuji Kanjūrō (Ōsaka, Ōta Gonbē)(2); Anzeigen Kyōto, Gyokushiken Uemura Tōemon; Mikaeshi Ōsaka Sūdōdō (?) zōhan

Druck: Genroku 11 [1698]

Beschreibung: 15 Kap 10 Bde; 31–64 Blatt je Kap; 26 x 18,5 cm; Text- und Randtitel; Mikaeshi und Außentitel 'Monzen bōkun taizen', letzterer mit Vorsatz 'Hyōen kaiten'; ursprüngliches Vorwort 657 n.Chr.; bei den Anzeigen 'Nachdruck der Ōsaka-Ausgabe'

Einband: dunkelblau mit Gewebeprägung und Glanzornament

Nb: Das Wen-hsüan mit Kommentaren und japanischen Lesehilfen. Am Schluß vier Blatt Anzeigen chinesischer und sinologischer Werke. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. TKBM gibt zur Ausgabe von Genroku 11 [1698] den Kyōto-Verleger Fūgetsu Sōzaemon.

KS -; TKBM-K 571b

159 HYŌGO MEISHOKI

L.jap. D 584

兵庫名所記

Verfasser: [Ueda Kaseishi]

Verleger: Hyōgo, Kikuya Shin'emon (1)

Druck: Hōei 7 [1710]

Beschreibung: 2 Kap + tsuika 1 Bd; (3),2,(26),4,2,(20),3 Blatt (Kap 1 u. 2 gezählt 23 bzw. 16 Blatt, aber Doppelzählungen Blatt 3,15,22 bzw. 3,7,12,14); 21,6 x 15,8 cm; Texttitel und Titel beim Inhaltsverzeichnis; Außentitel unleserlich

Bilder: 14 Bilder und 2 Seiten Karten in Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelbraun mit brauner Zeichnung

Nb: Sehenswürdigkeiten aus dem Gebiet von Hyōgo (Kōbe). KS nennt den Verfasser und gibt neben dieser Ausgabe noch einen Meiji-Druck.

KS 6/831/2 (Chishi); KSM 2/291/3; KK 1691; Urushiyama 1,247; TKBM 938b; NB 618; Ichiko 1,407

160 IAN RUIGO (HOSEI -)

L.jap. M 29

醫案類語、内外角：補正

Verfasser: Minagawa Kien

Herausgeber: Yoshioka Motosuke u.a.

Verleger: Kyōto, Tennōjiya Ichirobē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 12 Kap 5 Bde; 3,3,(1),7,(12)+17,15+11,17+21,14,11 +21,18,8 Blatt (Kap 2 gezählt 11, aber eine Doppelzählung); 22,4 x 15,9 cm; Text- und Außentitel mit Vorsatz, Randtitel; Vor- und Nachworte An'ei 3 [1774]

Einband: hellblau mit Gewebepprägung und Glanzornament

Nb: Lexikon zur medizinischen Terminologie mit Übersetzungen in der Glosse. KS verzeichnet zu dieser Ausgabe eine weitere von Kōka 3 [1846].

KS 1/136/3 (Igaku); KSM 1/25/4; TKBM 2229

161 IDŌ TEBIKIGUSA (KŌKA KAISEI -; IDŌ NICHİYŌ TEBIKIGUSA)

L.jap. M 37

醫道手引草、外角：弘化改正、見：醫道日用手引草

Anonym

Verleger: Fushimi, Kamemotoya Hanbē (1)

Druck: Kōka 2 [1845]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (124) Blatt (gezählt 128, aber Zählspünge 8/9,12/14,20/21); 10,8 x 15,9 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Kōka kaisei'; Mikaeshi 'Idō nichiyō tebikigusa'; Vorwort Tekien no aruji nicht datiert

Bilder: 12 Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Handreichung für Aerzte. KS verzeichnet einen undatierten Nachweis. TKBM zeigt eine Ausgabe von Kaei 2 [1849].

KS 1/264/4 (Igaku); TKBM 2227a

162 IGANSAI RANHIN

4° L.jap. N 28

怡顏齋蘭品

Verfasser: Matsuoka Joan (Igansai, Gentatsu, Shigeakira)

Illustrator: Saeki Haku

Verleger: Kyōto, Chikuhōrō Sasagi Sōshirō (1)

Druck: Meiwa 9 [1772]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,(1),35+(1),20,(1),15,(2) Blatt; 27,2 x 18,6 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Mikaeshi; Vorwort Tō Korenobu (Asai Tonan) Meiwa 8 [1771]; Nachwort Okuda Gentō Enkyō 3 [1746]; beim Impressum 'genehmigt Kyōhō 13 [1728]'

Bilder: 30 Sumizuri in Bd 2

Einband: hellbraun

Nb: Zwei Kapitel mit Beschreibungen von 46 Orchideenarten, gefolgt von Abbildungen. Gehobener Druck und gut erhalten. KS nennt Ausgaben von Kyōhō 13 [1728], Meiwa 9 [1772] und undatierte Exemplare.

KS 1/152/1 (Honzō); TKBM 2213; KK 74; NB 992; Urushiyama 2,169; Bartlett 125

163 IGO SENTEI (OKIGO SENTEI)

4° L.jap. L 21

圍碁筌蹄、見：置碁筌蹄

Verfasser: Kawakita Kōnosuke (Fusatane, Kōbudō) u. Toyama Sansetsu

Bearbeiter: Inoue Inseki XI u. Hon'inbō Jōwa

Verleger: Edo, Suharaya Ihachi (Kyōto, Murakami Kanbē) (4); Plattenbesitz: Kōbudō

Druck: Kaei 2 [1849]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,26+2,20+27 Blatt; 26,1 x 18,8 cm; Texttitel; Außentitel und gelbes Mikaeshi 'Okigo sentei'; Vorwort nicht datiert

Bilder: schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: rostbraun mit Gewebeprägung

Nb: Go-Handbuch für Anfänger und Fortgeschrittene. KS verzeichnet unter 'Igo sentei' diese Ausgabe, unter 'Okigo sentei' eine anonyme Handschrift.

KS 1/170/2 (Igo); 1/623/3

164 IGO SHŌGAKU

4° L.jap. L 19

圍碁小學

Verfasser: Kawakita Kōnosuke (Fusatane, Kōbudō, Siegel 'Kawakita Fusatane')

Verleger: Kyōto, Katsumura Jiemon (Edo, Suharaya Ihachi) (3); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,26 Blatt; 26,2 x 18,7 cm; Text- und Außentitel; Vorwort und Eigennachwort Tenpō 11 [1840]

Bilder: Skizzen in Sumizuri

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung

Nb: Einführung in die Grundlagen des Go-Spieles mit entsprechenden Skizzen. KS gibt drei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 1/170/1 (Igo)

165 IGO SHŌKEI

L.jap. L 74

圍碁捷徑

Verfasser: Yasui Sanchi (Yasui kyūsei Sanchi)

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (1)

Druck: Kaei 1 [1848]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 1,30+32,(1) Blatt; Mikaeshi, Außentitel und Titel des Eigenwortes von Kōka 4 [1847]; Eigennachwort vom gleichen Jahr

Bilder: zahlreiche Skizzen in Sumizuri

Einband: beige/braun quergestreift, hellbraune Titelstreifen

Nb: Verkürzte Einführung in das Go-Spiel. Am Schluß ein Blatt mit Anzeigen für Go-Bücher. KS verzeichnet drei Nachweise dieser Ausgabe, ein undatiertes Exemplar und einen Meiji-Druck.

KS 1/170/1 (Igo); TKBM 1888b

**166 IHŌ TAISEIRON (NANBOKU KEIKEN IHŌ TAISEIRON; 4° L.jap. M 19
JŪKAN IHŌ TAISEI)**

醫方大成論、序：南北經驗醫方大成論

Verfasser: Sun Yün-hsien

Verleger: Kyōto, Sawada Shōzaemon (1)

Druck: Kan'ei 20 [1643]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 49 Blatt; 27,8 x 17,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Titel beim Inhaltsverzeichnis 'Jūkan ihō taiseiron'; beim Vorwort 'Nanboku keiken ihō taisei'; chinesisches Vorwort von Wang Yüan-fu 1321

Einband: dunkelbraun, Reste des Titelstreifens

Nb: Grundbegriffe der chinesischen Medizin. Zuschriften in roter und schwarzer Tusche. Am Textanfang als Angabe der Druckvorlage 'Tsung-wen shu-t'ang'. Exemplar mit Wasserflecken. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. TKBM nennt japanische Ausgaben von Kan'ei 9 [1632] und Enpō 3 [1675], Edgren einen Alttypendruck von Keichō 15 [1610]. Chinesische Ausgaben waren nicht nachzuweisen.

KS -; Okuno 282; NB-K 196; vgl. *1:282f; TKBM 237; vgl. Edgren 1031

167 IJI KIHAN

L.jap. M 30

醫事軌範

Verfasser: Tomita Korenori (Tansai)

Verleger: Osaka, Tanbaya Denbē & Kawachiya Kihē (2); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Kansei 3 [1791]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),78 Blatt; 19 x 12,6 cm; Text-, Mikaeshi und Außentitel; Vorworte Naitō Gen'an und Autor Kansei 1 [1789]

Einband: hellbraun

Nb: Einführung in die Medizin. KS verzeichnet zwei Exemplare dieser einen Ausgabe.

KS 1/177/1; 8/521/1 (Igaku)

168 INAKA ŌRAI (INAKA)

4° L.jap. F 72

田舎往來、柱：田舎

Verfasser: Iwasaki Norimitsu (Seiryūken)

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (1)

Druck: Hōreki 8 [1758]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 70 Blatt; 25,7 x 18 cm; Mikaeshi und Außentitel; Rand 'Inaka';
Eigennachwort Hōreki 8 [1758]

Einband: abgerieben, hellblau

Nb: Lese- und Lernbuch. Gut erhalten. KS gibt sieben Nachweise dieser einen Ausgabe.
E nennt Suharaya Shirobō als Verleger.

KS 1/267/4 (Oraimono); E 117

169 [INBUTSU]

2° L.jap. C 2

印佛

(s. Taf. IV)

Anonym

Verleger: -

Druck: o.J. [späte Heian-Zeit = 12. Jahrhundert]

Beschreibung: 1 Blatt; maximal 44,3 x 29,5 cm, montiert 63 x 44 cm; ursprünglich wohl 10
Reihen zu je 10 Figuren

Bilder: Sumizuri mit abwechselnd blaßroter und gelber Handkolorierung

Einband: europäisch montiert

Nb: Buddhistischer Einblatt-Stempeldruck mit ausgerissenen Rändern. Herkunft unbekannt,
vermutlich einer Statue entnommen und geglättet. Erkennlich sind einhundert Amida-
Figürchen im Lotossitz mit doppeltem Heiligenschein und den Händen in Ruhestellung
im Schoß. Ein entsprechendes Blatt ist bei Ishida abgebildet, es ist nicht koloriert und
stammt aus dem Jōruri-Tempel in Kyōto.

KS -; Ishida § 39, Taf. 102; vgl. IKM 59(1983) Nr. 9664f

170 INFU KOTEN ISEN (YÜN-FU KU-CHUAN HUI-HSÜAN)

4° L.jap. A 54

韻府古篆彙選

Kompilator: Ch'en Ts'e

Verleger: Kyōto, Ryūshiken Tazaemon (1); Plattenbesitz: Ryūshiken Hōdō

Druck: Shōtoku 3 [1713]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 3,3,3,41+46+49+56+44 Blatt; 27,2 x 18,1 cm; Text- und
Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Genroku 10 [1697] und K'ang-hsi 11 [1672]

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Chinesisches Lexikon der Siegelschriften. Gehobener Druck. Am Schluß sechzehn

Anzeigen der Klan-Schule Shōkōkan von Mito. In KS nicht verzeichnet. Naikaku bunko gibt die japanische Erstausgabe für Genroku 10 [1697].

KS -; NB-K 47

**171 INKYŌ IKAI (KANCHŪ -; JOREI TŌSHO -; SHINKAN 4° L.jap. G 44
JOREI KANCHŪ -; TSUIKA -; INKYŌ JISHI RETSUI; YÜN-CHING)**

韻鏡易解、角：官註、角：序例頭書、追加：韻鏡字子列位

Verfasser: Chang Lin-chih

Bearbeiter: Jōten (Onri Jōten)

Verleger: Kyōto, Yamaguchi Mohē & Nishimura Kihē (2); Suppl.: Kyōto, Yamaguchi Mohē (1)

Druck: Genroku 4 [1691], Suppl. Genroku 12 [1699]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde (Bd 5 = tsuika-); 2,3,20+44+33+31+44 Blatt; 26,6 x 19,1 cm; Text- und Außentitel Bd 1–4 mit Vorsatz ‘Kanchū’; Bd 5 mit Vorsatz ‘Tsuika’ und Zusatz ‘Jishi retsui’; Inhaltsverzeichnis Bd 1–4 mit Vorsatz ‘Jorei tōsho’, Kap 5 ‘Inkyō hishi retsui’; Tobira und Mikaeshi mit Vorsätzen ‘Shinkan’ und ‘Jorei kanchū’; chinesische Vorworte 1193 und 1203, Vorworte Jōten Bd 1 Genroku 4 [1691], Bd 5 Genroku 12 [1699]

Einband: hellbraun

Nb: Chinesische Phonetik ‘Yün-ching’ in japanischer Bearbeitung. Leichte Wurmschäden. KS datiert das Hauptwerk mit und ohne Supplement auf Genroku 4 [1691] und Genroku 12 [1699], das Supplement allein auf Genroku 12 [1699], Kyōhō 3 [1718] und Tenpō 14 [1843].

KS 1/329/4; 1/330/4; 8/537/3f; KSM 1/58/2; KK 156f

172 IROHA MONBEN

4° L.jap. G 41

以呂波間辨

Verfasser: Myōryū (Tainin oshō)

Verleger: Kyōto, Unkōdō Zeniya Shichirobē (1)

Druck: Hōreki 14 [1764]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 34 Blatt; 27,2x18 cm; Katakana-majiri; Text-, Rand- und Außentitel; Mikaeshi und Tobira invers gedruckt; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: Schriftbeispiele

Einband: mittelblau mit Kiri- und geometrischem Pragemuster

Nb: Gedanken zur chinesischen und japanischen Schrift und besonders zum Iroha-Silbenalphabet mit Beispielen. Unter letzteren auch ein Iroha in Siddhamschrift. Am Schluß Beispiele für zwölf verschiedene Siegelschriften mit deren Bezeichnungen. KS verzeichnet eine Ausgabe von Hōreki 14 [1764].

KS 1/312/2 (Bungaku); KSM 1/56/3; Dufey 13; KK 155; NBJJ 765; TKBM 1151a; Ichiko 1,42

173 ISAMEGUSA

4° L.jap. F 70

諫草、外：いさめ草

Anonym

Verleger: Osaka, Kaifuya Kanbē (1)*Druck:* Tenmei 2 [1782] atozuri*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; 1,38+38 Blatt; 25,9 x 18,2 cm; Texttitel, Außentitel in Hiragana; Verlegervorwort Hōei 3 [1706]*Einband:* hellbraun mit Gewebeprägung, hellbraune Titelstreifen

Nb: Goldene Worte der Mahnung. KS gibt diese eine Ausgabe ebenfalls ohne Verfasser. Vorbesitz: Toyota Naosaburō 1813.

KS 1/172/2 (Kyōkun); KSM 1/31/4; KK 80; TKBM 625b; NB 965b

174 ISANATORI EKOTOBA (IKITSUKISHIMA NO ISANATORI EKOTOBA)

4° L.jap. E 67

(s. Abb. 5)

勇魚取繪詞、外：生月島勇魚取繪詞

Verfasser: Oyamada Tomokiyo*Verleger:* -*Druck:* o.J.*Beschreibung:* Faltbuch; 2 Kap 1 Bd; (63) Falten; 31,6 x 21,5 cm; Außentitel; Titel des Holzdeckels 'Ikitsukishima no isanatori ekotoba'; Eigennachwort Bunsei 12 [1829]*Bilder:* 40 Seiten Bilder, 40 Seiten Skizzen in Sumizuri*Einband:* rötlichbraun mit Streifen, Holzkasten handbeschriftet

Nb: Walfang bei einer Insel vor Hirado in Westjapan vom Einkreisen des Wales bis zum Anlanden und Verarbeiten. Dazu zahlreiche Skizzen von Gerätschaften. Gehobener Druck, sehr gut erhalten. KS verzeichnet Ausgaben von Bunsei 12 [1829], Tenpō 3 [1832] und undatierte Exemplare. Vorbesitz: Getsumeisō.

KS 1/171/4 (Suisan); vgl. TKBM 1114a; Ichiko 1,26; Y.Brown 284f,289

175 IZAYOI NIKKI ZANGETSUSHŌ (ZANGETSUSHŌ)

4° L.jap. H 45

十六夜日記 殘月抄、柱：殘月抄

Verfasser: Oyamada Tomokiyo (Takada Tomokiyo) u. Hōjō Tokichika*Illustrator:* Kitao Masayoshi (Ku wagata Shōshin) u.a.*Verleger:* Kyōto, Izumoji Bunjirō (Edo, Maekawa Rokuzaemon)(4)*Druck:* Bunsei 7 [1824]*Beschreibung:* 3 Kap 3 Bde; (7),8,25+23+31,4 Blatt (zwischen den Vorworten fehlen 2 Blatt); 25,8 x 18,7 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Zangetsushō'; Vorworte Sugawara Narichika Bunsei 1 [1818], Kamo Suetaka o.J., Autor Bunsei 4 [1821]*Bilder:* 4+1+2 Sumizuri*Einband:* beige mit Gewebeprägung und Glanzornament, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Kommentar zum 'Izayoi nikki', dem Tagebuch der Abutsu-ni von ihrer Reise nach Kamakura i.J. Kenji 3 [1277]. Restaurierte leichte Wurmschäden. KS verzeichnet nur diese Ausgabe.

KS 1/172/3 (Chūshaku, Nikki); KSM 1/32/1; Yajima 23b; TKBM 1423b; NB 270; Ichiko 1,26; H&K 891

176 IZUMI MEISHO ZUE

4° L.jap. D 115

和泉名所圖會

Verfasser: Akizato Ritō (Shōseki, Shunpuku)

Illustrator: Takehara Shunchōsai (Nobushige)

Holzschneider: Izawa, Higuchi, No[da] Sen[suke], Yama[guchi] Sei[zō], Higuchi Genbē, Hari- Kyū-, Shio- Masa-, Kimura Sukehachi, Shio- Kame-, Han- Tatsu-, Yamamoto Uemon, Inoue, Izawa monjin [?], Tama- Shō-

Verleger: Ōsaka, Takahashi Heisuke (Kyōto, Ogawa Tazaemon)(5)

Druck: Kansei 8 [1796]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 5,53+41+41+44,(2) Blatt; 26,2 x 18,4 cm; Textend- und Außentitel; Vorwort Kazan'in dainagon Aitoku und Eigennachwort Kansei 7 [1795]

Bilder: 22+25+23+23 Sumizuri

Einband: hellblau, gelbe Titelstreifen

Nb: Führer zu den Sehenswürdigkeiten des Landes Izumi, heute Präfektur Ōsaka. Minimale Wurmschäden, sonst gut erhalten. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 1/191/2 (Chishi); KSM 1/34/4; *1:313f; *2:214; BA 44; KK 121; E 310; TKBM 962a; NB 617; Yajima 48b,105c; Urushiyama 2,387; Edgren 532; Ichiko 1,29; H&K 1472

177 IZUMO NO FUDOKI KANABUMI

4° L.jap. D 84

(IZUMO FUDOKI KANAGAKI)

出雲風土記假字書

Verfasser: Tominaga Yoshihiko

Verleger: Anzeigen Ōsaka, Kawachiya Mohē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 6,102,2 Blatt durchgezählt; 25,2 x 18 cm; Texttitel mit Furigana, Rand- und Außentitel; Vorworte Shijō Takaari, Motoori Toyokai und Autor Ansei 3 [1856], Nachwort Horio Uzumaro (?)

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung

Nb: Rekonstruktion der Lesung des 'Izumo no kuni fudoki' von 733 im Stile der Kokugaku. Am Schluß Anzeigen für sieben weitere Werke über Izumo. KS liest mit KK gegen die Furigana 'Izumo fudoki kanagaki' und gibt nur diese Ausgabe.

KS 1/194/3 (Chishi); KSM 1/35/3; KK 123; NB 607; H&K 1435f

- 178 JIGA (ERH-YA; EI SŌSHŌ EZU JIGA; KANPAN -;** 4° L.sin. C 260
JIGAZU JŪKAN'EI SŌ-BON)
 爾雅、外：影宋鈔繪圖爾雅、外角：官板、序：爾雅圖重刊影宋本
- Kommentator:* Kuo P'u
Bearbeiter: Tseng Yü
Verleger: -
Druck: Bunsei 12 [1829]
Beschreibung: 2 Kap 3 Bde (Kap 2 zweigeteilt); 2,2,36+51+42 Blatt; 34,3 x 26,4 cm; Text- und Randtitel; Außentitel 'Ei Sō-shō ezu Jiga' mit Vorsatz 'Kanpan'; Vorwort Kuo P'u 'Jiga' nicht datiert; Vorwort Tseng Yü von 1801 betitelt 'Jigazu jūkan'ei Sō-bon'
Bilder: zahlreiche Sumizuri
Einband: gelb mit Glanzornament
 Nb: Japanische Ausgabe einer illustrierten Sung-Auswahl des bekannten Lexikons Erh-ya. In KS als Sinikum nicht verzeichnet.
 KS -; NB-K 43; EBK 145, vgl. 117

- 179 JINBUTSU RYAKUGASHIKI** 4° L.jap. K 272
 人物略畫式
- Verfasser:* Kitao Masayoshi (Keisai, Siegel 'Shōshin')
Holzschneider: Shunpūdō Noshiro Ryūko
Verleger: Edo, Suharaya Ichibē (1)
Druck: Kansei 11 [1799]
Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),31 Blatt; 26,5 x 18,1 cm; Außentitel; Vorwort nicht datiert
Bilder: 60 Seiten Miniaturen in Farbdruck
Einband: mittelbraun
 Nb: Humorvolle Skizzen von Menschen im Alltag, von Gestalten der Legende, von Glücksgöttern u.ä.m. Von Blatt 21v an mit Bezeichnungen.
 KS 4/767/4 (Kaiga); KSM 1/528/2; *1:321; *2:221; E 329; Toda 210; Nakada 94,96; Mitchell 316; BM 65; BA 57; Urushiyama 2,417

- 180 JINDAI NO MAKI JIKISHI SHŌKAI (JINDAI NO MAKI)** 4° L.jap. H 40
 神代卷直指詳解、柱：神代卷
- Anonym
Verleger: Ōsaka, Kawachiya Heibē (Kyōto, Kosaji Han'emon)(3)
Druck: Genroku 10 [1697]
Beschreibung: 25 Kap 8 Bde; 5-17 Blatt je Kap; 27,7 x 18,8 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Jindai no maki'; Vorwort weder signiert noch datiert
Einband: schwarz
 Nb: Kommentar zum ersten Buch des 'Nihon shoki'. Leichte Wurm- und Wasserschäden.

KS gibt sieben Nachweise dieser Erstausgabe, vier einer zweiten von Shōtoku 3 [1713] und drei undatierte Nachweise.
KS 4/727/3 (Chūshaku); TKBM 299a

181 JINKŌKI

L.jap. N 56

塵劫記

Verfasser: [Yoshida Mitsuyoshi]

Verleger: Kyōto, Kōguya Tokubē (1)

Druck: Bunsei 4 [1821]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 48 Blatt; 8,2 x 5,8 cm; Außentitel; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: zahlreiche Skizzen in Sumizuri

Einband: mittelblau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Das Rechnen mit dem Soroban. Erstdruck Kan'ei 4 [1627]. Sehr beliebt und mit oder ohne Ergänzungen bis in die Neuzeit häufig neuaufgelegt. KS verzeichnet zahlreiche Ausgaben, darunter auch eine von Bunsei 4 [1821].

KS 3/664/3 (Wasan); KSM 1/501/3; vgl. Edgren 206; TKBM 1904ff

182 JINKOKUKI (SHINKAN -)

L.jap. D 575

人國記、外角：新刊

Anonym

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (1)

Druck: Genroku 14 [1701]

Beschreibung: 2 Kap 4 Bde; 2,(1),58+(1),58,5 Blatt; 22,6 x 16 cm; Text- und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shinkan'; Vorwort o.J.; Nachwort Yusa Bokusai Genroku 13 [1700]

Bilder: 35+38 Karten in Sumizuri

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Beschreibung der Länder Japans und ihrer Einwohner. Das erste Kapitel geht von Yamashiro bis zur Insel Sado, das zweite von Tanba bis Tsushima. Minimale Wurmshäden. KS verzeichnet neben dieser Erstausgabe eine zweite von Bunka 10 [1813] und undatierte Exemplare.

KS 4/670/2 (Chishi); KSM 1/511/2; KK 1065; TKBM 932a; NB 610; Ichiko 1,256; Edgren 519; H&K 1440

183 JIPPIN KŌ (SHŪHIN KŌ)

4° L.jap. M 8

拾品考

Verfasser: Noda Seika

Illustrator: Ishizaki Yūsei

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2),28 Blatt; 25,4 x 18 cm; Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Kaei 3 [1850]

Bilder: 10 Farbdrucke

Einband: abgerieben, olivgrün mit Rauten-Glanzmuster und Gewebeprägung

Nb: Beschreibung von zehn Arten nach Nagasaki importierter Pflanzen, nicht zu verwechseln mit dem 'Jippin kō' von Ono Ranzan 1798. Das Inhaltsverzeichnis verzeichnet zehn weitere, offenbar für einen nicht publizierten Folgeband gedachte Arten. Gehobener Druck und gut erhalten. KS verzeichnet elf Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 4/140/3 (Honzō); KSM 1/428/1; Edgren 756; KK 906

184 JITSUGOKYŌ SHŌCHŪ DŌJIKYŌ SHŌCHŪ (JITSUGOKYO 4° L.jap. F 82 DŌJIKYŌ SHŌCHŪ)

實語教證註童子教證註、見外：實語教童子教證註

Verfasser: Igari Teikyo (Shinrotei Teikyo)

Verleger: Edo, Kazusaya Rihē (Edo, Yamada Sasuke)(5)

Druck: Bunka 13 [1816]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 59 Blatt; 25,3 x 17,7 cm; Texttitel; Mikaeshi und Außentitel 'Jitsugokyō dōjikyō shōchū'; Eigenwort Bunka 13 [1816]; Gemeinschaftsdruck von fünf Edo-Verlegern

Einband: mittelblau mit Prägeornament

Nb: Die bekannten Lehrtexte 'Jitsugokyō' und 'Dōjikyō' in neuer Bearbeitung mit Glosse und Kopfkomentar. KS verzeichnet weitere Ausgaben von Tenpō 10 [1839], Kaei 5 [1852] und undatierte Exemplare.

KS 4/124/4 (Kyōkun); KSM 1/426/3; TKBM 644a

185 JŌGAN SEIYŌ (CHEN-KUAN CHENG-YAO; KANA-; JŌGAN) 4° L.jap. C 74

貞觀政要、外角：假名、柱：貞觀

Kompilator: Wu Ching

Verleger: Kyōto, Sawada Shōzaemon (1)

Druck: Shōhō 4 [1647]

Beschreibung: 10 Kap 5 Bde; 30,(1),41+(1),18,(1),20+(1),26,(1),26+(1), 18,(1), 19+(1), 21,(1),21 Blatt; 26,3 x 17 cm; Texttitel; handschriftlicher Außentitel mit Vorsatz 'Kana'; Rand 'Jōgan'; Vorwort nicht datiert

Einband: mittelbraun, nur 1 erneuerter Titelstreifen

Nb: Beobachtungen zur Verwaltungskunst. Gehobener Druck. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. TKBM-K zeigte eine 17-bändige Ausgabe von Jōō 2 [1653] und verschiedene zehnbändige von Bunsei 6 [1823], NB-K zusätzlich Alttypendrucke von Keichō 5 [1600] und Genna 3 [1617]. Unsere Ausgabe erscheint nicht.

KS -; TKBM-K 207; NB-K 82; vgl. EBK 19; vgl. H&K 2311

186 JOKUN KÖKYŌ

4° L.jap. F 76

女訓考經

Kalligraph: Tajiri Baiō (Hachigū sanjin)

Verleger: Edo, Kobayashi Shinbē (Osaka, Kashiwaraya Seiemon)(5)

Druck: Bunsei 5 [1822]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,42,2 Blatt (Blatt 1r fehlt); 26,5 x 17,9 cm; Text- und Randtitel; Vorwort Takai Ranzan Bunsei 5 [1822] mit Bilderfries

Bilder: zahlreiche Sumizuri, vorwiegend im oberen Kommentardrittel

Einband: hellblau, schwarz gepunktet ohne Titelstreifen

Nb: Morallese- und Lernbuch für Frauen mit Kommentar im oberen Drittel. Leichte Wurmschäden. KS gibt elf Nachweise dieser einen Ausgabe. Siegel: Sawa.

KS 4/543/2 (Kyōkun); KSM 1/493/1; TKBM 643a; Ichiko 1,248

187 JŌZANRŌ HITSUYO (HITSUYO)

4° L.jap. I 61

常山樓筆餘、柱：筆餘

Verfasser: Yuasa Jōzan (Yu Gentei, Shishō)

Verleger: Okayama, Akōya Tokuemon (Kyōto, Tōhon'ya Shin'emon)(4); Plattenbesitz: Yuasa Meizen

Druck: Tenmei 5 [1785]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 3,5,34+32+36 Blatt; 26,3 x 17,6 cm; Katakana Majiri; Text- und Außentitel; Rand 'Hitsuyo'; Vorworte Fujitani Nariakira Meiwa 9 [1772] und Akamatsu Kō An'ei 3 [1774]

Einband: hellbraun

Nb: Gedanken und Notizen zu Literatur, Kultur u.a.m. KS verzeichnet vier Exemplare dieser einen Ausgabe.

KS 4/408/1 (Zuihitsu); KSM 1/468/1; vgl. TKBM 1673b; NB 98; Ichiko 1,239

188 JUNKANREKI (JUJIREKI CHŪ -)

4° L.jap. N 30

循環曆、外角：授時曆註

Verfasser: Koizumi Shōtaku (Mitsuyasu, Keirin)

Verleger: Osaka, Sūkōdō Kawachiya Hachibē (Edo, Yamazaki Kinbē)(2)

Druck: Kyōhō 2 [1717]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 3,2,13,29+49+45+43+37 Blatt; 25,8 x 18 cm; Text-, Rand- und Tobiratitel; Außentitel mit Vorsatz 'Jujireki chū'; Eigenwort Shōtoku 2 [1712]

Einband: hellbraun

Nb: Historische Kalenderkunde ausgehend von den Berechnungen des Kuo Shou-ching

1281. Am Schluß 1 Blatt Verlagsanzeigen. KS gibt neben dieser eine zweite Ausgabe von Bunsei 6 [1823] und undatierte Stücke.
KS 4/331/3 (Koyomi); KSM 1/454/1; TKBM 2195

189 JUNSHI (JUNSHI SENSHAKU; HSÜN-TZU CHIEN-SHIH) 4° L.jap. C 79
荀子、見：荀子箋釋

Kompilator: Hsün K'uang (Hsün-tzu, Junshi)

Kommentator: Yang Liang u. Hsieh Yung

Herausgeber: Asakawa Zen'an

Verleger: Edo, Gyokugandō Izumiya Kin'emon; Plattenbesitz: Hirado Ishinkan

Druck: Bunsei 13 [1830]

Beschreibung: 20 Kap 8 Bde; 5–28 Blatt je Kap; 25,7 x 17,7 cm; Text- und Randtitel; Mikaeshi und Außentitel 'Junshi senshaku' (bzw. 'Hsün-tzu chien-shih'); Nachwort des Herausgebers Bunsei 13 [1830]; am unteren Rand der Blätter 'Chia-ch'an Hsieh-shih ts'ang-pan (zōhan)'

Einband: gelb mit geometrischem Glanzornement

Nb: Das Werk Hsün-tzu mit den Kommentaren von Yang Liang aus der T'ang-Zeit und Hsieh Yung, dessen Ausgabe von 1786 als Vorlage für diese japanische diente. Die Druckrechte besaß die Schule von Hirado. Für die Textkontrolle setzte Asakawa Zen'an seine Schüler von Itō Hōzan bis Katayama Jutsudō ein. Am Schluß zehn Blatt Anzeigen. In KS als Sinikum nicht verzeichnet.

KS -; NB-K 164; H&K 2329

190 JUNSHI (JUNSHI ZENSHO; GENPON ZENCHŪ -; HSÜN-TZU CH'ÜAN-SHU) 4° L.jap. C 101
荀子、見外：荀子全書、見角：原本全註

Verfasser: Hsün K'uang

Kommentator: Yang Liang

Verleger: Kyōto ohne Namensangabe

Druck: o.J.

Beschreibung: 10 Kap 5 Bde (= Kap 1–10 von 20); 4,3,3,3,20,24+30,24+ 22,23+26,15+15,23 Blatt; 26,8 x 18 cm; Text- und Randtitel; Außentitel und Mikaeshi 'Junshi zensho', letzterer mit Vorsatz 'Genpon zenchū'; japanische Vorworte Harima Seiken Enkyō 2 [1745], Ogyū Sorai Kyōhō 10 [1725], chinesisches Vorwort von 818

Einband: hellblau

Nb: Kommentierte Ausgabe des Werkes Hsün-tzu. Japanischer Nachdruck einer Ausgabe der Shih-te-t'ang von ca. 1621–1626. Einzelne handschriftliche Notizen. In KS als Sinikum nicht vertreten. TKBM nennt als Verleger Kasai [Tennōjiya] Ichirobē in Kyōto, Inoue führt das Werk unter Kasai Ichibē und Enkyō 2 [1745] auf.

KS -; TKBM-K 205b; NB-K 164; Inoue 167

191 JÜRON IBENSHŌ (IBENSHO; JURON TAIKO -) 4° L.jap. H 49

十論爲辯抄、柱：爲辯抄、副：十論大綱

Verfasser: Kagami Shikō (Watanabe no Kyō, Renjibō)

Verleger: Kyōto, Noda Jihē (1)

Druck: Kyōhō 10 [1725]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 53+42+51 Blatt; 26,4 x 19,7 cm; Text- und Außentitel; Randtitel und Vorwort 'Ibenshō', letzteres mit Vorsatz 'Jūron taikō' und weder datiert noch signiert

Einband: mittelblau

Nb: Vorträge zu den eigenen zehn Kapiteln einer Haikai-Poetik der Shōmon-Schule 'Haikai jūron' von Kyōhō 5 [1720]. KS gibt zur vorliegenden Ausgabe eine zweite von Kyōhō 13 [1728].

KS 4/294/4 (Haikai); KSM 1/448/2; Ijichi 315; TKBM 1401b; Matsuo 268,153; NB 364; Ichiko 1,232

192 JŪTEI SEIKA HŌYŌ (SEIKA HOYŌ; CH'UNG-TING CH'I-CHIA PAO-YAO) 4° L.jap. C 88

重定齊家寶要、柱：齊家寶要

Kompilator: Chang Wen-chia (Chang Chung-hsi)

Verleger: Kyōto, Yoshimura Kichizaemon (1)

Druck: Genroku 15 [1702]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,2,2,81+120 Blatt; 27,3 x 12,6 cm; Texttitel, Vorwort und Mikaeshi; Rand- und Außentitel 'Seika hōyō'; Vorwort Liu T'ien-chih 1664

Einband: mittelbraun

Nb: Philosophische Betrachtungen zur Verwaltung eines Landes. In KS als Sinikum nicht vertreten. NB-K gibt eine Ch'ing-Ausgabe, TKBM-K eine japanische von Hōei 7 [1710] verlegt von Inoue Chūbē.

KS -; NB-K 17; Tōdai 467; TKBM-K 176

193 KACHŌ GAFU (SŌ SHISEKI GAFU; SŌ KUNKAKU GAFU) 4° L.jap. K 271

花鳥畫譜、外十見：宋紫石畫譜、序：宋君赫畫譜 (s. Abb. 6)

Maler: Shen Nan-p'in (Shin Nanpin), Sō Shiseki (Sekkei Sō sensei, Sō Kunkaku, Katei sensei) u.a.

Herausgeber: Fuku Takeyoshi

Holzschneider: Tanaka Heibē u. Tanaka Chūshichi

Verleger: Edo, Kyūkōdō Suharaya Shirōemon (Edo, Suharaya Mohē)(2)

Druck: Meiwa 2 [1765]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,4,(22)+(1),22+(1),20 Blatt (Bd 1 gezählt 23 Blatt, aber Zählprung 8/9); 27,2 x 18,3 cm; Titel der Inhaltsverzeichnisse, Rand und Vorworttitel; Außentitel und Mikaeshi 'Sō Shiseki gafu'; 2. Vorwort 'Sō Kunkaku gafu'; Vorworte Meiwa 1 [1764]

Bilder: 29+17+29 Sumizuri, Bd 2 u. 3 dazu 8 bzw. 1 Farbdruck

Einband: mittelbraun

Nb: Reproduktionen von Bildern der Nanpin-Schule der Malerei, ihres chinesischen Begründers Shen Nan-p' in (Band 1), ihres japanischen Repräsentanten Sō Shiseki und seiner Schüler (Band 2–3). Am Schluß vier Voranzeigen weiterer Werke von Sō Shiseki. Bemerkenswert sind nach Toda die für Japan frühen Farbdrucke und das Auftreten von Holzschnidern aus Kyōto in einem Edo-Druck. Leicht späterer Abdruck, leichte Wurmshäden. KS verzeichnet elf Exemplare dieser einen Ausgabe. E nennt Suharaya Mohē als verantwortlichen Verleger. Beschreibungen geben Toda und Mitchell.

KS 5/262/4 (Kaiga); KSM 2/59/4; *3:330; E 154; Toda 414; Mitchell 502; Urushiyama 2,104

194 KACHŌ GASHIKI (GASHIKI)

4° L.jap. K 276

花鳥畫式、柱：畫式

Verfasser: Ōta Kinjō (Kinjō Ōta Motosada) u. Asahina Sekigan (Shōzan Asahina Sekigan)

Kalligraph: Hata Seichi (Kikei Hata Seichi)

Verleger: Edo, Eirindō Iwatoya Kisaburō (Edo, Maekawa Rokuzaemon)(3)

Druck: Bunka 11 [1814]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 15 Blatt; 26,6 x 17,5 cm; Mikaeshi rot bedruckt; Rand 'Gashiki'; Vorwort Ōta Kinjō Bunka 10 [1813]

Bilder: 22 Skizzen in Sumizuri

Einband: hellgrau, gelber Titelstreifen

Nb: Die Malregeln des Ōta Kinjō, Studien von Vögeln. Restaurierte, leichte Wurmshäden. KS verzeichnet sechs Exemplare dieser einen Ausgabe.

KS 2/166/3 (Kaiga); KSM 1/172/3; Yajima 29a; Urushiyama 3,138; TKBM 1801

195 KAFU

L.jap. N 57

花譜

Verfasser: Kaibara Ekiken (Sonken)

Verleger: Kyōto, Hayashi Kyūbē & Nagaharaya Magobē (2)

Druck: Genroku 11 [1698]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Bd 1,3,5 von 5); 6,24+(22+25) Blatt (Bd 2-3 und 4-5 sind eigentlich durchgezählt); 22,5 x 15,8 cm; Eigenvorwort Genroku 7 [1694], Nachwort nicht datiert

Einband: mittelblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Handbuch der Blumenzucht, eingeteilt nach Monaten. Defektes Exemplar, von den

Kapiteln 2 und 3 fehlt jeweils die erste Hälfte. KS verzeichnet Ausgaben von Genroku 11 [1698], Tenpō 15 [1844] und undatierte Exemplare. Besitzsiegel 'Uchida-shi zōsho' und 'Onkodō'.

KS 2/210/1 (Shokubutsu); KSM 1/180/2; *1:337f; Ichiko 1,100; NB 1031

196 KAGAKUSHŪ

4° L.jap. A 53

下學集、柱：下學

Verfasser: Tōroku no Hanō (Tōroku Hadō)

Verleger: -

Druck: Kan'ei 20 [1643]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 27,43 Blatt; 27,4 x 18,2 cm; Text- und Vorworttitel; Rand 'Kagaku'; Eigenvorwort Bun'an 1 [1444]

Einband: abgerieben, dunkelbraun ohne Titelstreifen

Nb: Reallexikon, nach 18 Sachgruppen geordnet. Zu jedem Ausdruck Lesungen und Erklärung. Die Erstausgabe (*2:244) erschien Genna 3 [1617], das vorliegende Exemplar gehört nach KS zur vierten Ausgabe, der bis Genroku 8 [1695] weitere folgten.

KS 2/65/2 (Jisho); KSM 1/156/3; *2:244; KK 332; Okuno 291; Yajima 211b,261a; Ichiko 1,87;2,44; NB 250; TKBM 1173; vgl. Edgren 145

197 KAGAMIGUSA

4° L.jap. F 61

鏡草

Verfasser: [Nakae Tōju]

Verleger: Kyōto, Fūgetsu Sōchi (1)

Druck: Shōhō 4 [1647]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 37+29+24+14+34+17 Blatt; 27,4 x 18 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort weder signiert noch datiert

Einband: dunkelblau, nur 2 beschädigte Titelstreifen

Nb: Neokonfuzianische Ethik. Kleine Wurmschäden. KS verzeichnet nach der vorliegenden Ausgabe weitere von Kanbun 9 [1669], Enpō 3 [1675], Kansei 1 [1789] und undatierte Exemplare.

KS 2/68/3 (Kyōkun); KSM 1/157/2; KK 333; Ichiko 1,87; Yajima 209c

198 KAHAN (ONKŌ KAHAN; WEN-KUNG CHIA FAN)

4° L.jap. C 87

家範、外：溫公家範

Verfasser: Ssu-ma Kuang (Wen-kung)

Herausgeber: Chu Shih

Verleger: Edo, Suharaya Mohē & Edo, Hasegawa Shōzaemon (2)

Druck: Kyōwa 1 [1801]

Beschreibung: 10 Kap 2 Bde; 1,13,4,15,13,12+11,20,9,10,9 Blatt; 26,4 x 17,7 cm; Text- und Randtitel; Außen- und Vorworttitel 'Onkō kahan'; chinesisches Vorwort Chu Shih 1719

Einband: mittelbraun

Nb: Hausregeln des Ssu-ma Kuang. Japanischer Nachdruck der chinesischen Ausgabe von 1719. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. EBK verzeichnet die erste Ausgabe von Kansei 11 [1799].

KS -; NB-K 166; vgl. Hummel 188; EBK 147; TKBM-K 215a

199 KAIGAI IBUN

L.jap. D 571

海外異聞

Bericht: Hatsutarō

Kompilator: Aiko gyosō

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (4,22+20+21+19+15) Blatt (gezählt (4),18+15+19+10+9 Blatt ohne Bildblätter); 25 x 17 cm; Text-, Außen- und Vorworttitel; Eigenvorwort Tenpō 15 [1844];

Bilder: 4+4+2+8+7 Farbdrucke, dazu Bd 2,4 und 5: 2,8 und 4 Seiten mit mehr Motiven

Einband: erneuert, beige/braun quergestreift

Nb: Bericht der Überlebenden der Eijumaru, die es als Schiffbrüchige 1842 nach Südkalifornien verschlug, von wo sie Anfang 1844 nach Nagasaki zurückgebracht wurden. Restaurierte Wurmschäden. KS gibt eine Ausgabe in fünf Bänden für Ansei 1 [1854]. Vgl. die Übersetzung von Zumwinkle.

KS 2/5/3 (Hōryūki, Kikō); KSM 1/145/1; Ichiko 1,84; NB 674; TKBM 767b; H&K vgl. 1575f

**200 KAIGAI JINBUTSUSHŪ (TEISEI SHIJŪNI-KOKU
JINBUTSU ZUSETSU; BANKOKU JINBUTSU ZUSETSU)**

4° L.jap. D 102

海外人物輯、柱：人物輯、序内：萬國人物圖說、後記：訂正四十二國人物圖說

Herausgeber: Nagata Nankei (Nagata Kaan)

Illustrator: Utagawa Yoshimori (Ikkōsai Yoshimori)

Verleger: o.O. Morita (?)

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 25+25 Blatt; 25,1 x 17,4 cm; Außentitel; Rand 'Jinbutsu shū' Nachwort 'Teisei...'; Titel im ersten Vorwort 'Bankoku...'; Vorwort Kuroda Ikō und Herausgeber Kaei 7 [1854]; Nachwort weder signiert noch datiert

Bilder: 31+29 Seiten mit Farbdrucken

Einband: beige/braun quergestreift, rosa Titelstreifen

Nb: Revidierte Ausgabe der auf Nishikawa Joken zurückgehenden kommentierten Ausgabe der 'Menschen aller Länder', oder Menschen aus 42 Ländern nach den bekannten Stellschirmen. Beide Bände tragen am Schluß das mitgedruckte Siegel 'Morita'. Restaurierte, leichte Wurmschäden. KS gibt nur diese Ausgabe. Urushiyama nennt den Herausgeber als Verleger.

KS 2/6/1 (Gaikoku fūzoku); KSM 1/145/1; YSJ 150; Urushiyama 4,180; NB 662; TKBM 1010b; vgl. *2:17; Y-Brown 281

**201 KAIGAN HŌJUTSU BIYŌ (KAIGAN BIYŌ;
DE WEESU DERU BOSUSHIKITEREI KONSUTO)**

4° L.jap. E 57

海岸砲術備要、外、見：海岸備要

Verfasser: Gerrit van der Tollen (Geritto handeru Toruren)

Übersetzer: Motoki Masahide (Shikō, Shōzaemon)

Bearbeiter: Nunokawa Tsūboku

Verleger: Edo, Yamazakiya Seishichi (Kyōto, Katsumura Jiemon) (15); Plattenbesitz: Ryōshōen

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 4 Kap+furoku 5 Bde; 3,6,32+27+19+26+20 Blatt; 26,2 x 17,9 cm; Texttitel; Außentitel und Mikaeshi 'Kaigan biyō'; Hanrei Bunka 5 [1808]; Bearbeitervor- und Nachwort Kaei 3 [1850]

Bilder: 21+11+0+16+0 Sumizuri

Einband: schwarz mit Gewebeprägung und Glanzornament, hellbraune Titelstreifen

Nb: Japanische Übersetzung von 'Het nieuwe licht der bussgieterij...zo ter zee als te land' von 1701. Überarbeitete Ausgabe, in der das Vorwort 'Jūhō kigen kō' von Ōtsuki Gentaku zur Erstausgabe Bunka 5 [1808] als Supplement dient und der Titel 'Hōjutsu biyō' erweitert ist. Erstklassiges Exemplar. KS gibt für den Text von 1808 nur Handschriften und verweist auf 'Kaigan biyō'.

KS 7/267/1; 2/7/4; 2/8/1 (Kaihō, Hōjutsu); KSM 1/145/3; TKBM 2303a; EBH 320f; YSJ 651, vgl. 338

202 KAIHŌ KAZUBIKI SETSUYŌSHŪ (KAZUBIKI SETSUYOSHŪ) L.jap. G 313

懷寶數引節用集、外：數引節用集

Anonym

Verleger: Osaka, Zōgeya Jirobē (Osaka, Toyotaya Uzaemon) (3)

Druck: Ansei 3 [1856] saikoku

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2, (110) Blatt (gezählt 130, aber Sprünge 50/60,70/80); 8,9 x 15,6 cm; Tobira datiert Kaei 3 [1850]; Außentitel ohne 'Kaihō'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: abgerieben, hellblau, abgeriebene Titelstreifen

Nb: Taschenlexikon der Schriftzeichen und ihrer Lesungen, geordnet nach Iroha und

Strichzahlen. KS ordnet unter 'Kazubiki' und gibt neben den genannten eine Erstausgabe von Tenpō 15 [1844].

KS 2/44/3 (Jiten)

203 KAIJŌ MONOGATARI (SHINKOKU -)

4° L.jap. I 28

海上物語、外角：新刻

Verfasser: [Echū]

Verleger: Kyōto, Yamamoto Heizaemon (1)

Druck: Kanbun 6 [1666]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (35),32 Blatt (Bd 1 Blatt 8 zweimal); 27,3 x 19,6 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shinkoku'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 2 Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Volkstümliche Erzählung vom Typ Kanazōshi. Restaurierte, geringe Wurmsschäden. KS verzeichnet neun Exemplare dieser einen Ausgabe und nennt mit Yajima den Verfasser.

KS 2/26/1 (Kanazōshi); NSN 39; Yajima 4a; Edgren 190; vgl. IKM 60(1984) Nr.7791

204 KAIKOKU HEIDAN (SEIKŌ -)

4° L.jap. E 59

海國兵談、外角：精校

Verfasser: Hayashi Shihei

Bearbeiter: Asaka Gorō ([Take]sada)

Verleger: Impressum Edo, Hōshūdō Yamatoya Kihē; Liste: Edo, Yamatoya Kihē (Ōsaka, Kawachiya Mohē)(15); Plattenbesitz: Shōryūken

Druck: Ansei 3 [1856]

Beschreibung: 10 Kap 5 Bde; 21–30 Blatt je Bd; 25,1 x 16,6 cm; Text- und Randtitel; gelbes Mikaeshi und Außentitel mit Vorsatz; Vorwort Kudō Kyūkyō und Eigennachwort Tenmei 6 [1786]

Bilder: 7,8+0,3+4,6+0,3+4 Seiten mit Sumizuri

Einband: abgerieben, dunkelblau mit Glanzmuster

Nb: Überlegungen zu Japans militärischer Situation. Vierte Ausgabe mit Kurzbiografie des Autors nach dem ersten Vorwort. Sehr gut erhalten. KS verzeichnet Ausgaben von Kansei 3 [1791], Kaei 4 [1851], 7 [1854], Ansei 3 [1856] und undatierte Exemplare. NB zeigt eine weitere von Keiō 3 [1867].

KS 2/19/4f (Kaibō; Seiji); KSM 1/147/1; Ichiko 1,84; NB 1093; TKBM 1079b; KKZ 65e

205 KAI NO KUNI YAMANASHI YATSUSHIRO KOMA SANGUN L.jap. E 498
MURATAKACHŌ (KAI NO KUNI SANGUN MURATAKACHŌ)

甲斐國山梨八代巨摩三郡村高帳、副：六百六十九ヶ村

Verfasser: Takano Keikō (?Ekō)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 134 Blatt; Texttitel; Eigennachwort Hōreki 6 [1756]

Einband: erneuert, hellblau mit geometrischem Glanzornament ohne Titelstreifen

Nb: Volkswirtschaft. Dorfeinkommen von drei Verwaltungskreisen des Landes Kai (heute Yamanashi-ken). KS gibt sechs Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 2/40/2 (Keizai); vgl. KK 380

206 KAISEI SHISHO JIBIKI (TATEBON/ SHISHO JIBIKI L.jap. G 319
TAIZEN; SHISHO RYAKUCHU JIBIKI; BASSUI RYAKKAI)

改正四書字引、見：豎本字引大全、柱：四書略註字引

Anonym

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (Kyōto, Katsumura Jiemon)(8)

Druck: Kaei 4 [1851] saikoku

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 49 Blatt; 12,6 x 8,9 cm; Texttitel; Kopfspalte 'Bassui ryakkai'; Rand 'Shisho ryakuchū jibiki'; Rand Kopfspalte 'Yōgo bassui'; Mikaeshi 'Tatebon/ Shisho jibiki taizen'; beim Impressum 'Tenpō 4 [1833] hakkō'

Einband: dunkelbraun mit geometrischem Prägeornament ohne Titelstreifen

Nb: Nach Strichzahlen geordnetes Zeichenlexikon zu den chinesischen Vier Büchern mit japanischen Lesungen und Kurzerklärungen mehrgliedriger Ausdrücke in der Kopfspalte. KS verzeichnet unter 'Shisho jibiki taizen' zwei Werke, deren Daten aber nicht passen.

KS 4/84/3 (Jisho); NB 1128

207 KAISHIEN GADEN (CHIEH-TZU-YÜAN HUA-CHUAN) 4° L.jap. K 259

芥子園畫傳

Verfasser: Wang Kai (Wang An-chieh)

Verleger: Kyōto, Gosharō Hishiya Magobē (1)

Druck: Bunka 9 [1812]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 7,24+31+2,30+25+31 Blatt; 26 x 16,9 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis; Außentitel mit Zusatz 'shoshū' erste Sammlung; Vorwort Li Yü 1679; beim Impressum 'Schnitt An'ei 9 [1780] vollendet'

Bilder: 0+28+30+23 1/2 Blatt +13 Sumizuri, Bd 4: 4 Farbdrucke, Bd 5: 18 Farbdrucke

Einband: beige-grau

Nb: Erste Sammlung der chinesischen 'Malschule aus dem Senfkorngarten' von 1679 mit Beispielen der besten Maler. Nachdruck der japanischen Ausgabe von An'ei 9 [1780], der bekanntlich Band vier der ersten chinesischen mit Figuren und Bauten fehlt, weil er bereits 1746 zusammen mit Pflanzen und Vögeln publiziert worden war. Am Schluß Anzeigen für die Folgesammlungen und zwölf andere Werke der Malerei, darunter auch die 'Zehn-Bambus-Halle'.

KS -; *1: 347f; Schmidt Nr.4; Toda 406ff; Ch'iu 62f; Yoshida 1,220; Hillier-B 214ff

208 KAISHIEN GADEN (CHIEH-TZU-YÜAN HUA-CHUAN) 4° L.jap. K 278

芥子園畫傳

Nb: Die gleiche Sammlung von den gleichen Druckplatten ohne Impressum. Grün bedrucktes Mikaeshi mit Verlegerangabe und übersetztem 'Li Li-weng [d.i. Li Yü] hsien-sheng lun-ting'; festeres Papier, etwas mehr Farbe.

209 KAISHIEN GADEN NISHŪ (CHIEH-TZU-YÜAN HUA-CHUAN; GADEN NISHŪ) 4° L.jap. K 260

芥子園畫傳二集、見：畫傳二集蘭譜（竹譜、梅譜、菊譜）

Illustrator: Wang Shih (Mi-ts'ao), Wang Kai (An-chieh) u. Wang Nieh (Ssu-chih)

Verleger: Kyōto, Gosharō Hishiya Magobē (1)

Druck: Bunka 14 [1817]

Beschreibung: 1 Slg 4 Kap 8 Bde (= Slg 2); 12,7,1,2,4,14+1,17+2,2,6,13+2,24, (1)+2,2,9, 11+2,21+2,4,11+2,21,1 Blatt; 26,4 x 17,3 cm; Außentitel mit je Kap den Zusätzen 'Ranfu, Chikufu, Baifu bzw. Kikufu'; Mikaeshi je Kap 'Gaden nishū ranfu (bzw. chikufu, baifu, kikufu)'; Vorworte Wang Kai und Verleger Shen Hsin-yu (Yin-po) 1701; beim Impressum 'genehmigt Enkyō 3 [1746]'

Bilder: Bd 1,3,5,7: 27+22+20+20 Seiten Detailsskizzen in Sumizuri; Bd 2,4,6,8: 13+19+1+3 Sumizuri, sowie 3+5+19+17 Farbdrucke

Einband: beige grau

Nb: Zweite Sammlung der Malschule aus dem Senfkorngarten mit den Kapiteln Orchideen, Bambus, Pflaumenblüten und Chrysanthemen, wie die erste aus dem Besitz und Verlag des Shen Hsin-yu. Chinesische Vorlage von 1701.

KS -; vgl. *1:347f; Schmidt Nr.4; Toda 406ff; Ch'iu 62f; Yoshida 1,220; Hillier-B 214ff; Edgren 1047

210 KAJIMEI HAYA MIDASHI (KŌSEI KOKON -; KOKON HAYA MIDASHI; KŌSEI -) L.jap. K 317

鍛冶銘早見出、角：校正古今、外：古今早見出、角：校正

Verfasser: Ozeki Nagatomi (Zenbē)

Verleger: Edo, Kinkadō Suharaya Sasuke (Edo, Suharaya Mohē) (2)

Druck: Ansei 3 [1856]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 2,65,65,(2),14 Blatt; 8,5 x 18,4 cm; Texttitel mit Vorsatz 'Kōsei kokon'; Mikaeshi ebenso, aber durchgehend; Außentitel 'Kokon haya midashi' mit 'Kōsei' als Vorsatz; Vorwort nicht datiert

Bilder: 1 1/2 Seiten Sanskritzeichen im Text

Einband: hellbraune Seide, rötlicher Titelstreifen

Nb: Rund 7680 alte und 2680 neuere Schwertfegersignaturen, geordnet nach dem Iroha der ersten Schriftzeichen. KS gibt nur diese eine Ausgabe. KK und NB datieren auf Kaei 2 [1849] und KSM ergänzt zwei Nachweise dieser früheren Datierung.

KS 3/405/2 (Tōken); KSM 1/165/4; KK 687; NB 1098; vgl. H&K 2284f

211 KAJI NO HA

L.jap. I 400

梶の葉

Verfasser: Tokuyama Kajiko

Illustrator: Miyazaki Yūzen (Yūzenshi)

Verleger: Kyōto, Tsūseiken

Druck: Hōei 4 [1707]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 21+20+20 Blatt; 22,3 x 14,5 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Ameishi Hōei 3 [1706]

Bilder: 25+29+21 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Landschaftszeichnung, silberne Titelstreifen

Nb: Waka-Sammlung mit Illustrationen. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet nur diese Ausgabe und gibt die Verfasserin im Register als 'Kajiko', im Text als 'Tokuyama Kajiko'. Nach TKBM ist ein 'Ameishi' [Quakfrosch] Herausgeber und Verleger.

KS 2/117/4 (Kashū); KSM 1/165/2; Ichiko 1,92; TKBM 1279b; Inoue 731

212 KAKAKU RUISEN

4° L.jap I 32

歌格類選、見：附 譯解

Verfasser: Nakarai Goan

Verleger: Kyōto, Gōshodō Tanakaya Jisuke (Edo, Suharaya Mohē) (9)

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 4,2,3,41,3,44,(1) Blatt; 26 x 18,3 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Mikaeshi mit Zusatz 'fu: yakukai'; Vorworte Autor, Nagasawa Tomoo u.a. Kaei 4 [1851], Nachwort vom gleichen Jahr

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Waka-Poetik. Besonders guter Druck. KS gibt zwei Sammlungen mit zusammen vier Bänden, die erste von Kaei 5 [1852], die zweite vom Folgejahr.

KS 2/66/3 (Kagaku); KSM 1/157/1; TKBM 1333a

213 KAMOGAWA RŌEISHŪ (EIBOTANKA HYAKUZETSU; BOTAN HYAKUEI; EISETSU HYAKUSHU) 4° L.jap. I 41

鴨川朗詠集、卷一：牡丹百詠、卷二：詠雪百首

Verfasser: Nakashima Sōin (Osōken)

Illustrator: Shimizu Sei (Siegel 'Seisei')

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,(2),14,(1)+2,18,(2) Blatt; 25,4 x 17 cm; Mikaeshi und Außentitel; Texttitel Bd 1 'Eibotanka hyakuzetsu', Bd 2 'Eisetsu hyakushu'; Außentitelzusätze Bd 1 'Botan hyakuei', Bd 2 'Eisetsu hyakushu'; Vorworte Bd 1 Hagiwara Hiromichi, Bd 2 Saitō Ken; Nachwort Kaei 5 [1852]

Bilder: 2+1 Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Zwei Liedersammlungen, die erste in chinesischem, die zweite in japanischem Stil. Text des ersten Bandes in Holztypendruck. KS gibt sieben komplette Nachweise einer Ausgabe von Kaei 5 [1852].

KS 2/231/4 (Kanshibun); KSM 1/184/3; KKM 15; KKZ 43; Ichiko 1,102

214 KANAMEGUSA L.jap. C 689

かなめくさ

Verfasser: Tejima Toan

Verleger: Kyōto, Wakizaka Shōbē (Kyōto, Yamamoto Chōbē) (4)

Druck: Kansei 1 [1789]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 55 Blatt (z.T. andere Zählungen am Außenrand); 22,8 x 15,9 cm; Außentitel; am Rand einzelne Teiltitel; Eigenvorwort nicht datiert

Bilder: 12 Miniaturen in Sumizuri

Einband: blaßblau

Nb: Sammlung verschiedener Shingaku-Lehrtexte. KS gibt neben elf undatierten Nachweisen einen auf Kansei 4 [1792] datierten. TKBM hat keine Datierung. E verzeichnet diese zweite Ausgabe von Kansei 4 mit Hachimonjiya Senjirō in Kyōto als Verleger und Suharaya Shinbē als Lizenzträger für Edo.

KS 2/200/2; 8/616/1 (Shingaku); KSM 1/178/3; TKBM 367a; E 291

215 KAN'EI GOGYŌKŌ NO SHIDAI (GOGYŌKŌ NO SHIDAI; KAN'EI SANNEN KUGATSU MUIKA -) 4° L.jap. D 110
(s. Abb.7)

寛永御行幸乃次第、内：寛永三年九月六日

Anonym

Verleger: -

Druck: o.J. [Kan'ei 3 = 1626] Kokatsuji/katsuga

- Beschreibung:* Querrollen 3 Kap 3 Bde; (29+21+15) Blatt z.T. gezählt; 26 x 1305 cm, 945 cm und 701 cm; Texttitel 'Gogyōkō'; Inhaltsverzeichnisse 'Gogyōkō no shidai'
- Bilder:* Bd 1–2 fortlaufende Zeichnung in Sumizuri
- Einband:* erneuert (?), braunes gemustertes Papier, weißes Mikaeshi, lackierter Holzkasten innen beschriftet 'Iseya Sasuke hinoto-mi Shinkarasuma Kamogawa kudarū 9-chō'
- Nb: Bildbericht über den Besuch des Tennō Gomizunoo mit seiner Gemahlin Kazuko (Tōfuku mon'in) bei deren Vater, dem Exshōgun Tokugawa Hidetada, und Bruder, dem amtierenden Shōgun Iemitsu im neu erbauten Tokugawa-Schloß Nijō in Kyōto. Die Rollen enthalten: (1) Zug der Chūgū Kazuko, (2) Zug des Tennō mit seinem Gefolge und dem ihn abholenden Shōgun Iemitsu, (3) Unterhaltung im Nijō-Palast und Geschenke für das Kaiserpaar. Der erste Band entspricht bei Kawase Gruppe 2 'ro' (Abb.598), der dritte der Gruppe 1 (Abb.596). Kokatsujiban mit 'katsuga', Bildern im Stempel- oder Wiederholverfahren. Urushiyama gibt wie das Berliner Tanrokubon (i) am Schluß die Ortsbezeichnung aus Kyōto 'Ainomachi dōri Takata-chō'.
- KS 3/351/2; 4/392/1; 2/273/1 (Kikō); Kawase-K 1,623ff;3,190f; KK 543; Brown 31; Urushiyama 1,18; Ono 125f; Okuno 130; Tenri gyarari Nr.63; KKT Nr.63; NB 853; TKBM 821a; vgl. Toda 84

216 KANE MOKARU NO DENJU

L,jap. F 403

かねまうかるの傳授

Verfasser: Wakisaka Gidō

Illustrator: [Shimokōbe Shūsui]

Verleger: Anzeigen, Kyōto, Yoshida Shinbē

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (1),(20+19),2 Blatt (gezählt (1),18+17,2, aber 3+2 Doppeltählungen bei Bildblättern); 22,5 x 15,8 cm; Eigennachwort nicht datiert

Bilder: 3+2 Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Shingaku-Lehren für Kaufleute, Lesebuch. KS datiert bei acht Nachweisen auf Kansei 10 [1798] und nennt den Illustrator.

KS 2/206/1 (Kyōkun); E 322

217 KANJIKŌ

4° L,jap. G 42

冠辭考

Verfasser: Kamo no Mabuchi

Verleger: Osaka, Akitaya Taemon (Osaka, Kashiwaraya Yozaemon) (5)

Druck: Kansei 7 [1795] saikoku

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; 18–40 Blatt je Kap; 25,5 x 18,2 cm; Text- und Außentitel; Eigenvorwort nicht datiert

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung

Nb: Sprachwissenschaftliche Untersuchung über die 326 Kissenwörter des Man'yōshū, geordnet nach dem Silbenalphabet. Angekündigt wird eine Fortsetzung von Ueda Akinari, die Kansei 8 [1796] vollendet und Kyōwa 1 [1801] gedruckt wurde. KS verzeichnet von Hōreki 7 [1757] bis Genji 1 [1864] neun Ausgaben, die vorliegende gehörte danach zur vierten.
KS 2/305/3 (Gogaku); KSM 1/201/4; Edgren 135; Ichiko 1,108; E 116,308; NB 241; TKBM 1166f; H&K 464f

218 KANKE BUNSŌ

4° L.jap. I 39

菅家文草

Verfasser: Sugawara no Michizane*Verleger:* -*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 12 Kap 4 Bde; 26,32,18+28,30,12+25,20,24+21,27,27,1 Blatt; 26,4 x 16,7 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort Kitamura Kigin (Roan Fukushundō) Kanbun 7 [1667]*Einband:* mittelbraun, zwei erneuerte Titelstreifen*Nb:* Lieder und poetische Texte des Sugawara no Michizane, der als Vater der japanischen 'Kanshi'-Dichtung gilt. Zusammenstellung von Tenshō 1 [1131]. Besonders guter Schnitt. KS gibt das Jahr 900 als Entstehungsjahr und Ausgaben von Kanbun 7 [1667], Jōkyō 4 [1687], Genroku 13 [1700], Tenpō 7 [1836] und Kōka 3 [1846].

KS 2/296/3 (Kanshibun); KSM 1/200/1; KK 406; TKBM 1642a; Ichiko 1,108; NB 296

219 KANKEI SHOHŌ TSŪKAI (HAN-HSI SHU-FA T'UNG-CHIEH)

4° L.jap. K 299

漢溪書法通解

Verfasser: Ko, Shou-chih*Herausgeber:* Lu Sheng-chung*Bearbeiter:* Murase Tōjō*Verleger:* Nagoya, Matsuya Zenbē (Edo, Suharaya Mohē) (7)*Druck:* Bunsei 6 [1823]*Beschreibung:* 8 Kap 6 Bde; 2,4,2,13,20+16,6,14+27+33+14,15+34 Blatt; 25,4 x 17,8 cm; Rand- und Außentitel; japanisches Vorwort Bunsei 5 [1822]; Verfasservorwort 1750*Bilder:* 12 Sumizuri-Skizzen in Kap 2, Pinselstriche in 3–4*Einband:* mittelblau mit Glanzornament und Gewebepprägung*Nb:* Handbuch der Kalligraphie. Japanischer Nachdruck der Ausgabe der Chi-yün-ko von 1750. Am Schluß eine Seite mit Anzeigen anderer Sinika. Geringe Wurmshäden. In KS nicht verzeichnet. NB-K gibt den Ch'ing-Druck und eine Edo-Abschrift.

KS -; NB-K 248

220 KANKYO NO TOMO (KANKYO)

4° L.jap. I 26

閑居友

Anonym

Verleger: -

Druck: o.J. [Kanbun 2 = 1662]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,50+36 Blatt; 25,8 x 18,4 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Kankyo'; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Einband: mittelblau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Zuihitsu, Gedanken und Notizen zu buddhistischen Themen. KK und Daijiten geben das Werk als Handschrift. KS klassifiziert 'setsuwa' und nennt Ausgaben von Kanbun 2 [1662], Tenpō 13 [1842], Ansei 2 [1855] und undatierte Exemplare.

KS 2/293/2 (Setsuwa) [Zuihitsu]; KSM 1/199/1; KK 404; Ichiko 1,107; Edgren 157; TKBM 385a; vgl. IKM 60(1984) Nr.7768

221 KANMOSŌ (NENBUTSU ANJIN -)

4° L.jap. F 75

諫母草、角：念佛安心

Verfasser: Chikū (Gakuun)

Verleger: -

Druck: Meiwa 8 [1771]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 4,5,39 Blatt; 25,6 x 18,5 cm; Text- und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Nenbutsu anjin'; Vorwort Meiwa 7 [1770], Nachwort Ekyō (Kaen) Meiwa 8 [1771]

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung

Nb: Lehrschrift des Jōdo-Buddhismus. KS verzeichnet neben fünf Nachweisen dieser Ausgabe einen auf An'ei 7 [1778] und zwei auf Bunka 13 [1816] datierte.

KS 2/372/4 (Jōdo); 1/214/4

222 KANNINKI (ONNA KAGAMI)

L.jap. I 416

堪忍記、副：女鑑

Verfasser: [Asai Ryōi]

Verleger: o.O., Yoshidaya Heisuke (1)

Druck: Hōei 1 [1704]

Beschreibung: 8 Kap 4 Bde; 26,30+20,22+28,22+22,24 Blatt; 21,8 x 15,7 cm; Text- und Vorworttitel; Kap 6–8 Untertitel 'Onna kagami'; Vorwort weder datiert noch signiert

Bilder: 6,5+4,6+4,4+6,6 Sumizuri

Einband: erneuert, blaßbraun mit floralem Glanzornament ohne Titelstreifen

Nb: Aufzeichnungen über Beispiele von Langmut aus der alten japanischen und chinesischen Literatur. Leichte Wurmschäden. KS datiert Entstehung und Erstdruck auf Meireki 1 [1655], weitere Ausgaben auf Kanbun 4 [1664], 11 [1671] und später, die vorliegende

als sechste unter Genroku 14 [1701]. NSN und May datieren die Erstausgabe auf Manji 1 [1658] bzw. 2 [1659]. Inoue verzeichnet für unseren Verleger und Hōei 1 ein 'Eiri Kanninki'. Yajima gibt ein 'Kanninki onna kagami' von Kanbun 11 [1671] unter Urokogataya in Edo.

KS 2/351/3 (Kanazōshi); KK 414; NSN 33,35; May 39; Ichiko 1,112;2,254; Hasegawa 165,188; vgl. TKBM 1511b; Yajima 35

223 KANNONGYŌ WADANSHŌ

(KANNON RIYAKU MONOGATARI; KUNDOKU)

L.jap. C 683

觀音經和談抄、序：觀音利益物語、柱：訓讀

Anonym

Illustrator: Schule des Yoshida Hanbē

Verleger: Kyōto, Umemura Saburobē (1)

Druck: Kyōhō 4 [1719]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 19,17,(15) Blatt (Kap 3 gezählt 17, aber Zählspünge 8/9,10/11); 22,2 x 15,8 cm; Titel bei den Inhaltsverzeichnissen; Vorwortitel 'Kannon riyaku monogatari'; Rand 'Kundoku'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 5,5,3 Sumizuri

Einband: erneuert, mittelbraun mit Gewebeprägung und Glanzornament ohne Titelstreifen
Nb: Beispiele der Hilfen und Wundertaten des Kannon-Bodhisatva. KS verzeichnet drei Exemplare dieser einen Ausgabe, BKD verzeichnet Ausgaben von Manji 4 [1661] und Tenna 3 [1683].

KS 2/356/2 (Bukkyō); KSM 1/209/4; BKD 2/127/4

224 KANREI SŪKŌRYAKU (SŪKŌRYAKU)

4° L.jap. I 62

管蠹數后略、柱：數后略

Verfasser: Yamanashi Waki

Verleger: Osaka, Takahashi Kisuke (Kyōto, Yoshiwara Shōsuke) (4)

Druck: Kansei 5 [1793]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (1),34+48 Blatt; 26,3 x 18,6 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Sūkōryaku'; Eigenwort Kansei 4 [1792]

Einband: hellblau mit Gewebeprägung und Glanzornament

Nb: Gedanken und Notizen für Kinder und Anfänger. Minimale Wurmschäden. KS verzeichnet neun Nachweise dieser einen Ausgabe,

KS 2/377/1 (Zuihitsu)

225 KANSHU SHÖGIKYŌ (SHÖGIKYŌ; KANSHU -)

4° L.jap. L 17

序：觀手象戲經、外：將碁經、角：觀手

Verfasser: Suzuki Genshō

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (1),12,11 Blatt; 27 x 18 cm; Vorworttitel; Außentitel 'Shōgikyō' mit 'Kanshu' als Vorsatz; Vorwort Hōreki 5 [1755]; am Schluß das Jahr Kanpō 3 [1743]

Einband: mittelbraun mit Gewebeprägung

Nb: Schachbuch mit leichten Wasser- und Schmutzflecken. KS gibt die Erstausgabe für Kanpō 3 [1743] mit einem Nachweis, die zweite für Hōreki 5 [1755] mit zwei.

KS 2/310/4 (Shōgi); TKBM 1889a

226 KANZANSHI SENDAI KIMON

(HAN-SHAN-SHIH CH'AN-T'I CHI-WEN; SENDAI KIMON)

4° L.jap. H 41

寒山詩闡提記聞、柱：闡提記聞

Verfasser: Hakuin Ekaku (Hakuin)

Verleger: Numazu, Kiinokuniya Tōbē (1); Anzeigen Kyōto, Medogiya Sōhachi

Druck: Enkyō 3 [1746]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 10,70+73+73 Blatt; 26,4 x 18,8 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Sendai kimon'; Vorwort Kanpō 1 [1741]

Einband: dunkelblau mit Gewebeprägung

Nb: Chinesische buddhistische Liedersammlung, japanisch kommentiert. Am Schluß eine Seite Anzeigen mit dem vorliegenden Titel. Yajima gibt das Werk undatiert unter Izumoji Bunjirō in Kyōto. Besonders gutes Exemplar. KS verzeichnet reichlich Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 2/303/3 (Kanshi); KSM 1/201/2; TKBM 1634a

227 KARAKU SAIKENZU (HOEI -)

4° L.jap. D 92

花洛細見圖、外角：寶永

(s. Abb. 8)

Verfasser/Illustrator: [Ōmori Yoshikiyo ?]

Verleger: Kyōto, Kanaya Heiemon (1)

Druck: Genroku 17 [1704]

Beschreibung: Faltbücher; 15 Kap 15 Bde; 8–12 Falten je Bd; 26,8 x 18,5 cm; Titel bei Inhaltsverzeichnis und Vorwort; Außentitel mit Vorsatz; Verlegervorwort Genroku 17 [1704]

Bilder: 9–12 Sumizuri je Bd

Einband: dunkelblau mit schwarzgrüner Pflanzenzeichnung, rote Titelstreifen in der Mitte

Nb: Ansichten von Kyōto, seinen Palästen, Tempeln, Schreinen, Festen usw. Am Schluß des letzten Bandes Doppelseite mit Anzeigen, Verlegernamen und der Jahreszahl Genroku 16 [1703], die auch in anderen Verlagserzeugnissen erscheinen. Der Name des Malers ist gelöscht, übriggeblieben ist nur das 'Yamato eshi'. Sehr guter Druck und gut erhalten. KS gibt nur diese Ausgabe.
 KS 2/246/2 (Chishi); *3:362; Hempel 2,108; Yajima 1b,62a; Brown 53f; Spencer 371; Urushiyama 1,236; Ichiko 1,104; NB 616; TKBM 975b; SKS 8

228 KARIN RYŌZAISHŪ

4° L.jap. I 30

歌林良材集

Verfasser: Ichijō Kaneyoshi*Verleger:* -*Druck:* o.J. [Kanbun-Zeit = 1661-1673 ?]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; (38+47) Blatt (Zählung weggebunden); 27,8 x 18,4 cm; Text- und Außentitel; Vorwort weder signiert noch datiert*Einband:* abgerieben, dunkelblau mit Glanzornament

Nb: Waka-Poetik des 15. Jahrhunderts. Zuschriften in roter Tusche. KS datiert die Entstehung auf die Eikyō-Zeit [1429-1441] und Ausgaben auf Kan'ei 20 [1643], Keian 4 [1651] und Enpō 7 [1679]. Yajima gibt die zweite Ausgabe unter Akitaya Heizaemon in Kyōto.

KS 2/256/3 (Kagaku); KSM 1/187/2; Yajima 4a; Ichiko 1,104; Okuno 291; NB 325; vgl. TKBM 1321b

229 KARUKUCHI GOSHIKIGAMI (AN'EI SHINPAN EIRI; GOSHIKIGAMI)

L.jap. I 419

輕口五色帯、外角：安永新板繪入、柱：五色帯

Verfasser: Hyakushakutei Kantō*Verleger:* Kikuya Yasubē (Edo, Maekawa Rokuzaemon)(3)*Druck:* An'ei 3 [1774]*Beschreibung:* 3 Kap 3 Bde; 21+18+20 Blatt; 22 x 15,2 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'An'ei shinpan eiri'; Rand 'Goshikigami'; Vorworte nicht datiert*Bilder:* 2+2+2 Sumizuri*Einband:* mittelblau

Nb: Theater, amüsante Kleinkunsttexte. Am Schluß vier Blatt Anzeigen. Restaurierte, leichte Wurmschäden, selten. KS gibt drei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 2/257/3 (Hanashibon); E 208; NSN 210; Ichiko 1,105

230 KASHIWA NO DEN

L.jap. M 21

柏傳

Kompilator: Take(no)uchi Koretsune

Herausgeber: Noda Tadamasu

Verleger: Osaka, Nishida Rihē & Tsuji Tasuke (2)

Druck: Meiwa 5 [1768]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,34 Blatt; 19 x 12,9 cm; Text- und Außentitel; Vorworte nicht datiert; beim Impressum 'genehmigt Hōreki 12 [1762]'

Bilder: 22 Skizzen in Sumizuri

Einband: mittelbraun, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Allerlei Botanisches über Eichen in der japanischen Dichtung. KS und O geben das Werk mit dem Titelvorsatz 'Waka renpai', KS mit einer Ausgabe von Meiwa 5, O unter dem Jahr Ansei 2 [1855] mit dem Antrag von Kawachiya Genshichirō für eine Neuausgabe.

KS 2/127/4 (Honzō; Zuihitsu); KSM 1/166/4; O 283; NB 993; vgl. TKBM 1326a

231 KATORISHI

4° L.jap. D 87

香取志

Verfasser: Kobayashi Shigenori

Verleger: -; Plattenbesitz: Tsukinoya

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 4,(2),39+34 Blatt; 25,9 x 18,2 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Hirata Atsutane Tenpō 4 [1833]

Bilder: Bd 1: 3 Seiten Schreinansicht in Sumizuri

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung, 1 Titelstreifen

Nb: Beschreibung des Katori-Shintōschreines in Shimōsa mit Geschichte, Festen, Musik, Kunst usw., verfaßt von einem Oberen des Schreines. KS gibt eine auf Tenpō 4 [1833] datierte Ausgabe.

KS 2/191/1 (Chishi); KSM 1/176/2; KK 368; Ichiko 1,97;2,48; NB 187; TKBM 275a; H&K 248

232 KATSUGEN SHIWA

L.jap. I 422

葛原詩話

Verfasser: Jishū (Rokunyo, Katsugen)

Verleger: Liste Ōsaka Kawachiya Mohē (Kyōto, Kawachiya Tōshirō)(11); Mikaeshi Slg 1 Kōbundō, Gosharō, Gungyokudō, Sūkōdō; Slg 2 die ersten 3 ebenso, aber als 4. Kokkadō

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Slgn 8 Kap 4 Bde; (2),5,26,27+26,22,(2)+3,26,27+29,27 Blatt; 22,1 x

15,3 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Slg 1 Iwagaki Ryōkei Tenmei 6 [1786] und Daiten Kenjō Tenmei 7 [1787], Slg 2 Vorwort Hata Gentei, Nachwort Hata Shunsō beide Bunka 1 [1804]

Einband: hellbraun

Nb: Poetische Texte eines Tendai-Mönches in chinesischem Stil. KS datiert die Sammlungen getrennt auf Tenmei 7 [1787] bzw. Bunka 1 [1804], gemeinsam auf Bunsei 1 [1818], Tenpō 2 [1831] und Kōka 3 [1846]. E verzeichnet die zweite Sammlung.

KS 2/171/4 (Kanshibun); KSM 1/173/2; E 369; Ichiko 1,96; TKBM 1636

233 KAYŌ HISŌ

4° L.jap. N 35

華陽皮相、附錄：華陽皮相原稿

Verfasser: Hirasawa Kyokuzan (Taku Gengai)

Illustrator: Suzuki Fuyō (Fuyō Boku sensei)

Holzschneider: Sekine Shinbē

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (1)

Druck: Kansei 1 [1789]

Beschreibung: 2 Kap + furoku 3 Bde; (23+32)+16 Blatt; 27,2 x 18,7 cm; Außen- und Vorworttitel; Furoku mit Titel 'Kayō hisō genkō'; Eigenvorwort Tenmei 9 [1789]

Bilder: 19+15+0 Farbdrucke

Einband: beige mit geometrischem Prägeornament, rote Titelseiten

Nb: Illustrierte Beschreibung von Pferden. KS gibt eine Ausgabe von Kansei 1 [1789] sowohl für beide Teile einzeln wie gemeinsam.

KS 2/244/4; 2/245/1 (Bajutsu); KSM 1/185/4; E 277; KK 541; NB 1110; TKBM 2211b; Y-Brown 286

234 KEIHŌ-ZENJI GENNINRON HOTSUMIROKU

4° L.jap. C 114

(HOTSUMI; HOTSUMIROKU; KUEI-FENG CH'AN-SHIH
YÜAN-JEN LUN-FA WEI-LU)

圭峯禪師原人論發微錄、柱：發微、外：發微錄

Verfasser: Ching-yüan

Verleger: -

Druck: Meireki 2 [1656]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,60 Blatt; 26,9 x 19,3 cm; Texttitel; Rand 'Hotsumi'; zugeschriebener Außentitel 'Hotsumiroku'; chinesischer Abschluß 1088

Einband: abgerieben, rotbraun

Nb: Kommentar zum 'Genninron' des Zen-Meisters Kuei-feng (Keihō). BKD verzeichnet zu dieser Ausgabe noch fünf weitere.

KS -; BKD 3/204/3

235 KEISHI TEKIGO

L.jap. G 310

經史摘語

Verfasser: Suzuki Senshū (Senshū sensei, Boku Kankei, Shikan)

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (1); Plattenbesitz: Aikansai

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,5,4,3,(1),36+(1),42 Blatt; 22,8 x 15,2 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Seki Shōsō o.J., Inoue Kinga An'ei 3 [1774] und Furukawa Kokunei An'ei 2 [1773]

Einband: rostbraun mit Gitter als Glanzornament, abgeriebene Titelstreifen

Nb: Ausdrücke chinesischer klassischer und historischer Schriften für Japaner nach dem Iroha angeordnet und erklärt mit Lesung und Herkunftsangaben. KS verzeichnet eine Ausgabe von An'ei 3 [1774], E den Druckantrag unter An'ei 2 [1773].

KS 3/20/2 (Jisho); KSM 1/272/4; E 208; TKBM 1171a; vgl. H&K 901f

**236 KEITEN KOKUMEI KŌ (NOSEI ZENSHO, KOKUBU;
NUNG-CHENG CH'ÜAN-SHU, KU-PU)**

4° L.jap. E 63

經典穀名考、卷三：農政全書穀部

Verfasser: Kap 1–2 Yamada Shōsai (Sōzaemon, Bunsei Taiko, Hōzendō); Kap 3 Hsü Kuang-ch'i

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (Kyōto, Katsumura Jiemon)(3); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Bunsei 11 [1828]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 3,4,2,28+19+17,14 Blatt; Außentitel und Bd 1–2 Text- und Randtitel; Bd 3 Text- und Randtitel 'Nosei zensho', ersterer mit Zusatz Kap 25 bzw. 26 'kokubu'; Mikaeshi Bd 1 'Keiten kokumei kō, Nōsei zensho kokubu gakkoku'

Einband: gelb mit Glanzornament

Nb: Gedanken zu Getreidenamen in klassischen Schriften und als Anhang die entsprechenden Kapitel aus dem 'Nung-cheng ch'üan-shu' von ca. 1639. Am Schluß beider Teile eine auf Bunsei 10 [1827] datierte Durchsichtsnotiz vom Sohn des Verfassers. Besonders gutes Exemplar. KS verzeichnet acht Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 3/51/1 (Nōgyō); KSM 1/277/4; KK 587; Hummel 102,318; TKBM 1105a; NB 1033

237 KENCHIN KOUTAI

L.jap. L 78

兼珍小謠

Verfasser: Jokaishi Ranko

Verleger: Edo, Omiya Tōbē (Edo, Maekawa Gonbē)(2)

Druck: Hōreki 12 [1762]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 70 Blatt; 22,5 x 15,3 cm; Text- und Außentitel; Eigennachwort nicht datiert

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Utai, 150 Liedtexte aus dem Nō-Theater KS verzeichnet einen Nachweis dieser Ausgabe. E nennt dazu Maekawa Gonbē als Verleger, und Jichūō Kōan als Verfasser. KS 3/143/3 (Yōkyoku); E 139

238 KEN HITORIGEIKO

L.jap. L 71

拳獨稽古

Verfasser: Yamazakura Renren u. Ikken Yōshū

Illustrator: Kitagawa Toyoharu II

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (29) Blatt (Zählung weggebunden); 17,7 x 11,9 cm; Text- und Außentitel; Vorworte Yōshū o.J. und Yamazaki Ōsai Bunsei 13 [1830]

Bilder: 18 Sumizuri

Einband: orange

Nb: Fingerspiel, illustrierte Einführung. KS nennt Ausgaben von Bunsei 13 [1830], Kōka 2 [1845] und undatiert mit fünf, einem und drei Nachweisen.

KS 3/145/3 (Yūgi); KSM 1/295/1; Urushiyama 3,314; Ichiko 1,154; NB 1087; TKBM 1891b

239 KENSHUROKU

4° L.jap. M 17

建殊録

Verfasser: Yoshimasu Tōdō

Herausgeber: Iwatani Kyō (Gan Kyō, Keiho)

Verleger: Kyōto, Hishiya Magobē (1)

Druck: Kōka 3 [1846]

Beschreibung: 1 Kap+furoku 1 Bd; (2),2,2,3,21,9 Blatt; 25,8 x 18 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Hōreki 13 [1763]

Einband: beige

Nb: Bericht über medizinische Erfolge bei chronischen und schweren Krankheiten bzw. Verletzungen. Im Anhang Fragen des Arztes Taki Kakudai und die Antworten des Autors. KS verzeichnet Ausgaben von Hōreki 13 [1763], Bunka 9 [1812], Bunsei 8 [1825], 11 [1828], aber nicht die vorliegende. E nennt Hayashi Gonbē in Kyōto als Verleger und Maekawa Gonbē als Lizenzträger für Edo.

KS 3/130/2, 8/671/2 (Igaku); KSM 1/291/1; KK 620; E 148; NB 1004

- 240 KENSHU SHOJŌ HOSŪ** (HSIEN-SHOU CHU-CH'ENG FA 4° L.jap. C 127
-SHU; ZŌHO KENSHU SHOJŌ HOSŪ; DAIJI TENTSUKE -;
DAIJI ZOHOSŪ)

賢首諸乘法數、外：增補諸乘法數、角：大字點付、柱：大字增法數

Verfasser: Hsing-shen

Verleger: Kyōto, Nakano Gorōzaemon (1)

Druck: Jōkyō 2 [1685]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (ursprünglich 11 Kap); 8,54,60 Blatt; 26,5 x 17,2 cm; Texttitel;
Rand 'Daiji zōhōsū'; Außentitel 'Zōho shojō hosū' mit Vorsatz 'Daiji tentsuke';
chinesische Vorworte 1427,1387 und 1500

Einband: hellbraun

Nb: Lexikon buddhistischer Zahlbegriffe. Leichte Wurmshäden. In KS als Sinikum nicht
verzeichnet. BKD verzeichnet das Werk unter 'Shojō hōsū' mit einem Nomura
Juntatsu als Bearbeiter und weiteren Ausgaben von Kanbun 5 [1665] und Kansei 11
[1799]. NB-K hat neben unserer Ausgabe eine weitere von 1885.

KS -; BKD 5/267/1; TKBM-K 450b; NB-K 313

- 241 KIGEN JŌGO** (UKIYO SAKAYA -; KIGEN) L.jap. I 415

喜言上戸、角：浮世酒屋、柱：き言

Verfasser: Tōri sanjin (Bisanjin)

Illustrator: Utagawa Kuninao

Verleger: Edo, Kikuya Kōsaborō (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (1),27+24+19,(2) Blatt; 18,1 x 12,1 cm; Text- und Vorworttitel,
ersterer mit Vorsatz 'Ukiyo sakaya'; Außentitel 'Ukiyo sakaya kigen jōgo';
Eigenvorwort Tenpō 7 [1836]

Bilder: 7+4+4 Sumizuri

Einband: braun/weiße Blüten und Schmetterlinge auf weißem Grund, braun/weiß gemusterte
Titelstreifen

Nb: Witzige Erzählung. Am Schluß fünf Seiten mit Anzeigen und Ankündigung von
Fortsetzungen. KS gibt drei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 1/357/4 (Kokkeibon); NSN 159

- 242 KII NO KUNI MEISHO ZUE** 4° L.jap. D 89

紀伊國名所圖會

Verfasser: Slg 1–3 Takachi Shiyū [d.i. Obiya Ihē], Slg 4 Kanō Morohira (Shien) u. Kanno
Ekikyo

Illustrator: Slg 1–2 Nishimura Chūwa, Slg 3 idem, Ono Hiroataka u. Ueda Kōchō, Slg 4 Ono
Hiroataka (Kinsen Ono Hiroataka)

Kalligraph: Slg 1–2 Watanabe Gyokko, Slg 3 Ikeda Tōritei u. Shitomi Kangyū
Holzschneider: Ichida Jirobē, Yamazaki Shōkurō, Inoue Jihē, Higuchi Genbē
Verleger: Slg 1 Osaka, Kawachiya Tasuke (Edo, Suharaya Mohē)(9), Slg 2 Osaka, Kawachiya Tasuke (Wakayama, Obiya Ihē)(2), Slg 3–4 Wakayama, Obiya Ihē (Edo, Suharaya Mohē)(3 bzw.4)
Druck: Slg 1 Bunka 8 [1811], Slg 2 Bunka 9 [1812], Slg 3 Tenpō 9 [1838], Slg 4 Kaei 4 [1851]
Beschreibung: 4 Slgn 18 Kap 23 Bde; ca. 53–86 Blatt je Kap; 25,8 bis 26,5 x 18 bis 18,5 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Bunka 6 [1809], Tenpō 8 [1837] und Kōka 2 [1845]
Bilder: zahlreiche Sumizuri
Einband: blaßblau, blaßbraune Titelstreifen
 Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten des Landes Kii, heute Wakayama- und Mie-ken. Guter Druck, gut erhalten. Der Verfasser der beiden ersten Sammlungen ist nach O auch der verantwortliche Verleger, Kawachiya Tasuke dagegen nur Lizenzträger. In E erscheint letzterer als Verleger und Maekawa Rokuzaemon als Lizenzträger für Edo.
 KS 2/380/4 (Chishi); KSM 1/216/1; *1:396; O 200,202,278; E 409,416; Nakada 250; Mitchell 361; Edgren 551; Ichiko 2,55; TKBM 961b

243 KINGIN ZUROKU

L.jap. N 50

金銀圖錄

Verfasser: Kondō Morishige (Seisai, Jūzō)
Verleger: Liste Osaka, Kawachiya Genshichirō mit Siegel (Edo, Suharaya Mohē)(10); Plattenbesitz beim Verfasser
Druck: o.J.
Beschreibung: 6 Kap+fugen 7 Bde; (19,29+37+28+50+30+18+47) Blatt ungezählt; 21,8 x 14,7 cm; Text- und Außentitel; Eigenwort Bunka 7 [1810]
Bilder: zahlreiche Münzabbildungen in Farbdruck
Einband: gelb mit Glanzornament
 Nb: Beschreibung von rund 550 japanischen Gold- und Silbermünzen des 17. und 18. Jahrhunderts. Sehr gutes Exemplar. KS nennt Ausgaben von Bunka 7 [1810], Bunsei 6 [1823] und Meiji 26 [1893].
 KS 2/586/3 (Kahei); KSM 1/249/2; *1:399f; *2:282f; *3:383; *4:133; BA 72; Edgren 650; TKBM 1126; NB 950; H&K 1918f

244 KINMŌ TENCHIBEN (TENCHIBEN)

L.jap. N 52

訓蒙天地辨、柱：天地辨

Verfasser: Takai Ranzan (Takai Shinga)
Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (Edo, Senshōbō Suharaya Mohē)(3); Mikaeshi in umgekehrter Reihenfolge

Druck: Kansei 4 [1792]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,2,24+26+12,1 Blatt; 22,6 x 15,6 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Rand 'Tenchiben'; Eigenvorwort Kansei 3 [1791]

Bilder: 11+15+6 Sumizuri

Einband: hellbraun, rote Titelstreifen

Nb: Kalenderkunde. KS bringt Nachweise von Kansei 3 [1791], 4 [1792] und undatiert. E nennt den Titel unter Kansei 3 [1791] für Suharaya Ihachi.

KS 2/715/1 (Tenmon); KSM 1/268/3; E 287

245 KINMŌ ZUI

4° L.jap. A 56

訓蒙圖彙

Verfasser: Nakamura Tekisai (Shikin)

Verleger: o.O., Yamagataya

Druck: Kanbun 8 [1668] jūshi

Beschreibung: 20 Kap 4 Bde; 3,2,36+38,(1),27+26,(1),27+(1),35,(1),34,(1) Blatt; 26 x 19,4 cm; Text- und Randtitel; Eigenvorwort Kanbun 6 [1666]; beim Impressum 'Wiederabdruck'

Bilder: 4 Sumizuri je Textseite

Einband: ergänzt, dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Das bekannte Bilderlexikon in einem Nachdruck der Originalplatten von Kanbun 6 [1666], nur Vorworte und Inhaltsverzeichnis von erheblich späteren. Vorlagen waren 'Sanzai zue', 'Nōsei zensho' und diverse Honzō-Bücher. KS verzeichnet neben diesen beiden Ausgaben ab Genroku 8 [1695] zahlreiche, ergänzte weitere.

KS 2/618/1 (Jiten); KSM 1/255/1; *4:135; Yajima 246; NB 17; TKBM 12a; Ichiko 1,132;2,62; vgl. *3:389; *1:404; *2:287f; Edgren 17; H&K 38

246 KINSEI KISEKI KŌ (KISEKI KŌ)

4° L.jap. I 52

近世奇蹟考、序：奇蹟考

Verfasser: Santō Kyōden (Seisei rōjin, Siegel 'Santōan')

Illustrator: idem u. Kita Busei (Kaan Gen Busei, Busei sensei)

Kalligraph: Hashimoto Tokubei

Verleger: Edo, Maekawa Chūemon (Osaka, Kawachiya Mohē) (3)

Druck: Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 5 Kap 2 Bde; 5,16,15,13+18,18 Blatt; 26,6 x 17,9 cm; Text-, Rand und Außentitel; Vorwort 'Kiseki kō'; Vorwort Kameda Bōsai (Kantō suiō Bōsai), Nachwort Chōurō no aruji, beide Bunka 1 [1804]

Bilder: 23+14 Sumizuri

Einband: hellbraun/mittelbraun gefleckt, ergänzte braune Titelstreifen

Nb: Gedanken und Notizen über Theater, Bücher, Brauchtum etc. in 71 Abschnitten und ursprünglich fünf Bänden. Die Illustrationen sind zum guten Teil Nachzeichnungen

aus älteren Werken, deren Besitzer jeweils genannt sind. Zweite Ausgabe. Benutzungsspuren und leichte Wurm- und Wasserschäden. KS datiert die Erstausgabe auf Bunka 1 [1804], weitere auf Bunka 2 [1805], Tenpō 7 [1836] und 12 [1841]. Nach E erwarb Owada Yasubē dort Bunka 1 [1804] die Druckrechte.

KS 2/597/2 (Zuihitsu); KSM 1/251/4; *2:290; *3:393; Brown 119; Mitchell 365; Urushiyama 3,13; Ichiko 1,130; E 368; NB 111; TKBM 225b; H&K 91f

247 KISOJI MEISHO ZUE

4° L.jap. D 112

木曾路名所圖會

Verfasser: Akizato Ritō (Shōseki, Shunpuku)

Illustrator: Nishimura Chūwa (hokkyō Chūwa)

Verleger: Kyōto, Nishimura Kichibē (Osaka, Izumiya Genshichi)(12)

Druck: Bunka 2 [1805] atozuri

Beschreibung: 6 Kap 7 Bde; (2),6,(1),2,71+2,60+2,48+2,64+2,40+2,41 (Bd 1–2 durchgezählt); 25,3 x 17,9 cm; Text- und Außentitel; Titel des Eigenvorwortes von Bunka 1 [1804] in anderer Schreibung; andere Vorworte Sugawara Shōchō und Fujitani Mitsue (Nariharu) Seigen Bunka 2 [1805]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellblau, Titelstreifen z.T beschädigt

Nb: Reiseführer für die nördliche Landstraße von Kyōto nach Edo. Am Schluß zwei Blatt Anzeigen 'Meishoki zuroku' vom Verleger Kawachiya Tasuke in Osaka, der im Impressum nicht erscheint, wohl aber für die zweite Ausgabe mitzeichnet. KS verzeichnet letztere für Bunka 11 [1814].

KS 2/421/1 (Chishi); KSM 1/222/4; *1:411f; *2:293; *3:396; KK 443; Chester 166; Yajima 70b; Urushiyama 3,21; Ichiko 1,117; TKBM 962b; NB 629; H&K 1488

248 KŌBAI SENKU (TEITOKU KŌBAI SENKU; SENKU)

L.jap. I 426

紅梅千句、外：貞徳紅梅千句、柱：千句

Verfasser: Matsunaga Teitoku (Chōzumarū) u.a.

Verleger: Kyōto, Tsurugaya Kyūbē kaihān (1)

Druck: Meireki 1 [1655]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 40,3 Blatt; 13,3 x 20,4 cm; Texttitel; Außentitel 'Teitoku kōbai senku'; Rand 'Senku'; Nachwort nicht datiert

Einband: abgerieben, dunkelbraun

Nb: Haiku-Auswahl der Teimon-Schule in 10 Abschnitten, ausgehend von dem 'Kōbai'-Vers des Teitoku. Leichte Wurm- und Wasserschäden. KS und beide RHS geben eine weitere Ausgabe von Hōreki 6 [1756] mit Fortsetzung.

KS 3/285/2 (Haikai); Matsuo 107; Yajima 62a,158b; W-RHS 46b; T-RHS 112,374; Ichiko 1,164; E 108; vgl. IKM 62 (1985) Nr.7565

249 KŌBŌ DAISHI NO GOHONJI (DAI)

L.jap. L 79

弘法大師の御本地、柱：大

Anonym

Illustrator: [Kondō Kiyoharu]

Verleger: Edo, Urokogataya Magobē (1)

Druck: Kyōhō 4 [1719]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 10 Blatt; 18,2 x 13,1 cm; 16 Zeilen/Seite; Texttitel; Rand 'Dai'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 6 Sumizuri

Einband: abgerieben, dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Puppenspiel um den Begründer des japanischen Shingon-Buddhismus. Selten. KS nennt den Illustrator und gibt sieben Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 3/297/2 (Jōruri); Engeki 2,449; Katei 291; Ichiko 1,165

250 KOBUN KŌKYŌ SHIKI

4° L.jap. C 76

古文孝經私記

Verfasser: Asakawa Zen'an (Kanae, Gakukojuku)

Bearbeiter: Izumisawa Risai (Jū) u.a.

Verleger: Edo, Kobayashi Shinbē (Kyōto, Suharaya Heizaemon)(5) Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Bunka 8 [1811]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 4,2,38+26 Blatt; 26,5 x 17,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Yamamoto Nobuari (Hokuzan) Bunka 6 [1809] und Satō Issai (Satō Tan) 7 [1810]

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung, beschädigte Titelstreifen

Nb: Gedanken zum chinesischen 'Ku-wen Hsiao-ching'. Besitzsiegel 'Zuitengai-shi zōsho', 'Sekido zōshō', 'Tamaoki zōsho', 'Akai-shi zōsho'. KS verzeichnet zur vorliegenden eine zweite Ausgabe von Kaei 4 [1851].

KS 3/545/1 (Kangaku); KSM 1/359/3; TKBM 335b; E 412; Ichiko 1,185

251 KOBUN SHŌSHO HYŌCHŪ (SHŌSHO)

4° L.jap. C 93

古文尙書標註、内：尙書

Verfasser: Uno Tōzan (Tōzan sensei, Nariyuki)

Verleger: Mikaeshi Fūgetsudō, Ikubundō, Hakubundō, alle Kyōto; Impressum Kyōto, Tanaka Ichibē (Edo, Maekawa Rokuzaemon)(4)

Druck: Tenmei 3 [1783]

Beschreibung: 13 Kap 6 Bde; 6,2,12,12+15+13,15+10,16,16+11,15+12,12,6 Blatt; 26,4 x 17,8 cm; Mikaeshi, Rand- und Außentitel; Texttitel und Inhaltsverzeichnis 'Shōsho'; Eigenwort (hanrei) Meiwa 9 [1772], Nachwort Tenmei 3 [1783]

Bilder: 1 Kt in Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Das chinesische 'Buch der Urkunden' (Shu-ching) mit japanischem Kommentar. KS datiert ein Exemplar auf Meiwa 9 [1772], die anderen auf Tenmei 3 [1783].

KS 3/546/4 (Kangaku); KSM 1/360/1; TKBM 329b; NB 1121

252 KŌEKI HIJI TAIZEN (MINKA NICHIO -; KOEKI HIJI) 4° L.jap. F 85

廣益秘事大全、角：民家日用、柱：廣益秘事

Verfasser: Sanshōkan no aruji

Verleger: Osaka, Kawachiya Shinjirō & Ōsaka, Kawachiya Seishichi (2)

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 5 Bde (Kap 1 u. 3 in je 2 Teilen); (1), 150 Blatt durchgezählt; 25,2 x 17,4 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Minka nichiyō', Texttitel ebenso, aber furiganiert als 'Kōeki hiji daizen'; Rand 'Kōeki hiji'; Eigenvorwort Kaei 4 [1851]

Bilder: zahlreiche Miniaturen in Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem und Medaillon-Glanzornament

Nb: Praktische Ratschläge für den Alltag mit Gesamtinhaltsverzeichnis für den Haupttext und anschließend für die Kopfspalten. Am Schluß kein Impressum sondern 12 Anzeigen unter beiden Verlegernamen, darunter 'Myōgakun' (s.u.Nr.343) und 'Nagasaki kenmonroku' (s.u.Nr.345). KS nennt Ausgaben von Kaei 4 [1851], 6 [1853] und undatierte Exemplare.

KS 3/195/3 (Kaji); KSM 1/301/3; KK 523; Edgren 46; NB 114; TKBM 619a

253 KŌEKI JIKINSHŌ (ZŌHO JIKINSHŌ; ZŌHO; JIKINSHŌ FUROKU) L.jap. M 22

廣益地錦抄、増補地錦抄、地錦抄附録

Verfasser u. Illustrator: Itō Ihē

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohē (1)

Druck: Bd 8 Kyōhō 4 [1719]; Bd [16] Hōei 7 [1710], Bd [19] Kyōhō 18 [1733]

Beschreibung: 20 Kap 20 Bde; ca. 14–47 Blatt je Kap; 15,9 x 11,1 cm; Bd 1–8 Text- und Außentitel; Bd [9–16] Text- und Außentitel 'Zōho jikinshō', Rand 'Zōho'; Bd [17–20] 'Jikinshō furoku'; Bd [20] Rand 'Kaede [no] tsuika'

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Materia medika und Gartenpflanzen. Hauptwerk und Ergänzungen in je acht Bänden, dazu vier Bände Nachträge. Besonders guter Druck, leichte Wurmschäden. Der Verfasser war Gärtner im Somei-Bezirk von Edo und nach KSM der vierte dieses Namens. KS verzeichnet keine andere Ausgabe.

KS 3/194/4 (Engeki, Honzō); KSM 1/301/1; Edgren 802; NB 1031; TKBM 2215b

**254 KŌEKI SHINKYŪ BASSUI (GŌRUI SHINKOKU -;
GŌRUI SHINKYŪ BASSUI; SHINKYŪ)**

L.jap. M 32

廣益鍼灸拔萃、外角：合類新刻、柱：鍼灸

Verfasser: Ri Sen; (Anhang:) Okamoto Ippō

Verleger: Kyōto, Katsumura Jiemon (Edo, Suharaya Mohē)(2)

Druck: Meiwa 5 [1768] saikoku

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),2,160 Blatt; 10,3 x 16,3 cm; Katakana Majiri; Text- und Außentitel, letzterer mit Vorsatz 'Gōrui shinkoku'; Rand 'Shinkyū'; Titel beim Inhaltsverzeichnis 'Gōrui shinkyū bassui'; Vorwort weder signiert noch datiert; furoku Abschluß 'Sessei dōjin' Genroku 8 [1695]; beim Impressum 'Genroku 9 kaihān'

Bilder: 11 Seiten mit Skizzen in Sumizuri

Einband: schwarz

Nb: Akupunktur in Theorie und Praxis, Auszüge aus anderen Werken. KS verzeichnet Ausgaben von Genroku 9 [1696], Kan'en 2 [1749] und Meiwa 5 [1768] mit zusammen sieben Nachweisen. KSNK verzeichnet den Titel unter An'ei 4 [1775]. E hat für die Meiwa-Ausgabe Kawanami Shirōemon in Kyōto als Verleger, Suharaya Mohē als Lizenzträger für Edo.

KS 3/195/1 (Shinkyū); KSM 1/301/2; KSNK 5,241; E 182; vgl. KK 1055

255 KOGETSUSHŌ

4° L.jap. H 31

湖月抄

Verfasser: Kitamura Kigin

Verleger: Kyōto, Murakami Kanzaemon (Kyōto, Hayashi Izumi)(4)

Druck: o.J.

Beschreibung: 57 Kap 60 Bde; 3–110 Blatt je Kap; 27,1 x 19 cm; Außentitel; als Randtitel jeweils das erste Zeichen der Kapitelüberschrift; Nachwort Kap 53 Enpō 1 [1673]

Einband: dunkelblau, Titelseifen in der Mitte

Nb: Kommentarwerk zum Genji-Roman. Exemplar mit Wurmschäden. KS gibt Enpō 1 [1673] als Entstehungs- und Enpō 3 [1675] als einziges Druckjahr.

KS 3/389/3 (Monogatari, Chūshaku); *1:422f; KK 616; Ichiko 173; NB 256; TKBM 1567b; H&K 559f

**256 KOHINATA KOISHIKAWA USHIGOME HOKUHEN EZU
(KOHINATA KOISHIKAWA USHIGOME CHIZU)**

L.jap. D 591

小日向小石川牛込北邊會圖

Verfasser: Takashiba Mitsuo

Verleger: Edo, Kingodō (1)

Druck: Kaei 2 [1849]

Beschreibung: Faltblatt; 44,2 x 63,8 cm (Einband 18,8 x 8,2 cm); Kartentitel; Außentitel
‘Kohinata Koishikawa Ushigome chizu’; Geleitwort des Verfassers Kaei 2 [1849]

Ausführung: Sumizuri mit Konturierung in 2 Farben

Einband: mittelblau

Nb: Stadtteilkarte von Edo ohne Gradnetz, aber mit Angabe der Himmelsrichtungen. In KS als Einblattdruck nicht verzeichnet.

KS -; Iwata 150; vgl. NB 692b

257 KŌJINSETSU (KŌSANSETSU)

4° L.jap. M 12

廣參説

Verfasser: Ono Ranzan (Motohiro, Shūhōken)

Herausgeber: Ono Keiho (Ono Mototaka)

Verleger: Edo, Tsuruya Kinsuke (Ōsaka, Kawachiya Kashichi)(4)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2),22,(1) Blatt; 27,3 x 17,6 cm; Text- und Außentitel, Tobira;
Vor- und Nachworte Bunka 7 [1810], beim Autorenachwort ‘mit 82 Zähljahren’;
unten am Außenrand aller Blätter ‘Shūhōken’

Einband: mittelblau

Nb: Letzte botanische Arbeit des Autors über Kanton-Ginseng, veröffentlicht im gleichen Jahr, aber sechs Monate später von seinem Enkel. Gegen Ende leichte Wurmshäden.
KS gibt diese Ausgabe und undatierte Exemplare.

KS 3/252/3 [Honzō]; NB 1009; YSJ 121; vgl. TKBM 2242a

258 KOJŌZOROE (EHON KOJŌZOROE CHŪSHAKU; ISSEKIWA) L.jap. F 417

古狀揃、見外：繪本古狀揃注釋、柱：一夕話

Kommentator: Hokkō Rōgyo

Illustrator: Utagawa Kuninao, Yanagawa Shigenobu II, u. Utagawa Sadahide (Gyokuransai Sadahide)

Kalligraph: Ikkansai Kinkō

Verleger: Edo, Hirabayashi Shūbundō; Liste Edo, Hirabayashi Shōgorō (Edo, Izumiya Ichibē)(10)

Druck: Ansei 4 [1857] zōho

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (1),20,11,20+20,5,12,8,10,3,5 Blatt; 17,9 x 12 cm; Texttitel mit
Furigana ‘Kojōzorohi’; Mikaeshi und Außentitel ‘Ehon kojōzoroe chūshaku’; Zusatz
‘hiragana tsuki’; Rand ‘Issekiwa bzw. ‘Hitoyobanashi’; Vorwort Kaei 1 [1848], beim
Impressum ‘Erstdruck Kōka 2 [1845]’

Bilder: 17+20 Sumizuri

Einband: dunkelbraun mit Gewebeprägung

Nb: Berühmte Briefe als Lehrschriften illustriert und kommentiert. Am Schluß Anzeigen

für 'Ryūsen gafu' und 'Ryūsen ryakuga'. KS datiert den Erstdruck auch auf Kōka 2 [1845], gibt aber nur zwei Nachweise von Ansei 4 [1857].
KS 1/493/3 (Oraimono); KSM 1/94/2; Ichiko 1,178; Ishikawa 2,47

259 KOKINSHŪ (TEIKA KOKINSHŪ)

Cod.jap. 27

古今集、外：定家古今集

Anonym

Handschrift: o.J.

Beschreibung: Querrolle 1 Kap 1 Bd (= Kap 5 von 20); 27,3 x 282,5 cm; Texttitel; Außentitel 'Teika Kokinshū'; Tusche auf Papier, montiert, oben und unten mit Goldpapier eingefäßt; ohne Legende, nicht datiert

Einband: dunkelblaue Seide mit Goldmuster, Mikeashi hellbraun mit goldener Landschaftszeichnung, Elfenbeinknaufe, Pawlonia- Holzkasten

Nb: Buch fünf der bekannten Liedersammlung in der Teika-Fassung. Kalligraphische Wiedergabe aus der frühen (?) Edo-Zeit.

KS vgl. 1/364

260 KOKIN WAKASHŪ

L.jap. I 380

古今和歌集

Kompilator: Ki no Tomonori, Ki no Tsurayuki, Ōshikōchi no Mitsune u. Mibu no Tadamine
Verleger: Kyōto, Uemura Kinzandō (1)

Druck: An'ei 9 [1780]

Beschreibung: 20 Kap 1 Bd; 3–9 Blatt je Kap getrennt gezählt; 8,2 x 6,4 cm; Text-, Außen- und Shitsutitel; Vorwort Ki no Tsurayuki; beim Impressum 'Fūgetsudō Genjūrō Kyōhō 2 [1717]'

Einband: blaßblaue Seide mit Bild in Farbtusche und aufgeschriebenem Titel; Shitsu grüngrundiger Brokat mit blauen Rhomben, blau, gold und silbernem Floralornament, handschriftlicher Titel auf Goldpapierstreifen.

Nb: Erste 905 erstellte offizielle Liedersammlung mit ca. 1100 Liedern der älteren Rokkasen sowie der Herausgeber und ihrer Zeitgenossen. Zweite Ausgabe des seltenen Miniaturdruckes (s.a. Nr.108,522). Sehr gut erhalten. KS gibt nach dem Erstdruck des Werkes von Manji 3 [1660] zahlreiche weitere, darunter auch die beiden oben genannten, aber ohne Hinweis auf die Miniaturform.

KS 3/365/1 (Kashū); TKBM 1243b; Yajima 227a; vgl. E 241

261 KOKIN WAKASHŪ UCHIGIKI

4° L.jap. H 48

古今和歌集打聽

Verfasser: Kamo no Mabuchi

Herausgeber: Ueda Akinari

Verleger: Ōsaka, Matsumura Kyūbē (Edo, Nishimura Genroku) (3)

Druck: Kansei 1 [1789]

Beschreibung: 20 Kap 20 Bde; 13–41 Blatt je Kap; 26 x 18,4 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Ueda Akinari Tenmei 9 [1789]

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Kommentarwerk zum 'Kokinshū'. Besonders guter Druck. KS verzeichnet zu dieser weitere Ausgaben von Bunsei 1 [1818] und Kaei 2 [1849]. Nach KK besorgte eine ungenannte Frau die Reinschrift und brachte dabei auch eigene Gedanken ein.

KS 3/365/4 (Waka chūshaku); KSM 1/328/3; KK 666; TKBM 1246a; NB 330; Ichiko 1,172; H&K 942

262 KOKON CHADŌ ZENSHO (CHA)

4° L.jap. K 296

古今茶道全書、柱：茶

Verfasser: Kōsenzan Rokuan

Verleger: Kyōto, Shūseiken Mizuta Jinzaemon & Yoshioka Ihē (2)

Druck: Genroku 7 [1694]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 2,1,37+21+27+37+2,50 Blatt; 26 x 18,6 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Außen- und Vorworttitel; Rand 'Cha'; Eigenvorwort Genroku 6 [1693]

Bilder: zahlreiche Skizzen in Sumizuri

Einband: ergänzt, dunkelblau mit Gewebeprägung

Nb: Handbuch zur Teezeremonie. KS verzeichnet diese eine Ausgabe.

KS 3/440/1 (Chadō); KSM 1/338/1; *1:433; TKBM 1860a; NB 1073; Edgren 898

263 KOKON KAJI BIKŌ

4° L.jap. F 62

古今鍛冶備考

Verfasser: Yamada (Yoshimutsu)

Verleger: Edo, Maekawa Rokuzaemon (Kyōto, Katsumura Jiemon)(5); Plattenbesitz: Edo, Kihōkan

Druck: Bunsei 13 [1830]

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 3,(1),31,7+57+57+61+49+35+67 Blatt; 26,9 x 18 cm; Text-, Rand- und Außentitel; hanrei weder signiert noch datiert

Bilder: Bd 1: 9 Seiten, Bd 5–7 zahlreiche Skizzen, Sumizuri

Einband: hellblau gekreppt, ein Titelstreifen fehlt, die anderen leicht beschädigt

Nb: Handbuch der Schwerterkunde, Schwertfeger und Schwertinschriften aus alter und neuer Zeit. KS gibt neben dieser Ausgabe nur undatierte Exemplare.

KS 3/405/2 (Tōken); KSM 1/337/2; *4:142; Yajima 87c; TKBM 1857a; H&K 2280

264 KOKON KAJI BIKŌ MIDASHI (KAJI BIKŌ MIDASHI; KOKON -) L.jap. K 318

古今鍛冶備考見出、外角：古今

Anonym

Verleger: -; Plattenbesitz: Edo, Kihōkan

Druck: Tenpō 6 [1835]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,62 Blatt; 8,5 x 18,4 cm; Texttitel; Mikaeshi ohne 'Kokon'; Außentitel mit 'Kokon' als Vorsatz

Einband: hellbraune Seide, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Schwerterhandbuch, Register zu dem 'Kokon kaji bikō' des Yamada Yoshimutsu von Bunsei 13 [1830]. KS gibt diese eine Ausgabe als 'zōteiban' mit acht Nachweisen. Yajima nennt das Werk unter dem Verleger Suharaya Sasuke in Edo, E unter Umemura Saburōbē.

KS 3/405/2 (Tōken); TKBM 1857a; Yajima 120a; Edgren 964; E 226; Inoue 701

265 KOKON MEIZUKUSHI (KOKON MEIZUKUSHI TAIZEN; SAIHAN -) L.jap. K 308

古今銘盡、外：古今銘盡大全、角：再板

Anonym

Verleger: Kyōto, Katsumura Jiemon (Edo, Suharaya Mohē) (2)

Druck: An'ei 7 [1778] saihan

Beschreibung: 7 Kap + furoku 4 Bde; 18,24+1,18,15+30,20+20,8 Blatt; 22,8 x 16,2 cm; Texttitel; Vorwort mit 'taizen', Außentitel ebenso, aber mit 'saihan' als Vorsatz; Vorwort weder signiert noch datiert; beim Impressum 'Genroku 15 [1702]'

Bilder: Bd 5–7 schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: abgerieben, schwarz

Nb: Handbuch zur Schwertkunde: Genealogien, Signaturen und Inschriften. Die ersten zwei Kapitel geben beide am Ende die Datierungen Keichō 16 [1611] und Genroku 15 [1702]. Nach KS gehören diese zur ersten und fünften Ausgabe, das vorliegende Exemplar aber zur siebenten und letzten, für die E Umemura Saburobē in Kyōto als Verleger gibt und Yamazaki Kinbē als Lizenzträger für Edo.

KS 3/413/1 (Tōken); *3:414; Edgren 964; E 226

266 KOKON RUIKU (RUIKU) 4° L.jap. H 42

古今類句、柱：類句

Verfasser: Yamamoto Shunshō

Verleger: Kyōto, Masuya Hikoemon (1)

Druck: Kanbun 6 [1666]

Beschreibung: 42 Kap 36 Bde; 2–96 Blatt je Kap; 25,9 x 18,3 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Ruiku'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: dunkelblau, Titelstreifen teilweise beschädigt

Nb: Register zu den Waka aus Monogatari und klassischen Liedersammlungen, angeordnet nach dem Iroha und dem ersten Zeichen der zweiten Hälfte. KS gibt diese Ausgabe und undatierte Exemplare. Yajima gibt Yamamoto Kagemasa (Shunshō II) als Verleger. KS 3/414/12 (Waka); KSM 1/339/2; Yajima 254a; NB 329; TKBM 1233a, 1323b; H&K 929

267 KOKORO NO TANE (EIKA KOKORO NO TANE)

L.jap. H 502

心の種、見：詠歌心の種

Verfasser: Hagiwara Hiromichi (Kashō sensei)

Verleger: Osaka, Kawachiya Kihē (Kyōto, Ebisuya Ichiemon) (6)

Druck: Kaei 3 [1850]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,1,77+62,(1) Blatt; 17,7 x 11,7 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi 'Eika kokoro no tane'; Eigenvor- und Nachwort Kaei 1 [1848]

Einband: hellbraun mit schwarzen Blüten

Nb: Poetik, Handreichung für Anfänger der Waka- und Shi-Dichtung. KS verzeichnet Ausgaben von Kaei 1 [1848], 3 [1850], undatierte Exemplare und einen Meiji-Druck. Yajima zeigt erstere Datierung unter Eirakuya Tōshirō in Nagoya, letztere unter Kawachiya Kihē in Osaka.

KS 3/403/1 (Kagaku); KSM 1/336/4; KK 685; Yajima 36c,67b; NB 327; TKBM 1332

268 KOKUGUN ZENZU

4° L.jap. D 95

國郡全圖

Verfasser: Aō Tōkei (Tōkei Aō Motonobu)

Verleger: Edo, Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Osaka, Kawachiya Kihē) (6)

Druck: Tenpō 8 [1837]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,2,3,2,3,(1),41+2,35,(1) Blatt; 28,1 x 19,4 cm; Außentitel, Vorwort und blaues Mikaeshi; Randtitel sind die Namen der dargestellten Länder; Vorworte Sugawara Nagachika Kyōwa 3 [1803], Hata Sōrō und Autor Bunsei 11 [1828], Uchida Itsumi o.J.; Nachwort Okuda Yoshitake Bunsei 11 [1828]

Bilder: 41+34 Doppelseiten Karten in Farbdruck

Einband: gelb mit Glanzornament

Nb: Atlas von Japan mit Gesamtkarte, Einzelkarten der 66 Länder sowie der Inseln Oki und Tsushima. Sehr bekanntes Werk, für das u.a. die Karte 'Nihon rotei zenzu' von Nagakubo Sekisui ausgewertet wurde. Besonders guter Druck. KS bringt Ausgaben von Bunsei 11 [1828] und Tenpō 8 [1837].

KS 3/372/1 (Chishi); KSM 1/330/4; *1:440f; *2:312f; Beans 36; NB 679; TKBM 972b; H&K 1592f

269 KOKUON KYÖYU MI NO NARU KI 4° L.jap. F 79
(KOKUON KYÖYUROKU; MI NO NARU KI; KYOYU -)

國恩教諭實能名留樹、外：國恩教諭錄、柱：教諭

Verfasser/Kalligraph: Isoma Ryōho

Illustrator: Mori Jōzan

Verleger: Edo, Yamashiroya Heisuke (Edo, Suharaya Mohē)(19); Plattenbesitz: Tsūkidō

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 34,(1) Blatt; 26,5 x 18,5 cm; Texttitel; Außentitel 'Kokuon kyōyuroku'; Mikaeshi 'Mi no naru ki' mit 'Kokuon kyōyu' als Vorsatz; Vorwort Akagawa Noriatsu und Abschluß Kaei 2 [1849]

Bilder: 10 Sumizuri

Einband: mittelbraun mit Gewebeprägung

Nb: Patriotische Erziehung. KS verzeichnet Ausgaben von Kaei 2 [1849], Ansei 5 [1858] und undatierte Exemplare. Besitzsiegel: Sawa.

KS 3/370/4 (Kyōiku); KSM 1/330/3; Mitchell 374; Ichiko 1,172; TKBM 619a

270 KŌKYŌ (KOBUN KOKYŌ SEIBUN; KOBUN KOKYŌ; 4° L.jap. C 104
KU-WEN HSIAO-CHING CHENG-WEN)

孝經、外：古文孝經正文、序：古文孝經

Kompilator: K'ung An-kuo

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 4,8 Blatt; 24,7 x 17 cm; Text- und Randtitel; Außentitel 'Kobun kōkyō seibun'; Titel des undatierten Vorwortes von K'ung An-kuo 'Kobun kōkyō'

Einband: hellbraun

Nb: Das 'Hsiao-ching', japanischer Druck des Textes ohne jeden Kommentar. E verzeichnet einen solchen Text unter Kansei 4 [1792] und Bunka 9 [1812] für den Verleger Kobayashi Shinbē in Edo. Am Anfang des Vorwortes 'Plattenbesitz Yu-hsüeh-kuan/Yugakkan' (?).

KS -; E 291,414; vgl. TKBM-K 33ff, NB-K 23ff

271 KŌKYŌ (KOBUN KOKYŌ; KU-WEN HSIAO-CHING; 4° L.jap. C 103
JŪKOKU KOBUN KOKYŌ)

孝經、序：重刻古文孝經

Kompilator: K'ung An-kuo

Bearbeiter: Dazai Shundai (Jun, Shishien)

Verleger: Edo Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1); Plattenbesitz beim Bearbeiter

Druck: Kansei 1 [1789] saihan

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 6,4,24 Blatt; 26,4 x 17,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel;

Bearbeitervorwort von Kyōhō 16 [1731] 'Jūkoku kobun kōkyō'; 2. Vorwort undatiert
'Kobun kōkyō'

Einband: hellbraun, ergänzter Titelstreifen

Nb: Japanische Ausgabe mit Lautkommentar, aber ohne Kuntentext. In KS nicht verzeichnet.
KS -; TKBM-K 33ff; NB-K 23ff

**272 KŌKYŌ (HYŌSETSU KŌKYŌ; KOBUN KŌKYŌ; HYŌSETSU; 4° L.jap. C 95
KU-WEN HSIAO-CHING)**

孝經、柱：標說孝經、外：古文孝經、角：標說

Kompilator: K'ung An-kuo

Bearbeiter: Dazai Shundai (Jun)

Verleger: Yonezawa, Kōseidō

Druck: [Kyōwa 2 = 1802 ?]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 24 Blatt; 26,1 x 17,8 cm; Texttitel; Rand 'Hyōsetsu kōkyō';
Außentitel 'Kobun kōkyō' mit Vorsatz 'Hyōsetsu'; Vorwort Kyōwa 2 [1802]

Einband: gelb mit Glanzornament

Nb: Das gleiche Werk mit den Notizen des Bearbeiters zur Phonetik. In KS nicht
verzeichnet. Das Werk erscheint im folgenden Eintrag unter den Anzeigen von
Kobayashi Shinbē in Edo. TKBM-K und NB-K verzeichnen es für Kyōhō 17 [1732].
Die vorliegende Ausgabe ist ein Nachdruck zu jener.

KS -; TKBM-K 34b; NB-K 24b

**273 KŌKYŌ (KOBUN KŌKYŌ; KU-WEN HSIAO-CHING; 4° L.jap. C 94
JŪKOKU KOBUN KŌKYŌ)**

孝經、見：古文孝經、序：重刻古文孝教

Kompilator: K'ung An-kuo

Bearbeiter: Dazai Shundai (Dazai Jun) u. Katayama Kenzan (San Seiban, Kenzan sensei)

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Bunsei 12 [1829]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 5,4,24 Blatt; 26,5 x 17,9 cm; Text- und Randtitel; Mikaeshi
'Kobun kōkyō'; Vorwort Dazai Shundai von Kyōhō 16 [1731] 'Jūkoku kobun kōkyō';
chinesisches Vorwort 'Ku-wen hsaio-ching' nicht datiert

Einband: graublau ohne Titelstreifen

Nb: Das gleiche Werk mit den Notizen des Dazai Shundai und den Lesehilfen des
Katayama Kenzan. In KS nicht vertreten.

KS -; TKBM-K 34b; NB-K 23ff

274 KŌKYŌ SHAKUGI BENMŌ (KŌKYŌ SHAKUGI)

L.jap C 687

孝經釋義便蒙、柱：孝經釋義

Verfasser: Takeda Shun'an (Shun'an Takeda-shi Sadanao)

Bearbeiter: Kaibara Ekiken (Ekiken Kaibara Atsunobu)

Verleger: Kyōto, Ryūshiken Ibaraki Tazaemon (1)

Druck: Kyōhō 2 [1717]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 1,36+53 Blatt; 22,7 x 15,7 cm; Texttitel und datiertes Mikaeshi; Rand 'Kōkyō shakugi'; Eigenwort Kyōhō 2 [1717]

Einband: mittelblau mit Resten des Titelstreifens

Nb: Kommentar zum chinesischen Klassiker 'Hsiao-ching' (Kōkyō). KS gibt sechs Nachweise dieser einen Ausgabe, aber in zwei Bänden. Tōhoku datiert ein Jahr später. KS 3/213/1 (Kangaku); KSM 1/304/2; Edgren 983; Ichiko 1,158; TKBM 335a

275 KŌMŌ HIDEN GEKA RYŌJISHŪ (GEKA RYŌJISHŪ; RYŌJI)

L.jap. M 28

紅毛秘傳外科療治集、序：外科療治集、柱：療治

Verfasser: Nakamura Sōsho

Verleger: Kyōto, Yamamoto Chōbē (1)

Druck: Jōkyō 1 [1684]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,2,12+31+20+13+49 Blatt; 12,8 x 19,5 cm; Texttitel; Vorwort Itō Shunrin Jōkyō 1 [1684] 'Geka ryōjishū'; Rand 'Ryōji'

Bilder: Bd 2: 5 Sumizuri, Bd 5: 97 Sumizuri

Einband: ergänzt, dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Handbuch der Heilkunst nach europäischen Vorbildern. KS gibt neun Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 3/306/3 (Igaku); KSM 1/317/4; TKBM 2263a

276 KONGŌ RYAKUSHO (CHIN-KANG LÜEH-SHU; KONGŌKYŌ RYAKUSHO)

4° L.jap. C 116

金剛略疏、外：金剛經略疏

Verfasser: Yüan-hsien

Verleger: Kyōto, Akitaya Heizaemon (1)

Druck: Jōō 2 [1653]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 5,47 Blatt; 26,1 x 16,6 cm; Text- und Randtitel; Außentitel 'Kongōkyō ryakusho'; Eigenwort nicht datiert

Einband: abgerieben, schwarz

Nb: Betrachtungen zum Vajracchedikā-prajñāpāramitāsūtra. Kanbun mit Lesehilfen. Leichte Wurmschäden. In KS nicht verzeichnet. BKD nennt zur vorliegenden eine weitere Ausgabe von Enpō 6 [1678].

KS -; BKD 3/464/1; TKBM-K 416

277 KŌRIN GASHIKI

4° L.jap. K 266

光琳畫式

Maler: Ogata Kōrin (hokkyō Kōrin, Jakumei)

Kopist: Aikawa Minwa

Verleger: Kyōto, Kikuya Kihē (Ōsaka, Tsurugaya Kyūbē)(3)

Druck: Bunka 15 [1818]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),28 Blatt; 25,6 x 18,1 cm; Rand, Außentitel und Titel im Vorwort des Verlegers Imai Sōi von Bunka 15 [1818]

Bilder: 31 zweiseitige Farbdrucke

Einband: hellbraun, rötlicher Titelstreifen

Nb: Die Malweise des Kōrin, Reproduktionen einer Auswahl von Pflanzen-, Tier und Genrebildern. KS gibt eine nach dem Vorwort datierte Ausgabe mit drei Nachweisen. Eine Beschreibung findet sich bei Toda.

KS 3/324/1 (Kaiga); *3:424; Brown 60; Toda 360; Mitchell 376; Spencer 550; Urushiyama 3,179; BM 125

278 KORO HYAKUTEN

L.jap. I 387

胡盧百轉

Verfasser: Kawahara Kisshidō (Kyūgisai, Taku)

Verleger: Kyōto, Kisshidō Noda Tōhachi (Ōsaka, Fujiya Yahē) (3)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),53,(1) Blatt; 18,8 x 12,8 cm; Text-, Rand- und Anzeigentitel; Vorwort nicht datiert

Einband: mittelblau mit geometrischem und floralem Prägeornament

Nb: Hundert Lachgeschichten, Scherzlieder und -texte in chinesischem Stil. Besonders guter Druck. KS verzeichnet drei Exemplare dieser einen Ausgabe.

KS 3/595/1 (Kyōshi, Kyōbun); KSM 1/365/2; Ichiko 1,188; E 320

279 KŌRYŌSHŪ

4° L.jap. I 64

江陵集

Verfasser: Ban'an (Genshi)

Verleger: Edo, Uemura Tōsaborō & Yamashiroya Mozaemon (2)

Druck: Enkyō 2 [1745]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 6,3,30+35+35+33,(1),4 Blatt; 26,3 x 17,6 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vor- und Nachwort Kanpō 1 [1741]

Einband: mittelbraun

Nb: Lieder des Zen-Mönches in chinesischem Stil. Nur diese eine Ausgabe weist KS nach.

KS 3/323/3 (Kanshi); KSM 1/321/1; KK 331; BKD 3/332/3; TKBM 1649; NB 317

280 KOSHICHŌ (JINDAI KEIZU)

4° L.jap. D 74

古史徴、附：神代系圖

Verfasser: Hirata Atsutane (Taira Atsutane)

Verleger: o.O. Ibukinoyajuku

Druck: o.J. [ca. Tenpō 9 = 1838]

Beschreibung: 4 Kap 11 Bde (= Kap 1 mit furoku in 5 Bdn, Kap 2–4 in je 2 Bdn); 5,6,297+27,3,(1)+97+84+99,17 Blatt; 26,4 x 18,3 cm; Text-, Rand- und Außentitel; furoku 'Jindai keizu'; Vorworte Bd 1 Yamazaki Atsutoshi Bunsei 1 [1818], Shinjō Michio Bunsei 2 [1819]; Nachworte Bd 5 Autor Bunsei 1 [1818], Shibasaki Naofuru Bunsei 2 [1819]

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung

Nb: Betrachtungen zur altjapanischen Geschichte. Zu jedem Kapitel eine ausführliche Inhaltsangabe von Yamazaki Atsutoshi. Am Schluß 17 Blatt Anzeigen, darunter Seite 16v die Datierung Tenpō 9 [1838]. Gelöschtes Besitzsiegel der Tōkyō Teikoku Daigaku. KS datiert die Entstehung auf Bunka 8 [1811] bis Bunsei 2 [1819], den Druck auf Bunsei 1–2.

KS 3/433/4 (Kokugaku); KSM 1/343/1; *1:450; *3:432; KK 699; Ichiko 1,177; NB 129; TBKM 720a; vgl. *2:223; *4:234; H&K 174

281 KŌSHI KEGO (K'UNG-TZU CHIA-YÜ; ZŌCHŪ KŌSHI KEGO) 4° L.jap. C 77

孔子家語、序：増注孔子家語

Kompilator: Wang Su

Bearbeiter: Dazai Shundai (Dazai Jun, Yaemon)

Verleger: Edo, Sūzanbō Suharaya Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Kanpō 2 [1742]

Beschreibung: 10 Kap 5 Bde; 4,3,1,4,33,27+26,27+35,23+27,23+41,37, 4,(1) Blatt; 26,3 x 17,4 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort 'Zōchū Kōshi kego' von Genbun 1 [1736]; Eigennachwort nicht datiert

Einband: hellbraun mit geometrischem Glanzornament

Nb: Japanischer Kommentar zum chinesischen Werk unter Verwendung einer 'Chi-ku-ko'-Ausgabe der Ming-Zeit und einer dieser ähnlichen älteren aus eigenem Besitz. Am Anfang eine Kurzbiografie von Wang Su. Im zweiten Band ist Blatt zehn verheftet. KS verzeichnet einen auf Genbun 1 [1736] datierten Nachweis und weitere für Ausgaben von Kanpō 2 [1742], Bunka 11 [1814] und undatierte. Edgren und Okuno datieren auf Kan'ei 15 [1638].

KS 3/234/1 (Kangaku); KSM 1/307/2; TKBM-K 205a; TKBM 349b; Tōdai 442; Okuno 240; Edgren 1015

282 KŌSHI MICHI NO KI (- NAKAMIKADO-IN GYOU KYŌHŌ GONEN) 4° L.jap. D 121

庚子道の記、扉：中御門院御宇享保五年

Verfasser: Takejo

Kommentator: Shimizu Hamaomi

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 4,13,2 Blatt; 26,7 x 18,4 cm; Außentitel, Tobira mit Zusatz 'Namikado-in gyō Kyōhō 5-nen'; Vorworte Tachibana Chikage und Murata Harumi nicht datiert

Einband: hellbraun mit Glanzornament

Nb: Aufzeichnungen des Tanzmädchens Takejo von seiner Reise von Owari nach Edo im Jahre Kyōhō 5 [1720]. KS verzeichnet diese eine Ausgabe von Bunka 6 [1809], für die E Izumiya Heikichi in Edo als Verleger nennt.

KS 3/237/2 (Kikō); KSM 1/308/2; KK 319; Ichiko 159; E 382

283 KŌSHŌGI FU; KŌSHŌGI FU GUKAI (KOSHOGI ZUKAI) 4° L.jap. L 18

廣象棋譜、廣象棋譜愚解、外：廣象棋圖解

Verfasser: Ogyū Sorai (Butsu Mokei)

Bearbeiter: Bun'yū (Sōkei)

Verleger: Bd 1 Edo, Fushimiya Uhē & Edo, Kariganeya Gisuke (2); Bd 2 Edo, Kariganeya Gisuke (1)

Druck: Bd 1 Meiwa 7 [1770], Bd 2 An'ei 2 [1773]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,8+10 Blatt; 26,7 x 17,7 cm; Bd 1 Text-, Rand- und Außentitel; Bd 2 Texttitel 'Kōshōgi fu gukai', Rand 'Kōshōgi, gukai', Außentitel 'Kōshōgi zukai'; Vorworte Meiwa 6 [1769] bzw. Meiwa 9 [1772]

Bilder: Diagramme in Bd 2 in Sumizuri

Einband: hellbraun, beschädigte Titelstreifen

Nb: Strategien des Schachspiels im ersten Band, Erläuterungen und Diagramme des Jōdo-Mönches Bun'yū im zweiten. Besonders guter Druck. KS führt die Bände getrennt auf, den ersten mit zehn Nachweisen, den zweiten mit drei.

KS 3/242/4 (Shōgi); KSM 1/309/1; E 182,199; TKBM 1889a

284 KŌSHOKUZU (KENG-CHIH T'U; HAIBUN ONSEI -; P'EI-WEN YÜ-CHIH -; HAIBUNSAI KOSHOKUZU; P'EI-WEN-CHAI KENG-CHIH-T'U) 4° L.jap. K 248

耕織圖、外：佩文齋耕織圖、見角：佩文御製

Verfasser: Lou Shou u.a.

Illustrator: Chiao Ping-chen

Kopist: Sakurai Sessen (Mōso)

Verleger: -

Druck: Bunka 5 [1808]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (26+24) Blatt; 32 x 27,7 cm; Haupttitel; Außentitel 'Haibunsai Kōshokuzu'; datiertes Mikaeshi in der Kalligraphie von Sakai Tadahiro, Herr von Himeji 'Kōshokuzu' mit Vorsatz 'Haibun onsei (P'ei-wen yū-chih)'; chinesisches Vorwort 1696; Nachworte Sakurai Sessen und Nagane Gen Bunka 4 [1807];

Bilder: 23+23 Sumizuri

Einband: abgerieben, hellbraun mit geometrischem Glanzmuster

Nb: Bilder vom Pflügen und Weben, bzw. Reisanbau und Seidengewinnung in jeweils 23 Stufen. Auf den recto-Seiten die Bilder mit den eingeschriebenen Liedern von Lou Shou und den übergesetzten von Kaiser Sheng-tsu (K'ang-hsi); auf den verso-Seiten je ein Lied der Kaiser Shih-tsung (Yung-cheng) und Kao-tsung (Ch'ien-lung). Urushiya verzeichnet das Werk für den Verleger Suharaya Heisuke in Edo.

KS -; Urushiya 3,52; Franke 203; Fuchs 74ff; vgl. EBK 129; Edgren 1029

285 KOSHŪ GAFU

古秀畫譜

4° L.jap. K 253

(s. Taf. V)

Herausgeber: Bun'ya no Shigetaka

Illustrator: Hatta Koshū (Koshū)

Verleger: Kyōto, Bunchōdō Yoshida Shinbē (Osaka, Kawachiya Kihē) (2)

Druck: Bunka 9 [1812]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 33,1,2 Blatt; 25,5 x 18 cm; Rand- und Anzeigentitel; Vorwort Kamo Suetaka, Nachwort des Herausgebers, beide Bunka 9 [1812]

Bilder: 30 Farbdrucke

Einband: abgerieben, mittelblau mit Oktagon-Prägemuster, Rest des Titelstreifens mit den ersten Zeichen

Nb: Malbuch des Koshū aus der Maruyama-Schule mit Menschen, Pflanzen, Tieren und Landschaften. Am Schluß zwei Blatt Anzeigen. Sehr gut erhalten. KS gibt Ausgaben von Bunka 9 [1812] und Bunsei 7 [1824] mit sieben bzw. einem Nachweis. Mitchell nennt eine weitere Ausgabe von Bunka 14 [1817].

KS 3/444/4 (Kaiga); KSM 1/344/3; *3:435; Brown 100; Toda 367; Mitchell 378; Urushiya 2,101

286 KŌTEI NAIKEI REISŪ (HUANG-TI NEI-CHING LING-SHU; REISU)

黃帝內經靈樞

4° L.jap. M 27

Anonym

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 9 Kap 6 Bde; 46+39+21,18+16,25+16,25+39 Blatt; 8 Zeilen/Seite, 18 Zeichen/Zeile; 27,3 x 18,8 cm; Texttitel; Rand- und Außentitel 'Reisū'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: hellbraun

Nb: Chinesisches medizinisches Werk, Teil des 'Huang-ti nei-ching', entstanden zu Beginn unserer Zeitrechnung oder im 1. Jh. n. Chr. Japanische Ausgabe mit Lesehilfen. Zuschriften in schwarzer Tusche. NB-K und TKBM-K geben diese Ausgabe ebenfalls undatiert.

KS -; NB-K 189; TKBM-K 224b

287 KŌTEI NAIKEI SOMON (HUANG-TI NEI-CHING SU-WEN; 4° L.jap. M 26 SOMON)

黃帝內經素問

Verfasser: [Wang Ping]

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 9 Kap 9 Bde; 29+24+30+26+23,18+29+96+55 Blatt (Kap 8 in 2 Bdn, aber durchgezählt); 8 Zeilen/Seite, 18 Zeichen/Zeile; 27,2 x 18,8 cm; Texttitel; Rand- und Außentitel 'Somon'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: mittelbraun mit zusätzlichen Inhaltsangaben

Nb: Chinesisches medizinisches Werk, Teil des 'Huang-ti nei-ching', entstanden zwischen dem 2.–8. Jahrhundert. Japanische Ausgabe mit Lesehilfen. Bei der Kapitelzählung außen jeweils ein 'zusammen 15 Bände', was den voranstehenden Titel einschließen dürfte. TKBM-K verzeichnet eine Ausgabe von Genroku 6 [1693], NB-K neben chinesischen Ausgaben einen undatierten Edo-Druck.

KS -; TKBM-K 224b; NB-K 188f

288 KOTOBA NO TADAJI

L.jap. G 314

詞直路、外：詞乃直路

Verfasser: Yamada Naoatsu

Bearbeiter: Kume Senju

Verleger: Edo, Bunkaidō Yamada Sasuke (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,3,39+39,(1) Blatt; 18,1 x 12,2 cm; Text-, Anzeigen- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Kume Senju Kaei 5 [1852], Hanrei des Autors Tenpō 11 [1840]

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Über den richtigen Gebrauch der Landessprache mit Beispielen aus dem 'Kotoba no yachimata' des Motoori Haruniwa von Bunka 3 [1806]. KS nennt Ausgaben von

Tenpō 11 [1840] und Kaei 5 [1852]. Ersteres ist nach KK lediglich Vorwortdatierung bzw. Entstehungsjahr.
KS 3/518/1 (Gogaku); KSM 1/355/1; KK 72; Ichiko 1,183; H&K 487

289 KOTOBA NO TAMA NO O

4° L.jap. G 43

詞 瓊 繪

Verfasser: Motoori Norinaga

Verleger: Matsuzaka/Ise, Kashiwaya Heisuke (Edo, Suharaya Mohē) (7)

Druck: Bunsei 12 [1829] saikoku

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 3,48+26+30+47+40+28+51 Blatt; 26,2 x 18 cm; Texttitel und Titel des Eigenvorwortes von An'ei 8 [1779]; Außentitel mit Zusatz 'saihan'; Rand 'Tama no o'; 1. Vorwort Motoori Ohira o.J.; beim Impressum 'saikoku', Neuschnitt

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung, blaßbraune Titelstreifen

Nb: Untersuchung über die grammatischen Partikel der japanischen Sprache. KS weist das Werk in acht Ausgaben von An'ei 8 [1779] bis Kaei 4 [1851] nach. Das vorliegende Exemplar gehört danach zur sechsten.

KS 3/518/2 (Gogaku); KSM 1/355/3; *1:454; *2:325; KK 726; SOAS 128; Edgren 138; Ichiko 1,183; NB 293; TKBM 1164b; H&K 477

290 KOTŌ MEIZUKUSHI TAIZEN (KOTŌ)

4° L.jap. K 293

古 刀 銘 盡 大 全、 柱 : 古 刀

Verfasser: Sugawara Hirokuni (Okii Iori, Koon)

Kalligraph: Murai Seisen

Holzschneider: Niwa Shōbē

Verleger: Kyōto, Imai Kihē (Edo, Tanaka Kyūkōsai) (4)

Druck: Kansei 4 [1792]

Beschreibung: 9 Kap 9 Bde; 3,30+24+36+18+17+16+36+33+40,3,(1) Blatt; 25,6 x 18,8 cm; Text- und Außentitel; Vorworte Kansei 3 [1791], Nachworte Kansei 4 [1792]

Bilder: zahlreiche Skizzen in Sumizuri

Einband: mittelbraun mit geometrischem Prägeornament

Nb: Handbuch der Schwertkunde und Schwertfegerschulen. Sehr gut erhalten. KS verzeichnet Ausgaben von Kansei 4 [1792], Tenpō 9 [1838] und Kaei 4 [1851]. E nennt Tanaka Shōbē in Kyōto als verantwortlichen Verleger und Tanaka Sōetsu als Lizenzträger für Edo.

KS 3/512/4 (Tōken); KSM 1/354/1; *1:456; *3:439; E 292; NB 1098; H&K 2276

291 KOTTŌSHŪ (KOTTO; SEISEI RŌJIN ZUIHITSU)

4° L.jap. I 58

骨 董 集、 柱 : 骨 董、 見 角 : 醒 々 老 人 隨 筆

Verfasser: Santō Kyōden (Seisei rōjin; Santōan; Seisai Kyōden)

Illustrator: idem, Kita Busei, Iwase Kyōzan u.a.

Kalligraph: Shimaoka Chōei, Hashimoto Tokubei u. Rantei Hayashi Shin

Holzschneider: Nagoya Jihei, Suzuki Eijirō u. Asakura Kichijirō

Verleger: Edo, Bunkeidō Chōjiya Heibē (1)

Druck: Tenpō 7 [1836] kyūhan

Beschreibung: 3 Kap 4 Bde; 3,23+29,5, (1)+4,27+36 Blatt; 26,2 x 18 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi in Bd 1 u. 3 mit Vorsatz 'Seisei rōjin zuihitsu'; Rand 'Kottō'; Vorworte Bd 1 Ota Nanpo Bunka 10 [1813], Bd 3 Autor Bunka 12 [1815]; beim Impressum in Bd 2 'Bunka 11 [1814] publiziert, Tenpō 7 [1836] kyūhan'

Bilder: 15+23+17+16 Sumizuri

Einband: beige/hellbraun kariert

Nb: Zuihitsu-Sammlung, Gedanken und Notizen zu kulturgeschichtlichen Themen. Von drei in Anzeigen angekündigten Sammlungen ist nur diese nachgewiesen. KS verzeichnet neben der auf die Bunka-Zeit datierten Erstausgabe weitere von Tenpō 7 [1836] und Kōka 3 [1846]. Nach E legte Tsuruya Kiemon die beiden ersten Bände Bunka 11 [1814] zur Genehmigung vor, die beiden späteren im folgenden Jahr.

KS 3/505/1 (Zuihitsu); KSM 1/352/4; *1:458; *2:326; *3:440; E 435; Mitchell 379; Edgren 42; BSB 253; Ichiko 1,182; NB 111; TKBM 226a; H&K 95ff

292 KUDAKAKE BUNKO (KEIBUN)

L.jap. I 399

燭夜文庫、外：くだかけぶんこ、柱：鶏文

Verfasser: Hata, Kinkei (Kinkei)

Illustrator: verschiedene

Verleger: Edo, Suharaya Yasubē (Kyōto, Suharaya Heizaemon)(4)

Druck: Kansei 12 [1800]

Beschreibung: 2 Kap+furoku 2 Bde; 1,6,36,22,(1) Blatt (Kap 1–2 durchgezählt); 22,5 x 15,8 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Keibun'; Vorworte Ota Nanpo, Akera Kankō u.a. Kansei 2 [1790] bis Kansei 8 [1796]

Bilder: 6,3 Sumizuri

Einband: rötlichbraun

Nb: Kyōbun-Sammlung mit Vorworten berühmter Leute. Am Schluß Anzeigen von fünf weiteren Werken des Autors. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe. E gibt als Verleger Owada Yasubē.

KS 2/663/1 (Kyōbun); KSM 1/261/1; Suga 40; Urushiyama 2,436; E 339; TKBM 1683b

293 KŪKOKUSHŪ (K'UNG-KU-CHI; RINSEN RŌJIN TŌSHI NO SEI OSHŌ NO JUKO O HYŌSHŌ SURU KŌKŌKUSHŪ; LIN-CH'ÜAN LAO-JEN P'ING-CH'ANG T'OU-TZU CH'ING HO-SHANG SUNG-KU K'UNG-KU-CHI 空谷集、内：林泉老人評唱投子青和尚頌古空谷集

Verfasser: I-ch'ing (T'ou-tzu)

Bearbeiter: Tzu-ch'un (Tan-hsia) u. Ts'ung-lun (Lin-ch'üan lao-jen)

Verleger: -

Druck: o.J. [ca.Enpō-Tenna-Zeit = 1673-1684]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 2,1,50+1,39+1,46+44+1,44+41 Blatt; 27,7 x 19,5 cm; Randtitel und Inhaltsverzeichnis; Texttitel 'Rinsen rōjin Tōshi no Sei oshō no juko o hyōshō suru Kūkokushū'; Vorwort von Lu Ying-yang 1285 unter dem Titel 'Rinsen rōjin Tōshi to Tanka to no juko o hyōshō suru sōjo'; Außentitel 'Rinsen rōjin Kūkokushū'

Einband: abgerieben, mittelblau mit Gewebeprägung und unkenntlichen Ornamentspuren

Nb: Zenbuddhistische Schrift: Kommentar des Zenmeisters Ts'ung-lun zu den Sätzen des Meisters I-ch'ing in der Fassung des Meisters Tzu-ch'un. Japanische undatierte Ausgabe des 17. Jahrhunderts. Besitzsiegel 'Nagasaki zōsho' und 'Ryōsen-funō'. BKD übergeht die japanischen Hilfen und liest 'Rinsen rōnin hyōshō Tōshi Sei oshō juko Kūkokushū'.

EKS -; BKD 11/269/3; TKBM-K 493

294 KU KYŌDAI

L.jap. I 403

句兄弟

Verfasser: Enomoto Kikaku

Verleger: Kyōto, Izutsuya Shōbē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 2,37,27,28 Blatt; Außentitel, Texttitel von Kap 2 und Eigenwort von Genroku 7 [1694]

Einband: mittelblau, Titelseifen von Bd 1

Nb: Haikai anderer, ergänzt um verwandte eigene Schöpfungen. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe.

KS 2/632/4 (Haikai); KK 502; TKBM 1366,1383; Matsuo 91; Ijichi 182; vgl. IKM 62(1985) Nr.7567

295 KUMOBIKYAKU NIDAI NO HAGOROMO (HAGOROMO)

L.jap. I 409

雲飛脚二代羽衣、柱：羽衣

Verfasser: Takenotsuka Tōshi (Takenotsuka no ō; Haisanmi)

Illustrator: [Kitao Shigemasa]

Verleger: Edo, Tsuru[ya] Ki[emon] (1)

Druck: Kyōwa 1 [1801]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 15 Blatt durchgezählt; 17,2 x 12,4 cm; Außentitel von Band 3; Rand 'Hagoromo'; Eigenwort Kyōwa 1 [1801]

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite, 1 Deckblatt-Farbdruck

Einband: Bd 1–2 ergänzt, hellbraun; Bd 3 blaßgelb mit Titelbild

Nb: Kibyōshi über Abenteuer bei der Suche nach dem Kraut der Unsterblichkeit. KS nennt den Illustrator und gibt sieben Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 2/686/3 (Kibyōshi); Tanahashi 3,42; NSN 358; TKBM 1560b

296 KUNSHIN WAGŌ MONOGATARI

L.jap. F 396

君臣和合物語

Verfasser: Muzōshi

Verleger: Edo, Yamatoya Tahē (1)

Druck: Kyōhō 3 [1718]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= zenpen); 4,30 Blatt; 22,9 x 16,5 cm; Text- und Außentitel; Eigenwort Kyōhō 3 [1718]

Bilder: 8 Sumizuri

Einband: mittelblau, blau gemusterter beiger Titelstreifen in der Mitte

Nb: Zenbuddhistische Lehrschrift über die Harmonie zwischen Fürsten und Lehensleuten. Angekündigt sind am Schluß zwei Fortsetzungen, die in KS nicht erscheinen, sondern nur zwei Nachweise des ersten Bandes in der vorliegenden Ausgabe. Selten, guter Druck und gut erhalten.

KS 2/709/2 [Zen]; KSM 1/267/3

**297 KUNSHIN ZUZŌ (ZOKKAN SEIKENZU; SEIKENZO; 4° L.jap. D 127
REKIDAI KUNSHIN ZUZU; LI-TAI CHÜN-CH'EN T'U-HSIANG) (s. Abb. 9)**

柱：君臣圖像、序：續刊聖賢圖、聖賢圖、歷代君臣圖像

Kompilator: Chou Chin-lung

Verleger: -; Kokatsujiban

Druck: o.J. [vor Keichō 15 = 1610]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 4,2,40+68 Blatt; 29,9 x 23,2 cm; Satzspiegel 25,8 x 20 cm; 10 Zeilen/Seite, 19 Zeichen/Zeile; Randtitel und zugeschriebener Außentitel; chinesische Vorworte 'Hsü-k'an sheng-hsien t'u (Zokkan seikenzu)' 1487, 'Sheng-hsien hsiang (Seikenzō)' 1438; 'Li-tai chün-ch'en t'u-hsiang (Rekidai kunshin zuzō)' 1525

Bilder: 40+68 Sumizuri

Einband: früh ergänzt, mittelbraun ohne Titelstreifen

Nb: Bilder von vierzig chinesischen Herrschern und achtundsechzig Weisen von dem legendären Fu-hsi bis Hsü Lu-chai aus der Ming-Zeit. Jeweils auf der recto-Seite das Holzschnitt-Bild, auf der verso-Seite biografische Notizen. Leichte Wasserflecken und Benutzungsspuren. KS verzeichnet einen undatierten Alltypendruck und einen Blockdruck von Keian 4 [1651].

KS 2/708/4 [Kaiga, Denki]; Kawase-K S.382 Nr.203, S.695f; Bd 3 Nr.203; KKT S.62,326 Nr.153; Sorimachi Nr 220; TKBM-K 113; vgl. H&K 2316; IKM Okt.1988 Nr.16

298 KUNSHIN ZUZŌ (ZOKKAN SEIKENZU; SEIKENZU; 4° L.jap. D 128
REKIDAI SEIKENZU; LI-TAI CHÜN-CH'EN T'U-HSIEN)

柱、君臣圖像、序：續刊聖賢圖、聖賢圖、歷代君臣圖像

Nb: Das gleiche Werk in der Blockdruckausgabe mit eingedruckten Lesehilfen. Kein Impressum, aber wohl die Ausgabe von Keian 4 [1651]. 34 x 24 cm; Einband beige mit eingepprägtem geometrischem und Rankenornament ohne Titelstreifen.

vgl. IKM Okt.1988 Nr.17

299 KUN'YAKU JIMŌ L.jap. G 315

訓譯示蒙

Verfasser: Ogyū Sorai (Sorai sensei, Butsu Mokei)

Verleger: Edo, Shinshukudō Suharaya Ichibē (1)

Druck: Meiwa 3 [1766]

Beschreibung: 5 Kap 2 Bde; 14,14,1,22+2,25,3,25,(4) Blatt; 22,8 x 16 cm; Text- und Außentitel; Vorwort nicht datiert

Einband: dunkelblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Sprachwissenschaft, Einführung in das Übersetzen chinesischer Hilfwörter und -verben ins Japanische. Am Schluß vier Blatt Verlagsanzeigen mit sehr bekannten Titeln. KS verzeichnet zur vorliegenden die Erstausgabe für Genbun 3 [1738]. E gibt für die vorliegende Ausgabe Matsumoto Zenbē als Verleger.

KS 2/715/3 (Gogaku); KSM 1/268/4; KK 571; E 160; Yajima 204b; Ichiko 1,139; NB 286

300 KYŌKA ASHIKAKISHŌ L.jap. I 398

外：狂歌葦垣集

Kompilator: Kigyokudō [Kigyoku], Sasagurien Chiogi [u.] Yotsuya Tsukiyoshi

Illustrator: Iwakubo Hokkei (Hokkei)

Verleger: [Edo, Hokutoren]

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (5),13 Blatt; 22,6 x 15,6 cm; Außentitel; Vorwort Kaei 1 [1848]

Bilder: 3 zweiseitige Farbdrucke

Einband: hellblau mit Gewebeprägung, blaßbeiger Titelstreifen

Nb: Sammlung von Kyōka-Scherzliedern mit drei Bildern von Wildgänsen und Blüten, in die ebenfalls Kyōka eingeschrieben sind. KSM liest den Kompilator Enritsuen Senju.

KS gibt einen auf Kaei 1 [1848] datierten Nachweis. Suga nennt den Kyōkaklub

'Hokutoren' als Verleger bzw. Herausgeber.

KS 2/485/1 (Kyōka); Suga 101

301 KYŌKA KOTOBA NO UMI (SHOGAKU -)

L.jap. I 397

狂歌言葉海、序：狂歌詞海、外角：初學、副：一名繩の帶

Herausgeber: Hayashi Rohōsai (Rohōsai Rinrō-ō)*Bearbeiter:* Hayashi Rosan (Yōrōkan Hayashi Rosan)*Verleger:* Kyōto, Hayashi Yasugorō (Edo, Suharaya Mohē)(7)*Druck:* Kansei 10 [1798]*Beschreibung:* 5 Kap 2 Bde; 16,1,32,1,31+1,34,1,22,1,31,(2) Blatt; 10,9 x 15,8 cm; Text- und Hanreititel; Außentitel mit Vorsatz 'Shogaku' und Zusatz 'anderer Name Nawa no obi'; Nachwort Tokō Kansei 9 [1797]*Einband:* abgerieben, hellblau mit Glanzornament, beschädigte Titelstreifen*Nb:* Kyōka-Sammlung. Die Kapitel sind überschrieben: Frühling, Sommer, Herbst, Winter und Liebe. Am Schluß drei Seiten Anzeigen und Ankündigungen von meist Kyōka-Büchern. KS gibt Ausgaben von Kansei 7 [1795], 10 [1798] und 13 [1801]. E nennt zur Erstausgabe den Verleger Ōwada Kahē in Kyōto und Suharaya Mohē für die Edo-Lizenz.

KS 2/490/2 (Kyōka); KSM 1/233/2; Suga 34; E 343; TKBM 1340a

302 KYŌKA MAKU NO UCHI

L.jap. I. 393

狂歌涵玖能字智、序：狂歌幕之内

Kompilator: Chigusaan Sōkai u. Chitose Shōsei*Illustrator:* Arisaka Hokuba (Teisai Hokuba)*Verleger:* Edo, Wakabayashi Seibē & Yamanaka Yōsuke (2)*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; (2),55 Blatt durchgezählt; 22,7 x 15,9 cm; Außentitel und Titel des Vorwortes von Chigusaan Sōkai Kyōwa 2 [1802];*Bilder:* 36 halbseitige und 12 zweiseitige Sumizuri*Einband:* olivgrün, gelber Titelstreifen*Nb:* Kyōka-Sammlung. Am Schluß zwei Anzeigen und zwei Ankündigungen für weitere Kyōka-Bücher. KS gibt zwei Nachweise einer Ausgabe von Kyōwa 2 [1802]. E verzeichnet Wakabayashi Seibē als verantwortlichen Verleger.

KS 2/499/4 (Kyōka); Suga 43; Urushiyama 2,460; E 346

303 KYŌKA MOMO CHIDORI (KYŌKA HYAKUNIN ISSHU)

4° L.jap. I 70

狂歌文茂智登理、扉：狂歌百人一首

Kompilator: Tenmei rōjin (Takumi)*Illustrator:* Utagawa Hiroshige (Ryūsai Hiroshige)*Verleger:* -*Druck:* o.J. [Ansei-Zeit = 1854–1860]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 51 Blatt; 26,3 x 18 cm; Außentitel; Tobira 'Kyōka hyakunin isshu'; kein Vor- oder Nachwort; nicht datiert

Bilder: 104 Farbdrucke

Einband: abgerieben, blaugrau mit dunklen Punkten

Nb: Kyōka-Sammlung vom hundertfachen Vogelzwitschern. Blatt 1v zeigt die drei Kyōka-Meister Shikatsube no Magao (Kyōkadō Magao), Ōta Nanpo (Shokusanjin Akara) und Ishikawa Masamochi (Rokujuen Meshimori), dann folgen 101 Dichter mit je einem Lied im Bildteil und weiteren in der Kopfspalte. KS verzeichnet zwei auf Ansei 5 [1858] datierte Nachweise, TKBM ein Vorwort von Ansei 4 [1857] und Urushiyama führt das Werk ebenfalls unter Ansei 4 [1857].

KS 2/501/1 (Kyōka); KSM 1/235/4; Suga 107; TKBM 1351a; Urushiyama 4,137; Ichiko 2,59

304 KYŌKA SHAKUSHIGURI (KYŌKA GOSHAKUSHIGURI; SHAKUSHIKURI; GOSHAKUSHIKURI; KYŌKA RUIDAI -) L.jap. I 394

狂歌杓子栗、狂歌後杓子栗、外角：狂歌類題

Herausgeber: Benbenkan Koryū

Verleger: Slg 1 Edo, Maruya Jin'emon (Edo, Nishimura Genroku)(3); Slg 2 Edo, Sūbundō Maekawa Rokuzaemon (1)

Druck: Slg 1 Bunka 5 [1808], Slg 2 Bunsei 3 [1820]

Beschreibung: 2 Slgn je 2 Kap 2 Bde; 2,3,51+2,64,(1); 2,47+3,50 Blatt; 22,7 x 15,9 cm; Texttitel; Außentitel 'Shakushikuri' bzw. 'Goshakushikuri' mit Vorsatz 'Kyōka ruidai'; Slg 2 Mikaeshi wie Außentitel; Vorwort Slg 1 Kansei 10 [1798]

Einband: hellblau mit grünen Blättern und Streifen, hellbraune Titelseiten

Nb: Zwei Sammlungen von Kyōka-Scherzliedern in gleicher Aufmachung. KS verzeichnet für die erste Sammlung Ausgaben von Kansei 11 [1799] mit zwei Nachweisen und Bunka 5 [1808] mit elf; für die zweite Sammlung vier Nachweise von Bunsei 3 [1820], 12 [1829] und undatiert. Suga nennt für die Erstausgabe Izumi Kichibē in Edo als Verleger, während der zweite Verleger unserer ersten Sammlung als Izumi Kōemon verzeichnet ist. TKBM verzeichnet beide Sammlungen in fünf bzw. sechs Bänden, einmal für Maruya Jin'emon und Bunka 5 [1808] und einmal für Maekawa Rokuzaemon und Bunsei 3 [1820].

KS 2/492/2; 2/489/4 (Kyōka); KSM 1/233/2 u.4; Suga 39; TKBM 1343

305 KYŌKUN NICHİYŌ GAKUSOKU (NICHİYŌ GAKUSOKU; KYŌKUN -) L.jap. F 406

教訓日用學則、外：日用學則

Verfasser: Reitan

Verleger: Kyōto, Kōshōdō Medogiya Sōhachi (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; (1),5,26,26,28 (1) Blatt; 22 x 15,3 cm; Texttitel und Tobira; Rand 'Nichiyō gakusoku'; Außentitel ebenso, aber mit 'Kyōkun' als Vorsatz; Vorworte Kansei 6 [1794] und Bunsei 2 [1819]

Einband: mittelblau mit Glanzornament

Nb: Morallehrbuch. Sehr gut erhalten. KS gibt neun Nachweise einer Ausgabe von Kansei 6 [1794], die vorliegende fehlt.

KS 2/509/3 (Kyōkun); KSM 1/237/3

306 KYOKUREI DŌJIKUN (KYŌKUN CHŪSHAKU EIRI -)

L.jap. F 423

曲禮童子訓、外角：教訓注釋繪入

Anonym

Verleger: Kyōto, Suharaya Heizaemon (Edo, Suharaya Mohē)(3)

Druck: Bunka 5 [1808]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,30 Blatt; 22,6 x 15,9 cm; Text-, Rand- und Tobiratitel, Außentitel mit Vorsatz 'Kyōkun chūshaku eiri'; Vorwort Bunka 5 [1808]

Bilder: 10 Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem und Medaillon Prägeornament

Nb: Verhaltensregeln für Kinder ausgewählt und kommentiert. Besonders guter Druck. KS gibt vier, KSM zwei weitere Hinweise dieser einen Ausgabe. E nennt als Verfasser Un'entō, als Verleger Suharaya Heisuke in Edo, den zweiten des Impressums.

KS 2/559/1 (Kyōiku); KSM 1/244/3; E 395

307 KYŌMONCHŌ (EHON SHINSEN -)

L.jap. K 306

狂紋帳、角：畫本新撰

Verfasser: [Santō Kyōden u.a.]

Verleger: Ōsaka, Fujiya Kyūbē & Hachimonjiya Hachizaemon (2)

Druck: Kansei 4 [1792]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 9+9+8 Blatt; 22,7 x 15,6 cm; Titel des Vorwortes von Hachimonji Jishō (Hachimonsha) Kansei 4 [1792] und Außentitel mit Vorsatz 'Ehon shinsen'

Bilder: 8+9+8 Blatt Sumizuri

Einband: blaßblau, hellbraune Titelstreifen

Nb: Witzige Pseudo-Wappen und Muster mit kurzen Erklärungen. Das Werk ist eine Adaptation des 'Komon gawa' von Santō Kyōden an den Geschmack der Kamigata-Region. Kyōden ist nicht genannt, einzelne seiner Entwürfe sind verändert, andere weggelassen, wieder andere neu eingefügt. Besonders guter Druck. KS verzeichnet undatiert eine Handschrift des zweiten Bandes.

KS 8/647/2 (Ehon); Tani 212 u.ö.

308 KYŌSHIHEN

L.jap. I 391

狂詩變

Verfasser: Hiraga Gennai (Tenjiku rōnin)

Verleger: Ise, Yamada [Chōbē] (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= jōkan); 3,20 Blatt; 18,3 x 12,4 cm; Text- und Vorworttitel; Vorwort Muchū sanjin Bunsei 13 [1830]

Einband: beige/braun gestreift, leerer Titelstreifen

Nb: Kyōshi, Sammlung von Scherzlieder in chinesischem Stil. Am Schluß als erster Band (jōkan) bezeichnet mit der Ankündigung von zwei Fortsetzungen. KS gibt den Titel einbändig, einmal undatiert mit Tenjiku rōnin als Verfasser und zwei Nachweisen, einmal mit Muchū sanjin, der Vorwortdatierung und einem Nachweis.

KS 2/518/4 (Kyōshi); Ichiko 1,124

309 KYŌTO JUNRANKI (TENPO KOKUSEI -)

L.jap. D 561

京都順覽記、外角：天保刻成

Verfasser: Ikeda Tōritei

Illustrator: Nakamura Nagahide (Nakamura Yūroku)

Verleger: Kyōto, Takehara Yoshihō (1)

Druck: Tenpō 2 [1831]

Beschreibung: 3 Bde; (4),9,(26)+10,40,(7)+10,70,4 Blatt (Bd 1 Doppelzählung Blatt 20, Bd 2 und 3 Zählspünge 2/8 bzw. 55/59); 11,4 x 16,6 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel mit Vorsatz 'Tenpō kokusei'; Mikaeshi und Zwischentitel Bd 2 'Karaku meishozu', 'Rakuyō shojunpai', Bd 3 'Miyako tateyoko machikona'; Vor- und Nachwort nicht datiert

Bilder: 3+10+0 Sumizuri

Einband: olivgrün mit Glanzornament

Nb: Führer zu den Sehenswürdigkeiten von Kyōto mit Teilkarten. Die Bände enthalten: (1) Kaiserpaläste, Adels-Residenzen, (2) Panoramakarten mit Sehenswürdigkeiten, Tempeln, Schreinen und Pilgerwegen, (3) Namen der Stadtviertel und ihrer Untervierviertel. Am Schluß vier Blatt mit Anzeigen von Kyōto-Führern. KS nennt nur diese eine Ausgabe mit leicht abweichender Inhaltsangabe.

KS 2/529/3 (Chishi); KSM 1/240/1; TKBM 935a

310 KYŪKEI DAN

4° L.jap. C 78

九經談

Verfasser: Ōta Kinjō (Motosada, Kōkan)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 10 Kap 4 Bde; 24+20,19+37+36 Blatt; 25,9 x 17,8 cm; Text- und Außentitel; kein Vor- oder Nachwort

Einband: hellbraun

Nb: Notizen über die fünf kanonischen und vier klassischen Bücher der Chinesen. KS gibt fünf Ausgaben von Bunka 1 [1804] bis Ansei 6 [1859], undatierte Exemplare und einen Meiji-Druck. E verzeichnet das Werk unter Bunka 1 [1804] für den Edo-Verleger Ōwada Yasubē.

KS 2/461/2 (Kangaku); KSM 1/228/3; E 369; Edgren 987; NB 1125; TKBM 325

311 KYŪKYŪ SENPŌ

L.jap. M 33

救急選方

Verfasser: Taki Motohiro (Rekisō Taki sensei; Tanba Motohiro)

Verleger: Anzeigen, Edo, Mankyūdō Hanabusa Daisuke; Liste Edo, Hanabusa Bunzō (Osaka, Akitaya Taemon) (10) mit Siegel unter dem vorletzten Hanabusa Daisuke; Rand Plattenbesitz: Isshūdō)

Druck: Bunka 7 [1810]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,2,2,86+76,2,8 Blatt; 18,2 x 12,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Kyōwa 1 [1801]; Nachwort des Sohnes Taki Mototane Bunka 7 [1810]

Einband: dunkelblau

Nb: Über die Behandlung von Notfällen, Zusammenstellung von Anweisungen aus älteren und neueren medizinischen Werken. KS verzeichnet das Werk für Kyōwa 1 [1801] und Bunka 7 [1810]. NB gibt Nachwort und Druckjahr als Kyōwa 3 [1803]. E verzeichnet das Werk Kyōwa 3 [1803] und Bunka 7 [1810] mit Suharaya Zengorō als Verleger.

KS 2/460/3 (Igaku); KSM 1/46/1; TKBM 2257a,2263b; KK 418; NB 1004; E 357,404

312 MAISAŌ GEGO (BAISAO GEGO)

4° L.jap. C 110

賣茶翁偈語

Verfasser: Kō Yūgai (Maisaō bzw. Baisaō, Shibayama, Gekikai)

Herausgeber: Mujū u. Daiten-Kenjō (Daiten-zenji, Jikujō)

Bearbeiter: Baisan

Verleger: Kyōto, Shōgetsudō Ogawa Genbē (1); Plattenbesitz: Kyōto, Yūshōdō

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),2,21 Blatt; 26,4 x 18 cm; Texttitel, Mikaeshi und Rand; Biographie 'Maisaō den' datiert Hōreki 13 [1763]; Nachwort Kanpō 1 [1741]

Einband: mittelblau

Nb: Buddhistische Hymnen, eingeleitet mit einer Kurzbiografie des Autors, der seinen Status als Obaku-Mönch aufgab und einen Teeladen betrieb. Sein davon abgeleiteter Spitzname wird in KS, BKD und TKBM 'Maisaō' gelesen, in Dai jinmei jiten und NB

‘Baisaō’. KS verzeichnet Ausgaben von Hōreki 13 [1763], Kansei 7 [1795], und undatierte Exemplare. Zm verzeichnet die Erstausgabe für die Kanpō-Zeit und die Yūshōdō in Kyōto.

KS 7/424/4 (Obaku-Zen); KSM 2/366/4; TKBM 582b,1650b; BKD 10/284/4; ZM 461/3; NB 212

313 MANGA HYAKUJO (HYAKUJO)

4° L.jap. K 267

漫畫百女、柱：百女

Verfasser: Aikawa Minwa (Gōsentei Minwa, Siegel ‘Minamoto no Hidenari’, azana ‘Shichin, gō Setsuzan’)

Verleger: Kyōto, Yoshida Shinbē (Edo, Maekawa Rokuzaemon)(3)

Druck: Bunka 11 [1814]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 33 Blatt; 26,1 x 17,9 cm; Außentitel; Rand ‘Hyakujo’; Vorwort des Verlegers gezeichnet Fumiuri no okina und Abschluß Gōsentei Minwa mit Siegeln, beide Bunka 11 [1814]

Bilder: 31 zweiseitige Farbdrucke in weichen Rot- und Grautönen

Einband: dunkelblau mit Glanzornament

Nb: Lässige Bilder von hundert Frauen bei den verschiedensten, alltäglichen Beschäftigungen. Zu den Bildern gehören nach Toda sechs Blatt mit Liedern des Verlegers, die hier fehlen. Besonders guter Druck. KS verzeichnet elf Nachweise dieser Ausgabe und ein auf Bunsei 7 [1824] datiertes Exemplar.

KS 7/486/1 (Ehon); KSM 2/376/3; *2:243; *4:160; K 45; Toda 391; Mitchell 405; Urushiyama 3,138

314 MAN’YŌKŌ TSUKI NO OCHIBA (MAN’YŌKŌ MITSU NO MAKI)

4° L.jap. H 37

萬葉考槻乃落葉、柱：萬葉考三之卷

Verfasser: Arakida Hisaōi

Verleger: Ōsaka, Kashiwaraya Sahē (Hyōgo, Hon’ya Genbē) (4)

Druck: Kansei 10 [1798]

Beschreibung: 2 Kap + bekki 3 Bde; 2,(2),4,44+50,(1)+(1),41 Blatt; 26 x 18,2 cm; Texttitel; Außentitel ohne ‘no’; Vorworte Motoori Norinaga, Shibayama (Fujiwara) no Mochitoyo und Autor Tenmei 8 [1788]

Einband: himmelblau mit Gewebeprägung, beschädigte Titelstreifen

Nb: Kommentar zum dritten Buch des Man’yōshū, gedacht als Fortsetzung des ‘Man’yōkō’ von Kamo no Mabuchi, das sich mit den Büchern eins, zwei und 11-14 beschäftigte. Am Schluß vier Anzeigen und zwei Ankündigungen, je zur Hälfte für Werke des Autors und des Kamo no Mabuchi. KS datiert den einzigen Druck auf Kansei 10 [1798].

KS 7/500/1 (Waka, Chūshaku); KSM 2/378/4; KK 1849; E 320; NB 335; TKBM 1238

315 MAN'YŌSHŪ (MAN'YO WAKASHŪ; -KŌI; MAN'YO) 4° L.jap. H 35

萬葉集、外：萬葉和歌集、校異、柱：萬葉

Verfasser: Tachibana Tsunesuke u. Yamada Kinjo (Fujiwara Ibun)*Verleger:* Kyōto, Izumoji Bunjirō & Izumoji Izuminojō (2)*Druck:* Bunka 2 [1805]*Beschreibung:* 20 Kap 20 Bde; 31-70 Blatt je Bd; 26 x 18,6 cm; Texttitel; Rand 'Man'yō'; Außentitel 'Man'yō wakashū' mit Zusatz 'kōi'; Nachworte Senkaku Bun'ei 3 [1266] bis Jōshun Bunna 2 [1353] sowie Fujiwara Ibun Bunka 2 [1805]; beim Impressum 'Kan'ei 6 [1629]'*Einband:* beige/rot gestreift mit Gewebeprägung*Nb:* Kommentar zur ältesten Liedersammlung. KS verzeichnet die erste Blockdruckausgabe für Kan'ei 20 [1643] und unter vielen anderen auch die vorliegende vergleichende Ausgabe von Bunka 2 [1805] mit unseren Bearbeitern. E gibt unter Bunka 2 [1805] Fujiwara Ibun als Verfasser, Izumoji Bunjirō als Verleger, Suharaya Zengorō als Lizenzträger für Edo und 944 Blatt in 20 Bänden als Gesamtumfang. KSM liest Tachibana Tsuneakira und ordnet diesen unter Hashimoto ein.

KS 7/501/1 (Chūshaku); E 378; Yajima 22b,23c

316 MAN'YŌSHŪ RUIKU 4° L.jap. H 36

萬葉集類句

Verfasser: Kamo no Suetaka*Verleger:* Kyōto, Hayashi Yasugorō (Edo, Matsumoto Heisuke)(9); Siegel unter Hayashi Sōbē, dem 7.*Druck:* Bunka 3 [1806]*Beschreibung:* 3 Kap 3 Bde; 2,38+48+38 Blatt; 26,7 x 18,6 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Bunka 2 [1805]; Blattrand unten 'Gikantei zō'*Einband:* grau mit Silberblüten*Nb:* Tanka und Sedōka des Man'yōshū, aufgelistet nach dem Iroha und in Hiragana wiedergegeben. Sehr guter Druck. KS bringt diese eine Ausgabe. Nach E besaß Tanabe Sakuzaemon in Kyōto die Druckrechte und Matsumoto Heisuke die Edo-Lizenz.

KS 7/508/1 (Sakuin); KSM 2/380/4; KK 1860; E 376; NB 334

317 MANZEN DŌKI SHŪ (WAN-SHAN T'UNG-KUEI CHI; JUKOKU -) 4° L.jap. C 120

萬善同歸集、序角：重刻

Verfasser: Yen-shou (Chikaku-zenji Enju, Yōmei-Enju)*Verleger:* Kyōto, Murakami Heirakuji (1)*Druck:* Shōhō 4 [1647]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,46+58+45 Blatt; 26,4 x 16,8 cm; Text-, und Randtitel; Vorworttitel mit Vorsatz 'Jūkoku'; chinesisches Vorwort von 1592

Einband: dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Lehrschrift des chinesischen Högen-Zen im Frage-und-Antwort-Stil. Japanischer Nachdruck einer Ming-Ausgabe. Leichte, restaurierte Wurmschäden. In KS nicht verzeichnet.

KS -; TSD 48.957 Nr.2017; BKD 10/300/4; TKBM-K 489; NB-K 306

318 MATSUSHIMA ZUSHI (MATSUSHIMA)

L.jap. D 564

松島圖誌、外：松島

Verfasser: Sakurada Komon (Kofūshi)

Illustrator: Tōtaku

Verleger: Ōsaka, Asano Yahē (Sendai, Iseya Han'emon) (4)

Druck: Bunsei 4 [1821]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 39 Blatt; 22,9 x 15,5 cm; Text- und Außentitel, Tobira; Rand 'Matsushima'; Abschluß Bunsei 3 [1820]

Bilder: 10 Sumizuri

Einband: braun/weiß, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Beschreibung von Matsushima, einer der 'sankei', der drei schönsten Landschaften Japans. Leichte Wurmschäden. KS nennt Ausgaben von Bunsei 4 [1821], Tenpō 2 [1831], Ansei 2 [1855] und undatierte Exemplare.

KS 7/454/4 (Chishi); KSM 2/372/3; KK 1838; O 233; NB 650; TKBM 950a

319 MEIGETSUJŌ

L.jap. I 434

名月帖

Kompilator: San'yō

Illustrator: Kita Busei (Kaan)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),17,14 Blatt; 20 x 15,7 cm; zugeschriebener Außentitel; Blatt 1v datiert 'Saru no aki' bzw. Bunsei 7 [1824]

Bilder: 17 Farbdrucke, 14 Blatt mit rot/grüner Untergrundmalerei

Einband: dunkelblau mit Glanzornament, ergänzter Titelstreifen

Nb: Haikai-Sammlung. In KS nicht vertreten dafür in KSM mit einem nicht datierten Nachweis.

KS 7/664/1; KSM 2/407/2 (Haikai)

320 MEIKUN KAKUN (KAKUN)

L.jap. F 421

明君家訓、柱：家訓

Verfasser: [Izawa Banryō ?]*Verleger:* Kyōto, Ryūshiken Ibaraki Hōdō (1)*Druck:* Shōtoku 5 [1715]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; 39 Blatt durchgezählt; 22,8 x 14,9 cm; Text-, Mikaeshi und Außentitel; Verlegervorwort nicht datiert*Einband:* hellbraun, hellbraune Titelseiten*Nb:* Ermahnungen bekannter Daimyō an ihre Leute. Nach KS wäre Tokugawa (Mito) Mitsukuni der Verfasser, nach anderen Izawa Banryō. KK gibt das Werk anonym. KS verzeichnet nach dieser Erstausgabe weitere von Kyōhō 6 [1721], Bunsei 7 [1824], Man'en 1 [1860] und undatierte Exemplare.

KS 7/661/4 (Kyōkun); KSM 2/406/4; KK 1911; TKBM 631a; Edgren 672; NB 970

321 MEISŪ GAFU

4° L.jap. K 247

名數畫譜

Herausgeber: Ohara Minsei (Ohara Tōya)*Illustrator:* verschiedene*Kalligraph:* Asano Shisei*Holzschneider:* Ichida Jirobē, Fujie Kyūbē, Matsui Chūzō u. Inoue Jihē*Verleger:* Wakayama, Obiya Ihē (Wakayama, Sakamotoya Kiichirō mit rotem Siegel)(5); Plattenbesitz: Kihan Nanreikan*Druck:* Bunka 7 [1810]*Beschreibung:* 3 Kap + furoku 2 Bde; (3),139,(2),19 Blatt (Blatt 93–139 nach Blatt 41 eingebunden); 25,6 x 17,6 cm; Außen- und Vorworttitel, rotes Mikaeshi mit Siegel 'Nanreikan zō'; Vorworte Kiyohara Nobuaki Bunka 6 [1809], Herausgeber Bunka 7 [1810]*Bilder:* zahlreiche Sumizuri, in Kap 3: 7 Doppelseiten mit 1–3 Motiven in Farbdruck*Einband:* abgerieben, blaßbraun*Nb:* Bildersammlung zu Zahlbegriffen. Frühe Nanga-Shijō-Anthologie mit Signaturen und Siegeln der Maler. Das Supplement enthält Beschreibung der Bilder und Listen der Künstler und Helfer. KS bringt nur diese Ausgabe.

KS 7/672/1 (Shoga); KSM 2/408/4; *1:487; KK 1918; Toda 421; Mitchell 413; SOAS 136; Dufey Nr.16; TKBM 1811b

322 MEIZAN SHŌGAIZU (SHINMO -; MEIZANZU)

4° L.jap. K 251

名山勝概圖、外：新模、柱：名山圖

Verfasser: Liu Chen-ch'ing*Kopist:* Suzuki Fuyō (Rōren Suzuki Fuyō)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 7,1,1,13,(1)+22+22 Blatt; 26,6 x 16,6 cm; Mikaeshi; Außentitel 'Shinmo meizan shōgaizu'; Rand 'Meizanzu'; Vorwort Minagawa Kien, Vor- und Nachwort Suzuki Fuyō, alle Kyōwa 1 [1801]

Bilder: 13+21+20 Sumizuri

Einband: hellbraun, hellbraune Titelstreifen

Nb: Reproduktion von Illustrationen aus der Beschreibung berühmter Berge in China 'Ming-shan sheng kai chi' nach einer Ming-Ausgabe. KS nennt Ausgaben von Kyōwa 1 [1801] und Bunsei 11 [1828]. Letztere gibt Mitchell unter dem Titel 'Tōdo meisan zue'. Nach E ist Suharaya Mohe Verleger der Erstausgabe, nach Urushiyama Suzuki Fuyō Besitzer der Druckrechte.

KS 6/93/1; E 345; Mitchell 527; Urushiyama 2,450; TKBM 1807b; vgl. KSM 1/476/3; vgl. IKM 60(1984) Nr.8192

323 MEIZAN ZUE (NIHON-)

4° L.jap. K 252

名山圖會、外角：日本

Verfasser: Kawamura Motoyoshi (Juan)

Illustrator: Tani Bunchō

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohe (Kyōto, Katsumura Jiemon) (3)

Druck: Bunka 9 [1812] atozuri

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 31+31+38 Blatt; 26,3 x 18,4 cm; Außentitel und Mikaeshi mit 'Nihon' als Vorsatz; Vorworte Shibano Ritsuzan Kyōwa 2 [1802], Tani Bunchō Bunka 1 [1804]; Nachworte Kawamura Motoyoshi Bunka 1 [1804] und Sohn Hiroshi Bunka 4 [1807]

Bilder: 26+30+34 Sumizuri

Einband: blaßblau mit Glanzornament, hellbraune Titelstreifen

Nb: Ansichten berühmter einheimischer Berglandschaften. Am Schluß eine Seite Anzeigen. Besserer Druck. Nach KS und E ist dies die Bunka 9 [1812] veröffentlichte Neuauflage eines 'Meizan zufu' von Bunka 1 [1804]. KS gibt unter letzterem Ausgaben von Bunka 1 [1804], 2 [1805] und 3 [1806], unter 'Meizan zue' unsere Ausgabe und einen Meiji-Druck.

KS 7/887/3 (Chishi); KSM 2/41 1/2; *1:489ff; BA 47; *2:352; *3:476; E 369; KK 1915,1570; Brown 118; Nakada 260f; Mitchell 435; SOAS 135; Urushiyama 3,19 u.99; NB 611; H&K 1443

324 MESAMASHIKUSA

4° L.jap. M 10

目さまし草

Herausgeber: Seichūtei Shukushin (Seichūtei no aruji)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,33 Blatt; 26,5 x 18,4 cm; Text- und Außentitel; Eigenvorwort
Bunka 12 [1815]

Bilder: 11 Sumizuri

Einband: beige, rot und Grauschattierungen

Nb: Über den Tabak, Auszüge aus dem dreibändigen 'Enroku' des Ōtsuki Gentaku von
1809 (s.o.Nr.81). Besserer Druck, gut erhalten. KS gibt keine andere Ausgabe.

KS 7/685/2 (Honzō); KK 1923; TKBM 1111b; NB 1031; H&K 98

325 METSUZAI NŌINSHŌ (SHAMON INDO)

L.jap. C 702

滅罪能引抄、外：沙門引導

Anonym

Verleger: -

Druck: o.J. [Kan'ei-Zeit = 1624-1644]

Beschreibung: Detchōsō; 1 Kap 1 Bd; (99) Seiten; 16,7 x 15,7 cm; Texttitel; außen
zugeschrieben 'Shamon indō'; kein Vor- oder Nachwort; Zuschrift in roter Tusche
datiert Enkyō 2 [1745]

Einband: gelb/rot gemustert

Nb: Anweisungen wie ein Buddhajünger sich aus seinen Verstrickungen lösen kann.
Restaurierte Wurmshäden. In KS nicht verzeichnet. BKD gibt ein Falbuch 'Metsuzai
indōshō', das auf den Anfang der Tokugawa-Zeit datiert ist.

KS -; BKD 11/7/2

326 [MIMASAKA MASU KAGAMI]

L.jap. D 600

美作眞須鏡、内：津山様御領分

Anonym

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2,82) Blatt (Text gezählt 81 Blatt, aber Doppelzählung Blatt 35);
8,8 x 18,8 cm; kein Titel; Textanfang 'Tsuyama-sama goryōbun'; Vorwort Katsuranoya
no aruji Bunsei 12 [1829]

Einband: hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Übersicht über Nord-Okayama: Kreise, Dörfer, Burgstädte und am Schluß auch
Tempel, Schreine, Dichter u.a.m. KS gibt zu unserem Vorwort ein auf Kaei 7 [1854]
datiertes und zwei undatierte Exemplare.

KS 7/573/1 (Chishi)

327 MINAMIDANI SHŪ

L.jap. I 435

南谷集

Verfasser: Ushū Hagurosan-ren

Kompilator: Shōdōkutsu Bunji

Verleger: Kyōto, Tachibanaya Jihē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (39) Blatt; 22,7 x 15,9 cm; Außentitel, Tobira und Mikaeshi; im nicht datierten Vorwort das Jahr Bunka 15 [1818]

Bilder: 1 Sumizuri

Einband: hellbraun, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Haikai-Auswahl der Klubs in Akita und Yamagata. Am Schluß zehn Blatt Reproduktionen berühmter Haikai von Bashō im Ishizuri-Druck. KS verzeichnet fünf Nachweise einer Ausgabe von Bunsei 1 [1818].

KS 7/562/1 (Haikai); T-RHM 235

**328 MINCHŌ SHIKEN (MINCHŌ SEIDŌ GAEN;
SEIDŌ; SEIDŌ GAEN)**

4° L.jap. K 258

明朝紫硯、柱と自序：生動畫圖

Illustrator: Ooka Shunboku (Shunboku, hōgen Itsuo)

Verleger: Kyōto, Hishiya Magobē (1)

Druck: Bunka 10 [1813] kyūhan

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 20+19+24 Blatt; 26,8 x 18,1 cm; Außentitel; Rand 'Minchō seidō gaen'; Tobira 'Seidō'; Eigenvorwort Enkyō 3 [1746] betitelt 'Seidō gaen'

Bilder: 18+18+23 Farbdrucke

Einband: ergänzt, dunkelblau, hellblaue Titelstreifen

Nb: Wiedergabe von Meisterwerken der chinesischen Ming-Malerei zum Thema Pflanzen mit einzelnen Insekten, je einem Lied und den Siegeln. Zweite, 1813 von angekauften Platten hergestellte Ausgabe. Auf der letzten Seite ein verblaßtes rotes Drachensiegel 'Ooka Hosei zōhan'. Hosei oder Shunsen war der Adoptivsohn des Shunboku. Besonders guter Druck. KS gibt neun Nachweise für die Erstausgabe von Enkyō 3 [1746] und einen für die vorliegende. O und Urushiyama verzeichnen für die Erstausgabe Kashiwaraya Seiemon in Osaka als Verleger.

KS 7/609/2 (Kaiga); KSM 2/367/4; *1:495; Nakada 151ff; Mitchell 416; Urushiyama 1,389; O 225

329 MINOBU KAGAMI

L.jap. C 767

身延鑑、外：みのぶかゞみ

Verfasser: Nichiryō

Illustrator: Moronobu-Schule (?)

Verleger: o.O. Matsue/Shōkai

Druck: Jōkyō 2 [1685]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 22,3 x 15,6 cm; Text- und Außentitel; Eigenvorwort Jōkyō 2 [1685]

Bilder: 5 zweiseitige, 4 einseitige Sumizuri

Einband: ergänzt, mittelbraun

Nb: Geschichte und Beschreibung des Kuonji im Minobu-Gebirge, dem Zentrum des Nichiren-Buddhismus, das der Verfasser im Jahre Enpō 4 [1676] von Kyōto aus besuchte. KS nennt nach dieser Erstaussgabe fünf weitere bis Tenpō 15 [1844].

KS 7/568/3 (Nichiren); KSM 2/389/2; KK 1883; Urushiyama 1,154; TKBM 455a; vgl. NB 228

330 MISAGO

L.jap. I 404

美佐古

Herausgeber: Chasei (Sessuiken)

Holzschneider: Miyata Gyōren

Verleger: -

Druck: Bunsei 8 [1825]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 61+76 Blatt; 22,8 x 16 cm; Außentitel und Titel des Eigenvorwortes von Bunsei 7 [1824]

Einband: abgerieben, mittelblau mit Gewebeprägung und floralem Glanzornament, Titelseifen in Mittelstellung

Nb: Sammlung eigener und fremder Haikai, letztere in der Handschrift der betreffenden 19 Dichter. Minimale Wurmschäden. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 7/525/1 (Haikai); KSM 2/383/2; Ijichi 726

331 MIYAKO MEISHO ANNAIKI

L.jap. D 595

京名所案内記

Anonym

Verleger: Kyōto, Kikuya Kihē (1)

Druck: An'ei 9 [1780]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (24) Blatt (gezählt 23, aber Doppelzählung Blatt 14); 10,8 x 15,9 cm; Texttitel furiganiert; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 1 Bild 1 Karte in Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau ohne Titelseifen

Nb: Verzeichnis der Sehenswürdigkeiten von Kyōto mit der Karte 'Miyako meisho hōgaku ryakuzu'. KS liest gegen die Furigana 'Kyō meisho annaiki' und gibt drei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 2/542/2 (Chishi)

**332 MIYAKO MEISHO GURUMA (ZŌHO -; MEISHO GURUMA; L.jap. D 596
ZŌHO EIRI MIYAKO MEISHO GURUMA)**

都名所車、外角：増補、柱：名所車、見：増補繪入都名所車

Verfasser: Ikeda Tōri (Tōritei no aruji)

Verleger: Kyōto, Suharaya Heizaemon (Ōsaka, Kawachiya Tasuke)(3)

Druck: Bunsei 13 [1830]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1), 95 Blatt; 16,6 x 11,1 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Zōho'; Inhaltsverzeichnis 'Zōho Miyako meisho guruma'; Mikaeshi 'Zōho eiri Mikaeshi meisho guruma'; Vorwort nicht datiert

Bilder: 12 Sumizuri

Einband: hellblau mit Querstreifen und Wolkenband, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Die Sehenswürdigkeiten von Kyōto und im Anhang die alljährlichen Feste. Am Schluß vier Anzeigen ähnlicher Titel und Ankündigung einer Fortsetzung. KS gibt Ausgaben von Kyōhō 15 [1730] mit zwei Nachweisen, Man'en 1 [1860] mit einem sowie zwei undatierte Exemplare, alle in zwei Bänden. Unsere Ausgabe fehlt.

KS 7/581/3 (Chishi); KSM 2/391/4; TKBM 936a; Urushiyama 3,304; Yajima 71b

333 MIYAKO RINSEN MEISHŌ ZUE

4° L.jap. D 91

都林泉名勝圖會

Verfasser: Akizato Ritō (Shōseki)

Illustrator: Sakuma Sōen (hokkyō), Nishimura Chūwa (hokkyō), Oku Bunmei (Minamoto Sadaaki)

Holzschneider: Inoue Jihē u. Higuchi Genbē

Verleger: Kyōto, Ogawa Tazaemon; Liste Ōsaka, Kawachiya Tasuke (Kyōto, Yoshinoya Tamehachi)(4)

Druck: Kansei 11 [1799]

Beschreibung: 5 Kap 6 Bde; 4,70+56+40+53+30,(1) Blatt (Bd 1a/b durchgezählt); 25,7 x 18 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Vorwort Fujinami Suetada (Suichikukyo no aruji) und Eigennachwort Kansei 11 [1799]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: beschädigt, goldbraun

Nb: Illustrierter Führer zu namhaften Gärten in und um Kyōto. KS gibt nur eine Ausgabe von Kansei 11 [1799]. Nach E besaß Ogawa Tazaemon die Druckrechte und Suharaya Zengorō die Edo-Lizenz. Zwischen Illustrationen und Impressum stehen vier Buchhändler aus Kyōto, Edo und Ōsaka.

KS 7/582/2 (Chishi); KSM 2/392/1; *1:504f; BA 74; E 328; KK 1890; Brown 105; Bartlett 248; Mitchell 421; Urushiyama 2,422; Ichiko 459; NB 615; TKBM 962b; H&K 1465

**334 MOKUREN SONJA JIGOKU MEGURI (FU: JODO MICHİYUKI L.jap. L 70
RENDAI; MOKUREN; MICHİYUKI)**

目連尊者地獄めぐり、附：浄土道行蓮臺、柱：もくれん

Verfasser: Uru Fujidayū (?) (Uru Shitō, Tenma Hachidayū)

Verleger: -

Druck: o.J. [spätes 18. Jh.]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 16,2 Blatt; 20,2 x 15,1 cm; 8 Zeilen/Seite; Texttitel; Außentitel mit Zusatz 'fu: Jōdo michiyuki'; Rand 'Mokuren' bzw. beim Nachtrag 'Michiyuki rendai'; kein Vor- oder Nachwort nicht datiert

Einband: hellblau gerippt

Nb: Jōruri-Textheft. Mokuren, (Mahāmandgalyāyana) einer der zehn engeren Jünger des Buddha, der hier im Puppenspiel in die Höllenwelt geht, um seine Mutter zu suchen. KS gibt zehn nicht datierte Nachweise. Die Beschreibung in Katei entspricht dem vorliegenden Exemplar, nur hat dieses seinen Titelstreifen.

KS 7/704/2 (Jōruri); KSM 2/414/1; Engeki 5,391; Katei 265; Yajima 8b

335 MŌKYŌ WAKAN ZATSUGA (KAN'YŌSAI ZATSUGA) 4° L.jap. K 273

孟喬和漢雜畫、柱：寒葉齋雜畫

Verfasser: Takebe Ryōtai (Kan'yōsai, Mōkyō)

Verleger: Kyōto, Hishiya Magobē (1)

Druck: Kyōwa 2 [1802] kyūhan

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (3),27+22+21+22+25 Blatt; 27,3 x 18,2 cm; Titel bei den Inhaltsverzeichnissen und Außentitel; Rand 'Kan'yōsai zatsuga'; 2. Vorwort 'Wakan zatsuga'; Vor- und Nachworte Meiwa 7 [1770]; beim Impressum 'Schnitt Meiwa 8 [1771], Kyōwa 2 [1802] kyūhan'

Bilder: 25+20+19+20+23 Sumizuri, davon in Bd 1-4 zus. 8 Bilder weiß auf schwarz

Einband: goldbraun mit Medaillonprägung, Titelstreifen z.T. beschädigt

Nb: Malbuch des Ryōtai. Der erste Band enthält vorwiegend Landschaften, die Bände zwei bis vier Kachō oder Pflanzen und Vögel, der letzte Band diverse Motive. KS verzeichnet Ausgaben von Meiwa 9 [1772] mit neun Nachweisen, Kyōwa 2 [1802] und Bunsei 1 [1818] mit je einem Nachweis sowie zwei undatierte Exemplare.

KS 7/691/3 (Kaiga); KSM 2/412/1; E 197; Toda 413; Mitchell 422; Urushiyama 2,168

**336 MŌSHI MEIBUTSU ZUSETSU (MAO-SHIH MING-WU 4° L.jap. M 11
T'U-SHUO)**

毛詩名物圖說

Verfasser: Hsü Ting (Hsü Hsüeh-ch'iao)

Bearbeiter: Hōjō Kakudō u. Ono Ranzan

Verleger: Edo, Gūshōkaku Suharaya Zengorō & Hōkandō Horinoya Gisuke (2); Plattenbesitz: Yōshindō

Druck: Bunka 5 [1808]

Beschreibung: 9 Kap 2 Bde; ca. 10–19 Blatt je Kap; 26,2 x 17,7 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Mikaeshi, Rand- und Außentitel; Vorworte Hsü Ting 1771, Taki Motohiro (Taki Keizan) Bunka 5 [1808]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellgrau mit Gewebeprägung

Nb: Tiere und Pflanzen im 'Buch der Lieder' (Shih-ching) nach dem Kommentar von Mao Heng (2.Jh.v.Chr.) in japanischer Bearbeitung und mit beigefügten japanischen Namen. Sehr guter Druck. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. TKBM und Yajima geben unsere Ausgabe.

KS -; [Honzō]; TKBM 331a; Yajima 120c,221c; E 385

337 MŌZOKU KI (CHŌSHŪ SHIN'YAKU MŌZOKU KI)

4° L.jap. D 82

蒙賊記、外：重修新譯蒙賊記

Verfasser: Ishikawa Masumi

Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō (Edo, Suharaya Mohē)(13); Plattenbesitz: Enpōken

Druck: o.J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (4),3,(1),16+21+26+20+23 Blatt; 25,4 x 18,1 cm; Texttitel und gelbes Mikaeshi; Außentitel 'Chōshū shin'yaku Mōzoku ki'; Vorworte Ansei 3 [1856]

Bilder: 3 Sumizuri je Bd, 1 Farbdruck in Bd 1

Einband: hellbraun mit Prägeornament, rote Titelstreifen

Nb: Darstellung des Einfalls der Mongolen vom Jahr 1278. KS gibt eine auf Ansei 5 [1858] datierte Ausgabe und undatierte Exemplare.

KS 7/698/2 (Zasshi); KSM 2/413/2; KK 1925; H&K 1202

338 MUCHŪ MONDŌSHŪ (MUCHŪ MONDŌ; MUCHŪ)

4° L.jap. C 58

夢中間答集、外：夢中間答、柱：夢中

Verfasser: Musō-Soseki (Musō kokushi)

Verleger: -; Plattenbesitz: Reikisan Unkyoan

Druck: Shōhō 4 [1647]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; Katakana Majiri; 2,45+50+45,3 Blatt; 26,2 x 19,3 cm; Texttitel; Außentitel 'Muchū mondō'; Rand 'Muchū'; Nachworte Kan'ei 19 [1642] und Kōei 3 [1344] Jikusen-Bonsen (Jikusen oshō)

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung, hellbraune Titelstreifen

Nb: Antworten des Zen-Meisters Musō auf Fragen des Ashikaga no Tadayoshi, Nachschnitt eines Alttypendruckes der Gruppe 2-i bei Kawase. KS verzeichnet nach Gozanban und Alttypendruck Blockdrucke von Kan'ei 11 [1634], Shōhō 4 [1647], Bunsei 4 [1821] und Tenpō 4 [1833].

KS 7/832/3 (Rinzai); KSM 2/400/4; Kawase-K 1,346, 3, Abb.141; ZJ 1391; TKBM 375

339 MUGONSHŌ

4° L.jap, I 33

無言抄

Verfasser: Mokujiki Ōgo*Bearbeiter:* Jōha (hōgen)*Verleger:* -*Druck:* Genna 9 [1623]*Beschreibung:* 3 Kap 1 Bd; (61,46,78) Blatt; 27,7 x 19,4 cm; Textende und Inhaltsverzeichnis; Vorworte Jōha hōgen Keichō 3 [1598] und 4 [1599]*Einband:* ergänzt, dunkelbraun ohne Titelstreifen*Nb:* Renga-Poetik. Restaurierte alte und dazu neue Wurmshäden. KS verzeichnet unsere Ausgabe als ersten Blockdruck, dem drei weitere Ausgaben folgen.

KS 7/619/1 (Rengaron); KSM 2/398/3; KK 1899; Yajima 58c,201a; Ichiko 462; NB 1154; vgl. H&K 990

340 MUMONKAN SHŌ

4° L.jap. C 69

無門關抄

Verfasser: Ban'an Eishu*Verleger:* -*Druck:* Kan'ei 14 [1637]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; 42+32 Blatt; 27,4 x 18,4 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort weder datiert noch signiert*Einband:* abgerieben, dunkelbraun, Reste der Titelstreifen*Nb:* Kommentar zum 'Mumonkan (Wu-men-kuan)' des Zen-Meisters Hui-k'ai, herausgegeben von Tsung-shao von 1228 in Katakanamajiri. Besitzsiegel 'Binenji'. Leichte, restaurierte Wurmshäden. KS gibt sieben Nachweise dieser einen Ausgabe. Das Hauptwerk wurde Kan'ei 9 [1632] von Nakano Kozaemon in Kyōto gedruckt. Zum vorliegenden Kommentar gibt auch Okuno keinen Verleger.

KS 7/642/2 (Sōtō); Okuno 237; BKD 10/423/4

341 MURYŌGIKYŌ (WU-LIANG-I-CHING)

4° L.jap. C 109

無量義經

Übersetzer: [Su-ch'i]*Herausgeber:* Gakujun*Verleger:* Ise Anotsu, Sairaiji*Druck:* Tenpō 12 [1841]

Beschreibung: Faltbuch; 1 Kap 1 Bd; (47) Falten; 28,6 x 10,3 cm; Text- und Außentitel; Nachwort Tenpō 12 [1841]

Einband: dunkelblau mit Silberornament, grünbedruckter gelber Titelstreifen

Nb: Das im Jahr 481 ins Chinesische übersetzte Dharmagathayaśāstra, das aus den drei Teilen 'Tokuyōhon, Seppōhon, Kudokuhon' besteht und die Einleitung zum Lotossutra (Avatamsakasūtra) bildet. Nachschnitt eines frühen Kamakura-Druckes. Restaurierte Wurmshäden. BKD bringt einen Druck von Keian 5 [1652].

KS -; BKD 10/424/2; TSD 9.383 No 276

**342 MUSŌ KOKUSHI GOROKU (MUSŌ SHŌKAKU SHINSHŪ 4° L.jap. C 86
FUSAI KOKUSHI GOROKU)**

夢窓國師語錄、内：夢窓正覺心宗普濟國師語錄

Verfasser: Musō-Soseki (Musō kokushi, Musō Shōkaku Shinshū Fusai kokushi)

Herausgeber: Shun'oku Myōha (Myōha)

Verleger: -; Plattenbesitz: Tenryūji

Druck: Genroku 13 [1700]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 4,(1),38+72+(33,2)+64 Blatt (Bd 3 gezählt 27, aber 6 Doppelzählungen); 24,9 x 17,8 cm; Zitiertitel; Texttitel in der langen Form; Vorwort Eiyō Bunna 3 [1354]

Einband: goldbraun ohne Titelstreifen

Nb: Von Schülern gesammelte Worte des Zen-Meisters. Zwei Kapitel mit Nachträgen, Seizan yawa, Chronologie, Gedenkinschrift. KS verzeichnet nach einem Gozandruck von Jōji 4 [1365] Blockdrucke von Keian 3 [1650], Genroku 13 [1700] und undatierte Exemplare.

KS 7/629/1 (Rinzai); KSM 2/400/2; BKD 10/432f; TSD 80; TKBM 575b

343 MYŌGAKUN L.jap. F 420

冥加訓

Verfasser: Seki Saiho (Ichiraku-ō; Nindō)

Verleger: Ōsaka, Itamiya Shinbē (Edo, Nishimura Ichirōemon)(3)

Druck: Kyōhō 9 [1724]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 20+17+14+13+14 Blatt; 22,3 x 15,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Kyōhō 9 [1724]

Einband: beige

Nb: Shingaku-Lehren für Kinder aufbereitet. Leichte Wurmshäden am Anfang des ersten Bandes. KS gibt nur diese Ausgabe. Der Titel erscheint 1851 unter den Anzeigen von Kawachiya Shinjirō in 'Kōeki hiji taizen' (s.o. Nr.252).

KS 7/588/3 (Shingaku); KSM 2/392/4; KK 1885; Edgren 679; TKBM 622b; NB 973; H&K 1964

344 MYŌHŌ RENGEKYŌ (MIAO-FA-LIEN-HUA-CHING) 4° L.jap. C 136

妙法蓮華經

Anonym

Übersetzer: Kumārajīva*Verleger:* -*Druck:* o.J. [Kamakura-Zeit = ca.1185-1336]*Beschreibung:* Faltbuch; 7 Kap 7 Bde (= Bd 1-7 von 8); (63+74+69+61+64+ 64+59) Falten ungezählt; 26 x 8,2 cm; 4 Zeilen/Seite; 17 Zeichen/Zeile; hellbraunes Hanfpapier; Text- und zugeschriebener Außentitel*Einband:* blaßbraun ohne Titelstreifen*Nb:* Das Lotossutra (Saddharmapundarikasūtra) in der chinesischen Übersetzung von 406 n.Chr. Japanischer Altblockdruck der Kamakura-Zeit mit rot eingeschriebener Interpunktion und schwarzen Notizen. Leichte Wurm- und andere Schäden. Vorhanden sind die Abschnitte 1–24 von 28. BKD gibt außer diesem je einen Altblockdruck der Nara- und der Ashikaga-Zeit, dazu je einen Blockdruck von K'ang-hsi 7 [1681] und Kanbun 12 [1672] u.a.m.

KS -; BKD 10/356 ff(367); vgl. H&K 2349ff; vgl. IKM 65(1987) Nr.6833

345 NAGASAKI BUNKENROKU 4° L.jap. D 94

長崎聞見錄

Verfasser: Hirokawa Kai*Verleger:* Osaka, Okada Shinjirō (Kyōto, Hayashi Ihē)(6)*Druck:* Kansei 12 [1800]*Beschreibung:* 5 Kap 5 Bde; (3),18+(1),17+2,15+(1),16+(1),15 Blatt; 25,8 x 18,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Kansei 9 [1797]*Bilder:* zahlreiche Kleinmotive, schematische Skizzen und einzelne Bilder in Sumizuri*Einband:* hellblau mit grünen Querstreifen, Wellenprägung und schwarzen Segelbooten, auf den Titelstreifen je eine der fünf Titelzeilen wiederholt*Nb:* Berichte eines Kyōtoer Hofarztes von seiner Reise nach Nagasaki. Bildlich dargestellt sind neben Alltagsszenen, Festen, Pflanzen und Tieren auch chinesische Dschunken und ein niederländischer Segler. Am Schluß sind vier weitere Titel des Autors angezeigt. Sehr guter Druck. KS gibt Ausgaben von Kansei 12 [1800], Bunsei 1 [1818], Ansei 3 [1856] und 4 [1857]. Inoue gibt das Werk als Erstling des Verlegers Okada Shinjirō.

KS 6/231/1 (Chishi); KSM 2/194/3; *2:372; *3:501; KK 1515; SOAS 148; Inoue 207; YSJ 606; Urushiyama 2,439; NB 643; TKBM 958

346 NAGASAKI KŌEKI NIKKI (NAGASAKI KIKŌ; HYŌCHU ZUGA -) 4° L.jap. D 93

長崎行役日記、外：長崎紀行、角：標註圖畫

Verfasser: Nagakubo Sekisui (Chō Harutaka)

Verleger: Ōsaka, Asano Yahē (Edo, Ogura Nihē)(6)

Druck: Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,77 Blatt; 26,4 x 18 cm; Text-, Rand- und Vorworttitel; Außentitel 'Nagasaki kikō' mit Vorsatz 'Hyōchū zuga'; Vorwort Okuda Shōsai (Okuda Mototsugu) Bunka 2 [1805]; Abschlußdatum Meiwa 4 [1767]

Bilder: 17 Sumizuri

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Tagebuch einer Reise, die Sekisui als Vertreter des Bürgermeisters von Isohara Meiwa 4 [1767] unternahm, um gerettete Schiffbrüchige dieser Ortschaft in Nagasaki abzuholen. Am Schluß eine Seite Anzeigen mit zwölf Werken des Autors. KS, KK und Urushiyama geben die gleichen Daten. O verzeichnet den Druckantrag Kyōwa 1 [1801] für Fujiya Kyūbē, den vorletzten unseres Impressums.

KS 6/227/3 (Kikō); KSM 2/194/3; KK 1513; O 173; Urushiyama 3,24; NB 653; H&K 1534

347 NAGASAKI MIYAGE

L.jap. F 398

長崎土産

Verfasser/Illustrator: Isono Bunsai (Bunsai Isono Nobuharu)

Kalligraph: Akamatsu Kakushū

Holzschneider: Ishigami Matsugorō (Siegel 'Shintei')

Verleger: Nagasaki, Yamatoya Yūhei Juō (1)

Druck: Kōka 4 [1847]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 40 Blatt; 23,2 x 15,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Gyōta Kenzō (Yugi) u.a. Kōka 4 [1847]

Bilder: 16 Bilder und Hafenkarte in Sumizuri

Einband: hellblau, rostrot bedruckter Titelstreifen

Nb: Nagasaki Souvenir, Bilder und Berichte über die Stadt, ihre Besonderheiten und ihre Ausländer, die Chinesen und Niederländer. Der Verfasser ist zugleich der Verleger und bezeichnet sich selbst beim Impressum als Schüler des Malers Ikeda Eisen. KS gibt diese eine Ausgabe.

KS 6/231/2 (Chishi); KSM 2/194/3; *3:503; *4:178; Kanō 261; Urushiyama 4,29; NB 643; TKBM 958

- 348 NAIKAKU HIDEN JIFU SHOSHŌ TAISEI** (NAIKAKU HIDEN JIFU JUNSUI SHŌ; JIFU JUNSUI SHŌ; JUNSUI SHŌ) 4° L.jap. K 295
 内閣秘傳字府諸鈔大成、～純粹鈔、見外：字府純粹鈔

Verfasser: Ryōsei

Verleger: Ōsaka, Teigakudō Tada Kanbē (1)

Druck: Bunsei 12 [1829]

Beschreibung: 7 Kap 4 Bde; 4,3,22,38+28+18,21+18,26 Blatt; 25,4 x 18 cm; Texttitel abwechselnd mit 'Naikaku hidden jifu junsui shō'; Mikaeshi und Außentitel 'Jifu junsui shō'; Rand 'Junsui shō'; Vor- und Eigennachwort Shōtoku 3 [1713]

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Kalligraphie mit Beispielen. Exemplar mit leichten Wurm Schäden. KS datiert unter dem Titel 'Jifu junsui shō' bzw. 'Naikaku hidden jifu junsui shō' auf Enpō 7 [1679], unter Naikaku hidden jifu shoshō taisei' auf Shōtoku 4 [1714] bei zusammen drei Nachweisen. TKBM verzeichnet den ersten der Titel unter Enpō 7 [1679] mit dem Verleger Yamada Rokuzaemon.

KS 4/169/4 (Shodō); 6/201/3; KSM 1/531/2; Inoue 636; TKBM 1832a

- 349 NANIWA NO IEZUTO** L.jap. K 281
 浪花家土産

Verfasser: Utei Enba II (Enkōbō Tsukinari)

Illustrator: Utagawa Kunisada (Getsuyarō Kamahei)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 6 Blatt; 22,4 x 15,9 cm; zugeschriebener Außentitel; Vorwort nicht datiert

Bilder: 2 zweiseitige Farbdrucke

Einband: hellbrauner Seidenbezug mit aufgemalten Blüten; ergänzter Titelstreifen

Nb: Erotikum. KS verzeichnet nur Nachdrucke ohne Angaben. Vorbesitz J.Schedel.

KS 6/271/4 (Enpon); Ichiko 365c

- 350 NANIWAZU** (NYOHITSU NANIWAZU; NAN) 4° L.jap. K 280
 難波津、外：女筆、柱：難

Verfasser: Hasegawa Myōtei (Hikkaishi; Tae)

Verleger: Ōsaka, Shibukawa Yoichi (Kyōto, Okamoto Hanshichi) (4); Anzeigen Ōsaka, Shōkōdō Shibukawa Seiemon

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 4,13+15+15,(2); 26,7 x 18,7 cm; Außentitel mit Zusatz 'Nyohitsu'; Anzeigentitel 'Nyohitsu Naniwazu'; Rand 'Nan'; Nachwort nicht datiert

Bilder: 3+1+1 Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Lehrtexte und Kalligraphie von einer Frau für Frauen. Am Schluß acht weitere kalligraphische Titel der Autorin. KS gibt je ein auf Shōtoku 4 [1714] bzw. Kyōhō 18 [1733] datiertes und vier undatierte Exemplare. Das Antiquariat datierte unser Exemplar auf 'ca. Genbun - Hōreki-Zeit [1736–1764] (!)'.
KS 6/270/2 (Oraimono); KSM 2/200/1; Yajima 47b,107b; TKBM 1831a

351 NANPYŌKI

L.jap. D 572

南瓢記

Verfasser: Shihōken Seishi

Verleger: Kyōto, Shihōken Zeniya Chōbē (1)

Druck: Kansei 10 [1798]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (1),2,1,(12+24+23+20+19),6 Blatt (gezählt, aber mit Doppelzählungen); 22,5 x 15,8 cm; Text- und Außentitel; Vorworte Kansei 9 [1797] und undatiert

Bilder: 2+4+4+3+9 Sumizuri und gelegentliche Skizzen

Einband: braun mit floralem Glanzornament

Nb: Phantasievolle Reiseberichte aus Südchina und Südostasien. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 6/306/4 (Hōryūki); KSM 2/206/2; KK 1538; Ichiko 369; TKBM 769a; vgl. NB 670

352 NANZAN ZOKUGO KŌ

L.jap. G 317

南山俗語考

Verfasser: Shimazu Shigehide (Nanzan rōjin)

Bearbeiter: Ishizuka Kakusai (Ishizuka Saikō) u. Soban

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,5,1,45+1,37+1,52+1,53+2,43 Blatt; 22,6 x 15,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Rosan Minamoto Tadamichi Bunka 5 [1808] und Koga Seiri (Boku) Bunka 9 [1812], Eigennachwort Meiwa 4 [1767]

Einband: blaßblau

Nb: Chinesisch-japanisches Lexikon umgangssprachlicher mehrgliedriger Ausdrücke. Restaurierte Wurmschäden. TKBM gibt Seibundō in Edo als Verleger. E verzeichnet Maekawa Yahē unter Bunka 10 [1813]. KS verzeichnet diese eine Ausgabe.

KS 6/295/2 (Gogaku); KSM 2/204/2; KK 1531; TKBM 1182b; NB 252; E 422

353 NAPONREON ICHIDAIKI (FURANSU GITEI NAPONREON ICHIDAIKI) 4° L.jap. D 137

那波列翁一代記、見：佛蘭西僞帝那波列翁一代記

Anonym

Verleger: -; Edo-Typendruck

Druck: Kaei 7 [1854]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 1,(1),23+15,6 Blatt; 26 x 17,5 cm; Text- Außentitel und Verkaufshülle; datiertes Mikaeshi 'Furansu gitei Naporeon ichidaiki'; kein Vor- oder Nachwort, kein Impressum

Einband: mittelblau, ein Titelstreifen stärker beschädigt

Nb: Biografie Napoleons bis zur Rückkehr von Elba. Entspricht den drei ersten Kapiteln des 'Kaigai jinbutsu shōden' von Kaei 6 [1853]. KS verzeichnet sechs Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 6/276/3 (Denki); KSM 2/201/2; KKM 244; YSJ 525, vgl. 150; vgl. KMZ

354 NENJŪ ŌRAI (TERAZAWA-) 4° L.jap. K 289

年中往來、外角：寺澤

Kalligraph: Fukuura Daizen (Kinzan)

Verleger: Edo, Suharaya Shirobē (1)

Druck: Kyōhō 19 [1734]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 70 Blatt; 27,4 x 18 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Terazawa'; Vorwort Terazawa Yūsai Kyōhō 19 [1734]

Einband: dunkelblau

Nb: Bekannter Lehrtext in der Kalligraphie der Terazawa-Schule. Nur diese Ausgabe ist bei KS verzeichnet. E gibt Terazawa selbst als Kalligraphen.

KS 6/449/1 (Ōraimono); KSM 2/228/3; E 34

355 NIHONGI UTA NO KAI TSUKI NO OCHIBA (NIHONGI UTA NO KAI) 4° L.jap. H 34

日本紀歌解槻乃落葉、柱：日本紀歌解

Verfasser: Arakida Hisaoi (Itsuki no sono, Arakida kannushi Hisaoi)

Verleger: Nagoya, Matsuya Zenbē (Sakai, Kitamura Sahē)(3); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 4,54+50+38,3 Blatt; 25,7 x 18,2 cm; Texttitel; Außentitel 'Nihongi uta no kai', Rand ebenso, aber ohne 'no'; Vorwort Kansei 11 [1799]; Nachwort Bunsei 1 [1818]; Abschluß Kansei 11 [1799] mit Signatur

Einband: hellblau mit Gewebeprägung, 1 Titelstreifen beschädigt

Nb: Kommentar zu den Liedern des Nihongi. KS gibt neun Nachweise einer Ausgabe von Bunsei 2 [1819] und reichlich undatierte Exemplare.

KS 6/380/3 (Waka, Chūshaku); KSM 2/217/3; *1:538; KK 1558; Ichiko 374; NB 333; H&K 949

356 NIHON KANOKO (ZŌHO NIHON KANOKO; KAISEI-; DAINIHON) L.jap. D 588

日本鹿子、外：増補日本鹿子、角：改正、柱：大日本

Verfasser: Isogai Shūya

Illustrator: Ishikawa Tomonobu (Ryūsen)

Verleger: Kyōto, Kawakatsu Gorōemon (Edo, Masuya Gorōemon)(2)

Druck: Shōtoku 6 [1716]

Beschreibung: 14 Kap 12 Bde; 11-64 Blatt je Bd; 10,8 x 16,2 cm; Text- und Vorworttitel; Außentitel 'Zōho Nihon kanoko' mit 'Kaisei' als Vorsatz; Rand 'Dainihon' gefolgt vom Namen des jeweils behandelten Gebietes angefangen mit Yamashiro; Eigenwort nicht datiert

Bilder: einzelne Karten und Landschaften in Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Nach dem 'Edo kanoko' angelegte Beschreibung ganz Japans, seiner Regionen, Länder, Sehenswürdigkeiten etc. Der erste Band enthält nur Vorwort und Inhaltsverzeichnisse. KS verzeichnet Ausgaben von Genroku 4 [1691], 11 [1698], Shōtoku 3 [1713], 6 [1716] und undatierte Exemplare. Bereits die zweite dieser Ausgaben wird als revidiert und erweitert bezeichnet.

KS 6/380/1 (Chishi); KSM 2/217/3; KK 1557; Urushiyama 1,185.215; NB 609; TKBM 932b; H&K 1438

357 NIHON MONTOKU TENNŌ JITSUROKU (MONTOKU; MONTOKU JITSUROKU) 4° L.jap. D 77

日本文徳天皇實録、外：文徳實録、柱：文徳

Herausgeber: Fujiwara no Mototsune, Sugawara no Koreyoshi u.a.

Verleger: Kyōto, Izumoji Izuminojō (1)

Druck: Kansei 8 [1796]

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; 18-34 Blatt je Kap; Text- und Vorworttitel; Rand 'Montoku'; Außentitel 'Montoku jitsuroku' mit Zusatz 'kōtei'; Vorwort des Herausgebers von Gangyō 2 [878]; beim Impressum von Hōei 6 [1709] Zusatz 'Tenmei 8 [1788] verbrannt, Kansei 8 revidiert und neu geschnitten; Genshō'

Einband: dunkelblau

Nb: Annalen der Jahre 850–858, fünfte der sechs Reichsgeschichten (rikkokushi). Kanbun mit Lesehilfen. Die Druckplatten von 1709 gingen im großen Brand von Kyōto 1788 mit dem ganzen Geschäft in Flammen auf und wurden acht Jahre später mit Korrekturen nachgeschnitten. Die gleiche Notiz findet sich in 'Shoku Nihon kōki' (s.u. Nr.508).

Sehr guter Druck und gut erhalten. KS verzeichnet Ausgaben von Kanbun 9 [1669], Genroku 13 [1700], Hōei 6 [1709], Kansei 8 [1796] und undatierte Exemplare. KS 6/400/4 (Tsūshi); KSM 2/222/2; KBK 312; NB 400; TKBM 727; H&K 1168

358 NIHON SANDAI JITSUROKU (SANDAI JITSUROKU) 4° L.jap. D 105
日本三代實錄、柱：三代實錄

Kompilator: Fujiwara no Tokihira, Ōkura no Yoshiyuki u.a.

Herausgeber: Matsushita Kenrin

Verleger: Impressum Kyoto, Kitamura Tasuke (Kyōto, Hayashi Gonbē) (3); Plattenbesitz: Hōkōsha; Liste Ōsaka, Gungyokudō Kawachiya Mohē (Kyōto, Kawachiya Tōshirō) (8)

Druck: Kanbun 13 [1673] atozuri

Beschreibung: 50 Kap 20 Bde; zwischen 9–38 Blatt je Kap; 25,2 x 17,8 cm; Text- und Vorworttitel; Rand- und Außentitel 'Sandai jitsuroku'; Eigenvorwort der o.g. Kompilatoren Engi 1 [901]; Nachwort des Herausgebers Kanbun 13 [1673]

Einband: beige/braun quergestreift

Nb: Chronik der Ereignisse der Jahre 858–887, unter Seiwa-, Yōzei- und Kōkō-tennō. Am Schluß vier Blatt annotierte Anzeigen von Kawachiya Mohē. KS datiert die Entstehung auf Engi 1 [901], den Druck auf Kanbun 13 [1673], Kaei 2 [1849] und Genji 1 [1864]. KK datiert die Vollendung auf Engi 8 [908].

KS 6/387/1 (Tsūshi); KSM 2/218/4; KK 835; NB 401; TKBM 727a; H&K 1169

359 NIHON SANKAI MEIBUTSU ZUE 4° L.jap. D 100
(SANKAI MEIBUTSU ZUE)

日本山海名物圖會、柱：山海名物圖會

Kompilator: Hirase Tessai (Sekishōkaku)

Illustrator: Hasegawa Mitsunobu

Verleger: Impressum Ōsaka, Shioya Uhē (Ōsaka, Harimaya Kōbē) (3); Liste Ōsaka, Kawachiya Tasuke (Edo, Suharaya Mohē) (10)

Druck: Kansei 9 [1797] kyūhan

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 2,22+16+19+16+17,(2) Blatt; 24,7 x 17,1 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Hōreki 4 [1754]; beim Impressum 'Erstdruck Hōreki 4'

Bilder: 18+17+20+17+17 Sumizuri

Einband: mittelblau mit eingepprägten Bergumrissen

Nb: Beschreibung berühmter Produkte der japanischen Länder und ihrer Herstellung. Zweite Ausgabe, Schwesterband zum folgenden Titel, der auch angezeigt wird. Die Liste der Verleger enthält keinen der drei im Impressum genannten. KS verzeichnet außer den beiden genannten weitere Ausgaben von Kansei 10 [1798], Bunsei 12 [1829] und Tenpō 11 [1840].

KS 6/374/1 (Chishi); KSM 2/215/3; *1:540ff; *4:187; O 33; KK 814; Nakada 76ff; SOAS 156; Urushiyama 2,27; NB 1098; Yajima 104a,105b,151a; H&K 2094

360 NIHON SANKAI MEISAN ZUE (SANKAI MEISAN ZUE) 4° L.jap. E 60
日本山海名産圖會、外見：山海名産圖會

Verfasser/Illustrator: Shitomi Kangetsu (hokkyō Kangetsu)

Verleger: Ōsaka, Shioya Chōbē (Ōsaka, Takagi Senkyōdō)(2)

Druck: Kansei 11 [1799]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 3,13+(1),41+(1),29+(1),25+(1),29,1,(1) Blatt; 26 x 18,6 cm; Texttitel mit 'Nippon' in Furigana; Mikaeshi und Außentitel 'Sankai meisanzue', ersterer mit Vorsatz 'Nippon'; Vorwort Kimura Kōkyō Kansei 10 [1798]

Bilder: 7+18+14+17+15 Sumizuri, dazu 4 Seiten Miniaturen in Bd 4

Einband: abgerieben, mittelblau mit Landschaftsprägung, hellbraune Titelseiten

Nb: Beschreibung berühmter Lokalprodukte und ihrer Gewinnung oder Herstellung in Wort und Bild. Guter Druck. Angekündigt wird eine Fortsetzung. KS nennt Ausgaben von Kansei 11 [1799], 12 [1800], Bunka 13 [1816] und Tenpō 12 [1841]. Nach E beantragte Matsumoto Heisuke in Edo Kansei 11 [1799] die Vertriebs-erlaubnis für das von Shioya Chōbē in Ōsaka verlegte Werk.

KS 6/374/1 (Bussan); KSM 2/215/2; *1:543; BA 51,69; *3:512f; O 149; E 329; Toda 333; SOAS 157; Urushiyama 2,421; Yoshida 1,296; Ichiko 373; NB 1092a; Yajima 135a; H&K 2095

361 NIHON SHOKI KAMIYO NO MAKI (KAMIYO NO MAKI; YAMATO FUMI...KAMIYO NO MAKI) 4° L.jap. D 130

日本書紀神代卷、外：神代卷

Kompilator: [Toneri shinnō]

Verleger: Edo, Izumiya Shōjirō (1); Plattenbesitz: Matsushima [jin]ja

Druck: Kansei 1 [1789]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 44+40 Blatt; 26,4 x 17,9 cm; Texttitel mit Furigana 'Yamato fumi...'; Außentitel 'Kamiyo no maki'; kein Vor- oder Nachwort; beim Impressum 'Erstausgabe Hōei 4 [1707]'

Einband: mittelblau mit Gewebepprägung

Nb: Das Eingangskapitel des altjapanischen Geschichtswerkes 'Nihon shoki' mit durchgehender Katakana-Lesung und einzelnen Kommentarnotizen in der Kopfspalte. KS gibt 15 Blockdruckausgaben von Kanbun 7 [1667] bis Bunsei 6 [1823], die vorliegende, danach als siebente einzuordnen, erscheint in KSM. E verzeichnet unsere Ausgabe für den Edo-Verleger Suharaya Ichibē.

KS 6/389/4 (Tsūshi); KSM 2/220/1; E 274; vgl. *2:386

362 NIKKA NENBUTSU JINYOKUN

4° L.jap. C 82

日課念佛士女訓

Verfasser: Nen kai (daisōjō Nen kai)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2),24 Blatt; 26,5 x 18,4 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Bunka 8 [1811]

Einband: schwarz mit Gewebepprägung und Gitter als Glanzornament

Nb: Lesebuch für Kinder aus dem Jōdo-Buddhismus. KS liest gegen die Furigana 'Nikka nenbutsu shijokun' bei Ausgaben von Bunka 8 [1811], Bunsei 10 [1827] und Meiji 21 [1888]. Der Titel erscheint unter Anzeigen des Verlegers Medogiya Sōhachi in Kyōto von Bunka 8 [1811] in 'Kyōkun nichiyō gaksoku' [s.o. Nr.305].

KS 6/356/4 (Jōdo); KSM 2/213/1; TKBM 538b; vgl. NB 192

363 NIKKŌ EKITEI KENMON ZAKKI

4° L.jap. D 111

日光驛程見聞雜記

Verfasser: Taki Motohiro (Yasunaga, hōgen)

Verleger: -; Plattenbesitz: Edo, Isshūdō

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,80 Blatt; 26,1 x 18,1 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Eigennachwort Bunka 8 [1811], Vorwort Tenpō 14 [1843]

Bilder: 5 Sumizuri

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Allerlei Aufzeichnungen des Bakufu-Arztens von einer Reise nach Nikkō. Sehr guter Druck und gut erhalten. KS gibt als Entstehungsjahr Kyōwa 3 [1803], als Druckjahr Tenpō 14 [1843].

KS 6/358/4 (Kikō); KSM 2/213/2; TKBM 964a; Edgren 565

364 NIKKŌ SANSHI

4° L.jap. D 86

日光山志

Verfasser: Ueda Mōshin (Unmusai)

Illustrator: Watanabe Kazan u. 12 andere

Verleger: Edo, Suharaya Ihachi (Edo, Izumiya Shōjirō) (12)

Druck: Tenpō 7 [1836] genehmigt, Tenpō 8 [1837] geschnitten

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,4,4,39+2,39+2,49+2,53+2,47 Blatt; 25,7 x 18,2 cm; Text-, Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Bunsei 8 [1825], hanrei Tenpō 4 [1833]

Bilder: 16+9+22+18+14 Sumizuri, 12 Farbdrucke in Bd 4

Einband: hellblau mit eingepprägten Kiefern und Querlinien, gelbe Titelstreifen

Nb: Geschichte und Beschreibung von Nikkō und Umgebung: Landschaft, Bauten, Feste,

Denkwürdiges, Erzeugnisse etc. KS verzeichnet nur eine Ausgabe von Tenpō 8 [1837].

KS 6/364/1 (Chishi); KSM 2/213/4; *1:557; *2:389; *3:516; Brown 183; Mitchell 436; SOAS 159; Urushiyama 3,390; Ichiko 372; NB 631; TKBM 948; H&K 1491

365 NIKKŌZAN MEISEKISHI (GOZAN EZU -; MEISEKISHI) L.jap. D 593

日光山名蹟誌、外角：御山繪圖、柱：名蹟誌

Verfasser: Takahashi Yoshitake

Illustrator: Kikuoka Senryō

Verleger: Nikkō, Takahashi Jirōemon (1)

Druck: Meiwa 1 [1764] kaihān

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,56 Blatt; 18,5 x 13,3 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Gozan ezu'; Rand 'Meiseki'; Eigenwort Kyōhō 13 [1728]

Bilder: 8 Kartenskizzen in Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Beschreibung der Sehenswürdigkeiten im Gebiet von Nikkō. KS gibt Ausgaben von Kyōhō 13 [1728], Meiwa 1 [1764], Bunsei 5 [1822] und Tenpō 11 [1840].

KS 6/366/1 [Chishi]; KSM 2/214/2; KK 1551; TKBM 949a; NB 650

366 NINAGAWA SHIN'EMON (SHINPAN -) L.jap. I 372

蜷川新右衛門、外角：新版

Verfasser/Illustrator: Tomikawa Ginsetsu (Tomikawa Fusanobu)

Verleger: Edo, Maruya Kohē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 15 Blatt durchgezählt; 17,9 x 13,1 cm; Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite, z.T. ankoloriert, Deckblattbild

Einband: gelb mit Bildtitel

Nb: Bilderzählung vom Typ Ao/Kurohon um den Renga-Dichter Ninagawa Chiun oder Shin'emon, der meist Shinzaemon genannt wird. Der Verfasser stammt aus einer Verlegerfamilie und übte dieses Gewerbe über Jahre auch aus. KS gibt ein Ninagawa Shinzaemon und datiert mit Urushiyama auf Hōreki 12 [1762]. Am Schluß unseres Exemplars Anzeigen für diese und sieben weitere Bilderzählungen.

KS 6/375/4 (Kurohon, Aohon); NSN 245,272; Urushiyama-K 156 Nr.560

367 NŌGYŌ ZENSHO (TENMEI SAIHAN -; SAIHAN -; NŌGYŌ -) L.jap. E 502

農業全書、外角：再版、見角：天明再版、柱：農業

Verfasser: Miyazaki Yasusada

Bearbeiter: Kaibara Rakuken

Verleger: Kyōto, Ryūshiken Ogawa Tazaemon (1)

Druck: Tenmei 7 [1787] saihan

Beschreibung: 11 Kap 11 Bde; ca. 26–54 Blatt je Kap; 22,4 x 15,6 cm; Texttitel; Mikaeshi und Außentitel mit Vorsatz 'Tenmei saihan' bzw. 'Saihan'; Rand 'Nōgyō'; Vorworte Autor, Bruder Kaibara Ekiken und Sohn Kaibara Kōko Genroku 9 [1696]; beim Impressum 'Genroku 10 Erstdruck'

Bilder: Bd 1: 5 Eingangsbilder, Bd 2–11 einzelne Miniaturen in Sumizuri

Einband: hellbraun mit geometrischem Prägeornament, blaßblaue Titelstreifen

Nb: Enzyklopädie der Landwirtschaft. Sehr guter Druck. KS verzeichnet neben der Erstausgabe und der vorliegenden dritten, fünf weitere bis Keiō 2 [1866].

KS 6/468/4 (Nōgyō); KSM 2/231/4; *1/563f; KK 1585; SOAS 162f; NB 1021; TKBM 1101; H&K 2066f

368 NYOHITSU WAKA MIDORI

4° L.jap. K 281

女筆若みと里

Verfasser: Hasegawa Myōtei (Hikkaishi, Tae)

Verleger: Ōsaka, Izumiya Uhē (1)

Druck: Meiwa 6 [1769]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (19+18+20) Blatt (gezählt 29+28+30, aber jeweils Zählprung 10/20); Außentitel; kein Vor- oder Nachwort

Einband: dunkelblau

Nb: Lehrtexte und Kalligraphie für Frauen. Am Schluß drei Anzeigen. KS verzeichnet zwei undatierte Exemplare.

KS 6/417/2 (Ōraimono); KSM 2/224/4

369 OGASAWARA-RYŪ SHITSUKEKATA HYAKKAJŌ (SHITSUKEKATA)

L.jap. D 598

小笠原流躰方百ヶ條、柱：躰方

Anonym

Verleger: Edo, Eijudō Nishimuraya Yohachi (1); Liste Edo, Eijudō Nishimuraya Yohachi (Edo, Senshōbō Suharaya Mohē)(13)

Druck: Tenpō 14 [1843] saihan

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 20 Blatt; 22,3 x 14,8 cm; Text-, Mikaeshi- und Außentitel; Rand 'Shitsukekata'; kein Vor-oder Nachwort; beim Impressum 'Erstausgabe Genroku 2 [1689], Neudruck Bunka 2 [1805]; auf dem Mikaeshi 'saikoku', Neuschnitt Tenpō 14

Bilder: 11 Sumizuri, 10 davon Miniaturen

Einband: graublau, goldbrauner Titelstreifen

Nb: Rechtes Verhalten nach den Lehren der Ogasawara-Schule. Oft aufgelegtes, erweitertes

und korrigiertes Handbuch. Nach KS ist dies die sechste von sieben Ausgaben, wobei die beiden im Impressum genannten fehlen.
KS 1/615/ (Buke kojitsu); TKBM 846a; Yajima 172a

370 ŌGI RŌEI (HAIKAI -) L.jap. I 408
扇朗詠、角：俳諧

Herausgeber: Takahashi Shinga (Bun'yūsai Shinga)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (4),25,(2) Blatt; Titel im Nachwort und Außentitel mit Vorsatz 'Haikai' und Zusatz 'eiri'; Vorworte Shijidō Kigen und Horiuchi Senkaku, Nachworte Herausgeber und Uemura Shin'an, letzteres datiert Kyōhō 15 [1730]

Bilder: 1 und 5 Fächerskizzen

Einband: mittelblau, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Haiku-Sammlung aus Kyōto, überwiegend zum Thema 'Fächer'. KS gibt zwei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 6/525/4 (Haikai); Ichiko 383; W-RHM 136; Ijichi 76b

371 OKAGE MAIRI (KOKKEI KYŌKUN -; DŌCHŪ OKAGE MAIRI) L.jap. I 374
御かけ参り、角：滑稽教訓、外：道中おかげまいり

Verfasser: Yamakawa Suminari (Akatsuki no Kanenari monjin)

Illustrator: Hishikawa Kiyoharu (Keisai Kiyoharu)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 4 Slgn 4 zweigeteilte Kap 12 Bde; 21+20; 25+19; 23+22; 25+26 Blatt; 17,2 x 11,9 cm; Texttitel mit Vorsatz; handschriftlicher Außentitel 'Dōchū okage mairi'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 5+5, 7+3, 8+5, 7+7 Sumizuri

Einband: ergänzt, hellbraun

Nb: Amüsante Erzählung über eine spontane Pilgerfahrt, ohne Genehmigung und auf Bettelbasis. Jede der vier Sammlungen ist in jō/ge zweigeteilt und getrennt gezählt, gebunden jedoch jeweils in drei Bänden. Nach dem Mikaeshi lag das erste Okage-mairi von Meiwa 8 [1771] 60 Jahre zurück, was unser Werk in das Jahr Tenpō 2 [1831] verweist. Leichte Wurmschäden in der ersten Sammlung. KS verzeichnet nur die beiden ersten Sammlungen mit je einem Nachweis undatiert und ohne Maler.

KS 1/611/3; 8/576/1 (Kokkeibon); KSM 1/120/2

372 OKINA MONDŌ (JOKAN -; KAISEI OKINA MONDO) 4° L.jap. F 52

翁問答、外角：重刊、柱：改正

Verfasser: Nakae Tōju (Nakae Gen)

Verleger: Kyōto, Fūgetsu Sōchi

Druck: Keian 3 [1650]

Beschreibung: 2 Kap 5 Bde; 41+33+36+49+18,3 Blatt; 27,3 x 18,8 cm; Text-, Rand- und Vorworttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Jūkan'; Bd 5 'Kaisei okina mondō' mit Zusatz 'hinoe-inu' [1646], Nachwort Bd 5 Keian 3 [1650]; Impressum in Bd 4

Einband: dunkelblau

Nb: Lehrschrift in der Tradition des Chu Hsi, Fragen und Antworten. KS datiert den Erstdruck auf Keian 2 [1649], den zweiten auf Keian 3 [1650] und sechs weitere bis Tenpō 2 [1831].

KS 1/625/4 (Kyōiku); KSM 1/122/4; KK 249; NB 965b; H&K 1944

373 OKU NO HOSOMICHI SUGAGOMOSHŌ (HOSOMICHI SHŌ) L.jap. H 498

奥細道蒼菰抄、柱：細道抄

Kompilator: Takahashi Riichi (Saryūan Riichi)

Verleger: Kyōto, Izumoji Izuminojō (1)

Druck: o.J. [19.Jh.]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 13,18+41 Blatt; 22,5 x 15,8 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Hosomichi shō'; Eigenvorwort An'ei 3 [1774]

Einband: mittelblau mit Gewebepprägung, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Bekanntster und ältester gedruckter Kommentar zu dem Haikaiwerk von Matsuo Bashō. KS gibt neben dieser Ausgabe nur undatierte Exemplare. TKBM hat ein Exemplar von An'ei 6 [1777].

KS 1/633/3 (Haikai); KSM 1/123/3; Matsuo 40,377; TKBM 1412b; E 229

374 OMINAESHI (SANJUROKU-NIN UTAAWASE)

Cod.jap. 25

をみなへし、三十六人歌合

(s. Abb. 10)

Anonym

Kopist: Hino Sukekatsu

Handschrift: Kan'ei 14 [1637]

Beschreibung: Querrolle 2 Kap 1 Bd; 13,2 x 313 cm; Hiraganamajiri; Texttitel 1. Teil 'Ominaeshi', 2. Teil 'Sanjūroku-nin utaawase'; Nachwort Teil 1: Kan'ei 14 [1637]

Einband: beige/braun gemusterte Seide, Mikaeshi beige mit Gold- und Silbermuster, Elfenbeinknaufe

Nb: Die erste Hälfte bringt 21 Waka aus dem frühen 17. Jahrhundert, die zweite 34 mit

links bzw rechts eingeleitete klassische Waka. Die Dichter entsprechen denen des 'Sanjūroku-nin sen', sind jedoch nur mit je einem abweichenden Lied vertreten.
KS -; vgl. Gunsho ruijū 7,451

375 ŌMU KOMACHI

L.jap. I 369

鸚 鷓 小 町

Verfasser: [Zeami Motokiyo]

Verleger: -; Saga-Kokatsujiban

Druck: o.J. [ca. Keichō 10-20 = 1605–1615]

Beschreibung: Yamatotoji; 1 Kap 1 Bd; 7 Bogen (inkl.Deckblätter), 23 bedruckte Seiten; beiges Papier ockerfarben schraffiert; 7 Zeilen/Seite; ca. 13 Zeichen/Zeile; kein Vor- oder Nachwort

Einband: blaßblau mit floralem Silberornament, beiger Titelstreifen

Nb: Papageien-Komachi oder das Echolied. Ono no Komachi erhielt ein Lied vom Kaiser, änderte daran nur eine Silbe und schickte es so als Antwort zurück. Nō-Textheft als Saga-Druck mit Notierungen für den Vortrag, gestaltet von Hon'ami Kōetsu.

KS 1/566/1; 6/483/3 (Yōkyoku); Ejima Nr.44; Dufey 7; Sasei 1,175; Engeki 1,412; O'Neill 134f; vgl. IKM 60(1984) Nr.7728

376 ONNA IMAGAWA MASU KAGAMI (OIERYŪ-; SEIHŌ SHITSUKEKATA)

4° L.jap. F 77

女 今 川 益 鑑、見 角：御 家 流、外 角：世 寶 巖 方、柱：今

Kalligraph: Gyokusuitei

Holzschneider: Okada Mohē

Verleger: Kyōto, Yoshinoya Nihē (Ōsaka, Kawachiya Kihē)(2)

Druck: Tenpō 12 [1841]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (6),16 Blatt (Anfang gezählt 'ro 2-7'); 25,2 x 17,9 cm; Mikaeshi mit Vorsatz 'Oieriyū', Außentitel mit 'Seihō shitsukekata'; Vorwort nicht datiert

Bilder: 20 Sumizuri

Einband: abgerieben, schwarz, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Lehr- und Lesebuch für Frauen. KS gibt zwei Nachweise einer Ausgabe von Tenpō 12 [1841] ohne Verfasser oder Illustrator.

KS 1/714/3 (Ōraimono); KSM vgl. 1/138/3

377 ONNA IMASHIME (JOKAI; SŌTAIKO -)

L.jap. F 426

女 誠、見 外：女 い ま し め、見 角：曹 大 家、柱：女 誠

Verfasser: Pan Chao (Ts'ao ta-chia, Sō taiko)

Kommentator: Higuchi Kunihisa (Tō Kunihisa, Manzan, Taizan)

Verleger: Nagoya, Eirakudō Eirakuya Tōshirō (Edo, Tsutaya Jūzaburō)(2)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,21,2 Blatt; 22,6 x 15,5 cm; Text- und Randtitel; Mikaeshi mit Vorsatz 'Sōtaiko'; Außentitel in Hiraganamajiri; Eigenvorwort und Nachwort von Higuchi Chisokusai (Kōko) Kyōwa 2 [1802]

Bilder: 2 zweiseitige Sumizuri

Einband: hellblau, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Das 'Nü-chieh' der Han-Zeit für japanische Verhältnisse aufbereitet. KS gibt Higuchi Kunihisa als Verfasser und Ausgaben von Meiwa 9 [1772] und Kyōwa 2 [1802]. E verzeichnet das Werk Kyōwa 2 [1802] unter Tō Taizan als Verfasser und Tsutaya Jūzaburō als Verleger.

KS 1/714/3, 8/594/2 (Oraimono); KSM 1/138/4, 1/487/2; E 361, vgl.308

378 ONNA JITSUGOKYŌ (ONNA JITSUGOKYŌ MISAO KAGAMI; 4° L.jap. F 64 SHUSHO SHOREI -)

女實語教、外：女實語教操鑑、角：首書諸禮

Anonym

Verleger: Ōsaka, Akitaya Taemon (Edo, Suharaya Mohē)(9)

Druck: Tenpō 13 [1842] saikoku

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,29 Blatt; 25,1 x 17,7 cm; Texttitel; Mikaeshi und Außentitel 'Onna jitsugokyō misao kagami', letzterer mit Vorsatz 'Shusho shorei'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 3 Eingangsbilder, 26 Miniaturen in Sumizuri

Einband: schwarz, olivfarbener Inhaltszettel

Nb: Unterrichtsbuch für Frauen. Im oberen Drittel 'Ogasawara-ryū onna shorei chōhōki' mit Illustrationen. KS nennt nur drei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 1/717/1 (Oraimono); KSM 1/140/1; vgl. TKBM 642b

379 ONNA KYŌKUN CHIYO NO TSURU (CHIYO NO TSURU) 4° L.jap. F 73

女教訓千代の鶴、柱：千代の鶴

Kalligraph: Kimura Kyōsendō (Eiō)

Illustrator: Andō Hirochika (Hirochika)

Verleger: Edo, Sen'eidō Izumiya Kichihē (1)

Druck: Kōka 2 [1845]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 33,1 Blatt; 25,7 x 17,5 cm; Text-, Mikaeshi und Außentitel; Rand 'Chiyo no tsuru'; Verlegerabschluß Kōka 2 [1845]; Zensorensiegel 'Watanabe'

Bilder: Sumizuri: 5 Miniaturen im oberen Drittel, 14 im Text

Einband: hellblau mit Prägeornament

Nb: Lehr- und Lesebuch für Frauen. Am Schluß drei Seiten Anzeigen kalligraphischer

Werke von Shisendō, dem Lehrer des Kyōsendō. KS gibt sieben Nachweise dieser
einen Ausgabe.

KS 1/715/3 (Ōraimono); vgl. KSM 1/139/2

**380 ONNA NENJŪYŌ BUNSHŌ (CHŪYŌ BUNSHŌ;
ISE MONOGATARI)**

4° L.jap. F 74

女年中用文章、外：中用文章、首：伊勢物語

Anonym

Verleger: Kyōto, Ogawa Hikobē (Kyōto, Yagi Jihē) (2)

Druck: Bunka 10 [1813] kyūhan

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,124 Blatt; 25,5 x 18,2 cm; Außentitel und Inhaltsverzeichnis;
Rand 'Chūyō bunshō'; Titel des oberen Drittels 'Ise monogatari'; kein Vor- oder
Nachwort

Bilder: Sumizuri: 29 Miniaturen im oberen Drittel

Einband: mittelblau, Reste eines bräunlichen Titelstreifens

Nb: Briefsteller für Frauen im Jahreslauf mit dem 'Ise monogatari'. KS verzeichnet einen
Nachweis für Bunka 9 [1812] und zwei für die vorliegende Ausgabe.

KS 1/720/3 (Ōraimono); KSM 1/142/3; Urushiyama 3,129

381 ONNA SHOSATSU BUNKO

L.jap. F 401

女書札文庫

Kalligraph: Nishikawa Ryūshōdō

Verleger: Kyōto, Ōtani Shintaidō Yoshinoya Nihē (1); Mikaeshi: Seigaiken

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 54 Blatt; 22,2 x 15,3 cm; Titel des Inhaltsverzeichnisses, blau
bedrucktes Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Bunsei 3 [1820]

Einband: graublau mit Medaillonprägung, roter Titelstreifen

Nb: Briefsteller für Frauen in Kalligraphie. KS gibt zwei Nachweise einer Ausgabe von
Bunsei 5 [1822].

KS 1/717/4 (Ōraimono); KSM 1/140/4

382 ONSEN SHŌGEN (ONSEN KŌ)

L.jap. D 583

温泉小言、柱見外：温泉考

Verfasser: Hara Sōkei (Sōkei sensei, Nan'yō)

Verleger: Edo, Suharaya Ihachi (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,2,4,41,3 Blatt; 18,1 x 12,4 cm; Texttitel; Mikaeshi, Rand- und

Außentitel 'Onsen kō'; Vorworte Taki Motohiro, Sugimoto Ryō und Yamamoto Kiroku Kansei 6 [1794], Eigennachwort vom gleichen Jahr

Einband: blaßblau mit Gewebeprägung

Nb: Balneologie, Traktat über die medizinische Bedeutung der heißen Quellen. Nur diese eine Ausgabe ist bei KS verzeichnet.

KS 1/711/4 (Chishi); KK 296; KSM 1/137/2; TKBM 2273a; E 301

383 ŌSAKA MACHI KAGAMI (BANDAI -)

L.jap. D 568

大坂町鑑、角：萬代

Verfasser: Ogawa Yoshimichi

Verleger: Ōsaka, Kashiwaraya Seiemon & Ōsaka, Kashiwaraya Sahē (2)

Druck: Hōreki 6 [1756]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 62 Blatt; 7 x 15,8 cm; Außen- und Vorworttitel; Eigenvorwort Hōreki 5 [1755]

Einband: dunkelblau mit Gewebeprägung

Nb: Namensverzeichnis für den Stadtbereich von Ōsaka. KS gibt neben dieser Ausgabe eine Neubearbeitung von Tenpō 13 [1842]. O gibt den Verfasser als Ogawa Ichibē und Kashiwaraya Seiemon als Verleger beider Ausgaben.

KS 1/584/2 (Chishi, Meikyō); KSM 1/115/1; O 39,274,275; TKBM 938a

384 OSANA IMAGAWA (KYŌKUN OSANA IMAGAWA)

L.jap. F 416

幼今川、外：教訓幼今川

Verfasser/Illustrator: Yashima Gakutei (Gogaku)

Verleger: Kyōto, Meisekidō Daimonjiya Senzō (Edo, Yamashiroya Sahē) (7)

Druck: Tenpō 12 [1841]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,16 Blatt; 22,5 x 15,8 cm; Texttitel und blau bedrucktes Mikaeshi; zugeschriebener Außentitel 'Kyōkun osana Imagawa'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: zweiseitiges Frontispiz und 17 Miniaturen in Sumizuri

Einband: olivfarben mit geometrischer und Medaillon-Prägung, rot bedruckter Titelstreifen, schwarz überschrieben

Nb: Lehr- und Lesebuch für Kinder mit Imagawa-Schreiben und illustriertem Kommentar im oberen Drittel. Guter Druck. KS gibt den Titel in einem Nachweis ohne Verfasser oder Illustrator.

KS 1/640/2 (Oraimono); Urushiyama 3,428

385 OSHUN DENBE JITSUJIKKI (SHUN DENBE JITSUJIKKI; KYOKUTEI HAISETSU -; KYOKUTEI SHINPEN JITSUJIKKI) L.jap. I 420

阿旬傳兵衛實々記、外：旬傳兵衛實々記、角：曲亭稗說

Verfasser: Takizawa Bakin (Kyokutei Bakin, Saryūō, Saryū inkyō)

Illustrator: Utagawa Toyohiro (Ichiryūsai Utagawa sensei, Utagawa Ichiryūsai)

Verleger: Ōsaka, Okada Gungyokudō Kawachiya Mohē (Edo, Enomoto Sōemon)(5)

Druck: Ansei 4 [1857] hokoku

Beschreibung: 2 Slgn je 6 Kap 6 Bde; 12-31 Blatt je Kap; 22,3 x 15,4 cm; Texttitel; Rand- und Außentitel 'Shun Denbē jitsujikki' letzterer mit Vorsatz 'Kyokutei haisetsu'; gelbes Mikaeshi 'Kyokutei shinpen Jitsujikki'; beim Impressum 'nachgebesserter Schnitt nach der Ausgabe von Bunka 5 [1808]'; Eigenvor- und Nachwort Bunka 5 [1808]

Bilder: 12+2+4+7+5+5; 2+2+6+4+5+4 Sumizuri mit Grauschattierungen

Einband: Slg 1 abgerieben, orange, Slg 2 mittelblau

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Yomihon über den Freitod der beiden Liebenden Oshun und Denbē, ein im Theater seit dem frühen 18. Jahrhundert bekannter Stoff. KS gibt die beiden oben genannten Ausgaben.

KS 4/345/3 (Yomihon); NSN 98; Yokoyama 45; Kawatake 86

386 ŌSON GAFU (BANSHŌ SOKU GA SHI; HŌITSU SHONIN GAFU) 4° L. jap. K 283
(s. Taf. VI)

鶯 邨 畫 譜、見：萬象 卽 吾 師、角：抱 一 上 人 畫 譜

Verfasser/Illustrator: Sakai Hōitsu (Hōitsu shōnin, Ōson)

Holzschneider: Asakura Hachiemon

Verleger: Edo, Izumiya Shōjirō (1); Plattenbesitz: Kuzumugi (?)

Druck: Bunka 14 [1817]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 30 Blatt; 27,8 x 18,6 cm; Rand- und Außentitel; beim Impressum 'Hōitsu shōnin Ōson gafu'; Mikaeshi 'Banshō soku ga shi' mit Vorsatz 'Hōitsu shōnin gafu'; Vorworte Bunka 13 [1816] und 14 [1817]

Bilder: 25 Farbdrucke mit Blinddruck

Einband: hellblau mit glänzenden Wellenlinien

Nb: Malbuch des Sakai Hōitsu, zu dem der Verleger eine Fortsetzung ankündigt. Guter Druck und gut erhalten. KS gibt zu dieser Ausgabe ein auf Ansei 6 [1859] datiertes Exemplar.

KS 1/559/3; 6/702/1; 7/235/3 (Kaiga); *3:539f; Brown 60; Toda 362; Mitchell 443; Edgren 852; Urushiyama 3,167; vgl.IKM 65(1987) Nr.7030

387 OWARI MEISHO ZUE

4° L.jap. D 141

尾張名所圖會

Verfasser: Okada Kei (Bun'en) u. Noguchi Michinao (Baikyo)*Illustrator:* Odagiri Shunkō (Tadachika)*Kalligraph:* Katō Zuisai (Akitoyo)*Verleger:* Nagoya, Hishiya Kyūbē & Hishiya Kyūhachirō (2); Liste Edo, Suharaya Mohē (Nagoya, Fūgetsudō Magonosuke) (11)*Druck:* Tenpō 15 [1844]*Beschreibung:* 7 Kap 7 Bde; 12,2,73+1,66+39+1,42+85+78+88 Blatt; 26,5 x 18,5 cm; Texttitel; Außentitel und gelbes Mikaeshi mit Zusatz 'zenpen'; Vorworte Fukada Masaaki und Fukada Seiichi Tenpō 12 [1841]*Bilder:* zahlreiche Sumizuri*Einband:* hellblau mit Medaillonprägung, blaßgelbe Titelstreifen*Nb:* Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten des Landes Owari. Guter Druck, leichte Wurmschäden. KS verzeichnet eine Ausgabe von Kōka 1 [1844]. Die Fortsetzung (kōhen) erschien erst Meiji 13 [1880].

KS 1/704/1 (Chishi); KSM 1/135/4; KK 265f; TKBM 962a; NB 620a; Edgren 542; Mitchell 445; Urushiyama 3,6; H&K 1479

388 ŌYASHIMA KI

4° L.jap. D 113

大八洲記

Verfasser: Kamo Sukeyuki (Kamo no agatanushi Sukeyuki, Nashiki, Siegel 'Keisai')*Verleger:* Kyōto, Onkodō; Plattenbesitz beim Verfasser*Druck:* Kyōhō 10 [1725]*Beschreibung:* 12 Kap 12 Bde; 18–94 Blatt je Bd; 27,2 x 19,2 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Kyōhō 8 [1723]*Einband:* mittelblau*Nb:* Beschreibung von Japan. Die ersten vier Bände enthalten allgemeines wie Landesnamen, Grenzen etc., die folgenden Einzelheiten über die acht Regionen mit ihren Ländern. Leichte Wurmschäden im letzten Band. KS verzeichnet Ausgaben von Kyōhō 8 [1723], 10 [1725], Tenpō 4 [1833] und undatierte Exemplare. KK liest 'Ōyashima no ki', hat aber keine Datierung.

KS 1/609/2 (Chishi); KSM 1/119/4; KK 285; TKBM 931a; NB 610a; H&K 1441

389 RAIKI (LI-CHI CHI-SHUO; RAIKI SHŪSETSU)

4° L.jap. C 123

禮記、序：禮記集說

Herausgeber: Ch'en Hao*Verleger:* o.O. Yamagataya (1)

Druck: Meireki 2 [1656]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 4,124+250 Blatt; 26,8 x 19,3 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Herausgebervorwort 1322 'Raiki shūsetsu jo'; chinesisches Nachwort zum Druck der 5 Bücher 1552

Einband: mittelblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Der Text des Li-chi; japanischer Nachdruck einer Ming-Ausgabe des zur Yüan-Zeit von Ch'en Hao gefaßten Textes. Leichte Wurmschäden. In KS als Sinikum nicht vertreten. Sehr seltene Ausgabe. NB-K verzeichnet 'Wu-ching'-Gesamtausgaben für Meireki 2 [1656] und Kan'ei 5 [1628], dabei aber das Li-chi jeweils in einem Band. KS -; NB-K 26; vgl. TKBM-K 19

390 RAIKŌ YAKUSHŌKAI SENJI (YAKUSHŌKAI)

4° L.jap. M 21

雷公藥性解撰次、外：藥性解

Verfasser: Nakao Yūso

Verleger: Kyōto, Nakao Yasujirō (1); Vertrieb Kyōto, Kawanami Kihē (1)

Druck: Bunka 1 [1804]

Beschreibung: 3 Slgn 6 Kap 6 Bde; 56+32+1,2,52+59+1,2,49+37 Blatt; 25,7 x 18,3 cm; Text- und Vorworttitel; Außentitel 'Yakushōkai'; Rand 'Rai'; Eigenvorworte Kyōwa 3 [1803] und Bunka 1 [1804]

Einband: mittelblau

Nb: Drogen und ihre Wirkung. Kanbun mit Lesehilfen. Sehr guter Druck. KS gibt sieben Nachweise dieser einen Ausgabe, aber nur vier davon komplett. KK liest 'Yakuseikai', gibt aber nur die zweite Sammlung. Vorbesitz: Kingyosō bunko.

KS 7/760/2 (Yakubutsu); KSM 2/421/2; KK 1944

391 REKIDAI SENSAIROKU (SENSAI)

4° L.jap. D 120

歷代荃宰錄、柱：荃宰

Verfasser: Hayashi Gahō (hōgen Shunsai)

Verleger: Kyōto, Arakawa Sōchō (1)

Druck: Kanbun 7 [1667]

Beschreibung: 10 Kap 3 Bde; 30,26,28+29,31,23+27,15,22,36 Blatt; 26,1 x 17,9 cm; Katakana-majiri; 12 Zeilen/Seite, ca. 20 Zeichen/Zeile; Text- und zugeschriebener Außentitel; Rand 'Sensai'; Eigennachwort Meireki 2 [1656]

Einband: abgerieben, mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Auf Veranlassung des Herrn von Wakasa Sakai Tadakatsu erstellte Übersicht über die chinesischen Dynastien und Herrscher bis ca. 1644. Sehr guter Druck. KS verzeichnet neben dieser Ausgabe nur undatierte Exemplare. Besitzsiegel 'Mitsui-ke' u.a.

KS 8/140/3 (Gaikokushi); KSM 2/474/4; Yajima 7b; TKBM 863a; NB 600a

392 REKIDAI SENSAIROKU

4° L.jap. D 125

歷代荃宰錄

Nb: Das gleiche Werk in neun Bände gebunden; 26,9 x 18 cm; Einband mittelblau; Text- und Außentitel.

393 REKIDAI TEIŌ SHŌUNZU (LI-TAI TI-WANG SHAO-YŪN-T'U; SHŌ; SHŌUNZU)

4° L.jap. D 72

歷代帝王紹運圖、柱：紹、終：紹運圖

Verfasser: Chu-ko Shen*Verleger:* -; Gozanban*Druck:* o.J. [vor Ōei 2 = 1522]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,30 Blatt; 26,1 x 15,1 cm; (Druckspiegel 18,8 x 12,9 cm); Vorwort 6 Zeilen/Seite, 11 Zeichen/Zeile; Titel des Vorwortes von 1076; Rand 'Shō'; Textende 'Shōunzu'

Einband: schwarzbraun ohne Titelstreifen

Nb: Chronologische Übersichtstafeln über die chinesischen Dynastien und Herrscher von den legendären 'san-huang' bis zum Ende der Yüan-Zeit 1362. Verzeichnet sind Namen, Regierungszeiten etc. Der vorliegende Gozan-Druck entspricht der dritten Ausgabe bei Kawase. Gut erhalten. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. Chinesisch nicht nachgewiesen. Die Erstfassung endete mit Kaiser Kuang-tsung. Sie wurde in Japan zunächst bis zum Ende der Sung-Zeit, dann bis zum Ende der Yüan-Zeit verlängert.

KS -; Kawase-G 115,201,240,490 Abb 451f; vgl. NB-K 88; TKBM-K 98b

394 REKIGAKUHŌ SŪGEN (KANPON -)

4° L.jap. N 34

曆學法數原、見角：鑿本

Verfasser: Nakanishi Takafusa (Nakanishi Tōrei sensei, Jōkan)*Verleger:* Kyōto, Kabunken Kagaya Uhē (Kyōto, Suigyokudō Tennōjiya Ichirobē) (2)*Druck:* Tenmei 7 [1787]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 2,3,22+24+33+16+13 Blatt; 26,4 x 18,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Mikaeshi mit übersetztem 'Kanpon'; Eigenvorwort An'ei 9 [1780], Nachwort Tenmei 2 [1782]; am Rand aller Blätter 'Kabunken'

Bilder: einzelne schematische Skizzen in Sumizuri*Einband:* mittelblau mit geometrischem und Medaillon-Glanzornament, beschädigte Titelstreifen

Nb: Untersuchungen zur Kalender- und Klimakunde. Verfasser war der 1781 verstorbene erste Chef des Verlagshauses Kabunken, nach anderen ein gleichnamiger Meteorologe. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet zu dieser eine zweite Ausgabe von Bunsei 1

[1818]. E nennt Nakanishi Jōkan als Verfasser, Nakanishi Uhē als Verleger und Yamazaki Kinbē als Lizenzträger für Edo.
KS 8/136/ (Koyomi); KSM 1/474/1; E 278; TKBM 2186b

395 RENGA SHIHŌSHŌ

L.jap. I 379

連歌至寶抄

Verfasser: Jōha (hokkyō Jōha)

Verleger: -

Druck: o.J. [Kan'ei-Zeit = 1624-1644]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 48 Blatt; 14,2 x 11,4 cm; Texttitel; Eigennachwort nicht datiert

Einband: ergänzt, schwarzbraun ohne Titelstreifen

Nb: Renga-Poetik, kompiliert auf Wunsch des Toyotomi Hideyoshi im Jahr Tenshō 13 [1585]. KS verzeichnet nach zwei Alttypendruckern Blockdruckausgaben von Kan'ei 4 [1627], 9 [1632], 11 [1634], Shōhō 2 [1645], 3 [1646] und undatierte Exemplare KS 8/148/4 (Rengaron); KSM 2/476/3; Miner 226,365; vgl. Okuno 143

396 RENPEI JITSUBI

4° L.jap. E 56

練兵實備

Verfasser: Yamaga Sosui (Sosui Yamaga Kōho)

Holzschneider: [Ki]mura Kahei

Verleger: Kyōto, Sekitokudō (1)

Druck: Kaei 3 [1850]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (3),4,1,5,32+27+24,(2) Blatt; 26 x 18,2 cm; Text- und Außentitel, datiertes Mikaeshi; Vor- und Nachwort Kaei 3 [1850]

Bilder: Bd 2 und 3 schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: hellbraun mit geometrischem Glanzornament, beschädigte rote Titelstreifen

Nb: Kriegskunst, Truppentraining. Praxis des Exerzierens. Guter Druck. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 8/161/2 (Heihō); KSM 2/479/1; Dj 25,638; TKBM 2303b; NB 1092

**397 RENPEKI KOJŌZOROE YAMATO KAGAMI
(RENPEKI KOJŌZOROE)**

4° L.jap. F 81

連璧古狀揃倭鑑、見：連璧古狀揃

Anonym

Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō (Nagoya, Hishiya Kyūhachi (2))

Druck: Kyōwa 2 [1802]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),30 Blatt; 25,6 x 18,1 cm; Außentitel mit unlesbarem Vorsatz;

Mikaeshi 'Renpeki kojōzoro' mit Zusatz 'Kaihon daiji kana kuntei'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 9 Sumizuri

Einband: rostbraun mit Glanzornament, gelber Inhaltszettel

Nb: Lehr- und Lesebuch mit neun berühmten Briefen in Kalligraphie. Gut erhalten. In KS so nicht vertreten.

KS - [Kyōkun]

398 RESSHI KENSAI KŌGI (LIEH-TZU CHÜAN-CHAI K'OU-I; 4° L.jap. C 133 RESSHI)

列子 麟齋口義、柱、外：列子

Verfasser: Lin, Hsi-i (Chüan-chai/Kensai)

Verleger: Kyōto, Yōshitei Yasuda Anshō (1)

Druck: Kan'ei 4 [1627]

Beschreibung: 2 Kap 4 Bde; 106+95 Blatt (dazu jeweils eine Doppelzählung); 27,2 x 18,3 cm; Texttitel; Außentitel und Rand 'Resshi'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: angeschmutzt, hellbraun

Nb: Sinologie: das Buch Lieh-tzu mit den Gedanken des Lieh Yü-k'ou, Kommentar und japanischen Lesehilfen. In KS als Sinikum nicht verzeichnet.

KS -; Okuno 140; vgl. NB-K 318; TKBM-K 512

399 RIKKA SHOSHINSHŌ (RIKKA)

4° L.jap. K 291

立花 初心抄、柱：立花

Verfasser: Gyokusen

Verleger: Matsue/Shōkai kaihan

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 16+14 Blatt; 27,3 x 18,7 cm; Text-, Vorwort- und Außentitel; Rand 'Rikka'; Vorwort Tenbun 5 [1536]; Nachworte nicht datiert

Bilder: 12 Gestecke sowie 6+8 Seiten Skizzen in Sumizuri

Einband: abgerieben, dunkelblau mit Glanzornament, Bd 1 ohne Titelstreifen

Nb: Geheimüberlieferung zur Kunst des Blumensteckens. KS bringt vier Nachweise einer Ausgabe von Enpō 4 [1676].

KS 8/37/1 (Kadō); KSM 1/459/1; KK 2014; NB 1074; vgl. IKM 67(1985) Nr.7211

400 RIKU-SHI SŌMOKU CHŌJŪ CHŪGYO SOZUKAI (RIKUSHI 4° L.jap. N 33
SŌMOKU SOZUKAI; MŌ-SHI -; SHI SOZUKAI)

陸氏草木鳥獸蟲魚疏圖解、外角：毛詩、序：詩疏圖解

Verfasser/Illustrator: Fuchi Arihiro (Keizan sensei)

Verleger: Edo, Suharaya Mohē & Kyōto, Kyōrinken Kitamura Shirobē (2); Plattenbesitz:
Kyōrinken

Druck: An'ei 8 [1779]

Beschreibung: 4 Kap + furoku 5 Bde; 2,15+1,14+13+1,20+22 Blatt; 25,4 x 17,9 cm;
Texttitel; Mikaeshi und Außentitel verkürzt, letzterer mit 'Mō-shi' als Vorsatz;
Eigenvorwort An'ei 7 [1778] unter dem Titel 'Shi sozukai'

Bilder: zahlreiche Miniaturen in Sumizuri

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Bilder und Notizen zu über hundert Arten von Pflanzen und Tieren im chinesischen
Buch der Lieder (Shih-ching) nach den Arbeiten von Mao Heng und Lu Chi. KS
verzeichnet nur diese eine Ausgabe. E zeigt das Werk unter An'ei 8 [1779] mit
Suharaya Mohē als Verleger.

KS 8/27/2 (Hakubutsu); KSM 2/457/3; KK 1925; E 231; Bartlett S.210f; Edgren 978;
Urushiyama 2,225; NB 1010b

401 RIKUYU ENGI (LIU-YÜ YEN-I; KANKOKU RIKUYU ENGI) 4° L.jap. F 87

六論衍義、序：官刻六論衍義

Kommentator: Fan Hung

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (Edo, Izumoji Izuminojō) (6)

Druck: Kyōhō 6 [1721] Edo-Typendruck

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,2,2,10,9,9,13,9,13,2,2 Blatt; Text-, Rand- und Außentitel;
Vorwort Ogyū Sorai von Kyōhō 6 [1721] 'Kankoku rikuyu engi'; chinesisches
Vorwort Chu T'ien-chih 1708; Nachwort Ch'eng Shun-tse 1708

Einband: mittelbraun, zugeschriebener Außentitel

Nb: Edikt des ersten Mandschu-Kaisers Fu-lin (Shih-tsu) zur Erziehung, kommentierte
umgangssprachliche Fassung. Edo-Typendruck. Das Werk kam als Druck des Ch'eng
Shun-tse auf Ryūkyū über Satsuma in die Hände von Tokugawa Ieyasu, der Ogyū Sorai
mit der Herausgabe für Japan beauftragte, zuerst mit Lesehilfen, dann in Übersetzung.
In KS als Sinikum nicht verzeichnet.

KS -; EBH 1,174f Nr.23, Bild 69; EBK 75f; Edgren 1014; NB-K 156; TKBM-K 110b; H&K
2326; KKZ 69

402 RINCHI SHINSEKI (BOKUJIJŌ; KOKON MEIHITSU BENGAKU RINCHI SHINSEKI; MEIHITSU RINCHI SHINSEKI) 4° L.jap. K 284

臨池眞蹟、外：墨字帖、目：古今名筆便學臨池眞蹟

Verfasser: Mitsui Takayoshi (Shisei)

Holzschneider: Inoue Jihē

Verleger: Kyōto, Echigoya Jihē (Edo, Suharaya Mohē)(11); Plattenbesitz: Wagakuen

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 2 Slgn 2 Kap 4 Bde; 6,(1),4,71+1,(1),8,(1),30+(1),13, (1),21,(1) Blatt (Kap 1 durchgezählt); 25,4 x 15,5 cm; Texttitel 'Rinchi shinseki'; Außentitel und gelbes Mikaeshi 'Bokujijō' mit 'Rinchi shinseki' als Vorsatz; Inhaltsverzeichnis 'Kokon meihitsu bengaku rinchi shinseki'; Bd 3f 'Zoku kokon meihitsu rinchi shinseki'; Vorworte Kaei 3 [1850] und 5 [1852]; Eigennachwort Kaei 3 [1850]

Bilder: 18 Seiten fortlaufende Zeichnung in Sumizuri, Schrift z.T. rot gedruckt

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Kalligraphie, Schriftproben chinesischer Meister, vermutlich nach einer Ming-Vorlage erarbeitet. KS gibt drei Nachweise dieser einen Ausgabe unter 'Bokujijō', zwei weitere unter 'Rinchi shinseki' und Kaei 3 [1850].

KS 7/308/3; 8/107/4 (Shodō); KSM 2/348/1; TKBM 1832b, 1833a

403 RI SŌMEI SEKITOKU KOKUJI KAI (SOMEI SEKITOKU KAI) 4° L.jap. C 141

李滄溟尺牘國字解、柱：滄溟尺牘解

Verfasser: Arima Genzō (Seisan)

Herausgeber: Murai Chūzen

Verleger: Kyōto, Uezaka Kanbē (Kyōto, Yamada Saburobē) (4); Rand Kabunken, der 2. im Impressum

Druck: Meiwa 2 [1765]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,1,50+43+33 Blatt; 25,5 x 17,7 cm; Texttitel; Außentitel 'Sōmei sekitoku kokujikai'; Rand 'Sōmei sekitoku kai'; Eigenvorwort Meiwa 2 [1765]

Einband: abgerieben, dunkelblau, Titelstreifen Bd 3 erhalten

Nb: Briefe des chinesischen Dichters Li P'an-lung: Ts'ang-ming ch'ih-tu in japanischer Übersetzung. KS verzeichnet zwei Nachweise dieser einen Ausgabe. Nach E ist Yamada Saburobē der verantwortliche Verleger und Nishimura Genroku Lizenzträger für Edo.

KS 5/288/3 (Kangaku); KSM 2/56/4; E 171

404 ROKKASHŪ

4° L.jap. I 56

六家集

Verfasser: Jien, Kujō Yoshitsune, Fujiwara no Sadaie, Saigyō, Fujiwara Shunzei u. Fujiwara no Ietaka

Verleger: -

Druck: o.J. [Shōhō-Meireki-Zeit = ca.1644–1658]

Beschreibung: 22 Kap 18 Bde; 16–93 Blatt je Kap; 27,3 x 19,1 cm; Außentitel; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: mittelblau mit geometrischem Glanzmuster

Nb: Waka-Sammlungen von sechs Dichtern der frühen Kamakura-Zeit. Aufgenommen sind: Band 1–5 Jien: Shūgyokushū, 6–7 Kujō Yoshitsune: Akishino gesseishū, 8–10 Fujiwara no Sadaie: Shūigusō, 11–12 Saigyō: Sanka wakashū, 13–14 Fujiwara Shunzei: Chōshū eisō, 15 Fujiwara no Sadaie: Sanga wakashū, 16–18 Fujiwara no Ietaka: Minishū. Leichte Wurmschäden. KS und KK geben die Sammlung ebenfalls in 18 Bänden und undatiert.

KS 8/190/1 (Kashū); KSM 2/483/2; KK 2052

405 ROKUMOTSU SHINSHI

4° L.jap. N 31

六物新志

Verfasser: Ōtsuki Gentaku (Gentaku Ōtsuki Shigekata, Shikan)

Bearbeiter: Sugita Hakugen (Shiseki Sugita Tsutomu, Shigyō)

Illustrator: Shiba Kōkan (Kōkan Bashun)

Verleger: -; Plattenbesitz: Ōsaka, Kenkadō

Druck: o.J. [Kansei 7 = 1795]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,10,1,20+32,2 Blatt; 25,4 x 17,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort Sugita Genpaku und Nachwort Koishi Genshun Tenmei 6 [1786]

Bilder: 5+7 Sumizuri

Einband: braun mit Wolken- und Karoprägung

Nb: Überlegungen zu sechs ausgefallenen Phänomenen der Tier- und Pflanzenwelt in niederländischen Schriften, vom Einhorn bis zur Meerjungfrau. KS datiert nach dem Vorwort auf Tenmei 6 [1786], YSJ liest 'Rikubutsu shimshi'. Die Druckgenehmigung beantragte nach E Hayashi Ihē in Kyōto, die Genehmigung für Edo Suharaya Ihachi Kansei 7 [1795].

KS 8/182/3 (Hakubutsu); KSM 2/482/2; *3:547; KK 2055; E 309; Edgren 794; YSJ 760; Urushiyama 2,288; TKBM 2219a

406 RONGO CHŌKAN (RONGO CHŌKAI)

4° L.jap. C 91

論語徵換、外：論語徵解

Verfasser: Nakane Hōka

Verleger: Kyōto, Kikushūken Kikuya Kihē (1)
Druck: Hōreki 12 [1762]
Beschreibung: 10 Kap 2 Bde; 5,3,11,13,9+9,6,4,3,4,2,(1),2,2 Blatt; 26,6 x 18,1 cm; Texttitel und 2. Vorwort; Rand, Außentitel und 1. Vorwort 'Rongo chōkai'; Vorworte Ryū Sōro Hōreki 10 [1760], Takeda Bairyū Hōreki 12 [1762]; Nachworte der gleichen Jahre
Einband: hellbraun
 Nb: Kommentar zum 'Rongo chō' des Ogyū Sorai von Genbun 2 [1737]. Am Anfang minimale Wurmshäden. KS verzeichnet Ausgaben von Hōreki 12 [1762], Bunka 9 [1812], Bunsei 10 [1827] und undatierte Exemplare.
 KS 8/201/2 (Kangaku); KSM 2/485/1; KK 2060; TKBM 342a; E 139

407 RONGO KOGI

4° L.jap. C 90

論語古義

Verfasser: Itō Jinsai (Itō Koreeda)
Verleger: -
Druck: o.J.
Beschreibung: 11 Kap 2 Bde; 4,8,29,30,37,37+25,30,44,27,23,17 Blatt; 27,2 x 18 cm; Text-, Rand- und zugeschriebener Außentitel; Vorwort Itō Tōgai (Itō Nagatane) Shōtoku 2 [1712]
Einband: rötlich hellbraun, ergänzter Titelstreifen
 Nb: Über die ursprüngliche Bedeutung des 'Lun-yü'. Minimale Wurmshäden. KS verzeichnet Ausgaben von Shōtoku 2 [1712], Bunsei 12 [1829] und undatierte Exemplare.
 KS 8/197/1 (Kangaku); KSM 2/412/3; KK 2058; TKBM 340a; NB 1127a, vgl. 1128a

408 RONGO SHIKKAI HYŌKI (RONGO; RONGO SHIKKAI; LUN-YÜ CHI-CHIEH)

4° L.jap. C 92

柱：論語集解標記、見：論語集解、内：論語

Verfasser: Ho Yen
Kommentator: Iwagaki Ryōkei (Hikoaki)
Herausgeber: Fusehara Nobueda (Hairan)
Verleger: Kyōto, Senshōdō Suharaya Mohē (Ōsaka, Ōnoki Ichibē)(3)
Druck: Tenmei 3 [1783]
Beschreibung: 10 Kap 2 Bde; 3,2,2,92 Blatt (durchgezählt); 27 x 17,8 cm; Randtitel und Titel des Herausgebervorwortes von An'ei 7 [1778]; Texttitel 'Rongo'; Mikaeshi 'Rongo shikkai'; 2. Vorwort Itō Tōgai Kyōhō 17 [1732]
Einband: orange mit geometrischer und Rankenprägung, Reste der Titelstreifen
 Nb: Kommentar zum 'Lun-yü' auf Grund des chinesischen Kommentarwerkes aus dem 3. Jahrhundert n.Chr. und den Gedanken des Itō Tōgai dazu. Leichte Wurmshäden. KS verzeichnet keine andere Ausgabe. E nennt Suharaya Mohē in Kyōto als Verleger und

den Verleger gleichen Namens in Edo, den zweiten in unserem Impressum, als Lizenzträger dort.

KS 8/198/4 (Kangaku); KSM 2/484/3; TKBM 340b; E 251

409 ROSHIA GYŪTŌ ZENSHO (GYŪTŌ ZENSHO)

L.jap. M 18

魯西亞牛痘全書、柱：牛痘全書

Übersetzer: Baba Sajūrō (Teiyū)

Bearbeiter: Toshimitsu Sen'an (Shinenrō)

Verleger: Edo, Suharaya Ihachi (1); Plattenbesitz beim Bearbeiter

Druck: Ansei 2 [1855]

Beschreibung: 2 Kap+furoku 1 Bd; (2),3,9,26,6 Blatt; 22,4 x 15,1 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Rand 'Gyūtō zensho'; Vorworte Autor Bunsei 3 [1820], Bearbeiter Kaei 3 [1850] und Saitō Kyō Kaei 4 [1851]

Einband: mittelblau

Nb: Die verschiedenen Arten von Pockenkrankheiten und ihre Behandlung nach dem russischen Werk 'Sposob izbavit'sja soversenno ot ospennoj zarazy', sowie niederländischen und einer englischen Vorlage. KS weist Ausgaben von Kaei 3 [1850] und Ansei 2 [1855] in zwei bzw. vier Exemplaren nach.

KS 8/184/4 (Igaku); KSM 2/482/4, 2/192/1; YSJ 504,573f

410 RŌSHI DŌTOKUKYŌ (LAO-TZU TAO-TE-CHING; RŌSHI; 4° L.jap. C 100 KOKONBON KŌSEI; FUROKU)

老子道德經、柱：老子、古今攷正、附錄、卷三：古今本攷正

Kommentator: Wang P'i

Bearbeiter: Okada Gonbē (Fukoku, Tōhin)

Verleger: Edo, Noda Tahē (1)

Druck: Kyōhō 17 [1732]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (=jō, ge, furoku); 1,(109) Blatt (gezählt 115, aber ohne Blatt 1–6); 27,1 x 18 cm; Text- und Vorworttitel Bd 1–2; Texttitel Bd 3 'Kokonbon kōsei' und Dōtokukyō furoku'; Rand Kap 1–2 'Rōshi', Kap 3 'Kokon kōsei' und 'Furoku'; Nachwort Bd 2 Wang Shuo-chih 1115, Bd 3 Kyōhō 17 [1732]; Blatt 1 am unteren Rand 'Rokitsudō'

Einband: hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Das Buch Lao-tzu mit Kommentaren in einem japanischen Nachdruck einer chinesischen Lu-chü-t'ang-Ausgabe mit japanischen Lesehilfen. Handschriftliche Glossen, besonders im ersten Teil.

KS -; E 27 vgl.34; NB-K 317a

411 RŌSHI DŌTOKUKYŌ KŌI (LAO-TZU TAO-TE-CHING K'AO-I; DŌTOKUKYŌ KŌI; KANPAN -) 4° L.jap. C 135

老子道德經攷異、外角：官板、柱：道德經攷異

Verfasser: Pi Yüan (Ching-hsün-t'ang)

Verleger: Edo, Yamashiroya Sahē (1)

Druck: Tenpō 4 [1833]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,35+38 Blatt; 25,9 x 17 cm; Texttitel; Außentitel ebenso, aber mit Vorsatz 'Kanpan'; Rand 'Dōtokukyō kōi'; chinesisches Vorwort 1781

Einband: abgerieben, rostbraun

Nb: Textvergleichende Betrachtungen zum 'Tao-te-ching', japanischer Nachdruck einer Ausgabe des Autors aus seinem Studioverlag Ching-hsün-t'ang. In KS als Sinikum nicht vertreten.

KS -; TKBM-K 510; NB-K 317; EBK 148

412 RŌSHI EKIKAI 4° L.jap. C 80

老子經解

Verfasser: Minagawa Kien (Gen, Hakkyō)

Verleger: Kyōto, Kasai Ichirobē (Edo, Suharaya Mohē)(4)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (1),20,21 Blatt; 26,1 x 18,3 cm; Text- und Randtitel; Vorwort Tani Seiki Kansei 9 [1797]

Einband: preußischblau, Titelseiten oben abgerissen, unten handschriftliches 'jō' über dem gedruckten 'ge' ergänzt

Nb: Interpretation zum Buch Lao-tzu. KS verzeichnet Ausgaben von Kansei 9 [1797], Kōka 3 [1846] und undatierte Exemplare.

KS 8/165/4 (Kangaku); KSM 2/479/4; TKBM 373b

413 RŌSHI KENSAI KŌGI (LAO-TZU CHÜAN-CHAI K'OU-I; RŌSHIKYŌ; KENSAI KŌGI -) 4° L.jap. C 132

老子齋口義、外、柱：老子經、外角：齋齋口義

Verfasser: Lin Hsi-i (Chüan-chai)

Bearbeiter: Hayashi Razan (Dōshun)

Verleger: Kyōto, Hōkyōdō (1)

Druck: Shōhō 5 [1648]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 48+51 Blatt; 27,4 x 18,7 cm; Texttitel; Rand und Außentitel 'Rōshikyō', letzterer mit 'Kensai kōgi' als Vorsatz; Vorwort Hayashi Razan nicht datiert

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Das Buch 'Lao-tzu' mit Kommentar und japanischen Lesehilfen von Razan. In KS als

Sinikum nicht verzeichnet. Die Staatsbibliothek zu Berlin besitzt einen Alttypendruck der Keichō-Genna-Zeit [um 1615], Okuno und TKBM-K zeigen einen Blockdruck von Kan'ei 4 [1627], die erste Ausgabe mit Lesehilfen, TKBM und NB auch spätere ohne den Namen von Hayashi Razan.

KS -; KK 1995; vgl. KSM 2/480/1; *1:XI; Okuno 140; TKBM 509; NB-K 317; NB 1140

**414 RŌSHI KENSAI KŌGI (LAO-TZU CHÜAN-CHAI K'OU-I; 4° L.jap. C 131
RŌSHIKYŌ)**

老子處齋口義、柱：老子經

Nb: Das gleiche Werk in der Ausgabe von Uemura Jirōemon in Kyōto Enpō 2 [1674]. Kein Bearbeiter angegeben. 2 Kap 2 Bde; 51+51 Blatt; 27,3 x 19,2 cm; Nachwort Tokukura Shōken Enpō 2 [1674]; Einband mittelblau ohne Titelstreifen.

KS -; TKBM-K 509; NB-K 317,319

**415 RŌSHI KENSAI KŌGI (LAO-TZU CHÜAN-CHAI K'OU-I; 4° L.jap. C 130
RŌSHIKYŌ; TEISEI -)**

老子處齋口義、外老子經、角：訂正

Nb: Das gleiche Werk in der Ausgabe von Hōbundō Onoki Ichibē in Ōsaka Hōei 6 [1709]. Kein Bearbeiter gegeben. 2 Kap 2 Bde; 50+51 Blatt; 27,1 x 19,2 cm bzw. 26,4 x 18,3 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Teisei'; Nachwort Tokukura Shōken Enpō 2 [1674]; Einbände mittelblau und mittelbraun. Reichlich Zuschriften in roter und schwarzer Tusche.

416 RYŌCHI ZUSETSU

L.jap. D 592

量地圖說

Verfasser: Kai Kōei (Komazō)

Bearbeiter: Katsushika Isai

Bearbeiter: Ono Tomogorō (Kōhan)

Herausgeber: Hasegawa Hiromu (Seihan II, Zenzaemon)

Holzschneider: Egawa Sentarō

Verleger: Edo, Bunkaidō Yamada Sasuke & Edo, Sanseidō Yamazaki Seishichi (2); Liste Edo, Yamazaki Seishichi (Kyōto, Katsumura Jiemon) (14); Plattenbesitz: Sūgaku dōjō

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,(1),25+32,(1),2 Blatt; 18,4 x 12,3 cm; Text-, Rand- Und Außentitel; Vor- und Nachworte Kaei 5 [1852]

Bilder: 5+9 Sumizuri sowie schematische Skizzen

Einband: gelb mit Gewebeprägung und Glanzmuster

Nb: Landvermessung, illustrierte Anleitung. Am Schluß zwei Blatt Anzeigen mit Werken aus der Schule des Hasegawa Hiromu. KS verzeichnet nur diese Ausgabe.
KS 8/89/4 (Sokuryō); KSM 2/465/4; Urushiyama 4,88; NB 985; TKBM 2134b

417 RYŌRISHŪ (EDO -; RYŌRI)

L.jap. F 399

料理集、外角：江戸、柱：料理

Anonym

Verleger: -*Druck:* Enpō 2 [1674]*Beschreibung:* 6 Kap 6 Bde; 23+31+(60)+37+57+57 Blatt (Bd 3 mit Zähl sprung 5/10); 22,9 x 15,9 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Edo'; Rand 'Ryōri'*Bilder:* 9 Sumizuri in Bd 5*Einband:* hellblau

Nb: Edo-Küche, Auszüge aus 'Kokon ryōrishū'. Die Illustrationen zeigen, wie man schneiden soll. Leichte, restaurierte Wurmshäden. KS verzeichnet fünf Nachweise einer Ausgabe von Enpō 2 [1674] und zwei nicht datierte Exemplare.

KS 1/482/1 (Ryōri); KSM 1/91/4; TKBM 1875b; NB 1077

418 RYŪAN ZUIHITSU

4° L.jap. I 67

柳庵隨筆

Verfasser: Kurihara Nobumitsu (Kurihara sensei, Minamoto Nobumitsu, Ryūan)*Verleger:* Edo, Sūbundō Maekawa Rokuzaemon mit rotem Handsiegel (1)*Druck:* Bunsei 3 [1820]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd (=shohen); 3,2,1,31,2 Blatt; 27,2 x 17,9 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vor- und Nachwort Bunsei 2 [1819]*Bilder:* 2 Sumizuri*Einband:* gelb mit Gewebeprägung, blauer Titelstreifen

Nb: Zuihitsu, Gedanken und Notizen des Historikers. KS gibt außer dieser Ausgabe nur undatierte Exemplare.

KS 8/50/2 (Zuihitsu); KSM 2/461/2; H&K 71

419 RYŪKŌ MEIBUTSUSHI (RYŪKŌ)

4° L.jap. I 50

柳巷名物誌、柱：柳巷

Kompilator: Kurokawa Harumura (Asakusaan III)*Herausgeber:* Murata Motonari*Illustrator:* Kabocha no Motonari (Sōen, Siegel 'Bunrō')*Kalligraph:* Kawasa Kōkō*Holzschneider:* Asakura Sakurao (?)

Verleger: -; Plattenbesitz beim Kompilator

Druck: o.J.; Schnitt: Tenpō 5 [1834]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 47 Blatt; 26,4 x 19 cm; Text- und handschriftlicher Außentitel; Vorwort Tenpō 5 [1834]

Bilder: 17 Farbdrucke

Einband: grau mit blauem Floralornament, ergänzter Titelstreifen

Nb: Kyōka-Sammlung. KS verzeichnet nur eine Ausgabe von Tenpō 5 [1834].

KS 8/61/2 (Kyōka); KSM 2/462/4; Suga 87; Urushiyama 3,358; TKBM 1346b

420 RYŪKYŪJŌ

L.jap. D 569

琉球狀

Verfasser: Yashiro Hirokata (Rinchi)

Verleger: -; Privatdruck Minamoto Naoatsu

Druck: Tenpō 3 [1832]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 7 Blatt; 22,5 x 15,5 cm; Rand- und Außentitel

Einband: hellblau

Nb: Schreiben über das Königreich Ryūkyū, das der Verfasser im Jahre Kansei 9 [1797] an Kuwayama Saemon geschickt hatte und das Tenpō 3 [1832] im Druck erschien. Leichte, restaurierte Wurmschäden. KS kennt nur diese eine Ausgabe.

KS 8/57/2 (Chishi); KSM 2/462/2; TKBM 801a

421 SAIGA ZUSHIKI (KACHŌ SANSUI -, KACHŌ SANSUI ZUSHIKI)

L.jap. K 218

細畫圖式、一～二外扉：花鳥山水圖式、四～五：花鳥山水

Verfasser/Illustrator: Katsushika Isai

Verleger: Edo, Gyokusandō Yamashiroya Sahē (Edo, Suharaya Mohē)(5)

Druck: Keiō 2 [1866]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; (= Bd 1–2 und 4–5); 21+21+26+26 Blatt; 12,1 x 17,6 cm; Bd 1–2 Außentitel und Tobira 'Kachō sansui zushiki', Bd 4–5 Tobira und Außentitel 'Saiga zushiki', letzterer mit Vorsatz 'Kachō sansui'; Vorworte nicht datiert; Abschlußdaten Bd 2 Bunkyū 1 [1861], Bd 4 Genji 1 [1864], Bd 5 Keiō 1 [1865]; Bd 1 Zensorensiegel Fuku[shima] und Muramatsu

Bilder: je Seite bis zu 8 Motive in Sumizuri

Einband: verschiedene Farben, gleiches Glanzornament, rote Titelstreifen

Nb: Malbücher des Isai. Kachō, Landschaften, Figuren etc., gedacht als Vorlage für das Kunsthandwerk. KS datiert die fünf Sammlungen auf Kaei 2 [1849] bis Keiō 1 [1865].

KS 2/166/4 (Kaiga); *1:603; *2:418f; *3:564f; KSM 1/359/2; Brown 191; Toda 284; Urushiyama 4,50.177.207.219; H&K 2145

**422 SAIKŌ EDO SUNAGO ONKO MEISEKISHI (EDO SUNAGO; L.jap. D 586
SAIKŌ -; SAIKŌ KŌFU MEISEKISHI; ZOKU EDO SUNAGO
MEISEKISHI; SHINPEN EDO SUNAGO ONKOSHI)**

再校江戸砂子温故名蹟誌、柱：再校江府名蹟志

Verfasser: Kikuoka Senryō (Hairin Saikaan Senryō)

Bearbeiter: Kōsokuken (Tanji Shochi, Seiitsu)

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi & Edo, Fujiki Kyūichi (2)

Druck: Meiwa 9 [1772]

Beschreibung: 6 Kap 8 Bde; 41+46+42+54+63+40,(1),3 Blatt; (Kap 4ab und 5ab durchgezählt); 22,8 x 16,4 cm; Titel der Inhaltsverzeichnisse; Außen- und Anzeigentitel 'Edo sunago', ersterer mit Zusatz 'Saikō', letzterer 'Saikō zōho'; Rand 'Saikō Kōfu meisekishi'; beim Impressum 'Zoku Edo sunago meisekishi'; hanrei 'Shinpen Edo sunago onkoshi'; Eigenvor- und Nachwort Kyōhō 17 [1732], Nachwort des Bearbeiters Meiwa 9 [1772]

Bilder: 4+3+3+4+3+3 Sumizuri

Einband: hellbraun, gelbe Titelstreifen

Nb: Beschreibung berühmter Stätten in Edo mit Karten einzelner Stadtteile. Erweiterte posthume Ausgabe, am Schluß drei Blatt Anzeigen und Ankündigung einer fünfbändigen Fortsetzung. KS verzeichnet diese und die Erstausgabe von Kyōhō 17 [1732]. E bringt das Werk Meiwa 8 [1771] für den Edo-Verleger; TKBM nennt zusätzlich Kyōhō 20 [1735] mit dem Edo-Verleger Yorozuya Seibē.

KS 3/638/1 (Chishi); KK 215; E 199; Urushiyama 2,171; TKBM 942b; NB 626b; vgl. *4:23; KSM 1/89/1, 2/59/2; H&K 1485

423 SAIKOKU SANJŪSAN-SHO MEISHO ZUE 4° L.jap. D 85

西國三十三所名所圖會

Verfasser: Akatsuki no Kanenari (Keimeisha Akatsuki no Kanenari)

Illustrator: Matsukawa Hanzan (Hanzan), Urakawa Kinsuke (Kinsuke), Kikugawa Chikukei (Chikukei)

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Seishichi (Edo, Suharaya Mohē)(11)

Druck: Kaei 6 [1853]

Beschreibung: 8 Kap 10 Bde; 52–80 Blatt je Kap; 25,7 x 80 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Mikaeshi und Außentitel; Vorworte Kaei 1 [1848]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: blaßblau

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten auf dem Pilgerweg der 33 Tempel in Ise, Kii, Izumi, Kawachi und Yamato mit zahlreichen Liedern. KS gibt diese eine Ausgabe.

KS 3/639/2 (Chishi); KK 757; Mitchell 455; Urushiyama 4,96; TKBM 962; NB 217; H&K 394

424 SAITAN

L.jap. I 439

歳旦

Anonym

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (24,14) Blatt; 21,1 x 14,2 cm; Texttitel; kein Vor- oder Nachwort; am Textanfang 'Kansei 9 [1797]', Blatt 25 neue Überschrift 'Kansei 10 [1798]'

Bilder: 24 Farbdrucke, 14 Blatt Untergrundlandschaft in Tuschetönen

Einband: grau mit schwarzen Punkten ohne Titelstreifen

Nb: Haikai-Sammlung zu Neujahr, zum Teil illustriert. KS hat verschiedene derartige Titel, eine Zuordnung bietet sich nicht an.

KS vgl. 3/651/4 (Haikai)

425 SAITAN SAIBO NARABINI SHUNGYŌ (SAITAN; TENPŌ 4° L.jap. I 407
ROKU OTSUBI NO TOSHI -; SAITAN SAIBO)

歳旦歳暮并春興、序：歳旦、角：天保六乙未年

Herausgeber: Taizan (Setchūan Taizan)

Verleger: -

Druck: o.J. [Tenpō 6 = 1835]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 14,96 Blatt; 22,5 x 15,6 cm; Texttitel; Vorworttitel 'Saitan' mit 'Tenpō roku otsubi no toshi' als Vorsatz; Außentitel 'Saitan saibo'

Bilder: Vorwort Blatt 1-14 mit grünem Fries und Kiefernzweig

Einband: helles Papier mit Titelaufdruck

Nb: Haikai-Sammlung zu Neujahr 1835. Am Schluß des Bandes sind sieben Gedenktage für Haikai-Dichter verzeichnet. Leichte Wasserflecken am Bandende. In KS ist diese Ausgabe nicht vertreten, wohl aber ähnliche für Bunka 5 [1808] und 15 [1818].

KS 3/652/2 (Haikai); W-RHM 305; vgl. TKBM 2037

426 SANGOKU TSŪRAN ZUSETSU (SANGOKU TSCRAN NO ZU 4° L.jap. D 81
FU RYAKUSETSU ISSATSU)

三國通覽圖說、公告：三國通覽之圖付略說一冊

Verfasser: Hayashi Shihei

Verleger: Edo, Suharaya Ichibē (1)

Druck: Karten Tenmei 5 [1785], Textband Tenmei 6 [1786]

Beschreibung: 5 Faltblätter dazu 1 Kap 1 Bd; 2,51 Blatt; Faltblätter 53,5 x 77 (bzw. 76,5; 76,5; 77,7; 98) cm, (Einbände 26,8 x 18,1 cm); Textbd 26,6 x 17,7 cm; Titel: Faltblätter (1) Außentitel 'Sangoku tsūran yochi rotei zenzu', (2) Kartentitel 'Chōsen hachidō no zu', Außentitel 'Chōsenkoku zenzu', (3) Kartentitel 'Ryūkyū sanshō narabi ni sanjūroku-tō no zu', Außentitel 'Ryūkyū zenzu', (4) Karten- und Außentitel 'Ezokoku zenzu', (5)

Kartentitel 'Mujintō daishō hachijūyo san no zu, honmei Ogasawaratō to iu'; Textbd: Text-, Mikaeshi- und Außentitel 'Sangoku tsūran zusetsu'; Anzeigentitel 'Sangoku tsūran no zu fu ryakusetsu issatsu'; Vorworte Katsuragawa Kuniakira Tenmei 6 [1786], Autor Tenmei 5 [1785]

Bilder: 32 Seiten mit Sumizuri, Kartenausführung in Sumizuri

Einband: beige mit Prägeornament

Nb: Karten der Nachbarländer Japans: Korea, Okinawa, der Ainu-Gebiete inklusive Sachalin und Kurilen, dazu eine Karte der sogenannten unbewohnten oder Ogasawara-Inseln und eine Gesamtkarte mit geographisch-politischen sowie volkskundlichen Erklärungen im Textband. Am Schluß elf Anzeigen ähnlicher Titel. Minimale Wurmschäden. KS gibt diese eine Ausgabe. Der Textband scheint erheblich häufiger zu sein als die meist fehlenden Karten.

KS 3/778/4 (Chishi); *2:425; E 263; KK 823; Edgren 568; TKBM 1003b; NB 662; H&K 1548

427 SANKA HATSUMŌ (IGAKU SHIKKEN GISHŌ -) 4° L.jap. M 18

産科發蒙、内：醫學質驗五集産科發蒙、～義集

Verfasser: Katakura Kakuryō (Kakuryō sensei, Genshū)

Illustrator: Kitayama Kangan (Bamōki)

Verleger: Edo, Gyokugandō Izumiya Kin'emon (Edo, Suharaya Mohē)(3)

Druck: [Bunsei 5 = 1822]

Beschreibung: 6 Kap 4 Bde; 1,2,3,2,29+3,30,2,28+4,35+2,32,2,32,7 Blatt; 25,7 x 17,9 cm; Mikaeshi, Rand- und Außentitel mit Vorsatz; Texttitel 'Igaku shikken goshū sankā hatsumō, gishū'; Vorworte Ōta Kinjō Bunsei 5 [1822]; Tei Sekijō Kyōwa 3 [1803], Autor Kansei 7 [1795]; Impressum Kansei 11 [1799]; Außenrand unten 'Seikendō'

Bilder: Autorenporträt in Kap 1 und 18 Blatt Sumizuri in Kap 6

Einband: gelblich

Nb: Lehrbuch der Geburtshilfe nach ostasiatischen und westlichen Vorbildern, zweites von fünf geplanten medizinischen Werken des Autors. Am Schluß sieben Blatt Anzeigen. KS gibt eine auf Kansei 11 [1799] datierte Ausgabe. E verzeichnet die Druckgenehmigung Kansei 12 [1800] für Suharaya Zengorō in Edo. TKBM gibt einen auf Kansei 6 [1794] datierten Druck. Die vorliegende Ausgabe wird durch das Vorwort von Bunsei 5 [1822] datiert.

KS 3/761/1; 1/146/2 (Igaku); KSM 1/388/2; *1:612; *3:570; E 338; YSJ 175; TKBM 2269b; vgl.E 300

428 SANPŌ JIKATA TAISEI L.jap. N 54

算法地方大成

Kompilator: Akita Giichi (Jushichirō)

Herausgeber: Hasegawa Hiroshi

Verleger: Edo, Nishimiya Yahē (Edo, Kitashima Junshirō)(9)

Druck: Tenpō 8 [1837]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,156 Blatt (durchgezählt); 24,8 x 17,2 cm; Text- und Randtitel; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: zahlreiche Illustrationen in Sumizuri

Einband: gelb ohne Titelstreifen

Nb: Praktisches Rechenbuch, auch zur Ermittlung von Reisabgaben, zur Landvermessung etc. Gut erhalten. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 3/846/2 (Wasan, Keizai); KSM 1/400/3; KK 844; Yajima 123a,180a; TKBM 1138; NB 956; Edgren 735f

429 SANPO KINNŌ GAIRYŌ HIROKU

L.jap. M 31

刪補錦囊外療秘錄

Kompilator: Torikai Dōsai

Verleger: Mikaeshi Ōsaka, Teieidō Kichimonjiya Ichibē(1); Impressum Edo, Suharaya Mohē (1); Liste idem (Kyōto, Katsumura Jiemon)(3)

Druck: Kansei 7 [1795] saisen

Beschreibung: 2 Kap 3 Bde (Kopfbd und Bd 1–2); 6,10,14+140+129 Blatt; 18,1 x 12,1 cm; Texttitel, Mikaeshi und Bd 3 Außentitel; kein Vor- oder Nachwort; beim Impressum ‘Neuschnitt’

Bilder: Kopfbd 14 Blatt Skizzen in Sumizuri

Einband: grünblau mit Glanzornament, 1 Titelstreifen

Nb: Betrachtungen zur chinesischen Medizin in 119 Abschnitten. KS nennt als Verfasser Hayashi Shihaku, nach O und unserer Vorlage ist das der Verleger Kichimonjiya (Torikai) Ichibē, E macht keine Angabe. KS verzeichnet Ausgaben von Shōtoku 5 [1715], Tenmei 4 [1784], Kansei 7 [1795], letztere mit ‘Sanpo’ als Titelvorsatz.

KS 2/23/4 (Igaku); E 307; O 147; TKBM 2263b

430 SANPŌ TENZAN SHINAN (SEKIRYŪ -)

L.jap. N 64

算法點竄指南、見角：關流、天保再刻

Kompilator: Yamada Risei (Jisuke, Ohara Kinsan monjin)

Herausgeber: Ohara Rimei (Umeda Katsuemon)

Kalligraph: Odagiri Tonan (Yoku)

Verleger: Mikaeshi Edo, Senshōbō & Seireikaku; Impressum Edo, Suharaya Ihachi (Kyōto, Katsumura Jiemon)(4)

Druck: Tenpō 6 [1835] saikoku

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 4,28+27+33 Blatt; 22,4 x 15 cm; Text-, Rand- und Außentitel; datiertes Mikaeshi mit ‘Sekiryū’ als Vorsatz; Vor- und Nachworte Bunka 7 [1810]

Bilder: schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: abgerieben, rot mit geometrischem Prägeornament

Nb: Algebra aus der Schule des Seki Takakazu. KS verzeichnet Ausgaben von Bunka 7 [1810], 10 [1813] und Tenpō 6 [1835]. E nennt als Verfasser Ōhara Jisuke (!), TKBM Ohara Kinsan monjin, KK Ōhara Rimei.
KS 3/853/1 (Wasan); KSM 1,401; E 405; KK 1445; TKBM 2062a,1967a

431 SANSAI INNEN BENGI (HIRAGANA -; INNEN BENGI) L.jap. C 686
三才因縁弁疑、外角：ひらがな、柱：因縁弁疑

Verfasser: Murakami Toshikiyo

Verleger: Ōsaka, Hon'ya Ihē (1)

Druck: Kyōhō 11 [1726]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 3,30+1,34+32 Blatt; 23 x 16,5 cm; Text- und Vorworttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Hiragana'; Rand 'Innen bengi'; Eigenvorwort Kyōhō 11 [1726]

Einband: mittelblau, Titelstreifen z.T. beschädigt

Nb: Himmel, Erde und Mensch in ihrer Karma-Verflechtung nach buddhistischer Sicht. KS gibt nur diese eine Ausgabe mit einer dreibändigen Fortsetzung von Kyōhō 13 [1728]. TKBM verzeichnet eine weitere Ausgabe von Kōka 4 [1847].

KS 3/781/4 (Zakki); KSM 1/392/1; O 3,198; TKBM 377b; BKD 4/77/4; Yajima 66c,222c

432 SANSEIROKU 4° L.jap. F 66
三省録

Verfasser: Shiga Risai (Risai-ō, Risuke, Shinobu)

Bearbeiter: Hara Tokusai (San'emon)

Verleger: Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō (Edo, Izumiya Kin'emon) (2); Plattenbesitz beim Bearbeiter

Druck: Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 3,33+24+16+29+28,(2),2,(1) Blatt; 25,9 x 17,9 cm; Text-, Mikaeshi und Außentitel; Vorworte Hara Tokusai Tenpō 13 [1842] und Chiga Hakunei Tenpō 3 [1832]

Einband: mittelblau mit Prägeornament, ockerfarbene Titelstreifen

Nb: Mahnungen zur Bescheidung in Nahrung, Kleidung und Wohnung. Lesebuch. KS verzeichnet diese eine Ausgabe, dazu eine Folgesammlung in ebenfalls fünf Bänden von Bunkyū 3 [1863].

KS 3/809/1 (Kyōkun); KSM 1/395/4; KK 833; TKBM 197; NB 973

433 SANSHŪ MEISEKI SHI L.jap. D 587
山州名蹟志

Verfasser: Sakauchi Naoyori (Nyozesō Hakue)

Verleger: Kyōto, Shimamura Hachibē (Kyōto, Izumoji Izuminojō)(6)

Druck: Shōtoku 1 [1711]

Beschreibung: 22 Kap 25 Bde; 17–72 Blatt je Kap; 22,2 x 16,3 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Hōei 8 [1711] und Genroku 15 [1702]; Nachwort Hōei 1 [1704]

Einband: mittelblau

Nb: Führer zu den Sehenswürdigkeiten von Yamashiro und Kyōto. KS und KK geben Genroku 15 [1702] als Entstehungsjahr und Shōtoku 1 [1711] als Druckjahr.

KS 3/793/3 (Chishi); KSM 1/392; *2:428; KK 828; TKBM 935b; NB 615; H&K 1457

434 SANSUI KIKAN (NIHON SHŌCHI SHINKEI -)

L.jap. K 298

外：山水奇觀、見角：日本勝地眞景

Verfasser/Illustrator: Fuchigami Kyokkō (Tei, Hakki, Meitei)

Verleger: Osaka, Yanagihara Kihē (Bd 4 Osaka, Torikai Ichizaemon, Bd 8 Edo, Suharaya Mohē)(5); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Kansei 12 [1800]

Beschreibung: 2 Slgn je 4 Kap je 4 Bde; 2,25+27+25+27; 21+31+26+26 Blatt; 18,2 x 12,6 cm; Außentitel; Mikaeshi mit Vorsatz 'Nihon shōchi shinkei'; Anzeigentitel mit Vorsatz 'Nihon shōchi'; Eigenvorwort Slg 1 Kansei 11 [1799], Slg 2 Kyōwa 1 [1801]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: ergänzt, grau mit weißer Blätterranke

Nb: Bilder japanischer Landschaften nach Regionen geordnet mit eigenen Gedichten. KS gibt für die zweite Sammlung Kyōwa 2 [1802] als Druckjahr, während in unserem Exemplar wohl zwei der Verleger geändert wurden, nicht aber das Datum. Bei den Anzeigen wird eine dritte Sammlung angekündigt, die Bunka 10 [1813] erschien.

KS 3/807/3 (Kaiga); KSM 1/395/3; Mitchell 460; Nakada 257; KK 833; NB 611; H&K 2129f

435 SANSUI [RYAKUGASHIKI]

4° L.jap. K 263

山水略畫式

Verfasser: Kitao Masayoshi (Keisai, Siegel 'Shōshin')

Holzschneider: Shunpūdō Noshiro Ryūko

Verleger: Edo, Shinshukudō Suharaya Ichibē (1)

Druck: Kansei 12 [1800]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 30 Blatt; 26,7 x 18,1 cm; Mikaeshi in ausgeblaßtem Rot; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 29 1/2 Blatt Farbdrucke

Einband: blaß blaugrau ohne Titelstreifen

Nb: Landschaften in verkürzter Malweise: Edo und Kyōto, Kamakura, Kanazawa, Yoshino, Ōikawa, Yamato. Minimale Wurmschäden. KS gibt nur diese Ausgabe, die Toda beschreibt.

KS 3/808/2 (Kaiga); KSM 1/395/4; *1:616; E 334; Brown 124; Toda 213; Nakada 96f; Mitchell 460; BM 66; TKBM 1825

436 SAN'YOSHŌ (KAJITSU TOSHINAMIGUSA; HAIKAI SAN'YOSHŌ) L.jap. H 497

三餘抄、柱、外：華實年浪草、序：誹諧三餘抄

Verfasser: Ukawa Sobun (San'yosai Sobun)

Verleger: Kyōto, Noda Tōhachi (Kyōto, Yamamoto Heizaemon) (5); Plattenbesitz: Gochūdō

Druck: Tenmei 3 [1783]

Beschreibung: 4 Slgn 12 Kap 15 Bde; 25–70 Blatt je Kap; 22,4 x 15,6 cm; Texttitel; Mikaeshi, Rand- und Außentitel 'Kajitsu toshinamigusa'; Titel von Inhaltsverzeichnis und Eigenvorwort von Tenmei 1 [1781] 'Kajitsu toshinamigusa San'yoshō'

Einband: grau mit Gewebeprägung, hellbraune Titelseiten

Nb: Jahreszeitlich nach über 2760 Bezugswörtern geordnete Haikai-Sammlung mit Kommentar. Jede der vier Sammlungen mit Mikaeshi und Impressum. KS gibt Ausgaben von Tenmei 3 [1783], 8 [1788], Bunka 14 [1817], Bunsei 6 [1823] und undatierte Exemplare. Nach E beantragten Tenmei 3 [1783] Tahara Kanbē und Maekawa Rokuzaemon in Edo die Druck- bzw. Vertriebslaubnis für die ersten vier Bände.

KS 2/117/1 (Haikai); KSM 1/165/1; Ijichi 111; E 258; Matsuo 53b,122a; TKBM 1363; NB 364

437 SAN'YŌ ZŌKI 4° L.jap. I 68

三養雜記

Verfasser: Yamazaki Yoshishige (Hokuhō sensei)

Verleger: Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 29+1,29+1,30+1,31 Blatt; 26,2 x 17,7 cm; Text- und Außentitel, braunes Mikaeshi; Vorwort Tenpō 10 [1839]; Eigennachwort Tenpō 11 [1840]

Bilder: 4+6+1+9 Seiten mit Skizzen in Sumizuri

Einband: schwarz/weiß kleinkariert

Nb: Zuihitsu. Gedanken und Notizen. Am Schluß zwei Seiten Anzeigen mit weiteren Werken des Autors. KS und Ichiko lesen gegen die Furigana 'San'yō zakki'. KS verzeichnet eine Ausgabe von Tenpō 11 [1840]. Vorbesitz: Yamamoto bunko.

KS 3/865/1 (Zuihitsu); KSM 1/403/1; Ichiko 1,211; Edgren 33; TKBM 239; NB 103; H&K 74f

438 SARASA ZUFU

L.jap. K 307

史抄圖譜

Herausgeber: Inaba Michitatsu (Shin'emon, Shisui no aruji)

Verleger: -; Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Tenmei 5 [1785]

Beschreibung: 1 Kap+furoku 1 Bd; 1,42,3 Blatt; 22,5 x 15,4 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Rand- und Außentitel; Eigennachwort Tenmei 5 [1785]

Bilder: 31 Blatt Sumizuri

Einband: hellbraun mit Zweigen und Linien als Prägeornament, hellbraune Titelstreifen

Nb: Baumwollmuster aus Südostasien. Musterbuch. Ergänzung zum 'Sarasa benran' von An'ei 7 [1778]. KS verzeichnet nur diese Ausgabe.

KS 3/745/3 (Senshoku); *1:619; Urushiyama 2,215; H&K 1888

439 SASHŪ KINGIN SAISEI ZENZU

Cod.jap. 31

佐州金銀採製全圖

(s. Taf. VII)

Anonym

Handschrift: o.J. [19.Jh.]

Beschreibung: Querrollen; 2 Kap 2 Bde; 28 x 1265 bzw. 1364 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Außen- und Kastentitel 'Kingin saisei zenzu' mit Vorsatz 'Sashū'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: Panoramakarten und fortlaufende Darstellung in Tusche und Farben

Einband: abgerieben, braune Seide, silberne Titelstreifen, dunkelbraune Holzknäufe, Mikaeshi beige mit Goldtupfen

Nb: Darstellung des Gold-, Silber- und Kupferbergbaus auf Sado bis zur Münzprägung, eingeleitet von Panorama-Übersichten. Sorgfältige Zeichnungen. KS verzeichnet zwei Handschriften dieses Titels.

KS 3/698/3 (Kōgyō); vgl. NB 1041; vgl. IKM 60(1984) Nr.7746

440 SATSUBYŌ SHINAN (CH'A-PING CHIH-NAN)

4° L.jap. M 23

察病指南

Verfasser: Shih Fa

Verleger: -

Druck: Genna 8 [1622] kaihān

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 3,2,12,17,18 Blatt; 27,5 x 18,5 cm; Text-, Rand- und handschriftlicher Außentitel; chinesische Vorworte 1246, 1245 und 1241

Bilder: einzelne schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: schwarz, ergänzter Titelstreifen

Nb: Medizin, chinesische Einführung in die Diagnostik. Japanische Ausgabe, Nachdruck

eines Alttypendruckes mit einzelnen beigefügten und vielen zugeschriebenen Lesehilfen. Minimale Wurmschäden. In KS als Sinikum nicht vertreten. Die Aufteilung entspricht Kawase Abb.235. Yajima führt eine auf die Ausgabe von Genna 8 [1622] zurückgehende Ausgabe von Kan'ei 3 [1626] einmal unter Tsurugaya Kyūbē und einmal unter Nakano Ichiemon, beide in Kyōto an. NB-K verzeichnet eine Alttypen-Ausgabe der Keichō-Genna-Zeit sowie Blockdrucke von Kan'ei 21 [1644] und Kyōhō 4 [1719].

KS -; TKBM-K 232; Yajima 158b,172a; NB-K 194; Kawase 2,751; 3, Abb.235; vgl. Okuno 137

441 SEIASHŌ

4° L.jap. I 29

井蛙抄

Verfasser: Ton'a*Verleger:* Kyōto, Hayashi Jin'emon (1)*Druck:* Keian 1 [1648] atozuri*Beschreibung:* 6 Kap 5 Bde; 18+19+19+33+5,31 Blatt; 27,5 x 17,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Nachwort Kyōroku 3 [1530]*Einband:* orange mit geometrischer und Rankenprägung

Nb: Waka-Poetik der Muromachi-Zeit, entstanden ca. 1360–1364. Text mit rot zugeschriebener Interpungierung. Sehr guter Druck, am Anfang leichte Wurmschäden. KS nennt weitere Ausgaben von Hōei 6 [1709], Hōreki 2 [1752] und Kaei 5 [1852]. TKBM verzeichnet für die Erstausgabe Tennōjiya Ichirobē in Kyōto als Verleger. Illustrierte Ausgabe 'Waka no tebiki' (s.u. Nr.610).

KS 5/66/1 (Kagaku); KSM 2/13/1; E 80; KK 1140; TKBM 1320a; NB 324; Ichiko 1,271; IKM 60(1985) Nr.7831

442 SEIKEN ZŌSAN (SHENG-HSIEN HSIANG-TSAN)

4° L.jap. C 67

聖賢像贊

Kompilator: Lü Wei-ch'i*Illustrator:*-*Verleger:* Kyōto, Kojima Yazaemon (1)*Druck:* Kan'ei 20 [1643]

Beschreibung: 4 Kap 2 Bde; 13,18,29+31,33 Blatt; 10 Zeilen/Seite, 19 Zeichen/Zeile; 25,6 x 17,1 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Rand- und zugeschriebener Außentitel; kein Vor- oder Nachwort; Impressum weiß auf schwarz einzeilig am Innenrand

Bilder: 17,29+31,33 Sumizuri*Einband:* ergänzt, hellbraun mit Titelaufschrift ohne Streifen

Nb: Konfuzius und seine Nachfolger bis hin zu Ō Yōmei (Wang Shou-jen). Bilder, Loblieder und biographische Notizen. Kanbun mit Lesehilfen nach der chinesischen Vorlage von 1632. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. Urushiyama nennt als Verleger Uemura Jirōemon und eine weitere Ausgabe von Meireki 3 [1657]. Inoue gibt

das Werk getrennt unter beiden Verlegernamen. KB-K nennt noch einen chinesischen Druck von 1775 in sechs Bänden.
KS -; KK 1148; Okuno 292; Urushiyama 1,30; NB-K 89; Edgren 998; H&K 2312

443 SEIKŌCHŌ [NANPOCHŌ]

4° L.jap. I 51

清好帖、〔南畝帖〕

Verfasser: Ota Nanpo (Shokusanjin)

Herausgeber: Tani Seikō

Illustrator: Nagayama Kōin (Kōen)

Verleger: -; Plattenbesitz: beim Herausgeber

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (41) Blatt; 25 x 18 cm; Außentitel; Nachworte Bunsei 7 [1824];
Vorwort nicht datiert

Bilder: 4 Sumizuri, 3 Farbdrucke

Einband: ergänzt, grau gestreift

Nb: Weniger ernste Lieder, Kyōka und Kyōshi, mit einzelnen Bildern. Schrift und Kalligraphien sind nach der Handschrift des 1823 verstorbenen Verfassers geschnitten. Als Besitzer der Druckplatten und damit -rechte zeichnet der Holzschneider und Drucker Tani Seikō aus Ōsaka. Das Werk ist auch bekannt als 'Nanpochō'. Sehr guter Druck, minimale Wurmschäden. Suga gibt Akitaya Taemon in Ōsaka als Verleger.
KS 6/311/2 (Kyōka, Kyōshi); O 238; Suga 71; Urushiyama 3,249; Mitchell 465; TKBM 1844; vgl. IKM 55(1980) Nr.8568, 65(1987) Nr.6908

**444 SEIYŌ KAKŌ SHINKISETSU KOKUJIKAI (SHINKISETSU; 4° L.jap. E 58
- KOKUJIKAI; SEIYO KAKO SHINKISETSU)**

西洋火攻神器説國字解、柱：神器説

Verfasser: [Diego Ufano]

Übersetzer: (chines.) Ho Ju-pin, (japan.) Ogyū Sorai (Sorai, Butsu Mokei)

Bearbeiter: Hirayama Shiryō (Shiryō Hirayama Sen) u. Horii Mōitsu (Mōitsu Horii Teiketsu)

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (Kyōto, Hayashi Ihē)(3)

Druck: Kyōwa 2 [1802]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (2),1,23+22,5,(1),4 Blatt; 26,2 x 17,9 cm; Text- und Außentitel
Bd 1 'Seiyō kakō shinkisetsu', Mikaeshi mit Untertitel 'Ogyū Sorai kokujikai'; Bd 2
'Seiyō kakō shinkisetsu kokujikai'; Rand 'Shinkisetsu'; Bd 2 mit Untertitel 'kokujikai';
Vorwort Hirayama Shiryū Kansei 11 [1799]; beim Impressum 'genehmigt Kansei 12
[1800]'

Bilder: Bd 1: 9 Skizzen in Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Beschreibung von Kanonen nach dem 'Tratado de la artilleria' von Diego Ufano, Brüssel 1612. Japanische Ausgabe und Übersetzung der chinesischen in Kapitel 13 des

Werkes 'Ping-lu' aus der Ming-Zeit. Sehr guter Druck. Der erste Band enthält den chinesischen Text mit Lesehilfen, der zweite die japanische Übersetzung. Am Schluß ein Blatt Anzeigen mit Werken von Hirayama Shiryō und 4 Blatt Verlagsanzeigen. KS gibt unter dem Titel des zweiten Bandes Ogyū Sorai als Verfasser und Kyōwa 2 [1802] als einzige Ausgabe.

KS 5/111/2 (Kajutsu); Yajima 118b; YSJ 386; TKBM 2374b; vgl. NB 1100

445 SEJI HYAKUDAN

4° L.jap. I 47

世事百談

Verfasser u. Illustrator: Yamazaki Yoshishige

Verleger: Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō (Osaka, Kawachiya Kihē)(7); Anzeigen letztes Blatt Hanabusa Daisuke

Druck: Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 1,(32+1,32+1,34+1,31),3,(1) Blatt (gezählt z.T. ohne die Bildblätter 1,30+(1),30+(1),30+(1),29,3,(1) Blatt); 25,7 x 17,6 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 4+5+6+5 Sumizuri

Einband: beige/hellbraun gestreift mit Gewebepprägung, beige Titelstreifen

Nb: Zuihitsu-Sammlung, Gedanken und Notizen zu Alltagsdingen, Sprichwörtern, Kulturellem etc. Am Ende vier Blatt Anzeigen. Minimale Wurmshäden. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 5/144/2 (Zuihitsu); KSM 2/27/3; *2:437; KK 1186; NB 103

446 SENBONZAKURA GONICHI NO ADAUCHI (SENBON)

L.jap. I 411

千本櫻後日仇討、柱：千本

Verfasser: Bokusentei Yukimaro (Rintei no aruji)

Illustrator: Utagawa Sadatora (Gofūtei Sadatora) u. Utagawa Sadahide (Sadahide)

Verleger: Edo, Eikyūdō Yamamoto Heikichi (1)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 4 Kap 2 Bde; 20 Blatt durchgezählt; 18,1 x 12,1 cm; Außentitel und Mikaeshi; Rand 'Senbon'; Eigenvorwort Tenpō 7 [1836]

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite, 2 Deckblatt-Farbdrucke

Einband: Vorderseiten Farbdruck, Rückseiten schwarz

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Gōkan. Die Textbilder stammen von Sadatora, die Deckblätter von Sadahide. KS bringt zwei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 5/232/3 (Gōkan); KSM 2/44/2; NSN 453

447 SENGAIKYŌ (SHAN-HAI-CHING; SENGAIKYŌ ZU)

4° L.jap. C 75

山海經、序：山海經圖

Kommentator: Kuo P'u*Illustrator:* Chiang Ying-kao*Verleger:* -*Druck:* o.J. [Meireki-Manji-Zeit = ca.1655–1661]*Beschreibung:* 18 Kap 7 Bde; 5–44 Blatt je Kap; 26,6 x 16,7 cm; Texttitel und Mikaeshi; Vorworttitel 'Sengaikyōzu'; 1. Vorwort Yang Shen, 2. Vorwort Kuo P'u o.J.*Bilder:* 2–13 Sumizuri je Kap*Einband:* mittelblau ohne Titelstreifen*Nb:* 74 Bilder zum 'Shan-hai-ching' mit Texten. Sehr guter Druck. KS bringt den Titel als reines Sinikum nicht. NB-K verzeichnet einen Ming-Druck und einen undatierten Edo-Druck.

KS -; NB-K 285; TKSSJS 104f; H&K 2338

448 SENRYOSAKU (CH'IEN-LÜ-TS'E)

4° L.jap. C 99

千慮策

Verfasser: Yang Wan-li*Verleger:* Kyōto, Katsumura Ihē (Edo, Suharaya Mohē) (8)*Druck:* Ansei 5 [1858]*Beschreibung:* 3 Kap 3 Bde; 3,(2),2,8,35+36+29 Blatt; 25,1 x 17,6 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Ansei 4 [1857]*Einband:* dunkelblau*Nb:* Gedanken über eine gute Staatsverwaltung. Am Anfang 'Ch'un-hsi-chien shih-lu', Kurzbiographien brillianter Leute. In KS als Sinikum nicht vertreten. TKBM verzeichnet Kawachiya Mohē in Osaka als Verleger, Yajima außerdem Kawachiya Tōshirō in Kyōto, beide als sechster und siebenter in unserem Impressum vertreten.

KS -; TKBM-K 176; Tōdai 448; Yajima 71c,74a

449 SENSHU BURUI

L.jap. I 423

千首部類

Verfasser: Ozawa Roan (Genchū, Kankadō)*Verleger:* Kyōto, Izumoji Bunjirō (1); Plattenbesitz beim Verfasser*Druck:* An'ei 4 [1775]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; (11,304) Blatt ohne sichtbare Zählung; 16,5 x 11,8 cm; Texttitel und Titel beim Inhaltsverzeichnis; Eigenvorwort An'ei 4 [1775]*Einband:* dunkelblaue Seide ohne Titelstreifen*Nb:* Nach Themen geordnete Waka-Sammlung. KS und KSM geben diese eine Ausgabe mit acht bzw. vier Nachweisen.

KS 5/202/1 (Waka); KSM 2/37/3; KK 1204; Yajima 23c; TKBM 1309a

450 SENSHŪRAKU (SENSHŪRAKU KŌHEN)

L.jap. I 436

千秋樂、千秋樂後編

Kompilator: Akinokaze Jiraku

Illustrator: Chōsai u.a.

Verleger: Ōsaka, Tanbaya Denbē (1)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 2 Slgn 2 Bde; (5)+18 Blatt; 22,8 x 15,7 cm; Text- und Außentitel, Bd 2 jeweils mit 'kōhen'; Eigennachwort Bd 1 und Abschluß Bd 2 Kansei 9 [1797]

Bilder: 1+4 Sumizuri

Einband: blaßblau

Nb: Haikai-Sammlung. Sehr selten. KS verzeichnet vier Nachweise dieser einen Ausgabe, zwei davon komplett.

KS 5/199/3 (Haikai); Yajima 150a; W-RHM 274a

451 SENTŌ CHINWA

L.jap. I 413

穿當珍話

Verfasser: Kenschōkaku Gishō (Yawata Daimei ?)

Verleger: Edo, Bun'eidō (Kyōto, Kyūkōdō)(3)

Druck: Hōreki 6 [1756]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),3,21 Blatt; 15,7 x 10,7 cm; Text- und Randtitel; Vorworte nicht datiert

Einband: hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Amüsante Erzählung aus dem Geishamilieu. Sehr gut erhalten. KS verzeichnet Ausgaben von Hōreki 6 [1756], 7 [1757], An'ei 10 [1781].

KS 5/225/2 (Sharebon); NSN 164; Yajima 41a,133c,145c

452 SENZŌSHI

L.jap. F 419

潛藏子

Verfasser: Senzōshi

Verleger: Kyōto, Uemura Tōemon (Edo, Gyokushiken Uemura Tōsaborō) (3)

Druck: Genbun 5 [1740]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 23+17+19 Blatt; 22,8 x 16 cm; Text-, Mikaeshi- und Randtitel, Außentitel handschriftlich ebenso; Vorworte Genbun 3 [1738] und Kyōhō 16 [1731]

Bilder: 6+6+6 Sumizuri

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Lehr- und Lesebuch mit Geschichten aus der Vergangenheit. Am Schluß zwölf

Anzeigen für den Edo-Verleger und 47 für den in Kyōto. Minimale Wurmshäden. KS gibt sechs Nachweise dieser einen Ausgabe. E verzeichnet als Verleger Uemura Tōsaborō.

KS 5/206/3 (Kyōkun); KSM 2/38/2; KK 1201; TKBM 627b

453 SHAKA HASSŌ MONOGATARI

4° L.jap. I 53

釋か八相物語

Anonym

Verleger: Itamiya Zenbē & Ōsaka, Shioya Heisuke (2)

Druck: Kanbun 6 [1666] atozuri

Beschreibung: 8 Kap 5 Bde; (1)23,(1),13+(1),34+(1),50+(1),20,(1), 9,(1),21+(2),79 Blatt; 25,7 x 18,2 cm; Texttitel und Titel der Inhaltsverzeichnisse; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 6,6+7+16+7,3,8+27 Sumizuri

Einband: stärker abgerieben, mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung vom Typ Kanazōshi über die acht Phasen im Leben des historischen Buddha. Als Vorläufer wird das Otogizōshi 'Shaka no honji' aus der Muromachi-Zeit genannt, als Nachfolger das 'Shaka nyorai ichidaiki'. KS nennt für unseren Titel weitere Ausgaben von Bunsei 6 [1823], 10 [1827] und verweist auf 'Shaka nyorai ichidaiki' mit Ausgaben von Tenna 4 [1684] und Genroku 6 [1693].

KS 4/200/1 (Kanazōshi); KSM 1/434/4; NSN 39; Urushiyama 1,89; Ichiko 1,226; vgl. KS 4/199/3ff; *4:226; H&K 614

454 SHAKUMON JIKYŌROKU (SHIH-MEN TZU-CHING LU; JIKYO)

4° L.jap. C 62
(s. Abb. 11)

釋門自鏡錄、柱：自鏡

Verfasser: Huai-hsin

Verleger: Edo, -

Druck: o.J. Kokatsujiban [Genna-Kan'ei-Zeit = 1615–1644]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,39+33 Blatt; 10 Zeilen/Seite, 20 Zeichen/Zeile; 28,2 x 20,1 cm (Satzspiegel 23 x 15,7 cm); Titel am Textende und Vorworttitel; Rand 'Jikyō'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: dunkelbraun

Nb: Lehrbuch in zehn Abschnitten für Buddha-Novizen. Anstelle der Datierung Genna 7 [1621] ist eingesetzt 'dieser Druck ist nach einem älteren kopiert'. Kokatsujiban aus Edo, nicht ganz übereinstimmend mit dem Exemplar der National Diet Library, bzw. dessen Abbildungen. Leichte Wurmshäden.

KS -; Kawase 326,740; KKT Nr.41; BKD 5/32/1

455 SHICHIBUSHŪ ŌKAGAMI

L.jap. H 501

七部集大鑑(冬の日、春の日、初懐紙、あら野、ひさご、猿籠、炭俵)

Verfasser: Ozawa Nanimaru (Getsuinsha)*Verleger:* Edo, Hanaya Kyūjirō (Kyōto, Urai Tokuemon) (7); Plattenbesitz beim Verfasser*Druck:* Bunsei 10 [1827]*Beschreibung:* 7 Kap 8 Bde; 52+68+23+17+74+14+73+40,(1) Blatt; 18,1 x 12,1 cm; Vor- und Nachworte Bunka 6 [1809] - Bunsei 3 [1820]; Vorworttitel; Texttitel 'Fuyu no hi, Haru no hi, Hatsukaishi, Arano, Hisago, Sarumino, Sumidawara'*Einband:* hellbraun, stark abgeriebene rosa Titelstreifen*Nb:* Kommentar zu sieben bekannten Haikai-Sammlungen des Matsuo Bashō. Anstelle des sonst üblichen 'Zoku Sarumino', das der Autor ablehnte, nahm er das 'Hatsukaishi', auf. Am Schluß ein Blatt Anzeigen, darunter auch die Datierung Tenpō 6 [1835]. Leichte Wurmshäden. KS gibt nur eine Ausgabe von Bunsei 10 [1827].

KS 4/114/1 (Haikai); KSM 1/424/2; KK 1600; TKBM 1377a; Ijichi 295; vgl. *3:236

456 SHICHISHO (WU-CHING CH'I-SHU)

4° L.jap. C 102

七書、〔武經〕七書

*Anonym**Bearbeiter u. Holzschneider:* Genkitsu*Verleger:* -*Druck:* Shōhō 3 [1646]*Beschreibung:* 25 Kap 4 Bde; 3–16 Blatt je Kap; 28,1 x 18,9 cm; Vorwort und Außentitel, letzterer mit den Stücktiteln als Untertitel; Vorwort nicht datiert; Nachwort Genkitsu Keichō 11 [1606]*Einband:* dunkelrotbraun*Nb:* Sieben altchinesische Schriften zur Kriegskunst, die in der Sung-Zeit erstmals als Sammlung erschienen: Sun-tzu, Wu-tzu, Ssu-ma Fa, Yü-liao-tzu, San-lüeh, Liu-t'ao und Li Wei-kung wen-tui. Blockdruck, Nachdruck des Fushimi-Altypendruckes von Keichō 11 [1606] mit ergänzten Lesehilfen. Der Rinzaï-Mönch Genkitsu besorgte auf Wunsch von Tokugawa Ieyasu die Fushimi-Ausgabe.

KS -; TKBM-K 887b; NB-K 179; EBK 24

457 SHIFU (SHINSEN SHIKAN)

L.jap. E 505

紙譜、外：新撰紙鑑

Kompilator: Kimura Seichiku*Verleger:* Kyōto, Hishiya Jihē (Edo, Yamazaki Kinbē) (5)*Druck:* An'ei 6 [1777]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 75 Blatt; 6,8 x 15,7 cm; Text- und Randtitel; Außentitel 'Shinsen shikan'; Vorwort nicht datiert

Einband: hellblau mit Gewebeprägung, beschädigter Titelstreifen

Nb: Übersicht über die Papierproduktion im Lande mit Sorten, Größen, Farben etc., regional geordnet. Das Werk entstand Kyōhō 13 [1728] wurde aber erst An'ei 6 [1777] überarbeitet veröffentlicht. KS gibt diese eine Ausgabe.

KS 4/168/4 (Seishi); KSM 1/431/1; KK 1080,915; TKBM 1115b; Yajima 56a; Ichiko 1,224

458 [SHIIKA AWASE]

Cod.jap. 26

詩歌合

Kalligraph: Goshōken Chūan

Handschrift: Kanbun 5 [1665]

Beschreibung: Querrolle 1 Kap 1 Bd; 33,5 x 159 cm (32 Blatt); kein Titel; Tusche auf beigem Grund mit weißen Mika-Ranken, Gold- und Silberstreifen

Einband: hellbraune, in sich gemusterte Seide ohne Titelstreifen, Mikaeshi Goldpapier, Elfenbeinknaufe, braunrot lackierter Pawloniakasten

Nb: Japanische Kalligraphie berühmter chinesischer Gedichte. Am Anfang Su Shih, am Ende T'ao Yüan-ming. KS gibt eine Handschrift von Kanbun 8 [1668] und im Register die vorliegende Namensform. Der Vorbesitzer setzt Goshōken Chūan unter Berufung auf das Britische Museum gleich Shōyōken Hirano Chūan, was zeitlich stimmen könnte.

KS 4/3/4 (Shodō)

**459 SHIKAKE BUNKO (OISO FŪZOKU -; OISO KAKUCHŌ KŌKEI L.jap. I 412
KAMAKURA YŪSHI DENKI)**

仕懸文庫、角：大磯風俗、扉：大磯廓中光景鎌倉遊子傳記

Verfasser/Illustrator: Santō Kyōden

Verleger: Edo, Tsuta no Karamaru (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,43 Blatt; 17,9 x 11,9 cm; Texttitel mit 'Oiso fūzoku' als Vorsatz und handschriftlicher Außentitel; Tobira mit Zusatz 'Oiso kakuchū kōkei Kamakura yūshi denki'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 2 Sumizuri

Einband: rotbraun ohne Titelstreifen

Nb: Amüsante Liebesgeschichte aus dem Fukagawa-Milieu. Es fehlen Vor- und Nachworte des Autors sowie das Impressum. Leichte Wurmshäden. KS gibt nur eine Ausgabe von Kansei 3 [1791].

KS 4/18/1 (Sharebon); KSM 1/407/4; Ichiko 1,213; vgl. Nihon meicho zenshū 12,541–565

460 SHIKYŌ MEIBUTSU BENKAI (SHIKYŌ MEIBUTSU KAI) L.jap. M 19

詩經名物辨解、柱：詩經名物解

Verfasser: Emura Jotei (Jokei)*Bearbeiter:* Matsuoka Joan (Gentatsu, Igansai)*Verleger:* Kyōto, Nakai Heijirō (1)*Druck:* Kyōhō 16 [1731]*Beschreibung:* 7 Kap 3 Bde; (2),4,1,29+12,29+21,16,9,11 Blatt; 22,5 x 15,9 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Itō Tōgai (Itō Nagatane) Kyōhō 15 [1730] und Autor Kyōhō 16 [1731]*Einband:* mittelblau mit geometrischem Glanzornament*Nb:* Über Flora und Fauna im 'Buch der Lieder' (Shih-ching), kritischer Kommentar. Sehr gut erhalten. KS gibt Ausgaben von Kyōhō 16 [1731], Kaei 3 [1850] und undatierte Exemplare. TKBM und Yajima nennen als Verleger der Erstausgabe Tōhon'ya Uhē in Kyōto, E Tōhon'ya Hachirobē.

KS 4/45/2 (Honzō); KSM 1/412/1; E 21; TKBM 331b; Yajima 165a; NB 1010; Edgren 977

461 SHINADO NO KAZE 4° L.jap. C 57

科戸風

Verfasser: Numata Yukiyoshi (Dōi, Rakusuidō)*Bearbeiter:* Ōsawa Naomichi (Issai) u. Nagasawa Tokugen (Shirin)*Kalligraph:* Yoshida Shunju*Verleger:* -*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 3 Kap 3 Bde; (36),52+57,4+64,13,2 Blatt (Bd 1 neun Vorworte getrennt gezählt); 26,4 x 18,7 cm; Text-, Außen- und Vorworttitel; Vorworte Bunsei 12 [1829] und 13 [1830]*Einband:* hellblau mit Gewebeprägung*Nb:* Kokugaku-Schrift. KS gibt Ausgaben von Bunsei 13 [1830], Tenpō 2 [1831], 7 [1836] und undatierte Exemplare.

KS 4/156/2 (Kokugaku, Shintō); KSM 1/429/2; KK 909; NB 138; Ichiko 1,222; 2,95; vgl. TKBM 749a

462 SHINANO CHIMEI KŌ (SHINANO NAYOSE) 4° L.jap. D 88

信濃地名考、柱：科野名與勢

Verfasser: Yoshizawa Keizan (Yoshizawa Yoshikata)*Verleger:* Edo, Suharaya Ichibē (1); Plattenbesitz beim Verfasser*Druck:* An'ei 2 [1773]*Beschreibung:* 3 Kap 3 Bde; 7,2,(4),26+31,4+31,4,(2) Blatt; 26 x 17,5 cm; Text- und

zugeschriebener Außentitel; Rand 'Shinano nayose'; Vorworte Meiwa 8 [1771] und 7 [1770]

Bilder: 4+5+2 Seiten Karten, 1 zweiseitiges Bild in Bd 3, Sumizuri

Einband: hellblau mit Gewebeprägung, ergänzte handbeschriftete Titelstreifen

Nb: Untersuchungen über Ortsnamen in Shinano mit Zitaten aus der Literatur. Am Schluß 5 Seiten Anzeigen. KS verzeichnet diese eine Ausgabe.

KS 4/157/1 (Chishi); KSM 1/429/2; KK 910; TKBM 948a; NB 630; Ichiko 1,222

463 SHINDAI YAMABUKI IRO (YAMABUKI IRO)

L.jap. I 418

身體山吹色、柱：山吹色

Verfasser: Tosensha Chiyomi

Verleger: Kyōto, Iseya Tokubē (1)

Druck: Kansei 11 [1799]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (2),11+14+15+11+15 Blatt; 22,3 x 15,6 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Yamabuki iro'; Eigenvorwort Kansei 11 [1799]; einfache Kiwame-Zensursiegel

Bilder: 2 Sumizuri je Kap

Einband: ocker mit geometrischem und floralem Prägeornament

Nb: Witzige Erzählung vom Typ Kokkeibon. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe.

KS 4/730/1 (Kokkeibon); NSN 147; TKBM 1602a; Ichiko 2,108

464 SHIN DŌJI ŌRAI BANKATSŪ (CHŪYA BENMŌ -)

L.jap. F 410

新童子往來萬家通、外角：晝夜便蒙

Anonym

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Seishichi (Ōsaka, Tsurugaya Kyūbē)(4)

Druck: Kōka 2 [1845]

Beschreibung: 1 Bd; 9,16,61,18,16,19 Blatt; Mikaeshi und Außentitel, letzterer mit Vorsatz 'Chūya benmō'; Rand 'Shōbai, Imagawa, Teikin, Edo, Jitsugo, Dōji, bzw. Shōsoku'; Verlegervorwort nicht datiert

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: orange mit Prägeornament, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Zusammenstellung von Lehrtexten wie: 'Shōbai ōrai', 'Imagawa-jō', 'Teikin ōrai', 'Edo ōrai', 'Jitsugokyō', 'Dōjikyō' und 'Shōsoku ōrai'. Gut erhalten. KS gibt vier Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 4/742/4 (Ōraimono); KSM 1/524/1

- 465 SHINGAKU GORINSHO (SHINGAKU; SHINPAN -)** 4° L.jap. F 53
心學五輪書、外柱：心學、外角：新版

Anonym

Verleger: -

Druck: Keian 3 [1650]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 24 Blatt; 27,4 x 18,3 cm; Texttitel; Rand und Außentitel 'Shingaku', letzterer mit Vorsatz 'Shinpan'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: mittelbraun

Nb: Populäre Darstellung von Positionen der Shingaku-Ethik. Leichte Wurmschäden. KS gibt Ausgaben von Keian 3 [1650], Meireki 2 [1656], Kanbun 5 [1665] und undatierte Exemplare.

KS 4/634/1 (Kyōiku); KSM 1/506/2; KK 1053; TKBM 369a; Edgren 798

- 466 SHIN'IHŌ (YAKUMEI BENRAN KENSHŪ DAIDŌ RUIJŪHŌ YOYAKU)** 4° L.jap. M 14
神遺方、附：藥名便覽兼集大同類衆方用藥、角：新遺方

Verfasser: Tanba Yasuyori

Verleger: Kyōto, Kimura Kichiemon (1); Plattenbesitz: Iansai

Druck: Bunsei 10 [1827]

Beschreibung: 3 Kap + furoku 4 Bde; 8,37+47+52+2,26 Blatt; 26,4 x 18,8 cm bzw. 17,9 x 12,8 cm; Text- und Außentitel; furoku 'Yakumei benran' mit Vorsatz 'Shin'ihō' und Zusatz 'kenshū Daidō ruijūhō yōyaku'; Vorworte Waki Gikei Bunsei 5 [1822], Tanba Rairi Bunsei 6 [1823]

Einband: beigebraun mit Silberwolken, hellbraune Titelstreifen

Nb: Klassische Drogenkunde neu aufgelegt. KS verzeichnet außer dieser Ausgabe nur Handschriften. Besitzsiegel 'Okazaki zōsho'.

KS 4/628/4 (Igaku); KSM 1/505/2; TKBM 2275b; NB 1013; Edgren 758

- 467 SHINJINMEI YATŌSUI** 4° L.jap. C 89
信心銘夜塘水

Verfasser: Kōzan-Garyū

Verleger: Kyōto, Ogawa Tazaemon & Kyōto, Medogiya Gihē (2)

Druck: Kansei 2 [1790]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,(1),33,18,3+47,(1) Blatt (Kap 1 Zählprung 11/12, Kap 2 Doppelzählung Blatt 4); 26,4 x 18,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort Tenmei 1 [1781], Nachwort Kansei 2 [1790]

Einband: mittelblau mit Glanzornament

Nb: Kommentarwerk zum 'Hsin-hsin-ming', einer Schrift des Sōtō-Zen über den

vollkommenen Glauben. KS verzeichnet zur vorliegenden Ausgabe noch einen Meiji-Druck.

KS 4/706/3 (Sōtō); KSM 1/517/2; NB 209; KK 1078; ZJ 670

- 468 SHINKAN BUTCHŌSHI ZOKUKAI HACHIJŪICHI NANKEI** 4° L.jap. M 15
(HSIN-K'AN WU-T'ING-TZU SU-CHIEH PA-SHIH-I NAN-CHING; NANKEI)
新刊勿聽子俗解八十一難經、柱：難景

Verfasser: Hsiung Tsung-li

Verleger: Kyōto, [Baijuken] Suke'emon (1)

Druck: Genna 3 [1617]

Beschreibung: 6 Kap 2 Bde (= Kap 1–6); 43+41 Blatt; 27,8 x 19 cm; Texttitel; Rand 'Nankei'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: dunkelbraun ohne Titelstreifen

Nb: Chinesische Medizin, Werk zur Akupunktur von 1472, japanischer Nachdruck ohne das Kapitel mit den Abbildungen. Als Sinikum in KS nicht vertreten. NB-K gibt die Ming-Ausgabe mit einem Kapitel Illustrationen, TKBM-K verzeichnet eine Edo-Ausgabe.

KS - [Igaku]; NB-K 190; TKBM-K 228; vgl. Inoue 465

- 469 SHINKAN KINSHŪDAN SHŌ** (SHINPEN SHINSEN BASSUI 4° L.jap. I 59
KINSHŪDAN SHŌ; KINSHŪDAN; KINSHŌ)
新刊錦繡段抄、序角：新編新撰拔萃、柱：錦抄

Verfasser: Ten'in-Ryōtaku (Ten'in oshō)

Bearbeiter: Gesshū-Jukei (Gesshū oshō)

Verleger: Kyōto, Noda Yahē (1)

Druck: Kan'ei 20 [1643]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 63+47+47+51+54 Blatt; 27,6 x 18 cm; Texttitel; Rand 'Kinshō';
2. Vorwort mit vorgesetztem 'Shinpen shinsen bassui'; Eigenvorwort Bunmei 5
[1483] Eigennachwort Kōshō 2 [1456]

Einband: dunkelbraun, Titelstreifen abwesend oder bruchstückhaft

Nb: Vorträge über die von einem japanischen Zen-Mönch besorgte Auswahl chinesischer Gedichte der T'ang-, Sung- und Yüan-Zeit. KS gibt nach einem Alttypendruck von Genna 9 [1623] Blockdrucke von Kan'ei 9 [1632], 20 [1643] und Keian 2 [1649].
Besitzsiegel: 'Hyōkyoan bunko', 'Kondō-shi zōsho'

KS 2/592/2 (Chūshaku); KSM 1/250/2; *1:409; TKBM 1644; Okuno 281; NB 283

- 470 SHINKOKU MONZEN SEIBUN ONKUN (SHINKOKU MONZEN; KŌSEI ONKUN -; SEIBUN ONKUN -; MONZEN ONKUN)** 4° L.jap. C 98
 新刻文選正文音訓、外：新刻文選、角：校正音訓、見角：正文音訓

Kompilator: Hsiao T'ung

Bearbeiter: Hirata Seisai (Umanoshin, Hōai)

Verleger: Liste Edo, Izumiya Kin'emon (Kyōto, Izumoji Bunjirō)(14); Plattenbesitz Edo, Ikkandō Yorozyua Chūzō

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 12 Kap 13 Bde (= Kopfbd u. Kap 1–12); Kopfband 1,2,13 Blatt, sonst 31–53 Blatt je Bd; 26,3 x 18,4 cm; Texttitel; Mikaeshi, Rand- und Außentitel 'Shinkoku Monzen' mit verschiedenen Titelvorsätzen; Bearbeitervorwort Kaei 3 [1850]

Einband: dunkelblau

Nb: Textausgabe des Wen-hsüan mit japanischen Lesehilfen, die Durchsicht zeichnen Schüler des Bearbeiters. Am Schluß fünf Anzeigen: unser Werk, drei weitere des Bearbeiters und ein Schachbuch. Diese Ausgabe ist sonst nicht nachgewiesen.

KS -;

- 471 SHINKOKU TŌBA ZENKISHŪ (TUNG-P'Ō SHAN-HSI-CHI; ZENKISHŪ; SHINCHŌ-; TŌBA ZENKI)** 4° L.jap. C 73
 新刻東坡善喜集、外：東坡善喜集、角：新雕

Verfasser: Su Shih (Su Tung-p'o)

Herausgeber: Ch'en Chi-ju

Bearbeiter: Yang Erh-tseng

Verleger: Kyōto, Niyūdō Nakano Hakugen (1)

Druck: Genroku 2 [1689]

Beschreibung: 9 Kap 5 Bde; (1),4,8,10+19,8+12,14+7,8,13+19,2 Blatt; 26,9 x 18,1 cm; Texttitel; Rand 'Tōba zenki'; Außentitel 'Tōba zenkishū'; Tobira 'Shinchō/Zenkishū'; Vorwort des Herausgebers 1590

Bilder: Porträt des Herausgebers in Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Zen-Gedichte und Hymnen des Dichters. Japanischer Nachdruck einer Ming-Ausgabe von Hsiung Yü-p'ing. Restaurierte leichte Wurmshäden. In KS als Sinikum nicht vertreten.

KS -; BKD 8/211/2; ZM 341; vgl. NB-K 335; vgl. IKM 60(1984) Nr.8358

- 472 SHINPEN BUNRUI HONCHŌ NENDAIKI (NENDAI; HONCHŌ NENDAIKI)** L.jap. D 590
 新編分類本朝年代記、柱：年代、外：本朝年代記

Verfasser: Den, Tōsen

Verleger: Kyōto, Umemura Yaemon (Kyōto, Ōmori Taemon)(3)

Druck: Jōkyō 1 [1684]

Beschreibung: 9 Kap 9 Bde (2 Kopfbände und Kap 1–7); 24–74 Blatt je Bd; Texttitel Kap 1–7; Kopfbände ‘Dainihon teiō ryakki’ bzw. ‘Honchō chūkō shōgun ryakki’; Außentitel ‘Honchō nendaiki’; Rand ‘Nendai’; Vorwort Utsunomiya Ton’an und Nachwort Kuwana Shōun Jōkyō 1 [1684]

Einband: mittelbraun mit schwarzem Ornament

Nb: Chronologie der japanischen Geschichte bis in die Zeit des Reigen-tennō (reg. 1663–1687). KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe.

KS 7/408/2 (Nendaiki); KSM 2/363/4; KK 1823; NB 377; Edgren 389f; TKBM 678b

473 SHINPEN KAMAKURA SHI

4° L.jap. D 116

新編鎌倉志

Kompilator: Kawai Tsunehisa (Yūsufu)

Bearbeiter: Matsumura Kiyoyuki u. Chikaraishi Chūichi

Verleger: Kyōto, Ryūshiken Ibaraki Hōshuku (1)

Druck: Jōkyō 2 [1685]

Beschreibung: 8 Kap 12 Bde; 7,3,3,27+2,36+2,87+2,92+2,44+2,24+2,36+3,57+2,32,2 Blatt; 27,1 x 17,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Jōkyō 1 [1684] und 2 [1685]; Verlegernachwort Jōkyō 2 [1685]

Bilder: 2–9 Sumizuri je Kap

Einband: mittelbraun, beschädigte Titelseiten

Nb: Von Mito Mitsukuni veranlaßte Beschreibung von Kamakura und der Miura-Halbinsel. Der erste Band enthält Vorworte und Inhaltsverzeichnisse. KS bringt zu dieser Ausgabe eine zweite von Shōtoku 3 [1713] und gibt ‘Shinpen’ als Titelvorsatz.

KS 2/216/3 (Chishi); KSM 1/181/2; *1:357; Urushiyama 1,154; TKBM 942a; NB 624; Ichiko 1,263; H&K 1480

474 SHINPEN KINBEIBAI (KINBEIBAI; CHIN-P’ING-MEI)

L.jap. I 414

新編金瓶梅、柱：金瓶梅

Verfasser: Takizawa Bakin (Bakin, Mōbunjin)

Illustrator: Slg 1–2 Utagawa Kuniyasu (Kuniyasu), Slg 3–10 Utagawa Kunisada (Kōchōrō, Bd 10 Ichiyōsai Toyokuni)

Kalligraph: Tani Kinsen

Verleger: Edo, Kansendō Izumiya Ichibē (1)

Druck: Tenpō 5 [1834] - Kōka 4 [1847]

Beschreibung: 10 Slgn 80 Kap 40 Bde; 40 Blatt je Slg durchgezählt; 17,7 x 12 cm; Außentitel und Mikaeshi, Slg 1–2 mit Zusatz ‘saihan’; Vorworte Bunsei 14 [1831] - Kōka 4 [1847]

Bilder: Sumizuri auf jeder Seite, 38 Deckblatt-Farbdrucke mit Blinddruck

Einband: Deckblatt Slg 1–9 Farbdrucke, Rücken weiß/farbig gemustert; Slg 10 beide Seiten weiß/braun gemustert, roter Inhaltszettel mit grünem Rand

Nb: Das berühmte chinesische ‘Chin-p’ing-mei’ gestaltet als japanische illustrierte Erzählung vom Typ Gōkan. Leichte Wurmschäden in der zweiten Sammlung, Benutzungsspuren in der letzten. KS verzeichnet das Werk für Tenpō 2 [1831] - Kōka 4 [1847] und Zweitausgaben nur für die beiden ersten Sammlungen entsprechend dem vorliegenden Exemplar.

KS 4/770/2 (Gōkan); KSM 1/528/4; NSN 443 u.ö.; H&K 793

475 SHINPEN RIKKA HYAKUHEI ZUI (IKENOBŌ -; 4° L.jap. K 286
SHIN HYAKU; SHIN HYAKUHEI ZUI)

新編立花百瓶圖彙、外角：池坊、柱：新百

Anonym

Verleger: Kyōto, Rokkakudō Ikenobō monjin Toda Zenzō (1) kaihan

Druck: Kyōhō 10 [1725]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 1,26+24 Blatt; 31,2 x 23 cm; Vorworttitel; Außentitel mit Vorsatz ‘Ikenobō’; Rand ‘Shin hyaku’; beim Impressum ‘Shin hyakuhei zui’; Vorwort Rokkakudō Ikenobō Rankei und Ryūshinbō Kyōhō 9 [1724]

Bilder: 51+47 Sumizuri

Einband: beige mit blaugrauem Ranken- und Medaillonmuster, rote Titelstreifen; Paulownia-Holzkasten mit Aufschrift ‘Enshūryū Ikenobō’

Nb: Hundert neue Blumengestecke der Ikenobō-Schule in Kyōto, revidierte Ausgabe mit Schöpfungen u.a. von Ikenobō Senkō und Takata Anritsubo Shūgyoku. Besonders guter Druck. KS gibt einen undatierten Nachweis und unter ‘Shin hyakuhei zui’ eine Handschrift.

KS 1/161/4; 4/765/1 (Kadō)

476 SHINRAIKI (RAISHINKI) L.jap. N 53

震雷記、柱：雷震記

Verfasser: Gotō Mitsuo (Rishun, Goin’an)

Bearbeiter: Miyagi Chōan u.a.

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (1); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Meiwa 4 [1767]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 15,(1) Blatt; 22 x 15,9 cm; Randtitel; Außentitel ‘Raishinki’; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 2 Sumizuri

Einband: mittelblau, beschädigter Titelstreifen

Nb: Betrachtungen über den ‘Donnervogel’ (Schneehuhn) und den legendären ‘Donnermarder’, der bei Gewitter Menschen angreifen soll. Am Schluß ein Blatt Anzeigen weiterer Werke des Autors. KS gibt elf Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 4/784/3 (Rigaku [!]); E 164; TKBM 2209b; Yajima 124a; vgl. IKM 64(1987) Nr.143

477 SHINRON

4° L.jap. E 62

新論

Verfasser: Aizawa Yasushi (Seishisai, Kōzō)

Verleger: Edo, Gyokusandō Yamashiroya Sahē (Kyōto, Izumoji Bunjirō)(4)

Druck: Ansei 4 [1857]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde, 43+39 Blatt; 25,7 x 17,7 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Abschluß Bunsei 8 [1825]

Einband: mittelblau

Nb: Lehrschrift der Mito-Schule zur Erneuerung der Tennō-Herrschaft und Vertreibung der Barbaren. KS verzeichnet neben dieser Ausgabe Handschriften und undatierte Exemplare.

KS 4/791/3 (Seiji); KSM 1/532/1; KK 1114; TKBM 1062; NB 724; Edgren 597; Ichiko 1,265; 2,109; vgl. H&K 1754

478 SHINSA SHŌWA

4° L.jap. I 40

清槎唱和

Verfasser: Nagakubo Sekisui (Chō Harutaka)

Kalligraph: Matsuoka Sangendō

Holzschneider: Kamiya (Kamitani) Genzō u.a.

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (6),13,3 Blatt; 27,2 x 17,5 cm; Text- und Randtitel, Mikaeshi; Vorwort Nagoshi Nankei, Nachwort Suzuki Shōkō, (Ro Shōkō, Genjun) beide Meiwa 5 [1768]

Bilder: Frontispiz in Sumizuri

Einband: mittelbraun ohne Titelseifen

Nb: In Nagasaki gesammelte chinesische Lieder. KS verzeichnet Ausgaben von Meiwa 5 [1768], An'ei 3 [1774] und Kansei 4 [1792].

KS 4/681/1 (Kanshi); KSM 1/512/4; TKBM 756b

479 SHINSEN HŌCHŌ NO KAKEHASHI

4° L.jap. F 63

新撰庖丁梯

Verfasser: Sugino Bakuka

Verleger: Ōsaka, Akamatsu Kyūbē & Asano Yahē (2)

Druck: Kyōwa 3 [1803]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 5,(19);62,(1) Blatt (1 Bildblatt jō/ge gezählt); 26,2 x 18,1 cm;
Text- und Randtitel; Vor- und Eigennachwort Kyōwa 2 [1802];

Bilder: 11 Seiten Sumizuri

Einband: erneuert, beige/hellbraun quergestreift ohne Titelstreifen

Nb: Küchenanleitung. Am Schluß werden zwei weitere Werke des Verfassers angekündigt.

KS gibt 12 Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 4/716/2 (Ryōri); KSM 1/519/2; Yajima 5c

480 SHINSEN KAISEKI SHIPPOKU SHUKŌCHŌ (SHINSEN SHUKŌCHŌ; SHUKŌCHŌ; SHIPPOKU KAISEKI SHUKŌCHŌ) 4° L.jap. F 60

序：新撰會席しつぽく趣向帳、外：卓袱會席趣向帳

Verfasser: Tokusōshi (Naniwa Tokusōshi)

Verleger: Kyōto, Nishimura Ichirōemon (Edo, Shinshukudō Suharaya Ichibē han) (2)

Druck: Meiwa 8 [1771]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 11,1,39 Blatt; 27 x 18,3 cm; Titel des Verlegervorwortes von Meiwa 8 [1771]; Titel im Autorennachwort 'Shinsen shukōchō'; Rand 'Shukōchō'; Außentitel 'Shippoku kaiseki shukōchō'

Bilder: 9 Seiten mit Sumizuri

Einband: blaßblau mit geometrischem Prägeornament, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Anleitung für das Herrichten von Festessen bei Gesellschaften. KS gibt neben dieser Ausgabe eine weitere von Bunka 1 [1804]. E verzeichnet die Erstausgabe für Suharaya Ichibē und Meiwa 8 [1771] unter dem Titel 'Takufuku kaiseki shukōchō'

KS 2/29/2 (Ryōri); KSM 1/149/2; E 193; TKBM 1873b;1877b

481 SHINSEN ROKUJŌDAI WAKA (SHINSEN WAKA ROKUJŌ) 4° L.jap. I 57

新撰六帖題和歌、外：新撰和歌六帖

Verfasser: Fujiwara no Ieyoshi (Kinugasa), Fujiwara no Tameie, Fujiwara no Tomoie, Fujiwara no Nobuzane u. Fujiwara no Mitsutoshi

Verleger: -

Druck: o.J. [Edo shoki = 17.Jh.]

Beschreibung: 6 Kap 4 Bde; (37+42+41+42) Blatt (Zählung fehlt oder ist weggebunden); 26 x 18,8 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis; Außentitel 'Shinsen waka rokujō'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: mittelblau

Nb: Lieder von fünf Dichtern aus den Jahren Kangen 1–2 [1243–1242] nach den Themen der klassischen Sammlung 'Kokin rokujō'. KS datiert eine sechsbändige Ausgabe auf Manji 3 [1660] und gibt eine vierbändige undatiert. TKBM verzeichnet Kinugasa Ieyoshi als Kompilator und Yoshida Shirōemonjō in Kyōto als Verleger.

KS 4/717/3 (Kashū); KSM 1/519/4; TKBM 1254b; KK 1083; Ichiko 1,260; 2,107

- 482 SHINSEN SHŌJIROKU (TEISEI -; SHOJIROKU)** L.jap. D 594
新撰姓氏録、見角：訂正、柱：姓氏録

Kompilator: Manda-shinnō u.a.

Bearbeiter: Hashimoto Inahiko u.a.

Verleger: Osaka, Yoshida Shōgendō Kagaya Zenzō (Kyōto, Izumoji Bunjirō)(12)

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 4 Bde; 2,3,14,10+7,36+38+43 Blatt; 24 x 17,2 cm; Texttitel; Außentitel und Mikaeshi mit Vorsatz 'Teisei'; Randtitel und Register 'Shōjiroku'; Vorworte Taira Ohira Bunsei 1 [1818], Bearbeiter Bunka 4 [1808]

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Überarbeitete Neufassung des Genealogie-Handbuches von Kōnin 6 [815]. KS verzeichnet Drucke von Kanbun 8 [1668], 9 [1669], Bunka 9 [1812], Bunsei 1 [1818], Tenpō 5 [1834] und 13 [1842]. KSM liest Banta-shinnō.

KS 4/713/1 (Keifu); KSM 1/518/3; NB 495; KK 1080; TKBM 871a; Ichiko 1,259; H&K 1357

- 483 SHINSEN YAMATO KOTOBA** 4° L.jap. H 51
新撰大和詞

Verfasser: Kagami Shikō (Watanabe no Kyō, Renjibō, Tōkabō Shikō)

Verleger: Kyōto, Tachibanaya Jihē (1)

Druck: Kyōhō 6 [1721]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 42+37 Blatt; 27,1 x 18 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Tobira; Eigenwort Kyōhō 5 [1720]

Bilder: 1 Sumizuri in Bd 1

Einband: angeschmutzt, hellbraun

Nb: Haikai-Handbuch zur Verwendung chinesischer und japanischer Hilfwörter. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet zu dieser eine zweite Ausgabe von Kyōhō 14 [1729].

KS 4/716/4 (Haikai); KK 1082

- 484 SHINSŌ JIBIKI TAISEI (WAGYOKU -; KAISEI WAGYOKU)** L.jap. G 316
眞草字引大成、角：倭玉、外角：改正倭玉

Anonym

Verleger: Impressum Edo, Suharaya Mohē (1); Liste Kyōto, Nakagawa Shinshichi (Kyōto, Katsumura Jiemon) (7); Mikaeshi und Anzeigen Kyōto, Bunrindō Nakagawa Tōshirō, vorletzter der Liste

Druck: Bunsei 3 [1820] saikoku

Beschreibung: 1 Kap 2 Bde; 5,176,2,(1) Blatt; 22,5 x 15,7 cm; Textende und Randtitel; Textanfang, Mikaeshi und Inhaltsverzeichnis mit Vorsatz 'Wagyoku'; Außentitel mit

Vorsatz 'Kaisei wagyoku'; über dem Mikaeshi 'Bunsei 3 zōho saikoku'; beim Impressum 'Erstdruck Hōei 4 [1707]'

Einband: beschädigt, mittelblau mit Medaillonprägung, hellbraune Titelstreifen und Inhaltszettel

Nb: Zeichenlexikon. Am Schluß zwei Blatt Anzeigen. KS gibt zwar den Erstdruck für Hōei 4 [1707], weist aber nur die vorliegende Ausgabe von Bunsei 3 [1820] in sieben Exemplaren nach.

KS 4/718/3 (Jisho); KSM 1/520/2; TKBM 1180a; H&K 500

485 SHINSŌ NIGYŌ SETSUYŌSHŪ (DAISETSUYO)

4° L.jap. G 45

眞草二行節用集、柱：大節用

Anonym

Verleger: Kyōto, Takemura Saburobē (1)

Druck: Kanbun 5 [1665]

Beschreibung: 1 Kap 3 Bde; (1),240 Blatt; 26,9 x 19,2 cm; Texttitel; Rand 'Daisetsuyō'; Verlegervorwort Kanbun 5 [1665]

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Zeichenlexikon, jeweils zweizeilig organisiert. Restaurierte leichte Wurm Schäden. KS verzeichnet die Erstausgabe für Kan'ei 15 [1638] und die vorliegende als elfte.

KS 4/720/1 (Jisho); KSM 1/520/2; TKBM 1176f; Yajima 137c; NB 247a

486 SHINTŌ BENGI (KEICHŌ IRAI -)

4° L.jap. F 59

新刀辨疑、外角：慶長以來

Verfasser: Kamata Gyomyō (Saburodayū)

Holzschneider: Inoue Shinshichi u. Inoue Seizō

Verleger: Edo, Yamadaya Tōsuke (Kyōto, Takai Kanbē) (5); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: An'ei 8 [1779]

Beschreibung: 7 Kap 8 Bde; 3,7,23+22+22+31+38+34+1,25+35,2 Blatt; 26,8 x 18,1 cm; Text- und Randtitel; Außentitel und Mikaeshi mit Vorsatz 'Keichō irai'; Vorworte Inoue Shimei und Autor, beide An'ei 8 [1779]

Bilder: Kap 4–6 Skizzen von Klingen in Sumizuri

Einband: goldbraun mit geometrischem und floralem Prägeornament

Nb: Schwertkunde; Schwerter und Schwertfeger seit 1600. KS verzeichnet Ausgaben von An'ei 6 [1777], 8 [1779] und drei weitere. TKBM gibt 9-kan 9-satsu für die Ausgabe von An'ei 8 [1779]. E verzeichnet sieben Bände und für beide Ausgaben Maekawa Rokuzaemon in Edo, den dritten unseres Impressums als Verleger.

KS 4/750/3 (Tōken); KSM 1/525/1; *4:246; TKBM 2362b; E 227,235

487 SHINTŌ MYŌMOKU RUIJUSHŌ (SHINMYŌ)

4° L.jap. C 56

神道名目類聚抄、柱：神名

Anonym

Illustrator: Nakayama Yoshitsugu (Nakayama Ichizaemon Yoshitsugu)

Verleger: Kyōto, Fushimiya Tōemon & Ōsaka, Fushimiya Tōjirō (2)

Druck: Shōtoku 4 [1714]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 3,8,13+19+24+40+29+27 Blatt; 27 x 18,9 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Shinmyō'; Vorwort Genroku 12 [1699]

Bilder: Bd 1–3: 18+16+38 Seiten mit 1–4 Motiven in Sumizuri

Einband: abgerieben dunkelblau, beige Titelstreifen

Nb: Shintō-Terminologie, sachlich in sieben Gruppen vorgelegt und in den ersten drei Bänden illustriert. KS verzeichnet Ausgaben von Genroku 15 [1702] und Shōtoku 4 [1714]; KK nur letztere.

KS 4/751/1 (Shintō); KSM 1/525/2; KK 1094; TKBM 261b; NB 123; Edgren 52; H&K 159

488 SHINZOKU KIBUN

4° L.jap. D 124

清俗紀聞

Verfasser: Nakagawa Shundai (Tadateru)

Illustrator: Ishizaki Yūshi u.a.

Verleger: Edo, Gangetsudō Horinoya Nihē (1); Plattenbesitz: Setsushikan

Druck: Kansei 11 [1799]

Beschreibung: 13 Kap 6 Bde; 3,2,(4),33+74+16,12,20+8,6,25+19,17,15+ 18,24,3 Blatt; 27,1 x 18,3 cm; Text und Außentitel, rot bedrucktes Mikaeshi; Vorworte Hayashi Jussai, Kurosawa Setsudō Kansei 10 [1798] Nakai Shōen Kansei 11 [1799]; Eigennachwort Kansei 11 [1799]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: abgerieben, hellbraun, Reste blauer Titelstreifen und Inhaltszettel

Nb: Beschreibung zeitgenössischer chinesischer Sitten und Bräuche, die der Gouverneur (bugyō) von Nagasaki der Jahre 1795–1797 nach Berichten chinesischer Kaufleute mit Illustrationen von zwei Japanern und sieben Chinesen zusammenstellte. Gehobener Druck. KS verzeichnet nur diese Ausgabe. E bezeichnet das Werk als Überarbeitung eines 'Shinchō tanchi'.

KS 4/721/1 (Gaikoku chishi); KSM 1/520/4; *1:656f; BA 50; E 333; TKBM 1011a; Urushiyama 3,423; NB 673; Ichiko 2,108; H&K 1571

**489 SHIRIBESHI NISSHI (TSUCHINOE-UMA -; TŌZAI
EZO SANSEN CHIRI TORISHIRABE KIKO)**

4° L.jap. D 106

後方羊蹄日誌、角：戌午、見角：東西蝦夷山川地理取調紀行

Verfasser: Matsuura Takeshirō

Illustrator: idem u. verschiedene

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 26,2 Blatt; 25,7 x 17,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel, ersterer mit dem Datumsvorsatz; Mikaeshi mit Vorsatz 'Tōzai'; Hanrei datiert Ansei 6 [1859], Nachwort Bunkyū 1 [1861]

Bilder: 7 Sumizuri, 3 Farbdrucke, 1 Seite Sumizuri-Skizzen

Einband: preußischblau mit geometrischem Glanzornament

Nb: Aufzeichnungen aus Shiribeshi während einer Forschungsreise durch das gesamte Ainu-Gebiet im Jahr 1858. KS gibt für diesen Teil Ausgaben von Ansei 6 [1859], Bunkyū 1 [1861] und undatierte Exemplare, verweist außerdem auf das größere Werk. KS 4/620/2 (Chishi); KSM 1/503/3; KK 1045; Ichiko 252; TKBM 968; vgl. NB 657

490 SHISHŪDEN TSŪSHAKU (KANPAN -; SHIH CHI -CHUAN T'UNG-SHIH; SHI; SHI TSŪSHAKU) 4° L.jap. C 124

外、詩集傳通釋、角：官板、内：詩、柱：詩通釋

Verfasser: Liu Chin

Verleger: Edo, Izumoji Manjirō (1)

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 20 Kap 8 Bde; ca.15–57 Blatt je Kap; 26,1 x 18 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Kanpan'; Texttitel 'Shi' mit Untertitel 'Shushi shūden (Chu-tzu chih-chuan)'; Rand 'Shi tsūshaku' kein Vor- oder Nachwort; auf der letzten Textseite links außen 'gedruckt Bunsei 13 [1830], nachgedruckt Kaei 3 [1850]'

Einband: rostbraun mit Glanzornament

Nb: Kommentar zum 'Shih-chi-chuan' des Chu Hsi. Japanischer Nachdruck, erstellt im Auftrag des Bakufu. In KS als Sinikum nicht vertreten. NB-K und TKBM-K geben Kaei 3 [1850] als Druckjahr.

KS - ; NB-K 9; TKBM-K 15; vgl. EBK 144; NB 9

491 SHITOKU HAITŌSHŌ (SHITOKU) L.jap. F 413

四德配當抄、柱：四德

Verfasser: Tsuji Keigi

Verleger: -

Druck: Tenpō 9 [1838]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 20 Blatt; 22,5 x 15,4 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Shitoku'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Lehr- und Lesebuch. KS verzeichnet vier Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 4/152/1 (Kyōkun); TKBM 627a

492 SHIWASU BUKURO (HAIKAI SHIWASU BUKURO)

L.jap. I 406

師走ふくろ、序：俳諧師走囊

Verfasser: [Shōgatsudō] (Siegel 'Kōmon')

Verleger: Kyōto, Izutsuya Shōbē & Ōsaka, Taharaya Heibē (2)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 55 Blatt; 22,8 x 16 cm; Außen- und Anzeigentitel; Titel des auf Meiwa 1 [1764] datierten Vorwortes 'Haikai shiwasu bukuro hokki no ishu'; Eigennachwort nicht datiert

Einband: grau mit Gewebeprägung und schwarzem Aufdruck, beschädigter Titelstreifen

Nb: Kommentare zu ca. 150 Haiku (hokku) von Altmeister Matsuo Bashō. Sehr gutes Exemplar. KS gibt zehn Nachweise dieser einen Ausgabe und setzt den Verfasser unter 'Baimon' an.

KS 4/627/4 [Haikai]; KSM 1/505/1; Yajima 106a,148b,211a; Ijichi 346; Matsuo 186; W-RHM 190; vgl. IKM 62(1985) Nr.7572

**493 SHŌBAI HYAKU MONOGATARI HITOKUSE BANASHI
(HITOKUSE BANASHI; -SHŌBAI HYAKU MONOGATARI)**

L.jap. I 376

商賣百物語一癡話、外：一癡話、外副：商賣物語

Verfasser: Kasuganoya Fukko

Illustrator: Fukuhara Yōshū (Yōshū) u. Ochikochi no Enkei

Verleger: Edo, Kawachiya Tarobē & Tsuruya Kinsuke (2)

Druck: Bunsei 3 [1820]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),46 Blatt; 18 x 12,9 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis; Außentitel 'Hitokuse banashi' mit Zusatz 'Shōbai hyaku monogatari'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 7 Sumizuri

Einband: mittelbraun mit blauem Titelzettel

Nb: Humoristische Kurztex te zu Handel und Gewerbe, angefangen vom Sakaya. Sechs der Illustrationen zeigen die von der Physiognomik unterschiedenen Temperamente. Leichte Wurmschäden. KS gibt elf Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 4/482/1 (Hanashibon); TKBM 1509b

**494 SHŌBAI ŌRAI (SŌKAKU SHŌBAI ŌRAI; TSURUKIN
SHINPAN -; SHŌBAI)**

4° L.jap. F 65

商賣往來、外：雙鶴商賣往來、角：鶴金新版、柱：商賣

Anonym

Verleger: Edo, Sōkakudō Tsuruya Kinsuke (1)

Druck: Bunka 12 [1815]

Beschreibung. 1 Kap 1 Bd; 12 Blatt; 26,1 x 17,9 cm; Texttitel; Rand ‘Shōbai’; Außentitel Sōkaku shōbai ōrai’ mit Vorsatz ‘Tsurukin shinpan’ und Zusätzen ‘Nanatsu Iroha’, ‘Nichiyō hōkan’ und ‘Hiragana tsuki’; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 12 Miniaturen in Sumizuri

Einband: mittelblau, gelber Titelstreifen

Nb: Morallesebuch für Kaufleute. Im oberen Viertel angereichert mit ‘Edo shichifukujin mōde’, ‘Kaiji nanatsu iroha’, ‘Dainippon kunizukushi’ u.ä. KS verzeichnet einen Nachweis dieser Ausgabe.

KS 5/245/4 (Oraimono)

495 SHŌCHŪ KOTŌMEI KAN (UNCHI MEISHŪ; KANTEI HIROKU; KOTŌ -; KOTŌ MEIKAN NO UCHI) L.jap. K 316

掌中古刀銘鑑、見：雲智明集、鑑定必録、角：古刀

Verfasser: Ozeki Nagatomi (Zenbē)

Verleger: Edo, Kinkadō Suharaya Sasuke (1)

Druck: Ansei 3 [1856]

Beschreibung. 1 Kap 1 Bd; (2),3,19,43,72,3,(2),14 Blatt; 8,5 x 18,4 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Außen- und Vorworttitel; Texttitel Teil 2 ‘Kotō/ kantei hiroku’, Teil 3 ‘Kotō meikan no uchi’; Vorwort Kurihara Nobumitsu nicht datiert

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellbraune Seide, roter Titelstreifen

Nb: Taschenbuch für Schwertfegerzeichen bis zur Ansei-Zeit. KS gibt eine Ausgabe von Ansei 3 [1856]. KK nennt Kōka 3 [1846] als Druckjahr, NB verzeichnet beide.

KS 3/512/3 (Tōken); KK 952; NB 1098; vgl. KSM 1/354/1

496 SHŌGAKU SHŪCHŪ TAIZEN (HSIAO-HSŪEH CHI-CHU TA-CH’ÜAN; SHŌGAKU TAIZEN) 4° L.jap. C 128

小學集註大全、外：小學大全

Kompilator: Wu Na

Bearbeiter: Ch’en Tso u. Ch’en Hsüan

Verleger: Kyōto, Takemura Ichibē (1)

Druck: Keian 3 [1650]

Beschreibung. 10 Kap 9 Bde; 18–58 Blatt je Kap; 28,1 x 10,1 cm; Texttitel; Rand- und Außentitel ‘Shōgaku taizen’; chinesische Vorworte 1426–1505; Nachwort 1505

Einband: abgerieben, schwarzbraun

Nb: Sinologie: Hsiao-hsüeh mit gesammelten Kommentaren. Leichte Wurmschäden. In KS als Sinikum nicht verzeichnet.

KS -; NB-K 169

497 SHOGAKU TENMON SHINANSHŌ (SHOGAKU TENMON SHINAN; TENMON SHINAN SHŌ) L.jap. N 63

初學天文指南鈔、外：初學天文指南、柱：天文指南鈔

Verfasser: Baba Nobutake

Verleger: Ōsaka, Maekawa Kashichi (Kyōto, Ishida Jihē) (3)

Druck: Hōei 3 [1706]

Beschreibung. 5 Kap 5 Bde; 3,23+21+34+23+26 Blatt; 22,5 x 15,9 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Außentitel 'Shogaku tenmon shinan'; Rand 'Tenmon shinan shō'; Vorwort Kozan koji Hōei 3 [1706]

Bilder: 9+1+28+8+2 Seiten mit technischen Skizzen in Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Prägeornament

Nb: Einführung in die ostasiatische Astronomie und Kalenderkunde. KS verzeichnet keine andere Ausgabe. Yajima bringt das Werk unter Kawachiya Genshichirō in Ōsaka.

KS 4/521/2 (Tenmon); KSM 1/488/1; KK 1008; TKBM 2148a; Yajima 69a; NB 977; Nakayama 105

498 SHOGAKU WAKASHIKI L.jap. I 377

初學和歌式

Verfasser: [Ariga Chōhaku]

Verleger: Ōsaka, Kashiwaraya Seiemon (Kyōto, Nakano Rokuemon)(3)

Druck: Shōtoku 3 [1713]

Beschreibung. 7 Kap 7 Bde; 2,33+27+27+26+28+24+28 Blatt; 22,4 x 15,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort nicht datiert

Einband: dunkelblau

Nb: Waka-Poetik, Einführung in ihre Grundlagen. KS verzeichnet Ausgaben von Genroku 9 [1696] 14 [1701], Shōtoku 3 [1713], An'ei 2 [1773] und undatierte Exemplare. KK datiert die Erstausgabe auf Shōtoku 3 [1713].

KS 4/522/2 (Kagaku); KSM 1/488/2; KK 1009

499 SHŌGI KOMAGUMI KEIMŌ (SHŌGI KEIMO) L.jap. L 75

將棋駒組啓蒙、柱：將棋啓蒙

Verfasser: Soeda Sen'ō

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung. 4 Kap 1 Bd; 4,17,19,14,18 Blatt; 16 x 11,4 cm; Text- und Vorworttitel; Rand 'Shōgi keimō'; Eigenvorwort Kyōhō 16 [1731]

Einband: hellbraun mit Gewebepprägung ohne Titelstreifen

Nb: Schach-Lehrbuch. KS gibt Ausgaben von Kyōhō 16 [1731] mit einem und Hōreki 12 [1762] mit drei Nachweisen.

KS 4/378/3 (Shōgi); KSM 1/463/4

500 SHŌGI SHINANSHA

L.jap. L 76

象戲指南車

Anonym

Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō (1); Plattenbesitz Kanzendō

Druck: Kansei 3 [1791]

Beschreibung. 1 Kap 1 Bd; 32 Blatt; 16 x 11,2 cm; Außentitel und Titel des Vorwortes von Kansei 3 [1791]

Einband: hellbraun, bräunlicher Außentitel

Nb: Anleitung für das Schachspiel. KS verzeichnet drei Exemplare dieser einen Ausgabe. KS 4/379/1 (Shōgi)

501 SHŌHIN KŌ

L.jap. N 59

小品考

Verfasser: Nishimura Hiroyoshi

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (Kyōto, Kitamura Tasuke)(4); Plattenbesitz: Sōshōken

Druck: Ansei 6 [1859]

Beschreibung. 1 Kap 1 Bd; 11,14 Blatt; 23,6 x 16,2 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Yamamoto Suzuo Ansei 5 [1858]

Bilder: 8 Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Naturkunde, Betrachtung und Beschreibungen. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe, die in Bibliografien meist unter Zuihitsu geführt wird.

KS 4/485/1 (Hakubutsu); KSM 1/483/2; KK 1173; NB 1009; Urushiyama 4,163

502 SHOHO SEIDEN (SHU-FA CHENG-CHUAN, SHOGAKU SEIDEN; SHU-HSÜEH CHENG-CHUAN)

L.jap. K 337

書法正傳、外：初學正傳

Kompilator: Feng Wu

Handschrift: o.J.

Beschreibung. 8 Kap 4 Bde (= Kap 2-3,5,8–10 von 10); 17,9+30+21,11+ 32,11,2; 10 Zeilen/Seite, bis 18 Zeichen/Zeile; 22,9 x 16,2 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Außentitel 'Shogaku seiden'; Nachwort Sun Ting o.J.; ohne Legende, nicht datiert

Einband: beschädigt, blaßblau

Nb: Geschichte und Entwicklung der chinesischen Kalligrafie. Japanische Abschrift von einem Druck mit rot beigeschriebenen Lesehilfen. Beschädigtes, defektes Exemplar.

TKBM-K verzeichnet eine Ch'ien-lung-Ausgabe und einen Meiji-Blockdruck ohne Jahresangabe.
KS -; TKBM-K 277; TKSSJS S.992

503 SHŌKA KOKOROEGUSA (SHŌKA)

L.jap. F 402

商家心得草、柱：商家

Anonym

Verleger: Osaka, Bunseidō Sakaiya Shinbē (Edo, Suharaya Mohē)(7)

Druck: Tenpō 12 [1841]

Beschreibung. 2 Kap 2 Bde; 34+29 Blatt; 22,3 x 15,6 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Rand 'Shōka'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: hellblau mit Fächerprägung, gelbe Titelstreifen

Nb: Shingaku-Lehren für das richtige Verhalten von Kaufleuten. KS verzeichnet drei Nachweise dieser Ausgabe, einen auf Kōka 3 [1846] datierten und einen undatierten. KS 4/365/3 (Shōgyō)

504 SHŌKANRON (SHANG-HAN-LUN; TEIJI HYŌCHŪ SHŌKANRON)

L.jap. M 17

傷寒論、見：訂字標註傷寒論

Verfasser: Chang Chung-ching

Kompilator: Wang Shu-ho

Bearbeiter: Ohara Rankyō (Yoshinao)

Verleger: Wakayama, Sakamoto Kiichirō (Edo, Suharaya Mohē) (11); Plattenbesitz: Kishūhan Gunpōken

Druck: o.J.

Beschreibung. 1 Kap 1 Bd; (2),4,3,3,109 Blatt; 18,4 x 12,5 cm; Text- und Randtitel; Mikaeshi und Außentitel 'Teiji hyōchū shōkanron'; Vorwort des Bearbeiters Tenpō 11 [1840]

Einband: schwarz mit Prägeornament

Nb: Klassiker der chinesischen Medizin über Erkältungskrankheiten in japanischer Bearbeitung. KS verzeichnet Ausgaben von Kōka 4 [1847], Kaei 1 [1848] und undatiert mit zusammen fünf Nachweisen.

KS 4/372/2 (Igaku); KSM 1/462/2; TKBM 2259b

505 SHOKI SHŪGE

4° L.jap. H 39

書紀集解

Verfasser: Kawamura Hidene (Ritsuan)

Verleger: -; Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: o.J.

Beschreibung. 30 Kap 20 Bde; ca. 9–66 Blatt je Kap; 26 x 18,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel, gelbes Mikaeshi; Eigenvorwort Tenmei 5 [1785]; Außenrand unten ‘Ritsuan zō’

Einband: hellblau

Nb: In Kanbun geschriebenes Kommentarwerk zum ‘Nihon shoki’. An der Durchsicht waren auch die Söhne des Autors Shigene und Masune beteiligt. KS und KK geben nur die Vorwortdatierung.

KS 4/528/3 (Tsūshi, Chūshaku); KSM 1/490/2; KK 1010; TKBM 725b; Ichiko 1,247

506 SHOKUGENSHŌ INJI TAIZEN

4° L.jap. D 122

職原抄引事大全

Verfasser: Ueki Etsu

Verleger: Kyōto, Yamaguchi Ichirobē (1)

Druck: Manji 2 [1659]

Beschreibung. 11 Kap 11 Bde; 14–54 Blatt je Kap; 27,2 x 19,2 cm; Texttitel und Titel beim Inhaltsverzeichnis; kein Vor- oder Nachwort

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen oder mit Resten

Nb: Zitate aus dem ‘Shokugenshō’ des Kitabatake Chikafusa mit Kommentar. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet diese eine Ausgabe. Besitzsiegel u.a.: Hōri bunko.

KS 4/533/3 (Hōsei, Chūshaku); KSM 1/490/2; KK 1013; TKBM 1017a; NB 789

507 SHOKU NIHONGI (SHOKU NIHON SHOKI)

4° L.jap D 76

續日本記、見：續日本書記

Herausgeber: Kap 1–20 Sugano no Mamichi u.a., Kap 21–40 Fujiwara no Tsuginawa u.a.

Verleger: Osaka, Kawachiya Kansuke (Edo, Suharaya Mohē)(5)

Druck: Tenpō 14 [1843]

Beschreibung. 40 Kap 20 Bde; 15–55 Blatt je Kap; 25,6 x 18,4 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Mikaeshi ‘Nihon shoki’ mit rot zugestempeltem ‘Shoku’; Vorwort Tatsuno Haruyo Meireki 3 [1657]

Einband: abgerieben, mittelblau mit Glanzmuster

Nb: Fortsetzung des ‘Nihon shoki’ und zweite der sechs offiziellen Reichsgeschichten (rikkokushi) mit den Annalen für die Jahre 697–791, fertiggestellt 797 n.Chr. Die Lebensdaten der beiden Herausgeber variieren je nach Lexikon für Sugano 738/41–811/814, für Fujiwara 727–797/806 und der Vorname des letzteren erscheint in zwei Lesarten. Sehr gut erhalten. KS verzeichnet Ausgaben von Meireki 3 [1657], Tenpō 14 [1843] und undatierte Exemplare.

KS 4/538/3 (Tsūshi); KSM 1/491/4; KBK 145; TKBM 726a; NB 398; vgl. Edgren 412, Ichiko 1, 248; 2,103

508 SHOKU NIHON KŌKI

4° L.jap. D 78

續日本後紀

Herausgeber: Fujiwara no Yoshifusa, Haruzumi no Yoshitada u.a.*Verleger:* Kyōto, Izumoji Izuminojō Hayashi Genshō (1)*Druck:* Kansei 7 [1795]*Beschreibung.* 20 Kap 10 Bde; 12–39 Blatt je Kap; 25,1 x 18,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel; gemeinsames Vorwort der genannten Herausgeber Jōgan 11 [869]; Nachwort Tatsuno Haruyo Kanbun 8 [1668]; beim Impressum 'Tenmei 8 [1788] verbrannt in Kyōto-Ogawa bei Hayashi Izuminojō, Kansei 7 [1795] neugeschnitten in Kyōto Sanjō durch Izumoji Hayashi Genshō'*Einband:* beige/hellbraun gestreift mit Gewebeprägung, hellbraune Titelstreifen*Nb:* Fortgesetzte spätere Annalen von Japan für die Zeit von 833–850, viertes Werk der 'Rikkokushi' und Fortsetzung des 'Nihon kōki'. Kanbun mit Lesehilfen. Zuschriften in roter Tusche. KS gibt Ausgaben von Kanbun 8 [1668], Kansei 7 [1795], Tenpō 14 [1843], Ansei 4 [1857] und undatierte Stücke. Der Verleger besaß auch die Druckplatten der Erstausgabe, verlor sie aber im Großbrand von Kyōto 1788, das gleiche gilt für 'Montoku-tennō jitsuroku' (s.o.Nr.357).

KS 4/539/3 (Tsūshi); KSM 1/492/1; KBK 145; KK 1016; Yajima 22a; Munemasa 201; TKBM 727a; NB 400

509 SHOKYŌ SHŪDEN TENDOBEN (TENDOBEN; SHOKYŌ SHŪDEN -; SHOKYŌ TENDOBEN)

L.jap. N 60

書經集傳天度辯、外：天度辯、角：書經集傳

Verfasser: Baba Nobutake (Oda Genko)*Verleger:* -*Druck:* o.J. [Shōtoku-Zeit = 1711–1716]*Beschreibung.* 4 Kap 4 Bde; 20+24+23+28 Blatt; 23,6 x 15,5 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shokyō shūden'; Rand oben 'Shokyō', Mitte 'Tendoben'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert*Bilder:* 1 Sumizuri in Bd 4*Einband:* mittelblau mit geometrischer und Rankenprägung*Nb:* Altchinesische Astronomie nach dem Shu-ching und seinen Kommentaren. Die einzige Abbildung zeigt einen Himmelsglobus. KS datiert die Entstehung des Werkes auf Shōtoku 6 [1716] und bringt zwölf Nachweise. TKBM hat ein undatiertes Exemplar des Verlegers Uemura Tōemon u.a. in Kyōto.

KS 4/530/1 (Tenmon); KSM 1/489/3; TKBM 2148a

510 SHŌNI HITSUYŌ SODATEGUSA (SHŌNI HITSUYOKI; SHŌNI L.jap. F 425
SODATEGUSA; CHŪYA HITSUYŌ -; HŌSŌ KOKOROEGUSA)

小兒必用養育草、柱：小兒必用記、見：小兒養育草、角：晝夜必
用、附：庖瘡心得草

Verfasser: Katsuki Gyūzan (Keieki Gyūzan-ō) u. Shisuiken Shuran

Verleger: Ōsaka, Kagaya Zenzō (Edo, Suharaya Mohē)(3) Plattenbesitz: Kyōto, Nishodō

Druck: Kansei 10 [1798]

Beschreibung. 6 Kap+furoku 3 Bde; 2,4,(1),30,(1),28+(1),24,(1),25+ (1),18,(1),19,(2),19,4
Blatt; 22,3 x 15,3 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Rand 'Shōni hitsuyōki';
Mikaeshi 'Shōni sodategusa' mit Vorsatz 'Chūya hitsuyō'; furoku 'Hōsō kokoroegusa';
Vorworte Kap 1 Shōtoku 4 [1714] und Genroku 16 [1703], furoku Kansei 9 [1797]

Bilder: Kap 1–6 je 2 Sumizuri, furoku 4 Sumizuri

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Säuglingspflege und Behandlung von Krankheiten von Säuglingen und Kleinkindern
mit einem Anhang über die Pockenkrankheit. Leichte Wurmschäden. Am Schluß vier
Blatt Anzeigen. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet für das Hauptwerk Ausgaben
von Shōtoku 4 [1714] und Kansei 10 [1798], für das Supplement eine Ausgabe von
Kansei 10. KSM hat für das Hauptwerk eine weitere Ausgabe von Ansei 3 [1856]
KS 4/478/2 (Igaku); KSM 1/480/4; KK 1172; TKBM 2261; H&K 2052

511 SHOREI HIKKI (HAYASHI-SHI RISSEI -)

4° L.jap. C 111

諸禮筆記、外角：林氏立齋

Verfasser: Hayashi Rissei (Rissai)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung. 4 Kap 1 Bd; 2,16,25,24,16,9 Blatt; 26,1 x 18,5 cm; Text-, Rand- und
Außentitel, letzterer mit Vorsatz; Eigenvorwort Hōei 3 [1706]

Einband: abgerieben, mittelblau, beschädigter hellbrauner Titelstreifen

Nb: Aufzeichnung über die verschiedensten Zeremonien. Am Anfang leichte Wurmschäden.
KS gibt acht Nachweise dieser einen Ausgabe, KSM zwei weitere, und beide nennen
den Verfasser Rissai. Vorbesitz: Kurokawa Kitarō.

KS 4/611/4 (Yūsoku kojitsu); KSM 1/501/4; TKBM 849b

512 SHOREISHŪ

4° L.jap. D 119

諸禮集

Verfasser: Ogasawara Nagatoki u. Ogasawara Sadayoshi

Verleger: -

Druck: Kan'ei 10 [1633]

Beschreibung. 7 Kap 7 Bde; 12+25+16+27+22+18+39 Blatt; 27,3 x 18,2 cm; Außen- und
Texttitel; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: einzelne schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: orange mit geometrischem Prägeornament

Nb: Riten und Zeremonien nach der Ogasawara-Tradition. Leichte Wurmshäden. KS gibt nach Alttypendruckten Blockdrucke von Kan'ei 9 [1632] und 10 [1633] sowie undatierte Exemplare.

KS 4/610/4 (Buke kojitsu); KSM 1/501/3; Okuno 189; TKBM 843b; NB 914

513 SHÖSANRINDÖ SHOGA BUNBÖ ZUROKU

4° L.jap. K 297

小山林堂書畫文房圖錄

Kompilator: Ichikawa Beian (Mitsui)

Holzschneider: Kimura Kahei (Son Kahei)

Verleger: Edo, Suharaya Ihachi (1)

Druck: Kaei 7 [1854]

Beschreibung. 10 Kap 10 Bde; 13,14,(1),17+67+27+23+62+31+33+42,6,7 Blatt (Bd 2/3 und 6/7 durchgezählt); 25 x 19,9 cm; Rand-, Mikaeshi- und Außentitel; Vorwort Kōka 4 [1847]; Nachworte Kōka 3 [1846], 5 [1848], Kaei 1 [1848] und 2 [1849]

Bilder: 5+12+17+4+0+10+13, Bd 8-10 zahlreiche Skizzen

Einband: hellbraun

Nb: Beschreibung besonderer Kunstwerke aus einer Sammlung chinesischer Kalligraphien und Malereien der Yüan- bis Ch'ing-Zeit, dazu diverse Bronze- und Jade-Gerätschaften. Am Schluß wird eine mehrbändige Vorstellung chinesischer Fächerbilder angekündigt. Zweite Ausgabe. Die erste Ausgabe erschien nach KS Kaei 1 [1848].

KS 4/407/4 (Bijutsu); KSM 1/501/3; TKBM 1855a; Edgren 825; Ichiko 1,239

**514 SHOSATSU SETSUYÖ YÖJIKAI (SHOSATSU SETSUYOSHÖ
SEIHO YÖBUNSHÖ; TEISEI KANKOKU**

L.jap. A 82

書札節用要字海、扇副：訂正監刻、頭：世寶用文章、柱：書札節用集

Anonym

Holzschneider: Niwa Shōzaburō, Higuchi Genbē, Hata Kyūbē, Tahara Jūbē u. Hayashi Seibē

Verleger: Kyōto, Nakanishi Uhē (Edo, Suharaya Heisuke)(5)

Druck: Kansei 9 [1797] saikoku

Beschreibung. 1 Kap 1 Bd; 4,200 Blatt; 12,5 x 18,8 cm; Texttitel; Tobira mit Zusatz 'Teisei kankoku'; Rand 'Shosatsu setsuyōshū'; Kopfspalte 'Sehō yōbunshū'; Verlegervorwort Kansei 9 [1797]; beim Impressum 'Hōreki 11 [1761] Kyōto, Uemura Tōemon, Kansei 9 teisei saikoku daishinpan'

Einband: mittelblau mit floralem Glanzmuster, Titelstreifen und Inhaltszettel stark abgerieben

Nb: Zeichenlexikon in dreizehn Sachgruppen mit praktischen Übersichten und nützlichen Texten im Anhang bzw. in der Kopfspalte. KS verzeichnet drei Exemplare der Erstausgabe, eines der vorliegenden und ein weiteres von Bunsei 10 [1827]. E nennt

Uemura Tōemon in Kyōto als verantwortlichen Verleger und Uemura Kisaburō als Lizenzträger für Edo.

KS 5/166/3 (Jisho); KSM 1/468/1; Yajima 31a; TKBM 1179b; E 137

515 SHO SHŪDEN SHŪROKU SANCHŪ (SHU CHI-CHUAN CHI-LU TSUAN-CHU; KANPAN -; SHO; SHODEN) 4° L.jap. C 126

外：書桌傳輯錄纂註、角：官板、柱：書傳

Kompilator: Tung Ting

Bearbeiter: Singde (Cengde, Na-lan Hsing-te, Ch'eng-te)

Verleger: Edo, Izumoji Manjirō (1)

Druck: Bunka 11 [1814]

Beschreibung. 6 Kap 5 Bde; 4,9,6,9,8,58+37,46+72+48+44 Blatt; 26 x 18 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Kanpan'; Textitel 'Sho'; Rand 'Shoden'; Vorworte Ts'ai Shen 1209, Tung Ting 1308

Einband: schwarz mit Glanzornament

Nb: Sinologie: Shu-ching in der Fassung des Chu Hsi mit den gesammelten Kommentaren des Ts'ai Shen. Japanischer Nachdruck einer Ausgabe der chinesischen T'ung-chih-t'ang. In KS als Sinikum nicht verzeichnet.

KS -, NB-K 6; EBK 144; vgl. TKBM-K 755

516 SHŌSŌ MANPITSU 4° L.jap. I 44

蕉窗漫筆

Verfasser: Gikai

Verleger: Kyōto, Sawada Kichizaemon (1)

Druck: o.J.

Beschreibung. 3 Kap 1 Bd; 3,2,2,2,33;1,26;1,36,4,(1) Blatt; 25,2 x 17,8 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Meiwa 3 [1766], Hōreki 7 [1757] und Meiwa 4 [1767]; Nachwort Meiwa 3 [1766]

Einband: verschmutzt, hellblau, Titelstreifen von Kap 2 mit zugeschriebenem 'jō' und 'ge'

Nb: Gedanken und Notizen des 1755 verstorbenen Jōdo-Mönches zu buddhistischen Themen. Am Schluß eine Liste der Leute, die die Druckkosten gespendet haben. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 4/438/4 (Zuihitsu); KSM 1/472/2; TKBM 231a; Ichiko 1,241

517 SHŪBUN INRYAKU L.jap. G 320

聚分韻略

Verfasser: [Kokan-Shiren]

Verleger: -

Druck: Keian 5 [1652]

Beschreibung. (5) Kap 1 Bd (ausgewiesen sind nur Kap 1,2 u.5); durchgezählt 145 Blatt; 13 x 11 cm; Titel am Textende und zugeschriebener Außentitel; kein Vor- oder Nachwort

Einband: abgerieben, hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Phonetisch und sachlich geordnetes Kanji-Lexikon. Leicht verschmutzt, leichtere Wurmshäden. KS verzeichnet zahlreiche Ausgaben, darunter auch eine der vorliegenden Datierung.

KS 4/282/2 (On'in jisho); KSM 1/446/3; TKBM 1155a; KK 986; vgl. Ichiko 1,231; NB 246

518 SHŪEKI HONGI TSŪSHAKU (KANPAN -; CHOU-I PEN-I T'UNG-SHIH) 4° L.jap. C 122

周易本義通釋、外角：官板

Verfasser: Hu, Ping-wen

Bearbeiter: Singde (Cengde, Yehe-Nara-Klan; Nalan Hsing-te, Ch'eng-te)

Verleger: Edo, Shōhakudō Izumoji Manjirō (1)

Druck: Kyōwa 2 [1802]

Beschreibung. 11 Kap 5 Bde (= Bd 3–7 von 7 mit Text Kap 2ab, Komm. Kap 1–10); 118,19,20,21+22,34+20,13,10,3,5 Blatt (Textbände 3–4 durchgezählt); 26 x 18,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel, letzterer mit Vorsatz 'Kanpan'

Einband: dunkelbraun mit Glanzornament

Nb: Vom Bakufu veranstaltete Ausgabe des I-ching mit Kommentar. Handschriftliche Notizen in roter Tusche. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. Yajima siedelt den Verleger in Kyōto an, unser Exemplar durch das Stadtviertel in Edo.

KS -; TKBM-K 6; NB-K 2; Yajima 24; EBK 144; Hummel 662f

519 SHŪGI WASHO; SHŪGI GAISHO 4° L.jap. C 66

集義和書、集義外書

Verfasser: Kumazawa Banzan (Masatsugu)

Verleger: Bd 4+5 Kyōto, Katsumura Jiemon (Edo, Suharaya Mohē)(7); Bd 10 Impressum Teito shoshi ohne Namen, Liste Kyōto, Katsumura Ihē (Edo, Suharaya Mohē)(11) mit Siegel unter Katsumura Jiemon, dem vorletzten

Druck: Hōei 6 [1709]

Beschreibung. 2 Slgn je 16 Kap je 5 Bde; 10–41 Blatt je Kap: 25 x 18,2 cm; Text- und Außentitel Sammlung 1 'Shūgi washo', Slg 2 'Shūgi gaisho'; Vorwort Slg 2 Koyama Chijō Hōei 7 [1710]

Einband: hellblau

Nb: Konfuzianische Ethik in Frage und Antwort. Atozuri. KS gibt für die erste Sammlung auf die Enpō-Zeit und Hōei 6 [1709] datierte Ausgaben, für die zweite Ausgaben von Hōei 6, Kansei 3 [1791] und für beide undatierte Exemplare.

KS 4/246/2; 4/240/3 (Kangaku); KSM 1/441/1, 1/440/2; KK 919; TKBM 360; Edgren 279f; Ichiko 1,229

520 SHŪHEI SEISHI

4° L.jap. L 20

收秤精思、柱：(1)麟 (2)鳳

Verfasser: Hon'inbō Jōwa

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung. 2 Kap 2 Bde; (1),36+26 Blatt; 26,1 x 18,5 cm; Außentitel und Titel des Eigenvorwortes von Tenpō 5 [1834]

Bilder: zahlreiche Skizzen in Sumizuri

Einband: grau

Nb: Stellungen aus berühmten Go-Partien der Hon'inbō-Schule von An'ei 3 [1774] bis Tenpō 7 [1836]. KS gibt einen nach dem Vorwort und damit für unseren Text zwei Jahre zu frühen Nachweis.

KS 4/283/1 (Igo)

521 SHŪHOKUROKU (JU KARAFUTO NIKKI)

L.jap D 563

終北錄、見別：戌唐太日記

Verfasser: Takatsu Shisen (Aizu Takatsu Yasushi Heiho)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung. 1 Kap 1 Bd; 1,2,43,2 Blatt; Texttitel; Außentitel und Mikaeshi mit Zweititel 'Ju Karafuto nikki'; Vorwort Matsuda (Sūro) Nobuyuki und Nachwort Takahashi Sōei Ansei 4 [1857]; Abschlußdatum Tenpō 12 [1841]

Einband: dunkelblau mit Glanzornament

Nb: Aufzeichnungen von einer Reise durch die Ainu-Gebiete in Hokkaidō und Sachalin, zweite Ausgabe. KS nennt Bunka 5 [1808] als Entstehungs- und Tenpō 12 [1841] als Druckjahr.

KS 4/284/1 (Chishi, Kikō); KSM 1/447/2; TKBM 968a; NB 319

522 SHŪI WAKASHŪ (SHŪ)

L.jap. I 381

拾遺和歌集、柱：拾

Kompilator: Fujiwara no Kintō

Verleger: Kyōto, Izumoji Bunjirō (Kyōto, Ogawa Genbē)(4)

Druck: Kansei 11 [1799]

Beschreibung. 20 Kap 1 Bd; 4–12 Blatt je Kap getrennt gezählt; 8,6 x 6,4 cm; Text-, Außen- und Shitsutitel; kein Vor- oder Nachwort

Einband: beige Seide mit hellgrünen Quer- und Wolkenstreifen, Blumenbusch, lila Schnur, aufgeschriebenem Titel; Shitsu: grüngrundiger Brokat mit blauen Rhomben, blau, gold und silbernen Pflanzen, Titelstreifen aus Goldpapier, handbeschriftet

Nb: Dritte offizielle Liedersammlung mit Nachträgen zum Kokinshū, zusammengestellt um das Jahr 1000 für Kazan-tennō. Seltene Miniaturausgabe in Blockdruck ebenso gut und gut erhalten wie Kokinshū und Gosenshū (s.o. Nr.108 und 260). KS gibt diese Ausgabe unter anderen von Enpō 6 [1676], Jōkyō 2 [1685], Kyōhō 2 [1717] und Kaei 6 [1853] ohne Formatangabe.

KS 4/230/3 (Kashū); KSM 1/438/3; TKBM 1248; NB 331; Ichiko 1,228; 2,97

**523 SHUNSEKIHO (TEKIZAN GAFU FU SANSUI;
GA SEKISHUNPO)**

4° L.jap. K 270

皴石法、外：適山畫譜附：山水、序：畫石皴法

Verfasser: Kumasaka Tekizan

Herausgeber: Kumasaka Ransai

Verleger: -; Plattenbesitz: Tsūshindō

Druck: o.J.

Beschreibung. 1 Kap 1 Bd; (3),10,(3) Blatt; 25,8 x 18,3 cm; Titel des Eigenwortes von Kaei 6 [1853] und Mikaeshi; Außentitel 'Tekizan gafu'; Mikaeshi und Außentitel mit Zusatz 'fu sansui'; 1. Vorwort Kaei 7 [1854]'; Nachwort des Herausgebers Kaei 6 [1853]

Bilder: 23 Farbdrucke, 1 Sumizuri

Einband: rostbraun mit Glanzornament

Nb: Malbuch des Tekizan: Darstellung von Bergen und Felsen, meist nach chinesischen Vorbildern, mit den entsprechenden Erklärungen. Am Schluß drei Landschaften und eine Bambuszeichnung. Leichtere Wurmschäden. KS gibt die gleiche Datierung und fünf Nachweise.

KS 5/793/2 (Kaiga); KSM 2/141/4; Urushiyama 6,214; TKBM 1801b; NB 1062

524 SHUNSETSU KAIWA

4° L.jap. C 85

春雪解話

Verfasser: Arai Gyōmin (Seiko)

Verleger: Edo, Gyokugandō Izumiya Kin'emon han (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (12)

Druck: Kōka 2 [1845]

Beschreibung. 2 Kap 2 Bde; 2,1,25+2,25,10 Blatt; 25,7 x 17,8 cm; Text- und Außentitel, datiertes Mikaeshi; Eigenwort Tenpō 15 [1844]

Einband: goldbraun mit Gewebepprägung und Glanzmuster

Nb: Taoistische Divination, Kalenderkunde etc. Am Schluß zehn Blatt Verlagsanzeigen. KS verzeichnet neun Exemplare dieser einen Ausgabe.

KS 4/343/4 (Senboku, Koyomi); KK 994; TKBM 381; NB 1076

525 SHUNSHOSHŌ (SHUNSHO; MAKURA NO SOSHI SHUNSHO- 4° L.jap. H 33 SHŌ; SEI SHŌNAGON MAKURA NO SŌSHI SHŌZOKU SATSUYOSHŌ)

春曙抄、柱：春曙、外：枕草子春曙抄、卷十三：清少納言枕草紙
裝束撮要抄

Verfasser: Kitamura Kigin; Bd [13] Tsuboi Yoshichika (Tsuboi sensei)

Verleger: Edo, Suharaya Isaburō (1)

Druck: Bd 12 Kansei 6 [1794]

Beschreibung. 13 Kap 13 Bde (= Bd 1–12 und Suppl.); 18–31 Blatt je Bd; 26 x 18,8 cm; Texttitel; Rand ‘Shunsho’; Außentitel ‘Makura no sōshi Shunshoshō’; Suppl. Text- und Außentitel ‘Sei Shōnagon Makura no sōshi shōzoku satsuyōshō’; Nachwort Bd 12 Kitamura Kigin Enpō 2 [1674], Suppl. Kyōhō 14 [1729]

Einband: hellblau mit Glanzornament, beige Titelstreifen

Nb: Kommentarwerk zum ‘Makura no sōshi’, dessen Eröffnung ‘Haru wa akebono’ in der On-Lesung als Titel dient. Inhaltsangaben außen zugeschrieben, innen einzelne Notizen. Zweite und durch Beigabe des ursprünglich selbständigen Werkes zur Kleidung im ‘Makura no sōshi’ auf 13 Bände erweiterte Ausgabe. KS verzeichnet das Hauptwerk mit Ausgaben von Kyōhō 14 [1729] und Kansei 6 [1794], das Supplement für Kyōhō 14 [1729] und Kansei 1 [1789]. Bei E erscheint die 13-bändige Ausgabe Kansei 1 [1789] für Yamazaki Kinbē in Edo.

KS 7/435/4; 7/436/1 (Chūshaku); KSM 2/368/3; *2:481; *3:668; KK 1833; E 277; Yajima 119a; Ichiko 1,445; TKBM 1437a; NB 268; H&K 872ff

526 SHŪSHIN BEN

L.jap. F 411

修身辯

Verfasser: Ishii Mitsumune

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohē (Ōsaka, Akitaya Taemon)(3)

Druck: Tenpō 10 [1839]

Beschreibung. 4 Kap 4 Bde; 3,4,22+30+32+25,(2) Blatt; 22,3 x 14,9 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Tachibana Moribe Tenpō 9 [1838] und Autor Tenpō 10 [1839]

Einband: abgerieben, mittelblau, beige Titelstreifen

Nb: Lesebuch zur konfuzianischen Ethik. KS gibt fünf Nachweise dieser einen Ausgabe. TKBM zeigt außerdem eine vierbändige Ausgabe von Bunsei 13 [1830].

KS 4/262/1 (Kyōkun); KK 862; TKBM 627a

527 SHUSSEKOI SENDAI NO IEZUTO (IEZUTO)

L.jap. F 415

出世鯉千代家土産、柱：家土産

Illustrator: Hara Zaimēi (Zaimēi)

Verleger: Kyōto, Wakizaka Senjirō & Kyōto, Yoshida Shinbē (2)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 22,(1) Blatt; 22,6 x 16 cm; Außentitel; Rand 'Iezuto'; kein Impressum, sondern ein Blatt Anzeigen mit den Verlegern

Bilder: 3 Sumizuri

Einband: hellblau, gelber Titelstreifen

Nb: Hauslehren eines Erfolgreichen. Leichte Wurmschäden. KS gibt einen undatierten Nachweis, auch TKBM zeigt das Werk undatiert. Unter den Anzeigen findet sich ein 'Tohi mondō' (s.u. Nr.575).

KS 4/318/4 (Kyōkun); TKBM 625a

528 SODATEGUSA (DŌJI KYŌYU-; DŌJI KYŌKUN -;
WARANBE SODATEGUSA)

L.jap. F 424

撫育草、扇角：童子教訓、外角：童子教諭、序：童子撫育草

Verfasser: Wakisaka Gidō

Verleger: Ōsaka, Kichimonjiya Ichizaemon (Kyōto, Yoshidaya Shimbē) (4); Anzeigen Kyoto, Wakizaka Senjirō & Yoshida Shinbē; Plattenbesitz: Itokusha

Druck: Kyōwa 3 [1803]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 1,21+21 Blatt; 22,5 x 15,8 cm; Text- und Randtitel, ersterer mit Furigana; Vorsätze Tobira 'Dōji kyōyu', Außentitel 'Dōji kyōkun'; Titellesung im Eigenvorwort von Kansei 8 [1796] 'Waranbe sodategusa'; Vorwort Kamata Hō Kyōwa 2 [1802]

Bilder: 6+6 Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Shingaku-Lehrbuch zur Kindererziehung mit Kopfkomentar. Am Schluß ein Blatt Anzeigen, darunter 'Tohi mondō' und 'Atsumegusa' Sammlungen 1–7. KS, das nur diese Ausgabe zeigt, und NB lesen gegen die Furigana 'Buikusō'. E gibt als Verleger Hachimonjiya Senjirō in Kyōto und für Edo Suharaya Mohē.

KS 7/3/1 (Shingaku); NB 973; E 360

529 SŌEN WAGEN

4° L.jap. D 139

草偃和言

Verfasser: Aizawa Yasushi (Seishisai)

Verleger: -; Plattenbesitz: Hitachi, Shizu-jinja (1)

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,2,2,64,2 Blatt; 25,7 x 18 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Sugiyama Tadaaki Tenpō 14 [1843], Autor Tenpō 5 [1834], Nachworte Saitō Ittoku Kaei 5 [1852], Autor Tenpō 14 [1843]

Einband: gelb mit geometrischem Glanzmuster

Nb: Feste und Zeremonien von Januar bis Dezember, Hoffeste, Daimyatsfeste in Mito, aber auch Feste für Einzelpersonen. KS gibt diese eine Ausgabe. Vorbesitz: Kurokawa. KS 5/244/2 (Yūsoku kojitsu); KSM 2/46/2; KK 768; TKBM 832a; NB 924; Ichiko 1,283; 2,116

530 SŌHITSU GAFU

L.jap. K 294

草筆畫譜

Illustrator: Andō Hiroshige (Ichiryūsai, Siegel 'Ryūsai')

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (=Bd 1–2 von 4); 21+21 Blatt; 18,2 x 12,1 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorworte Bd 1 Ryūkatei Tanekazu Kaei 1 [1848], Bd 2 Shikitei Kosanba (Honjōan Kosanba) Kaei 3 [1850]; Zensorensiegel Bd 1 Yoshimura-Muramatsu, Bd 2 Fuku[shima]-Muramatsu

Bilder: 39+39 Seiten mit z.T. 3 und mehr Motiven in Farbdruck

Einband: blaßblau mit Glanzmuster

Nb: Malbuch des Hiroshige mit Genreszenen, Landschaften, Pflanzen und Tieren. Etwas späterer, aber hervorragender Abdruck. KS datiert das komplette Werk auf Kaei 1 [1848] bis 4 [1851]. Urushiyama gibt Fujiokaya Keijirō in Edo als Verleger.

KS 5/280/3 (Kaiga); KSM 2/54/3; *2:482; *3:670f; Toda 264,298; Tanba Nr.514; Urushiyama 4,39 u. 63

531 SŌI

4° L.jap. K 257

草彙

Verfasser: Shinozaki Santō (Santō Shō Ōdō)

Verleger: Ōsaka, Kagaya Zenzō (Kyōto, Sakaiya Nihē) (4); Plattenbesitz: Familie Shinozaki in Ōsaka

Druck: Bunka 14 [1817]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 2,2,6,3,42+44+55+54 Blatt; 26,5 x 18,2 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort Koga Seiri Bunka 10 [1813]

Einband: schwarzblau mit geometrischen Ranken als Glanzornament

Nb: Phonetisch geordnetes Lexikon der verschiedenen Grasschriften mit einem Verzeichnis chinesischer Kalligraphen am Anfang. Besonders guter Druck. KS gibt diese eine Ausgabe mit 12 Nachweisen. Nach O beantragte Kagaya Zenzō die Druckerlaubnis zwei Jahre nach dem Tod des Autors Bunka 12 [1815]

KS 5/241/2 (Shodō, Jisho); KK 767; O 215; TKBM 295a

532 SŌKA RYAKUGASHIKI (RYAKUGASHIKI; SOKA -)

4° L.jap. K 275

草花略畫式、見：略畫式、角：草花

Verfasser: Kitao Masayoshi (Keisai, Siegel 'Shōshin')

Verleger: Edo, Takegawa Tōbē (Edo, Suharaya Ichibē) (5)

Druck: Bunka 10 [1813]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),30 Blatt; 27,1 x 18,1 cm; Außentitel; Mikaeshi und Verkaufshülle mit 'Sōka' als Vorsatz; Vorwort Kishimoto (Taira) Yuzuru Bunka 10 [1813]

Bilder: 51 Bilder und 7 Seiten mit 4–5 Motiven in Farbdruck

Einband: goldbraun mit geometrischem Glanzornament

Nb: Blühende Gräser mit ihren Namen. Gemeinschaftsproduktion von fünf Edo-Verlegern. KS gibt eine zweite Ausgabe von Bunsei 8 [1825]. Beschreibungen bringen Toda und Mitchell.

KS 5/248/1 (Shokubutsu); KSM 2/47/3; *1:698f; Toda 214; Mitchell 497; Urushiyama 3,113; TKBM 1825a; E 429

533 SŌKEN KISHŌ

L.jap F 393

裝劍奇賞

Verfasser: Inaba Michitatsu (Inaba Michitatsu Shin'emon, Shisuikan)

Holzschneider: Bd 7 Fujie Shirobē, Yamamoto Denbē u. Fujie Kiheiji

Verleger: Osaka, Onoki Ichibē (Edo, Suharaya Mohē) (7); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Tenmei 1 [1781]

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 3,2,2,4,4,15+32+36+34+22+39+32 Blatt; 22,4 x 15,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Tenmei 1 [1781] und Nachwort Inaba Michikuni vom gleichen Jahr

Bilder: 2+5+0+0+5+32 Seiten Illustrationen in Sumizuri

Einband: beige mit Gitter- und Blütenprägung

Nb: Einführung in das Einordnen und Bewerten von Schwertzierat und anderen Schmiedearbeiten mit Genealogien der bekanntesten Schwertfegerfamilien. Als Maler sind in Band sieben genannt: Yoshimura Shūnan Jūkoku, Tachibana Kunio und Tachibana Yasutoshi. Leichte Wurmschäden. Nur diese eine Ausgabe ist in KS ausgewiesen.

KS 5/254/3 (Tōken); KSM 2/49/2; *1:701; *2:487; *3:676f; E 246; O 115; Urushiyama 2,242; TKBM 2363a; Edgren 963; H&K 2275

534 SOKUSHINKI

4° L.jap. C 64

卽心記

Verfasser: Munan (Shidōan Munan)

Verleger: Edo, Matsue/Shōkai kaihan (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (1),24 Blatt durchgezählt; 27,1 x 18,7 cm; Texttitel; Vorwort Kanbun 10 [1670]; Nachworte Kanbun 10 [1670] und 11 [1671]

Einband: schwarz ohne Titelstreifen

Nb: Zenbuddhistische Schrift. Besonders guter Druck, leichte Benutzungsspuren. Nach KS gab es Ausgaben von Kanbun 11 [1671], 12 [1672], Enpō 4 [1676], Shōtoku 2 [1712], Kaei 7 [1854] und undatierte Exemplare.

KS 5/312/1 (Rinzai); KSM 2/61/2; TKBM 577a; Ichiko 1,289

535 SŌMEI SENSEI SEKITOKU (TS'ANG-MING HSIEN-SHENG 4° L.jap. C 138 CH'IH-TU; SŌMEI SEKITOKU; RI SŌMEI SEKITOKU)

滄溟先生尺牘、見柱外：滄溟尺牘、告：李滄溟尺牘

Verfasser: Li P'an-lung

Herausgeber: Chang So-ching

Bearbeiter: Tanaka Ranryō (Ryōchō)

Verleger: Edo, Sūzanbō Suharaya Shinbē (1)

Druck: Kyōhō 15 [1730]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 4,20,19,18,2,(1) Blatt; 27,1 x 17,5 cm; Texttitel; Rand-, Mikaeshi- und Außentitel 'Sōmei sekitoku'; Vorwort Hattori Nankaku Kyōhō 14 [1729], Nachwort des Bearbeiters Kyōhō 15 [1730]

Einband: hellbraun, ergänzte Titelstreifen

Nb: Briefe des chinesischen Dichters mit chinesischem Kommentar und japanischen Lesehilfen. Reichlich rote und schwarze Zuschriften. In KS als Sinikum nicht vertreten.

TKBM-K und NB-K geben eine Ausgabe von Hōreki 1 [1751], E verzeichnet beide. KS -; TKBM-K 557a; NB-K 425; E 18,76

536 SŌMEI SENSEI SEKITOKU (TS'ANG-MING HSIEN-SHENG 4° L.jap. C 139 CH'IH-TU; SŌMEI SEKITOKU)

滄溟先生尺牘、柱：滄溟尺牘

Nb: Das gleiche Werk von den gleichen Druckplatten, aber datiert Hōreki 1 [1751]; kein Mikaeshi, keine Anzeigen; der Außentitel hat ein unkenntlich abgerissenes Zeichen vor 'Sōmei sekitoku'. 25,8 x 17,8 cm; hellbrauner Einband, hellbraune Titelstreifen.

537 SŌMEI SENSEI SEKITOKU (TS'ANG-MING HSIEN-SHENG 4° L.jap. C 140 CH'IH-TU; SŌMEI SEKITOKU)

滄溟先生尺牘、外：滄溟尺牘

Nb: Das gleiche Werk als genaue Abschrift des Druckes von Kyōhō 15 [1730] in der

gleichen Auslage, nur ohne Mikaeshi und Anzeigen. Als Handschrift nicht datiert.
28,2 x 19,2 cm; dunkelblauer Einband; Außentitel in Siegelschrift.

538 SŌMOKU SEIFU (YŪDOKU SŌMOKU ZUSETSU) 4° L.jap. M 22
草木性譜、卷4 + 5 : 有毒草木圖説

Verfasser: Kiyohara Shigenao u. Kiyohara Shigemitsu

Illustrator: Numata Gessai u.a.

Holzschneider: Nakamura Jisuke

Drucker: Nakashima Kyūbē

Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō (1)

Druck: Bunsei 10 [1827]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (2),2,2,(3),23+(1),31+(1),29,3+2,(2),32+ (1),32,(1) Blatt; 28 x 19 cm; Text-, Rand- und Außentitel Bd 1–3 'Sōmoku seifu', Bd 4–5 'Yūdoku sōmoku zusetu'; Vorworte Autor Bunsei 6 [1823], Sugawara Zaikyō Bunsei 8 [1825], Nachworte Bd 3 Asada Hosei, Bd 5 Hata Sōrō (Kanae), beide Bunsei 10 [1827]

Bilder: zahlreiche Sumizuri, z.T. handkoloriert, einzelne Farbdrucke

Einband: gelb mit Glanzornament

Nb: Vorstellung von 48 in ihrer Einordnung problematischen, sowie in den beiden letzten Bänden von 62 giftigen Pflanzen. Aufwendiger Druck, jeweils mit aufgelisteten Malersiegeln. KS datiert getrennt das 'Sōmoku seifu' nach dem Vorwort auf Bunsei 6 [1823] und 'Yūdoku sōmoku zusetu' auf Bunsei 10 [1827], TKBM, Edgren und unsere Vorlage beide auf Bunsei 10 [1827]. Vorbesitz: Getsumeisō, Kōbunsō.

KS 5/290/2; 7/845/1 (Honzō); KSM 2/57/1; *2:490f; *4:267; KK 780; Edgren 776; TKBM 2240b; SOAS 265; NB 1007

539 SONSHI JŪKACHŪ (KANPAN -; SUN-TZU SHIH-CHIA-CHU) 4° L.jap. C 146
孫子十家註、外角 : 官版

Kompilator: Chi T'ien-pao

Bearbeiter: Sun Hsing-yen u. Wu Jen-i

Verleger: -

Druck: Kaei 6 [1853] jūkoku

Beschreibung: 13 Kap 5 Bde; 13–37 Blatt je Kap; 26 x 18 cm; Text- und Randtitel, Außentitel mit Vorsatz 'Kanpan'; Bearbeitervorwort nicht datiert; beim Impressum '[Erst]schnitt Tenpō 13 [1842]

Einband: rotbraun

Nb: Zehn ältere Kommentar zum Werk des Sun Wu, die in der Sung-Zeit zusammengestellt, in der Ch'ing-Zeit bearbeitet und vom Bakufu nachgedruckt wurden. Das Werk wird eingeleitet durch 'Sonshi hondon, Sonshi isetsu, Sonshi joroku'. Es enthält Notizen in roter und schwarzer Tusche. Einband und Aufmachung entsprechen den Produkten des Verlegers Izumoji Manjirō in Edo. In KS als Sinikum nicht vertreten.

KS -; NB-K 178; TKBM-K 178; Tōdai 473; Kyōdai 485; EBK 132,147

540 SORAI SENSEI NARUBESHI (NARUBESHI; WAKA SEKO) 4° L.jap. I 43

徂徠先生南留別志、附：和歌世話

Verfasser: Ogyū Sorai

Verleger: Edo, Murata Kohē (1)

Druck: Hōreki 12 [1762]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 3,(32)+35+26+25+23,12,3 Blatt (Bd 1 gezählt 35, aber Zählspünge 5/6,20/21,22/23); 27 x 17,7 cm; Texttitel; Rand 'Narubeshi'; Außentitel ebenso, aber Bd 3 mit Vorsatz 'Sorai sensei' und Bd 5 mit Zusatz 'Waka seko'; Vorworte Hōreki 11 [1761] und 12 [1762]

Einband: mittelblau mit Glanzornament, Titelstreifen von Bd 1 fehlt

Nb: Gedanken und Notizen vorwiegend zu Fragen von Sprache, Schreibung, Lesung, Bedeutung. KS verzeichnet Ausgaben von Genbun 1 [1736], Hōreki 12 [1762] und vier weitere.

KS 6/286/3; 8/218/3 (Zuihitsu); KSM 2/202/3; NB 237; Edgren 22; Ichiko 1,367; 2,146; E 146

541 SŌRO KANJU

4° L.jap. K 246

草露貫珠、見：艸露貫珠

Verfasser: Nakamura Rissetsu (Gichiku) u. Okaya Yoshimasa

Verleger: Mikaeshi Shōunsai & Ryūshiken; Anzeigen Shōkōkan Ryūshiken Hōdō

Druck: Shōtoku 3 [1713]

Beschreibung: 21 Kap 22 Bde; 33–108 Blatt je Bd; 28,2 x 19,7 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Mikaeshi in anderer Schreibung; Vorwort Sassa Sōjun Genroku 9 [1696]; Nachwort Okaya Yoshimasa Hōei 2 [1705]

Einband: dunkelblau mit Glanzornament

Nb: Lexikon der Kursivschrift, über 6000 Zeichen mit rund 49 500 Formen in der Kalligraphie chinesischer Meister der Han- bis Ming-Zeit und einzelner koreanischer Meister. Das Lexikon entstand in Mito auf Wunsch des berühmten Tokugawa Mitsukuni. Am Schluß zwei Seiten Anzeigen der Schule von Mito Shōkōkan, darunter unser Titel mit der Notiz 'Abdruck auf japanischem Papier und Abdruck auf chinesischem Papier'. Besonders guter Druck. KS bringt Ausgaben von Hōei 2 [1705], Shōtoku 3 [1713], Kyōhō 6 [1721], Tenpō 10 [1839], Kaei 2 [1849] und undatierte Exemplare.

KS 5/295/2 (Shodō); KSM 2/58/1; KK 783; Dufey 12; vgl. TKBM 1172a; NB 1064

**542 SOSEKIBŌ HYŌ TSUKINAMI KUA WASE (TSUCHINOE-
-TORA SONO MASAKO; MAKOTO)** L.jap. I 405

楚石坊評月次句合、外：戊寅そのまさこ、柱：眞

Herausgeber: [Katsuro]

Holzschneider: Watarai Shūzō (?)

Verleger: Edo, Hōundō Kariganeya Rihē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),45,(1) Blatt; 22,4 x 15,6 cm; Texttitel; Außentitel 'Tsuchinoe-tora masako'; Rand 'Makoto'; Vorwort Bunsei 1 [1818]

Einband: blaßblau mit Gewebeprägung

Nb: Haikai-Sammlung. Am Schluß ein Blatt mit weiteren Titel des Sosekibō-Haikuklubs seit Kansei 11 [1799]. KS gibt einen auf Bunsei 3 [1820] datierten Nachweis und nennt den Herausgeber.

KS 5/331/2 (Zappai)

**543 SŌSHI KENSAI KŌGI (CHUANG-TZU CHÜAN-CHAI
K'OU-I; SŌSHI; SŌSHI JŪRON)** 4° L.jap. C 134

莊子 齋 齋 口 義、外：莊子、附：莊子 十 論

Verfasser: Lin Hsi-i (Chüan-chai)

Verleger: Kyōto, Fūgetsu Sōchi (1)

Druck: Kan'ei 6 [1629]

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; 42–62 Blatt je Kap; 27,1 x 20 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Rand- und Außentitel 'Sōshi'; am Schluß als Anhang mit 18 Blatt 'Sōshi jūron' von Li Shih-piao; ein chinesisches Vor- und Nachwort von 1261

Einband: abgerieben, hellblau, z.T. ohne Titelstreifen

Nb: Kommentar zum Buch 'Chuang-tzu'. Kanbun mit Lesehilfen. Exemplar mit Wurmschäden. In KS als Sinikum nicht verzeichnet.

KS -; Okuno 140, 160; vgl. TKBM-K 513; NB-K 319

544 SŌTAIKO ONNA RONGO ZUE (ONNA RONGO ZUE) 4° L.jap. F 78

曹 大 家 女 論 語 圖 會、柱：女 論 語 圖 會

Verfasser: Pan Chao (Ts'ao ta-chia, Sōtaiko)

Illustrator: Murata Yoshikoto

Kalligraph: Nakabayashi Shihaku

Verleger: Ōsaka, Kagaya Yahē (Edo, Okamuraya Shōsuke)(3); Mikaeshi Shōhikaku

Druck: Bunsei 12 [1829]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,29 Blatt; 25,8 x 18,2 cm; Text- und Außentitel sowie grüngrundiges Mikaeshi mit blauem Fries; Inhaltsverzeichnis und undatiertes Vorwort grüngrundig mit rotem Fries

Bilder: 35 Sumizuri

Einband: gelb, roter Titelstreifen

Nb: Ethik für Frauen nach Pan Chao, der Schwester des Pan Ku aus der Han-Zeit. Besonders guter Druck. KS gibt je einen Nachweis dieser Ausgabe und einer zweiten von Tenpō 6 [1835]. Das eigentlich 'ka' lautende dritte Zeichen des Titels ist per Furigana als 'ko' gegeben.

KS 5/273/3 (Kyōkun); KSM 2/53/1; *4:270; Mitchell 444; Urushiyama 3,302

545 SŌYO ANSAI HŌSHI ŌJŌKI (YOSHŪ ANSAI ŌJŌKI)

L.jap. C 690

總譽安西法師往生記、外：豫州安西往生記

Verfasser: Ryūka

Verleger: -; Plattenbesitz: Edo San'ensan saikei chikusōken

Druck: Kaei 1 [1848] saikoku

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 31,2 Blatt; 23,1 x 16,1 cm; Texttitel; Außentitel 'Yoshū Ansaī ōjōki'; Nachworte Shōtoku 2 [1712] und Tenpō 11 [1840]

Bilder: 9 Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Lehren des Jōdo-Priesters Ansaī über das Reine Land. Leichte Wurmshäden. KS verzeichnet Ausgaben von Shōtoku 2 [1712], Bunka 12 [1815], Tenpō 11 [1840] und Kaei 1 [1848].

KS 1/120/4 (Jōdo); KSM 1/23/1; BKD 1/69/2; 7/49/2; Urushiyama 3,420; TKBM 422a; TSD 1038.84

546 SUGAWARA-RYŪ HITSUDŌ YŌKETSU (HITSUDŌ YŌKETSU)

4° L.jap. K 292

菅原流筆道要訣、柱：筆道要訣

Verfasser: Narita Baiho (Nagataka, Dōnittoku, Baiho sensei, Shunrō Narita sensei)

Kompilator: Narita Yorihiro

Verleger: -; Plattenbesitz: Shunjitsurō

Druck: Bunka 6 [1809]

Beschreibung: 8 Kap 8 Bde; 13,12,24+49+46+49+7,61+56+58+81,(2) Blatt; 26,7 x 18,8 cm; Texttitel; Mikaeshi, Rand, Außen- und Anzeigentitel 'Hitsudō yōketsu'; Vorworte Bunka 3 [1806] und 6 [1809]

Einband: mittelblau mit Glanzornament

Nb: Einführung in die chinesische Kalligraphie nach der Sugawara-Schule mit Beispielen. Am Schluß zwei Seiten mit Anzeigen weiterer Werke des Autors. KS datiert das Vorwort auf Bunka 6 [1809], den Druck auf Bunka 7 [1810].

KS 6/774/4 (Shodō); KSM 2/281/2

547 SUMIYOSHI MONOGATARI (EIRI -; SUMIYOSHI) 4° L.jap. I 25

すみよし物語、外：住吉物語、角：繪入、柱：住吉

Anonym

Verleger: Kyōto, Umemura Saburobē (1)

Druck: Hōreki 9 [1759]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (67) Blatt; (57 durchgezählt, dazu je Bd 5 ungezählte Bildblätter); 25,6 x 18,3 cm; Texttitel mit 'Sumiyoshi' in Kana; Außentitel mit 'Eiri' als Vorsatz; Rand 'Sumiyoshi'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 20 einseitige Sumizuri

Einband: preußischblau, glänzend, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Leiden und Triumph einer Stieftochter, Kamakura-monogatari mit Anklängen an das 'Ochikubo monogatari'. Guter Druck und gut erhalten. KS verzeichnet nach drei Typendruck-Ausgaben Blockdrucke von Kan'ei 9 [1632], Manji 2 [1659], Kanbun 1 [1661], Hōreki 9 [1759] und undatierte Exemplare.

KS 5/56/1 (Kamakura monogatari); KK 1134; Edgren 154; SOAS 227; Miner 243; TKBM 1473b; NB 258; Ichiko 1,270; 2,111

548 SUMŌ KIGEN 4° L.jap. L 16

相撲起顯

Verfasser: Mikawaya Negishi Jiemon & Mikawaya Tetsujirō

Kalligraph: Asakusa Ichigorō

Verleger: Edo, Eikyūdō Yamamoto Heikichi & Edo, Kōeidō Tsutaya Kichizō (2)

Druck: Tenpō 13 [1842] – Ansei 2 [1855]

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; 24–31 Blatt je Bd; 25,6 x 17,5 cm; Außentitel und in Bd 1,2 u.8 Mikaeshi; Verlegervorworte Bd 1–9 Tenpō 13 [1842] – Kōka 5 [1848], Bd 10 Aratame und Nengetsu-Zensursiegel von Ansei 2 [1855]

Bilder: 2 Sumizuri in Bd 1

Einband: beige/hellbraun quergestreift; Bd 1 bleu; Titelstreifen hellbraun, gelb und weiß

Nb: Sumō-Chronik der Zeit von An'ei 3 [1774] bis Kaei 6 [1853]: Programme und Ergebnisse. KS datiert Tenpō 9 [1838] bzw. 13 [1842] bis Ansei 1 [1854]. Inoue führt den Titel für Verleger Mikawaya Jiemon und Tenpō 9 auf.

KS 5/57/2 (Sumō); Urushiyama 3,438; KK 1131; Inoue 588; TKBM 1886b; NB 1084; H&K 2240

549 TACHIBANAHIN RUIKŌ (KARATACHIBANA HINRUI KŌ; KITSUHIN RUIKŌ) L.jap. M 36

橘品類考、内：第藤果品類考

Verfasser: Kimura Keian (Toshiatsu)

Illustrator: Yamaguchi Soken

Verleger: Kyōto, Yoshida Shinbē (Osaka, Amaya Yohē)(2)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 17 Blatt; 22,3 x 14,3 cm; Titel des Inhaltsverzeichnisses mit Furigana und zugeschriebener Außentitel; Text- und Vorworttitel mit 'Kara'; Eigenwort Kansei 9 [1797]

Bilder: 15 Seiten mit Skizzen in Sumizuri

Einband: hellbraun, Titel handschriftlich ergänzt

Nb: Verschiedene Formen der wilden, nicht eßbaren Mandarine (*Ardisia*). Restaurierte Wurmschäden. Am Ende wird ein Folgeband angekündigt, der Kansei 10 [1798] erschien. KS liest 'Kitsu hin ruikō' und gibt elf Nachweise, davon die Hälfte für entweder die erste oder die zweite Folge.

KS 2/440/2 (Honzō); KSM 1/225/3; Urushiyama 2,403; 6,174; Bartlett S.167

550 TAIGADŌ GAHŌ

大雅堂畫法

4° L.jap. K 250

(s. Abb. 12)

Illustrator: Ike (no) Taiga

Verleger: Edo, Suharaya Ichibē (Kyōto, Hayashi Kihē)(11)

Druck: Bunka 1 [1804]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 27+27+27 Blatt; 31,3 x 19,1 cm; Außentitel; Nachwort Minagawa Kien Tenmei 5 [1785]

Bilder: 23+25+25 Sumizuri, 2+1+0 Farbdrucke

Einband: hellbraun, hellbraune Titelstreifen

Nb: Die Malweise des Taiga, Reproduktion von Landschaftsbildern aus dem Besitz von Taigas Frau und Schülerin Gyokuran. Am Anfang zwei Seiten Kalligraphie. KS gibt Ausgaben von Bunka 1 [1804], Tenpō 6 [1835] und einen Meiji-Druck.

KS 5/372/3 (Kaiga); KSM 2/72/4; Brown 88; Mitchell 510; Urushiyama 3,8; vgl. IKM 57(1982) Nr.6622

551 TAIHEI GAFU

太平樂府

L.jap. I 425

Verfasser: Dōmyaku (Hatakenaka Kansai, Koitsu, Meppōkai Dōmyaku)

Verleger: o.O. Tadamiya Chōsuke & Ōiya Saheiji (2); Anzeigen: Kyōto, Chikuhōrō Zeniya Sōshirō

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 2,4,18,2 Blatt; 17,8 x 11,7 cm; Text-, Außen- und Anzeigentitel; Vor- und Nachwort Meiwa 6 [1769]

Einband: hellblau, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Sammlung von Scherzliedern (kyōshi). KS verzeichnet eine Ausgabe von Meiwa 6 [1769]. TKBM gibt das Werk ohne Verleger.

KS 5/474/2 (Kyōshi); KSM 2/85/1; TKBM 1680b; K 4,88.205; 5,215; Ichiko 1,301

552 TAIHEIKI (SHINKOKU -)

4° L.jap. I 27

太平記、外角：新刻

Anonym

Verleger: -

Druck: Jōkyō 5 [1688]

Beschreibung: 41 Kap 21 Bde; 13–51 Blatt je Kap; 27 x 19,2 cm; Katakana-majiri; Text- und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shinkoku'; Vorwort weder signiert noch datiert

Einband: abgerieben mittelblau

Nb: Historische Erzählung über die Unruhen der Yoshino-Zeit von ca. 1318–1366. Der eigentliche Text zählt vierzig Kapitel, angefügt sind in einem Band: Vorwort, Inhaltsverzeichnis und das Buch der Schwerter. KS gibt nach Alttypendruck Blockdruckausgaben von Genna 8 [1622] bis Kaei 1 [1848]. Unser Exemplar gehört danach zur neunten Ausgabe.

KS 5/475/1 (Gunki monogatari); TKBM 1482; KK 1293; Ichiko 1,301; NB 264; vgl. *4:273; H&K 594f

553 TAI-IN KŌCHŪ FUJIN RYŌHŌ TAIZEN (T'AI-I-YÜAN CHIAO-CHU FU-JEN LIANG-FANG TA-CH'ÜAN; FUJIN RYŌHŌ)

4° L.jap. M 25

太醫院校註婦人良方大全、外：婦人良方

Kompilator: Ch'en Tzu-ming

Bearbeiter: Hsüeh Chi

Verleger: Kyōto, Fūgetsu Shōzaemon (1)

Druck: Jōō 2 [1653]

Beschreibung: 24 Kap 8 Bde; 7–46 Blatt je Kap; 25,9 x 16,2 cm; Texttitel; Rand- und Vorworttitel ohne 'taizen'; Außentitel 'Fujin ryōhō'; chinesisches Vorwort 1547

Einband: mittelblau

Nb: Frauenheilkunde in der chinesischen Medizin, bearbeitet im Namen des 'T'ai-i-yüan', der obersten Gesundheitsbehörde. Besonders gutes Exemplar. In KS als Sinikum nicht aufgenommen. NB-K verzeichnet das Werk in der zur Wan-li-Zeit publizierten medizinischen Werkesammlung des Hsüeh Chi 'Hsüeh-shih i-an'.

KS -; NB-K 204

554 TAIKŌKI (TOYOTOMI KI)

4° L.jap D 97

太閤記、内：豊臣記

Verfasser: Ose Hoan (Ose Hoan Dōki)*Verleger:* Kyōto, Hayashi Jin'emon (1)*Druck:* Shōhō 3 [1646]*Beschreibung:* 22 Kap 22 Bde; 23–56 Blatt je Kap; 27,2 x 19,1 cm; 10 Zeilen/Seite; Texttitel Bd 1 und beschädigtes Eigenvorwort von Kan'ei 2 [1625] 'Toyotomi ki'; Bd 2 ff 'Taikōki'; Nachwort Asayama Soshin Kan'ei 3 [1626]*Einband:* abgerieben, dunkelblau mit geometrischem Glanzornament*Nb:* Biographie des Toyotomi Hideyoshi. Besonders guter Druck, leichte Wurmshäden. KS verzeichnet Ausgaben von Kan'ei 3 [1626], Shōhō 3 [1646], Kanbun 2 [1662], An'ei 7 [1778] und undatierte Exemplare.

KS 5/383/4 (Denki); KSM 2/74/2; KK 1265; Okuno 135; Ichiko 1,296; vgl. TKBM 737f; NB 415; H&K 1211

555 TAISEI MIYAKO SAIKEN EZU (RAKUCHŪ RAKUGAI MACHIMACHI SHŌMEI-)

L.jap. D 599

大成都細見會圖、外角：洛中洛外町々小名

Anonym

Verleger: Kyōto, Bunsōdō Takehara Yoshibē (1)*Druck:* Genji 1 [1864]*Beschreibung:* 1 Faltblatt; 90 x 59,5 cm, Klappteil 50,8 x 10,5 cm; Einband 21,3 x 15 cm; Außentitel mit Vorsatz; kein Geleitwort*Ausführung:* Farbdruck*Einband:* beige/blau gemustert, Titelstreifen rot bedruckt*Nb:* Detaillierte Stadtkarte von Kyōto. Die sogenannte 'Winterkarte' des Jahres 1864 mit den durch ein Großfeuer bedingten Änderungen gegenüber der Frühjahrsausgabe.

KS -; *3:701; Otsuka Nr.132,173ff; Beans p.35; TKBM 976a; vgl.*3:479; *2:356; H&K 1621

556 TAIZEN HAYABIKI SETSUYŌSHŪ (TAIZEN)

L.jap. A 81

大全早引節用集、柱：大全

Anonym

Verleger: Ōsaka, Kashiwaraya Yozaemon (Edo, Suharaya Mohē)(4)*Druck:* Bunsei 10 [1827]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 2,388 Blatt; 12,3 x 18 cm; Texttitel und Tobira; Rand 'Taizen'; Vorwort (hanrei) weder signiert noch datiert*Einband:* dunkelbraun mit geometrischem und floralem Prägeornament, Reste des Titelstreifens

Nb: Nach dem Iroha geordnetes Lexikon des Allgemeinwissens. Guter Druck, gut erhalten. Unser Exemplar gehört nach KS zur fünften von elf Ausgaben nach Tenmei 8 [1788]. Besitzsiegel 'Mitsui zōsho'.
KS 5/168/3 (Jiten); KSM 2/80/3; SOAS 228; vgl. E 271 u.ö.; TKBM 1180a

557 TAMAHİ NO MIYA GOYUIJŌKI

L.jap. C 685

玉日宮御遺狀記

Verfasser: Seisai (shaku Seisai)

Verleger: Kyōto, Nagata Chōbē (Kyōto, Nishimura Kurōemon)(3)

Druck: Tenmei 6 [1786]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 21 Blatt; 22,9 x 16 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort Tenmei 1 [1781]

Bilder: 6 Sumizuri

Einband: grau

Nb: Von Freunden überlieferter Abschiedsbrief der Eshin-ni, Frau des Shinran shōnin, nach BKD nicht authentisch, wenn auch mit Shinrans Mahnungen zum Vertrauen auf das Gelübde Amidas etc. ganz im Shinshū-Geist verfaßt. Leichte Wurmschäden. KS nennt Ausgaben von Tenmei 1 [1781], 6 [1786], der Bunsei-Zeit [1818–1830] und undatiert mit je einem Nachweis.

KS 5/579/2 (Shinshū); KSM 2/101/3; BKD 7/531/1

558 TANKI YŌRYAKU HIKŌBEN (TANKI YORYAKU; ZUKAI -; L.jap. K 310 SAIKOKU -)

單騎要略被甲辨、外角：圖解、見角：再刻

Verfasser: Murai Masahiro (Daisuke)

Verleger: Edo, Kinkadō Suharaya Sasuke (Kyōto, Katsumura Jiemon)(4)

Druck: Tenpō 8 [1837]

Beschreibung: 5 Kap 1 Bd; 3,2,19,22,21,20,25,(11) Blatt; 22,3 x 15,5 cm; Texttitel; Rand- und Vorworttitel 'Tanki yōryaku'; Außentitel und rosa Mikaeshi mit Vorsatz 'Zukai' bzw. 'Saikoku'; Vorworte Hattori Nankaku, Murai Masahiro Kyōhō 14 [1729] und Suzuki Jū Kyōhō 20 [1735]; beim Impressum 'Erstschnitt Kyōhō 20 [1735]'

Bilder: zahlreiche Skizzen in Sumizuri

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung

Nb: Illustrierte Beschreibung von den einzelnen Teilen einer Rüstung und der Art sie anzulegen. Gut erhalten. KS gibt Ausgaben von Kyōhō 14 [1729], 20 [1735] und Tenpō 8 [1837]. Nach E besaß Noda Yahē in Kyōto die Druckrechte der Erstausgabe, Noda Tahē die Edo-Lizenz.

KS 5/592/3 (Bugu); *1:721; *3:711; E 12,15; SOAS 231; Edgren 955; H&K 2263

559 TATSUMI FUGEN (SEKIJO GIDAN -)

L.jap. I 373

辰巳婦言、内角：石場妓談

Verfasser: Shikitei Sanba

Illustrator: Kitagawa Utamaro

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 9,42,2 Blatt; 15,6 x 10,7 cm; Text- und zugeschriebener Außentitel; Eigenvorwort Kansei 10 [1798], Vorwort Shinrotei, Nachworte Tontontei no aruji Matsuri no Wataru und Rakutei Bashō o.J.

Bilder: 1 Sumizuri

Einband: ergänzt, hellbraun

Nb: Amüsante Erzählung vom Typ Sharebon um das Freudenmädchen Otoma. Am Schluß wird eine Fortsetzung angekündigt. Guter Druck und gut erhalten. Der Text hat Tontontei, KSM Dondontei. KS gibt die gleiche Vorwortdatierung.

KS 5/555/4 (Sharebon); NSN 179; Ichiko 1,311; vgl. TKBM 1594

560 TEIHO KENSEIKI ZUE (KENSEIKI ZUE; EISO GYŌJITSU -)

4° L.jap. C 117

訂補建擲記圖、柱：建擲記圖會、外角：永祖行實

Verfasser: Kensei (Kensei-zenji, auch Kenzei gelesen)

Bearbeiter: Menzan-Zuihō

Illustrator: Daiken

Verleger: Kyōto, Ryūshiken Ogawa Tazaemon (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (1),3,58+54 Blatt; 26,7 x 18,9 cm; Texttitel; Rand 'Kenseiki zue'; Außentitel mit Vorsatz 'Eiso gyōjitsu'; Vorworte Bunka 3 [1806]

Bilder: 41+28 Sumizuri

Einband: olivgrün mit geometrischer und Medaillonprägung

Nb: Biographie des Patriarchen Dōgen, Begründers des Sōtō-Zen in Japan. Etwas späterer Abdruck. KS gibt sechs Ausgaben von Hōreki 2 [1752] bis Bunka 14 [1817], darunter die vierte auf Bunka 3 [1806] datiert.

KS 3/135/3 (Sōtō-Zen); KSM 1/291/4; ZJ 335; Urushiyama 3,39; BKD 3/153/1

561 TEIKIN ŌRAI (TEIKIN ŌRAI ESHŌ; KOSEI RYOTEN -)

4° L.jap. F 67

庭訓往來、柱：庭訓往來繪鈔、外：校正兩點

Illustrator/Kalligraph: Shitomi Kangyū (Iyōsai, Tokufū)

Holzschneider: Fujiki Teishichirō

Verleger: Ōsaka, Shioya Kisuke (Ōsaka, Shioya Chūbē)(3)

Druck: Bunsei 12 [1829]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,35 Blatt; 25 x 17,5 cm; Texttitel; Rand und Außentitel 'Teikin ōrai eshō', letzterer mit Vorsatz 'Kōsei ryōten'; Eigenvorwort nicht datiert

Bilder: zahlreiche Sumizuri im oberen Viertel der Seiten

Einband: hellblau mit geometrischem und Prägeornament, blaßbrauner Titelstreifen

Nb: Das bekannte Lehrbuch in der Kalligraphie des Kanyū und von ihm illustriert. Minimale Wurmschäden. KS zitiert den Titel nach der Literatur für Bunsei 10 [1827]. KS 5/782/4 (Oraimono); KSM 2/139/1; Ishikawa-1 156

562 TEIKIN ŌRAI (KODAKARA-)

4° L.jap. F 69

庭訓往來、角：兒寶

Anonym

Illustrator: Matsukawa Hanzan (Suieidō Hanzan)

Kalligraph: Oieryū Kaishōdō (?)

Verleger: Osaka, Sōeidō Akitaya Taemon (Ise-Tsu, Shinoda Ijūrō) (10)

Druck: Ansei 3 [1856] saikoku

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 54 Blatt; 25,4 x 18,1 cm; Text-, Mikaeshi- und Außentitel; die beiden letzteren mit Vorsatz 'Kodakara'; Mikaeshi mit Zusatz 'hiragana tsuki'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: hellblau mit Prägeornament

Nb: Das bekannte Lehr- und Lesebuch mit Glosse und in der Kalligraphie der Oie-Schule. Im Impressum ist außer Hanzan noch Akatsuki no Kanenari als Illustrator angegeben, doch der Text enthält keine Bilder, nur über dem Impressum von Hanzan eine Darstellung der Tierkreiszeichen. Gut erhalten. KS gibt Ausgaben von Tenpō 2 [1831], Ansei 2 [1855] und 3 [1856]. TKBM verzeichnet eine Ausgabe von Tenpō 2 [1831], aber mit Shitomi Kanyū als Illustrator.

KS 5/782/3 (Oraimono)

563 TEIKIN ŌRAI (OIE -)

4° L.jap. F 68

庭訓往來、外 + 見角：御家

Kalligraph: Umezawa Keiten

Holzschneider: Takatani Kumagorō

Verleger: Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō (1)

Druck: Kōka 4 [1847]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 62 Blatt; 26 x 18,1 cm; Texttitel; Mikaeshi und Außentitel mit Vorsatz 'Oie'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: dunkelgrün mit Gewebeprägung und Glanzornament

Nb: Das 'Teikin ōrai' in der Kalligraphie des Umezawa Keiten aus der Oie-Schule. Sehr gut erhalten. KS verzeichnet ein Exemplar dieser Ausgabe unter den zahlreichen Ausgaben von Keichō 4 [1599] bis Genji 2 [1865].

KS 5/782/3 (Oraimono); H&K 1990

564 TEIKYŌ (ONNA)

4° L.jap. F 71

貞經、柱：女

Verfasser/Illustrator: Yashima Gakutei (Gogaku)*Holzschneider:* Inoue Jihē*Verleger:* Kyōto, Kōkadō Tawaraya Seibē (Edo, Okadaya Kashichi)(3)*Druck:* Tenpō 10 [1839]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 3,44 Blatt; 25,7 x 18,2 cm; Außentitel und hellblaues, bunt gemustertes Mikaeshi; Rand 'Onna'; Vorwort nicht datiert*Bilder:* 3 Blatt und im oberen Drittel 21 Sumizuri*Einband:* hellblau mit zwei bunten Wasservögeln und Schilf*Nb:* Lehr- und Lesebuch für Frauen mit illustriertem Kommentar im oberen Viertel. Besonders guter Druck, gut erhalten. KS gibt fünf Nachweise dieser Ausgabe und einen auf Kaei 4 [1851] datierten.

KS 5/782/1 (Ōraimono); KSM 1/138/2; Urushiyama 3,410

565 TEISEI KIDAN

4° L.jap. I 46

提醒紀談

Verfasser: Yamazaki Yoshishige (Kyūsaku)*Illustrator:* Satake Eikai (Eikai, Siegel 'Aisetsu')*Verleger:* Edo, Suharaya Ihachi (Ōsaka, Kawachiya Kihē) (11)*Druck:* Kaei 3 [1850] kokusei*Beschreibung:* 5 Kap 5 Bde; 2,(1),27+(1), 29+(1),27+(1),23+(1),27 Blatt; 25,7 x 17,5 cm; Text-, Außen- und Vorworttitel; Vorworte Autor und Seki Sekkō Kaei 3 [1850]; bei der Verlegerliste 'Schnitt Kaei 3 [1850] vollendet'*Bilder:* 3+7+3+4+5 Sumizuri*Einband:* beige/hellbraun längs- und quergestreift, beige Titelstreifen*Nb:* Zuihitsu-Sammlung, Gedanken und Notizen zu Geschichte und Literatur, zu Gesehenem, Gehörtem etc. KS datiert auf Kaei 3 [1850] und Kaei 5 [1852].

KS 5/787/2 (Zuihitsu); *2:522; KSM 2/140/4; KK 1425; Mitchell 518; Edgren 32; Ichiko 1,333; NB 103; H&K 82

566 TEISHI KAJUKU TOKUSHO BUNKI NITTEI (TOKUSHO BUNKI NITTEI; TOKUSHO BUNNEN NITTEI; KANPAN -; CH'ENG-SHIH CHIA-SHU TU-SHU FEN-CHI (FEN-NIEN) JIH-CH'ENG)

4° L.jap. C 97

程氏家塾讀書分季(年)日程、外角：官板

Verfasser: Ch'eng Tuan-li*Verleger:* -*Druck:* Bunka 7 [1810]

Beschreibung: 3 Kap 2 Bde; 2,1,4,1,16,14,24+58 Blatt; 25,8 x 18 cm; Texttitel; Rand 'Tokusho bunki nittei'; Außentitel 'Tokusho bunnen nittei' mit Vorsatz 'Kanpan'

Einband: hellbraun

Nb: Lehrplan und Lesestoff des Ch'eng Tuan-li für die eigene Schule. Japanische Ausgabe nach der chinesischen von 1796, die auf einer Ausgabe der San-yü-t'ang des Lu Lung-ch'i basierte. In KS als Sinikum nicht vertreten.

KS -; NB-K 172; EBK 147

567 TEITO GAKEI ICHIRAN

4° L.jap. K 254

帝都雅景一覽

Herausgeber: Slg 1 Seida Ryūsen, Slg 2 Rai San'yō (Gaishi)

Illustrator: Kawamura Bunpō (Bunpō Basei)

Holzschneider: Inoue Jihē

Drucker: Hori Kisaburō

Verleger: Kyōto, Bunchōdō Yoshida Shinbē (Osaka, Morimoto Tasuke)(3)

Druck: Slg 2 Bunka 13 [1816]

Beschreibung: 2 Slgn je 2 Kap 2 Bde; (1),15+21; 2,19+29,(2) Blatt; 25,8 x 16,6 bzw. Slg 2 16,2 cm; Titel der Inhaltsverzeichnisse und Außentitel; Abschlußdaten Slg 1 Bunka 4 [1807], Slg 2 Bunka 11 [1814]; Vorwort Slg 2 Rai San'yō Bunka 13 [1816]

Bilder: 16+20; 15+26 Sumizuri; Slg 2 mit leichten Farben

Einband: blaßblau, Slg 1 bräunliche Titelseifen

Nb: Besondere Ansichten von Kyōto mit Bildtiteln, eingeteilt nach den Himmelsrichtungen. Am Ende zwei Blatt Anzeigen. Im Vergleich zum Berliner Exemplar fehlen der ersten Sammlung das Vorwort, vier Bilder und die Farben. KS gibt eine Ausgabe von Bunka 6 [1809] bis Bunka 13 [1816].

KS 5/788/3 (Kaiga); KSM 2/141/1; *1:725; KK 1426; E 397; Toda 384; Mitchell 518; BM 114; TKBM 1808b; NB 616; Ichiko 2,133

**568 TENCHI BANBUTSU ZŌKARON (T'IEN-TI WAN-WU
TSAO-HUA LUN; ZŌKARON)**

4° L.jap. C 63

天地萬物造化論、柱：造化論

Verfasser: Wang Pai

Bearbeiter: Chou Yung

Verleger: Kyōto, Tahara (Nizaemon) (1)

Druck: Kan'ei 19 [1642]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 20 Blatt; 27,9 x 17,6 cm; Text- und Vorworttitel; Rand 'Zōkaron'; chinesisches Vorwort 1480

Einband: dunkelbraun, Reste des Titelseifens

Nb: Philosophische Schrift der Sung-Zeit, kommentiert zur Ming-Zeit. Japanischer

Nachdruck eines chinesischen Typendrucks von ca. Hung-chih 16 [1503]. Leichte Wurmschäden.

KS -; TKBM-K 207; TB-K 172; Okuno 267; NB-K 172

569 TENKŌ CHISATSUZU (T' IEN-KANG TI-SHA T' U)

4° L.jap. K 249

天罡地然圖

Illustrator: Ch'en Hung-shou

Herausgeber: Watanabe Kazan (Kazan Watanabe Noboru, Zengakudō)

Holzschneider: Hayashi Shunsui (Gyokusan Hayashi Shunsui)

Verleger: -; Plattenbesitz: Hayashi Rendō (Rendō Hayashi Tetsu)

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 5,(4,15+25,1) Blatt; 30,2 x 18,4 cm; Titel im Vorwort und auf dem gelben Mikaeshi mit roter Schrift und Fries; Außentitel 'Tenkōzu' bzw. Chisatsuzu'; Vorworte Watanabe Kazan und Tako Issai Tenpō 6 [1835]

Bilder: 26+49 Seiten Sumizuri

Einband: blaßblau mit blauem Batikmuster

Nb: Bilder der 108 Hauptfiguren des chinesischen Romans 'Shui-hu chuan (Suikoden)' (Die Rebellen vom Liangshan-Moor) aus der späten Ming-Zeit. Japanischer Nachschnitt. Sehr guter Druck. Urushiyama gibt Lu I-an aus der Ch'ing-Zeit als Urheber, KSM Watanabe Kazan als Verfasser.

KS -; KSM 2/146/1; Urushiyama 3,363; vgl. Hummel 87r

570 TENMON KANKI SHŌ (TENMON KANKI)

L.jap. N 51

天文管窺抄、柱：天文管窺

Verfasser: Nagakubo Sekisui (Chō Harutaka)

Verleger: Ōsaka, Fujiya Yahē (Ōsaka, Tsunaya Mohē)(2)

Druck: An'ei 3 [1774]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (3),9 Blatt; 11,1 x 15,5 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Tenmon kanki'; Vorwort Daiten Kenjō und Eigennachwort An'ei 3 [1774]

Einband: hellblau

Nb: Astronomie. KS gibt nur diese eine Ausgabe unter dem Hauptitel 'Tenshō kanki shō'. Unter dem gleichen Titel bringt O Antrag und Genehmigung An'ei 3 [1774] mit dem Verleger Hon'ya Seizaemon.

KS 5/826/1 (Tenmon); KSM 2/146/4; O 97; TKBM 2141a; Nakayama 190

571 TENMON ZUKAI (UNKI REKIJUTSU -)

L.jap. N 55

天文圖解、外角：運氣曆術

Verfasser: Iguchi Tsunenori

Illustrator: Baikadō Gisetsu

Verleger: Osaka, Itamiya Tarōemon (1)

Druck: Genroku 2 [1689]

Beschreibung: 5 Kap 6 Bde; 3,6,2,21+31+37+64+47,7 Blatt (Kap 4ab durchgezählt); 22,8 x 16,1 cm; Texttitel, Rand und Mikaeshi; Außentitel ebenso mit Vorsatz 'Unki rekijutsu'; Eigenvorwort Genroku 1 [1688], Malernachwort Genroku 2 [1689]

Bilder: zahlreiche Skizzen, z.T. leicht ankoloriert

Einband: hellbraun

Nb: Illustrierte Einführung in Astronomie und Kalenderkunde sowie in deren Geschichte. Guter Druck. KS gibt nur diese Ausgabe.

KS 5/886/4 (Tenmon); KSM 2/159/4; Yajima 25b; Urushiyama 1,179; TKBM 2151f; Nakayama 104f

572 TETSUI (EDO SHINPAN -)

4° L.jap. H 46

鐵槌、外角：江戸新版

Verfasser: [Aoki Sōko]

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= jō+ge je in 2 Teilen); 37+36+27+30 Blatt; 25,3 x 18,7 cm; Randtitel; Außentitel ebenso, aber mit Vorsatz 'Edo shinpan'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: abgerieben, schwarz mit Glanzmuster

Nb: Kommentar zum 'Tsurezuregusa'. KS verzeichnet zehn Ausgaben von Keian 1 [1648] bis Shōtoku 4 [1714], das vorliegende Exemplar dürfte zur vorletzten oder letzten gehören. Die Erstausgabe verzeichnet TKBM für den Verleger Fujii Kichibē in Kyōto.

KS 5/798/4 (Zuihitsu, Chūshaku); KSM 2/142/4; TKBM 1439b; Inoue 517; H&K 876; vgl. IKM 54(1979) Nr.6384

573 TŌDŌ IHITSU (TENPŌ 4 /KAEI 3 KOKUSEI -)

4° L.jap. M 7

桃洞遺筆、見角：㊶)天保四、㊷)嘉永三刻成

Verfasser: Ohara Tōdō (Hachisaburō, Minamoto Yoshinao)

Herausgeber: Ohara Rankyō (Yoshinao)

Illustrator: Shioji Kakudō (Siegel 'Keirin')

Verleger: Slg 1 Wakayama, Seijudō Sakamotoya Kiichirō mit Siegel (Wakayama Seikadō Obiya Ihē)(3); Mikaeshi Seireidō, Seikadō, Seijudō; Slg 2 Wakayama, Bijudō Sakamotoya Daijirō mit Siegel (Kyōto, Masuya Kanbē)(8); Mikaeshi Bijudō & Seijudō

Druck: Slg 1 Tenpō 4 [1833], Slg 2 Kaei 3 [1850]

Beschreibung: 2 Slgn 6 Kap + furoku 6 Bde; 3,(1),3,(1),26+(1),31+(1),18, 13+(1), 33+35+1, 19,15 Blatt; 25,7 x 17,7 cm; Rand-, Außen- und Vorwortitel; Mikaeshi jeweils mit

übergeschnittener Datierung; Vorworte Slg 1 Kondō Kōdō, Slg 2 Motoori Ōhira, beide Tenpō 4 [1833]

Bilder: 7+5+8+2+4+4 Sumizuri, Bd 4-6 dazu 4+3+2 Farbdrucke

Einband: gelb mit blauen Zweigen, bzw. beige mit blauem bzw. rotem Medaillon, gelbe Titelstreifen, alle Bände beige/braun überbunden

Nb: Vom Enkel postum veröffentlichte Schriften zu Flora und Fauna. Die Anzeigen kündigen zwar sieben weitere Sammlungen an, aber KS gibt nur die vorhandene. KK und Bartlett nennen drei Sammlungen mit zusammen neun Bänden.

KS 6/88/3 (Honzō); *2,525; KSM 2/157/4; KK 1310; Bartlett 110; Edgren 791; Urushiyama 3,341; 4,74; TKBM 2243a; NB 1011; E 334

574 TŌDO MEIGIDEN (KINRYŌ KYŌMU; PAN-CH'IAO TSA-CHI; L.jap. D 573 HANKYŌ ZAKKI)

唐土名妓傳、見角：金陵白夢、原：板橋雜記

Verfasser: Yū Huai

Übersetzer: Yamazaki Ransai (Chōkei)

Verleger: Edo, Keigendō Izumiya Shōjirō (1)

Druck: Bunka 11 [1814]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (2),30+20,6 Blatt; 23,1 x 16 cm; Text- und Außentitel; gelbes Mikaeshi mit übersetztem 'Kinryō kyūmu'; Vorwort Bunka 10 [1813]

Einband: hellbraun mit geometrischem Prägeornament, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Erinnerungen an die Singmädchen im Freudenviertel von Nanking vor dem Einzug der Mandschu im Jahre 1645, umgangssprachlicher chinesischer Text des 'Pan-ch'iao tsa-chi' (japanisch 'Hankyō zakki') mit japanischen Lesehilfen und Glosse. Der chinesische Erstdruck erschien 1697 in drei Kapiteln. Am Schluß sechs Blatt Anzeigen. KS gibt für diese japanische Version Ausgaben von Meiwa 9 [1772], Kyōwa 3 [1803], Bunka 11 [1814], Bunsei 4 [1821], Tenpō 12 [1841] sowie undatierte Exemplare.

KS 6/93/1 (Denki); KSM 2/176/3; E 431; Hummel 942; TKBM 908a

575 TOHI MONDŌ

4° L.jap. C 83

都鄙問答

Verfasser: Ishida Baigan (Kanpei)

Verleger: Kyōto, Ogawa Shinbē & Ogawa Genbē (2) Plattenbesitz bei einem Schüler

Druck: Genbun 4 [1739]

Beschreibung: 4 Kap 2 Bde; (2),23,33+25,32 Blatt; 27,8 x 18,8 cm; Katakana-majiri; Text-, Rand- und Außentitel; kein Vor- oder Nachwort

Einband: hellbraun mit geometrischem Prägeornament

Nb: Shingaku-Katechismus. KS verzeichnet Ausgabe von Genbun 4 [1739], Meiwa 5 [1768], Tenmei 8 [1788] und undatierte Exemplare.

KS 6/174/2 (Shingaku); KSM 2/188/4; E 51; Edgren 697; Ichiko 1,357

576 [TŌKAIDŌ]

Cod.jap. 19

東海道

Anonym

Handschrift: o.J.

Beschreibung: 1 Blatt; 50,7 x 75 cm (Passe-partout 71 x 93,5 cm); kein Titel, keine Legende, nicht datiert

Ausführung: Tusche und Farben auf Papier

Einband: -

Nb: Gute Panoramazeichnung eines Teilstückes des Tōkaidō von Tenryū-watari und Hamamatsu in Mikawa bis Yoshida (heute Toyohashi) und dem Yoshidagawa (Toyokawa) in Tōtōmi mit Ortsnamen. Frühe Edo-Zeit.

KS -

577 TŌKAIDŌ BUNKEN NO ZU (TŌKAIDŌ BUNKEN EZU)

4° L.jap. D 107

東海道分間之圖、外：東海道分間繪圖

Verfasser: Ochikochi Dōin

Illustrator: Hishikawa Moronobu (Kichibē)

Verleger: Edo, Yorozuya Seibē (1)

Druck: Shōtoku 1 [1711] jūkai

Beschreibung: Faltbuch; 5 Kap 5 Bde; (22+22+27+26+22) Falten; 26,8 x 14,8 cm; Kartentitel; Außentitel 'Tōkaidō bunken ezu'; Vorwort weder signiert noch datiert; Maßstab 3 bu: 1 chō

Bilder: durchgehende Zeichnung

Einband: mittelblau, Titelstreifen von Bd 1 nur Reste

Nb: Berühmte Panorama-Streckenkarte des Tōkaidō, hier in der dritten Ausgabe. Die Bände enthalten die Abschnitte Edo-Odawara, Odawara-Fuchū, Fuchū-Yoshida, Yoshida-Kameyama und Kameyama-Kyōto. KS nennt Ausgaben von Genroku 3 [1690], 16 [1703], Shōtoku 1 [1711] und undatierte Exemplare.

KS 6/14/4 (Chizu); *1:734; *3:724; KK 1461; Brown 48; Toda 109; Beans 16; Ono 282 u.ö.; Urushiyama 1,181; Ichiko 1,343; TKBM 979b; NB 685; vgl. E 81; H&K 1652

578 TŌKAKEN (TOU-K'O-CHIEN)

4° L.jap. M 24

痘科鍵

Verfasser: Chu Hsün

Bearbeiter: Chu Feng-t'ai u. Takeda Shukuan

Verleger: Edo, Seihakudō Tokura Kihē & Suharaya Mohē (2)

Druck: An'ei 6 [1777] saikoku

Beschreibung: 2 Kap 4 Bde; 2,4,4,2,71+75,11 Blatt; 26 x 18 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort des Bearbeiters und Nachwort des Mochizuki San'ei Kyōhō 15 [1730]; beim Impressum 'Erstdruck Kyōhō 15 [1730]'

Einband: hellblau

Nb: Medizinisches Werk der Ming-Zeit über Pockenkrankheiten und ihre Behandlung, zweite japanische Ausgabe. Leichtere Wurmschäden. In KS als Sinikum nicht verzeichnet.

KS -; NB-K 216; E 18, 221; TKBM 2267b; TKBM-K 235; NB-K 216

579 TŌKŌ SENSEI SHO SENJIMON (- SOSHO)

4° L.jap. K 287

東江先生書千字文、副：草書

Kalligraph: Sawada Tōkō (Tōkō Gen Rin, Bunryū, Siegel 'Tōkō koji', 'Gen Rin')

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 32+32 Blatt; 26,4 x 18,1 cm; Außentitel mit Zusatz 'sōsho'; Eigennachwort An'ei 9 [1780]

Einband: gelb mit Gitter als Glanzornament

Nb: Der chinesische Tausend-Zeichen-Text in der Kalligraphie des Sawada Tōkō invers weiß auf schwarz gedruckt. KS verzeichnet das Werk als Sinikum nicht. E verzeichnet unter An'ei 8 [1779] ein zweibändiges 'Senjimon gyōsho' des Meisters mit Kichimonjiya Jirobē in Edo als Verleger.

KS - [Shodō]; E 233

580 TORIAGEBABA KOKOROEGUSA (TORIAGEBABA HIKKEN)

4° L.jap. M 16

とりあげばゞ心得草、一名：坐婆必研

Verfasser: Ikeda Kiyotoshi (Kakkei sensei)

Verleger: -

Druck: Tenpō 5 [1834]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (1),3,43+34,1 Blatt; 26,1 x 12,3 cm; Texttitel, verziertes hellbraunes Tobira; Eigenvorwort Tenpō 5 [1834]; Nachwort Asami Jō Tenpō 4 [1833]

Bilder: Bd 1: 1 Taf. Sumizuri mit roten Markierungen, Bd 2: 12 Seiten Skizzen in Sumizuri

Einband: mittelblau mit Prägeornament

Nb: Anweisungen für Hebammen. Das Werk erscheint meist als Anhang des 'Byōka suchi' von Hirano Shigemasa Tenpō 3 [1832]–5 [1834]. Besonders guter Druck. KS verzeichnet separate Ausgaben von Bunsei 13 [1830] mit einem Nachweis und Tenpō 5 [1834] mit vier.

KS 6/191/2 (Igaku); KSM 2/190/4; TKBM 2270; NB 1014

581 TÖRYŪ SETSUYŌ RYŌRI TAIZEN (SETSUYO RYORI TAIZEN; TÖRYŪ KAISEI -; RYORI TAIZEN) 4° L.jap. F 86

當流節用料理大全、見角：當流改正、柱：料理大全

Herausgeber: Shijō-ke Takashima-shi

Verleger: Ōsaka, Shōjudō Yorozyū Hikotarō (Edo, Sudō Gonbē)(2)

Druck: Shōtoku 4 [1714]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (1),3,106 Blatt; 26x18,5 cm; Titel des Inhaltsverzeichnisses; Mikaeshi 'Setsuyō ryōri taizen' mit Vorsatz 'Tōryū kaisei'; Rand 'Ryōri taizen'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: zahlreiche Skizzen in Sumizuri

Einband: dunkelrotbraun ohne Titelstreifen

Nb: Zusammenstellung jahreszeitlich orientierter Menüs. KS gibt diese Datierung, aber acht Bände, TKBM fünf Bände.

KS 5/171/4 (Ryōri); KSM 2/31/3; TKBM 1877b

582 TOSA NIKKI SHŌ (TOSA) 4° L.jap. H 32

土佐日記抄、柱：土佐

Verfasser: Kitamura Kigin (Shūsūiken Kigin)

Verleger: Kyōto, Izumoji Izuminojō (1)

Druck: Kanbun 1 [1661]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 46+41 Blatt; 25,3 x 18,4 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Tosa'; Eigennachwort Manji 4 [1661]

Einband: abgerieben, hellblau

Nb: Kommentarwerk zum Tosa-nikki mit zugeschriebenen Notizen in roter und blauer Tinte sowie 10 Blatt handschriftlicher Aufzeichnungen. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe.

KS 6/155/2 (Kikō, Chūshaku); KSM 2/186/2; KK 1494; TKBM 1417b; Ichiko 1,355; 2,141; NB 270; H&K 881

583 TOSEI KAN'YŌKI (SHOKE -; KAN'YŌKI) L.jap. C 684

渡世肝要記、柱：肝要記、外角：諸家

Verfasser: Yūkidō

Verleger: Kyōto, Kajikawa Shichirobē (1)

Druck: Tenmei 8 [1788]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 41 Blatt; 22,5 x 15,7 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Shoke'; Rand 'Kan'yōki'; Vorwort Yūkidō no aruji nicht datiert

Einband: dunkelblau mit Gewebeprägung

Nb: Shingaku-Philosophie. KS verzeichnet eine erweiterte (zōho) Ausgabe in zwei Bänden

mit Ausgaben von Tenmei 8 [1788], Bunka 4 [1807] und undatiert, dazu Fortsetzungen von Tenpō 8 [1837] und Kaei 5 [1852].

KS 6/165/3 (Shingaku); KSM 2/187/3; vgl. TKBM 1098a

584 TŌSHISEN (T'ANG-SHIH-HSÜAN)

L.jap. I 441

唐詩選

Kompilator: Li P'an-lung

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Bunka 14 [1817]

Beschreibung: 4 Kap 2 Bde (= Kap 4-7 von 7); 21,29+17,37,(2) Blatt; 15,5 x 10,9 cm; Text-, Rand- und Außentitel; beim Impressum 'Erstdruck Hōreki 8 [1758]'

Einband: abgerieben, hellbraun, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Auswahl berühmter Gedichte der chinesischen T'ang-Zeit. Japanische Kanbun-Ausgabe mit Lesehilfen. Vorhanden sind die Gruppen: 'Gogon hairitsu, shichigon ritsu, gogon und shichigon zekku'. In KS als Sinikum nicht vertreten. E verzeichnet zahlreiche, meist einbändige Ausgaben.

KS -; vgl. TKBM-K 577a

585 TŌSHISEN EHON (GOGON ZEKKU; TŌSHISEN)

L.jap. K 304-I

唐詩選畫本、五言絶句、見：唐詩選

Illustrator: Tachibana Sekihō (Sekihō sensei)

Holzschneider: Sugita Kinsuke

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (Takahide)(1)

Druck: Bunka 2 [1805] saikoku

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 5 Bde [= Slg 1 von 7]; 2,15+16+15+18+15,2 Blatt; 22,6 x 15,7 cm; Rand- und Außentitel; graues Mikaeshi mit schwarzem Fries, Titel 'Tōshisen' mit Datierung; Eigenvor- und Verlegernachwort Tenmei 8 [1788]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: ocker mit geometrischem Glanzornament, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Auswahlammlung chinesischer Dichtung der T'ang-Zeit mit japanischer Fassung und Illustrationen. Am Schluß 16 Verlagsanzeigen, 15 davon zur T'ang-Dichtung. Zweite Ausgabe. KS verzeichnet die Erstausgabe für Tenmei 8 [1788].

KS 6/49/4 (Kanshi, Kaiga); KSM 2/169/1; *1:747; E 273; Toda 259ff; Mitchell 535; Hillier-H 233ff; Urushiyama 2,307; TKBM 1827b; vgl. Forrer 97

586 TŌSHISEN EHON (SHICHIGON ZEKKU; TŌSHISEN)

L.jap. K 304-II

唐詩選畫本、七言絶句、見：唐詩選

Illustrator: Suzuki Fuyō (Fuyō sensei)

Holzschneider: Sugita Kinsuke

Verleger: Edo, Suzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Bunka 11 [1814] saihan

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 5 Bde [= Slg 2 von 7]; 2,17+16+16+16+16,1 Blatt; 22,6 x 15,7 cm; Rand- und Außentitel; hellblaues Mikaeshi mit schwarzem Fries, 'Ehon Tōshisen' und Datierung; Eigenvor- und Verlegernachwort Kansei 1 [1789]; beim Impressum 'Erstausgabe Kansei 2 [1790], Zweitausgabe Bunka 11 [1814].

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem Glanzornament, rosa Titelstreifen

Nb: Andere Sammlung chinesischer T'ang-Dichtung mit Übertragung und Illustrationen. Zweite Ausgabe. Am Schluß sechzehn Anzeigen, zwölf davon zur T'ang-Dichtung. KS gibt die genannten Ausgaben.

KS 6/49/4 (Kanshi, Kaiga); KSM 2/169/1; E 277,433; Toda 259ff; Hillier-H 233ff; Mitchell 536; Urushiyama 2,340; TKBM 1824b

587 TŌSHISEN EHON (GO-SHICHIGON RITSU HAIRITSU) L.jap. K 304-III

唐詩選畫本、五七言律排律

Illustrator: Takada Enjō

Holzschneider: Sugita Kinsuke

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Kansei 3 [1791]

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 5 Bde [= Slg 3 von 7]; 3,15+15+15+15+15 Blatt; 22,6 x 15,7 cm; Rand- und Außentitel; rosa Mikaeshi mit Untertitel; Eigenvorwort nicht datiert, sonst Vor- und Nachwort Kansei 3 [1791]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: mittelbraun mit floralem Glanzornament, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Andere Sammlung von T'ang-Dichtung mit Übertragung und Illustrationen. Die Bände 1–3 enthalten 'gogon ritsu', Band 4 'gogon ritsu' und 'hairitsu', Band 5 'shichigon ritsu'. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 6/49/4 (Kanshi, Kaiga); KSM 1/169/1; E 284; Toda 259ff; Hillier-H 233ff; Urushiyama 2,354

588 TŌSHISEN EHON (SHICHIGON ZEKKU ZOKUHEN; TŌSHISEN) L.jap. K 304-IV

唐詩選畫本、七言絕句續編、見：唐詩選

Illustrator: Kitao Shigemasa (Kōsuisai no aruji)

Holzschneider: Sugita Kinsuke

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Kansei 5 [1793]

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 5 Bde [=Slg 4 von 7]; 2,17+17+17+16+16 Blatt; 22,6 x 15,7 cm;

Rand- und Außentitel; Mikaeshi mit roter Schrift und blauem Fries ‘Tōshisen’;
Vorwort Tenkarō no aruji Kansei 4 [1792]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: orange mit abweichendem Glanzmuster, rosa Titelstreifen

Nb: Weitere Sammlung von T’ang-Gedichten mit japanischer Übertragung und
Illustrationen. KS gibt nur diese Ausgabe.

KS 6/49/4 (Kanshi, Kaiga); KSM 2/169/1; E 293; Toda 259ff; Hillier-H 233ff; Urushiyama
2,354

589 TŌSHISEN EHON (GO- SHICHIGON KOSHI; EHON TOSHISEN) L.jap. K 304-V

唐詩選畫本、五七言古詩、見：畫本唐詩選

Kompilator: Takai Ranzan

Illustrator: Komatsubara Suikei (Suikei sensei)

Holzschneider: Sugita Kinsuke

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Tenpō 3 [1832]

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 5 Bde [= Slg 5 von 7]; 16+15+18+15+16 Blatt; 22,6 x 15,7 cm;
Rand- und Außentitel; Mikaeshi rot gedrucktes ‘Ehon Tōshisen’ mit Untertitel und
blauem Fries; Vorwort des Kompilators Tenpō 2 [1831]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: abgerieben, grün, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Weitere Sammlung von T’ang-Gedichten mit japanischer Fassung und Illustrationen.
Die beiden ersten Bände enthalten ‘gogon koshi’, die anderen ‘shichigon koshi’. Am
Schluß werden die beiden späteren, von Hokusai illustrierten Sammlungen angezeigt.
KS gibt diese Ausgabe.

KS 6/49/4 (Kanshi, Kaiga); KSM 2/169/1; *4:287; Toda 259ff; Hillier-H 233ff; Mitchell
536; Urushiyama 3,330; H&K 2459

590 TŌSHISEN EHON (GOGON RITSU HAIRITSU; EHON TOSHISEN) L.jap. K 304-VI

唐詩選畫本、五言律俳律、見：畫本唐詩選

Kompilator: Takai Ranzan

Illustrator: Katsushika Hokusai (saki no Hokusai Iitsu)

Holzschneider: Sugita Kinsuke

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Tenpō 4 [1833]

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 5 Bde [= Slg 6 von 7]; (2),13+15+15+15+13 Blatt; 22,6 x 15,7
cm; Rand- und Außentitel; blaues Mikaeshi ‘Ehon Tōshisen’; Vorwort Ranzan Tenpō
3 [1832]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: rostbraun mit abweichendem Glanzmuster, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Vorletzte und durch die Illustrationen von Hokusai berühmte weitere Sammlung. Die ersten vier Bände enthalten die 'gogon ritsu' Lieder, der letzte die 'gogon hairitsu'. Angezeigt werden am Schluß die vorausgehende und die folgende Sammlung. KS gibt nur diese Ausgabe.

KS 6/49/4 (Kanshi, Kaiga); KSM 2/169/1; *4:288; Forrer 96; Toda 259ff; Mitchell 536; Hillier-H 233ff; Urushiyama 3,342; Ichiko 2,139; vgl. TKBM 1825a

591 TŌSHISEN EHON (SHICHIGON RITSU; EHON TOSHISEN)

L.jap. K 304-VII

唐詩選畫本、七言律、見：畫本唐詩選

Kompilator: Takai Ranzan

Illustrator: Katsushika Hokusai (gakyō rōjin Manji-ō)

Holzschneider: Bd 1+3 Sugita Kinsuke, Bd 2+4+5 Egawa Tomekichi

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbē (1)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 5 Bde [= Slg 7 von 7]; (2),16+18+17+13+13 Blatt; 22,6 x 15,7 cm; Rand- und Außentitel; hellblaues Mikaeshi 'Ehon Tōshisen'; Vorwort Ranzan Tenpō 5 [1834]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: grau mit dem gleichen Glanzornament wie Slg 6, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Letzte und ebenfalls von Hokusai illustrierte Sammlung. Nur diese Ausgabe ist verzeichnet. Angezeigt sind die vorausgehende Sammlung und das von Hokusai illustrierte 'Kobun kōkyō zukai' in zwei Bänden.

KS 6/49/4 (Kanshi, Kaiga); *4:289; (wie oben und) Urushiyama 3,374; TKBM 1825a; Ichiko 2,139

592 TSUGA NO YAMAMATSU

L.jap. I 396

都賀のやま萬津

Kompilator: Tsūyōtei Tokusei

Illustrator: Yamagata Soshin

Verleger: -

Druck: o.J.; Schnitt Ansei 3 [1856]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 30,(1) Blatt; 22,1 x 15 cm; Außentitel; Vorwort Ohashi Tama Ansei 2 [1855]; Nachwort Umeya Kakuju o.J.

Bilder: 6 Farbdrucke

Einband: mittelblau gekreppt, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Kyōka-Sammlung. Besonders guter Druck. KS gibt drei Nachweise einer auf Ansei 3 [1856] datierten Ausgabe.

KS 5/335/4 (Kyōka): Suga 106; Urushiyama 4,128f; TKBM 1351a

593 TSUKEAI KOKAGAMI (TSUKE)

L.jap. I 424

付合小鏡、柱：付

Anonym

Verleger: Kyōto, Nagata Chōbē (1)

Druck: Jōkyō 2 [1685]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 8,191 Blatt; 12,8 x 10,4 cm; Tobira und zugeschriebener Außentitel; kein Vor- oder Nachwort

Einband: abgerieben, hellbraun

Nb: Kettendichtung, Auswahl. KS gibt dreizehn Nachweise einer Ausgabe von Enpō 7 [1679] und zwei zur vorliegenden

KS 5/749/1 (Renga); KSM 2/132/1; W-RHS 67a; T-RHS 26

594 UGUISU SODATEGUSA

L.jap. N 62

鶯育草

Kompilator: Baikōsha Ryūretsu

Verleger: -; Plattenbesitz beim Kompilator

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2),21 Blatt; 18,1 x 12,7 cm; Mikaeshi; Eigenvorwort Kōka 3 [1846]

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung und Glanzornament, Reste eines roten Titelstreifens

Nb: Gedanken zur Aufzucht und Pflege von Nachtigallen. KS gibt fünf Nachweise dieser einen Ausgabe, die als Zuihitsu klassifiziert werden.

KS 1/359/2 (Zuihitsu); TKBM 1451b; Ichiko 1,45

595 UI MANABI (SHOGAKU)

4° L.jap. I 34

宇比麻奈備、柱：初學

Verfasser: Kamo no Mabuchi

Verleger: Edo, Suharaya Ichibē & Kyōto, Katsumura Jiemon (2)

Druck: Tenmei 1 [1781]

Beschreibung: 3 Kap 2 Bde; 3,63+58,43 Blatt; 25,9 x 18,6 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Shogaku'; Eigenvorwort nicht datiert

Einband: hellblau, zwei beschädigte Titelstreifen

Nb: Kommentar zu der Liedersammlung 'Hyakunin isshu' mit Notizen zu den Dichtern. Einzelne Zuschriften von Shimano Kōji (?). KS datiert die Entstehung auf Meiwa 2 [1765], den Druck auf Tenmei 1 [1781]

KS 1/349/2 (Waka, Chūshaku); KSM 1/61/3; KK 179, 970

596 URA NO SHIOKAI

4° L.jap. I 37

浦のしほ貝

Verfasser: Kumagai Naoyoshi

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,42+36+50 Blatt; 26,8 x 19,2 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Mitsui Muneyuki Kōka 2 [1845]

Einband: beige mit Gewebeprägung, blaßbraune Titelseiten

Nb: Liedersammlung in sechs Abschnitten, mit den Themen: Jahreszeiten, Liebe und Diverses. Zusammengestellt von den Schülern des Kumagai Naoyoshi. KS datiert nach dem Vorwort; KK verzeichnet bei zwei Bänden ein zweites Vorwort von Ansei 3 [1856], den Druck aber erst für 1880.

KS 1/401/1 (Kashū); KSM 1/72/3; KK 184; Ichiko 1,50

597 UTSURYŌSHI CHOKKAI (YÜ-LIAO-TZU CHIH-CHIEH; UTCHOKU)

4° L.jap. C 84

尉繚子直解、柱：尉直

Verfasser: Yü Liao

Bearbeiter: Liu Yin

Verleger: -; Kokatsujiban

Druck: o.J.; [Kan'ei-Zeit = 1624–1644]

Beschreibung: 5 Kap 1 Bd; 17,19,13,7,13 Blatt; 30,1 x 20,6 cm; Texttitel; Rand 'Utchoku'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: dunkelbraun ohne Titelseiten

Nb: Chinesische Kriegskunst, ein Werk der Chan-kuo-Zeit, kommentiert zur Ming-Zeit. Teil vier des 'Wu-ching ch'i-shu chih-chieh', oder Erläuterung der sieben Kriegsklassiker. Japanischer Alttypendruck. In KS als Sinikum nicht vertreten. TKBM-K datiert auf Kan'ei 20 [1643]. Nach Kawase erschien das Werk ursprünglich Keichō 11 [1606] als Fushimi-ban.

KS - [Heihō]; KK 178; NB-K 179,448; TKBM-K 219; Kawase-K S.218+697; KKT 162; vgl. Okuno 284

598 UZURA KOROMO

L.jap. I 384

うつら衣、外：鞠衣

Verfasser: Yokoi Yayū

Herausgeber: Ōta Nanpo (Shokusanjin, Hajintei no aruji), Hotta Rokurin u. Ishii Tariho

Verleger: Edo, Kōshodō, Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Slgn je 3 Kap 3 Bde; 2,40+25,2+1,18+19+1,23,(2) Blatt (Bd 1–2 durchgezählt); 22,6 x 15,8 cm; Text- und Außentitel; Nachwort Bd 2 Tenmei 5 [1785]

Einband: Slg 1 Bd 1–3 blaßblau mit Gewebeprägung, ergänzte blaue Titelstreifen, Slg 2 Bd 1–3 beige, hellbraune Titelstreifen

Nb: Haiku-haibun-Sammlung. Band 1–2 der ersten Sammlung sind innen als 'jō/ge' bezeichnet, Band 3 als 'zokuhen', Band 1–3 der Folgesammlung als 'kōhen jō/chū/ge', der letzte außerdem als 'shūi'. Am Schluß der Bände drei und sechs gibt es eine bzw. drei Seiten Anzeigen, darunter unser Titel mit zweimal 3 Bänden. Gut erhalten. KS verzeichnet vier Sammlungen mit zusammen 12 Bänden und datiert getrennt auf Tenmei 7 [1787], 8 [1788] und Bunsei 6 [1823].

KS 1/371/3 (Haibun); KSM 1/66/1; KK 178; Yajima 36b,104c,155b,204b; E 269,273; Ichiko 1,47

599 WAGA MI NO TAME (SHIMIN KYOKUN -)

L.jap. F 418

我身のため、見角：四民教訓

Verfasser: Ohashi Masatsugu (Mukyokuan Masatsugu-ō)

Verleger: Slg 1 Kyōto, Hosono Jūemon (Kyōto, Ogawa Tazaemon)(5); Slg 2 Kyōto, Tanakaya Sensuke (Osaka, Shioya Kisuke)(4); Mikaeshi Slg 1 Gokaiken; Slg 2 Jidendō & Bun'eido

Druck: Slg 1 Bunsei 6 [1823], Slg 2 Tenpō 3 [1832]

Beschreibung: 2 Slgn 6 Kap 6 Bde (= jō+chū); 1,22+1,23+1,28+1,3,1,24+ 1,19+1,30 Blatt; 22,2 x 15,5 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi mit Vorsatz 'Shimin kyōkun'; Eigenvorworte Slg 2 Tenpō 3 [1832] und Bunsei 5 [1822]

Einband: hellbraun, hellbraune Titelstreifen

Nb: Lehr- und Lesebuch. Die dritte Sammlung, die angezeigt wird, ist auch in KS nicht verzeichnet. Dort finden sich fünf Nachweise der obigen Ausgaben.

KS 8/226/2 (Kyōkun); KSM 2/490/2; TKBM 629a

600 WAGA OMOSHIRO (OKAMOCHI KASHŪ WAGA OMOSHIRO; L.jap. I 386 WARE OMOSHIRO)

我おもしろ、外：岡持家集我おもしろ

Verfasser: Tegara no Okamochi

Verleger: Mikaeshi Edo, Shūseikaku & Edo, Shōyōen; Anzeigen Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō u. 12 andere

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 6,44+41,(1) Blatt; 22,7 x 15,4 cm; Text- und Randtitel; Mikaeshi und Außentitel 'Okamochi kashū Waga omoshiro'; Vorworte Ōta Nanpo Bunka 11 [1814], Autor Kansei 1 [1789], Sohn Hirasawa Taiki Bunsei 2 [1819]

Bilder: 4 Porträts in Sumizuri

Einband: hellblau mit Kiefern- und Linienprägung, goldgelbe Titelstreifen

Nb: Sammlung von Scherzliedern und -texten: Kyōka, Kyōshi, Kyōbun u.ä., darunter drei scherzhafte Nagauta von Tachibana Chikage, der zudem viermal abgebildet ist. KS nennt Ausgaben von Bunka 11 [1814], Bunsei 2 [1819], 3 [1820] und 10 [1827]. KS und KK lesen 'Waga omoshiro', Suga 'Ware omoshiro'.

KS 1/620/4 (Kyōka); KSM 1/121/4; Suga 138; TKBM 1341a

601 WAGOKUHEN (WAGYOKUHEN)

4° L.jap. A 52

倭玉篇

Anonym

Verleger: Kyōto, [Nagashima Seibē]

Druck: Keichō 15 [1610]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,84+3,80+3,71 Blatt; 27,3 x 20,8 cm; Texttitel; Rand- und Außentitel mit dem üblicheren Zeichen; kein Vorwort; Abschlußdatierung Keichō 15 [1610]

Einband: dunkelbraun

Nb: Systematisch geordnetes Lexikon für Schriftzeichen und ihre Lesungen. Am Schluß invers, weiß auf schwarz gedruckt eine Zeile mit der Anschrift des namentlich nicht genannten Verlegers. Guter Druck, gut erhalten. KS liest Wagokuhen und verzeichnet zahlreiche Blockdruckausgaben von Keichō 6 [1601] bis Bunsei 3 [1820]. Das vorliegende Exemplar würde danach zur dritten gehören. NB liest Wagyokuhen, gibt zwei Exemplare mit dem Abschlußdatum Keichō 15 [1610], eines mit Druckort, eines ohne.

KS 8/246/2 (Jisho); KSM 2/496/3; NB 245; vgl. KK 1782; Ichiko 1,514; TKBM 1169b; vgl. IKM Okt.1988 Nr.13

602 WAJI SHŌRANSHŌ

L.jap. G 304

和字正濫鈔

Verfasser: [Keichū]

Verleger: Ōsaka, Shibukawa Seiemon & Shibukawa Yoichi (2)

Druck: Genbun 4 [1739] kyūhan

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,31+41+41+56+48 Blatt; 22,7 x 16 cm; Text-, Rand- und zugeschriebener Außentitel; Vorwort Genroku 6 [1693]. Druck von angekauften Platten

Einband: hellbraun

Nb: Untersuchung über den Gebrauch der Kana bis zur Heian-Zeit einschließlich. Leichte Wurmschäden. KS verzeichnet Ausgaben von Genroku 8 [1695], Genbun 4 [1739], Bunka 4 [1807], Bunsei 3 [1820], 4 [1821] und 11 [1828].

KS 8/249/3 (Gogaku); KSM 2/497/2; *2:547; KK 2086; NB 238; TKBM 1152b; Ichiko 1,520

603 WAKA IRINSHŌ

4° L.jap. I 31

和歌爲隣抄

Verfasser: Chōgetsu (Suiunken)

Verleger: Kyōto, Noda Jihē (Ōsaka, Katsuragi Chōbē)(3); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (4,42+37,1) Blatt (Zählung weggebunden); 26,7 x 18,7 cm; Text- und Außentitel; Vorworte Shibayama Mochitoyo Kansei 9 [1797], Jien mit Kaō undatiert; Nachwort Nishiyama Sessai Kansei 5 [1793]

Einband: hellblau mit geometrischem Glanzornament, gelbe Titelstreifen

Nb: Waka-Poetik eines der vier 'Waka-Könige' (ten'ō) von Kyōto. Beigelegt sind sechs Seiten einer handschriftlichen bibliographischen Beschreibung des Werkes. Einzelne Zuschriften von Shimano Kōji (?). Nach E war Noda Jihē verantwortlichen Verleger, Noda Shichibē, der zweite im Impressum, Lizenträger für Edo. KS gibt neun Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 8/207/2 (Kagaku); KSM 2/486/1; E 322; TKBM 1339a

604 WAKA NANIWAZU (NANIWAZU; WAKA -)

4° L.jap. I 35

和歌難波津、外：難波津、角：和歌

Verfasser: Rōkaken Sonō

Illustrator: Hayami Shungyōsai (Shungyōsai)

Verleger: -; Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Kansei 13 [1801]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 1,22+22 Blatt; 25,6 x 18,4 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Waka' und Zusatz 'Eiri'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 3+3 Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem und floralem Prägeornament, beschädigte beige Titelstreifen

Nb: Naniwazu-Lieder. Nach E fungierte Kansei 11 [1799] Yoshida Shirōemon in Kyōto als Verleger und Suharaya Ihachi stellte den Antrag für Edo. Leichtere Wurmschäden. KS gibt elf Nachweise einer auf Kansei 11 [1799] datierten Ausgabe. Urushiyama verzeichnet den Titel ein Jahr später mit Tsukioka Settei als Maler.

KS 8/221/4 (Waka); KSM 2/489/1; E 334; Urushiyama 2,426; TKBM 1257b, 1330a

605 WAKAN GUNSHO YÖRAN

L.jap. B 170

和漢軍書要覽

Verfasser: Yoshida Ippō

Verleger: Ōsaka, Kichimonjiya Ichiemon & Kaifuya Kanbē (2)

Druck: Bunka 12 [1815]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (2),96 Blatt; 7,2 x 16 cm; Texttitel und Titel des nicht datierten Eigenwortes

Einband: abgerieben, orange mit geometrischem Prägeornament ohne Titelstreifen

Nb: Verzeichnis japanischer und chinesischer Kriegsbücher. Exemplar mit Wasserflecken. KS verzeichnet vier Ausgaben von Meiwa 7 [1770], An'ei 7 [1778], Bunka 12 [1815] und Tenpō 11 [1840]. E gibt die Erstausgabe mit 110 Blatt für Kichimonjiya Jirobē, TKBM die zweite und vierte mit unseren Verlegern.

KS 8/230/2 (Shomoku); KSM 2/491/2; KK 2075; E 179; Yajima 86a,214c; TKBM 2b; NB 4; Ichiko 1,513

**606 WAKAN HITSUDŌ TENARAI SHINAN (HITSUDŌ CHOHO;
WAKAN JIFU)**

L.jap. K 315

和漢筆道手習指南、柱：筆道調法、序：和漢字府

Anonym

Verleger: Kyōto, Kawanami Shirōemon (1)

Druck: Genroku 12 [1699]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 2,25,23,23 Blatt (Kap 1 ohne Textblatt 1); 24,8 x 17 cm; Texttitel; Rand 'Hitsudō chōhō'; Vorwort 'Wakan jifu'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 1 Bild und zahlreiche Pinselvorlagen in Sumizuri

Einband: abgerieben, schwarz

Nb: Kalligraphie für Anfänger, Lehrbuch. Etwas späterer Abdruck. KS verweist von unserem Titel auf 'Wakan jifu genkai' mit fünf Nachweisen dieser einen Ausgabe, KSM zeigt eine weitere Ausgabe von Kyōhō 10 [1725].

KS 8/232/3 (Shodō); vgl. KSM 2/492/2

607 WAKAN INZUKUSHI (GUN'IN HOKAN)

L.jap. K 313

和漢印盡、序：群印寶鑑

Verfasser: Tamanoi Tomitoshi

Verleger: -

Druck: Kanbun 5 [1665] kaihan

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 23+23+29 Blatt; 19,5 x 13,9 cm; Titel am Textende, Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Manji 2 [1659]

Bilder: zahlreiche Siegelskizzen in Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau, schwarze Titelstreifen mit weißen Titeln

Nb: Chinesische und japanische Siegel. KS verzeichnet Ausgaben von Manji 2 [1659], Kanbun 5 [1665], 10 [1670] und undatierte Exemplare. TKBM datiert nach dem Vorwort und hat Asano Yahē in Ōsaka als Verleger.
KS 8/229/3 (Inshō); KSM 2/491/1; TKBM 1847b; NB 1069

608 WAKAN KENPU

4° L.jap. K 285

和漢研譜

Verfasser: Toba Kisō (Seki Kisō Eifu)

Verleger: Kyōto, Hayashi Kihē (Kyōto, Ogawa Tazaemon)(6)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 3,5,(1),24+(1),51+5,22,15 Blatt; 26,7 x 18,6 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Rand- und Außentitel; Vorworte Shibano Ritsuzan Tenmei 7 [1787], Ogino Gengai o.J. und Autor Kansei 7 [1795]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellbraun

Nb: Älteste japanische Beschreibung besonderer japanischer und chinesischer Tuschsteine mit Namen, Maßen, Besitzern etc. Als Anhang die Schrift 'Yen-lin (Kenrin)' von Chang Ch'ao aus dessen Sammelwerk 'Chao-tai ts'ung-shu' von 1697. Angezeigt ist eine Fortsetzung. Leichte Wurmschäden. KS datiert auf Kansei 7 [1795], 9 [1797], und Bunsei 9 [1826].

KS 8/230/3 (Bunbōgu); KSM 2/491/3; KK 2076; E 315; NB 1059; vgl. TKBM 1855a; Yajima 49c,199a

609 WAKAN KOJI YŌGEN (WAKAN KOJI)

L.jap. G 311

和漢故事要言、柱：和漢故事

Verfasser: Aoki Rosui (Hakubaien)

Verleger: Kyōto, Uemura Shirobē (Edo, Izumoji Izuminojō)(2)

Druck: Hōei 2 [1705]

Beschreibung: 5 Kap 1 Bd; 2,3,2,(20),2,(20),2,(20),1,(20),2,(20) Blatt (Kap 1–5 Text jeweils gezählt 25, aber Zählprung 15/20); 20,8 x 15,3 cm; Katakana-majiri; Text-, Vorwort- und Außentitel; Eigenwort Hōei 2 [1705]

Einband: verschmutzt, hellblau

Nb: Kommentierte Zitate, Redewendungen, Sprichwörter aus der Literatur. Wasserflecken. KS gibt acht Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 8/231/4 (Goi); KSM 2/491/4; TKBM 1182a

610 WAKA NO TEBIKI (EIRI -; SEIASHO)

L.jap. H 500

和歌の手引、外角：繪入、柱：和、別：井蛙抄

Verfasser: Ton'a

Illustrator: Hishikawa Moronobu (Hishikawa Kichibē)

Verleger: Edo, Tanaka Jūbē (1)

Druck: Jōkyō 3 [1686]

Beschreibung: 6 Kap 1 Bd; (15,16,16,27),23 Blatt (Kap 1–4 gezählt 12,13,13,23 Blatt, aber mit je drei Doppelzählungen für Bildblätter, in Kap 4 eine weitere, Kap 5–6 durchgezählt); 22,7 x 16,3 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Eiri'; Nachwort Kyōroku 3 [1530]

Bilder: 24 Sumizuri

Einband: hellbraun, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Illustrationen zu einer kommentierten Auswahl von Waka-Liedern, ursprünglich unter dem Titel 'Seiashō' (s.o. Nr.441) bekannt. KS verzeichnet Ausgaben von Keian 1 [1648], Jōkyō 3 [1686], Hōei 6 [1709], Hōreki 2 [1752] und undatierte Exemplare. Bei der zweiten Ausgabe erscheint auch unser Titel.

KS 5/66/1 (Kagaku); TKBM 1320; vgl. KK 1140; E 80

611 WAKAN RŌEISHŪ

4° L.jap. I 38

和漢朗詠集、柱：朗

Herausgeber: [Fujiwara no Kintō]

Verleger: -

Druck: Shōhō 2 [1645]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 38+43 Blatt; 27,9 x 18,1 cm; Texttitel; Rand 'Rō'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: abgerieben, dunkelbraun ohne Titelstreifen

Nb: Liedersammlung: Waka und Shi. KS verzeichnet zahlreiche Ausgaben von Tenshō 8 [1580] bis Keiō 2 [1866], die vorliegende darunter als siebenten Blockdruck.

KS 8/239/3 (Kayō); KSM 2/494/4; KK 2080; Ichiko 1,513f; TKBM 1691; vgl. NB 366

612 WAREIGI TŌYŌYAKUSHŪ (WAREI YOYAKUSHŪ)

L.jap F 392

和禮儀統要約集、柱：和禮要約集

Verfasser: Ogasawara Sadatomo, Ogasawara Muneyoshi u. Ogasawara Nagayuki

Verleger: Osaka, Hōbundō Akitaya Onoki Ichibē (1)

Druck: Kyōhō 6 [1721] kyūhan

Beschreibung: 10 Kap 5 Bde; 16–23 Blatt je Kap; 22,1 x 16 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Warei yōyakushū'; Eigenvorwort o.J.; Nachworte Ogasawara Nagayuki Hōei 2 [1705] und drei weitere Ogasawara Kyōhō 6 [1721]

Bilder: einzelne schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: hellbraunes, dünnes Papier

Nb: Japanische Zeremonien nach den Traditionen der Ogasawara-Schule. Am Schluß zwei Blatt Anzeigen. Minimale Wurmshäden. KS nennt Ausgaben von Hōei 2 [1705], Kyōhō 6 [1721], Enkyō 3 [1746] und undatierte Exemplare.
KS 8/263/2 (Reihō); KSM 2/500/1

613 WASŌBYŌE (IKOKU KIDAN -)

L.jap. I 375

和莊兵衛、角：異國奇談

Verfasser: Yūkokushi

Illustrator: -

Verleger: Kyōto, Zeniya Rihē han (Edo, Yamazaki Kinbē)(3)

Druck: An'ei 3 [1774]

Beschreibung: 4 Kap 2 Bde; 1,15,10+15,15 Blatt; 22,3 x 15,4 cm; Randtitel; Text- und Vorworttitel mit Vorsatz 'Ikoku kidan'; Eigenvorwort An'ei 3 [1774]

Bilder: je Kap 2 Sumizuri

Einband: dunkelbraun

Nb: Amüsante Erzählung um einen Mann, der in einem Fischerboot von Nagasaki aus in Märchenländer verschlagen wird. KS nennt Ausgaben von An'ei 3 [1774], Tenpō 14 [1843], 15 [1844] und undatierte Exemplare. Nach E ist Tanaka Hanbē in Kyōto der verantwortliche Verleger und Yamazaki Kinbē Lizenzträger für Edo.

KS 8/252/4 (Kokkeibon); KSM 2/498/1; KK 2084; E 203,233; Edgren 229; Ichiko 1,520

614 YABUREYA NO TSUZUKURI BANASHI

4° L.jap. E 55

破レ家ノツミクリ話

Verfasser: Shingū Ryōtei (Kikoku sanjin)

Bearbeiter: Sōma Kyūhō (Hajime, Genki)

Verleger: - ; Edo-Typendruck

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 3,29+1,29+1,25 Blatt; 26 x 17,7 cm; Text- und Außentitel; Titel beim Inhaltsverzeichnis in anderer Schreibung; Vorwort Sōma Kyūhō Kōka 4 [1847]

Einband: beige/braun gestreift

Nb: Wie man das eigene Haus in Ordnung bringt, Gedanken zu Politik und Wirtschaft der Daimyō-Verwaltungen. Der Verfasser war Mediziner, verbrachte eine Zeit bei den Niederländern in Nagasaki-Deshima, eröffnete eine eigene Praxis in Kyōto und wandte sich später der Volkswirtschaft und Landesverwaltung zu. Holztypendruck, leichte Wurmshäden. KS gibt neben einem auf Keiō 3 [1867] datierten Druck zahlreiche undatierte Exemplare.

KS 7/787/4 (Seiji,Keizai); KSM 2/426/4; KK 1953; YSJ 353; NB 944; TKBM 1095b; KKZ 704,2

615 YAGUMO SHŪI (- TAKANE GOKASEN)

L.jap. I 437

八雲拾遺、副：高根五哥仙

Kompilator: Gohontei Man'u (?)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,39,(1) Blatt; 22,4 x 15,8 cm; Außentitel mit Zusatz; Vorwort Bunka 9 [1812], Eigennachwort nicht datiert

Einband: hellblau mit Gewebeprägung, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Haikai-Sammlung. KS verzeichnet zwei Nachweise einer Ausgabe mit Vorwort von Bunka 9 [1812]. Das Exemplar in Tenri wurde von Shioya Chūbē in Ōsaka verlegt. KS 7/764/4 (Haikai); W-RHM 317b

616 YAKUHIN TEBIKIGUSA

L.jap. N 58

藥品手引草

Verfasser: Kajii Takashige

Verleger: Ōsaka, Kichimonjiya Ichibē (Ōsaka, Kashiwaraya Seiemon)(3)

Druck: An'ei 7 [1778]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 4,114+106 Blatt; 18,2 x 12,5 cm; Vorwortitel; Vorworte An'ei 6 [1777] und 7 [1778]

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung ohne Titelstreifen

Nb: Nach dem Iroha-Silbenalphabet geordnetes Verzeichnis chinesisch-japanischer Arzneimittel. Leichte Wurmschäden. Enennt Kichimonjiya Ichibē als verantwortlichen Verleger, Kichimonjiya Jirobē als Lizenzträger für Edo. O dagegen gibt sechs Monate früher Hon'ya Seizaemon, den zweiten in unserem Impressum, als Verleger. KS verzeichnet eine Zweitausgabe von Tenpō 14 [1843].

KS 7/762/3 (Yakubutsu); KSM 2/421/4; *1:777; E 232; O 105; TKBM 2239a

617 YAKUSHA CHIE KURABE

L.jap. L 77

役者智慧競

Verfasser: Hachimonji Jishō (Hachimonsha Jishō), Shimonsha Namimaru u.a.

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 33+27+25,8 Blatt; 10,6 x 15,1 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Rand 'Chi'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 2+2+2 Seiten Sumizuri

Einband: schwarz ohne Titelstreifen

Nb: Vorstellung und Beurteilung zeitgenössischer Schauspieler aus Kyōto, Ōsaka, Edo und Nagoya. KS datiert das Werk auf Kaei 5 [1852].

KS 7/753/4 (Yakusha hyōbanki); KSM 2/420/4

618 YAMA MATA YAMA (EHON KYŌKA -)

4° L.jap. K 255

山満多山、外角：畫本狂歌、見角：繪本狂歌、序：山復山

Herausgeber: Daigentei Sumikata (Ōharatei Sumikata)*Illustrator:* Katsushika Hokusai (Hokusai, Hokusai rōjin)*Verleger:* Edo, Tsutaya Jūzaburō (1)*Druck:* Kyōwa 4 [1804]*Beschreibung:* 3 Kap 3 Bde; 31,(2) Blatt durchgezählt; 26,5 x 17,3 cm; Mikaeshi; Außentitel mit Vorsatz 'Ehon kyōka'; Vorwort Benbenkan Koryū, Nachwort des Herausgebers, beide nicht datiert*Bilder:* 11+11+10 Farbdrucke*Einband:* olivgrün mit Prägeornament, beschädigte Titelstreifen*Nb:* Genreszenen und Landschaften im Hügelland im Norden und Nordwesten von Edo (yamanote) mit dazu passenden Kyōka, oder-Scherzliedern. Erstausgabe mit dem Impressum des Edo-Verlegers (2. Generation). Sehr guter Druck, gut erhalten, minimale Wurmschäden. KS gibt nur diese Ausgabe mit sechs Nachweisen. KSM liest den Herausgeber Ōharatei Sumikata.

KS 1/492/2 (Kyōka); *2:90; *3:782; Brown 180; Toda 241; Suga 46; Forrer 82; Lane 274 Nr.105; Urushiyama 3,9; Ichiko 1,61

619 YAMASHIRO MEISHŌSHI

4° L.jap. D 90

山城名勝志

Verfasser: Oshima Takeyoshi*Verleger:* Kyōto, Senfūbō Arai Yahē (Kyōto, Kodama Kurōemon)(9)*Druck:* Shōtoku 1 [1711]*Beschreibung:* 21 Kap 30 Bde u. 12 Faltblätter; 18–84 Blatt je Kap (Bd 1 beginnt mit Blatt 4); 27,5 x 19,3 cm; Faltblätter Einband 21,7 x 15,9 cm; Text-, Rand- und Außentitel, dazu Kartentitel; Vorwort Kaibara Ekiken (Sonken) Hōei 2 [1705]*Ausführung der Karten:* Sumizuri*Einband:* dunkelblau, z.T. ohne Titelstreifen*Nb:* Reiseführer zu den berühmten Stätten des Landes Yamashiro, heute Kyōto-Land. Die Karten zeigen: (1) Sōzu 42 x 61 cm, (2) Tōsei-ryō Kyōzu 71,4 x 59,5 cm; (3) Hasshōin, Hōrakuin 39,3 x 60,5 cm; (4) Daidairi no zu 43,5 x 43,2 cm; (5) Otokuni no kōri 31,2 x 43,1 cm, (6) Kadano no kōri 31 x 62,2 cm, (7) Otagi no kōri 30,9 x 77,3 cm; (8) Kii no kōri 43,3 x 41,4 cm; (9) Uji no kōri 31 x 57 cm, (10) Kuze no kōri 31 x 43,1 cm; (11) Tsuzuki no kōri 43,2 x 61,2 cm; (12) Sōraku no kōri 31,1 x 63,5 cm. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe.

KS 7/796/4 (Chishi); KSM 2/428/1; KK 1957; Ichiko 1,480; TKBM 936a; NB 615

620 YAMATO DAIGAKUSHŌ (DAIGAKU WASHŌ)

4° L.jap. F 84

大和大學鈔、柱：大學和鈔

Anonym

Verleger: Kyōto, Kitamura Shirobē (1)

Druck: Genroku 7 [1694]

Beschreibung: 6 Kap 1 Bd; 21,26,24,27,23,23 Blatt; 27,3 x 18 cm; Texttitel; Rand 'Daigaku washō'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 4,5,4,4,3,4 Sumizuri

Einband: dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: Lehr- und Lesebuch. Exemplar mit leichten Wurm Schäden. KS gibt sechs Nachweise dieser Ausgabe, aber weder Verfasser noch Illustrator, ebenso Urushiyama.

KS 7/804/2 (Kyōkun); KSM 2/429/4; Urushiyama 1,201; Edgren 653

621 YAMATO IZENROKU

L.jap. F 412

大和爲善錄

Verfasser: Fujii Raisai (Yomogi ga Somato)

Verleger: Osaka, Hōgyokken Tahara Heibē (1); Mikaeshi Edo, Bunkakudō

Druck: An'ei 3 [1774]

Beschreibung: 3 Kap 5 Bde; 61+36+32 Blatt (Bd 1–3 durchgezählt); 22,8 x 16,2 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenwort Shōtoku 2 [1712]; altes Impressum Shōtoku 3 [1713] mit herausgenommenem Verleger

Bilder: 8+10+11+18+13 Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Lesebuch für Kinder mit über 60 Beispielen vorbildlichen Verhaltens aus der chinesischen und japanischen Geschichte. Gutes Exemplar. KS verzeichnet die Erstausgabe für Genroku 2 [1689], die zweite für Shōtoku 3 [1713] und die vorliegende als letzte datierte.

KS 7/800/2 (Kyōkun); KSM 2/428/3; Urushiyama 1,179; KK 1958; vgl. TKBM 637a

622 YAMATO KOKORO (TEIFU SHOKAN -)

L.jap. D 580

やまところろ、外角：貞婦賞鑑、見：屋滿砥古々路

Verfasser: Akatsuki no Kanenari (Gyōsei-ō, Keimeisha)

Illustrator: Matsukawa Hanzan

Verleger: Edo, Unkinsha (1)

Druck: Ansei 4 [1857]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,27 Blatt; 18 x 12,4 cm; Texttitel; Mikaeshi in anderer Schreibung; Außentitel mit Vorsatz 'Teifu shōkan'; Eigenwort Ansei 4 [1857]

Bilder: 11 Farbdrucke

Einband: grau mit Prägeornament, Reste des Titelstreifens

Nb: Zur Biographie der getreuen Frau Shikishima aus Ōsaka. Beim Impressum ein rot mitgedruckter Stempel 'Kauf und Verkauf nicht genehmigt'. KS gibt fünf Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 7/802/3 (Denki); Urushiyama 6,483

623 YAMATO MEISHO ZUE (GOKINAI MEISHO ZUE; YAMATO NO BU) 4° L.jap. D 109

大和名所圖會、外：五畿内名所圖會・大和部

Verfasser: Uemura Nobukoto

Herausgeber: Akizato Ritō (Akizato Shunpuku, Shōseki)

Illustrator: Takehara Shunchōsai (Shunchōsai Takehara Nobushige)

Verleger: Ōsaka, Morimoto Tasuke (Kyōto, Ogawa Tazaemon)(4)

Druck: Kyōwa 2 [1802]

Beschreibung: 6 Kap 5 Bde; 2,(2),38,2,44+3,59+3,53+3,57+4,85,(2) Blatt (Kap 6a-b durchgezählt); 26,4 x 18,2 cm; Text- und Nachworttitel; Außentitel 'Gokinai meisho zue Yamato no bu'; Vorwort Kiyohara Nobueda und Nachwort des Autors, beide Kansei 3 [1791]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: aufwendig, beige mit Landschaftsteilen in grün und rot, blauseidene Titelstreifen, shitsu mit Seidenbezug

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten des Landes Yamato (heute etwa Präfektur Nara). Guter Druck auf sehr gutem Papier mit speziellem Einband. Am Schluß zwei Seiten Verlagsanzeigen. Der Außentitel weist auf eine Sammelausgabe von Reiseführern der Zentralregion, die KS mit sechs Stücktiteln in 60 Bänden angibt. KS verzeichnet unter unserem Werk nur die Erstausgabe für Kansei 3 [1791], unter der Serie aber keinen vergleichbaren Hinweis.

KS 7/808/4; 3/349/2 (Chishi); KSM 2/430/4; *1:787; *2:563f; *3:786f; E 286; KK 1963; Toda 334; Spencer 470; Urushiyama 2,239; Ichiko 1, 482; TKBM 962b; NB 616

624 YAMATO MONOGATARI 4° L.jap. I 63

大和物語

Anonym

Verleger: -; Kokatsujiban

Druck: o.J.; [Kan'ei-Zeit = 1624–1644]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 52+43 Blatt; 28 x 17,3 cm; 12 Zeilen/Seite, ca. 21 Zeichen/Zeile; Hiraganamajiri; Text- und zugeschriebener Außentitel; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: abgerieben, dunkelblau mit Glanzornament, zugeschriebener Titel

Nb: Monogatari. Alttypendruck der Kan'ei-Zeit mit handschriftlichen Notizen. Nach KS

gehört das Exemplar zur vierten und letzten Ausgabe in Alttypendruck. Besitzsiegel u.a. 'Takagi-ke zō', 'Getsumeisō'. Einzelne Zuschriften.
KS 7/809/2 (Monogatari); KSM 2/430/4; Kawase p.509,886, Abb.p.118; KKT 76f; vgl. Ichiko 1,482; NB 255; Sorimachi-K 274

625 YAMATO MONOGATARI SHŌ

4° L.jap. H 38

大和物語抄

Verfasser: Kitamura Kigin

Verleger: Kyōto, Nakano Kozaemon (1)

Druck: Jōō 2 [1653]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; (43+52+56+44+40+43) Blatt ohne sichtbare Zählung; 26,6 x 17,3 cm; Außen- und Vorworttitel; Vorwort nicht datiert

Einband: dunkelgrau mit geometrischem und floralem Glanzmuster

Nb: Kommentarwerk zum 'Yamato monogatari', einem Uta-monogatari aus der zweiten Hälfte des 10. Jahrhunderts. KS verzeichnet nach unserer Erstausgabe weitere von Bunka 2 [1805], Bunsei 7 [1824] und undatierte Exemplare.

KS 7/809/4 (Monogatari, Chūshaku); KSM 2/431/1; KK 1964; Ichiko 1,482; TKBM 1462b; vgl. IKM 55(1980) Nr.8576

626 YAMATO SHŌGAKU (SHŌGAKU)

4° L.jap. F 54

倭小學、柱：小學、外：やまと小學

Verfasser: Tsujihara Genpo (Tsujihara inshi Sabokushi)

Illustrator: -

Verleger: Kyōto, Noda Yahē kaihā (Edo, Kurokawa Shirobēnojō)(2)

Druck: Manji 2 [1659]

Beschreibung: 6 Kap 8 Bde; 2,11+55+29+28+51+67 (Kap 2 und 6 je 2 Bde durchgezählt); Text- und Außentitel; Rand 'Shōgaku'; Eigennachwort Meireki 4 [1658]

Bilder: 3+9+5+4+9+13 Sumizuri

Einband: schwarz mit Glanzornament

Nb: Unterrichtsbuch für Kinder und Analphabeten mit klassischen Illustrationen. Gutes Exemplar. KS verzeichnet Ausgaben von Manji 2 [1659], Genroku 9 [1696], Hōreki 9 [1759] und undatierte Exemplare.

KS 7/803/3 (Kyōkun); KSM 2/429/2; *4:308; Urushiyama 1,62; vgl. TKBM 618b

627 YAMAZAKI MONOGATARI

4° L.jap. I 45

山ざき物語

Verfasser: Tsuda Kagekiyo (Kenjudō)

Verleger: Edo, Suharaya Sasuke (Kyōto, Katsumura Jiemon)(9)

Druck: Tenpō 6 [1835]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,5,5,17 Blatt; 26,2 x 18,3 cm; Text- und Außentitel; Vorworttitel in Zeichen; Eigenvorwort Tenpō 5 [1834], andere und Nachwort Tenpō 6 [1835]

Einband: beige mit Prägeornament, blaugrauer Titelstreifen

Nb: Text des Chūshingura, Übertragung in die Umgangssprache. Angekündigt sind zwei Fortsetzungen, die bei KS nicht erscheinen und vier andere Werke des Autors. KS bringt fünf Nachweise der einen Ausgabe von Tenpō 6 [1835].

KS 7/793/1 (Wabun); KSM 2/427/3; KK 1956; TKBM 1620a

628 YAMUJI NO SHINANGURUMA (KYŌKUN EIRI -)

L.jap. C 688

關路指南車、角：教訓繪入

Verfasser: Wada Kōsai (Kōsai-ō)

Illustrator: Matsukawa Hanzan

Verleger: Ōsaka, Sekigyokuho Kawachiya Kihē (Tokushima, Tenmaya Takebē)(4)

Druck: Kōka 3 [1846]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 1,18+16 Blatt; 22 x 15,4 cm; Text- und Randtitel; Mikaeshi und Außentitel mit Vorsatz 'Kyōkun eiri'; Vorwort Tenpō 14 [1843]

Bilder: 3+3 Sumizuri

Einband: abgerieben, hellbraun

Nb: Shingaku-Lehrschrift. KS verzeichnet neben acht Nachweisen dieser Ausgabe, ein auf Kaei 2 [1849] datiertes Exemplar.

KS 7/818/1 (Shingaku); TKBM 628

629 YASHIMA

L.jap. I 463

やしま

(s. Abb. 13)

Verfasser: [Zeami Motokiyo]

Kalligraph: Kanze Tadachika (Kanze sakon dayū Bokan)

Verleger: -

Druck: Genna 6 [1620]

Beschreibung: Yamatotoji; 1 Kap 1 Bd; (9) Blatt (inkl. Vorsatzblatt = 16 zweiseitig bedruckte Seiten); 24 x 17,5 cm; Außentitel; Abschluß Signatur mit Kaō von Genna 6 [1620]

Einband: dunkelblau mit Goldzeichnung von Wolken Kiefer und Bambus, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Nō-Text, ein Band aus dem 100-bändigen Ugetsubon in kalligraphischem Blockdruck auf blaßbraunem Papier mit Glimmerpuder. Kanji und Kana in Grasschrift mit Notierungen für den Vortrag. Restaurierte, leichte Wurmschäden.

KS 6/478/2-ko (Yōkyoku); Dufey 8; Sasei 6,3143ff; O'Neill 213f; Ichiko 1,477

630 YASHINAIGUSA

L.jap. F 407

やしない草

Verfasser: Tejima Toan

Illustrator: Shimokōbe Shūsui

Verleger: Kyōto, Wakizaka Senjirō, Moriguchi Kanbē und Yamamoto Chōbē (3) gōhan;
Anzeigen Yoshinoya Nihē

Druck: Tenmei 4 [1784]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 31+28 Blatt; 22 x 15,7cm; Text-, Vorwort- und Außentitel;
Eigenvorwort nicht datiert

Einband: hellblau

Nb: Shingaku-Lehrschrift. Am Schluß Anzeigen für siebzehn Werke des Autors. Minimale Wurmschäden. KS nennt Wakisaka Gidō als Verfasser und verzeichnet neben dieser zwei spätere Ausgaben und undatierte Exemplare. E gibt Yamamoto Chōzō (!) in Kyōto als Verleger und Suharaya Mohē als Lizenzträger für Edo.

KS 7/769/1 (Shingaku); KSM 2/423/3; *2:566; Urushiyama 2,268; E 259; Ichiko 1,477; vgl. TKBM 637a

631 YOBUKODORI

L.jap. N 61

喚子鳥

Verfasser: Soseidō no aruji

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (Ōsaka, Shioya Kisuke)(2)

Druck: Hōei 7 [1710]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 25+20 Blatt; 22,3 x 15,6 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort
Hōei 7 [1710]

Bilder: 4+3 Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem und Medaillon-Prägeornament, 1 gelber Titelstreifen

Nb: Über Aufzucht und Pflege von Vögeln. KS gibt nur diese Ausgabe, TKBM verzeichnet den Titel in Sharebon-Sammlungen.

KS 7/928/1 (Dōbutsu); KSM 2/450/3; TKBM 1579b; NB 1038; Ichiko 1,493

632 YOKOHAMA BUNKO (YOKOHAMA KAIKŌ KENMONSHI; YOKOHAMA)

L.jap. D 566

横濱文庫、柱：横濱、外：横濱開發見聞誌

Verfasser/Illustrator: Utagawa Sadahide (Hashimoto Gyokuransai, Gountei Sadahide)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 21+21+21 Blatt; 21,3 x 15,1 cm; Texttitel; Rand 'Yokohama';
Außentitel und Mikaeshi 'Yokohama kaikō kenmonroku'; Vorworte Bd 2 und 3
Bunkyū 2 [1862]

Bilder: 12+15+19 Sumizuri und 6 Seiten Karten

Einband: goldbraun mit tiefem Prägeornament

Nb: Aufzeichnungen aus dem offenen Hafen Yokohama. Karte des Hafengebietes und Bilder von Stadtscenen, vor allem mit Ausländern. Guter Druck und gut erhalten. KS gibt den längeren Titel als Haupttitel und datiert nach dem Vorwort.

KS 7/897/2 (Chishi. Fūzoku); KSM 2/445/2; *1:792; Toda 442; Urushiyama 4,192; BM 144; TKBM 945b

633 YŌKYŪ JARAI HŌSHI SHŌ CHŪKAI (YOKYU JARAI HOSHI SHO TSUIKO) L.jap. D 597

楊弓射禮蓬矢抄註解、楊弓射禮蓬矢抄追考、柱：蓬矢抄

Kommentator: Tachi Shigeoki

Nachträge: Imai Itchū

Verleger: Ōsaka, Shibukawa Seiemon (1)

Druck: Jōkyō 5 [1688] atozuri

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (1),24+37 Blatt; 22,2 x 14,3 cm; Texttitel Bd 1; Bd 2 mit 'tsuikō' anstelle von 'chūkai'; Rand 'Hōshishō'; Vorwort Jōkyō 5 [1688]

Bilder: 11+33 Seiten Skizzen in Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Regeln des rituellen Bogenschießens zur Abwehr böser Einflüsse. Restaurierte Wurmschäden. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe.

KS 7/876/1 (Kyūjutsu); KSM 2/441/1; TKBM 1890a

634 YOMO NO KAORI (SŌKA DENSHO -; DENSHO YOMO NO KAORI) 4° L.jap. K 290

四方之薰、見角：挿花傳書、外：傳書四方の薰

Verfasser: Mishōsai Kōho (hōgen; Minamoto Masayuki)

Holzschneider: Inoue Jihē

Verleger: Edo, Kansendō Izumiya Yūki; Plattenbesitz: Mishōsai Kōho hōgen; Anzeigen Ōsaka, Maekawa Zenbē & Ōnoki Ichibē (2)

Druck: Tenpō 15 [1844]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,63,(1) Blatt; 25,3 x 17,6 cm; Mikaeshi mit Vorsatz 'Sōka densho' und Zusatz 'Kadō iemoto Mishō goryū'; Außentitel 'Densho yomo no kaori'; Vorworte Verleger Tenpō 15 [1844] und Autor o.J.

Bilder: 82 Sumizuri

Einband: preußischblau mit Prägeornament

Nb: Blumenkunst: 82 Gestecke der Mishō-Schule, gefolgt von einer Übersicht jahreszeitlicher Pflanzen. Am Schluß ein Blatt Anzeigen mit weiteren Werken der Schule. Wurmschäden im Randbereich. KS gibt die Erstausgabe für Bunka 15 [1818] und unsere zweite mit je drei Nachweisen.

KS 7/930/3 (Kadō); Urushiyama 3,186

635 YONONAKA HYAKUSHU (KYŌKUN YONONAKA HYAKUSHU; YONONAKA; YONONAKA HYAKUSHU) 4° L.jap. F 83

世中百首、外：教訓世中百首、柱：世中、序：世中百首

Verfasser: Arakida Moritake

Illustrator: [Kawashima Shigenobu]

Herausgeber: Haruki Akimitsu

Holzschneider: Murano Beidō (?)

Verleger: -; Plattenbesitz: Hōgūki bunko

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,51 Blatt; 25,8 x 17,6 cm; Außentitel 'Kyōkun yononaka hyakushu'; Rand 'Yononaka'; Vorwort des Herausgebers von Tenpō 2 [1831] 'Yononaka hyakushu'; Nachwort Watarai Nobuyoshi Tenna 3 [1683]

Bilder: 103 Sumizuri

Einband: gelb mit geometrischem Prägeornament

Nb: Shintō-Lehren des Kannushi in Ise für das Laienvolk, deshalb auch unter dem Namen 'Ise rongo' bekannt. Das erste Bild zeigt den Verfasser. KS verzeichnet Ausgaben von Kyōhō 7 [1722], Tenpō 2 [1831] und 14 [1843]. Yajima verzeichnet das Werk unter Kikuya Shichirobē in Kyōto.

KS 7/927/1 (Kyōkun, Waka); KSM 2/450/2; TKBM 1307; vgl. Yajima 79b; Urushiyama 1,289; Ichiko 1,493; NB 351

636 [YOSHIWARA] SAIKEN

L.jap. L 72

吉原細見、柱：さいけん

Anonym

Verleger: -; Plattenbesitz: Edo, Tamaya Yamasaburō (1)

Druck: Kaei 2 [1849]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,41 Blatt; 17,1 x 12 cm; Randtitel 'Saiken'; Vorworte Ikkansai Kaei 1 [1848] und Tōuntei Kaei 2 [1849]

Bilder: 2 Lageskizzen in Sumizuri

Einband: hellblau ohne Titelstreifen

Nb: Eine der vielen von Kyōhō 13 [1728] bis Keiō 1 [1865] publizierten Beschreibungen des Vergnügungsviertel von Yoshiwara, seiner Etablissements und Geishas. Sehr gut erhalten. KS verzeichnet drei Nachweise dieser Ausgabe unter zahlreichen anderen.

KS 7/919/3 (Hyōbanki); 2/448/4

637 YŪKUN SUMA AKASHI (SHINPAN- ; HIKARU GENJI) L.jap. I 371

遊君須磨明石、角：新板、柱：ひかるげんじ

Anonym

Verleger: 'ye' im Sechseck [= Edo, Komatsuya Denbē?]

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 10 Blatt durchgezählt; 18,2 x 13,1 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan'; Rand 'Hikaru Genji'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert*Bilder:* Sumizuri auf jeder Textseite, z.T. laienhaft ankoloriert*Einband:* ergänzt, hellbraun, zwei Deckblattbilder

Nb: Bilderzählung um Prinz Genji. KS gibt zwei Nachweise ohne weitere Angaben, ebenso NSN und Urushiyama. Antiquariatsdatierung Kan'en-Zeit [1748-1751]. Selten, relativ gut erhalten.

KS 7/835/1 (Aohon/Kurohon); NSN 262, 286; Urushiyama-K 129

638 YŪZU NENBUTSU ENGI E 2° L.jap. C 1

融通念佛縁起繪

Verfasser (Text): Gokomatsu-in*Illustrator:* Kasuga Yukihide*Holzschneider:* Yamaguchi Wasuke*Verleger:* Ōsaka, HIRAMA nanigashi (1)*Druck:* Tenpō tatsu no toshi (= Tenpō 3 [1832] oder 15 [1844])*Beschreibung:* Faltbuch; 2 Kap 2 Bde; (66+71) Falten; 35,4 x 15,5 cm; Außentitel; Nachwort Tenpō 3 [1832]*Bilder:* 9+10 Sumizuri*Einband:* gelb/rot gemusterte Decken, rote Titelstreifen, blaues Shitsu, Paulownia-Holzkasten

Nb: Szenen aus dem Leben des Priesters Ryōnin zur Erläuterung seiner Karma-Lehren. Nachschnitt des 1314 vollendeten, 1391 gedruckten Werkes. Tadellos erhalten. KS verzeichnet Ausgaben von Meitoku 2 [1391], Ōei 24 [1417], Kyōwa-Zeit [1800–1804], Bunka-Zeit [1804–1817] und Tenpō 3 [1832]. TKBM gibt Tenpō 15 [1844].

KS 7/840/3 (Emaki); KSM 2/434/4; Ishida 82f; TKBM 408; KK 1970; Ichiko 1,485; vgl. IKM 65(1987) Nr.7058

639 ZENKANJO (CH'IEN-HAN-SHU) 4° L.jap. C 121

前漢書

(s. Abb. 14)

Verfasser: Pan Ku*Kommentator:* Yen Shih-ku*Verleger:* -; [Kyōto, Honnōji]*Druck:* o.J. [Kan'ei 5 = 1628]; Kokatsujiban*Beschreibung:* 68 Kap 36 Bde (= Kap 1–68 von 100); 6–69 Blatt je Kap; 10 Zeilen/Seite, 17

Zeichen/Zeile; Text- und handschriftlicher Außentitel; Rand 'Zenkan' mit den Zusätzen 'Mokuroku, ki, hyō, shi, oder den'; kein Vor- oder Nachwort nicht datiert
Einband: hellbraun mit geometrischem und floralem Glanzmuster, ergänzte handbeschriftete Titelstreifen
Nb: Das chinesische offizielle Geschichtswerk 'Ch'ien-Han-shu' in aufwendigem japanischen Holztypendruck. Leichte Wurmshäden. Die Bände 37–50 fehlen. In KS als Sinikum nicht verzeichnet.
KS -: Kawase-K p.381; Okuno 154; NB-K 59b

640 ZENKUN ESHŌ

L.jap. F 414

前訓繪抄

Verfasser: [Tejima Toan]

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 16,19 Blatt; 17,9 x 12,4 cm; Text-, Rand- und Außentitel; kein Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: 11+6 Sumizuri

Einband: abgerieben, hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Shingaku-Lehrschrift für Kinder von An'ei 2 [1773], illustrierte Neuauflage von Kaei 2 [1849], in KS in je einem Exemplar datiert und undatiert nachgewiesen. Leichte Wurmshäden.

KS 5/185/3 (Shingaku); KSM 2/34/3

**641 ZŌCHŪ TŌKEN ZEKKU SANTAI SHIHŌ (TSENG-CHU
T'ANG-HSIEN CHŪEH-CHŪ SAN-T'I SHIH-FA)**

4° L.jap. H 43

增註唐賢絕句三體詩法

Kompilator: Chou Pi

Kommentator: Yüan-chih u. P'ei Yü

Verleger: -

Druck: o.J. [früheres 17. Jh. ?]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 1,3,20,43+43+49 Blatt; 25,8 x 18,5 cm; Texttitel Bd 1; Textende Bd 1 'Zōchū Tōken shichigon zekku santai shihō', Texttitel Bd 2 'Tōken shichigon risshi santai kahō', Bd 3 'Zōchū Tōshi gogon rikku santai kahō'; Vorwort P'ei Yü 1309; kein Impressum

Einband: schwarzbraun mit Glanzornament

Nb: T'ang-Dichtung nach Genre und Versmaß geordnet und kommentiert. Am Schluß des ersten Bandes ein Hinweis auf den Altblockdruck von Meiō 3 [1494], dessen Druckplatten durch Brand vernichtet seien. Gut erhalten, leichte Wurmshäden. Besitzsiegel 'Seisō bunko'. E gibt unter unserem ersten Titel eine Ausgabe von

Genroku 7 [1694], Tōhoku verzeichnet fünf Ausgaben des 17. Jahrhunderts, die letzte von Genroku 8 [1695] und Akitaya Ichibē in Kyōto.

KS -; Yajima 2 u.ö.; TKBM 575; NB-K 387b

642 ZŌHO EDO BANASHI (EDO MEISHO BANASHI; ZŌHO -; 4° L.jap. D 108 EDO BANASHI)

増補江戸咄、外：江戸名所はなし、角：増補

Anonym

Illustrator: Moronobu-Schule

Verleger: Edo, Misuya Mataemon (1)

Druck: Genroku 7 [1694]

Beschreibung: 6 Kap 7 Bde; (20+1,29+31)+26+32+(38) Blatt (Bd 1 gezählt 23, aber Sprünge 1/3,4/6, Doppelzählung 17; Bd 2 gezählt 26, aber Blatt 2 zweimal, Blatt 3 dreimal; Bd 3 gezählt 30, aber Blatt 2 zweimal; Bd 6ab gezählt 36, aber Blatt 14 und 24 zweimal); 25,1 x 17,7 cm; Texttitel; Rand und Bd. 2 Texttitel 'Edo banashi'; Außentitel ebenso, aber mit Vorsatz 'Zōho'; Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 4+8+8+7+7+10 Sumizuri

Einband: abgerieben, grauschwarz mit geometrischem und floralem Glanzornament

Nb: Plaudereien über bekannte Stätten in Edo. KS gibt zur vorliegenden Ausgabe noch eine von An'ei 9 [1780]. Restaurierte leichte Wurmshäden. NB datiert die Erstausgabe auf Jōkyō 4 [1687], die erweiterte auf Genroku 7 [1694].

KS 1/476/4 (Chishi); KSM 1/89/1; NB 626; TKBM 944a; Urushiyama 1,200; Ichiko 1,60

643 ZŌHO INZUKUSHI

L.jap. K 319

増補印盡

Anonym

Verleger: -

Druck: o.J. [Genroku-Zeit = 1688–1704]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 10,78 Blatt; 16 x 11 cm; Titel am Textende; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: zahlreiche Siegel in Sumizuri

Einband: beschädigt, hellbraun ohne Titelstreifen

Nb: Vorstellung von Siegeln bekannter Maler aus China und Japan bis etwa 1600. Leichte Wurmshäden. KS gibt 'zōho' als Titelvorsatz bei drei undatierten Exemplaren.

KS 1/336/4 (Inshō); KSM 1/59/4

- 644 ZŌHO SHUHAN HATSUMŌ** (SHUHAN HATSUMŌ; ZOHO -) L.jap. M 39
増補手板發蒙、外：手板發蒙、角：増補

Verfasser: Fujii Kansai (Ōsakaya Shirobē)

Verleger: Edo, Yamashiroya Sahē (1)

Druck: Bunsei 7 [1824] atozuri

Beschreibung: 1 Kap + tsuika 1 Bd; (1),2,7,148,43 Blatt; 8,3 x18,1 cm; Titel am Textende und beim Inhaltsverzeichnis; Außentitel mit 'Zōho' als Vorsatz; Vorworte Bunsei 12 [1829] und Bunsei 6 [1823]; Nachwort des Sohnes Fujii Masakiyo Bunsei 6 [1823]

Einband: dunkelblau

Nb: Materia medika, Verzeichnis und Notizen aufgrund des 'Honzō kōmoku keimō' von Ono Ranzan. KS verzeichnet Ausgaben von Bunsei 6 [1823], 7 [1824] und 12 [1829]. Unser Exemplar gehört zur letzteren.

KS 4/321/3 (Yakubutsu); KSM 1/451/4; TKBM 2241a

- 645 ZŌKAN KŌSEI Ō JŌGEN SHŪCHŪ BUNRUI TŌBA SENSEI** 4° L.jap. H 50
SHI (TSENG-K'AN CHIAO-CHENG WANG CHUANG-YŪAN CHI-
-CHU FEN-LEI TUNG-P'O HSIEN-SHENG SHIH; TŌBA SENSEI
SHI; TŌBA SHI SHŪCHŪ; BA-SHI)

増刊校正王狀元集註分類東坡先生詩、外：東坡詩集註、柱：坡詩

Verfasser: Wang, Shih-p'eng

Bearbeiter: Liu Ch'en-weng

Verleger: Kyōto, Shōhakudō Hayashi Izuminojō (1)

Druck: Meireki 2 [1656]

Beschreibung: 2+25 Kap 27 Bde; ca. 33–99 Blatt je Bd; 26,9 x 19 cm; Titel am Textanfang, bei Inhaltsverzeichnis und Vorwort; Textende 'Tōba sensei shi'; Außentitel 'Tōba shi shūchū'; Rand 'Ba shi'; Herausgebervorwort nicht datiert

Einband: mittelbraun, Titelstreifen z.T. ergänzt

Nb: Revidierte Ausgabe der von Wang Shih-p'eng gesammelten und geordneten Kommentare zu Liedern des Su Shih. Nachdruck eines Alttypendruckes. Exemplar mit leichteren Wurm- und Wasserschäden. In KS als Sinikum nicht verzeichnet. Tōhoku-K verzeichnet zu dieser eine Ming-Ausgabe unter dem Titel 'Tung-p'o hsien-sheng shih chi-chu'.

KS -; TKBM-K 550; vgl. NB-K 336

NACHTRÄGE

646 BANKOKU CHIMEI SHÖRAN (KAKKOKU SHORYÖ-) L.jap. A 93

萬國地名捷覽、內角：各國所領

Verfasser: Shibata Shūzō (Un, Yōsai)*Verleger:* Edo, Shunsōdō (1)*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 3,3,49 Blatt; 16 x 8,5 cm; Rand- und Außentitel; Texttitel und Mikaeshi mit Vorsatz 'Kakkoku shoryō'; Vorwort Kubota Mosui Kaei 6 [1853]*Einband:* hellbraun*Nb:* Nach Erdteilen angeordnete Übersicht über geographische Namen und Herrschaftsbereiche. Ergänzung zu 'Shintei kon'yo ryakuzenzu'. KS zitiert den Titel nach der Literatur, KSM gibt zwei nach dem Vorwort datierte Nachweise.

KS 2/173/1 (Gaikoku chishi); KSM 2/270/1; YSJ 587;TKBM 1004

647 BANKOKU KISHŌ ZUFU L.jap. A 94

萬國旗章圖譜

Verfasser: Suzuki Kinkoku (Hōkei, Shigetoki)*Verleger:* Edo, Yamashiroya Sahē (Kyōto, Katsumura Jiemon) (3); Plattenbesitz Kadokura-shi Rinkōdō*Druck:* Kaei 5 [1852]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 3,20,1 Blatt; 24,5 x 15,3 cm; datiertes, gelbes Mikaeshi; Vorwort Fujimori Kōan (Taiga) Kaei 4 [1851], Autor Kaei 5 [1852], Nachwort Mori Yōken (Shigeru) Kaei 5 [1852]*Bilder:* zahlreiche Flaggen in Farbdruck*Einband:* dunkelbraun mit Gewebeprägung und Glanzornament, Rest eines Titelstreifens*Nb:* Vorstellung von ca. 300 Staats-, Schiffs- und anderen ausländischen Flaggen. KS verzeichnet außer sechs Nachweisen für diese Ausgabe einen auf Kaei 7 [1854] datierten. NB gibt Kaei 4 [1851].

KS 6/959/1 (Monjō); KSM 2/269/3; YSJ 582f; TKBM 1005; NB 663

648 BUKE SHOKUGENSHŌ (TAIHEI-) L.jap. A 91

武家職原抄、見角：泰平

Verfasser: Tachibana Jūyō (Shigetsune?)*Illustrator:* Okumura Masanobu*Verleger:* Edo, Hōsessai Yamadaya Sanshirō (1)*Druck:* Shōtoku 6 [1716]*Beschreibung:* 2 Kap 1 Bd; 1,43,35 Blatt; 15,8 x 11,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel;

Mikaeshi mit Vorsatz 'Taihei'; Eigennachwort Hōei 8 [1711]; Verlegervorwort Shōtoku 6 [1716]

Bilder: 7,5 Sumizuri

Einband: mittelblau mit geometrischem Prägeornament, Titelstreifen von Kap 1

Nb: Das Ämterwesen des Bakufu vom Tairō bis zu den Myōmoku. KS verzeichnet fünf Exemplare dieser einen Ausgabe.

KS 7/50/1 (Hōsei, Kōshō): KK 1721; NB 802

649 BUSSETSU KANMURYŌJUKYŌ (KANMURYŌJUKYO) 4° L.jap. C 152
佛說觀無量壽經、外：觀無量壽經

Kopist: Kōen

Herausgeber: Shūen

Holzschneider: Musei

Verleger: Ise-Yamada, Mugekōsha

Druck: Tenpō 5 [1834]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 61 Blatt; 26,6 x 18 cm; Texttitel; Außentitel 'Kanmuryōjukyō'; Nachwort Shūen Tenpō 5 [1834]

Einband: hellbraun

Nb: Das Amitāyurdhyānasūtra, eine der drei Hauptschriften des Jōdo-Buddhismus. Faksimile einer Handschrift des Gofushimi-in, einer Zuschrift des Gofukakusa-in auf der Rückseite, sowie einer Schriftprobe des Dengyō-daishi.

KS -; NB 204

650 CHŪKO KATCHŪ SEISAKUBEN (KATCHŪ SEISAKUBEN; 4° L.jap. D 149 SEISAKUBEN; CHŪKO KATCHŪ-)
中古甲冑製作辨、外：甲冑製作辨、見：製作辨、角：中古甲冑

Verfasser: Sakakibara Kōzan (Nagatoshi)

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohē & Seireikaku Suharaya Ihachi (2)

Druck: Kansei 13 [1801]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 3,2,3,3,14+31+43,4 Blatt; 26,5 x 17,5 cm; Text-, Rand- und Anzeigentitel; Außentitel 'Katchū seisakuben'; Mikaeshi 'Seisakuben' mit Vorsatz 'Chūkō katchū'; Vorworte Yamamoto Nobuari u.a. Kansei 11–12 [1799–1800]

Bilder: 1+12+12 Seiten mit Skizzen in Sumizuri

Einband: orange mit geometrischem Prägemuster

Nb: Samuraigeschichte, Herstellung von Rüstungen und Rüstungszubehör. Am Schluß vier Blatt Anzeigen von Suharaya Ihachi. KS gibt fünf Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 5/657/1 (Bugu); KSM 2/115/3; KK 364; E 340; NB 1096; TKBM 2357

651 DŌKANSHŌ (SHINPAN-)

4° L.jap. F 91

童観鈔、外角：新板

Verfasser: Hayashi Razan (Razanshi Dōshun, Dōshun)*Verleger:* -*Druck:* o.J. [ca. Kan'ei-Zeit = 1624–1644]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; 54 Blatt durchgezählt; 27 x 18 cm; Katakana majiri; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan'; Rand 'Dō'; Eigennachwort nicht datiert*Einband:* mittelbraun*Nb:* Kurze pädagogische Einführung in die chinesische Ethik aus neokonfuzianischer Sicht, zusammengestellt für Koide, den Herrn von Yamato. Guter Druck, minimale Wurmschäden. KS verzeichnet Ausgaben von Kan'ei 3 [1626], Manji 2 [1659], Kansei 3 [1791] und undatierte Exemplare.

KS 6/22/2 (Kyōiku); KSM 2/164/2; NB 275

652 EDO SHOKUNIN UTAAWASE

4° L.jap. I 88

江戸職人歌合

Kompilator: Ishihara Masaaki*Illustrator:* Fujiwara (Harusue)*Verleger:* Nagoya, Eirakuya Tōshirō (1)*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; 2,(25)+30 Blatt (Bd 1 gezählt 26, aber Sprung 12/13); 26 x 18,3 cm; Rand- und Außentitel; Vorwort Fujiwara Taishū Bunka 5 (1808), Eigennachwort mit abgedrucktem Kaō*Bilder:* 20+30 Sumizuri*Einband:* mittelblau mit Gewebeprägung*Nb:* Auswahl von fünfzig Liedern aus einem Liederwettbewerb von 1805 im Sensōji zum Thema Handwerk. Leicht späterer Abdruck. KS datiert auf Bunka 5 [1808].

KS 1/472/3; KSM 1/89/1; KK 214; NB 358; TKBM 1300a; Urushiyama 3,54

653 ENDŌ TSUGAN (WACHŌ ENDŌ TSUGAN)

L.jap. I 475

艶道通鑑、告：和朝艶道通鑑

Verfasser: Masuho Zankō*Verleger:* Ōsaka, Yamamoto Kyūemon (1)*Druck:* Kyōhō 4 [1719]*Beschreibung:* 5 Kap 6 Bde; 2,4,35+36+23+23+29+26 Blatt; 22,3 x 15,6 cm; Text- und Außentitel; Kapitelüberschriften als Randtitel; Anzeigentitel 'Wachō endō tsūgan' Vorwort Shōryōken Shōtoku 5 [1716]*Bilder:* 3 Sumizuri je Band*Einband:* abgerieben, dunkelblau, Titelstreifen Bd 4 fehlt

Nb: Ukiyozōshi. Populäre Ethik an Hand historischer oder legendärer Liebesgeschichten seit dem Götterzeitalter. Am Schluß acht Anzeigen. KS verzeichnet Ausgaben von Shōtoku 5 [1715], Kyōhō 4 [1719], undatierte Exemplare und solche im Sammelwerk 'Zankō shichibusho'. Urushiyama und NSN datieren den Druck auf Kyōhō 4 [1719]. KS 1/526/3 (Ukiyozōshi); NSN 71; TKBM 1530a; Edgren 200; Urushiyama 1,279

654 FUTSUWAKU SHŪCHŪSAKU (FUTSUWAKU)

4°L.jap.C149

拂惑袖中策、柱：拂惑

(s. Abb. 15)

Kompilator: Saichō

Verleger: Edo,-;Kokatsujiban

Druck: o.J. [ca. Genna-Zeit =1616–1624]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (1), 18,24 Blatt; 29,2 x 20,3 cm; Satzspiegel 22,4 x 15,2 cm; 10 Zeilen/Seite, 20 Zeichen/Zeile; einfache Randbegrenzung; Texttitel, Inhaltsverzeichnis; Rand 'Futsuwaku'; kein Vor-oder Nachwort, nicht datiert

Einband: orange mit geometrischem und Flormuster ohne Titelstreifen

Nb: Lehrschrift des Begründers des japanischen Tendai-Buddhismus wider allerlei Zweifel. Je Band zwanzig Abschnitte. Exemplar mit leichten Wurmschäden und reichlich handschriftlichen Notizen. Einer der fünf ältesten Edo-Drucke überhaupt. Drucker ist vermutlich der Mönch Tenkai aus dem Kitain in Kawagoe, das Jahr wird auf Genna 6–7 [1621–1622] geschätzt. KS bringt einen Nachweis dieser Ausgabe vor fünf Blockdrucken.

KS 7/114/1 (Tendai); BKD 9/354/3; Kawase 326

655 GENJI HYAKUNIN ISSHU (GENJI ISSHU)

4° L.jap. H 55

源氏百人一首、柱：源氏一首

Verfasser: Kurosawa Okinamaro

Illustrator: Konsai Seifuku

Kalligraph: Shōken Densei

Verleger: Edo, Gyokusandō (1)

Druck: Tenpō 10 [1839]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (4), 3,8,62,2 Blatt; 25,8 x 17,8 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Genji isshu'; Vorwort Tenpō 11 [1840]

Bilder: 123 Sumizuri

Einband: hellblau mit rötlichem Titelstreifen

Nb: Auswahl von 123 Figuren des Genji-Romans von 'Kiritsubo no Mikado' bis 'Ono no ama' mit je einem der ihnen zugeschriebenen Lieder. In der Kopfspalte Notizen zu Person und/oder Lied. KS verzeichnet Ausgaben von Tenpō 10 [1839] und 12 [1841], unser Exemplar gehört wegen des Vorwortes von Tenpō 11 wohl zur letzteren. Am Schluß zwei Blatt ausführlicher Anzeigen von elf weiteren Werken des Verfassers.

KS 3/121/4 (Waka); KSM 1/288/1; Urushiyama 3,410; TKBM 1310b

656 GERYŌ KEIKENHŌ (YAKUHO ZENSHO; GEKA SHINMEISHŌ) L.jap. M 43

外療經驗方、見：藥方全書、序：外科新明集

Verfasser: Takatori Hidetsugu (Fujiwara)

Verleger: Ōsaka, Kichimonjiya Ichibē (1)

Druck: Meiwa 9 [1772]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 1,2,28+2,38+1,24,5 Blatt; 12,8 x 19,5cm; Katakana majiri; Text- und Anzeigentitel; Mikaeshi 'Yakuhō zensho'; Titel des Vorwortes von Inoue Shūan und Keichō 15 [1610] 'Geka shinmeishū'

Bilder: einzelne, schematische Skizzen

Einband: mittelblau mit Gewebeprägung ohne Titelstreifen

Nb: Erfahrungen mit der alten und der neueren Medizin. KS liest gegen die Furigana 'Gairyō keikenhō', verweist auf 'Gairyō shinmeishū', datiert die Entstehung auf Tenshō 9 [1581] und nennt vor unserer Ausgabe eine von Kanbun 8 [1668], dazu undatierte Exemplare mit insgesamt acht Nachweisen.

KS 2/51/3 (Igaku); KSM 1/153/4

657 HACHIKAZUKI (Eiri-) 4° L.jap. I 86

はちかづき、外：繪入

Anonym

Verleger: Edo, Yorozuya Shōbē (1)

Druck: Enpō 4 [1676]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 14+13 Blatt; 26,5 x 18cm; Text-, Rand- und Außentitel, letzterer mit Vorsatz 'Eiri'; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 3+2 Sumizuri

Einband: abgerieben, schwarz mit geometrischem und Floralmuster, beschädigte Titelstreifen

Nb: Muromachi-Erzählung. KS verzeichnet Blockdruckausgaben von Manji 2 [1659] bis Hōei 7 [1710], das vorliegende Exemplar gehört danach zur dritten.

KS 6/609/4 (Muromachi monogatari); KSM 2/256/2; KK 1638; NSN 12; NB 266

658 HANA NO OCHIAI (MIYATOGAWA MONOGATARI) L.jap. I 476

花の落あひ、外：宮戸川物語

(s. Abb. 13)

Anonym

Illustrator: [Moronobu-Schule?]

Verleger: Edo, Hon'ya Seibē (1)

Druck: Genroku 3 [1690]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 12+13+13+15+12 Blatt; 22,5 x 15,7 cm; Texttitel; zugeschriebener Außentitel 'Miyatogawa monogatari'; kein Vor-oder Nachwort

Bilder: je Bd 3 Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelbraun ohne Titelstreifen

Nb: Seltenes Ukiyozōshi, Neuausgabe des 'Ima Narihira monogatari' von Genroku 2 [1689]. KS verzeichnet unter altem und neuem Haupttitel je ein Exemplar, unter dem neuen Nebentitel drei Exemplare.

KS 3/248/2 (Ukiyozōshi); 1/293/3; 6/584/3; KSM 46; NSN 46,49; Noma 33.31

659 HARU KONDAI KUSHŪ (KOMINOAN TOSHIGOMORI-)

L.jap. I 486

春混題句集、角：小菘庵年籠

(s.Abb.18)

Kompilator: Niida Tairei (Tairei, Kominoan II.) u.a.

Illustrator: Hasegawa Settei (Ganshōsai Settei) u.a.

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Bd; (45) Blatt (z.T.mit Einzelzählungen); 21,4 x 15,8 cm; Außentitel; kein Impressum, Vor-oder Nachwort

Bilder: 11 Deckblattbilder, davon 8 in Farbe sowie 36 Dichtermminiaturen in Farbdruck

Einband: Japanpapier mit aufgedrucktem Titelstreifen

Nb: Zusammenstellung kleiner Haikai-Auswahlsammlungen (kuawase) verschiedener Dichterkclubs, z.T. mit Würdigungen. Zwei der Sammlungen enden mit der Datierung Kōka 3 [1846]. So nicht nachgewiesen.

KS -

660 HECHIMA NO DAN BUKURO (SANGOKU DENRAI-)

L.jap. I 483

蠻瓜笥囊、外角：三國傳來

Verfasser: Shinrotei no aruji

Verleger: Edo, Taday Rihē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 25,(2) Blatt; 15,5 x 11 cm; Vorworttitel; Außentitel mit Vorsatz; Eigenvorwort Kansei 5 [1793]

Bilder: 16 Sumizuri

Einband: hellbraun

Nb: Literatur, Kokkeibon. Am Schluß zwei Blatt Anzeigen. KS verzeichnet sieben Nachweise dieser Ausgabe und einen Nachdruck unter dem Titel 'Hiji denju bukuro'.

KS 7/214/3 (Kokkeibon); NSN 146; Katei 170

661 HEIHEKI HYAKKINHŌ TEKİYŌ

4° L.jap. A 74

併 辭 百 金 方 摘 要

Verfasser: Yüan Kung-kuei (Hui-lu-chiu-min)*Bearbeiter:* Ozawa Dōki (Takuhan Seishi)*Verleger:* -; Edo-Typendruck*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 4 Kap 4 Bde; 2,39+1,24+1,23+1,44 Blatt; 25,7x17,4 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Rand 'Heiheki hyakkinhō'; Katakana-majiri; Bearbeitervorwort Kaei 6 [1853]*Bilder:* 23+9+9+0 Seiten Skizzen in Sumizuri*Einband:* dunkelblau mit geometrischem Glanzornament*Nb:* Chinesische Verteidigungskunst. Japanische Kurzfassung des 'P'ing-p'i pai-chin-fang' von 1788. Holztypendruck. KS verzeichnet neun Exemplare dieser einen Ausgabe.

KS 7/203/3 (Heihō); KKM 283; KKZ Nr. 642; vgl. NB-K 182; TKBM-K 219

662 HIGASHIYAMA MEISHŌ ZUE (SAISEN KARAKU MEISHŌ 4° L.jap. D 150 ZUE, HIGASHIYAMA NO BU)

東 山 名 勝 圖 會、見：再 撰 花 洛 名 勝 圖 會・東 山 の 部

Verfasser: Akatsuki no Kanenari (Kimura Meikei, Seiō) u. Kawakita Mahiko (Rekien)*Illustrator:* Matsukawa Hanzan (Yasunobu), Yomo Shunsui (Zaien) u. Umekawa Tōkyo (Shigehiro)*Verleger:* Kyōto, Tawaraya Seibē (Edo, Suharaya Mohē) (7); Liste Ōsaka, Kawachiya Kihē (Suharaya Mohē) (13)*Druck:* Bunkyū 2 [1862]*Beschreibung:* 4 Kap 5 Bde; 7,78+76+79+70 Blatt (Kap 3 jō-ge durchgezählt); 26,5 x 18,5 cm; Texttitel; Mikaeshi 'Saisen Karaku meishō zue' mit Zusatz 'Higashiyama no bu'; Außentitel ebenso aber mit 'Saisen' als Vorsatz; Vorwort Fusehara Nobuharu Bunkyū 2 [1862], Ogihara Hōju Ansei 5 [1858], Nachwort Kawakita Mahiko Ansei 6 [1859]*Bilder:* zahlreiche Sumizuri*Einband:* hellblau, blaßbraune Titelstreifen*Nb:* Illustrierte Beschreibung der Landschaft im Osten von Kyōto. Die beiden ersten Kapitel stammen von Akatsuki no Kanenari, die weiteren von Kawakita Mahiko. Für die Bilder zeichnet meist Hanzan. Nach den Anzeigen ist dieses Werk Teil zwei einer auf zwanzig Bände angelegten fünfteiligen Sammlung, die das 'Miyako meisho zue' aktualisieren sollte. Nachgewiesen ist nur der vorliegende Teil.

KS 2/246/3; Urushiyama 4,190; NB 616; vgl. Mitchell 295,343

663 HYAKUNIN ISSHU SHŪSUISHŌ

4° L.jap. H 56

百人一首拾穂抄

Verfasser: Kitamura Kigin

Verleger: Kyōto, Otobe Kan'emon & Kawakatsu Matabē

Druck: o.J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; (4),25+7,19+(20),14+(20) Blatt (gezählt Bd 1 jō 1–25, Bd 2 jō-21–7, chū 1–19, Bd 3 chū 20–39, ge 1–14, Bd 4 ge 15–35); 27 x 19,2 cm; Text- und Außentitel; Eigenvorwort Tenna 1 [1681]

Einband: abgerieben, mittelblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Kommentar zur Liederauswahl des Fujiwara no Sadaie. Exemplar mit reichlich zugeschriebenen Notizen in roter Tusche. KS datiert auf Tenna 1 [1681], verzeichnet aber nur Neudrucke (saihan) von Kansei 6 [1794] und undatierte Exemplare. KSM datiert ein Exemplar auf Tenna 9 (sic). E gibt für die Kansei-Ausgabe Katsumura Jiemon in Kyōto als Verleger und Suharaya Mohē als Lizenzträger für Edo.

KS 6/815/2 (Waka, Chūshaku); KSM 2/287/4; KK 1700; E 304; TKBM 1308a

664 IGIRISU KIRYAKU (YING-CHI-LI CHI-LÜEH)

L.jap. D 615

映喏喇紀略

Verfasser: Ch'en Feng-heng

Bearbeiter: Araki Ken

Verleger: Edo, Izumiya Zenbē (1); Plattenbesitz beim Bearbeiter

Druck: Kaei 6 [1853]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (3),2,13 Blatt; 23 x 15,5 cm; Texttitel, Rand und Mikaeshi; Vorworte Fujimori Kōan (Taiga) und Araki Ken Kaei 6 [1853]; Nachwort Ch'en Feng-heng [1841]

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Chinesischer Abriß einer Geschichte Englands mit japanischen Vorworten und Lesehilfen. Das Werk ist als Sinikum in KS nicht verzeichnet

KS -;YSJ 47

**665 INKYŌ HIJI TAIZEN (SHINPAN-; INKYŌ HIJI SHŌ;
INKYŌ HIJI)**

L.jap. G 322

韻鏡秘事大全、外角：新板、卷一内：韻鏡秘事抄

Verfasser: Kogame Kinsai (Masuhide)

Verleger: Kyōto, Kogame Sanzaemon (1)

Druck: Kanbun 9 [1669]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,30+1,22 Blatt; 22,6 x 16 cm; Außentitel mit Vorsatz 'Shinpan' und Texttitel Bd 2; Bd 1 Texttitel 'Inkyō hiji shō'; Rand 'Inkyō hiji'; kein Vor- oder Nachwort

Einband: dunkelbraun mit geometrischem Glanzornament, schwarzer, weiß bedruckter
Titelstreifen

Nb: Sprachwissenschaftliche Schrift. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe.

KS 1/332/3 (On'in); KSM 1/59/1

**666 ITSUKUSHIMA HENGAKU SHUKUBON (ITSUKUSHIMA 4° L.jap. K 313
EMA KAGAMI)**

巖島扁額縮本、外：巖島繪馬鑿

Verfasser: Senzaien Fujihiko (Tōjuen, Tōju Shōen)

Illustrator: Watanabe Taigaku, Autor, Marumo Bun'yō u. Shirai Nanshō

Kalligraph: Watanabe (Ōkoku)

Holzschneider: Sakata Yasubē u. Sakata Chūgorō

Verleger: Hiroshima, Yoneya Heisuke (Kyōto, Miki Yasubē)(5); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Tenpō 3 [1832]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,2,3,3,3,1,22+1,26+1,35+1,29+1,33,1 Blatt: 26,8 x 18,8 cm;
Texttitel und Mikaeshi; Außentitel 'Itsukushima ema kagami' mit Zusatz 'shohen';
Vorworte Fujiwara (Sukenaru) Tenpō 3 [1832], Rai Kyōhei Tenpō 1 [1830], Nosaka
(Motosada) Bunsei 13 [1830] und Verfasser Tenpō 2 [1831]

Bilder: Sumizuri 1+11+16+4+8, Farbdrucke 1+2+7+9+3 sowie das von Oishi Matora
gestaltete Mikaeshi

Einband: hellblau mit Medaillonprägung und hellbraunenTitelstreifen

Nb: Nachzeichnungen berühmter Votivtafeln aus den Shintō-Schreinen von Itsukushima,
Bilder und Kalligraphien. Angekündigt werden zwei ebenfalls fünfbändige
Fortsetzungen, die in KS nicht erscheinen. KS gibt Ausgaben von Tenpō 1 [1830], 2
[1831], 3 [1832], Kōka 4 [1847], Kaei 1 [1848], 5 [1852] und undatierte Exemplare.

KS 1/249/1 (Kaiga); KSM 1/44/4; *3: 314; O 258; Brown 110; Toda 369; Mitchell 311f;
Edgren 837; Urushiyama 3,328; TKBM 1809b; NB1063

**667 JINTEKI MONDŌ NARABINI YURAI MONOGATARI L.jap. C 708
(YOROZU MONO NO HAJIMARI; SHINPAN JINTEKI MONDŌ; JINTEKI)**

ぢんてきもんたうならびニゆらひ物語、外：萬物の初、柱：
ちんてき

Anonym

Verleger: Kyōto, Hachimonjiya Hachizaemon (1)

Druck: o.J. [Hōei-Shōtoku-Zeit = ca. 1704–1716]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (14) Blatt (gezählt 16, aber ohne Blatt 1 und 2); 22 x 15,8 cm;
Texttitel; Rand 'Jinteki'; Außentitel 'Yorozu mono no hajimari' mit Zusatz 'Shinpan
jinteki mondō'; kein Vor-oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 54 Miniaturen in Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelbraun, leicht beschädigter Titelstreifen mit Verlegerangabe

Nb: Die Anfänge vieler Dinge, Antworten auf Fragen zu vorwiegend buddhistischen, aber auch sehr weltlichen Themen. In KS so nicht vertreten.

KS -

668 KAGE TO HINATA CHINMONZUI (CHINMON)

L.jap. I 484

阴兼阳珍紋圖彙、柱：ちんもん

Verfasser: Takizawa Bakin (Chosakudō, Kyokutei)

Verleger: Edo, Senkakudō (1)

Druck: Kyōwa 3 [1803]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 15 Blatt durchgezählt; 17,2 x 12,5 cm; Text- und Außentitel; Rand 'Chinmon'; Verlegervorwort Kyōwa 3 [1803]

Bilder: Sumizuri auf jeder Textseite

Einband: gelbliches Papier mit Bildtitel (edaisen)

Nb: Literatur, Kibyōshi über Schatten und Gestalt. Ein Illustrator ist nicht angegeben. NSN, Hamada, KS nennen Utagawa Toyohiro, Tanahashi aber Kitao Shigemasa. KS verzeichnet zehn Exemplare einer Ausgabe von Kyōwa 3 [1803].

KS 2/100/3 (Kibyōshi); NSN 362; Hamada 92b; AE 2,294; Tanahashi 3,173

669 KAIZUKUSHI URA NO NISHIKI (KAIFU URA NO NISHIKI) 4° L.jap. N 38

貝盡浦之錦、序：介譜浦之錦

Verfasser: Ōeda Ryūhō

Verleger: Osaka, Iwa Sōbē (Edo, Nishimura Genroku)(3)

Druck: Kan'en 4 [1751]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 44+28 Blatt; 26 x 18,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Titel des Eigenvorwortes von Kan'en 2 [1749] 'Kaifu ura no nishiki'; Nachwort vom gleichen Jahr

Bilder: 5+2 Sumizuri, Bd 2 dazu 19 Seiten mit Skizzen

Einband: dunkelblau mit Gewebe- und Muschelglanzmuster

Nb: Muscheln in der Natur und in der Dichtung. Am Schluß eine Anzeige für 'Gayū manroku' (Nr.97). KS gibt Ausgaben von Kan'en 2 [1749] und 4 [1751]. Nach E waren Kashiwaraya Seiemon verantwortlicher Verleger und Nishimura Genroku Lizenzträger für Edo.

KS 2/27/3 (Honzō); KSM 1/148/4; E 68; KK 379; NB 991; TKBM 1891b; Edgren 747; Bartlett 129; Urushiyama 2,7

670 KAKUTSU YUSHI

L.jap. I 482

廓通遊子

Verfasser: Nakai Rankō (Seishōtei Rankō)

Illustrator: Utagawa Kunisada II (Kunimasa)

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (35) Blatt (Zählung wohl weggeheftet); 15,5 x 11 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Eigenvorwort nicht datiert; Schülernachwort Kansei 9 [1797]

Bilder: 1 zweiseitiges Sumizuri

Einband: gelbbraun

Nb: Literatur, Sharebon. KS verzeichnet eine Ausgabe von Kansei 9 [1797].

KS 2/85/3 (Sharebon); NSN 179; TKBM 1594a

671 KANJA OTOGIZŌSHI (SHŪGYOKU-; OTOGIZŌSHI)

L.jap. N 69

勘者伽雙紙、外角：拾玉、柱：伽雙紙

Verfasser: Nakane Genjun (Hōjiku)

Verleger: Kyōto, Suigyokudō Tennōjiya Ichirobē (1)

Druck: Kanpō 3 [1743]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 30+29+29,(1) Blatt; 22,7 x 16 cm; Text- und Vorworttitel; Außentitel mit Vorsatz 'Shūgyoku'; Rand 'Otogizōshi'; Eigenvorwort Kanpō 3 [1743]; Verlegernachwort nicht eigens datiert

Bilder: je Bd 2 Sumizuri sowie schematische Skizzen

Einband: beige mit blauem Repeat- und Medaillonmuster

Nb: Spaß am Rechnen. Vergnügliche Einführung in den praktischen Umgang mit Zahlen. KS gibt nur diese eine Ausgabe.

KS 2/308/4 (Wasan); KSM 1/202/3; KK 409; Urushiyama 1,377

672 KAWAZU KŌ (KAWAZU KŌ UTA)

4° L.jap. N 39

河蝦考、河蝦考歌

Verfasser: Hayashi Kunio (Minamoto Makaji)

Illustrator: Tani Bunchō u.a.

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 9,38+27 Blatt; 25,6 x 18,1 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorwort Motoori Ōhira Bunsei 9 [1826]

Bilder: 1+3 Seiten mit Skizzen in Sumizuri

Einband: hellblau mit Gewebeprägung

Nb: Betrachtungen über Frösche und im zweiten Band Lieder zu diesem Thema. KS verzeichnet den Druck für Bunsei 9 [1826].

KS 2/264/2 (Dōbutsu); KSM 1/188/3; TKBM 2211b

673 KEIKETSU SAN'YŌ

4° L.jap. M 28

經穴纂要

Verfasser: Kosaka Motosuke (Eishō)

Herausgeber: Taki Motohiro (hōgen Taki sensei, Tanba Motohiro)

Bearbeiter: Ōhashi Tokusen, Nishimura Genshun u. Matsuda Teian

Verleger: Edo, Mankyūdō Hanabusa Heikichi; Anzeigen Edo, Hanabusa Heikichirō

Druck: o.J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (19),28+33+39+26+28,(1),5 Blatt (Kopfteil gezählt 26, aber ohne Blatt 6–11); 25,8 x 18,2 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte von Herausgeber und Autor beide Bunka 5 [1808]

Bilder: reichlich Skizzen in Sumizuri, Bd 4 Skizzen in Farbdruck

Einband: dunkelblau

Nb: Medizin, Akupunktur. KS gibt bei zwölf Exemplaren die Datierung des Vorwortes. E bringt das Werk Bunka 7 [1810] für Suharaya Zengorō.

KS 3/11/4 (Shinkyū); KSM 1/271/2; E 405; KK 577

674 KENPU SAIYŌ

L.jap. F 432

絹布裁要

Verfasser: Masaki Masamoto

Verleger: Kyōto, Yorozuya Sakuemon & Kyōto, Hayashi Sōbē (2)

Druck: Hōreki 14 [1764]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 52 Blatt; 22,5 x 7,5 cm; Titel bei Inhaltsverzeichnis und Eigenwort von Hōreki 13 [1763]

Bilder: schematische Skizzen in Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Gewebepprägung, Reste des Titelstreifens

Nb: Anweisungen für das Zuschneiden etc. von Kimonos. Flecken im unteren Randbereich. KS bringt zu dieser Ausgabe eine zweite von Bunka 13 [1816] mit sieben bzw.zwei Nachweisen.

KS 3/157/1 (Saihō); KSM 1/295/3

**675 KENRIN HIKKEI (MILITAIR ZAKBOEKJE TEN DIENSTE
VAN...HET WAPEN DER ARTILLERIE)**

L.jap. A 92

鈴林必携

Verfasser: A.W. Bruyn

Übersetzer: Ueda Sukeaki

Herausgeber: Shimosone Keien (Nobuatsu; Keien Shimosone sensei)

Verleger: -; Plattenbesitz: Shimosone-shi

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,71,9 Blatt; 19 x 10 cm; gelbes Mikaeshi; Eigenvorwort Kaei 4 [1851]

Bilder: 9 Blatt Skizzen in Sumizuri

Einband: hellblau mit Gewebeprägung ohne Titelstreifen

Nb: Handbuch der niederländischen Artillerie von 1839. KS verzeichnet zur vorliegenden Ausgabe eine Fortsetzung von Kaei 6 [1853].

KS 3/174/4 (Hōjutsu); KSM 1/298/1; KK 635; YSJ 255; NB 1112; TKBM 2297a

676 KINRANSHŪ

L.jap. I 479

金蘭集

Kompilator: Ikoma Manshi

Herausgeber: Kankasei Kansei

Verleger: -; Plattenbesitz Kashū Narita-ke

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (4),70+(2),78 Blatt; 12,8 x 19 cm; Außentitel und Titel im Vorwort von Hokumei Bunka 3 [1806]; hanrei des Herausgebers nicht datiert

Einband: mittelbraun mit geometrischem Prägeornament, 1 beschädigter Titelstreifen

Nb: Haikai-Sammlung aus der Bashō-Schule mit über hundert Versen des Meisters selbst. Im ersten Band die Daten Jōkyō 3 [1686], 4 [1687] und Genroku 7 [1694]. KS nennt Ausgaben von Bunka 3 [1806], 10 [1813], 12 [1815] und Kaei [1848].

KS 2/619/4 (Haikai); KSM 1/255/4; Ijichi 179f

677 KOATSUMORI (KOATSU)

L.jap. I 474

こあつもり、柱：こあつ

(s. Abb. 12):

Illustrator: [Torii Kiyonobu]

Verleger: Edo, Urokogataya Magobē (1)

Druck: - [Genroku-Zeit = 1688–1704]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 12 Blatt; 21,7 x 15,3 cm; Satzspiegel 18,8 x 14,3 cm; 17 Zeilen/Seite; einfache Begrenzungslinien; Texttitel; Rand 'Koatsu'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 6 zweiseitige Sumizuri

Einband: schwarz ohne Titelstreifen

Nb: Kojōruri, rokudanbon, über das Leben des von Kumagai Naozane erschlagenen Sohn des Taira no Atsumori. Antiquariatsdatierung Genroku-Zeit, ein eingelegerter Zettel gibt Shōhō 2 [1645]. KS nennt Ausgaben von Shōhō 2 [1645], Kyōhō 21 [1736] und undatierte Exemplare.

KS 3/181/2 (Kojōruri); KSM 1/299/2; Katei 296; vgl. KK 637

678 KOKON CHOMONJŪ (KOKON)

L.jap. I 485

古今著聞集、柱：古今

Verfasser: Tachibana no Narisue

Verleger: Edo, Takashima Yahē (Kyōto, Nagata Chōbē)(4)

Druck: Genroku 3 [1690]

Beschreibung: 20 Kap 20 Bde; 9–64 Blatt je Bd, dazu 1–5 Bildblätter (gezählt jeweils als ‘mata’ mit der voranstehenden Blattzahl); 22 x 15,5 cm; Text- und Außentitel; Rand ‘Kokon’; Vorwort Kenchō 6 [1254], Nachwort Ryakuō 2 [1339]

Bilder: je Bd 2–10 Sumizuri

Einband: leicht abgerieben, dunkelblau

Nb: Sammlung von über hundert Setsuwa aus der Literatur der Heian- und frühen Kamakura-Zeit, systematisch geordnet. KS verzeichnet zu dieser Ausgabe eine zweite von Meiwa 7 [1770]

KS 3/410/1 (Setsuwa); *2:307; KSM 1/338/1; Inoue 355; Urushiyama 1,184; Edgren 159; H&K 575; KK 690; Ichiko 175

679 KŌWA GYOFU

4° L.jap. N 36

皇和魚譜

Verfasser: Kurimoto Zuisen’in (Tanshū Kurimoto sensei, Masayoshi)

Bearbeiter: Obuchi Tsunenori u.a.

Verleger: -; Plattenbesitz: Shijudō

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 3,3,3,1,34,1,7 Blatt; 28,8 x 20 cm; Text-, Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Masushima Ran’en, Kitamura Kanshi und hanrei Obuchi Tsunenori Tenpō 9 [1838];

Bilder: Sumizuri auf allen Textseiten

Einband: orange

Nb: Illustrierte Beschreibung von 51 Arten Süßwasserfische und 13 Arten, die sich auch im Meer finden. Posthum mit Ergänzungen des Enkels gedruckt. KS gibt diese eine Ausgabe.

KS 3/327/4 (Gyokai); KK 532; NB 990; Urushima 3,406

680 KŌYŌ GUNKAN (KOYO)

L.jap. D 618

甲陽軍鑑、柱：甲陽

Verfasser: Kōsaka Toratsuna (Masanobu)

Verleger: Edo, Surugaya Denzaemon (1)

Druck: Genroku 12 [1699]

Beschreibung: 20 Kap 10 Bde; 10–56 Blatt je Kap; 15,4 x 11,2 cm; Text- und Außentitel; Rand ‘Kōyō’; kein Vor- oder Nachwort

Einband: abgerieben, mittelblau, beschädigte Titelstreifen

Nb: Privatgeschichte des Takeda Shingen und seiner Feldzüge. KS verzeichnet Ausgaben von Meireki 2 [1656], Manji 2 [1659], Genroku 12 [1699] und undatierte Exemplare. KS 3/316/1 (Senki, Heihō); KSM 1/319/1; KK 383; Edgren 941

681 KYŌUCHI MAIRI (KAIHŌ TEBIKI -)

L.jap. D 617

京内まいり、外角：懷寶手引、柱：京内

Verfasser: [Shusessai]

Verleger: Kyōto, Tsuji Kanjūrō (1)

Druck: Hōei 5 [1708]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,42 Blatt; 13,3 x 19 cm; Text- und Außentitel, letzterer mit Vorsatz 'Kaihō tebiki'; Rand 'Kyōuchi'; Hanrei und Vorwort weder signiert noch datiert

Bilder: 3 Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau, rötlicher Titelstreifen in der Mitte

Nb: Führer durch die Kaiserstadt Kyōto. KS nennt den Verfasser und verzeichnet Ausgaben von Hōei 5 [1708], Tenmei 3 [1783] und undatierte Exemplare.

KS 2/483/3 (Chishi); KSM 1/232/2; Inoue 386

682 MINOBU NO MICHI NO KI

4° L.jap. D 151

身延道之記

Verfasser: Nichisei (Gensei)

Kommentator: Makishima Terutake

Verleger: Kyōto, Murakami Heirakuji (1)

Druck: Genroku 17 [1704]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 25+25 Blatt; 27,8 x 19,2 cm; Text- und Vorworttitel; Rand 'Minobu'; Vorwort Makishima nicht datiert

Einband: dunkelblau, unleserliche Reste der Titelstreifen

Nb: Bericht über eine Pilgerfahrt von Kyōto zum Kuonji im Minobu-Gebirge im Jahr Manji 2 [1659]. KS verzeichnet Ausgaben von Kanbun 8 [1668], Genroku 17 [1704] und undatierte Exemplare.

KS 7/569/2 (Kikō); KSM 2/389/3; TKBM 1426

683 MYŌHŌ RENGEKYŌ [SAIJI -]

L.jap. C 709

妙法蓮華經、細字

Anonym

Übersetzer: [Kumarajīva]

Verleger: -

Druck: o.J. [Ende Muromachi - Anfang Edo-Zeit = Ende 16. Jh.]

Beschreibung: Querrolle; 8 Kap 1 Bd; 8,2 x 1932 cm; Satzhöhe 6,2 cm; 17 Zeichen/Zeile; Texttitel; Antiquariatstitel 'Saiji Myōhō renekyō'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Einband: Goldbrokat, kein Titelstreifen, Goldpapier als Mikaeshi; Metallstifte zieseliert und vergoldet; Holzkasten

Nb: Das Lotossutra (Saddharmapundarīkasūtra) in Miniaturdruck auf glattem bräunlichen Hanf(?)papier. Recht guter Druck und gut erhalten. Ausgabe nicht nachgewiesen.

KS -; BKD -

684 NAKABA AWASE

L.jap. I 478

半あわせ

Herausgeber: Chiryūtei Shōsen u. Yōyōan Kyōsen

Verleger: -

Druck: o.J. [Kyōhō 6 = 1721]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 29,32 Blatt; 22,4 x 15,3 cm; Außentitel; Vorwort Taikei, Nachworte Hakuyōsha Rifu u. Tōka, nur letzteres datiert Kyōhō 6 [1721]

Einband: hellbraun, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Haikai-Auswahl von Kyōsen und achtzehn weiteren Dichtern. KS verzeichnet zwei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 6/246/4 (Haikai); Ijichi 525; W-RHM 125b

685 NOKI MAWARI TARUKI HIINAGATA

4° L.jap. K 315

軒廻垂雛形

Verfasser: Tachikawa Tomifusa (Kohē)

Verleger: Edo, Suharaya Mohē (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: Faltbücher; 4 Kap 4 Bde; 19+15+15+15 Blatt; 27,2 x 17,7cm; Außen- und Anzeigentitel; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: zahlreiche Planskizzen in Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Musterbuch für Dachkonstruktionen, Handbuch für den Zimmermann. Am Schluß 13 Anzeigen unter dem Titel 'Daiku hiinagata sho mokuroku'. KS gibt bei vier Nachweisen die Hōreki-Zeit [1751–1764] als Datierung. E verzeichnet den Druckantrag unter Hōreki 14 [1764].

KS 6/502/4 (Kenchiku); KSM 2/234/1; *2:391; E 157

686 OCHIBA NO NISHIKI

4° L.jap. K 314

落葉の錦

Kompilator: Motoori Uchitō*Holzschneider:* Sueyoshi Genbē*Verleger:* Wakayama, Bijudō Sakamotoya Daijirō & Sakamotoya Kiichirō (2)*Druck:* Kaei 4 [1851]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; 48+30,11 Blatt; 26,1 x 18,2 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Motoori Toyokai Kaei 4 [1851], Nachworte Okura hokkyō Kaei 5 [1852] und Kompilator Kaei 4 [1851]*Bilder:* 15+24 Sumizuri*Einband:* hellblau mit Blumenprägung*Nb:* Kalligraphien, Gedichtblätter, Gedichte u.ä. des Motoori Norinaga aus dem Besitz der Familie. KS verzeichnet Ausgaben von Kaei 4 [1851], 5 [1852] und undatiert.

KS 1/654/3 (Shodō); KSM 1/127/4; KK 259; NB 1068; TKBM 1843b

687 ŌGAI RAI SENSEI ICHIJITSU HYAKUSHI (ICHIJITSU HYAKUSHI)

4° L.jap. I 89

鴨 匠 頼 先生 一 日 百 詩 、 見 : 一 日 百 詩

Verfasser: Rai Mikisaburō (Ogai Rai sensei)*Herausgeber:* Matsuura Takeshirō (Hiroshi)*Holzschneider:* Kimura Kahei (Son Kahei)*Verleger:* Edo, Seisandō*Druck:* o.J.*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 2,12,2 Blatt; 26,2 x 17,4 cm; Texttitel; datiertes Mikaeshi 'Ichijitsu hyakushi' mit Verlegerangabe; Nachwort des Herausgebers Genji 1 [1864]*Bilder:* 1 zweiseitiger Farbdruck*Einband:* abgerieben, dunkelbraun mit Glanzornament*Nb:* Gedichte des 1859 in Edo als Aufrührer hingerichteten jüngsten Sohnes des Rai San'yō. Nur diese Ausgabe ist bekannt.

KS 1/546/1 (Kanshi); KSM 1/107/3; KK 42; TKBM 1665b; NB 309

688 ŌHIN (IGANSAI ŌHIN)

L.jap. N 67

櫻 品 、 見 : 怡 顔 齋 櫻 品

Verfasser: Matsuoka Joan (Igansai Matsu Gentatsu, Shigeakira)*Verleger:* Kyōto, Andō Hachizaemon & Nakanishi Uhē (2); Mikaeshi Kabunken & Ryōundō*Druck:* Hōreki 8 [1758]*Beschreibung:* 1 Kap 1 Bd; 92,3 Blatt; 15,6 x 11 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Rand- und zugeschriebener Außentitel; Mikaeshi 'Igansai ōhin'; Eigenvorwort Kyōhō 1 [1716]; Nachwort Hōreki 7 [1757]

Bilder: zahlreiche Skizzen in Sumizuri

Einband: hellblau ohne Titelstreifen

Nb: Vorstellung und Beschreibung von 69 Arten von Kirschblüten. KS gibt zu dieser Erstausgabe weitere von Bunka 2 [1805], Kaei 5 [1852] sowie undatierte Exemplare. E hat Andō Hachizaemon als Verleger und Urokogataya Magobē als Lizenzträger für Edo.

KS 1/151/4 (Honzō); KK 73; E 115; Urushima 2,54; Edgren 753; Bartlett 129; NB 992; TKBM 2213b

689 [ONKO CHISHIN NO HARU] (KYŌKA EIRIBON)

L.jap. I 480

濫故知新春、狂歌繪入本

Kompilator: Mikkabō Hiinamaru

Illustrator: Seiyō

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 45,(1) Blatt; 22,5 x 15,9 cm; Haupttitel ergänzt; handschriftlicher Außentitel 'Kyōka eiribon'; kein Vor- oder Nachwort, nicht datiert

Bilder: 13 Sumizuri

Einband: hellbraun mit Gewebeprägung und schwarzer Zeichnung ohne Titelstreifen

Nb: Kyōka und Wertungen dazu. Auswahl aus monatlichen Sitzungen eines Kyōkklubs aus dem Jahr Bunsei 7 [1824]. KS bringt einen nicht datierten Nachweis.

KS 1/710/1 (Kyōka); Suga 70,25; Urushiyama 3,251; TKBM 1344b

690 REKIJITSU HOSHI AKARI

L.jap. N 41

曆日星明

Verfasser: Yoshikawa Takahiro (Ōe Ryūsui-ō)

Verleger: Kyōto, Yoshida Shirōemon (1)

Druck: Bunka 12 [1815]

Beschreibung: 1 Kap 2 Bde; 2,3,56,(3) Blatt; 24 x 15,5 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Vorworte Kyōwa 2 [1802] und Meiwa 6 [1769]; Nachwort Bunka 4 [1807]

Einband: mittelbraun

Nb: Einführung in den ostasiatischen Kalender und seine Fachausdrücke. KS verzeichnet sechs Nachweise dieser Ausgabe und zwei undatierte Exemplare.

KS 8/137/1 (Koyomi); KSM 2/474/2; TKBM 2199a

691 RIKKA KINMŌ ZUI (RIKKA KINMŌ NAGEIRE HYAKUHEI NO HANAGATA) L.jap. K 338

立花(華)訓蒙圖彙、二～六目：立花訓蒙拋入百瓶の花形

Anonym

Verleger: Ōsaka, Yorozuya Hikotarō (1)*Druck:* Genroku 9 [1696]*Beschreibung:* 6 Kap 6 Bde; (130) Blatt (gezählt Bd 1:1–30, Bd 2:36–56, Bd 3:62–83, Bd 4:90–106, Bd 5:112–128, Bd 6:134–157); 22 x 15,8 cm; Text- und Außentitel; Inhaltsverzeichnisse von Bd 2–4 mit dem verlängerten Titel; Vorwort Genroku 8 [1695]*Bilder:* Bd 1–4: 58+40+40+33 Sumizuri, Bd 6: 11 Seiten Skizzen*Einband:* abgerieben, mittelblau, rosa Titelstreifen

Nb: 171 Blumengestecke aus Kyōto in den ersten vier Bänden, die beiden letzten dienen der Theorie. Exemplar mit leichten Wasserschäden. KS verzeichnet zu sechs Nachweisen einer Ausgabe von Genroku 9 [1696] sieben undatierte Exemplare. TKBM gibt Kikuya Shichirobē in Kyōto als Verleger.

KS 8/36/4 (Kadō); TKBM 1872b

692 ROSHIKOKU HYŌKAKU KIBUN (HYŌKAKU KIBUN; KANKAI IBUN) Cod.jap. 32
(s. Taf. VIII)

魯西亞國漂客紀聞、卷二：漂客紀聞、卷末：環海異聞

Berichterstatter: Tsudayū u.a.*Gesprächsführer:* Ōtsuki Bansui (Shigetada, Gentaku)*Niederschrift:* Shimura Kōkyō*Kopist:* -*Handschrift:* o.J. [ca. Bunsei-Tenpō-Zeit = 1818–1844]*Beschreibung:* 15 Kap 5 Bde; (21–48 Blatt je Kap); 27 x 19,2 cm; maximal 11 Zeilen/Seite; Texttitel von Kap 1, spätere Kap 'Hyōkaku kibun'; Textende von Kap 2 'Kankai ibun'; Vorwort Ōtsuki Bansui Bunka 4 [1807]; Abschrift weder signiert noch datiert*Bilder:* insgesamt 114 Zeichnungen in Tusche und Farben*Einband:* abgerieben, hellbraun mit Gewebeprägung

Nb: Berichte von Seeleuten, die im Winter 1793 nach Rußland verschlagen, 1805 nach Nagasaki zurückgebracht und dort eingehend befragt wurden. Das Werk ist bekannter unter dem Titel 'Kankai ibun'. KS bringt Abschriften unter beiden Titeln. Vorbesitz: Kamo Suetaka.

KS 8/185/3; 1/279/3 (Hyōryūki); KSM 1/195/4; *1:370; TKBM 766a; KK 545

693 RYŌCHI SHINAN (ZUKAI -; RYŌCHI SHINAN KOHEN) 4° L.jap. N 40

量地指南、量地指南後編、角：圖解

Verfasser: Murai Masahiro (Sodō, Daisuke)

Verleger: Kyōto, Kisshidō Noda Tōhachi (1)

Druck: Slg 1 Kyōhō 18 [1733], Slg 2 o.J.

Beschreibung: 2 Slgn 8 Kap 8 Bde; 3,5,20+27+27,(2); 3,6,22+18+22+22+24,(2) Blatt; 26 x 18,2 cm; Text-, Rand- und Außentitel von Slg1; Slg 2 'Ryōchi shinan kōhen'; Außentitel jeweils mit Vorsatz 'Zukai'; Vorworte Slg 1 Kyōhō 17 [1732] und 15 [1730], Slg 2 Kansei 9 [1797] und Hōreki 4 [1754], Nachwort Hōreki 4 [1754]

Bilder: zahlreiche Diagramme in Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Handbuch der Landvermessung. KS datiert die Sammlungen getrennt auf Kyōhō 18 [1733] bzw. Kansei 6 [1794], zusammen auf Bunka 4 [1807] und Tenpō 14 [1843]. E bringt die Anträge unter Kyōhō 18 [1733] für Noda Yahē bzw. Kansei 6 [1794] für Noda Tōhachi, beide in Kyōto. Den Edo-Verkauf beantragen Noda Tahē bzw. Noda Shichibē.

KS 8/89/3 (Sokuryō); KSM 2/465/4; *1:597; E 30,324; TKBM 2134; Edgren 741; KK 2021

694 SAGA MEISHO ANNAIKI (RAKUSEI -)

L.jap. D 616

嵯峨名所案内記、角：洛西

Verfasser: Hayashi Gazan (Gazan Seigo-ō)

Verleger: -; Plattenbesitz Kyōto, Suginoia

Druck: Kaei 5 [1852]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 6,73 Blatt; 16,2 x 11,4 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi, alle mit Vorsatz; Vorwort Kaei 5 [1852]

Bilder: 5 Sumizuri als Eingangsbilder

Einband: mittelblau mit geometrischem Prägeornament, rötlicher Titelstreifen

Nb: Führer zu den historischen Stätten des Gebietes von Saga am Westrand von Kyōto. KS gibt neun Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 3/673/4 (Chishi); KSM 1/375/3; *3:562; TKBM 935b

695 SANTOSHŪ

L.jap. I 481

三都集

Kompilator: Iwana Shōzaemon (Yukinomom Harumi), Yamamoto Kahē (Amanomon Toryū) u. Takahashi Gihachi (Kakyō)

Illustrator: Utagawa Hiroshige II (Ichiryūsai)

Holzschneider: Egawa ?

Verleger: -; Plattenbesitz: Santoren

Druck: Bunkyū 2 [1862]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 32 Blatt; 22,5 x 15,9 cm; Text- und zugeschriebener Außentitel; Vorwort Senryūtei Ayahiko (Nishigori Ayahiko) Bunkyū 2 [1862]
Bilder: 3 zweiseitige Farbdrucke sowie Blatt 5v–10r farbige Untergrundmuster
Einband: beige mit braunen Querlinien und Medaillonprägung ohne Titelstreifen
 Nb: Kyōka-Sammlung des Santoren-Kyōka-Klubs. KS verzeichnet diese eine Ausgabe. KS 2/491/3 (Kyōka); Suga 110; Urushiyama 4,192; TKBM 1349b

696 SASA NO MIKI

L.jap. N 68

竹實記

Verfasser: Hakuun sanjin
Illustrator: Hishikawa Kiyoharu
Verleger: Kyōto, Suzuya Yasubē & Kanaya Kichibē (2)
Druck: Kaei 3 [1850]
Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 12 Blatt; 22 x 15,3 cm; Text-, Rand- und Außentitel; kein Vor- oder Nachwort
Bilder: 3 zweiseitige Sumizuri
Einband: hellblau mit Bambus und Wolkenprägung
 Nb: Betrachtung über den Bambus. KS gibt Ausgaben von Tenpō 3 [1832], Kaei 2 [1849] und 3 [1850].
 KS 3/695/2 (Honzō); KSM 1/379/3; TKBM 2216a

697 SHIN HANATSUMI

4° L.jap. I 87

新華摘、序：新花つみ

Verfasser: Yosa Buson (Buson)
Herausgeber/Illustrator: Matsumura Gekkei (Gekkei, Goshun)
Verleger: Osaka, Kashima Kenkadō Shioya Chūbē (1)
Druck: o.J.
Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (43) Blatt; 26,4 x 19 cm; Text-, Außen- und Anzeigentitel; Nachwort des Herausgebers Tenmei 4 [1784]
Bilder: 10 Farbdrucke in leichten Farben
Einband: hellblau mit Gewebeprägung, hellbrauner Titelstreifen
 Nb: Haikai des Buson, posthum ediert und illustriert von Matsumura Goshun
 KS 4/761/2 (Haikai); KSM 1/526/3; Ijichi 361; BM Nr.68; Urushiyama 2,273; W-RHM 274; T-RHM 166

698 SHINKYŪ CHŌHŌKI KŌMOKU (SHINKYŪ CHŌHŌKI; ZUKAI SEIGO -) L.jap. M 42

鍼灸重寶記綱目、外角：圖解正誤、見：鍼灸重寶記、柱：鍼灸調

Verfasser: Hongō Masatoyo

Verleger: Kyōto, Katsumura Jiemon (Edo Suhara Mohē)(3)

Druck: Kan'en 12 [1749]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 7,170 Blatt; 19,7 x 15,8 cm; Texttitel und Inhaltsverzeichnis; Außentitel mit Vorsatz 'Zukai seigo'; Rand 'Shinkyūchō'; Mikaeshi 'Shinkyū chōhōki', ebenso das Vorwort von Hirazumi Sen'an von Kyōhō 3 [1718]; Eigennachwort vom gleichen Jahr

Bilder: wenige Skizzen in Sumizuri

Einband: abgerieben, mittelblau

Nb: Abriß der Akupunktur. Der Verleger bezeichnet seine Ausgabe als dritte nach der ersten von Kyōhō 3 [1718] und einer zweiten von Kyōhō 20 [1735]. KS gibt für unseren Titel nur diese Ausgaben, aber unter 'Shinkyū chōhōki' solche von Kyōhō 3 [1718], 7 [1722], 11 [1726] und Kan'en 2 [1749].

KS 4/645/2 (Shinkyū); KSM 1/507/4; vgl. TKBM 2271a; Mestler II,477

699 SHINKYŪ KŌOTSUKYŌ (CHEN-CHIU CHIA-I-CHING; SHIN 4° L.jap. M 29 KŌSEI KŌTEI -; HSIN-CHIAO-CHENG HUANG-TI -; KŌOTSUKYO)

鍼灸甲乙經、序：新校正黃帝鍼灸甲乙經、二：皇帝三部、柱：甲乙經

Verfasser: Huang-fu Mi

Bearbeiter: Lin I, Sun Chi u. Kao Pao-heng

Verleger: Edo -

Druck: o.J. [Genroku-Zeit = ca.1688–1704]

Beschreibung: 12 Kap 4 Bde; 16–42 Blatt je Kap; 25,5 x 17 cm; Text- und Außentitel; Bearbeitervorwort betitelt 'Shinkōsei Kōtei shinkyū kōotsukyō', Verfasservorwort 'Kōtei sanbu shinkyū kōotsukyō' und Vorwort Wu Mien-hsüeh, alle nicht datiert; Rand 'Kōotsukyō'

Einband: dunkelblau, nur 2 beschädigte Titelstreifen

Nb: Chinesisches Werk der Wan-li-Zeit zur Akupunktur in japanischer Ausgabe. In KS als Sinikum nicht vertreten.

KS -; TBKK 496b; NB-K 190; Seikadō 1101

700 SHINPEN SHŪSEI GYŪIHŌ (HSIN-PIEN CHI-CH'ENG 4° L.jap. M 30 NIU-I-FANG; SHINPEN GYŪIHO; GYCHO)

新編集成牛醫方、序：新編牛醫方、柱：牛方

Verfasser: Fang Shih-liang

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 24 Blatt; 25,4 x 18,3 cm; Titel am Textende; Eigenvorwort 1399 unter dem Titel 'Shinpen gyūihō'; Rand 'Gyūhō'

Bilder: 10 Sumizuri

Einband: erneuert, schwarz mit Gitterglanzmuster ohne Titelstreifen

Nb: Tiermedizin mit Abbildungen. Faksimile eines - nach NB koreanischen - Druckes.
KS -; NB-K 225

701 SUIKO GADEN

L.jap. I 473

水滸畫傳

Verfasser: Ryūsutei Tanekiyo

Illustrator: Iwakubo Hokkei (Kien Hokkei)

Verleger: Edo, Kansendō (1)

Druck: o.J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 15+13+14 Blatt; 22,5 x 15,8 cm; Außentitel, Mikaeshi; Eigenvorwort Ansei 3 [1856]

Bilder: 13+12+8 Farbdrucke

Einband: abgerieben, dunkelgrau mit Glanzmuster, beschädigte Titelstreifen

Nb: Heldentaten der 108 Figuren des chinesischen Romanes 'Shui-hu-chuan'. KS gibt zwei Nachweise einer Ausgabe von Ansei 3 [1856].

KS 5/9/1 (Yomihon); KSM 2/4/1; *1:706; *3:691; Urushiyama 4,128

702 TOGANOO MYŌE SHŌNIN DENKI (TOGANOO MYŌE SHONIN IKUN; MYŌE DENKI; MYŌE GOSHISHO)

4° L.jap. C 151

梅尾明惠上人傳記、柱：明惠傳記、梅尾明惠上人遺訓

Verfasser: Kikai

Verleger: Kyōto, Uemura Jirōemon (1)

Druck: Kanbun 5 [1665]

Beschreibung: 2 Kap+furoku 3 Bde; 49+43+18 Blatt; 27,2 x 19,5 cm; Bd 1–2 Text- und Außentitel; Rand 'Myōe denki'; Bd 3 Text- und Außentitel 'Toganoo Myōe shōnin ikun'; Katakana-majiri

Einband: mittelblau, gelbliche Titelstreifen

Nb: Biographie des Kegon-Priesters Kōben (Myōe). Im Anhang von Kōshin aufgezeichnete Worte des Meisters. KS verzeichnet Ausgaben von Kanbun 5 [1665], Hōei 6 [1709], Kansei 3 [1791] und undatierte Exemplare. BKD gibt eine weitere Ausgabe von Kan'ei 6 [1629].

KS 6/122/1 (Denki); KSM 2/182/2; BKD 8/250/4; NB 198; TKBM 415

703 TŌZAN SHŌGIFU

L.jap. L 84

唐山象棋譜

Verfasser: Kusaka Teikan

Verleger: Edo, Yorozuya Tajiemon (1)

Druck: Kansei 8 [1796]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 2,16 Blatt; 23 x 16 cm; Text-, Rand- und Außentitel; Eigenvorwort Kansei 7 [1795]

Bilder: 1 Sumizuri und Skizzen

Einband: mittelbraun

Nb: Schachpartien. Beigelegt sind Spielfeld und Spielplättchen aus Papier. Guter Druck.

KS verzeichnet zehn Exemplare dieser einen Ausgabe.

KS 6/43/3 (Shōgi); KSM 2/167/3

704 WAKAN NINJIN KŌ (FUROKU -; - KOHEN; NINJIN SHOHIN ZU; KOHEN FUROKU; NINJIN KŌ TSUIKA)

4° L.jap. N 42

和漢人參考、角：附録、～後編、人參諸品圖、後編附録、人參考追加

Verfasser: Katō Kensai (Tadazane) u. Katō Genjun (Tokusai)

Verleger: Edo, Yūzaki Jirobē (Osaka, Torikai Ichibē) (4); Anzeigen: Osaka, Teicidō Kichimonjiya Ichibē

Druck: An'ei 3 [1774]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 7,11,6,(3) Blatt; 26 x 18,5 cm; Text-, Außen- und Randtitel, ersterer mit Vorsatz 'Furoku'; Teil 2 'Wakan ninjin kō kōhen' Teil 3 'Ninjin shohin zu'; Teil 4 'Kōhen furoku'; Teil 5 'Ninjin kō tsuika'; Eigennachwort Teil 4 Hōreki 1 [1751], Teil 5 Meiwa 2 [1765]

Bilder: Skizzen in Sumizuri

Einband: mittelblau mit Gewebepprägung

Nb: Betrachtungen zum Ginseng. Nachträge zum Werk des Katō Kensai mit neuen eigenen und koreanischen Ergebnissen. Anzeigen anstelle eines Mikaeshi und am Schluß. KS datiert Enkyō 5 [1748], Hōreki 1 [1751], An'ei 3 [1774], Tenmei 4 [1784] und Bunka 1 [1804]. Erst die dritte Datierung paßt zu unserem Werk.

KS 8/235/2 (Honzō); KSM 2/493/2; KK 2078; NB 1009; TKBM 2260b

705 YABA YAKIIN NO ZU NARABI NI KŌ

L.jap. E 511

野馬焼印之圖並考

Verfasser: Arima Shigesumi

Verleger: Minayoshi Gorōemon; Plattenbesitz: Rakusekisha

Druck: Bunsei 5 [1822]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 7 Blatt; 13,3 x 19,5 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Bunsei 4 [1821]; Abschluß Bunsei 5 [1822]

Bilder: Skizzen in Sumizuri

Einband: beiges Papier mit Titelaufdruck

Nb: Illustriertes Verzeichnis von Brandzeichen für Pferde. KS gibt zwei Nachweise dieser einen Ausgabe.

KS 7/785/2 (Chikusan); TKBM 1112b

706 YAMABUSHI NIJIGI

4° L.jap. C 150

山伏二字義

Anonym

Kommentator: Yūban

Verleger: Kyōto, Yoshida Shirōemon (1)

Druck: Kanbun 13 [1673]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 20 Blatt; 26 x 18,5 cm; Text- und Randtitel; Nachwort weder signiert noch datiert;

Einband: mittelblau ohne Titelstreifen

Nb: Lehrschrift des Shugendō-Buddhismus. Kanbun mit Lesehilfen. KS verzeichnet sechs Nachweise dieser Ausgabe und ein undatiertes Exemplar.

KS 7/815/1 (Shugendō); BKD 11/69/2

707 YAMATO JINBUTSU GAFU

4° L.jap. K 312

倭人物畫譜

Verfasser/Illustrator: Yamaguchi Soken (Siegel 'Sansai')

Verleger: Slg 1 Kyōto, Hishiya Magobē (Osaka, Kawachiya Kihē) (2), Slg 2 Kyōto, Hishiya Magobē (1)

Druck: Slg 1 Kansei 11 [1799], Slg 2 Bunka 1 [1804]; Anzeigenblatt Kōka 3 [1846]

Beschreibung: 2 Slgn je 3 Kap 3 Bde; (3),17+(1),18+18; 18+16+21 Blatt; 25,9 x 18,3 cm; Außen- und Vorworttitel; Vorwort Slg 1 Akizato Ritō Kansei 12 [1800]

Bilder: 18+18+18; 17+17+21 Sumizuri

Einband: hellgrau mit geometrischem Glanzmuster

Nb: Malbuch des Soken mit Szenen aus dem Volksleben, z.T. mit viel Humor eingefangen. Die erste Sammlung hat Inhaltsverzeichnisse, die zweite nicht. Die Bezeichnungen beider Sammlungen sind vertauscht. Leichte, restaurierte Wurmschäden. KS datiert getrennt auf Kansei 11 [1799] bzw. Bunka 1 [1804], gemeinsam auf Kōka 3 [1846].

KS 7/803/4 (Kaiga); KSM 2/429/2; *1:786; *2:561; *3:785; BA 59; E 336; Toda 371; Mitchell 552f; BM 83; SOAS 260; Urushiyama 6,483

708 YUSENKUTSU KEMURI NO HANA

L.jap. I 477

遊 僊 窟 烟 之 花

Verfasser: Hakkō no inshi

Verleger: -

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3,44 Blatt; 15,3 x 10,7 cm; Text- und Außentitel; Vorwort nicht datiert

Bilder: 1 Sumizuri als Eingangsbild

Einband: grün-beige-rot bedrucktes Papier

Nb: Sharebon aus Yoshiwara. KS und NSN datieren auf die Kansei-Zeit [1789–1800].

Exemplar mit Benutzungsspuren.

KS 7/841/2 (Sharebon); NSN 181; TKBM 1596b

709 ZŌHO INZEN TEKIYŌ (INZEN TEKIYŌ; ZŌHO -;)

L.jap. F 431

增 補 飲 膳 摘 要 、 外 : 飲 膳 摘 要 、 角 : 增 補

Verfasser: Ono Ranzan (Motohiro)

Herausgeber: Ono Keiho (Mototaka)

Verleger: Edo, Okadaya Kashichi (Edo, Yamashiroya Sahē) (4)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 1,2,(2),117,20 Blatt; 15,4 x 7,9 cm; Texttitel; Außentitel und Mikaeshi 'Inzen tekiyō' mit 'zōho' als Vorsatz; Vorworte Taki Motohiro Bunka 1 [1804], Sugimoto Ryō Bunka 2 [1805], Herausgeber Tenpō 5 [1834]

Einband: dunkelbraun

Nb: Über das Herrichten und Auftischen von Speisen, nach dem Iroha angeordnet. KS gibt Ausgaben von Bunka 1 [1804], 3 [1806], 14 [1817], Tenpō 7 [1836] und Ansei 6 [1853]. E verzeichnet die Erstausgabe mit 86 Blatt für den Edo-Verleger Ōwada Yasubē.

KS 1/337/3 (Inshoku); KSM 1/59/4; KK 159; E 368; TKBM 2246a; NB 1008

REGISTER

PERSONENNAMEN

Lesung nach DjJ, KSM und KS, nicht gefundene Vornamen in 'on'-Lesung. Vw.= Vorwort, Nw.= Nachwort, gest. = gestorben, tät. = tätig; Jahreszahlen in () = Druckjahr in Ermangelung persönlicher Daten, sonstige Zahlen = Nummern des Verzeichnisses, Kall. = Kalligraph

- Abe Rekisai (Yoshitō) 1805–1870: 86
阿部 櫟齋 (喜任)
- Abutsu-ni 1209–1283: 175
阿佛尼
- Aikawa Minwa (Gōsentei, Minamoto Hidenari, Shichin, Setsuzan) gest. 1821: 277,313
合川 眠和 (合川亭、源秀成、士陳、雪山)
- Aiko gyosō Vw. 1844: 199
靄湖漁叟
- Aisetsu s. Satake Eikai
- Aizawa Yasushi (Seishisai, Kōzō) 1782–1863: 477,529
會澤安 (正志齋、恒藏)
- Akagawa Noriatsu [1849]: 269
赤川德厚
- Akamatsu Kakushū (Kall.) [1847]: 347
赤松 霍洲
- Akamatsu Kō (Sōshū) Vw. 1774: 187
赤松鴻 (滄洲)
- Akatsuki no Kanenari (Keimeisha, Gyōsei-ō, Kimura Meikei, Seiō) 1793–1861: 2,371,423,562,622,662
曉鐘成 (鷄鳴舍、曉晴翁、明啓、晴翁)
- Akera Kankō 1740–1800: 292
朱樂蒼江
- Akinokaze Jiraku Nw. 1797: 450
秋の風自樂
- Akiba Tadakazu 18.Jh.: 33
秋葉忠和
- Akita Giichi (Jūshichirō, Hōdō) (1837): 428
秋田義一 (十七郎、鳳堂)
- Akiyama Bokusen (Nagatoshi) [1843]: 87
秋山墨仙 (永年)
- Akizato Ritō (Shunpuku, Shōseki) tät. ca. 1776–1830: 176,247,333,623,707
秋里籬島 (舜福、湘夕)
- Amanomon (Amanoto) Toryū s. Yamamoto Kahē
Ameishi Vw. 1706: 211
蛙鳴子
- Andō Hirochika [1845]: 379
安藤廣親
- Andō Hiroshige s. Utagawa Hiroshige
- Ansai (hōshi) 1636–1706: 545
安西 (法師)
- Aō Tōkei (Motonobu) 1828: 268
青生東鷄 (元宣)
- Aoki Hanatare (Dōraku Baka) (1813): 64
青木鼻垂 (同樂馬鹿)
- Aoki Rosui (Hakubaien) 1658–1733: 609
青木鷺水 (白梅園)
- Aoki Sōko [1848]: 572
青木宗胡
- Arai Gyōmin (Seiko) 18.Jh.: 111,524
荒井堯民 (晴湖)
- Araki Ken Vw. 1853: 664
荒木睿
- Arakida Hisaoi (Itsuki no sono) 1746–1804: 314,355
荒木田久老 (五十槻園)
- Arakida Moritake 1473–1549: 635
荒木田守武
- Ariga Chōhaku 1662–1737: 125,498
有賀長伯
- Arima Genzō (Seisan) Vw. 1765: 403
有馬玄藏 (正參)
- Arima Shigesumi 1766–1836: 705
有馬譽純

- Arisaka Hokuba (Teisai) 1771–1844: 302
有坂北馬 (蹄齋)
- Aruga Chōhaku s. Ariga Chōhaku
- Asada Hosei (Yasukiyo) Nw. 1827: 538
朝田保清
- Asahina Sekigan (Shōzan) (1814): 194
朝比奈夕顔 (鐘山)
- Asai Ryōi ?1621–1691: 222
淺井了意
- Asai Tonan (Tō Korenōbu) 1706–1780: 162
淺井圖南 (膝惟寅)
- Asaka Gorō 1828–1864: 204
安積五郎
- Asakawa Kanae s. Asakawa Zen'an
- Asakawa Zen'an (Kaname, Gakukojuku) 1781–1849:
9,189,250
朝川善安 (鼎、學古塾)
- Asakusa Ichigorō (Kall.) (1842–1855): 548
淺草市五郎
- Asami Jō Nw. 1833: 580
淺見讓
- Asano Shisei (Kall.) (1810): 321
淺野思成
- Asayama Soshin (Irin'an) Nw. 1626: 554
朝山素心
- Ashikaga no Tadayoshi 1306–1352: 338
足利直義
- Ashikawa Keishū (1686): 35
蘆川桂洲
- Asukai Masachika (Fujiwara no ason Masachika,
Eiga) 1417–1490: 1
飛鳥井雅親 (藤原朝臣、榮雅)
- Aśvaghōṣa (Memyō) 2. Jh. n. Chr.: 54
メミヨウ
- Baba Nobutake (Oda Genko) (1706,1716): 497,509
馬場信武 (尾田玄古)
- Baba Sajūrō (Teiyū) 1787–1822: 11,409
馬場佐十郎 (貞由)
- Baien s. Kita Baien
- Baiho s. Narita Baiho
- Baikadō Gisetsu Nw. 1689: 571
梅華堂義雪
- Baikōsha Ryūretsu Vw. 1846: 594
梅香舍柳列
- Baimon (Inamoto Fusamaro) (1764): 492
梅門 (稻本房麿)
- Baisaō s. Kō Yūgai
- Bakin s. Takizawa Bakin
- Bamōki s. Kitayama Kangan
- Ban'an Eishu 1591–1654: 340
萬安英種
- Ban'an (Genshi) (1745): 279
萬安 (原資)
- Banta-shinnō s. Manda-shinnō
- Benbenkan Koryū ca. 1740–1819: 304,618
便々館湖鯉鮒
- Bichiku sensei s. Kan Unpō
- Binsetsu s. Kawamura Minsetsu
- Bisanjin s. Tōri-sanjin
- Bokusentei Yukimaro (Rintei no aruji) 1797–1856:
446
墨川亭雪麻呂
- Bruyn, A.W. [1839]: 675
- Bunbunsha Kanikomaru 1780–1837: 151
文々舍蟹子丸
- Bunchūshi s. Wang T'ung
- Bunkadō s. Nishikawa Sukenobu
- Bunmei s. Oku Bunmei
- Bunpō, Bunpō Basei, Bunpō sanjin, Bunpō Yūmō s.
Kawamura Bunpō
- Bunsai s. Isono Bunsai
- Bun'yano Shigetaka s. Yoshida Shinbē
- Bun'yū (Sōkei) 1700–1763: 283
文雄 (僧鷄)
- Bun'yūsai Shinga s. Takahashi Shinga
- Busei s. Kita Busei
- Buson s. Yosa Buson
- Bussai koji s. Ino Shinkyō
- Butsu Kan s. Ogyū Hokkei
- Butsu Mokei s. Ogyū Sorai
- Cengde s. Singde
- Chang Chan Vw. 422 n.Chr.: 47
張湛
- Chang Ch'ao (1697): 608
張潮
- Chang Chung-ching (Han-Zeit): 93,504
張仲景

- Chang Lin-chih um 1161: 171
張麟之
- Chang Shang-ying 1043–1121: 104
張商英
- Chang So-ching (1730): 535ff
張所敬
- Chang Wen-chia (Chung-hsi) (1664): 192
張文嘉 (仲喜)
- Chasei (Sessuiken) Vw. 1824: 330
茶靜 (雪水軒)
- Ch'en Chi-ju 1558–1639: 471
陳繼儒
- Ch'en Feng-heng (Ch'ing-Zeit): 664
陳逢衡
- Ch'eu Hao (Yüan-Zeit): 389
陳濤
- Ch'en Hao-tzu (Ch'ing-Zeit): 134f
陳渙子
- Ch'en Hsüan 1429–1486: 496
陳選
- Chen Hsüeh s. Yüan-wu Chen-hsüeh
Ch'en Hung-shou (Ming-Zeit?): 568
陳洪綬
- Ch'en Ts'e um 1500: 170
陳策
- Ch'en Tso 1382–1456: 496
陳祚
- Ch'en Tzu-ming (Sung-Zeit): 553
陳自明
- Cheng Hsüan 127–200 n.Chr.: 48
鄭玄
- Ch'eng Shun-tse Nw. 1708: 401
程順則
- Ch'eng Tuan-li 1271–1345: 566
程端禮
- Cheng-yüan (Ming-Zeit): 55
正遠
- Chen-ti (1668): 55
眞諦
- Chi T'ien-pao (Sung-Zeit): 539
吉天保
- Chiang Ying-kao (Ming-Zeit): 447
蔣應鑄
- Chiao Ping-chen (Ch'ing-Zeit): 284
焦秉貞
- Ch'ien-lung, Kaiser s. Ch'ing Kao-tsung
Chiga Hakunei Vw. 1832: 432
千賀伯寧
- Chigusaan Sökai 1761–1811: 302
千種庵霜解
- Chikaku-zenji s. Yen-shou
Chikamatsu Hanji 1725–1783: 145
近松半二
- Chikamatsu Shigenori (Hikonoshin) 1695–1778: 38
近松茂矩 (彦之進)
- Chikaraishi Chūichi (1685): 473
力石忠一
- Chikoku 1766–1834: 24
智叢
- Chikū (Kakuun) 1617–1680: 221
智空 (覺雲)
- Chikukei s. Kikugawa Chikukei
Chin Kanshō s. Oda Kokuzan
Ch'ing Kao-tsung (Ch'ien-lung) 1711–1799, reg.
1736–1795: 284
清: 高宗 (乾隆)
- Ch'ing Sheng-tsu (K'ang-hsi) 1654–1722, reg. 1662–
1722: 284
清: 聖祖 (康熙)
- Ch'ing Shih-tsu (Shun-chih) 1638–1661, reg. 1644–
1661: 401
清: 世祖 (順治)
- Ch'ing Shih-tsung (Yung-cheng) 1678–1735, reg.
1723–1735: 284
清: 世宗 (雍正)
- Ching-hsün-t'ang s. Pi Yüan
Ching-yüan 1011–1088: 234
淨源
- Chiryūtei Shōsen [1721]: 684
池流亭松洗
- Chitose Shōsei (1802): 302
千歲松成
- Chō Harutaka s. Nagakubo Sekisui
Chōgetsu (Suiunken) 1714–1798: 603
澄月 (垂雲軒)
- Chomel Noel 1633–1712: 81
シヨメール

- Chōsai (1797): 450
長齋
- Chou Chin-lung 1453–1520: 297f
周進隆
- Chou Pi (Sung-Zeit): 641
周弼
- Chou Yung (Ming-Zeit): 568
周頤
- Chōurō no aruji Nw. 1804: 246
聽雨樓主人
- Chu Feng-t'ai (Ming-Zeit): 578
朱鳳臺
- Chu Hsi 1130–1200: 51,372,490,515
朱熹
- Chu Hsün (Ming-Zeit): 578
朱巽
- Chu Shih 1665–1736: 198
朱軾
- Chu T'ien-chih Nw. 1708: 401
竺天植
- Chuang Chou 4. Jh. v. Chr.: 543
莊周
- Chüan-chai s. Lin Hsi-i
Chūgen-Enju s. Yen-shou
Chu-ko Shen (1362): 393
諸葛深
- Chung Hsing (Ming-Zeit): 91
鍾惺
- Chūwa s. Nishimura Chūwa
- Daichi zenji 1240–1333: 103
大智禪師
- Daie-Shūkō s. Ta-hui Tsung-kao
Daigentei Sumikata (Oharatei Sumikata) (1804): 618
大原亭炭方
- Daiken 1777–1826: 560
大賢
- Daiten zenji s. Daiteu Kenjō
Daiten Kenjō (Daiten zenji, Jikujō) 1719–1801:
232,312,570
大典顯常 (大典禪師、竺常)
- Dazai Shundai (Jun, Yaemon, Shishien) 1680–1747:
271ff,281
太宰春臺 (純、彌右衛門、紫芝園)
- Den Tōsen (1684): 472
田登仙
- Dengyō-daishi s. Saichō
Dodonaeus, Rembertus 1517–1585: 81
ドドネウス
- Dōgen zenji 1200–1253: 560
道元禪師
- Dōmyaku (Hatakenaka Kansai, Koitsu, Meppōkai)
1752–1801: 551
銅脈 (畠中觀齋、滅方海、胡逸)
- Dōon s. Kaigyoku Dōon
- Echū tāt. ca. 1648–1698: 203
慧中
- Eikai s. Satake Eikai
Eion (Yōon): Tenpyō-Zeit: 52
永恩
- Eisen s. Ikeda Eisen
Eiyo gest. 1365: 342
永瑛
- Ekyō (Kaen) Nw. 1771: 221
慧恭 (可圓)
- Emura Jotei (Jokei) gest. vor 1734: 460
江村如亭 (如圭)
- Engo-Kokugon s. Yūan-wu Cheu-hsüeh
Engo zenji s. Yūan-wu Chen-hsüeh
Enkōbō Tsukinari s. Utei Enba II.
En'ō s. Maruyama Ōkyō
Enomoto Kikaku 1661–1707: 294
榎本其角
- Enritsuen Senju s. Sasagurien Chiogi
Entsū 1754–1834: 24
圓通
- Eshin-ni (Tamahi no miya) 1185–1262: 557
惠信尼 (玉日宮)
- Fan Hung 17. Jh. n. Chr.: 401
范鉉

- Fang Shih-liang Vw. 1399: 700
房之良
- Fei Lan (Han-yüan) Vw. 1792: 136
費瀾 (漢源)
- Feng Wu (Ch'ing-Zeit): 502
馮武
- Fuchi Arihiro (Keizan) Vw. 1778: 400
淵在寬 (景山)
- Fuchigami Kyokkō (En Hakki, Tei, Meitei) gest. 1833: 434
淵上旭江 (淵白龜、禎、鳴亭)
- Fūgo (Matsuo Takahiro, Kaitei Fūgo) (1816): 117
風悟 (松尾隆弘、塊亭)
- Fu-hsi [1610,1651]: 297f
伏犧
- Fujii Kansai (Ōsakaya Shirobē) (1824): 644
藤井咸齋 (大坂屋四郎兵衛)
- Fujii Masakiyo Nw. 1823: 644
藤井正清
- Fujii Raisai (Yomogi ga Somato) Vw. 1712: 621
藤井懶齋 (よもぎが杣人)
- Fujimori Kōan (Taiga) 1799–1862: 647,664
藤森弘庵 (大雅)
- Fujimori Taiga s. Fujimori Kōan
- Fujinami Suetada (Suichikukyo no aruji) 1799: 333
藤波季忠 (水竹居主人)
- Fujino Sōiku (Shinjuan) (1805): 19
藤野宗郁 (眞珠庵)
- Fujitani Mitsue (Nariharu) 1768–1823: 247
富士谷御杖 (成充)
- Fujitani Nariakira 1738–1779: 187
富士谷成章
- Fujiwara Harusue [1808]: 652
藤原春幸
- Fujiwara Hidetsugu s. Takatori Hidetsugu
- Fujiwara Ibum s. Yamada Kinjo
- Fujiwara no Ietaka 1158–1237: 404
藤原家隆
- Fujiwara no Ieyoshi (Kinugasa naidaijin) 1192–1264: 481
藤原家良 (衣笠内大臣)
- Fujiwara no Kintō 966–1041: 522,611
藤原公任
- Fujiwara no Kinzane 1053–1107: 150
藤原公實
- Fujiwara no Masachika s. Asukai Masachika
- Fujiwara no Mitsutoshi 1210–1276: 481
藤原光俊
- Fuchiwara no Mochitoyo s. Shibayama Mochitoyo
- Fujiwara no Mototsune 836–891: 357
藤原基經
- Fujiwara no Nobuzane 1176–?1265: 481
藤原信實
- Fujiwara Ryōchō s. Toyotake Tomoedayū
- Fujiwara no Sadaie (Teika) 1162–1241: 259,404
藤原定家
- Fujiwara Shunzei 1114–1204: 404
藤原俊成
- Fujiwara (?Sukenaru) Vw. 1832: 666
藤原資愛
- Fujiwara no Sukemasa (Sari) 944–998: 146
藤原佐理
- Fujiwara Taishū Vw. 1808: 652
藤原泰周
- Fujiwara no Tameie 1198–1275: 481
藤原爲家
- Fujiwara Teika s. Fujiwara no Sadaie
- Fujiwara no Tokibira 871–909: 358
藤原時平
- Fujiwara no Tomoie 1182–?: 481
藤原知家
- Fujiwara Toshiatsu Vw. 1803: 38
藤原俊篤
- Fujiwara no Tsuginawa 727–797/806: 507
藤原繼繩
- Fujiwara no Yoshifusa 804–872: 508
藤原良房
- Fujiwara no Yoshitsune s. Kujō Yoshitsune
- Fujiwara no Yukinari 972–1027: 146
藤原行成
- Fukada Kōsai (Seijun) 1714–1784: 25
深田厚齋 (正純)
- Fukada Masaaki 1773–1850: 387
深田正韶
- Fukada Seiichi 1802–1855: 387
深田精一

- Fuku Mototaka s. Hattori Nankaku
 Fuku Takeyoshi (1765): 193
 副 孟 義
 Fukuhara Yōshū (1820): 493
 福原 遙舟
 Fukuura Daizen (Kinzan) (Kall.) (1734): 354
 福浦 大繕 (錦山)
 Funabashi Wataru s. Funabashi Zuian
 Funabashi Zuian (Wataru) Vw. 1843: 87
 船橋 隨庵 (渡)
 Funakoshi Kinkai tāt. 1827–1843: 10
 船越 錦海
 Funakoshi Morimi (Hōho) gest. 1862: 87
 船越 守愚 (豊浦)
 Funakoshi Shugū s. Funakoshi Morimi
 Furukawa Kokunei? Vw. 1773: 235
 古河 國寧
 Fusehara Nobueda (Hairan) 1720–1791: 408
 伏原 宣條 (佩蘭)
 Fusehara Nobuharu 1790–1863: 662
 伏原 宣明
 Fūyō Boku sensei s. Suzuki Fuyo
- Gakuun s. Chikū
 Gakyō rōjin Manji s. Katsushika Hokusai
 Ganjaku s. Nakamura Utaemon
 Garyū s. Kōzan-Garyū
 Gayūken no aruji (1851): 96
 雅遊軒 主人
 Gekkai s. KōYūgai
 Gekkei s. Matsumura Gekkei
 Genka-jōshi (1821): 2
 幻花情史
 Genkitsu 1548–1612: 456
 元 信
 Genpōdō s. Hattori Ransetsu
 Gensei s. Nichisei
 Gessai s. Numata Gessai
 Gesshū-Jukei (Gesshū oshō) 1618–1696: 469
 月舟壽桂 (月舟和尚)
 Gesshū oshō s. Gesshū-Jukei
 Getsuyarō Kamahei s. Utagawa Kunisada
- Gikai (Kūyo) gest. 1755: 516
 義海 (空譽)
- Gofukakusa-in 1243–1304, reg. 1246–1259: 649
 後深草院
 Gofushimi-in 1288–1336, reg. 1298–1301: 649
 後伏見院
 Gofūtei s. Utagawa Sadatora
 Gogaku s. Yashima Gakutei
 Gohontei Man'u (?) (1812): 615
 五本亭 萬羽
 Gokomatsu-tennō 1377–1433, reg. 1382–1412: 638
 後小松天皇
 Gokyōtei no aruji Fūkei (1816): 117
 五橋亭主人 風圭
 Gomizunoo-tennō 1596–1680, reg. 1611–1629: 215
 後水尾天皇
 Gōsentei Minwa s. Aikawa Minwa
 Goshōkeu Chūan (1665): 458
 後松軒 仲安
 Gosokusai s. Yamikumo sensei
 Gotō Mitsuo (Goin'an Rishun) 1696–1771: 476
 後藤光夫 (梧陰庵 梨春)
 Gountei Sadahide s. Utagawa Sadahide
 Gyokuransai s. Utagawa Sadahide
 Gyōsei-ō s. Akatsuki no Kanenari
 Gyokusen (1676): 399
 玉泉
 Gyokusuitei (Kall.) (1841): 376
 玉水亭
 Gyokuzan s. Okada Gyokuzan
 Gyōta Kenzō (Yugi) 1772–1833: 347
 饒田顯藏 (喻義)
- Hachigu sanjin s. Tajiri Baiō
 Hachimonji Jishō IV (Hachimonsha, Hachimonjiya)
 19. Jh.: 307,617
 八文字自笑 (八文舎)
 Hagiwara Hiromichi (Kashō sensei) 1813–1863:
 213,267
 萩原廣道 (葭沼先生)
 Hakkō no inshi [Ende 18. Jh.]: 708
 薄幸の隠士
 Hakuin-Ekaku (Hakuin) 1685–1768: 226
 白隠慧鶴
 Hakuun sanjin [1850]: 696
 白雲山人

- Hakumei Minamoto Narimasa s. Nakabayashi
Chikudō
Hakuyōsha Rifu [1721]: 684
陌楊舍李賦
- Hanabusa Jun (Daisuke) (1811): 148
英遵 (大助)
- Hanzan s. Matsukawa Hanzan
Hara Kizaemon s. Ishihara Masaaki
Hara Sōkei (Nan'yō) 1718–1767: 382
原雙桂
- Hara Tokusai (Yoshitane, San'emon) Vw. 1842:
432
原德齋 (義胤、三右衛門)
- Hara Zaimei ca.1778–1844: 527
原在明
- Harima Seiken Vw. 1725: 190
播磨清絢
- Haruki Akimitsu 1777–1843: 635
春木煥光
- Haruzumi no Yoshitada 797–870: 508
春澄善繩
- Hasegawa Hikkaishi s. Hasegawa Myōtei
Hasegawa Hiromu (Seihan II, Zensaemon) 1810–
1887: 416
長谷川弘 (西礪二世、善左衛門)
- Hasegawa Hiroshi 1782–1838: 428
長谷川寛
- Hasegawa Mitsunobu (Shōsuiken) 1704–1763: 359
長谷川光信 (松翠軒)
- Hasegawa Myōtei (Hikkaishi, Tae) tāt. ca. 1713–69:
350,368
長谷川妙貞 (筆海子、妙)
- Hasegawa Sadanobu 1809–1879: 61
長谷川貞信
- Hasegawa Settan (hokkyō, Gangakusai) 1778–1843:
67
長谷川雪旦 (巖嶽齋)
- Hasegawa Settei (Ganshōsai) 1818–1882: 659
長谷川雪提 (巖松齋)
- Hasegawa Tae s. Hasegawa Myōtei
Hashimoto Gyokuransai s. Utagawa Sadahide
Hashimoto Inahiko 1781–1809: 482
橋本稻彦
- Hashimoto Tokubei (Kall.) (1805): 246,291
橋本德瓶
- Hashimoto Tsuneakira s. Tachibana Tsuneakira
Hata Gentei Vw. 1804: 232
畑元禎
- Hata Kanae s. Hata Sōrō
Hata Kinkei (Kikira) 1767–1809: 74,292
畑金鷄 (奇々羅金鷄)
- Hata Seichi (Kikei) (Kall.) 1763–1823: 194
秦星池 (其馨)
- Hata Shunsō (Bunchō) gest. 1788: 232
端春莊 (文仲)
- Hata Sōrō (Kanae), 1761–1831: 268,538
秦滄浪 (鼎)
- Hatakenaka Kansai s. Dōmyaku
Hatsutarō (1844): 199
初太郎
- Hatta Koshū 1760–1822: 285
八田古秀
- Hattori Nankaku (Mototaka) 1683–1759: 47,535ff,
558
服部南郭 (元喬)
- Hattori Ransetsu (Setchūan, Genpōdō) 1654–1707:
100
服部嵐雪 (雪中庵、玄峰堂)
- Hayami Shungyōsai gest. 1823: 604
速水春曉齋
- Hayashi Dōkōsai s. Hayashi Shuntoku
Hayashi Dōshun s. Hayashi Razan
Hayashi Gabō (Shunsai, hōgen) Nw. 1656: 391f
林鷲峯 (春齋、法眼)
- Hayashi Gasan (Seigo-ō) [1850]: 694
林峨山 (青護翁)
- Hayashi Jussai 1768–1841: 488
林述齋
- Hayashi Kunio (Minamoto Makaji) 1758–1819: 672
林國雄 (源眞楫)
- Hayashi Rantei (Shin) (Kall.) (1814): 291
林藍庭 (信)
- Hayashi Razan (Dōshun, Rafushi) 1583–1657:
8,142,413,651
林羅山 (道春、羅浮子)
- Hayashi Rissei (Rissai?) Vw. 1706: 511
林立齋 (? 立齋)

- Hayashi Rohōsai (Rohōsai Rinrō-ō) (1798): 301
林路芳齋 (林老翁)
- Hayashi Rosan (Yōrōkan) ca. 1764–1831: 301
林路産 (養老館)
- Hayashi Shihaku (1715): 429
林子伯
- Hayashi Shihei 1738–1793: 204,426
林子平
- Hayashi Shuntoku (Dokukōsai, Yasushi) 1624–1661: 149
林春徳 (讀耕齋、靖)
- Higuchi Chisokusai (Kōko) 1750–1826: 377
樋口知足齋 (好古)
- Higuchi Kunihisa (Tō, Manzan, Taizan) (1802): 377
樋口邦古 (滕、萬山、對山)
- Hikkaishi s. Hasegawa Myōtei
- Hino Sukekatsu (Minamoto) 1577–1639: 374
日野資勝
- Hikaru Genji [ca.1750]: 637
光源氏
- Hiraga Gennai (Kunitomo, Kyūkei, Tenjiku rōnin) 1726–1779: 34,308
平賀源内 (國倫、鳩溪、天竺浪人)
- Hiraga sensei Vw. 1688: 134f
平賀先生
- Hirano Chūan 17. Jh.: 458
平野仲安
- Hirano Masami (Masami, Kintsūsha II) (1852): 127
平野雅海 (琴通舎)
- Hirano Shigemasa (Kakei dōjin) (1834): 580
平野重誠 (華谿道人)
- Hirasawa Kyokuzan (Taku Gengai) 1733–1791: 233
平澤旭山 (澤元愷)
- Hirasawa Taiki Vw. 1819: 600
平澤大奇
- Hirase Tessai (Sekishōkaku) ca. 1674– nach 1754: 359
平瀬徹齋 (赤松閣)
- Hirata Atsutane (Ibukinoya, Taira) 1776–1843: 231,280
平田篤胤 (伊吹酒舎)
- Hirata Seisai (Umanoshin, Hōai) (1852): 470
平田誠齋 (馬之進、豐愛)
- Hirayama Shiryō (Sen) 1737–1806: 444
平山子龍 (潛)
- Hirazumi Sen'an Vw. 1718: 698
平住專庵
- Hirochika s. Andō Hirochika
Hirokawa Kai tät. 1780–1805: 345
廣川獬
- Hiroshige s. Utagawa Hiroshige
Hishikawa Kiyoharu (Keisai) tät. ca. 1818–1850: 131,371,696
菱川清春 (鷄齋)
- Hishikawa Moronobu (Kichibē) 1618–1694: 139,329,577,610,642,658
菱川師宣 (吉兵衛)
- Ho Ju-pin (Ming-Zeit): 444
河汝賓
- Ho Yen 190–249 n. Chr.: 408
何晏
- Hōgen s. Hayashi Gahō
s. Jōha
s. Mishōsai Kōho
s. Ooka Shunboku
s. Taki Motohiro
- Hōitsu shōnin s. Sakai Hōitsu
- Hōjō Kakudō (1808): 336
北條鑿堂
- Hōjō Tokichika 1802–1877: 175
北條時鄰
- Hokkei s. Iwakubo Hokkei
Hokkei s. Katsushika Hokkei
Hokkō Rōgyō (1845): 258
北江老魚
- hokkyō s. Hasegawa Settan
s. Jōha
s. Nishimura Chūwa
s. Ogata Kōrin
s. Okada Gyokuzan
s. Okura hokkyō
s. Sakuma Sōen
s. Shitomi Kangetsu
- Hokuba s. Arisaka Hokuba
Hokumei Vw. 1806: 676
北溟
- Hokusai s. Katsushika Hokusai
Hokushū s. Katsushika Hokushū
Hokuyō s. Katsushika Hokuyō

- Hon'ami Kōetsu 1558–1637: 144,375
本阿彌光悅
- Hongō Masatoyo Nw. 1718: 698
本郷正豊
- Hon'inbō Jōwa 1787–1847: 163,520
本因坊丈和
- Honjōan s. Shikitei Kosanba
Hōrai Sanpaku koji s. Kawazu Sanpaku
Hori Mōitsu (Teiketsu) (1802): 444
堀孟乙 (貞結)
- Horikawa-tennō 1079–1107, reg. 1086–1107: 150
堀河天皇
- Horio Uzumaro (?) (1856): 177
堀尾生津麻呂
- Horiuchi Senkaku 1675–1748: 370
堀内仙鶴
- Hotta Rokurin 1710–1791: 598
堀田六林
- Hsiao T'ung 501–531: 470
蕭統
- Hsieh Yung (1786): 189
謝墉
- Hsing-shen (Ming-Zeit, um 1389): 240
行深
- Hsing-t'ing (Sung-Zeit): 79
行寔
- Hsiung Tsung-li (Wu-t'ing-tzu) (Ming-Zeit): 468
熊宗立 (勿聽子)
- Hsiung Yü-p'ing (1689): 471
熊玉屏
- Hsü Kuang-ch'i 1562–1633: 236
徐光啓
- Hsü Lu-chai (Ming-Zeit): 297f
許魯齋
- Hsü Ting (Hsüeh-ch'iao) Vw. 1771: 336
徐鼎 (雪糕)
- Hsü Tzu-kuang (Sung-Zeit): 156f
徐子光
- Hsüan-tsang 600–664: 52
玄奘 (三藏)
- Hsüan-tsung s. T'ang Hsüan-tsung
Hsüan-yeh s. Ch'ing Sheng-tsu
- Hsüeh Chi (Ming-Zeit um 1520): 553
薛己
- Hsün K'uang (Hsün-tzu) ca. 298–ca.238 v. Chr.: 189f
荀況 (荀子)
- Hu Kuang 1370–1418: 51
胡廣
- Hu Ping-wen 1250–1333: 518
胡炳文
- Huai-hsin (T'ang-Zeit): 454
懷信
- Huang-fu Mi 215–282: 699
皇甫謐
- Huang-ti (Urzeit): 289f
黃帝
- Huang Wen-ch'ang (Sung-Zeit): 50
黃文昌
- Hui-chao s. I-hsüan
Hui-jan (Sung-Zeit): 40,50
慧然
- Hui-k'ai 1183–1260: 340
慧開
- Hui-lu-chiu-min s. Yüan Kung-kuei
Hung-li s. Ch'ing Kao-tsung
Hyakushakutei Kantō (1774): 229
百尺亭竿頭
- Ibutsu rōjin Vw. 1828: 29
醫佛老人
- Ichijō Kaneyoshi 1402–1481: 228
一條兼良
- Ichikawa Beian (Mitsui) 1778–1857: 513
市河米庵 (三亥)
- I-ch'ing (T'ou-tzu) (Sung-Zeit, 11. Jh.): 293
義青 (投子)
- Ichiryūsai s. Utagawa Hiroshige I+II
Ichiryūsai s. Utagawa Toyohiro
Ichiyōsai Toyokuni (II bzw. III) s. Utagawa Kunisada
Igansai s. Matsuoka Joan
Igari Teikyō (Shinrotei) gest. 1815: 184,559
猪刈貞居 (振鷲亭)
- Iguchi Tsunenori Vw. 1688: 571
井口常範

- I-hsüan (Hui-chao) gest. 867 n. Chr.: 40
義玄 (慧照)
- Iitsu, Iitsu rōjin s. Katsushika Hokusai
- Ikeda Eisen (Keisai) 1791–1848: 7,347
池田英泉 (溪齋)
- Ikeda Kiyotoshi (Kakkei sensei) Vw. 1834: 580
池田清年 (革谿先生)
- Ikeda Tōri (Tōritei no aruji) 1788–1857: 131,242
(Kall.), 309,332
池田東籬 (東籬亭主人)
- Ike (no) Gyokuran 1728–1784: 550
池(野)玉瀾
Ike (no) Taiga 1723–1776: 550
池大雅
- Ikenobō Rankei (Rokkakudō) Vw. 1724: 475
池坊蘭谿 (六角堂)
- Ikenobō Senkō (Rokkakudō) ?–1621: 475
池坊專好 (六角堂)
- Ikkansai Vw. 1848: 636
一閑齋
- Ikkansai Kinkō (1845): 258
一貫齋金交
- Ikken Yōshū (1830): 238
逸軒搖舟
- Ikkōsai s. Utagawa Yoshimori
- Ikoma Manshi 1654–1719: 676
生駒萬子
- Imahori Kōei (Madoya) (1836): 61
今堀高英 (窓屋)
- Imai Itchū (1688): 633
今井一中
- Imai Sōi (Verleger) Vw. 1818: 277
今井宗意
- Inaba Michikuni (Rinzō) Nw. 1781: 533
稻葉通邦 (林藏)
- Inaba Michitatsu (Shin'emon, Shisui no aruji) (1781):
438,533
稻葉通龍 (新右衛門、芝翠之主人)
- Inagaki Ritsuzan (1816): 62
稻垣立山
- Ino Shinkyō (Seizaemon, Bussai koji) Vw. 1851: 112
井野審卿 (清左衛門、勿藥居士)
- Inoue Inseki (XI.?) 1798–1853: 163
井上因碩 (十一世)
- Inoue Kinga 1732–1784: 235
井上金峨
- Inoue Shimei (Shimei Sei Chūryū) 1730–1819: 486
井上四明 (四明井仲龍)
- Inoue Shūan Vw. 1610: 656
井上宗庵
- Ishida Baigan (Kanpei) 1685–1744: 575
石田梅岩 (勘平)
- Ishihara Masaaki (Kizaemon) 1759–1821: 154,652
石原正明 (喜左衛門)
- Ishii Mitsumune Vw. 1839: 526
石井光致
- Ishii Tariho tāt. ca. 1817–1824: 598
石井垂穗
- Ishikawa Masamochi (Rokujuen Meshimori) 1753–
1830: 303
石川雅望 (六樹園飯盛)
- Ishikawa Ryūsen s. Ishikawa Tomonobu
- Ishikawa Shinsei (Masumi?) (1856): 337
石川眞清
- Ishikawa Tomonobu gest. ca. 1715: 26,56,356
石川流宣
- Ishizaki Yūsei 1810–1862: 183
石崎融濟
- Ishizaki Yūshi 1768–1846: 488
石崎融思
- Ishizuka Kakusai (Saikō) Nw. 1767: 352
石塚確齋 (崔高)
- Isogai Shūya (1691): 356
磯貝舟也
- Isoma Ryōho (19.Jh.): 269
磯間良甫
- Isono Bunsai tāt.ca. 1800–1850: 347
磯野文齋
- Itō Hōzan 1806–1870: 189
伊藤鳳山
- Itō Ihē IV. tāt. ca. 1718–1733: 253
伊藤伊兵衛
- Itō Jinsai (Koreeda) 1627–1705: 407
伊藤仁齋 (維楨)
- Itō Shunrin Vw. 1684: 275
伊東春琳

- Itō Tōgai (Nagatane) 1670–1736: 407f,460
伊藤東涯 (長胤)
- Iwagaki Hikoaki s. Iwagaki Ryōkei
Iwagaki Mitsusada (1772): 3
岩垣光定
- Iwagaki Ryōkei (Hikoaki) ca. 1741–1808: 232,408
岩垣龍溪 (彦明)
- Iwahashi Zenbē (Yoshitaka, Kōryūdō) 1747–1811:
132
巖橋善兵衛 (嘉孝、耕璠堂)
- Iwakubo Hokkei (Kien, Totoya) 1780–1850:
151,300,701
岩窪北溪 (葵園、魚屋)
- Iwana Shōzaemon (Yukinomom bzw. Yukinoto
Harumi) [1862]: 695
岩名庄左衛門、雪迺門春見)
- Iwasaki Norimitsu (Seiryūken) Nw. 1758: 168
岩崎矩滿 (青柳軒)
- Iwase Kyōsui (Santō Kyōsui) (1832): 7
岩瀬京水 (山東京水)
- Iwase Kyōzan s. Santō Kyōzan
Iwatani Kyō (Gan Kyō) (1763): 239
巖溪敬 (巖敬)
- Izawa Banryō (Nagahide) 1668–1730: 320
井澤蟠龍 (長秀)
- Izumisawa Risai (Jū) 1779–1855: 250
泉澤履齋 (充)
- Jichūō Kōan (1762): 237
時中翁庚安
- Jien 1155–1225: 404
慈圓
- Jien 1748–1805: 603
慈延
- Jikujō s. Daiten Kenjō
Jikusen-Bonsen (Jikusen oshō) 1292–1348: 338
竺仙梵僊 (和尚)
- Jikusen oshō s. Jikusen-Bonsen
Jishū (Rokunyo shōnin, Katsugen) gest. 1801: 232
慈周 (六如上人)
- Jitokusō s. Nishikawa Sukenobu
Jōbuan Ikki Vw. 1799: 57
丈夫庵一樹
- Jōha (Satomura, hōgen, hokkyō) 1524–1602: 339,395
紹巴 (里村、法眼、法橋)
- Jokaishi Ranko (1762): 237
如塊子卵古
- Jōshun Nw. 1353: 315
成俊
- Jōten (Onri) 1663–1747: 171
成典 (音利)
- Juan I (Sung- Zeit): 25
阮逸
- Kaan Minamoto Busei s. Kita Busei
Kabocha no Motonari (Bunrō, Sōen) gest. 1828: 418
加保茶元成 (宗園、文樓)
- Kaen s. Ekyō
Kagami Shikō (Shishian, Renjibō, Tokabō, Watanabe
Kyō) 1665–1731: 118f,191,483
各務支考 (獅子庵、蓮二房、東華房、
渡部(邊)狂)
- Kai Kōei (Komazō) (1852): 416
甲斐廣永 (駒藏)
- Kaibara Chiken (Kōko) 1664–1700: 367
貝原恥軒 (好古)
- Kaibara Ekiken (Atsunobu, Sonken) 1630–1714:
41,195,274,367,619
貝原益軒 (篤信、損軒)
- Kaibara Kōko s. Kaibara Chiken
Kaibara Rakuken 1625–1702: 367
貝原樂軒
- Kaigyoku Dōon Nw. 1690: 94
懷玉道溫
- Kaitei Fūgo s. Fūgo
Kaitoku dōjin s. Shisai Eisan
Kajū Takashige Vw. 1777: 616
加地井高茂
- Kajiko s. Tokuyama Kajiko
Kakei dōjin s. Hirano Shigemasa
Kakkei sensei s. Ikeda Kiyotoshi
Kakuichirō no aruji (1816): 117
鶴一樓主人
- Kakujūn 19. Jh.: 341
覺順
- Kakuryō sensei s. Katakura Kakuryō
Kakyō s. Takahashi Gihachi

- Kamata Gyōmyō (Saburōdayū) (1796):143,486
鎌田魚妙 (三郎太夫)
- Kamata Hō (Ryūō) Vw. 1803: 528
鎌田鵬 (柳泓)
- Kameda Bōsai 1752–1825: 246
龜田鵬齋
- Kamikawa Yō (1727): 4
上川揚
- Kamo no Chōmei ca. 1155–1216: 43
鴨長明
- Kamo no Mabuchi 1697–1769: 217,261,314,595
賀茂眞淵
- Kamo no Suetaka 1751–1841: 175,285,316
加茂季鷹 (高)
- Kamo Sukeyuki (Agatanushi, Nashiki, Keisai) 1659–1723: 388
鴨 (賀茂) 祐之 (縣主、梨木、桂齋)
- Kan Unpō (Shōtoku, Ryūdai, Bichiku sensei, Kenken Unpō, Kendōjin): 18
菅雲鳳 (昭徳、美竹先生、乾々雲鳳、乾道人)
- Kangetsu s. Shitomi Kangetsu
K'ang-hsi, Kaiser s. Ch'ing Sheng-tsu
- Kankasei Kansei [= Suzuki Kazuyasu 1744–1812?]: 676
浣花井甘井 (鈴木一保)
- Kanno Ekikyō (Kakuchiku) (1811): 242
神野易興 (鶴竹)
- Kannon (Avalokiteśvara) (1719): 223
觀音
- Kanō Morohira (Shien) 1807–1857: 242
加納諸平 (柿園)
- Kanō Tan'yū 1602–1674: 42
狩野探幽
- Kantō Suiō Bōsai s. Kameda Bōsai
Kan'yōsai Mōkyō s. Takebe Ryōtai
Kanze sakon Bokan s. Kanze Tadachika
Kanze Tadachika (Sakon dayū Bokan) (Kall.) 1566–1626: 629
觀世忠近 (左近大夫暮闕)
- Kao Pao-heng (Sung- Zeit): 699
高保衡 (宋)
- Karitsu Gaishi (1853): 13
華律外史
- Kashō sensei s. Hagiwara Hiromichi
Kasuga Yukihide (Muromachi-Zeit): 638
春日行秀
- Kasuganoya Fukko (1820): 493
春日舍復古
- Katakura Genshū s. Katakura Kakuryō
Katakura Kakuryō (Genshū, Kakuryō sensei) 1751–1822: 427
片倉鶴陵 (元周)
- Katayama Jutsudō gest. 1840: 189
片山述堂
- Katayama Kenzan (Seiban, San Seibankoku) 1730–1782: 273
片山兼山 (世璠、山世璠國)
- Katō Genjun (Tokusai) Nw. 1765: 704
加藤玄順、(篤齋)
- Katō Kensai (Tadazane) 1669–1724: 704
加藤謙齋、(忠實)
- Katō Zuisai (Akitoyo) (Kall.) (1844): 387
加藤瑞齋、(昭豐)
- Katsugen s. Jishū
Katsuki Gyūzan (Keieki) ca. 1652–1736: 510
香月牛山、(啓益)
- Katsuki Hidefusa Vw. 1695: 510
香月秀房
- Katsuragawa Hoshū s. Katsuragawa Kuniakira
Katsuragawa Hoken s. Katsuragawa Kuniyasu
Katsuragawa Kuniakira (Hoshū) 1751–1809: 426
桂川國瑞 (甫周)
- Katsuragawa Kuniyasu (Hoken) 1797–1844: 11
桂川國寧 (甫賢)
- Katsuranoya no aruji Vw. 1829: 326
かつらや主人
- Katsuro (?) (1818): 542
葛路
- Katsushika Hokkei (Shun'yōsai) tät. ca. 1813–1818: 140
葛飾北敬 (春陽齋)
- Katsushika Hokusai (Taito, Iitsu, Gakyō rōjin Manji, saki no Hokusai Manji rōjin) 1760–1849: 71,73,140f, 589ff,618
葛飾北齋 (戴斗、爲一、畫狂老人卍)

- Katsushika Hokushū (Sekktei) tät. ca. 1809–1832: 140
葛飾北洲 (雪花亭)
- Katsushika Hokuyō (Senkakutei Hokuyō) tät. ca. 1818–1844: 140
葛飾北洋 (千鶴亭)
- Katsushika Isai 1821–1880: 416,421
葛飾爲齋
- Katsushika Taito s. Katsushika Hokusai
Kawa Hotei Vw. 1781: 84
河保定
- Kawahara Kisshidō (Taku, Kyūgisai) (1797): 278
河原橘枝堂 (澤、九疑齋)
- Kawai Tsunehisa (Yūsufu) (1685): 473
河井恒久 (友水父)
- Kawakita Kōnosuke (Fusatane, Kōbudō) Nw. 1840: 163f
川北耕之助 (房種、講武堂)
- Kawakita Mahiko (Rekien) ?–1866: 662
川喜多眞彦 (櫪園)
- Kawamura Būpō (Basei, Būpō Basei) 1779–1821: 567
河村文鳳 (馬聲)
- Kawamura Hidene (Ritsuan) 1723–1792: 505
河村秀根 (葎庵)
- Kawamura Hiroshi Nw. 1807: 323
河村博
- Kawamura Masune 1756–1819: 505
河村益根
- Kawamura Minsetsu (auch: Binsetsu) Nw. 1767: 153
河村珉(岷)雪
- Kawamura Motoyoshi (Juan) Nw. 1804: 323
河村元善 (壽庵)
- Kawamura Shigene 1749–1768: 505
河村殷根
- Kawasa Kōkō (Kall.) (1834): 419
川佐廣好
- Kawashima Shigenobu tät. ca. 1716–1743: 635
川島重信
- Kawazu Sanpaku (Hōrai Sanpaku koji) gest. 1807: 37
河津山白 (蓬萊居士)
- Kaya Shirao (Shunjūan) 1738–1791: 121
加舍白雄 (春秋庵)
- Kazan s. Watanabe Kazan
Kazan-tennō 968–1008: 522
花山天皇
- Kazan'in Aitoku Vw. 1795: 176
花山院愛徳
- Keichū 1640–1701: 602
契沖
- Keieki Gyūzan-ō s. Katsuki Gyūzan
Keimeisha s. Akatsukino Kanenari
Keisai s. Kitao Masayoshi
Keisai Eisen s. Ikeda Eisen
Keizan s. Fuchi Arihiro
Keizan (Makasō Keizan) tät. ca. 1751–1793: 88
珪山 (摩可窓)
- Kendōjin Unpō s. Kan Unpō
Kenkadō s. Kimura Kōkyō
Kenken Unpō s. Kan Unpō
Kensei-zenji (Kenzei) 15. Jh.: 560
建撕禪師
- Kenshō (Kall.) (1681): 22
軒松
- Kenshōkaku Gishō(? Yawata daimyō?) tät. ca. 1747–1764: 451
獻笑閣戲笑 (八幡大名)
- Ki no Tokibumi 10. Jh.: 108
紀時文
- Ki no Tomonori um 907: 260
紀友則
- Ki no Tsurayuki ?872–946: 260
紀貫之
- Kien s. Iwakubo Hokkei
Kigen (Shijidō) 1666–1736: 370
其諺 (四時堂)
- Kigyoku (Kigyokudō) 1779–1858: 300
龜玉 (龜玉堂)
- Kikai 1174–1250: 702
喜海
- Kikaku s. Enomoto Kikaku
Kikira Kinkai s. Hata Kinkai
Kikoku sanjin s. Shingū Ryōtei
Kikugawa Chikukei tät. ca. 1836–1858: 423
菊川竹溪
- Kikuoka Senryō (Hairin Saikaan) 1680–1747: 147,365,422
菊岡沾涼 (誹林崔下庵)

- Kim Sa-gong (1763): 45
金思恭
- Kimura Keian (Toshiatsu) Vw. 1797: 549
木村桂庵 (俊篤)
- Kimura Kōkyō 1736–1802: 360,405
木邨孔恭
- Kimura Kyōsendō (Eiō) (Kall.) (1845): 379
木村京仙堂 (暎應)
- Kimura Meikei s. Akatsuki no Kanenari
Kimura Seichiku (1728): 457
木村青竹
- Kin Shikyōs. Kim Sa-gong
Kinkai s. Funakoshi Kinkai
Kintsūsha II. s. Hirano Masami
Kinugasa naidaijin s. Fujiwara no Ieyoshi
Kiritsubo no Mikado [1839]: 655
桐壺帝
- Kishimoto Yuzuru (Taira) 1789–1846: 532
岸本由豆流 (平)
- Kita Busei (Kaan, Minamoto) 1776–1856: 246,291, 319
喜多武清 (可庵、源)
- Kita Seiro (Baian, Shingen) 1766–1848: 9
北靜廬 (梅園、慎言)
- Kitabatake Chikafusa 1293–1354: 506
北畠親房
- Kitagawa Toyoharu II (1830): 238
喜多川豐春二世
- Kitagawa Utamaro 1754–1806: 74,559
喜多川歌麿
- Kitamura Kanshi Vw. 1838: 679
喜多村寛士
- Kitamura Kigin (Roan Fukushundō, Shūsuikeu) 1624–1705: 218,255,525, 582,625,663
北村季吟 (廬庵福春洞、拾穗軒)
- Kitao Masayoshi (Keisai, Shōshiu) 1764–1824: 114,175,179,435,532
北尾政美 (蕙齋、紹眞)
- Kitao Shigemasa (Kōsuisai) 1739–1820: 75,295,588, 668
北尾重政 (紅翠齋)
- Kitayama Juan gest. 1701: 15
北山壽庵
- Kitayama Kangan (Bamōki) 1767–1801: 427
北山寒巖 (馬孟熙)
- Kiyohara no Motosuke 908–990: 108
清原元輔
- Kiyohara Nobuaki Vw. 1809: 321
清原宣明
- Kiyohara Nobueda Vw. 1791: 623
清原宣條
- Kiyohara Nobukata (Seisanmi nyūdō, Kansuiken Sōyū) (1699): 107
清原宣賢 (清三位入道、環翠軒宗尤)
- Kiyohara Shigemitsu (Jūkō) (1827): 538
清原重光
- Kiyohara Shigenao (Jūkyō) Vw. 1823: 538
清原重巨
- Kiyomitsu s. Torii Kiyomitsu
Ko, Shou-chih 1720–1786: 219
戈守智
- Kō Yūgai (Maisao / Baisaō, Shibayama, Gekkai) 1674–1763: 312
高游外 (賣茶翁、柴山、月海)
- Kōa 1263–1345: 90
向阿
- Kobayashi Shigenori (1833): 231
小林重規
- Kōben (Myōe) 1163–1222: 702
高辨 (明憲)
- Kōbō-daishi (Kūkai) 774–835: 146,249
弘法大師 (空海)
- Kōchōrō s. Utagawa Kunisada
Kōen 1760– nach 1834: 649
弘琰
- Kōetsu s. Hon'ami Kōetsu
Kofūshi s. Sakurada Komon
Koga Seiri (Sunao) 1750–1817: 352,531
古賀精里 (樸)
- Kogame Kinsai (Masuhide) [1669]: 665
小龜勤齋 (益英)
- Kōgon (1642): 103
光嚴

- Kohitsu Ryōi 1751–1834: 37
 古筆了意
- Koide Washū taishū [17. Jh.]: 651
 小出和州太守
- Koishi Genshun 1743–1808: 405
 小石元俊
- Koizumi Shōtaku (Mitsuyasu, Keirin) Vw. 1712: 188
 小泉松卓 (光保、景林)
- Kokan-Shiren 1278–1346: 517
 虎關師鍊
- Kōkō-tennō 830–887, reg. 884–887: 359
 光孝天皇
- Komata Kaknan 1766–1837: 133
 小俣蠖庵
- Komatsubara Suikei 1780–1833: 589
 小松原翠溪
- Kominoan II s. Niida Tairei
 Kōmon s. Shōgatsudō
- Komori Atsutaka (Tokugen) (1837): 133
 小森厚孝 (徳元)
- Kondō Kiyoharu tāt. ca. 1704–1720: 249
 近藤清春
- Kondō Kōdō Vw. 1833: 573
 近藤好道
- Kondō Morishige (Jūzō, Seisai) 1771–1829: 243
 近藤守重 (重藏、正齋)
- Konsai Seifuku [1839]: 655
 昏齋清福
- Kōrin s. Ogata Kōrin
 Kōsa s. Urakawa Kōsa
- Kosaka Motosuke (Eishō) Vw. 1808: 673
 小阪元祐 (營昇)
- Kōsaka Toratsuna (Masanobu) 1527–1579: 680
 高坂虎綱 (昌信)
- Kōsenzan Rokuan (1694): 262
 紅染山鹿庵
- Kōshin [1665]: 702
 高信
- Koshū s. Hatta Koshū
 Kōsokuken (Tanji Shochi, Seiitsu) Vw. 1772: 422
 恒足軒 (丹治庶智、政逸)
- Kōsuisai s. Kitao Shigemasa
 Koyama Chijō Vw. 1710: 519
 小山知常
- Koyano Yoshiharu 1756–1812: 12
 古屋野意春 (元鄰)
- Kōzan-Garyū (1790): 467
 恒山畫龍
- Kozan koji Vw. 1706: 497
 孤山居子
- Kramers, Jacob J. 1802–1869: 95
 葛拉墨兒
- Kuang-tsung, Kaiser s. Sung Kuang-tsung
 Kubota Mosui Vw. 1853: 646
 窪田茂遂
- Kudō Kyūkyō Vw. 1786: 204
 工藤球卿
- Kuei-feng ch'an-shih 780–841: 80,234
 圭峯禪師
- Kujō Yoshitsune (Fujiwara) 1169–1206: 404
 九條良經 (藤原)
- Kūkai s. Kōbō-daishi
 Kumagai Naoyoshi 1782–1862: 596
 熊谷直好
- Kumagai Naozane 1141–1208: 677
 熊谷直實
- Kumārajīva 344–413: 344,683
 鳩摩羅什
- Kumasaka Ransai Nw. 1853: 523
 熊坂蘭齋
- Kumasaka Tekizan 1796–1864: 523
 熊坂適山
- Kumazawa Banzan (Masatsugu) 1619–1691: 58, 519
 熊澤蕃山 (伯繼)
- Kume Senju tāt. ca. 1836–1855: 288
 久米千壽
- K'ung An-kuo tāt. um 117 v. Chr.: 270–273
 孔安國
- Kuninao s. Utagawa Kuninao
 Kunisada s. Utagawa Kunisada
 Kuniyasu s. Utagawa Kuniyasu
 Kunkaku s. Sō Shiseki

- Kuo P'u 276–324: 178,447
郭璞
- Kuo Shou-ching 1231–1316: 188
郭守敬
- Kurata Tōgaku (1854): 92
倉田東岳
- Kurihara Nobumitsu (Ryūan, Minamoto) 1794–1870: 28,418,495
栗原信充 (柳庵、源)
- Kurimoto Zuisen'in (Masayoshi) 1756–1834: 679
栗本瑞仙院 (昌藏)
- Kuroda Ikō (1854): 200
黒田惟孝
- Kuroiwa Seika (Kall.) (1816): 117
黒岩青瓜
- Kurokawa Harumura (Asakusaan III) 1799–1846: 419
黒川春村 (淺草庵三世)
- Kurosawa Okinamaro 1795–1859: 655
黒澤翁満
- Kurosawa Setsudō 1758–1824: 488
黒澤雪堂
- Kusaka Teikan Vw. 1795: 703
草加定環
- Kusumoto Sekkei s. Sō Shiseki
- Kuwagata Shōshin s. Kitao Masayoshi
- Kuwana Shōun Nw. 1684: 472
桑名松雲
- Kuwayama Saemon (1832): 420
桑山佐衛門
- Kūyo s. Gikai
- Kyōkadō Hiromaru (1853): 123
狂歌堂飛呂丸
- Kyōkadō Magao s. Shikatsube no Magao
- Kyokkō s. Fuchigami Kyokkō
- Kyokkōan Nw. 1815: 63
曲肱庵
- Kyokutei Bakin s. Takizawa Bakin
- Kyōsanjin Hyakuju s. Santō Kyōzan
- Kyōsendō s. Kimura Kyōsendō
- Kyūkei s. Hiraga Gennai
- Lao-tzu s. Li Erh
- Li Erh (Lao-tzu) 6. Jh.v. Chr.: 410–415
李耳 (老子)
- Li Han (T'ang-Zeit): 99,156f
李瀚
- Li Liang Vw.746: 156f
李良
- Li P'an-lung (Ts'an-ming) 1514–1570: 138,403,535ff, 584
李攀龍 (滄溟)
- Li Shih-piao (1629): 543
李士表
- Li Yü (Li-weng) 1611–1680: 207f
李漁 (笠翁)
- Lieh Yü-k'ou (Lieh-tzu) 450–375v. Chr.: 47,398
列禦寇 (列子)
- Lin Hsi-i (Chüan-chai) 13. Jh.n. Chr.: 398,413ff, 543
林希逸 (處齋)
- Lin I (Sung-Zeit): 699
林億 (宋)
- Liu Chen-ch'ing (Ming-Zeit): 322
劉振卿
- Liu Ch'en-weng (Sung-Zeit): 645
劉辰翁
- Liu Chin (Yüan-Zeit): 490
劉瑾
- Liu T'ien-chih Vw. 1664: 192
劉天植
- Liu Yin (Ming-Zeit): 597
劉寅
- Lou Shou (Sung-Zeit): 284
樓璿
- Lu Chi 261–303: 400
陸機
- Lu I-an (Ch'ing-Zeit): 569
陸益庵
- Lu Lung-ch'i 1630–1693: 566
陸隴其
- Lu Sheng-chung Vw. 1750: 219
陸聲鐘
- Lu Ying-yang Vw. 1285: 293
陸應陽

- Lü Wei-ch'i 1587–1641: 442
呂維祺
- Ma Jung 79–166: 48
馬融
- Maisa-ō s. Kō Yūgai
Makasō Keizan s. Keizan
Makino Chūsei/Tadakiyo: 1760–1831: 18
牧野忠精
- Makishima Terutake [1704]: 682
槇島昭武
- Manda-shinnō (Banta-shinnō) 788–830: 482
萬多親王
- Manji, Manji rōjin s. Katsushika Hokusai
Mao Heng (Chang-kuo- Zeit): 336,400
毛亨
- Marumo Bun'yō [1832]: 666
丸茂文陽
- Maruyama Ōkyo (En'ō) 1733–1795: 80
圓山應舉
- Masaki Masamoto Vw. 1763: 674
正木政幹
- Masayoshi s. Kitao Masayoshi
Masuho Zankō 1655–1742: 653
増穂殘口
- Masnshima Ran'en Vw. 1838: 679
増島蘭園
- Matsuda Sūro (Usen, Nobuyuki) 1783–1852: 99,521
松田菘廬 (迂仙、順之)
- Matsuda Teian [1810]: 673
松田貞庵
- Matsukawa Hanzan (Suicidō, Yasunobu) 1818–1882:
423,562,622,628,662
松川半山 (翠榮堂、安信)
- Matsumura Gekkei (Gosbun) 1752–1811: 697
松村月溪 (吳春)
- Matsumura Goshun s. Matsumura Gekkei
Matsumura Kiyoyuki (1685): 473
松村清之
- Matsunaga Teitoku (Chōzumarū) 1571–1653: 116,248
松永貞徳 (長頭丸 / 鷹)
- Matsuo Bashō (Tōsei-koji) 1644–1694: 118,122,327,
373,455,487,492
松尾芭蕉 (桃青居士)
- Matsuo Takahiro s. Fūgo
Matsuoka Gentatsu s. Matsuoka Joan
Matsuoka Joan (Gentatsu, Igansai, Shigeakira) 1669–
1747: 162,460,688
松岡恕庵 (玄達、怡顔齋、成章)
- Matsuoka Sangendō (Kall.) (1765): 478
松岡山玄堂
- Matsuri no Wataru (Tontontei/ Dondontei no aruji)
gest. 1822: 559
祭和樽 (純々亭主人)
- Matsushita Kenrin 1637–1703: 358
松下見林
- Matsuura Takeshirō (Hiroshi) 1818–1888: 58,86,489
松浦竹四郎 (多氣志樓、弘)
- Memyo s. Ašvagoṣa
Menzan-Zuihō 1683–1769: 560
面山瑞芳
- Mibu no Tadamine 9.–10. Jh.: 260
壬生忠岑
- Mikawaya Jiemon (Negishi, Verleger) (1842–1855):
548
三河屋治右衛門 (根岸)
- Mikawaya Tetsujirō (Negishi, Verleger) (1842–1855):
548
三河屋鐵次郎 (根岸)
- Mikkabō Hiinamaru [1824]: 689
三日坊雛丸
- Min Ch'i-chi 1580–1661: 133
閔齊伋
- Minagawa Kien (Minamoto, Hakkyō) 1734–1807:
132,160,322,412,550
皆川淇園 (愿、伯恭)
- Minamoto: 139
源
- Minamoto Hidenari s. Aikawa Minwa
Minamoto Makaji s. Hayashi Kunio
Minamoto Naoatsu (1832): 420
源直濇
- Minamoto Narimasa s. Nakabayashi Chikudō
Minamoto Sadaaki s. Oku Buumei
Minamoto no Shitagō 911-983: 108
源順
- Minamoto Tadamichi (Rosan) Vw. 1808: 352
源忠道 (鷲山)

- Minamoto no Yorimasa (Genzanmi) 1104–1180: 101
源頼政 (源三位)
- Mino Otome (1836): 69f
美濃弟媛
- Minsetsu s. Kawamura Minsetsu
- Mishōsai Kōho (Hōgen, Minamoto Masayuki) ca. 1818–1861: 634
未生齋廣甫 (法眼、源正行)
- Mito Mitsukuni s. Tokugawa Mitsukuni
- Mitsui Muneyuki Vw. 1845: 596
三井宗之
- Mitsui Takayoshi (Shisei) Nw. 1850: 402
三井高俣 (子成)
- Mitsunobu s. Morioka Mitsunobu
- Mitsusada (1734): 147
光貞
- Miyagi Chōan (1767): 476
宮城超安
- Miyake Kanran (Shūmei) 1674–1718: 46
三宅觀瀾 (緝明)
- Miyamoto Kunzan (Kei) tät. 1808–1818: 12
宮本君山 (瓊)
- Miyazaki Yasusada 1623–1697: 367
宮崎安貞
- Miyazaki Yūzen (1707): 211
宮崎友禪 (子)
- Miyoshi Shōraku 1696–1772: 145
三好松洛
- Mizutani Toyobumi 1779–1833: 27
水谷豊文
- Mochizuki San'ei 1679–1769: 578
望月三英
- Mokujiki Ōgo s. Ōgo
- Mokujisai (1851): 96
墨二齋
- Mokuren (spätes 18. Jh.): 334
目連
- Mōkyō s. Takebe Ryōtai
- Mono (nobe) Shigenori s. Ogyū Sorai
- Montoku tennō 827–858, reg. 850–858: 357,508
文德天皇
- Mori Jōzan (1849): 269
森常山
- Mori Yōken (Shigeru) Nw. 1851: 647
森庸軒 (蔚)
- Morikawa Chikusō (Sōgo) 1763–1830: 37
森川竹窓 (曹吾)
- Morikawa Sōgo s. Morikawa Chikusō
- Morioka Mitsunobu (1772): 3
守岡光信
- Moronobu s. Hishikawa Moronobu
- Motoki Masahide (Shōei?, Shikō) 1767–1822: 201
本木正榮 (子光)
- Motoori Haruniwa 1763–1828: 288
本居春庭
- Motoori Norinaga 1730–1801: 289,314,686
本居宣長
- Motoori Ōhira (Taira Ōhira) 1756–1833: 289,482, 573,672
本居大平 (平大平)
- Motoori Toyokai 1834–1903: 177,686
本居豊穎
- Motoori Uchitō 1792–1855: 686
本居内遠
- Muchū sanjin Vw. 1830: 308
夢中山人
- Mujū (1741): 312
無住
- Mukai Genshō (Ijun) 1609–1677: 137
向井元升 (以順)
- Mukōmizu Nōtenki (1770): 109f
向水能嘯獻
- Munan (Shidōan) 1603–1676: 534
無難 (至道庵)
- Murai Chūzen 1708–1797: 403
村井中漸
- Murai Masahiro (Daisuke, Sodō) Vw. 1729: 558, 693
村井昌弘 (大輔、蘇道)
- Murai Seisen (Kall.) (1792): 290
邨井正宣
- Murakami Sekiden (Hata) (1804): 129
村上石田 (秦)
- Murakami-tennō 926–967, reg. 946–967: 108
村上天皇
- Murakami Toshikiyo Vw. 1726: 431
村上俊清

- Murase Kōtei (Kaemon, Shiki) (1807): 98
村瀬栲亭 (嘉右衛門、之熙)
- Murase Tōjō 1790–1853: 219
村瀬藤城
- Murata Harumi 1746–1818: 282
村田春海
- Murata Motonari (1834): 419
村田本成
- Murata Yoshikoto ?–1849: 544
村田嘉言
- Musō-Soseki (Musōkokushi, Musō-Shōkaku Shinshū
Fusai-kokushi) 1275–1351: 338,342
夢窓疎石 (夢窓國師、正覺、心宗、普濟)
- Muzōshi Vw. 1718: 296
無像子
- Myōe s. Kōben
- Myōha s. Shun'oku Myōha
- Myōryū (Tainin oshō) 1705–1786: 172
妙龍 (諦忍和尚)
- Nagahara Ryōteki (1676): 105
永原了的
- Nagakubo Sekisui (Chō Harutaka) 1717–1801: 268,
346,478,570
長久保赤水 (長玄珠)
- Nagane Gen Nw. 1807: 284
永根鉉
- Nagasawa Tokugen (Shirin) (1830): 461
長澤德彦 (子隣)
- Nagata Nankei (Kaan) (1854): 200
永田南溪 (可安)
- Nagasawa Tomoo Vw. 1851: 212
長澤伴雄
- Nagayama Kōin (Kōen) 1765–1849: 443
長山孔寅 (紅園)
- Nagoshi Nankei (Nankei rōfu) 1699–1777: 478
名越南溪 (南溪老夫)
- Naitō Gen'an Vw. 1789: 167
內藤玄庵
- Nakabayashi Chikudō (Minamoto Narimasa,
Hakumei) 1776–1853: 39
中林竹洞 (源成昌、伯明)
- Nakabayashi Shihaku (Kall.) (1829): 544
中林子博
- Nakae Tōju (Minamoto) 1608–1648: 197,372
中江藤樹 (源)
- Nakagawa Shundai (Tadateru) 1753– nach 1799:
488
中川駿臺 (忠英)
- Nakai Rankō (Nakanao, Seishōtei) 1766–1830:
129,670
中井藍江 (中直、青松亭)
- Nakai Shōen (Narihito) 1767–1803: 488
中井蕉園 (曾弘)
- Nakamura Hirotake (Kōki, Baika, Shikyō) 1838–
1887: 89
中村弘毅 (梅華、士卿)
- Nakamura Nagahide (Urakusai) tät. ca. 1804–1848:
309
中邑長秀 (有樂齋)
- Nakamura Rissetsu (Gichiku) (um 1700): 537
中村立節 (義竹)
- Nakamura Sōsho (1684): 275
中村宗璵
- Nakamura Tekisai (Shikin) 1629–1702: 245
中村揚齋 (之欽)
- Nakamura Utaemon (Shikan II, Ganjaku) (1852): 127
中村歌右衛門 (芝翫二世、翫雀)
- Nakane Genjun (Hōjiku) 1701–1761: 671
中根彦循 (法舫)
- Nakane Hōjiku s. Nakane Genjun
- Nakane Hōka (Ki, Hakkō) 1735–1797: 406
中根鳳河 (紀、伯綱)
- Nakanishi Takafusa (Jokan, Tōrei) gest. 1781: 394
中西敬房 (女環、東嶺)
- Nakao Yūso Vw. 1803: 390
中尾猷祖
- Nakarai Goan tät. ca.1850–1867: 212
半井梧庵
- Nakashima Fuzan s. Kozan koji
- Nakashima Sōin (Osōken) 1780–1856: 213
中島棕隱 (隲稷軒)
- Nakayama Yoshitsugu (Ichizaemon) (1702): 487
中山喜次 (市左衛門)

- Nakazawa Dōni (Gidō) 1725–1803: 63
 中澤道二 (義道)
- Na-lan Hsing-te, Na-lan Ch'eng-te s. Singde
 Naniwa Tokusōshi s. Tokusōshi
 Nankei rōfu s. Nagoe Nankei
 Nanpin s. Shen Nan-p'in
 Nanzan rōjin s. Shimazu Shigehide
 Napoleon 1769–1821: 353
 那波列翁
- Narita Baiho (Nagataka, Shunrō, Dōnittoku) 1758–1845: 546
 成田梅甫 (長孝、春樓、道日徳)
- Narita Yorihiro (1809): 546
 成田頼裕
- Negishi Jiemon s. Mikawaya Jiemon
 Negishi Tetsujirō s. Mikawaya Tetsujirō
 Nenkai (daisōjō) gest. 1812: 362
 念海 (大僧上)
- Nichiren 1222–1282: 329
 日蓮
- Nichiryō Vw. 1685: 329
 日亮
- Nichisei (Gensei) 1623–1668: 682
 日政、元政
- Niida Tairei (Kominoan II) 1781–1847: 659
 仁井田碓嶺、小叢庵二世
- Nijian Togan s. Togan
 Ninagawa Chiun (Shinzaemon, Shin'emon, Chikamasa) gest. 1447: 366
 蜷川知蘊 (新左衛門、新右衛門、親當)
- Nishijima Rankei 1780–1852: 9
 西島蘭溪
- Nishikawa Joken 1648–1724: 200
 西川如見
- Nishikawa Ryūshōdō tāt. ca. 1818–1853: 381
 西川龍章堂
- Nishikawa Sukenobu (Jitokusō, Bunkadō) 1671–1751: 68,72
 西川祐信 (自得叟、文華堂)
- Nishimura Chūwa (hokkyō, oshō) 1758–1835: 242,247,333
 西村中和 (法橋、和尚)
- Nishimura Genshun [1810]: 673
 西村元春
- Nishimura Hiroyoshi geb. 1816: 501
 西村廣休
- Nishiyama Sessai 1735–1798: 603
 西山拙齋
- Noda Seika (1850): 183
 野田青葭
- Noda Tadamasu 1648–1719 (?): 230
 野田忠肅
- Noguchi Michinao (Baikyo, Kyūkōdō) (1844): 387
 野口道直 (梅居、汲古堂)
- Noma Sanchiku 1608–1676: 149
 野間三竹
- Nomura Juntatsu (1685): 240
 野村淳達
- Nosaka Gentei Vw. 1831: 666
 野坂元貞
- Nukina Kaioku 1778–1863: 80
 貫名海屋
- Numata Gessai 1787–1864: 537
 沼田月齋
- Numata Yukiyoshi (Shironaga, Dōi, Rakusuidō) 1802–1859: 461
 沼田順義 (道意、樂水堂)
- Nunokawa Tsūboku Vw. 1850: 201
 布川通璞
- Nyozesō Hakue s. Sakauchi Naoyori
- Ō Yōmei s. Wang Shou-jen
 Ōbuchi Tsunenori Vw. 1838: 679
 大淵常範
- Ochikochi Dōin 1640–1690: 576
 遠近道印
- Ochikochi no Enkei (1820): 493
 遠近の煙垞
- Oda Genko s. Baba Nobutake
 Oda Kokuzan (Chin Kanshō Shibun, Sadaemon) ca. 1740–1804: 84
 小田穀山 (陳煥章子文、定右衛門)
- Oda Nobunaga 1534–1582: 37
 織田信長

- Odagiri Shunkō (Tadachika) gest. 1888: 387
 小田切春江 (忠近)
 Odagiri Tonan (Yoku) (1810): 430
 小田切圖南 (翼)
 Ōe Masafusa 1041–1111: 150
 大江匡房
 Ōeda Ryūhō tāt.ca.1716–1749: 97,669
 大枝流芳
 Ogasawara Muneyoshi 15.–16.Jh.: 612
 小笠原統最
 Ogasawara Nagatoki 1519–1583: 512
 小笠原長時
 Ogasawara Nagayuki (Nagamichi?) Vw.1705: 612
 小笠原長行
 Ogasawara Sadatomo 1461–1515: 612
 水笠原貞朝
 Ogasawara Sadayoshi 1546–1595: 512
 小笠原貞慶
 Ogata Kōrin (hokkyō, Jakumei) 1658–1716: 277
 尾形光琳 (法橋、寂明)
 Ogawa Yoshimichi (1756): 383
 小川愛道
 Ogihara Hōju Vw. 1858: 662
 荻原芳樹
 Ogino Gengai (Minamoto) 1737–1806: 608
 荻野元凱 (源)
 Ogo (Mokujiki) 1537–1608: 339
 應其 (木食應其)
 Oguri Shigen (Hyakumanbō) 1725–1778: 100
 小栗旨元 (百萬坊)
 Ogyū Hokkei (Butsu Kan) 1673–1744: 65
 荻生北溪 (物觀)
 Ogyū Kinkoku (Butsu Dōsei) 1703–1776: 65
 荻生金谷 (物道濟)
 Ogyū Sorai (Butsu Mokei bzw. Mono[nobe]
 Shigenori; Nabematsu) 1666–1728: 16,65,190,283,
 299,401,406,444,540
 荻生徂徠 (物茂卿、雙松)
 Ōhara Kinsan 18.–19.Jh.: 430
 大原金杉
 Ōhara Minsei (Tōya) (1810): 321
 大原民聲 (東野)
 Ōhara Rankyō (Yoshinao) Vw. 1840: 504,573
 大原蘭峽 (良直)
 Ōhara Rimei (Umeda, Katsuemon) gest.1831: 430
 大原利明 (梅田、勝右衛門)
 Ōhara Tōdō (Minamoto Yoshinao) 19. Jh.: 573
 小原桃洞 (源良直)
 Ōharatei Sumikata s. Daigentei Sumikata
 Ōhashi Masatsugu (Mukyokuan) Vw. 1822 und 1832:
 599
 大橋眞嗣 (無極庵)
 Ōhashi Tama Vw. 1855: 592
 大橋玉
 Ōhashi Tokusen [1810]: 673
 大橋徳泉
 (Oieriyū) Kaishōdō (?) (Kall.) (1831): 562
 (御家流) 會章堂
 Ōka Hakku (Ryūshū) 1692–1767: 157
 岡白駒 (龍洲)
 Ōkabayashi Kiyotatsu (1809): 27
 岡林清達
 Ōkada Fūchiku 1774–1865: 117
 岡田風竹
 Ōkada Gonbē (Fukoku, Tōhin) Nw. 1732: 410
 岡田權兵衛 (阜谷、東贊)
 Ōkada Gyokuzan ca. 1732–1807: 76,155
 岡田玉山
 Ōkada Kei (Bun'en) 1781–1860: 387
 岡田啓 (文園)
 Ōkamoto Genryō (1807): 98
 岡本元亮
 Ōkamoto Ippō 18.Jh.: 254
 岡本一抱
 Ōkaya Yoshimasa Nw. 1705: 541
 岡谷義端
 Ōki Hirokuni s. Sugawara Hirokuni
 Ōku Bunmei (Minamoto Sadaaki) gest. 1813: 333
 奧文鳴 (源貞章)
 Ōkuda Gentō Nw. 1746: 162
 奧田元統
 Ōkuda Shōsai (Mototsugu) Vw. 1805: 346
 奧田尚齋
 Ōkuda Yoshitake Nw. 1828: 268
 奧田叔建

- Okumura Masanobu 1686–1764: 648
奥村政信
- Okura hokkyō Nw. 1852: 686
大倉法橋
- Okura no Yoshiyuki frühe Heian-Zeit: 358
大藏善行
- Okyo s. Maruyama Okyo
- Omori Yoshikiyo tät. ca. 1701–1716: 227
大森善清
- Onakatomi no Yoshinobu 921–991: 108
大中臣能宣
- Ono Hirotake (Kinsen) (1804): 242
小野廣隆 (琴泉)
- Ono Keiho (Mototaka) ?–1852: 257,709
小野憲畝 (職孝)
- Ono no ama [1839]: 655
小野の尼
- Ono no Komachi 9. Jh.: 375
小野小町
- Ono Ranzan (Motohiro, Shūhōken) 1729–1810: 27, 134,183,257,336,644,709
小野蘭山 (職博、衆芳軒)
- Ono Tōfū 894–966: 146
小野道風
- Ono Tomogorō (Kōhan) 1817–1898: 416
小野友五郎 (廣胖)
- Onuma Chinzan 1818–1891: 6
大沼枕山
- Ōoka Hosei s. Ōoka Shunsen
- Ōoka Shunsen (Hosei) tät. um 1772–1781: 328
大岡春川 (甫政)
- Ōoka Shunboku (hōgen, Itsuō) ?1680/86–1763: 328
大岡春卜 (法眼、一翁)
- Ōoka Tadasuke (Echizen no kami) 1677–1753: 14
大岡忠相 (越前守)
- Osawa Naomichi (Issai) (1830): 461
大澤直道 (一哉)
- Ose Hoan (Dōki) 1564–1640: 554
小瀬甫庵 (道喜)
- Oshikōchi no Mitsune 9.–10. Jh.: 260
凡河内躬恒
- Oshima Takeyoshi (1711): 619
大島武好
- Oson s. Sakai Hōitsu
- Ota Kinjō (Motosada, Zaisa, Kōkan) 1765–1825: 111,194,310,427
大田錦城 (元貞、才佐、公幹)
- Ota Nanpo (Yomo sanjin, Shokusanjin Akara, Hajintei no aruji) 1749–1823: 291f,303,443,598,600
大田南畝 (四方山人、蜀山人赤良、巴人亭主人)
- Otsuki Bankei (Shikō) 1801–1878: 95
大槻磐溪 (士廣)
- Otsuki Gentaku (Bansui, Shigekata) 1756–1827: 81, 201,324,405,692
大槻玄澤 (磐水、茂質)
- Otsuki Seiban (Zuikyō, Tsunesuke) 1818–1857: 83
大槻西磐 (瑞卿、恒輔)
- Otsuki Shigekata s. Otsuki Gentaku
- Oyamada Tomokiyo (Takada) 1783–1847: 174f
小山田與清 (高田)
- Ozawa Dōki (Takuhan Seishi) 1836–1896: 661
男澤道機 (澤畔齷士)
- Ozawa Nanimaru (Getsuinsha) 1761–1837: 455
小澤何丸 (月院社)
- Ozawa Roan (Genchū, Kankadō) 1723–1801: 449
小澤蘆庵 (玄中、觀荷堂)
- Ozeki Nagatomi (Zenbē) (1856): 210,495
尾關永富 (善兵衛)
- Ozeki Takahiko 1820–1862: 95
尾關高彦
- Pan Chao (Ts'ao ta-chia, Sō-taiko) 32–102 n. Chr.: 377,544
班昭 (曹大家)
- Pan Ku 32–92 n. Chr.: 544,639
班固
- P'ei Yü (Yüan-Zeit): 641
裴庾
- Pi Hung-shu Vw. 1720: 133
畢弘述
- Pi Yüan (Chin-hsün-t'ang) 1730–1793: 411
畢沅 (經訓堂)
- Plenck, Joseph J. Edler von 1738–1807: 11
郁池弗牙谷勃布連吉

- Po Chū-i 772–846: 42
白居易
- P'u-chi 1179–1253: 19
普濟
- Pu-k'ung 705–774: 128
不空
- Rafushi Dōshun s. Hayashi Razan
- Rai Kyōhei 1756–1834: 666
賴杏坪
- Rai Mikisaburō (Ōgai) 1825–1859: 687
賴三樹三郎
- Rai San'yō (Gaishi) 1780–1832: 567,687
賴山陽 (外史)
- Rakusuidō s. Numata Yukiyoishi
- Rakutei Bashō (1798): 559
樂亭馬笑
- Rankei s. Ikenobō Rankei
- Ransetsu s. Hattori Ransetsu
- Reigen-tennō 1654–1732, reg. 1663.1687: 473
靈元天皇
- Reitan (1794): 305
靈潭
- Rekisō Taki sensei s. Taki Motohiro
- Renjibō s. Kagami Shikō
- Renren issei s. Yamazakura Renren
- Pi Sen (1696): 254
李儂
- Ro Genjun s. Suzuki Shōkō
- Ro Shōkō s. Suzuki Shōkō
- Roan Fukushundō s. Kitamura Kigin
- Rōkaken Sonō (1801): 604
弄花軒祖能
- Rokkakudō s. Ikenobō, Ikenobō Rankei, Ikenobō Senkō
- Rokujuen Meshimori s. Ishikawa Masamochi
- Rokunyo shōnin s. Jishū
- Ryōchō s. Toyotake Tomoedayū
- Ryōnin 1072–1132: 639
良忍
- Ryōsei Nw. 1713: 348
亮正
- Ryōtai s. Takebe Ryōtai
- Ryōtaku s. Ten'in Ryōtaku
- Ryōten 1607–1652: 54
亮典
- Ryū Seiryū s. Yu Sōng-nyong
- Ryū Sōrō 1714–1792: 406
龍草廬
- Ryūka 1640–1710: 545
龍河 (珂)
- Ryūcatei Tanekazu 1807–1858: 530
柳下亭種員
- Ryūsai s. Utagawa Hiroshige
- Ryūshinbō Vw. 1724: 475,576
柳心房
- Ryūsuitei Tanekiyo 1822–1908: 701
柳水亭種清
- Sadahide s. Utagawa Sadahide
- Sadanobu s. Hasegawa Sadanobu
- Sadatora s. Utagawa Sadatora
- Saeda Shigeru (Kōzan Shōfu) 1759–1826: 69f
小枝繁 (絳山樵夫)
- Saeki Haku (1772): 162
佐伯博
- Saichō (Dengyō daishi) 767–822: 649,654
最澄 (傳教大師)
- Saigyō 1118–1190: 404
西行
- Saikaan Senryō s. Kikuoka Senryō
- Saikō Ekitei no aruji Nw. 1677: 42
西交易亭主人
- Saitō Gesshin s. Saitō Ichizaemon IX
- Saitō Ichizaemon VII (Shōtōken Saitō Nagaaki) 1737–1799: 67
齋藤市左衛門 (松壽軒、長秋)
- Saitō Ichizaemon VIII (Fujiwara Agatamaro, Yukitaka) 1772–1818: 67
齋藤市左衛門 (藤原縣麻呂)
- Saitō Ichizaemon IX (Gesshin, Yukinari) 1804–1878: 67
齋藤市左衛門 (月岑、幸成)
- Saitō Ittoku Nw. 1852: 529
齋藤一德
- Saitō Ken Nw. 1852: 213
齋藤謙
- Saitō Kyō Vw. 1851: 409
齋藤恭
- Saitō Nagaaki s. Saitō Ichizaemon VII.

- Saitō Setsudō 1797–1865: 112
齋藤拙堂
- Saitō Yukinari s. Saitō Ichizaemon IX.
Saitō Yukitaka s. Saitō Ichizaemon VIII.
- Sakai Hōitsu (Ōson, Hōitsu shōnin) 1761–1828: 386
酒井抱一 (鶯村、抱一上人)
- Sakai Tadahiro (Himeji jōshu) reg. 1790–1814: 284
酒井忠道 (姫路城主)
- Sakai Tadakatsu (Wakasa no kami) 1587–1672: 391f
酒井忠勝 (若狭守)
- Sakakibara Kōzan (Nagatoshi) 1730–1797: 650
榊原香山 (長俊)
- Sakanoue no Mochiki 10. Jh.: 108
坂上望城
- Sakauchi Naoyori (Nyozeō Hakue) 17.–18. Jh.: 433
坂内直頼 (如是相白慧)
- saki no Hokusai...s. Katsushika Hokusai
- Sakuma Ryūkyō 1674–1748: 122
佐久間柳居
- Sakuma Sōen (hokkyō) gest. 1814: 333
佐久間艸偃 (法橋)
- Sakurada Komon (Kofūshi) 1774–1839: 318
櫻田虎門 (鼓缶子)
- Sakuragawa Jihinari 1761–1833: 36
櫻川慈悲成
- Sakurai Sessen (Mōso) Nw. 1807: 284
櫻井雪鮮 (孟素)
- Śakyamuni (Gautama Buddha) 566–486 v. Chr.: 453
釋迦牟尼 (シヤカムニ)
- San Seiban s. Katayama Kenzan
- Sanshōkan no aruji Vw. 1851: 252
三松館主人
- Santō Kyōden (Seisei rōjin, Seisai, Santōan) 1761–1816: 7,246,291,307,459
山東京傳 (醒々老人、醒齋、山東庵)
- Santō Kyōsui s. Iwase Kyōsui
- Santō Kyōzan (Iwase Hyakuju-ō, Santōan, Kyō sanji Hyakuju) 1769–1858: 7,291
山東京山 (岩瀬百樹翁、山東庵、京山人)
- San'yō (1824): 319
三曜
- San'yōsai Sobun s. Ukawa Sobun
- Saryūan Riichi s. Takahashi Riichi
- Sasagurien Chiōgi (Enritsuen Senju) 1804–1858: 300
燕栗園千壽
- Sassa Sōjun Vw. 1696: 541
佐々宗淳
- Satake Eikai (Aisetsu) 1803–1874: 565
佐竹永海 (愛雪)
- Satō Issai (Tan) 1772–1859: 29,250
佐藤一齋 (坦)
- Satō Uomaru tāt.ca 1804–1830: 78
佐藤魚磨
- Satomura Jōha s. Jōha
- Sawada Tōkō (Minamoto Rin, Bunryū, Tōkō koji) 1732–1796: 579
澤田東江 (源鱗、文龍、東江居士)
- Sei Shōnagon ?966–1026?: 525
清少納言
- Seichūtei Shukushin (Seichūtei no aruji) Vw. 1815: 324
清中亭淑親
- Seida Ryūsen (Kun) 1747–1816: 567
清田龍川 (勲)
- Seiken koji (1852): 127
靜軒居士
- Seiki (1845): 115
清輝
- Seisai (1786): 557
正西 (釋)
- Seisai Kyōden s. Santō Kyōden
- Seisei rōjin s. Santō Kyōden
- Seisanmi nyūdō s. Kiyohara Nobukata
- Seishōtei Rankō s. Nakai Rankō
- Seiwa-tennō 850–880, reg. 858–876: 358
清和天皇
- Seiyō (?) [1824]: 689
青洋
- Seki Saiho (Nindō, Ichiraku) 1646–1730: 343
關載甫 (仁堂、一樂)
- Seki Sekkō 1827–1877: 565
關雪江

- Seki Shōsō gest. 1801: 235
 關松窓
 Seki Takakazu gest. 1708: 430
 關孝和
 Sekihō sensei s. Tachibana Sekihō
 Sekkatei s. Katsushika Hokushū
 Sekkei s. Sō Shiseki
 Senkaku Nw. 1266: 315
 仙覺
 Seukaku s. Horiuchi Senkaku
 Senkakutei s. Katsushika Hokuyō
 Senkō s. Ikenobō Senkō
 Senryūtei Ayahiko (Nishigori) Vw. 1862: 695
 千柳亭綾彦 (錦織)
 Senzaïen Fujihiko (Tōjuen, Tōju shōen) Vw. 1831:
 666
 千歳園藤彦 (藤樹園、藤樹小園)
 Senzōshi Vw. 1731: 452
 潛藏子
 Sessuiken s. Chasei
 Setchūan Ransetsu s. Hattori Ransetsu
 Setchūan Taizan s. Taizan
 Setsudō (Setsudō rōjin) (1812): 121
 拙堂 (拙堂老人)
 Settan s. Hasegawa Settan
 Settei s. Hasegawa Settei
 Settei s. Tsukioka Settei
 Shaka s. Śākyamuni
 Shen Hsin-yu (Yin-po) (Ch'ing-Zeit): 209
 沈心友
 Shen Yin-po s. Shen Hsin-yu
 Shen Nan-p'in 18.Jh.: 193
 沈南蘋
 Shiba Kōkan (Bashun) 1738/47–1818: 405
 司馬江漢 (馬駿)
 Shibano Ritsuzan (Shiba Ritsuzan, Kunihiko) Vw.
 1787+1802: 323,608
 柴野栗山 (邦彦)
 Shibasaki Naofuru Nw. 1819: 280
 柴崎直古
 Shibata Shūzō (Un, Yōsai) 1820–1959: 646
 新發田 (柴田) 收藏 (耘、拗齋)
 Shibayama Mochitoyo (Fujiwara) 1742–1815:
 242,314,603
 芝山持豐 (藤原)
 Shibun (1658): 23
 子文
 Shidōan Munan s. Munan
 Shiga Risai (Risai-ō, Risuke, Shinobu) 1763–1840:
 432
 志賀理齋 (理齋翁、理助、忍)
 Shigemasa s. Kitao Shigemasa
 Shigenobu s. Kawashima Shigenobu
 Shigenobu s. Yanagawa Shigenobu
 Shih Fa (Sung-Zeit): 440
 施發
 Shihōken Seishi (1798): 351
 枝芳軒靜之
 Shijidō Kigen s. Kigen
 Shijō Takaari Vw. 1856: 177
 四條隆生
 Shikan II. s. Nakamura Utaemon
 Shikatsube Magao (Kyōkadō Magao) 1753–1829:
 303
 鹿都部眞顔 (狂歌堂)
 Shikishima (1857): 622
 敷島
 Shikitei Kosanba (Honjōan Kosanba) 1812–1853:
 530
 式亭小三馬 (本町庵)
 Shikitei Sanba 1776–1822: 559
 式亭三馬
 Shikō s. Kagami Shikō
 Shimano Kōji ? : 595,603
 島野幸次
 Shimaoka Chōei (Kall.) (1804–1818): 291
 島岡長盈
 Shimazu Shigehide (Nanzan rōjin) 1745–1833: 352
 島津重豪 (南山老人)
 Shimizu Hamaomi 1776–1824: 282
 清水濱臣
 Shimizu Sei (Seisei) (1852): 213
 清水精 (清精)
 Shimokōbe Shūsui tāt. ca. 1751–1797: 216,630
 下河邊拾水
 Shimonsha Namimaro (1852): 617
 四文舍浪磨
 Shimosone Keien (Nobuatsu) [1852]: 675
 下曾根桂園 (信敦)

- Shimura Kōkyō (1807) 692
志村弘強
- Shin Nanpin s. Shen Nan-p'in
Shingū Ryōtei (Kikoku sanjin) 1787–1854: 614
新宮涼庭 (鬼國山人)
- Shinjō Michio (Jin'emon) Vw. 1819: 280
新庄道雄 (仁右衛門)
- Shinozaki Santō (Shō Ōdō) 1737–1813: 12,531
篠崎三島 (篠應道)
- Shinran shōnin 1173–1262: 557
親鸞上人
- Shinrotei no aruji Vw. 1793: 660
振鷺亭主人
- Shinrotei Teikyo s. Igari Teikyo
Shioji Kakudō (Keirin) (1833): 573
鹽路鶴堂 (景麟)
- Shionoya Tōin 1809–1867: 83
鹽谷宕陰
- Shirai Nanshō [1832]: 666
白井南章
- Shirao s. Kaya Shirao
Shisai-Eisan (Kaitokudō) (1681): 22
思齋永三 (懷德堂)
- Shiseki s. Sō Shiseki
Shisendō (1845): 379
芝泉堂
- Shishian s. Kagami Shikō
Shisuiken Shuran (1798): 510
志水軒朱蘭
- Shitomi Kangetsu (hokkyō Kangetsu) 1747–1797:
360
蒔關月 (法橋)
- Shitomi Kangyū (Iyōsai, Tokufū) (Kall.) tāt. ca. 1821–
1841: 242,561f
蒔關牛 (黃楊齋、德風)
- Shih-tsu s. Ch'ing Shih-tsu
Shō Ōdō s. Shinozaki Santō
Shōdōkutsu Bunji (1818): 327
松童窟文二
- Shōgatsudō (Kōmon) (1764): 492
正月堂 (杲門)
- Shōken Densei (Kall.) [1839]: 655
松軒田靖
- Shokusanjin Akara s. Ōta Nanpo
- Shōryōken Vw. 1716: 653
鷓鴣軒
- Shōshin s. Kitao Masayoshi
Shōyōken Chūan s. Hirano Chūan
Shūen Nw. 1834: 649
宗淵
- Shūgetsudō Seibai Vw. 1703: 120
秋月堂清倍
- Shūhōken s. Ono Ranzan
Shunboku s. Ōoka Shunboku
Shunchōsai s. Takehara Shunchōsai
Shungyōsai s. Hayami Shungyōsai
Shunjūen Tainen (Tainen) Vw. 1853: 123
春秋園大年 (大年)
- Shunkō s. Odagiri Shunkō
Shun'oku Myōha 1311–1385: 342
春屋妙葩
- Shunsai s. Hayashi Gahō
Shunsen s. Ōoka Shunsen
Shun'yōsai s. Katsushika Hokkei
Shusessai (1709): 681
守拙齋
- Shūsui s. Shimokōbe Shūsui
Shūsuiken s. Kitamura Kigin
Singde (Cengde, Nalan Hsing-te, Ch'eng-te) 1655–
1685: 515,518
納蘭性德 (成德)
- Sōshiseki (Sekkei, Katei, Kunkaku, Kusumoto) 1716–
1786: 34,193
宋紫石 (雪溪、霞亭、君赫、楠本)
- So Teikan s. Sone Teikan
Soban Nw. 1767: 352
曾槃
- Soeda Sen'ō Vw. 1731: 500
添田仙翁
- Sōjun 1791–1872: 33
僧純
- Soken s. Yamaguchi Soken
Sōma Kyūhō (Hajime, Genki) 1801–1879: 614
相馬九方 (肇、元基)
- Sone Kunzan s. Sone Teikan
Sone Teikan (So Teikan, Kunzan) (1763): 45
曾根貞幹 (曾、君山)
- Son'en hōshinnō 1298–1356: 146
尊圓法親王

- Sonome (1836): 69f
園女
- Son'yū 1645–1717: 54
尊祐
- Soseidō no aruji 1630– nach 1710: 631
蘇生堂主人
- Soseki s. Musō-Soseki
Soshin s. Yamagata Soshin
Sōsōen Kashō (1845): 115
蒼々園可松
- Sōtaiko s. Pan Chao
Ssu-ma Fa (1646): 456
司馬法 (漢)
- Ssu-ma Kuang (Wen-kung) 1019–1086: 25,198
司馬光 (溫公)
- Su-ch'i 5. Jh. n. Chr. (?): 341
肅齊
- Su Shih (Tung-p'o) ?1036–1101: 458,471,645
蘇軾 (東坡)
- Sugano no Mamichi 738/41–811/814: 507
菅野眞道
- Sugawara Hirokuni (Okii Iori, Koon) tät. ca. 1790–
1800: 290
菅原弘邦 (仰木伊織、古音)
- Sugawara no Koreyoshi 812–880: 357
菅原是善
- Sugawara no Michizane 845–903: 218
菅原道眞
- Sugawara Nagachika Vw. 1803: 268
菅原長親
- Sugawara Narichika Vw. 1818: 175
菅原成親
- Sugawara Shōchō Vw. 1805: 247
菅原尙長
- Sugawara Zaikyō Vw. 1825: 538
菅原在經
- Sugimoto Ryō Vw. 1794+1808: 382,709
杉本良
- Sugino Bakuka Nw. 1802: 479
杉野駁華
- Sugita Genpaku 1753–1817: 405
杉田玄白
- Sugita Hakugen (Tsutomu, Shiseki, Shigyō) 1763–
1833: 405
杉田伯元 (勤、紫石、士業)
- Sugita Ryūkei (Tenshinrō) 1786–1845: 11
杉田立卿 (天真樓)
- Sugiyama Tadaaki 1801–1845: 529
杉山忠亮
- Suichikukyo no aruji s. Fujinami Suetada
Suikei s. Komatsubara Suikei
Suiunken s. Chōgetsu
Sukenobu s. Nishikawa Sukenobu
Sun Chi (Sung-Zeit): 699
孫奇
- Sun Hsing-yen 1753–1818: 539
孫星衍
- Sun Ting (Ch'ing-Zeit): 502
孫鼎
- Sun Wu (Sun-tzu) 6. Jh. v. Chr.: 539
孫武 (孫子)
- Sun Yün-hsien (Yüan-Zeit): 166
孫允賢
- Sung Kuang-t'ing (1744): 138
宋光廷
- Sung, Kuang-tsung (Kaiser) reg. 1189–1194: 393
宋光宗
- Sung Lien 1310–1381: 104
宋濂
- Suzuki Ekidō 1819–1860: 86
鈴木益堂
- Suzuki Fuyō (Rōren, Fuyō Boku sensei, Shinbē)
1749–1816: 136,233,322,586
鈴木芙蓉 (老蓮、木、新兵衛)
- Suzuki Genshō tät. ca. 1743–1748: 225
鈴木玄將
- Suzuki Hōkei s. Suzuki Kinkoku
Suzuki Jū Vw. 1735: 558
鈴木充
- Suzuki Kinkoku (Hōkei, Shigetoki) 1815–1856: 647
鱸(鈴木) 金谷 (奉卿、重時)
- Suzuki Senshū (Boku Kankei, Shikan) 1715–1776:
235
鈴木澶洲 (木煥卿、子煥)
- Suzuki Shōkō (Ro Shōkō, Genjun) gest. 1784: 478
鈴木松江 (盧松江、玄淳)

- Tachi Shigeoki (1688): 633
館重興
- Tachibana Chikage 1735–1808: 282,600
橋千蔭
- Tachibana Jūyō Vw.1711: 648
橋重庸
- Tachibana Kunio tät. ca. 1752–1785: 533
橋國雄
- Tachibana Moribe Vw. 1838: 526
橋守部
- Tachibana no Narisue 13. Jh.: 678
橋成季
- Tachibana Sekihō Vw. 1788: 585
橋石峰
- Tachibana Tsuneakira (Hashimoto) 1760–1806: 315
橋經亮 (橋本)
- Tachibana Yasutoshi (1781): 533
橋保年
- Tachibana Yukikiyo (1856): 146
橋行精
- Tachikawa Tomifusa (Kohē) (1764): 685
立川富房 (小兵衛)
- Tada Sōgiku II 1727–1795: 37
多田宗掬二世
- Taga Takatada Nw. 1464: 17
多賀高忠
- Tagawa Shundō (1854): 92
田川春道
- Taguchi Shin'an (Kanae) (1825): 93
田口信庵 (鼎)
- Ta-hui Tsung-kuo (Daie-Shūkō, Daie zenji) 1089–1163: 50
大慧宗杲
- Taiken um 735 n. Chr.: 21
太賢
- Tainen s. Shunjūen Tainen
Tainin oshō s. Myōryū
Taira (1685):139
平
- Taira no Atsumori 1169–1284: 677
平敦盛
- Taira Ōhira s. Motoori Ōhira
Taira Yuzuru s. Kishimoto Yuzuru
Tairei s. Niida Tairei
- Taito s. Katsushika Taito
Taizan (Setchūan) Vw. (1835): 425
對山 (雪中庵)
- Tajiri Baiō (Hachigū sanjin) (Kall.) (1822): 186
田尻梅翁 (八隅山人)
- Takachi Shiyū (Verleger) (1811): 242
高市志友
- Takada Enjō gest. 1809: 587
高田圓乘
- Takada Tomokiyo s. Oyamada Tomokiyo
Takahashi Gihachi (Kakyō) (1862): 695
高橋儀八 (花兄)
- Takahashi Riichi (Saryūan) 1714–1783: 373
高橋梨一 (簗笠庵)
- Takahashi Shinga (Bun'yūsai) Nw.1730: 370
高橋信雅 (文友齋)
- Takahashi Shūei (Sōei/Munekage?) Vw. 1857: 521
高橋宗影
- Takahashi Yoshitake Vw.1728: 365
鷹橋義武
- Takai Ranzan (Shinga) 1762–1838: 71,186,244,589ff
高井蘭山 (晒我)
- Takano Keikō Nw. 1756: 205
鷹野
- Takashiba Mitsuo Vw. 1849: 256
高柴三雄
- Takashima-shi (Shijō-ke Takashima-shi) (1724): 581
高嶋氏 (四條家)
- Takata Anritsubō (Shūgyoku) Vw. 1724: 475
高田安立坊 (周玉)
- Takatori Hidetsugu (Jin'emonnojō, Fujiwara) 1536–nach 1610: 102,656
鷹取秀次 (藤原、甚右衛門尉)
- Takatsu Shisen (Heiho, Yasushi) 1780–1865: 521
高津溜川 (平甫、泰)
- Takebe Ryōtai (Kan'yōsai, Mōkyō) 1719–1774: 335
建部綾袋 (寒葉齋、孟喬)
- Takeda Bairyū 1716–1766: 406
武田梅龍
- Takeda Shingen 1521–1573: 680
武田信玄
- Takeda Shukuan 1700–1773: 578
武田叔安

- Takeda Shun'an (Sadanao) 1661–1745: 274
竹田春庵 (定直)
- Takehara Shunchōsai (Nobushige) gest.1800: 176,623
竹原春潮齋 (信繁)
- Takejo (1720): 282
武女
- Take(no)tsuka Tōshi (Haisanmi, Taketsuka no okina)
tät. ca. 1789–1818: 295
竹(の)塚東子 (俳三位、竹塚の翁)
- Take(no)uchi Koretsune (1768): 230
竹内惟庸
- Taki Kakudai 1709–1773: 239
瀧鶴臺
- Taki Motohiro (Yasunaga, Rekisō, Tanba, Keizan,
hōgen) 1754–1810: 311,336,363,382,673,709
多紀元簡 (安長、櫛窓丹波、桂山、
法眼)
- Taki Mototane 1789–1827: 311
多紀元胤
- Takizawa Bakin (Kyokutei, Saryū, Mōbunjin,
Chosakudō) 1767–1848:29,385,474,668
瀧澤馬琴 (曲亭、簞笠、盲文人、
著作堂)
- Tako Issai Vw. 1835: 569
多胡逸齋
- Taku Gengai s. Hirasawa Kyokuzan
Takuhan Seishi s. Ozawa Dōki
Tamanoi Tomitoshi (1659): 607
玉井富紀
- Taminokuroto? (1664): 149
民黑人
- Tanaka Ranryō (Ryōchō) 1699–1734: 535
田中蘭陵 (良暢)
- Tanba Motohiro s. Taki Motohiro
Tanba Rairi Vw. 1823: 466
丹波頼理
- Tanba Yasuyori 912–995: 466
丹波康頼
- Tanchō 1651–1712: 90
湛澄
- T'ang Hsüan-tsung 685–762, reg. 712–756: 42
唐玄宗
- Tan-hsia s. Tzu-chun
- Tani Bunchō 1763–1840: 323,672
谷文晁
- Tani Kinsen (Kall.) (1841): 474
谷金川
- Tani Seiki (1797): 412
谷成基
- Tani Seikō (1824): 443
谷清好
- Taniguchi Gessō (Seitatsu) 1773–1865: 117
谷口月窓 (世達)
- Tanji Seiitsu s. Kōsokuken
Tan'yū s. Kanō Tan'yū
T'ao Yüan-ming 365–427: 458
陶淵明
- Tatsuno Haruyo Vw. 1657+1668: 507f
立野春節
- Tayama Takanori 1766–1814: 155
田山敬儀
- Tegara no Okamochi 1735–1813: 600
手柄岡持
- Tei Sekijō Vw. 1799: 427
程赤城
- Teisai s. Arisaka Hokuba
Teitoku s. Matsunaga Teitoku
Tejima Toan 1718–1786: 4,214,630,640
手島堵庵
- Tekien no aruji (1845): 161
荻園主人
- Tekizan s. Kumasaka Tekizan
Ten'in osbō s. Ten'in-Ryōtaku
Ten'in-Ryōtaku (Ten'in osbō) 1422–1500: 470
天隱龍澤 (和尚)
- Tenjiku rōnin s. Hiraga Gennai
Tenkarō no aruji Vw. 1792: 588
天華樓主人
- Tenmei rōjin (Takumi) 1781–1861: 303
天明老人 (内匠)
- Tenshinrō s. Sugita Ryūkei
Terazawa Yūsai (Masatoki) 1671–1741: 354
寺澤友齋 (政辰)
- Tō Eishō (Tōrin) Vw. 1763: 45
滕英勝 (桃林)
- Tō Kimiyasu s. Tsutsumi Tazan
Tō Korenōbu s. Asai Tonan

- Tō Kunihisa s. Higuchi Kunihisa
 Toba Kisō (Seki, Eifu) tät. ca. 1784–1815: 608
 鳥羽希聰 (石、睿父)
- Tōfuku mon'in (Tokugawa Kazuko, kōgō) 1607–1678: 215
 東福門院 (徳川和子、皇后)
- Togan (Nijian) (1823): 126
 都丸 (二時庵)
- Tōka Vw. 1721: 684
 東歌
- Tōkabō s. Kagami Shikō
- Tokō Nw. 1797: 301
 吐虹
- Tokugawa Hidetada 1579–1832: 215
 徳川秀忠
- Tokugawa Iemitsu 1604–1651: 215
 徳川家光
- Tokugawa Ienobu 1663–1712: 44
 徳川家宣
- Tokugawa Ieyasu 1542–1616: 401,456
 徳川家康
- Tokugawa Kazuko s. Tōfuku mon'in
- Tokugawa Mitsukuni (Mito Mitsukuni) 1628–1700: 320,473
 徳川光圀 (水戸)
- Tokukansai Shigetaka II s. Yoshida Shinbē
- Tokukura Shōken Nw. 1674: 414f
 徳倉昌堅
- Tokusōshi (Naniwa Tokusōshi) (1771): 480
 禿帚子 (浪花)
- Tokuyama Kajiko (1707): 211
 徳山梶子
- Tollen, Gerrit van der 17.–18. Jh.: 201
 業鹿力多般牒兒多兒冷
- Tomikawa Ginsetsu (Fusanobu) tät. ca. 1751–1781: 366
 富川吟雪 (房信)
- Tominaga Yoshihiko 1814–1880: 177
 富永芳彦
- Tominokōji Sadanao 1761–1837: 155
 富小路貞直
- Tomita Korenori (Tansai) Vw. 1789: 167
 富田維則 (丹齋)
- Tomita Sukebē (Kall.) (1813): 64
 富田助兵衛
- Ton'a 1289–1372: 441,610
 頓阿
- Toneri shinnō gest. 735 n. Chr.: 361
 舍人親王
- Tōri sanjin (Bisanjin) 1790–1858: 241
 東里山人 (鼻山人)
- Torii Kiyomitsu 1735–1785: 127
 鳥居清満
- Torii Kiyonobu 1664–1729: 677
 鳥居清信
- Torikai Dōsai (Verleger) vor 1795: 429
 鳥飼洞齋
- Tōritei s. Ikeda Tōri
- Tōroku no Hanō (Hadō) (1617): 196
 東麓破納
- Tosensha Chiyomi Vw. 1799: 463
 都扇舍千代見
- Toshimitsu Sen'an (Shinenrō) Vw. 1850: 409
 利光仙庵 (自然樓)
- Tōshundō rōjin (1854): 92
 東春堂老人
- Tōtaku (1821): 318
 東澤
- T'ou-tzu s. I-ch'ing
- Tōundō Vw. 1849: 636
 東雲堂
- Toyama Sansetsu (1849): 163
 外山算節
- Toyohiro s. Utagawa Toyohiro
- Toyotake Tomoedayū (Fujiwara Ryōchō) 1769–1828: 124
 豊竹巴太夫 (藤原亮長)
- Toyotomi Hideyoshi 1536/37–1598: 395,554
 豊臣秀吉
- Ts'ai Shen 1167–1230: 515
 蔡沈
- Ts'an-ming s. Li P'an-lung
- Ts'ao-ta-chia s. Pan Chao
- Tseng Yū gest. ca. 1831: 178
 曾煥

- Tsuboi Yoshichika (1729): 525
壺井義知
- Tsuda Kagehiko (Kenjudō) Vw. 1834: 627
津田景彦 (硯壽堂)
- Tsudayū (1807): 692
津太夫
- Tsuji Keigi tät. ca. 1827–1844: 491
辻慶儀
- Tsujihara Genpo (Sabokushi) Nw. 1658: 626
辻原元甫 (沙朴子)
- Tsukioka Settei 1710–1786: 604
月岡雪鼎
- Tsukiyo Kamabei s. Utagawa Kunisada
Tsung-shao (Sung-Zeit): 340
宗紹
- Ts'ung-lun (Lin-ch'üan lao-jen) 13. Jh.n.Chr.: 291
從倫 (林泉老人)
- Tsutsumi Asakaze 1765–1834: 148
堤朝風
- Tsutsumi Tazan (Tō Kimiyasu) 1783–1849: 111
堤它山 (唐公愷)
- Tsüyōtei Tokusei 1768–ca. 1855: 592
通用亭徳成
- Tung Ting Vw. 1308: 515
董鼎
- T'ung-jun Vw. 1621: 49
通潤
- Tzu-ch'un (Tan-hsia) gest. 1119: 291
子淳 (丹霞)
- Tzu-wen (1658): 23
子文
- Uchida Itsumi (Kansai) 1805–1882: 268
内田五観 (観齋)
- Udagawa Shinsai (Genshin) 1768–1834: 82
宇田川榛齋 (玄眞)
- Udagawa Yōan 1798–1846: 11,82
宇田川榕庵
- Ueda Akinari 1734–1809: 217,261
上田秋成
- Ueda Kaseishi (1710): 159
植田下省子
- Ueda Kōchō ca. 1804–1860: 242
上田公長
- Ueda Mōshin (Unmusai) 1757–1834: 364
植田孟縉 (雲夢齋)
- Ueda Sukeaki Nw. 1851: 675
上田亮章
- Uehara Aritsugu (1854): 85
上原有次
- Uejima Shōzō (Kall.) (1836): 61
上島勝藏
- Ueki Etsu (1659): 506
植木悦
- Uemura Nobukoto gest. 1762: 623
植村禹言
- Uemura Shin'an ca. 1670–1731: 370
植村信安
- Ufano, Diego 16.–17. Jh.: 444
- Ukawa Sobun (San'yosai) Vw. 1781: 436
鵜川龜文 (三餘齋)
- Umekawa Tōkyo (Shigehiro) 1828–1863: 662
梅川東居 (重寛)
- Umeya Kakuju 1801–1865: 592
梅屋鶴壽
- Umezawa Keiten (Kall.) (1847): 563
梅澤敬典
- Un'entō (1808): 306
雲烟登
- Uno Tōzan (Nariyuki) 1735–1813: 251
宇野東山 (成之)
- Uomaro s. Satō Uomaro
Urakawa Kōsa (Kōsa) tät. ca. 1832–1859: 423
浦川公佐
- Uru Fujidayū (Shitō, Tenma Hachidayū) (spätes 18. Jh.): 334
宇留藤太夫 (志藤、天満八太夫)
- Utagawa Hiroshige (Andō, Ichiryūsai, Ryūsai) 1797–1858: 303,530
歌川廣重 (安藤、一立齋、立齋)
- Utagawa Hiroshige II (Suzuki, Ichiryūsai) 1826–1869: 695
歌川廣重二世 (鈴木、一立齋)
- Utagawa Kunimasa s. Utagawa Kunisada II.

- Utagawa Kuninao 1793–1854: 36,241,258
歌川國直
- Utagawa Kunisada (Kōchōrō, Ichiyōsai Toyokuni, Getsuyarō Kamahei, Gepparō, Tsukiyo) 1786–1864: 349, 474
歌川國貞 (香蝶樓、一陽齋豐國、月夜樓釜平)
- Utagawa Kunisada II (Kunimasa) 1823–1880: 670
歌川國貞二世 (國政)
- Utagawa Kuniyasu 1794–1832: 7,474
歌川國安
- Utagawa Sadahide (Hashimoto Gyokuransai, Gountei) 1807–ca.1878: 5f,258,446,632
歌川貞秀 (橋本玉蘭齋、五雲亭)
- Utagawa Sadatora (Gofūtei) tāt. ca. 1818–1844: 446
歌川貞虎 (五風亭)
- Utagawa Toyohiro (Ichiryūsai) 1773– ca. 1828: 385, 668
歌川豐廣 (一柳齋)
- Utagawa Yoshimori (Ikōsai Yoshimori) 1830–1884: 200
歌川芳盛 (一光齋)
- Utamaro s. Kitagawa Utamaro
- Utei Enba II (Enkōbō Tsukinari) 1792–1862: 349
烏亭焉馬二世 (猿猴坊月成)
- Utsunomiya Ton'an 1634–1709: 48,472
宇都宮遯庵
- Wada Kōsai (Kōsai-ō) (1846): 628
和田耕齋 (耕齋翁)
- Wakatsuki Kisai 1746–1826: 89
若槻幾齋
- Waki Gikei Vw. 1822: 466
和氣義啓
- Wakisaka Gidō ?–1818: 216,528,630
脇坂義堂
- Wang An-chieh s. Wang Kai
- Wang Hsiang-ch'ien 1546–1630: 158
王象乾
- Wang Kai (An-chieh) (Ch'ing-Zeit): 206ff
王概 (安節)
- Wang Mi-ts'ao s. Wang Shih
- Wang Nieh (Ssu-chih) (Ch'ing-Zeit): 209
王臬 (司直)
- Wang Pai (Lu-chai) 1197–1274: 568
王柏 (魯齋)
- Wang Pi (Chin-Zeit): 410
王弼
- Wang Ping (T'ang-Zeit): 287
王冰
- Wang Shih (Mi-ts'ao) (Ch'ing-Zeit): 209
王善 (蜜草)
- Wang Shih-p'eng (Sung-Zeit): 645
王十朋
- Wang Shou-jen (Yang-ming) 1472–1529: 442
王守仁 (陽明)
- Wang Shu-ho (Chin-Zeit): 504
王叔和
- Wang Shuo-chih Nw. 1115: 410
王說之
- Wang Su 195–156 v. Chr.: 281
王肅
- Wang Ssu-chih s. Wang Nieh
- Wang T'ung (Bunchūshi) 584–618: 24
王通 (文中子)
- Wang Yang-ming s. Wang Shou-jen
- Wang Yüan-fu Vw. 1321: 166
王元福
- Watanabe Gyokko (Kall.) (1811): 242
渡邊玉壺
- Watanabe Kazan (Noboru, Zengakudō) 1793–1841: 364,569
渡邊華山 (登、全樂堂)
- Watanabe Kyō s. Kagami Shikō
- Watanabe Noboru s. Watanabe Kazan
- Watanabe Ōkoku (Kall.) (1832): 666
渡邊黃鵠
- Watanabe Taigaku 1838–1914: 666
渡邊對岳
- Watarai Nobuyoshi 1615–1690: 635
度會延良
- Wu Ching (T'ang-Zeit): 185
吳兢
- Wu Jen-i (Ch'ing-Zeit): 539
吳人驥
- Wu Mien-hsüeh (Wan-li-Zeit 1573–1619): 699
吳勉學

- Wu Na 1372–1457: 496
 吳訥
 Wu-tzu ?–381 v. Chr.: 456
 吳子
- Yahantei s. Yosa Buson
 Yamada Kinjo (Fujiwara Ibun) 1762–1835: 315
 山田錦所 (藤原以文)
 Yamada Naoatsu tät. ca. 1798–1840: 288
 山田直濫
 Yamada Rakoku Nw. 1744: 138
 山田羅谷
 Yamada Risei (Jisuke, Ohara Kinsan monjin) Vw. 1810: 430
 山田利政 (治助、大原金杉門人)
 Yamada Ritsuboku Vw. 1676: 105
 山田立朴
 Yamada Shōsai (Sōzaemon, Bunsei, Taiko, Hōzendō) 1770–1841: 236
 山田松齋 (莊左衛門、文靜、太古、寶善堂)
 Yamada Yoshimutsu (1830+1835): 263f
 山田吉睦
 Yamaga Sosui (Kōho) (1850): 396
 山鹿素水 (高補)
 Yamagata Soshin 1818–1862: 127,593
 山形素眞
 Yamaguchi Soken 1759–1818: 80,549,707
 山口素絢
 Yamakawa Suminari tät.ca.1832–1863: 371
 山川澄成
 Yamamoto Hokuzan (Nobuari, Kiroku) 1752–1812: 98,250,382,650
 山本北山 (信有、喜六)
 Yamamoto Kahē (Amanomon bzw. Amanoto Toryū) 1818–1877: 695
 山本嘉兵衛 (天廼門都龍)
 Yamamoto Nobuari s. Yamamoto Hokuzan
 Yamamoto Shunshō 1610–1682: 266
 山本春正
 Yamamoto Shunshō II (Kagemasa) gest. 1707: 266
 山本春正二世 (景正)
- Yamamoto Suzuo (Yōshitsu) Vw. 1858: 501
 山本錫夫 (榕室)
 Yamanashi Waki Vw. 1792: 224
 山梨和貴
 Yamashita Shigemasa (1760): 130
 山下重政
 Yamazaki Atsutoshi (Chōemon) 1766–1838: 280
 山崎篤利 (長右衛門)
 Yamazaki Ōsai Vw. 1830: 238
 山崎櫻齋
 Yamazaki Ransai (Chōkei) (1914): 574
 山崎蘭齋 (長卿)
 Yamazaki Yoshishige (Kyūsaku, Hokuho sensei) 1797–1856: 5f,437,445,565
 山崎美成 (久作、北峰先生)
 Yamazakura Renren (Renren) 1797–1843: 238
 山櫻漣々 (漣々)
 Yamikumo sensei (Gosokusai Enmei) (1770): 109f
 闇雲先生 (娛息齋延命)
 Yanagawa Jūzan s. Yanagawa Shigenobu II
 Yanagawa Shigenobu II tät. ca. 1830–1860: 69f,258
 柳川重信二世 (重山)
 Yang Erh-tseng (Ming-Zeit): 471
 楊爾曾
 Yang Kuei-fei 719-756: 42
 楊貴妃
 Yang Liang (T'ang-Zeit um 818): 189f
 楊儵
 Yang Shen 1488–1559: 447
 楊慎
 Yang Wan-li 1127–1206: 448
 楊萬里
 Yashima Gakutei (Gogaku) ca. 1786–1868: 60, 384, 564
 八島岳亭 (五岳)
 Yashiro Hirokata (Rinchi) 1758–1841: 420
 八代弘賢 (輪池)
 Yasui Sanchi (Sanchi IX) 1810–1858: 165
 安井算知九世
 Yen Shih-ku 581–645: 639
 顏師古
 Yen-shou (Enju, Yōmei-Enju, Chikaku zenji) 904–975: 317
 延壽 (永明、智覺禪師)

- Yin-chen s. Ch'ing Shih-tsu
Ying Shao (Han-Zeit): 91
應劭
- Yokoi Yayū 1702–1783: 598
横井也有
- Yōmei-Enju s. Yen-shou
Yomo sanjin s. Ōta Nanpo
Yomo Shunsui (Zaien) (1862): 662
四方春翠 (在延)
- Yomogi no Somato s. Fujii Raisai
Yosa Buson (Yahan-ō, Yahantei) 1716–1783: 29,697
與謝蕪村 (夜半翁)
- Yoshida Hanbē tāt. ca. 1673–1710: 223
吉田半兵衛
- Yoshida Ippō (1770): 605
吉田一保
- Yoshida Mitsuyoshi 1598–1672: 181
吉田光由
- Yoshida Shinbē (Bun'ya no Shigetaka, Tokukansai II, Verleger) (1812): 285
吉田新兵衛 (ふん屋の茂喬、得閑齋二世)
- Yoshida Shunju (Kall.) (1830): 461
吉田春壽
- Yoshikawa Takahiro (Ōe Ryūsui-ō) (1815): 690
吉川崇廣 (大江龍水翁)
- Yoshikiyo s. Ōmori Yoshikiyo
Yoshimasu Tōdō 1702–1773: 93,239
吉益東洞
- Yoshimori s. Utagawa Yoshimori
Yoshimura Shūnan (Jūkoku) (1781): 533
吉村周南 (充國)
- Yoshioka Motosuke (1774): 160
吉岡元亮
- Yoshizawa Keizan (Yoshikata) 1710–1777: 462
吉澤鷄山 (好謙)
- Yotsuya Tsukiyoshi 1789–1870: 300
四谷庵月良
- Yōyōan Kyōsen (1721): 684
洋々庵杏遷
- Yōzei-tennō 868–949 reg. 878–884: 358
陽成天皇
- Yu Sōng-nyong 1542–1607: 41
柳成龍
- Yuasa Jōzan (Yu, Gentei, Shishō) 1708–1781: 187
湯淺常山 (湯元禎、子祥)
- Yuasa Meizen (1785): 187
湯淺明善
- Yūban 1624–1702: 707
宥鏝
- Yū-chang Vw. 1374: 104
豫章 (釋)
- Yū Ch'ang-nien (Ming-Zeit): 48
余昌年
- Yū Huai (Tan-hsin) 1616–1696: 574
余懷 (澹心)
- Yū Kuo-pin (1698): 158
余國賓
- Yū-liao (Chan-kuo-Zeit): 456,597
尉繚
- Yüan-chao 1048–1116: 30f
元照
- Yüan-chih (Yüan-Zeit): 641
圓至
- Yüan-hsien 1578–1657: 276
元賢
- Yüan-hsü Vw. 1372: 104
原旭
- Yüan Kung-kuei (Hui-lu-chiu-min) (Ch'ing-Zeit): 661
遠宮桂
- Yüan-wu Chen-hsüeh (Engo-Kokugon, Engo zenji) 1063–1136: 23
圓悟眞覺 (圓悟克勤、圓悟禪師)
- Yūkidō no aruji (1788): 583
有喜堂主人
- Yukinomon/Yukinoto Harumi s. Iwana Shōzaemon
Yūkokushi Vw. 1777: 613
遊谷子
- Yung-cheng s. Ch'ing Shih-tsung
Yusa Bokusai (Taira Sooku) 1658–1734: 182
遊佐木齋
- Yūsei s. Ishizaki Yūsei
- Zeami Motokiyo (Sakon kyū-sei, Sakondayū) 1363–1443: 375,629
世阿彌元清 (左近太夫)

Zengakudō s. Watanabe Kazan
 Zenjū (Nichō) 1582–1655: 149
 善住 (日雄)
 Zuihō s. Menzan Zuihō

HOLZSCHNEIDER

Katalognummer mit Druckjahr in (); bei Nachdrucken das Jahr des Erstdruckes

- | | |
|--|---|
| Asakura Hachiemon 386 (1817)
朝倉八右衛門 | Genkitsu 1548–1612: 456 (1606)
元倍 |
| Asakura Ihachi 67 (1834/36)
朝倉伊八 | Gotō Shunsho 99 (1851)
後藤春曙 |
| Asakura Kichijirō 291 (1813)
朝倉吉次郎 | Gyokusan s. Hayashi Shunsui
Hantatsu 176 (1796)
ハンタツ |
| Asakura Sakurao (Sakurō)? 419 (1834)
朝倉櫻雄 | Hari Kyū 176 (1796)
ハリ久、ハリ九、ハリク |
| Awazu Tadaemon 64 (1813)
粟津唯右衛門 | Hata Kyūbē 514 (1761)
畑九兵衛 |
| Egawa Sentarō 71 (1850), 416 (1852)
江川仙太郎 | Hayashi Seibē 514 (1761)
林清兵衛 |
| Egawa Tomekichi 591 (1836)
江川留吉 | Hayashi Shunsui (Gyokusan) 569 (1835), 627 (1835)
林春水 (玉山) |
| Enki (Shio- Kame-) 176 (1796)
鹽かめ | Higuchi 176 (1796)
ヒグチ (樋口) |
| Ensei (Shio- Masa-) 176 (1796)
鹽政 | Higuchi Genbē 176 (1796), 242 (1811–1851), 333
(1799), 514 (1761)
樋口源兵衛 |
| Fujie Kiheiji 533 (1781)
藤江喜平次 | Ichida Jirobē 242 (1811–1851), 321 (1810)
市田治郎兵衛 |
| Fujie Kyūbē 321 (1810)
藤江九兵衛 | Inoue 176 (1796)
井上 |
| Fujie Shirobē 533 (1781)
藤江四郎兵衛 | Inoue Jihē (Eikyū) 242 (1811–1851), 321 (1810), 333
(1799), 402(1852), 564 (1839), 567 (1816), 634(1844)
井上治兵衛 (永久) |
| Fujiki Teishichirō 561 (1829)
藤木定七郎 | Inoue Jūbē 132 (1802)
井上重兵衛 |
| Fujimura Sōsuke 12 (1810)
藤村宗助 | |

- Inoue Jūzaemon 132 (1802)
井上重左衛門
Inoue Seizō 486 (1779)
井上清藏
Inoue Shinshichi 486 (1779)
井上新七
Ishigami Matsugorō (Shintei) 347 (1847)
石上松五郎 (信定)
Izawa Matajirō 176 (1796)
伊澤又次郎
- Kamiya (Kamitani) Genzō 478 (1768)
神谷源藏 (惇)
Katō Kansuke 131 (1834)
加藤勘助
Kimura Kahē (Son Kahē) 87 (1843), 396 (1850), 513 (1854), 687 (1864)
木村加兵衛 (邨加兵衛)
Kimura Sukehachi 176 (1796)
木村助八
Koizumi Shinpachi 74 (1790)
小泉新八
- Matsui Chūzō 321 (1810)
松井忠藏
Miyata Gyōren 330 (1825)
宮田行連
Miyata Rokuzaemon 67 (1834/36)
宮田六左衛門
Murano Beidō 635 (1831?)
村野米堂
Mnsei 649 (1834)
霧晴
- Nagoya Jihei 291 (1813)
名古屋次平
Nakamura Jisuke 538 (1827)
中村次助
Nakashima Kanshichi (Tōryō) 155 (1807)
中島勘七 (東梁)
Niwa Shōbē 290 (1792)
丹羽庄兵衛
- Niwa Shōzaburō 514 (1761)
丹羽庄三郎
Noda Sensuke (Nosen) 180 (1796)
野田仙助 (野仙)
Noshiro Ryūko (Shunpūdō) 179 (1799), 435 (1800)
野代柳湖 (春風堂)
- Okada Mohē 376 (1841)
岡田茂兵衛
- Rakuyōsha Sōsen (Aikawa ?) 7 (1832)
洛揚舎相川
- Sakata Chūgorō 666 (1832)
坂田忠五郎
Sakata Yasubē 666 (1832)
坂田安兵衛
Sawaki Isaburō 67 (1834–1836)
佐脇伊三郎
Sawa-shi 5 (1854)
澤氏
Sekine Shinbē 233 (1789)
關根新兵衛
Shunpūdō s. Noshiro Ryūko
Sobue Kichihei 131 (1834)
祖父江吉平
Son Kahei s. Kimura Kahei
Sueyoshi Genbē 686 (1851)
末吉源兵衛
Sugita Kinsuke 585–591 (1788–1836)
杉田金助
Suzuki Eijirō 291 (1813)
鈴木榮次郎
- Tahara Jūbē 514 (1761)
田原重兵衛
Takatani Kumagorō 563 (1847)
高谷熊五郎
Takeguchi Teisai 95 (1855)
竹口貞齋
Tama Shō 176 (1796)
玉庄
Tanaka Chūshichi 193 (1765)
田中忠七

Tanaka Heibē 193 (1765)

田中平兵衛

Tani Seikō 443 (1824)

谷清好

Watarai Shūzō (?) 542 (1820)

渡井秀藏

Yagi Isaburō 146 (1856)

八木伊三郎

Yamaguchi Seizō (Sansei) 176 (1796)

山口清造 (山清)

Yamaguchi Wasuke 638 (1832)

山口和助

Yamamoto Denbē 533 (1781)

山本傳兵衛

Yamamoto Uemon 176 (1796)

山本卯右衛門

Yamazaki Shōkurō 140 (1819), 242 (1811–1851)

山崎庄九朗

DRUCKER

Hori Kisaburō 567 (1816)

堀喜三郎

Nakashima Kyūbe 538 (1827)

中島九兵衛

ZENSOREN

Fuku[shima Wajūrō]

福島和十郎

Hama [Yahē]

濱翫兵衛

Kinugasa [Fusajirō]

衣笠房次郎

Komagome [Kageyu]

駒込勘解由

Mera [Taichirō]

米良太一郎

Murata [Heiemon]

村田兵右衛門

Muramatsu [Genroku]

村松源六

Watanabe [Shōemon]

渡邊庄右衛門

Yoshimura [Gentarō]

吉村源太郎

BUCHHÄNDLER/VERLEGER

'Yagō' möglichst ergänzt, dahinter in () vorkommende Familien- und/oder Geschäftsnamen, von denen auch verwiesen wird. Es folgen Standort in (), Nummer im Katalog und japanische Schreibung. Abkürzungen: (E) Edo, (K) Kyōto, (N) Nagoya, (O) Osaka, (W) Wakayama.

- Akamatsu Kyūbē (O) s. Harimaya Kyūbē
 Akitaya Heizaemon (Yamamoto) (K): 203,228, 276,436
 秋田屋平左衛門 (山本)
 Akitaya Ichibē (Onoki, Hōbundō) (O): 408,415,533, 612,634,641
 秋田屋市兵衛 (大野木、寶文堂)
 Akitaya Taemon (Tanaka, Sōeidō)(O): 114,217, 311, 378,443,526,562
 秋田屋太右衛門 (田中、宋榮堂)
 Akōya Tokuemō (Okayama): 187
 赤穂屋徳右衛門
 Amaya Yohē (O): 549
 尼屋與兵衛
 Andō Hachizaemon (K) s. Hachimōjiya Hachizaemon
 Arai Yahē (Eishōdō, Senfūbō shōrin) (K): 619
 荒井彌兵衛 (英松堂、宣風坊書林)
 Arakawa Sōchō (K): 391f
 荒川宗長
 Asano Yahē (O) s. Fujiya Yahē
- Baijuken Sukeemon (Sukeemon)(K): 468
 梅壽軒助右衛門
 Bijudō (W) s. Sakamotoya Daijirō
 Bunchōdō (K) s. Yoshida Shinbē
 Bun'eidō (E) s. Osakaya Shūhachi
 Bun'eidō (O) s. Itamiya Zenbē
 Bun'enkaku (E) s. Harimaya Katsugorō
 Bunkaidō (E) s. Yamada Sasuke
 Bunkakudō (E): 621
 文鶴堂
 Bunkeidō (E) s. Chōjiya Heibē
 Bunrindō (K) s. Nakagawa Tōshirō
- Bunseidō (O) s. Sakaiya Shiubē
 Bunshōdō (K) s. Nagata Chōbē
 Bunsōdō (K) s. Takehara Yoshibē
 Buntaiya Jirōbē (K): 105
 文臺屋治 (次) 郎兵衛
- Chihōdō (?): 95
 智芳堂
 Chikuhōrō (K) s. Zeniya Sōshirō
 Chi-ku-ko : 281
 汲古閣
 Ching-hsün-t'ang (Pi Yūan): 411
 經訓堂 (畢沅)
 Chishindō (E) s. Kamiya Tokubachi
 Chi-yūn-ko: 219
 霽雲閣
 Chōjiya Heibē (Bunkeidō)(E): 291
 丁字屋平兵衛 (文溪堂)
 Chōjiya Kurōemon (Nishimura)(K): 15,31,33,557
 丁字屋九郎右衛門 (西村)
- Daikokuya Genzō (E): 36
 大國屋源藏
 Daikyōdō (E) s. Odawara Yashichi
 Daimōjiya Kyūbē (O): 123
 大文字屋九兵衛
 Daimōjiya Senzō (Meisekidō): 384
 大文字屋專 (仙) 藏 (明石堂)
- Ebisuya Ichiemon (K): 267
 恵比壽屋市右衛門
 Echigoya Jihē (K): 402
 越後屋治兵衛

- Eijudō (E) s. Nishimuraya Yohachi
 Eikyūdō (E) s. Yamamoto Heikichi
 Eirakudō (N) s. Eirakuya Tōshirō
 Eirakuya Tōshirō (Eirakudō, Katano) (N): 18,27,39,
 71,267f,337,377,397,500,538,652
 永樂屋東四郎 (片野、永樂堂)
- Eirindō (E) s. Iwatoya Kisaburō
 Eishōdō (K) s. Arai Yahe
 Endaibō (K): 64
 圓大房
- Enomoto Sōemon (E): 385
 榎本総右衛門
- Enshūya Shōnosuke (Unkindō) (E): 622
 遠州屋正之助 (雲錦堂)
- Fūgetsu Shōzaemon (Sawada, Sōchi, Fūgetsudō) (K):
 158,166,185,197,251,372,543,553
 風月庄左衛門 (澤田、宗智、風月
 堂)
- Fūgetsu Sōchi (K) s. Fūgetsu Shōzaemon
 Fūgetsudō (K) s. Fūgetsu Shōzaemon
 Fūgetsudō Magonosuke (N): 387
 風月堂孫之助
- Fujii Kichibē (K): 572
 藤井吉兵衛
- Fujii Magobē (K) s. Hishiya Magobē
 Fujii Ribachi (Shōzandō) (E): 47
 藤井利八 (松山堂)
- Fujiki Kyūichi (E): 147,422
 藤木久市
- Fujioka Keijirō (E): 530
 藤岡慶次郎
- Fujiya Jihē (Nakano) (K): 54
 藤屋治兵衛 (中野)
- Fujiya Kozaemon (Nakano, Hōkyōdō) (K): 340,
 413,625
 藤屋小左衛門 (中野、豐興堂)
- Fujiya Kyūbē (O): 307,346
 藤屋九兵衛
- Fujiya Yahē (Asano) (O): 46,278,318,346,479,570,
 607
 藤屋彌兵衛 (淺野)
- Fujiya Zenshichi (Kitao, Shunseidō) (O): 76,123
 藤屋善七 (北尾、春星堂)
- Fushimiya Hanzaburō (K): 4
 伏見屋半三郎
- Fushimiya Tōemon (Uemura, Gyokushiken,
 Kinzandō) (K): 35,39,158,260,452,487,509,514
 伏見屋藤右衛門 (植村、玉枝軒、錦
 山堂)
- Fushimiya Tōjirō (O): 487
 伏見屋藤次郎
- Fushimiya Tōsaburō (Gyokushiken, Uemura
 Tōzaemon) (E): 34,279,452
 伏見屋籙三郎 (玉枝軒、植村藤左衛
 門)
- Fushimiya Uhē (E): 283
 伏見屋宇(卯)兵衛
- Fuya Denzaemon (Hayashi) (K): 22
 麩屋傳左衛門 (林)
- Fuya Jin'emon (Hayashi)(K): 116,441,554
 麩屋甚右衛門 (林)
- Gangetsudō (E) s. Horinoya Nihē
 Gochūdō (?): 436
 護中堂
- Gosharō (K) s. Hishiya Magobē
 Goshudō (?): 13
 五守堂
- Gungyokudō (O) s. Kawachiya Mohē
 Gunpōken (W): 504
 群芳軒
- Gushōkaku (E) s. Suharaya Zengorō
 Gyokugandō (E) s. Izumiya Kin'emon
 Gyokusandō (E) s. Yamashiroya Sahē
 Gyokushiken (K) s. Fushimiya Tōemon
- Hachimonjiya Hachizaemon (Andō) (O): 45,307,
 667,688
 八文字屋八左衛門 (安藤)
- Hachimonjiya Senjirō (Wakizaka) (K): 214,527f,630
 八文字屋仙治郎 (脇坂)
- Hachimonjiya Shōbē (Wakizaka) (K): 214
 八文字屋正兵衛 (脇坂)
- Hakubundō (K) s. Maruya Ichibē
 Hanabusa Bunzō (Seiundō) (E): 311,432,437,445,
 563,600
 英文藏 (青雲堂)

- Hanabusa Daisuke (Jun, Mankyūdō) (E): 9,93,121, 148,311,445
英大助 (遵、萬笈堂)
- Hanabusa Heikichi (Mankyūdō) (E): 154
英平吉 (萬笈堂)
- Hanaya Kyūjirō (E): 455
花屋久次郎
- Harimaya Katsugorō (Bun'enkaku)(E): 86
播磨屋勝五郎 (文苑閣)
- Harimaya Kōhē (O): 359
播磨屋幸兵衛
- Harimaya Kyūbē (Akamatsu) (O): 479
播磨屋九兵衛 (赤松)
- Hasegawa Shōzaemon/Shōemon (E): 198
長谷川庄左 (右) 衛門
- Hayashi Denzaemon (K) s. Fuya Denzaemon
Hayashi Gonbē (K) s. Yoshinoya Gonbē
Hayashi Ihē (K): 98,345,405,444
林伊兵衛
- Hayashi Izumi/Izuminojō (K) s. Izumoji Izuminojō
Hayashi Jin'emon (K) s. Fuya Jin'emon
Hayashi Kihē (K): 550,608
林喜兵衛
- Hayashi Kyūbē (K): 195
林九兵衛
- Hayashi Sōbē (K): 316,674
林宗兵衛
- Hayashi Yasugorō (K): 301,316
林安五郎
- Hayashiya Gisuke (Hakodate): 86
林屋義助
- Heirakuji (K) s. Murakami Kanbē
Hirabayashi Shōgorō (Shūbundō) (E): 258
平林庄五郎 (収文堂)
- Hirabayashi Shūbundō (E) s. Hirabayashi Shōgorō
Hirado Ishinkan (Hirado?): 189
平戸維新館
- Hirai Bunsuke (W): 117
平井文助
- Hiranoya Sahē (K): 107
平野屋佐兵衛
- Hishiya Jihē (Yagi) (K): 102,380,457
菱屋次兵衛 (八木)
- Hishiya Kyūbē (Hon'ya Kyūbē) (N): 124,387
菱屋久 (九) 兵衛 (本屋九兵衛)
- Hishiya Kyūhachi (N): 397
菱屋久八
- Hishiya Kyūhachirō (M): 387
菱屋久八郎
- Hishiya Magobē (Fujii, Gosharō) (K): 3,39,135,207ff, 232,239,328,335,707
菱屋孫兵衛 (藤井、五車樓)
- Hōbundō (O) s. Akitaya Ichibē
Hōgūki bunko (?): 635
豊宮崎文庫
- Hōgyok(u)ken (O) s. Taharaya Heibē
Hōkandō (E) s. Horinoya Gisuke
Hōkōsha (?): 358
蓬蒿舎
- Hokurindō (E) s. Nishimiya Yahē
Hokutoren (E): 300
北斗連
- Hōkyōdō (K) s. Fujiya Kozaemon
Hon'ya Genbē (Hyōgo): 314
本屋源兵衛
- Hon'ya Ihē (O): 431
本屋伊兵衛
- Hon'ya Kyūbē (N) s. Hishiya Kyūbē
Hon'ya Seibē (E) s. Yorozyūya Seibē
Hon'ya Seizaemon (O): 570,616
本屋清左衛門
- Horinoya Gisuke (Hōkandō) (E): 336
堀野屋儀助 (寶翰堂)
- Horinoya Nihē (Ogura, Gangetsudō) (E): 346,488
堀野屋仁兵衛 (小倉、玩月堂)
- Hōsendō (E) s. Maruya Kohē
Hōsessai (E) s. Yamadaya Sanshirō
Hōshūdō (E) s. Yamatoya Kihē
Hosono Jūemon (K): 599
細野十 (重) 右衛門
- Hōundō (E) s. Kariganeya Rihē
Hōunrō (?): 86
豊雲樓
- Hyōshiya Ichirobē (Ryōdō) (E): 66
表紙屋市郎兵衛 (旅堂)

- Ibaraki Tazaemon (K) s. Ogawa Tazaemon
Iida Chūbē (K): 91
飯田沖兵衛
- Ikeuchi Hachibē (O): 132
池内八兵衛
- Ikkandō (E) s. Yorozuya Chūzō
Ikubundō (K) s. Imamura Hachibē
Imai Kihē (K) s. Kikuya Kihē
Imamura Hachibē (Ikubundō) (K): 251
今村八兵衛 (郁文堂)
- Imazuya Tatsusaburō (Seireikan) (O): 37
今津屋辰三郎 (青黎館)
- Inoue Chūbē (K): 192
井上忠兵衛
- Ise Yamada (Ise) s. Yamada Chōbē
Iseya Han'emon (Sendai): 318
伊勢屋半右衛門
- Iseya Tokubē (K): 463
伊勢屋徳兵衛
- Ishida Jihē (K) s. Masuya Jihē
Ishida Kochō (Shūbundō) (?): 25
石田鴻鈞 (修文堂)
- Isshūdō (E): 311,363
聿修堂
- Itamiya Shinbē (O): 343
伊丹屋新兵衛
- Itamiya Tarōemon (O): 571
伊丹屋太郎右衛門
- Itamiya Zenbē (Maekawa, Bun'eidō) (O): 25,453,634
伊丹屋善兵衛 (前川、文榮堂)
- Itokusha (?): 528
以德舎
- Iwa Sōbē (O): 669
伊和総兵衛
- Iwasaki Unosaburō (K): 89
岩崎卯之三郎
- Iwatoya Kisaburō (Eirindō) (E): 194
岩戸屋喜三郎 (榮林堂)
- Izumiya Genshichi (O): 247
和泉屋源七
- Izumiya Heikichi (E): 154,282
和泉屋平吉
- Izumiya Ichibē (Kansendō, Yūki) (E): 36,69,258,474,
634,701
和泉屋市兵衛 (甘泉堂、結城)
- Izumiya Kichibē (Sen'eidō) (E): 304,379
和泉屋吉兵衛 (泉榮堂)
- Izumiya Kin'emon (Gyokugandō) (E): 111,148,189,
427,432,470,524
和泉屋金右衛門 (玉巖堂)
- Izumiya Kōemon (E): 304
和泉屋屋幸右衛門
- Izumiya Mohē (Yamaguchi) (K): 171
和泉屋茂兵衛 (山口)
- Izumiya Rihē (K): 140
和泉屋利兵衛
- Izumiya Shōjirō (Keigendō) (E): 361,364,386,574
和泉屋庄次郎 (慶元堂)
- Izumiya Uhē (O): 368
和泉屋卯兵衛
- Izumiya Yūki (E) s. Izumi Ichibē
Izumiya Zenbē (E): 664
和泉屋善兵衛
- Izumoji Bunjirō (K): 9,18,40,99,108,175,226,315,
449,470,477,482,522,524
出雲寺文治郎
- Izumoji Izuminojō (E): 56,401,609
出雲寺和泉掾
- Izumoji Izuminojō (Hayashi Genshō) (K) 101,255,
315,357,373,433,508,582,645
出雲寺和泉掾 (林元章)
- Izumoji Manjirō (Shōhakudō) (E): 490,515,519,539
出雲寺萬次郎 (松柏堂)
- Izutsuya Shōbē (K): 122,294,492
井筒屋庄兵衛
- Jidendō (K) s. Tanakaya Sensuke
- Kabunken (K) s. Kagaya Uhē
Kadomaruya Jinsuke (Shūseikaku, Shūseidō) (E):
69,87,600
角丸屋甚助 (衆星閣、衆星堂)
- Kagaya Uhē (Nakanishi, Kabunken) (K): 394,403,
514,688
加賀屋卯兵衛 (中西、華文軒)

- Kagaya Yahē (Shōhikaku) (O): 544
加賀屋彌兵衛 (松庇閣)
- Kagaya Zenzō (Yoshida, Shōgendō) (O): 482, 510, 531
加賀屋善藏 (吉田、松根堂)
- Kagiya Zengorō (K): 138
鍵屋善五郎
- Kaifuya Kanbē (Tada) (O): 173, 347, 605
海部屋勘兵衛 (多田)
- Kajikawa Gihē (K) s. Zeniya Gihē
Kajikawa Shichirobē (K) s. Zeniya Shichirobē
Kamemotoya Hanbē (Fushimi): 161
龜本屋半兵衛
- Kamiya Tokuhachi (Chishindō) (E): 28
紙屋徳八 (知新堂)
- Kanaya Chōbē (Yamamoto) (K): 214, 275, 630
金屋長兵衛 (山本)
- Kanaya Han'emon (Kosaji) (K): 180
金屋半右衛門 (小佐治)
- Kanaya Heiemon (K): 227
金屋平右衛門
- Kanaya Kichibē (K): 696
金屋吉兵衛
- Kansendō (E) s. Izumiya Ichibē
Kanzendō (N?): 500
観善堂
- Kariganeya Gisuke (E): 283
雁金屋儀助
- Kariganeya Rihē (Hōundō) (E): 542
雁金屋利兵衛 (芳雲堂)
- Kariganeya Seikichi (Seizandō) (E): 687
雁金屋清吉
- Kasai Ichibē (K): 190
葛西市兵衛
- Kasai Ichirobē (K) s. Tennōjiya Ichirobē
Kashima Kenkadō (O) s. Shioya Chūbē
Kashimaya Seisuke (O): 145
加島屋清助
- Kashiwaraya Kasuke (O): 19
柏原屋嘉助
- Kashiwaraya Sahē (O): 314, 383
柏原屋佐兵衛
- Kashiwaraya Seiemon (Shibukawa, Shōkōdō) (O): 34, 97, 113, 129, 186, 328, 350, 383, 498, 602, 616, 633, 669
柏原屋清右衛門 (澁川、称觥堂)
- Kashiwaraya Yoichi (Shibukawa) (O): 350, 602
柏原屋與市 (澁川)
- Kashiwaraya Yozaemon (O): 130, 217, 556
柏原屋與左衛門
- Kashiwaya Heisuke (Ise-Matsuzaka): 289
柏屋兵助
- Kashiwaya Kihē (Kokkadō) (K): 232
柏屋喜兵衛 (國華堂)
- Katano Tōshirō (N) s. Eirakuya Tōshirō
Katsumura Ihē (K): 448, 519
勝村伊兵衛
- Katsumura Jiemon (K): 11, 67, 86, 111, 164, 201, 206, 236, 254, 263, 265, 323, 416, 429f, 484, 519, 558, 595, 628, 647, 663, 698
勝村治右衛門
- Katsuragi Chōbē (O) s. Naraya Chōbē
Katsushika-ren (E): 151
葛飾連
- Kawachiya Chōbē (Sekisōdō): 60, 73
河内屋長兵衛 (石倉堂)
- Kawachiya Genshichirō (Maekawa) (O): 230, 243, 497
河内屋源七郎 (前川)
- Kawachiya Gisuke (O): 96
河内屋儀助
- Kawachiya Hachibē (Sūkōdō) (O): 188, 232
河内屋八兵衛 (嵩高堂)
- Kawachiya Heibē (O): 180
河内屋平兵衛
- Kawachiya Kansuke (O): 507
河内屋勘助
- Kawachiya Kashichi (Maekawa) (O): 257, 497
河内屋嘉七 (前川)
- Kawachiya Kichibē (O): 146
河内屋吉兵衛
- Kawachiya Kihē (Yanagihara, Sekigyokuho) (O): 28, 39, 96, 167, 267f, 285, 376, 434, 445, 565, 628, 662, 707
河内屋喜兵衛 (柳原、積玉圃)
- Kawachiya Mohē (Okada, Gungyokudō) (O): 5f, 177, 204, 232, 246, 358, 385, 448
河内屋茂兵衛 (岡田、群玉堂)

- Kawachiya Seishichi (O): 252,423,464
河内屋清七
- Kawachiya Shinjirō (O): 252,343
河内屋新次郎
- Kawachiya Tarōbē (E): 493
河内屋太郎兵衛
- Kawachiya Tasuke (Morimoto) (O): 37,129,132,242,
247,332f,359,567,623
河内屋太助 (森本)
- Kawachiya Tokubē (O): 143
河内屋徳兵衛
- Kawachiya Tōshirō (K): 232,358,448
河内屋藤四郎
- Kawakatsu Gorōemon (K) s. Masuya Gorōemon
Kawakatsu Matabē (K): 663
川勝又兵衛
- Kawakatsu Tokujirō (Kōhōdō) (K): 133
川勝徳次郎 (鴻寶堂)
- Kawanami Kihē (K): 390
河南喜兵衛
- Kawanami Shirōemon (K): 254,606
河南四郎右衛門
- Kazusaya Rihē (E): 110,184
上総屋利兵衛
- Keigendō (E) s. Izumiya Shōjirō
Kichimonjiya Ichibē (Torikai, Teieidō) (O): 120,429,
616,656,704
吉文字屋市兵衛 (鳥飼、定榮堂)
- Kichimonjiya Ichiemon (O): 604
吉文字屋市右衛門
- Kichimonjiya Ichizaemon (Torikai) (O): 434,578
吉文字屋市左衛門 (鳥飼)
- Kichimonjiya Jirobē (E): 88,579,605,616
吉文字屋次 (治) 郎兵衛
- Kichimonjiya Shōemon (Noda) (K): 55,150
吉文字屋庄右衛門 (野田)
- Kihōkan (E): 263f
龜峯館
- Kiinokuniya Tōbē (Numazu): 226
紀伊国屋藤兵衛
- Kikushūken (K) s. Kikuya Kihē
Kikuya Kihē (Imai, Kikushūken): 68,72,277,290,331,
406
菊屋喜兵衛 (今井、菊秀軒)
- Kikuya Kōsaborō (E): 241
菊屋幸三郎
- Kikuya Shichirōbē (K): 635,691
菊屋七郎兵衛
- Kikuya Shin'emon (Hyōgo-Tsu): 159
菊屋新右衛門
- Kikuya Sōbē (Oga, Yōhōdō) (O): 97
菊屋惣兵衛 (大賀、揚芳堂)
- Kikuya Yasubē (K): 229
菊屋安兵衛
- Kimura Kichiemon (Onkodō) (K): 388,466
木村吉右衛門 (温故堂)
- Kimura Kōkō (Ise-Tsn): 112
木村光綱
- Kingodō (E) s. Omiya Gohei
Kinkadō (E) s. Suharaya Sasuke
Kinkōdō (E) s. Yamaguchiya Tōbē
Kinzandō (K) s. Fushimiya Tōemon
Kisshidō (K) s. Tachibanaya Tōhachi
Kitamura Sahē (Sakai): 355
北村佐兵衛
- Kitamura Shirobē (Kyorinken) (K): 400,620
北村四郎兵衛 (杏林軒)
- Kitamura Tasuke (K): 358,501
北村太助
- Kitao Shunseidō (O) s. Fujiya Zenshichi
Kitashima Junshirō (E): 428
北島順四郎
- Kitazawa Ihachi (E) s. Suharaya Ihachi
Kobayashi Shinbē (E) s. Suharaya Shinbē
Kōbudō (K): 165
講武堂
- Kōbundō (K) s. Maruya Seibē
Kodama Kurōemon (K): 619
兒玉九朗右衛門
- Kōeidō (E) s. Tsutaya Kichizō
Kōeidō (K) s. Yamada Saburobē
Kogame Sanzaemon (K): 665
小龜三左衛門
- Kōguya Tokubē (K): 181
香具屋徳兵衛
- Kōhōdō (K) s. Kawakatsu Tokujirō
Kojima Yazaemon (K): 442
小島彌左衛門

- Kōkadō (K) s. Tawaraya Seibē
 Kokkadō (K) s. Kashiwaya Kihē
 Komatsuya Denbē (E): 637
 小松屋傳兵衛
 Kosaji Han'emon (K) s. Kanaya Han'emon
 Kōseidō (Yonezawa): 272
 好生堂
 Kōshodō (E) s. Tsutaya Jūzaburō
 Koundō (K) s. Omiya Risuke
 Kōzanrōsha (Bichū-Kurashiki): 12
 香山樓
 Kurokawa Shirobē (E): 626
 黒川四郎兵衛
 Kusama soregashi (O): 638
 草間某
 Kyōrinken (K) s. Kitamura Shirobē
 Kyūkōdō (E) s. Suharaya Shiroemon
 Kyūkōdō (K) s. Tanaka Shōbē
 Kyūkosai (E+K) s. Tanakaya Shōbē
- Maekawa Chūemon (E): 246
 前川忠右衛門
 Maekawa Genshichirō (O) s. Kawachiya Genshichirō
 Maekawa Gonbē (E): 237,239
 前川權兵衛
 Maekawa Kashichi (O) s. Kawachiya Kashichi
 Maekawa Rokuzaemon (Sūbundō) (E): 3,175,194,
 229,242,251,263,304, 313, 418,436,486
 前川六左衛門 (崇文堂)
 Maekawa Yahē (Seibundō) (E): 352
 前川彌兵衛 (盛文堂)
 Maekawa Zenbē (O) s. Itamiya Zenbē
 Mankyūdō (E) s. Hanabusa Daisuke
 Mankyūdō (E) s. Hanabusa Heikichi
 Maruwataya Yoichi (O): 78
 丸綿屋與市
 Maruya Ichibē (Tanaka, Hakubundō) (K): 251
 丸屋市兵衛 (田中、博文堂)
 Maruya Jin'emon (E): 304
 丸屋甚右衛門
 Maruya Kohē (Yamamoto, Hōsendō) (E): 366
 丸屋小兵衛 (山本、豊仙「饅」堂)
 Maruya Seibē (Kōbundō) (K): 232
 丸屋清兵衛 (廣文堂)
- Masuya Gorōemon (E): 356
 舩屋五郎右衛門
 Masuya Gorōemon (Kawakatsu) (K): 356
 舩屋五郎右衛門 (川勝)
 Masuya Hikoemon (K): 266
 升屋彦右衛門
 Masuya Jihē (Ishida) (K): 497
 升屋治兵衛 (石田)
 Masuya Kanbē (K): 573
 升屋勘兵衛
 Matsubaya Shirobē (Uemura) (K): 609
 松葉屋四郎兵衛 (上村)
 Matsue/Shōkai (E): 329,399,534
 松繪
 Matsue Sanshirō (E): 65
 松繪三四郎
 Matsumoto Heisuke (E): 316,360
 松本平助
 Matsumoto Zenbē (E): 299
 松本善兵衛
 Matsumura Kyūbē (O) s. Tsurugaya Kyūbē
 Matsushima [jin]ja: 361
 松島神社
 Matsuya Zenbē (N): 219,355
 松屋善兵衛
 Medogiya Gihē (K): 467
 蓍屋儀兵衛
 Medogiya Kanbē (Uezaka) (K): 35,403
 蓍屋勘兵衛 (上坂)
 Medogiya Sōhachi (K): 131,226,305,362
 蓍屋宗八
 Meisekidō (K) s. Daimonjiya Senzō
 Mikawaya Jiemon (E): 548
 三河屋治右衛門
 Miki Yasubē (K): 666
 三木安兵衛
 Minayoshi Gorōemon (o.O.): 705
 皆吉五郎右衛門
 Misuya Mataemon (E): 642
 みすや又右衛門 (見す、見須、簾)
 Miyaji(?) Kensuke (O): 10
 宮城賢輔

- Mizuta Jinzaemon (Shūseiken) (K): 262
水田甚左衛門 (習成軒)
- Moriguchi Kanbē (K): 630
森口勘兵衛
- Morimoto Tasuke (O) s. Kawachiya Tasuke
Mugekōsha (Yamada): 649
無礙光社
- Murakami Heirakuji (K) s. Murakami Kanbē
Murakami Kanbē (Heirakuji) (K): 23,50,90,104,
163,317,682
村上勘兵衛 (平楽寺)
- Murakami Kanzaemon (K): 255
村上勘左衛門
- Murata Kohē (E): 540
村田小兵衛
- Nagaharaya Magobē (K): 195
永原屋孫兵衛
- Nagashima Seibē (K): 601
長島世兵衛
- Nagata Chōbē (Bunshōdō) (K): 19,33,557,593,678
長田長兵衛 (文昌堂)
- Nakagawa Shinshichi (K): 484
中川新七
- Nakagawa Tōshirō (Sumikata, Bunrindō) (K): 113,
155,484
中川藤四郎 (灰方、文林堂)
- Nakahara Shokuchū (K): 152
中原職忠
- Nakai Heijirō (K): 460
中井平次 (治) 郎
- Nakamura Kohē (E): 147
中村小兵衛
- Nakamura Shinshichi (E): 65
中村進七
- Nakanishi Uhē (K) s. Kagaya Uhē
Nakano Gorōzaemon (K): 31,240
中野五郎左衛門
- Nakano Hakugen (Niyūdō) (K): 471
中野伯元 (二酉堂)
- Nakano Ichiemon (K): 440
中野市右衛門
- Nakano Jihē (K) s. Fujiya Jihē
Nakano Kozaemon (K) s. Fujiya Kozaemon
Nakano Rokuemon (K): 498
中野六右衛門
- Nakano Zesui (K): 20,49,103
中野是誰
- Nakao Yasujirō (K): 390
中野安次郎
- Naraya Chōbē (Katsuragi) (O): 603
奈良屋長兵衛 (葛城)
- Nishida Rihē (O): 230
西田利兵衛
- Nishimiya Yahē (Hokurindō) (E): 9,428
西宮彌兵衛 (北林堂)
- Nishimura Genroku (E): 100,130,153,261, 304,403,
669
西村源六
- Nishimura Ichirōemon (K): 153,343,480
西村市朗右衛門
- Nishimura Kichibē (K): 247
西村吉兵衛
- Nishimura Kihē (K) s. Yorozuya Kihē
Nishimura Kurōemon (K) s. Chōjiya Kurōemon
Nishimuraya Denbē (E): 106
西村屋傳兵衛
- Nishimura(ya) Yohachi (Eijūdō) (E): 106,369
西村 (屋) 與八 (永壽堂)
- Nishodō (K): 510
二書堂
- Niyūdō (K) s. Nakano Hakugen
Noda Jihē (K) s. Tachibanaya Jihē
Noda Shichibē (E) s. Tachibanaya Shichibē
Noda Shōemon (K) s. Kichimonjiya Shōemon
Noda Tahē (E): 410,558,693
野田太兵衛
- Noda Tōhachi (K) s. Tachibanaya Tōhachi
Noda Yahē (K) s. Tachibanaya Yahē
Nunoya Chūzaburō (O): 78
布屋忠三郎
- Obiya Ihē (Seikadō) (W): 117,242,321,573
帶屋伊兵衛 (青霞堂)
- Odawara Yashichi (Daikyōdō) (E): 75
小田原彌七 (大橋堂)

- Ōga Sōbe (O) s. Kikuya Sōbē
 Ogawa Genbē (Shōgetsudō, Yūshōdō) (K): 312, 522, 575
 小川源兵衛 (松月堂、友松堂)
 Ogawa Hikobē (K): 380
 小川彦兵衛
 Ogawa Shinbē (K): 575
 小川新兵衛
 Ogawa Tazaemon (Ibaraki Hōshuku, Hōdō, Ryūshiken) (K): 4, 104, 170, 176, 274, 320, 333, 367, 467, 473, 541, 560, 599, 608, 623
 小川太左衛門 (茨木方淑、方道、柳枝軒)
 Ōgiya Risuke (Senritei) (O): 61
 扇屋利助 (千里亭)
 Ogura Nihē (K) s. Horinoya Nihē
 Ōiya Saheiji (?): 551
 大井屋佐平次
 Okada Gungyokudō (O) s. Kawachiya Mohē
 Okada Shinjirō (O): 345
 岡田新治郎
 Okadaya Kashichi (Shōkodō) (E): 93, 564, 709
 岡田屋嘉七 (尚古堂)
 Okamoto Hanshichi (K): 350
 岡本半七
 Okamura Shōsuke (E): 83, 544
 岡村屋庄助
 Ōmiya Gohei (Kingodō) (E): 256
 近江屋吾平 (近吾堂)
 Ōmiya Heisuke (O): 143
 近江屋平助
 Ōmiya Kyūbē (E): 139
 近江屋久兵衛
 Ōmiya Risuke (Koundō) (K): 115
 近江屋利助 (湖雲堂)
 Ōmiya Tōbē (E): 237
 近江屋藤兵衛
 Ōmori Taemon (K): 452
 大森太右衛門
 Onkodō (K) s. Kimura Kichiemon
 Ono Zenbē (K): 137
 小野善兵衛
 Ōnoki Ichibē (O) s. Akitaya Ichibē
 Ōsakaya Shūhachi (Bun'eidō) (E): 451, 599(?)
 大坂屋秀八 (文英堂)
 Ōta Gonbē (O): 158
 太田權兵衛
 Ōtani Shintaidō (K) s. Yoshinoya Nihē
 Otobe Kan'emon (K): 663
 乙部勘右衛門
 Ōtsukaya Sōbē (O): 76
 大塚屋惣兵衛
 Ōwada Kahē (K): 301
 大和田嘉兵衛
 Ōwada Yasubē (E): 246, 292, 310
 大和田安兵衛
 Reikisan Unkyoan (?): 338
 靈龜山雲居庵
 Ryodō (E) s. Hyōshiya Ichirōbē
 Ryōundō (O): 688
 凌雲堂
 Ryūshiken (K) s. Ogawa Tazaemon
 Ryūshiken Hōdō s. Ogawa Tazaemon
 Ryūshiken Hōshuku (K) s. Ogawa Tazaemon
 Sairaiji (Ise-Anotsu): 341
 西來寺
 Sakaiya Nihē (K): 531
 堺屋仁兵衛
 Sakaiya Shinbē (Bunseidō) (O): 503
 堺屋新兵衛 (文精堂)
 Sakamotoya Daijirō (Bijudō) (W): 573, 686
 阪本屋大次郎 (眉壽堂)
 Sakamotoya Kiichirō (Seijudō) (W): 321, 504, 573, 686
 坂本屋喜一郎 (世壽堂)
 Sanseidō (E) s. Yamazakiya Seishichi
 Sanshodō (O) s. Maekawa/Itamiya Zenbē
 San-yū-t'ang (Lu Lung-ch'i): 566
 三魚堂
 Sasagi Sōshirō (K) s. Zeniya Sōshirō
 Sawada Kichizaemon (K): 516
 澤田吉左衛門
 Sawada Shōzaemon (K) s. Fūgetsu Shōzaemon
 Seibundō (E) s. Maekawa Yahē

- Seihakudō (E) s. Tokura Kihē
 Seijudō (W) s. Sakamoto Kiichirō
 Saikadō (W) s. Obiya Ihē
 Seireikaku (E) s. Suharaya Ihachi
 Seireikan (O) s. Imazuya Tetsusaburō
 Seiundō (E) s. Hanabusa Bunzō
 Seizandō (E) s. Kariganeya Seikichi
 Sekigyokuho (O) s. Kawachiya Kihē
 Sekisōdō (O) s. Kawachiya Chōbē
 Sekitokudō (K): 396
 積徳堂
 Sen'eidō (E) s. Izumiya Kichibē
 Senkakudō (E) s. Tsuruya Kiemon
 Senritei (O) s. Ogiya Risuke
 Senshōbō (E) s. Suharaya Mohē
 Shibukawa Seiemon (O) s. Kashiwaraya Seiemon
 Shibukawa Yoichi (O) s. Kashiwaraya Yoichi
 Shigaya Jūrokubē (E): 109
 四ヶ野十六兵衛
 Shihōken (K) s. Zeniya Chōbē
 Shihōshitsu (Shihōoku?): 95
 智芳屋
 Shih-te-t'ang (?): 190
 世徳堂
 Shijudō (o.O.): 679
 資壽堂
 Shimamura Hachibē (K): 433
 島村八兵衛
 Shinoda Ijūrō (Ise-Tsu): 562
 篠田伊十郎
 Shinshukudō (E) s. Suharaya Ichibē
 Shintaidō (K) s. Yoshinoya Nihē
 Shioya Chōbē (O): 360
 鹽屋長兵衛
 Shioya Chūbē (Kashima Kenkadō) (O): 129,561,
 615, 697
 塩屋忠兵衛 (鹿島、獻可堂)
 Shioya Heisuke (Takahashi) (O): 57,176,453
 鹽屋平助 (高橋)
 Shioya Kisuke (O): 561,599,631
 鹽屋喜助
 Shioya Uhē (O): 4,359
 鹽屋卯兵衛
 Shizu jinja (Hitachi): 529
 静神社
 Shōgendō (O) s. Kagaya Zenzō
 Shōgetsudō (K) s. Ogawa Genbē
 Shōhakudō (E) s. Izumoji Manjirō
 Shōhikaku (O) s. Kagaya Yahē
 Shōjudō (O) s. Yorozuya Hikotarō
 Shōkai (E) s. Matsue
 Shōkodō (E) s. Okada Kashichi
 Shōkodō (O) s. Kashiwaraya Seiemon
 Shōkōkan (Mito): 540
 彰考館
 Shōunsai (E): 541
 松雲齋
 Shōyōen (E) s. Yorozuya Seibē
 Shōzandō (E) s. Fujii Rihachi
 Shubundō (E) s. Hirabayashi Shōgorō
 Shūbundō (?) s. Ishida Kōchō
 Shunseidō (O) s. Fujiya Zenshichi
 Shunsōdō (E) s. Takamoto Kōzō
 Shūseidō (E) s. Kadomaruya Jinsai
 Shūseikaku (E) s. Kadomaruya Jinsuke
 Shūseiken (K) s. Mizuta Jinzaemon
 Sōeidō (O) s. Akitaya Taemon
 Sōkakudō (E) s. Tsuruya Kinsuke
 Sūbundō (E) s. Maekawa Rokuzaemon
 Sudō Gonbē (E): 581
 須藤權兵衛
 Suharaya Gensuke (E): 67
 須原屋源助
 Suharaya Heisuke (E): 134,284,306,514,608
 須原屋平助
 Suharaya Heizaemon (K): 250,292,306,332
 須原屋平左衛門
 Suharaya Ichibē (Shirshukudō) (E): 179,299,361,426,
 435,462,480,532, 550,595
 須原屋市兵衛 (伸淑堂)
 Suharaya Ihachi (Kitazawa, Seireikaku) (E): 19,29,67,
 82,89,98,121,163ff,235,244,364,382,405,409,422,
 430,444,513,565,604,650
 須原屋伊八 (北澤、青黎閣)
 Suharaya Isaburō (E): 67,525
 須原屋伊三郎
 Suharaya Mohē (Senshōbō) (E): 10f,29,39,46,67,69,
 114,135f,140,146,168,182,193,198,206,210,212,219,
 233,236,242ff,253f,265,269,289,301,306,322f,337,
 359,369,378,387,400ff,408,412,421,423,427,429f,434,
 448,476,484,503f,507,510,519,526,528,533,556,578,630f,
 650,662f, 685,698
 須原屋茂兵衛 (千鐘房)

- Suharaya Sasuke (Kinkadō) (E): 67,92,210,264, 495, 558,627
 須原屋佐助 (金花堂)
- Suharaya Shinbē (Kobayashi, Sūzanbō, Takahide) (E): 71,84,186,214,250, 270–273,281,535f,584–591
 須原屋新兵衛 (小林高英、嵩山房)
- Suharaya Shirobē (E): 168,354
 須原屋四郎兵衛
- Suharaya Shirōemon (Kyūkōdō) (E): 193
 須原屋四郎右衛門 (求古堂)
- Suharaya Yasubē (E): 292
 須原屋安兵衛
- Suharaya Zengorō (Gūshōkaku) (E): 311,315,333, 336,427
 須原屋善五郎 (宮商閣)
- Suigyokudō (K) s. Tennōjiya Ichirobē
 Sukeemon (K) s. Baijuken Sukeemon
 Sūkōdō (O) s. Kawachiya Hachibē
 Sumikata Bunrindō (K) s. Nakagawa Tōshirō
 Surugaya Denzaemon (E): 680
 駿河屋傳左衛門
- Sūzanbō (E) s. Suharaya Shinbē
 Suzuya Yasubē (K): 38,696
 鈴屋安兵衛
- Tachibanaya Jihē (Noda) (K): 117ff,122,191,327, 483,603
 橘屋治兵衛 (野田)
- Tachibanaya Shichibē (Noda) (E): 603,693
 橘屋七兵衛 (野田)
- Tachibanaya Tahē (Noda) (K): 411,558
 橘屋太兵衛 (野田)
- Tachibanaya Tōhachi (Kisshidō, Noda) (K): 278, 436,693
 橘屋藤八 (野田、橘枝堂)
- Tachibanaya Yahē (Noda) (K): 469,558,626,693
 橘屋彌兵衛 (野田)
- Tada Kanbē (O) s. Kaifuya Kanbē
 Tadamiya Chōsuke (?): 551
 只見屋調助
- Tadaya Rihē (E): 660
 多田屋利兵衛
- Taharaya Heibē (Hōgyokuken) (O): 492,621
 田原屋平兵衛 (抱玉軒)
- Tabara(ya) Kanbē (K): 436
 田原(屋)勘兵衛
- Tahara(ya) Nizaemon (K): 568
 田原屋仁左衛門
- Takagi Senkyōdō (O): 360
 高木遷喬堂
- Takahashi Heisuke (O) s. Shioya Heisuke
 Takahashi Jirōemon (Nikkō): 365
 鷹橋治郎右衛門
- Takahashi Kisuke (O): 224
 高橋喜助
- Takai Kanbē (K): 486
 高井勘兵衛
- Takamoto Kōzō (Shunsōdō) (E): 646
 高本耕造 (春草堂)
- Takashima Yahē (E): 678
 高島彌兵衛
- Takegawa Tōbē (E): 532
 竹川藤兵衛
- Takehara Yoshibē (Bunsōdō) (K): 309,554
 竹原好兵衛 (文叢堂)
- Takemura Ichibē (K): 496
 竹村市兵衛
- Takemura Saburobē (K): 485
 竹村三郎兵衛
- Tamaya Yamasaburō (E): 636
 玉屋山三郎
- Tanabe Sakuzaemon (K): 316
 田邊作左衛門
- Tanaka Hanbē (K): 613
 田中半兵衛
- Tanaka Ichibē (K) s. Maruya Ichibē
 Tanaka Jūbē (E): 610
 田中重兵衛
- Tanaka Kyūkosai (K) s. Tanaka Shōbē
 Tanaka Shōbē (Kyūkosai, Sōetsu) (E): 290
 田中庄兵衛 (吸古齋、宗悅)
- Tanaka Shōbē (Kyūkosai/Kyūkōdō) (K): 290,451
 田中庄(莊)兵衛 (汲古齋/堂)
- Tanaka Taemon (O) s. Akitaya Taemon
 Tanakaya Jisuke (K): 212
 田中屋治助

- Tanakaya Sensuke (Jidendō) (K): 131,599
田中屋仙助 (時轉堂)
- Tanbaya Denbē (O): 167,450
丹波屋傳兵衛
- Tanioka Shichizaemon (K): 149
谷岡七左衛門
- Tawaraya Seibē (Kōkadō) (K): 564,662
俵屋清兵衛 (耕價堂)
- Teieidō (O) s. Kichimonjiya Ichibē
- Tenmaya Takebē (Toknshima): 628
天満屋武兵衛
- Tennōjiya Ichirobē (Kasai, Suigyokudō) (K): 89, 160, 189,394,412,441,671
天王寺屋市郎兵衛 (葛西、水玉堂)
- Tenryūji (K): 342
天龍寺
- Toda Zenzō (K): 475
戸田善藏
- Tōhon'ya Hachibē (K): 460
唐本屋八兵衛
- Tōhon'ya Shin'emon (K): 187
唐本屋新右衛門
- Tōhon'ya Uhe (K): 460
唐本屋卯兵衛
- Tokura Kihē (Seihakudō) (E): 578
戸倉喜兵衛 (生白堂)
- Tokuwakaya Saizō (E): 109
徳若屋才藏
- Torikai Ichibē (O) s. Kichimonjiya Ichibē
- Torikai Ichizaemon (O) s. Kichimonjiya Ichizaemon
- Tōtōbō (E): 109
當筒房
- Toyotaya Uzaemon (O): 202
豊田屋卯左衛門
- Tsuji Kanjūrō (K): 158,681
辻勘十(重)郎
- Tsuji Tasuke (O): 230
辻太輔
- Tsunaya Mohē (O): 570
綱屋茂兵衛
- Tsurugaya Kyūbē (K): 248,440
敦賀屋九兵衛
- Tsurugaya Kyūbē (Matsumura) (O): 261,277,464
敦賀屋九兵衛 (松村)
- Tsuruya Kiemon (E): 77,291,295,668
鶴屋喜右衛門
- Tsuruya Kinsuke (Sōkakudō) (E): 121,257,493f
鶴屋金助 (雙鶴)
- Tsūseiken (K): 211
通情軒
- Tsūshindō (?) : 523
通神堂
- Tsuta no Karamaru (E) s. Tsutaya Jūzaburō
- Tsutaya Jūzaburō (Tsuta no Karamaru, Kōshodō) (E): 74,121,377,459,598, 618
葛屋重三郎 (葛の唐丸、耕書堂)
- Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (E): 138,548
葛屋吉藏 (紅英堂)
- Uemura Jirōemon (K): 142,414,442,702
上村次郎右衛門
- Uemura Kinzandō (K) s. Fushimiya Tōemon
- Uemura Kisaburō (?) : 514
植村喜三郎
- Uemura Shirobē (K) s. Matsubaya Shirobē
- Uemura Tōemon (K) s. Fushimiya Tōemon
- Uemura Tōsaburō (E) s. Fushimiya Tōsaburō
- Uezaka Kanbē (K) s. Medogiya Kanbē
- Umemura Saburobē (K): 223,265,547
梅村三郎兵衛
- Umemura Yaemon (K): 472
梅村彌右衛門
- Unkinsha (= Unkindō Enshūya Shōnosuke?) (E): 622
雲錦社 (= 雲錦堂遠州屋正之助?)
- Unkōdō (K) s. Zeniya Shichirobē
- Urai Tokueemon (K): 122,455
浦井徳右衛門
- Urokogataya (E): 77,222
鱗形屋
- Urokogataya Magobē (E): 45,249,677,688
鱗形屋孫兵衛
- Wakabayashi Seibē (E): 302
若林清兵衛
- Wakizaka Senjirō (K) s. Hachimonjiya Senjirō
- Wakizaka Shōbē (K) s. Hachimonjiya Shōbē

- Watanabe Zen'emon (E): 1
渡邊善右衛門
- Watanoura Tokubē (E): 88
渡裏徳兵衛
- Yagi Jihē (K) s. Hishiya Jihē
- Yamada Rokuzaemon (?): 348
山田六左衛門
- Yamada Sasuke (Bunkaidō) (E): 184,288,416
山田佐助 (文會堂)
- Yamadaya Chōbē (Ise-Yamada): 308
山田屋長兵衛
- Yamadaya Saburobē (Kōeidō) (K): 138,403
山田屋三郎兵衛 (向榮堂)
- Yamadaya Sanshirō (Hōsessai) (E): 648
山田屋三四郎 (豊雪齋)
- Yamadaya Tōsuke (E): 486
山田屋藤助
- Yamagataya (E): 245,389
山形屋
- Yamaguchi Ichirobē (K): 506
山口一郎兵衛
- Yamaguchi Mohē (K) s. Izumiya Mohē
- Yamaguchiya Tōbē (Kinkōdō) (E): 7
山口屋藤兵衛 (錦耕堂)
- Yamamoto Chōbē (K) s. Kanaya Chōbē
- Yamamoto Chōzō (K): 630
山本長藏
- Yamamoto Hachizaemon (K): 105
山本八左衛門
- Yamamoto Heikichi (Eikyūdō) (E): 446,548
山本平吉 (榮久堂)
- Yamamoto Heizaemon (K) s. Akitaya Heizaemon
- Yamamoto Kyūemon (O): 653
山本九右衛門
- Yamamoto Kyūcatei (O): 145
山本九葉亭
- Yamanaka Yōsuke (E): 302
山中要助
- Yamashiroya Heisuke (E): 269
山城屋平助
- Yamashiroya Mozaemon (E): 279
山城屋茂左衛門
- Yamashiroya Sahē (Gyokusandō) (E): 60,83,99,384,
411,421,477,644,647,655,709
山城屋佐兵衛 (玉山堂)
- Yamatoya Ihē (K): 41
大和屋伊兵衛
- Yamatoya Kihē (Hōshūdō) (E): 5f,204
大和屋喜兵衛 (寶集堂)
- Yamatoya Shirobē (O): 24
大和屋四郎兵衛
- Yamatoya Tahē (E): 296
大和屋多兵衛
- Yamatoya Yūhei (Jūdō): 347
大和屋由平 (壽櫻)
- Yamazaki Kinbē (E): 188,265,394,457,525,613
山崎金兵衛
- Yamazakiya Seishichi (Sanseidō) (E): 201,416
山崎屋清七 (山静堂)
- Yanagihara Kihē (O) s. Kawachiya Kihē
- Yasuda Anshō (Yōshittei) (K): 398
安田安昌 (容膝亭)
- Yōhōdō (O) s. Kikuya Sōbē
- Yoneya Heisuke (Hiroshima): 666
米屋兵助
- Yorozuya Chūzō (Ikkandō) (E): 18,470
萬屋忠藏 (一貫堂)
- Yorozuya Hikotarō (Shōjudō) (O): 581,691
萬屋彦太郎 (松壽堂)
- Yorozuya Kihē (Nishimura) (K): 171
萬屋喜兵衛 (西村)
- Yorozuya Sakuemon (K): 674
萬屋作右衛門
- Yorozuya Seibē (Hon'ya Seibē, Shōyōen) (E): 26,
422,577,600,658
萬屋清兵衛 (本屋清兵衛、松葉園)
- Yorozuya Shōbē (E): 657
萬屋庄兵衛
- Yorozuya Tajiemon (E): 703
萬屋太次右衛門
- Yoshida Shinbē (Bunchōdō, Tokukansai Shigetaka)
(K): 38,80,216,285,313,527f,549,567
吉田屋新兵衛 (文徽堂、得閑齋、茂
喬)

- Yoshida Shirōemon no jō (K): 108,481,604,690,707
吉田四郎右衛門尉
- Yoshida Shōgendō (O) s. Kagaya Zenzō
Yoshida Shōzaemon (K): 79
吉田庄左衛門
- Yoshida Uhaku (E): 14
吉田宇白
- Yoshida Zenzō (O) s. Kagaya Zenzō
Yoshidaya Heisuke (?): 222
吉田屋平介
- Yoshimura Kichizaemon (K): 192
吉村吉左衛門
- Yōshindō (?): 336
養眞堂
- Yoshinoya Gonbē (Hayashi) (K): 134,239,358
吉野屋權兵衛 (林)
- Yoshinoya Nihē (Jimbē, Otani, Shintaidō) (K): 376,
381,630
吉野屋仁兵衛 (大谷、津逮堂)
- Yoshinoya Tamehachi (K): 333
吉野屋為爲
- Yoshioka Ihē (K): 262
吉岡伊兵衛
- Yōshittei (K) s. Yasuda Anshō
- Yoshiwara Shōsuke (K): 224
吉原庄助
- Yūshōdō (K) s. Ogawa Genbē
Yūzaki Jirobē (E): 704
結崎次郎兵衛
- Zeniya Chōbē (Shihōken) (K): 351
錢屋長兵衛 (枝芳軒)
- Zeniya Gihē (Kajikawa) (K): 137
錢屋儀兵衛 (梶川)
- Zeniya Rihē (K): 613
錢屋利兵衛
- Zeniya Shichirobē (Kajikawa, Unkōdō): 172,583
錢屋七郎兵衛 (梶川、芸香堂)
- Zeniya Sōshirō (Sasagi, Chikuhōrō) (K): 125,162,551
錢屋惣四郎 (鷓鴣、竹苞樓)
- Zōgeya Jirobē (O): 202
象牙屋治郎兵衛

SCHLAGWÖRTER

- Afrika 92
 Ainu 85f,426,489,521
 Akita 327
 Akō 5f
 Akupunktur 254,468,673,698f
 Altblockdruck (kohanpon) 128,344,393,683;
 Nachdruck: 341,641
 Althandschrift (koshahon) 52,53
 Alttypendruck (kokatsujiban) 21,144,152,156,215,
 297,375,454,597,624, 639,654; Nachdruck:
 338,440
 Amerika 92,95,199
 Amida 31,557
 Aohon/Kurohon 77,366,637
 Artillerie (hōjutsu) 201,444,675
 Asien 92
 Astronomie (tenmon) 24,132,188,244,394,497,509,
 524,570f
 Atami 7
 Atlas 66,268
 Ausland, Ausländer 12f,92,199f,632
 s. a. China, Korea, Niederlande
 Autoren 148

 Badeort (onsen) 7,382
 Bakufu 648
 Bakufu-Drucke (hensan/hakkō) 25,51,65,178,185,
 198,201,284,401,411,456,490,515,518,539,566
 Bambus 18,696
 Bashō-Schule 29,116,118,121f,191,248,327,373,
 455,492
 Baumwolle 438
 Bergbau 439
 Berge 39,153,322f,364f,523,618
 Bibliografie (shomoku) 148,605
 Bilderbuch s. Ehon
 Bilderzählung s. Aohon/Kurohon, Kibyōshi,
 Ninjōbon, Gōkan
 Biografie (denki) 5,19,25,28,99,146,149,156f,281,
 297f,309,312,353,442,448,554,560,574,
 622,680,702
 Blumenkunst (kadō) 399,475,634,691
 Blutrache 5f
 Bodhisattva 21

 Bogenschießen 17,22,633
 Brandzeichen 705
 Brauchtum (fūzoku) 76,86,92,200,246,252,332;
 Ausland 92,200,282,488
 Briefe 258,380f,403,420,535ff,557
 Bronze 513
 Brüssel 444
 Buddhismus (bukkyō) 21,24,30,33,49,104,220,223,
 240,325,334,431,453f, 516,667,707
 Biographie 149,702
 Chinesische Texte in japanischer Abschrift
 oder Ausgabe: (koshahou) 52f; (kohanpon)
 128,344; (kokatsujiban) 21,454; (seihan) 20,
 23,30f,40,49f,52f,55,79,104,128,234,240,276,
 293,317,325,341,344,454;
 Emaki 638
 Hymnen, Lieder 103,226,232,279,312
 Inbutsu 169
 Sūtren 31f,52f,128,341,344,649,683
 Sūrenkommentar 20f,31,54
 Tempel 94,227,423
 Jōdoshū 90,221,283,362,516,545,649
 Jōdoshinshū 557,649
 Kegonshū 702
 Nichirenshū 329
 Shingōshū 249,276
 Shugendō 707
 Tendai 232,654
 Zen 19,79,234,293,296,317,471; Obakushū 55,
 94,312; Rinzaishū 23,279,338,342,456,534;
 Sōtōshū 40,50,103,340,467,560
 Bugu s. Waffen/Rüstungen
 Buke kojitsu s. Geschichte

 Chadō 37f,262
 Chan-kuo-Zeit 597
 China, Sinologie 171,185,226,250f,301,340,347,469,
 488,574,608
 Astronomie 509
 Biographie 156f,448,638
 Edo-Ausgaben oder Abschriften chinesischer
 Texte mit oder ohne Lesehilfen (kohanpon)
 393; (kokatsujiban) 156,297,597,639; (seihan)
 25,47f,51,91,138,156,158,170,178,185,189f,192,198,

- 207ff,219,270–273,284,286f,297f,322,336,
398,401,411,413,440,442,447f,456,470f,490,
496,515,518,535f,539,543,553,566,568f,578,
584,639,641,645; Edo-Abschrift (vom Druck)
48,458,502,537;
s.a. Buddhismus
Ethik und Unterricht 48,71,250,270–274,281,
377,401,544,579,638,651
Geschichte 59,185,391ff,639; Kriegskunst
456,597,661,664
Kalligraphie 19,133,170,172,219,402,502,
531,541,546
Kangaku 16,42,157,171,250f,274,281,310,
377,403,406ff,412,469,504,519
Kunst 178,207ff,284,336,513
Lexika 133,170,178,206,235,240,352
Literatur-Prosa 73,138,158,284,447,470,474,
535ff,569,701
Literatur-Dichtung 226,284,336,400,458,469,
471,478,490,584–591,641,645
Malerei 136,207ff,322,234,328,447
Maße und Gewichte 65
Medizin - Materia medica 27,93,286,429,440,
468,504,553,578,699f
Philosophie 25,47f,51,91,189f,198,206,250f,
274,281,310,372,398,406ff,410–415,442,
447f,456,490,496,518f,539,543,566,568,577,651
Siegel 607
Verwaltung 185,192,448
Wu-ching 251,310,336,389,400,460,509,
515,518
Ch'ing-Zeit 192,219,513,539
Chishi s. Landeskunde
Chizu s. Landkarten
Chou-Zeit 65
Chūshingura 627
- Dachkonstruktionen 685
Daimyō 66,320,614
Denki s. Biografie
Detchōsō-Bindung 325
Design, Musterbücher 438
Dichtung s. Waka, Kyōka, Haiku, Senryū, Nagauta,
Kanshi, Kyōshi
Donnervogel 476
Dynastien (China) 391ff
- Echizen/Echigo 84
Edo 14,26,66f,69,74,153,256,282,422,435,577,617f,
642,652
Edo-Typendruck (kinsei mokkatsujiban) 213,353,401,
614,661
Ehon (Bilderbücher) 68–76,307,313
Eijumaru 199
Einblattdruck 169
Einhorn 405
Einkommen 205
Elba 353
Ema 666
Emaki 638
England 92,409,664
Enpon (Erotikum) 349
Erlebnisbericht (kenbunroku) 41,565
Ernährung/Küche 131,137,417,432,479f,581,709
Erzählung, klassisch s. Monogatari, Gunki monogatari,
Utamonogatari, Otogizōshi, Setsuwa
volkstümlich s. Kanazōshi, Ukiyozōshi,
Kokkeibon, Sharebon, Yomihon, Gōkan
in Bildern s. Aohon/Kurohon, Kibyōshi
Ethik s. Lehrschriften, Philosophie/Shingaku
Europa 83,92,275
- Fächer 370
Färben 438
Fahnen 647
Falken 17,22
Faltblatt 26,56,87,256,426,555,619
Faltbuch (orihon) 128,174,227,341,344,577,638,685
Feste 227,332,529
Fische, Muscheln etc. 75,86,113f,174,669,679
Frankreich 353
Frauen 42,69f,186,222,282,313,350,368,376–381,
544,553,564,580
Freitod 385
Freudenviertel s. Yoshiwara, Fukagawa
Frösche 672
Fuchū 577
Fujisan 87,153
Fukagawa 451,459
Fushimi-Alttypendruck (Nachdruck) 456
Fūzoku s. Brauchtum
- Gaikoku chishi s. Landeskunde Ausland
Gartenkunst 227,253,333
Gedenkband 127,686; Gedenktage 425
Geduld 222
Geisha 451,459,559,636
Geistesgeschichte 111
Genealogie 482,533
Gesandtschaft 44
Geschenke 215

- Geschichte 152,180,511,529
 Japan 8,142,215,280,357f,361,418,452,
 472f,505,507f,511f,529,558,565,612,680
 Ausland 13,41,45,83,95,337,353,391f,393,
 662
 Auslandskontakte 13,44
 s.a. Biografie, Genealogie, Kriegskunst,
 Waffen/Rüstung
 Gewitter 476
- Gidaji 103
 Ginseng 257,704
 Glücksgötter 179,494
 Gogaku s. Sprache
 Gōkan 446,474
 Gold 243,439
 Go-Spiel 163ff,520
 Gozanban 393; (Nachdruck 103)
 Gunki monogatari 139,552
- Haikai, Haibun 68,598
 Dichter 29,123; Dichterklub 327,542
 Kommentar 123,373,436,455,492,556
 Lexikon 483
 Poetik 116,118,121,191
 Sammlungen 88,100,113ff,117,120,122f,
 126f,153,248,294,319,327,330,370,424,425,436,
 450,455,492,615,659,684,697
 Unterricht 119,483
 Zappai 57,542
- Hakubutsu s. Naturkunde
 Hamamatsu 576
 Hanashibon 229,493
 Handel und Gewerbe 3,4,9,216,488,493,503
 Handschrift (koshahon): 52f; Edo-Zeit (shahon) 48,
 259,374,439,458,502,537,576,692; Faksimile
 327,330,649
 Handwerk 652
 Han-Zeit 91,377,541,544
 Harima 129
 Hausregeln (kakun) 198,320,527
 Hebamme 580
 Heian-Zeit 53,169,602,678
 Heihō s. Kriegskunst, Waffen/Rüstungen
 Heiße Quellen (onsen) 7,382
 Heldengestalten 28,297f
 Hirado 174,189
 Höllenwelt 334
 Hōjutsu s. Artillerie, Verteidigung
 Hokkaidō 56,85f,521
 Hokutoren 300
 Honnōji kokatsujiban 639
- Honzō s. Materia medika
 Horikawa-Zeit 150
 Hōsei s. Verwaltung, Politik
 Humor, Karikatur 179,307,493; s.a. Kokkeibon,
 Kyōshi, Kyōka, Senryū
 Hunde 22
 Hyakunin isshu 154f,595,655,663
 Hyōbanki 617,636
 Hyōgo 159
 Hyōryūki 692
- Ikenobō-ryū (Blumenkunst) 475
 Ikitsukishima 174
 Inbutsu 169
 Ise 421
 Ishizuri-Druck 327,579
 Isohara 346
 Itsukushima 666
 Izumi 176,423
 Izumo 177
- Jade 513
 Jōdoshū 90,221,283,362,516,545
 Jōdo shinshū 557
 Jōruri 145,249,334,677
 Jōruri-Tempel 169
- Kachō 141,151,193f,328,335f,421
 Kadō 399,475,634,691
 Kahei s. Münzkunde
 Kai 205,
 Kaiga s. Malerei
 Kalender (koyomi) 24,188,244,394,497,509,524,
 571,690
 Kalligrafie 18f,52,98,112,128,146,170,172,219,
 259,348,350,354,368,379ff,397,402,443,458,
 502,513,546,550,561ff,579,606,629,686
 Lexikon 531,541
 Kamakura, Kamakura-Zeit 8,43,106f,175,341,344,
 404,435,473,547,678
 Kameyama 577
 Kana 90,602
 Kanazawa 103,435
 Kanazōshi 203,222,453,
 Kanshi, Kanshibun 42,72,109f,172,213,218,226,232,
 267,279,458,478,584–591,611,687
 Kansubon s. Querrolle
 Kaō 37,113
 Katori-jinja 231
 Katsuga 215
 Katsushikaren 151

- Kaufleute 3,4,9,216,488,493f,503,527
 Kawachi 423
 Kayō (Lieder) 84,124
 Kenchiku 685
 Kibyōshi 295,668
 Kii 242,423
 Kikō (Reiseberichte) 43,175,199,215,282,345f,351,363,521,582,682,692
 Kinder 33,60–63,71,106,145,155,184,224,306,343,362,384,510,528,546,561ff,580,621,626,640
 Kinsei mokkatsujiban 213,353,401,614,661
 Kirschblüten 688
 Kisokaidō 247
 Kissenwörter 217
 Klima 394
 Kohanpon (Altblockdruck) 128,169,344,393,683, (341,641)
 Kokatsujiban (Alttypendruck) 21,144,152,156,215,297,375,454,597,624,639,654; (Nachdruck 338,440)
 Kokkeibon 2,36,78,241,371,463,613,660
 Kokugaku 177,280,288f,461,477
 Korea 21,41,44f,426,541,704
 Edo-Ausgaben koreanischer Texte 21,41,45
 Koshahon (Althandschrift) 52f
 Kōshū 153
 Kostümkunde, Kleidung 432,674
 Kriegskunst (heihō) 17,22,96,204,396,444,456,597,605,661,675,680
 s.a. Artillerie, Waffen/Rüstung, Schwerter
 Küche, Kochbücher s. Ernährung
 Kultur, Kulturgeschichte 97f,111,147,187,246,291,445,513,608
 Kunst und Kunstgewerbe s. Malerei, Theater etc.
 Kuonji 329,682
 Kupfer 439
 Kurilen 85,426
 Kurohon/Aohon 77,366,637
 Kyōbun 278,292,600
 Kyōiku s. Lehrschriften
 Kyōka 74,127,151,300-304,419,443,592,600,618
 Kyōka-Klub 151,300,689,695
 Kyōkun s. Lehrschrift
 Kyōshi 64,109f,278,308,443,551,600
 Kyōto 43,227,309,331ff,357,370,433,435,508,555,567,577,617,662,681f,694
 318,329,364f,387,433,462,473,489,521,619
 Städte: Edo 66,74,422,642; Kamakura 473; Kyōto 227,309,331f,433,567,662,681,694; Nagasaki 345ff,347; Nikkō 363ff; Osaka 383; Yokohama 632
 Ortsnamen 462,646
 Ausland 12,92,95,200,322,420,426,488,646f,662,692
 s. a. Kikō, Meisho zue, Berge
- Landkarten (chizu)
 Japan 56,268,356,426
 Gebietskarten 85,87,182,365,426,462,619
 Stadtkarten Edo 26,66,256,422; Kyōto 309,331,555,619; Nagasaki 347; Yokohama 632
 Landschaftspanorama 231,309,329,439,576f
 Straßen 56,247,576f
 Ausland 426
 Welt 92
 s.a. Meisho zue
- Landvermessung 416,428,693
 Landwirtschaft 236,284,367,428
 Legende, Sage 69f,76,142,146,179,452,622
 Lehrschriften, Ethik 198,224,296,305,343,362,454,653f,667
 (kyōiku) 269,306,372,401,465,707
 (kyōkun) 33,46,58,60–63,71,89,145,155,173,184,186,197,214,216,305,320,397,432,452,491,519,526f,544,579,599,606,620f,626,635
 (ōraimono) 22,62,99,168,258,350,354,368,376–381,384,464,494,528,561–564
- Lexika
 Schriftarten- 112,133,170,531,541
 Schriftzeichen- 130,202,206,484f,514,517,601
 Bilder- 245
 Sach- 22,27,34f,143,160,178,196,202,240,245,556,707
 Ainu 85
 Fremdsprachen- 85,235,352
- Lieder (Kayō) 84,124,423,604
 Literatur s. die einzelnen Genres
 Lotossutra 341,344,683
- Machi kagami Edo 14, Osaka 383
 Malerei 607,643
 Biographie 99
 Figuren 29,39,69f,80,92,136,140f,155,179,200,285,296ff,313,421,442,569,707
 Fauna 15,75,113,174,194,207ff,233,277,285,300,336,345,400,460,530,573
- Landeskunde (chishi)
 Japan allgemein 182,204,323,356,359f,388,426
 Teilgebiete 85,129,159,176f,231,242,247,

- Flora 136,140f,207ff,277,285,300,328,336,
 345,400,460,530,538
 Genre 3,4,12,42,67f,72,79,140f,238,277,
 313, 345,530,618
 Geschichte 71,215
 Helden 5f,701
 Kachō 80,140f,194,328,335,421
 Landschaft 7,39,67,74,80,86,129,136,140f,
 153,176,207ff,227,285,318,322f,329,332f,
 335,363f,387,421,434f,523,530,550,567
 Literatur 42,73,117,155,211,246,424f,447,
 569,584–591,610,701
 Sammlungen einzelner Maler 39,80,136,
 140f,153,179,277,285,313,335,386,421,434f,
 523,530,532,550,567,707
 Sammlungen verschiedener Maler 193,207ff,
 321,328,666
 Malunterricht, Technik 18,39,194,207ff,297
 Ausland 12,92,178,200,207ff,284,297f,328,
 513,569,585–591
 s.a. Ehon, Meisho zue oder Einzelthemen,
 Berge
 Maruyama-Schule 80,285
 Maße und Gewichte 65,693
 Materia medika, Arzneistoffe (yakubutsu) 93,390,
 616,644
 (honzo) 27,81,105,134f,137,162,183,195,
 230,245,253,257,324,336,460,466,538,549,
 573,669,688,696,704
 Mathematik, Rechnen (wasan) 181,430,428
 Matsushima 318
 Medizin (ostasiatisch) 27,35,93,102,166,239,254,
 286f,311,324,427,429,440,468,504,553,578,
 656,673,698f
 Geburtshilfe, Kinder 427,510,553,580
 westliche 10f,82,160f,167,275,409,614
 Tiermedizin 15,700
 s.a. Materia medika
 Meerjungfrau 405
 Meisho zue (Reiseführer) 7,67,85,129,159,176,227,
 242,247,333,387,423,623,662,694
 Mie-ken 242
 Mikawa 576
 Ming-Palastdruck 51
 Ming-Zeit 49,91,104,281,297f,317,328,389,402,
 444,468,471,541f,568f,574,578,597
 Miniaturausgaben 108,260,522,683
 Minobu-Gebirge 329,682
 Mishō-ryū (Blumenkunst) 634
 Mito 46,170,477,529,541
 Miura-Halbinsel 473
 Monogatari 266,547,624,655
 chūshaku 255,625
 gunki monogatari 139,552
 uta-monogatari 625
 Mongolen 59,337
 Münzkunde (kahei) 243,439
 Muromachi monogatari 657
 Muromachi-Zeit 393,441,453,683
 Musashi 153
 Muster 307
 Nachtigall 594
 Nagasaki 136,183,199,345ff,478,488,613f,692
 Nagauta 600
 Nagoya 617
 Namensliste (meikan) Edo 14, Osaka 383
 Nanbokuchō-Zeit 128
 Nanching 574
 Nanga-Schule 321
 Naniwazu 604
 Nanpin-Schule 193
 Nara-Zeit 52
 Naturkunde (hakubutsu) 27,34,400,405,476,501
 Neokonfuzianismus 16,25,197f,519,526,651
 Neujahr 424f
 Nichirenshū 329
 Niederlande, Niederländer 95,345ff,405,409,444,
 614, 675
 Nijō-Schloß 215
 Nikki, Tagebuch 9,346,525
 Nikki-chūshaku 175,525,582
 Nikkō 363ff
 Odawara 577
 Ogasawara-Inseln 426
 Ogasawara-Schule 369,378,511f,612
 Oie-ryū (Kalligraphie) 562f
 Oikawa 435
 Okagemairi 371
 Okayama 326
 Oki 268
 Okinawa s. Ryūkyū
 Onsen 7,382
 Oraimono s. Lehrschrift
 Orchideen 162
 Ortsnamen 462
 Osaka 145,383,617; Osaka-fu 176
 Otogizōshi 453
 Owari 282,387
 Paläste 215,227,619

- Papier 457
Pfeifen 81
Pfeile 22,97
Pferde, Reitkunst 15,22,233,705
Pflanzen 34,162,183,195,230,236,253,257,277,
335f,400,460,530,532,538,549,573,688,
696,704
s.a. Materia medica
Philosophie 16,25,47f,58,89,189f,192,250f,270-274,
281,309,372,398,406ff,410-415,431,442,477,
490,496,519,526,539,543,566,568,629,651
Shingaku 4,63,214,216,343,465,503,528,
575,583,628,630,640
Phonetik 171,271ff,517,665
Physiognomik 493
Pilgerwege 371,423,682
Pocken 409,510,578
Poetik (kagaku) 125,212,228,267,441,498,603,610
Politik 106f,477,506,614
Produktion, Produkte (bussan) 85,359f,457
Puppentheater (jōruri) 145
- Querrolle (kansubon) 52f,215,259,374,439,458,683
- Recht 106f,506
Register 264,266,316
Reiseberichte s. Kikō
Reiseführer s. Meisho zue
Renga 366,593 ; Rengaron 116,339,395
Rikka 399
Rikkokushi 357f,505,507f
Rollbuch s. Querrolle
Roman 73,474,569
Rüstungen/Waffen (bugu) 17,22,558
Rußland 409,692
Ryōri s. Ernährung, Küche, Kochbücher
Ryūkyū (Okinawa) 401,420,426
- Sachalin 85f,426,521
Sado 182,439
Saga 694
Saga-Druck 375
Sagami 153
Sake 76,493
Samuraiwesen 17,22,106f,633
sankei 318
sanseki 146
Sanskrit (shittan) 128,172
Satsuma 401
Schach 225,283,499f,703
Schauspieler 617
- Scherzdichtung s. Kyōka, Senryū, Kyōshi
Schiffbruch 13,199,346,351,692
Schreibgerät 97
Schrift 98,112,130,133,170,172,202,348,484f,
514,540
Schwerter, Schwertkunde 17,22,96,143f,210, 263ff,
290,486,495,533,552
Sedōka 316
Senfkorngarten 207ff
Sensōji 652
Setsuwa 220,678
Shabon (Edo-Zeit) 48,259,374,439,458,502,537,
576,692
Sharebon 2,451,459,559,631,670,708
Shijō-Schule 321
Shimōsa 231
Shinano 462
Shingaku 4,63,214,216,343,503,528,575,583,628,
630,640
Shingonshū 249,276
Shinkyū s. Medizin/Akupunktur
Shintō 231,461,487,635; Schreine 142,227,666
Shittan 128,172
Shodō s. Kalligraphie
Shōgi s. Schach
Shugendō 707
Siegel 123,144,210,263,265,321,328,495,538,607,
643; Kaō 37,113
Siegelschrift 112,170,160,172
Silber 243,439
Silla 21
Sinologie (kangaku) s. China
Soroban 181
Sosekibō-Kinb 542
Sport 238,548
Sprache 98,177,202,217,236,288f,299,483,517,
540, 602,609,665
chinesisch 171,235,352
Sprichwörter 445,609
Stellschirme (byōbu) 200
Stempeldruck 169
Südchina 351
Südkalifornien 199
Südostasien 351,438
Sugawara-ryū (Kalligraphie) 546
Sumō 548
Sung-Zeit 25,156f,178,456,469,539,568
Suruga 153
Sūtra s. Buddhismus
- Tabak 81,324

- Tai-i-yüan 552
 Takemoto-Theater 145
 Tanba 182
 T'ang-Zeit 65,79,189,458,469,469,584-591,641,645
 Taoismus 398,410-415,524
 Tee (chadō) 37f,262,312
 Tempel s. Buddhismus
 Tendaishū 232
 Tennō 477
 Tenpyō-Zeit 52
 Tenryūgawa 576
 Terazawa-ryū 354
 Theater 229,246,385
 Hanashibon 229,493
 Jōruri 145,249,334,677
 Nō-yōkyoku 375,629, utai 237
 Nagauta 600
 Naniwazu 604
 Tiere (dōbutsu) 174,233,277,460,476,530, 573,594,
 631,672,679
 Tiermedizin 15,700
 Tōkaidō 153,576f
 Toyokawa (Yoshidagawa) 576
 Tsushima 182,268
 Tuschsteine 608
 Typendruck (China) 568

 Ugetsubon 629
 Ukiyozōshi 653,658
 Unsterblichkeit 295
 Utaawase 374,652
 Uta monogatari 625
 Utai s. Theater

 Verteidigung 201,204,661
 Verwaltung 14,106f,152,185,192,326,383,448,
 477,507,614,648
 Volkswirtschaft 3f,205,326,428,614

 Waffen/Rüstungen 17,22,201,444,558,650,675
 Waka 1,72,101,108,125,127,150,153f,211,213, 230,
 259f,374,404,434,449,481,522,596,604, 611,
 635,652,654,669,672
 Kommentare (chūshaku) 154f,261,314ff,355,
 595,610,663
 Register 266,316
 Poetik (kagaku) 125,212,228,267,441,498,
 603,610
 Wakayama-ken 242
 Wale, Walfang 174
 Wappeu 14,66,144,307
 Wasan 181,428,430,671
 Weisheitssutren 32,52,128

 Yakusha hyōbanki 616
 Yamagata 327
 Yamanashi 205
 Yamashiro 182,433,619
 Yamato 423,435,623-626
 Yamatotoji 375,629
 Yōkyoku s. Theater
 Yokohama 632
 Yomihon 59,73,385,701
 Yōshida (Toyohashi) 576f
 Yoshino 435,552
 Yoshiwara 451,636,708
 Yüan-Zeit 104,389,393,469,513
 Yūgi 238

 Zen-Buddhismus 19,33,79,234,293,296,317,469,471;
 Obakushū 55,94,312; Rinzaishū 23,279,338,
 342,534; Sōtōshū 40,50,103,340,467,560
 Zeremonien 369,378,511f,529,612,633
 Zitate 609
 Zuihitsu 6,9,97f,111,147,187,220,224, 230,246,291,
 419,437,445,516, 540,565,572,594

ZEITTADEL

Zahl in () = Datierung nicht aus dem Impressum sondern sonst aus dem Werk, aus Literatur etc.; Jh.-Angaben geschätzt

Mitte 8.Jh.?	52	1658	23
9.Jh.?	53	1659	506,626
12.Jh.?	169	1660	91
13.Jh.?	344	1661	101,582
[ca. 1350]	128	[ca.1661–1673]	228
[vor 1522]	393	1662	79,(220)
Ende 16.Jh?	683	1664	149
17.Jh.	30,51,481,576,641	1665	458,485,607,702
frühes 17.Jh.	156,259,700	1666	32,49,203,266,453
[ca.1605-1615]	21,144,375	1667	(218),391,(392)
1606	102	1668	8,55,245
[1610]	297,601	1669	665
[1612]	152	1671	1,54,(534)
1617	468	1673	(255),358,706
1620	629	[ca.1673–1684]	293
[ca.1621]	454	[ca.1673–1688]	17
1622	440,(654)	1674	414,417
1623	339	1676	105,657
[1624–1644]	325,395,597,624	1677	(42)
[1626]	215,(651)	1680	66
1627	398	1681	22,(663)
1628	639	1684	137,275,472
1629	543	1685	240,329,473,593
1633	512	1686	610
1637	340,374	1688	552,633
[ca.1638–1645]	142	[ca.1688–1704]	643
1642	50,103,568	1689	90,471,571
1643	166,196,442,469	1690	(94),658,678
1644	20,104	1691–1699	171
[ca.1644–58]	404	1693	(286,287)
1645	611	1694	262,(294),620,642
1646	456,554	1695	(25),41
1647	185,197,317,338	1696	691
1648	43,413,441	1697	180
1650	150,372,465,496	1698	158,195
1651	116,298	1699	107,606,680
1652	517	Ende 17.Jh.	677,699
1653	(31),276,553,625	Anfang 18.Jh.	667
1655	248	1700	342
[ca.1655–1661]	447	1701	182
1656	234,389,645	1702	139,192

Zeittafel

1703	(120)	1767	(157),476
1704	222,227,682	1768	125,230,254,(478)
1705	497,609	1769	368,(551)
1706	(511)	1770	109
1707	211	1770–1773	283
1708	681	1771	153,221
1709	415,519	1772	3,15,(88),162,422,656
1710	159,631	1773	134,462
1711	44,433,577,619	1774	(160),229,(235),570,613,621, 704
[ca.1711–1716]	509		
1712	(407)	1775	56,449
1713	170,498,541	1777	457,578
1714	26,487,(572?),581	1778	265,616
1715	320	1779	400,463,486
1716	356,648	1780	260,331,(579)
1717	(16),188,274	1781	(84),533,595
1718	296	1782	173
1719	(118),223,249,653	1783	408,436
1721	401,483,612,[684]	1784	46,630,(697)
1724	343	1785	187,438,(505),(598)
1725	191,388,475	1785–1786	426
1726	431	1786	557
1729	14	1787	106,367,394
1730	(119),(370),535,537	1787–1804	(232)
1731	460,(499)	1788	583
1732	410	1789	136,214,233,261,271,361
1733	253,693	1790	(74),467
1734	65,147,354	1791	47,167,(459),480,500,587
1739	575,602	1792	244,(270?),290,307
1740	452	1793	(35?),224,588,(660)
1742	281	1794	(382),525
1743	671	1795	122,217,(405),429,508
1744	72,138	1796	176,357,703
1745	(190),279	1797	76,278,359,412,450,514,549, 603,608,(670)
1746	226		
1747	68	1798	108,(216),301,314,351,(424), 510,(559)
1749	698		
Mitte 18.Jh.	350,637	1799	179,333,360,488,521,522
späteres 18.Jh.	334	Ende 18.Jh.	708
1750	(100)	19.Jh.?	373,439,(502)
1751	536,669	1800	57,292,345,434,435
1755	(225)	1801	198,295,(322),604,650
1756	(205),383,451	1802	132,(272),(302),335,(377), 397, 444,518,623
1758	168,688		
1759	547	1803	37,479,528,668
1761	(77)	1804	38,129,(310?),390,550,618
1762	48,237,(366),406,540	1805	124,246,247,315,346,585
1763	34,97,(312)	1806	316,(560),(676)
1764	172,365,(492),674,(685)	1807	98,(154),155,
1765	193,403	1808	284,306,336,(652)
1766	145,299,(516)	1808–1820	304

1809	27,81,(282),546	1836	61,69,70,148,(241),291,446,
1810	12,(243),(257),311,321,566, 673	1837	591,709
1811	89,250,(362)	1838	80,268,364,428,559
1811–1851	242	1839	(280?),491,(679)
1812	39,121,130,207,(208),285,323, (352),(615)	1840	526,564,655
1813	(64),114,328,380,532	1841	111,(164),(437),(504)
1814	110,194,313,515,574,586	1842	60,(252),341,376,384,503
1815	(24),(63),(324),494,605,690	1842–1855	378
1816	62,36,(117),184,567	1843	548
1817	209,386,531,584	1844	(10),87,363,369,432,445,507
1818	277,(327),(355),(482),(542)	1845	(199),387,634
ca.1818–44	(692)	1846	9,115,161,379,464,524,(596)
1819	135,140,(305),(600)	1847	239,628,(659),707
1820	(141),(381),418,484,493	1848	347,563,(614)
1821	12,181,318	1849	(58?),133,165,(300),545,
1821–1850	2	1850	33,163,256,(269),636,(640)
1822	78,(82),186,427,705	1851	71,(183),267,396,(530),565, 696
1823	4,(126),219	1852	96,99,143,206,686
1823–1832	599	1853	28,112,127,201,212,(213), (288?),402,416,470,490,529, 594,(617),647,675,694
1824	113,175,(319),(443),(644),689	1854	(123),423,(523),539,(646), (661),664
1825	93,330	[1854–1860]	5,(13),85,92,200,353,513
1826	(151?),(672)	1855	303
1827	455,466,538,556	1856	19,(83),95,409
1828	(29),236	1857	86,146,(177),202,204,210, (337),495,562,(592),(701)
1829	(73),(174),178,273,289,(326), 348,544,561	1858	18,258,385,477,622
1830	189,(238),263,308,332,(461), (309)	1859	448
1831	309,(371),(635)	ca.1860 ?	501
1832	7,420,589,638,(666)	1861	59,75
1833	(231),411,590	1862	(489)
1833–1850	573	1864	(632),662,695
1834	131,419,(520),580,649	1866	555,(687)
1834–1836	67		421
1834–1847	474		
1835	40,264,(425),430,(569),627		

ZEITRECHNUNG 1610-1869

		1610		1620		1630		1640		1650		1660								
庚	亥	慶長	10	申	6	20	午	7	30	辰	17	40	寅	3	50	子	3	60	庚	辛
辛	子	16	11	酉	7	21	未	8	31	巳	18	41	卯	4	51	丑	寬文	61	辛	壬
壬	丑	17	12	戌	8	22	申	9	32	午	19	42	辰	承応	52	寅	2	62	壬	癸
癸	寅	18	13	亥	9	23	酉	10	33	未	20	43	巳	2	53	卯	3	63	癸	甲
甲	卯	19	14	子	寬永	24	戌	11	34	申	正保	44	午	3	54	辰	4	64	甲	乙
乙	辰	元和	15	丑	2	25	亥	12	35	酉	2	45	未	明曆	55	巳	5	65	乙	丙
丙	巳	2	16	寅	3	26	子	13	36	戌	3	46	申	2	56	午	6	66	丙	丁
丁	午	3	17	卯	4	27	丑	14	37	亥	4	47	酉	3	57	未	7	67	丁	戊
戊	未	4	18	辰	5	28	寅	15	38	子	慶安	48	戌	万治	58	申	8	68	戊	己
己		5	19	巳	6	29	卯	16	39	丑	2	49	亥	2	59	酉	9	69	己	
		1670		1680		1690		1700		1710		1720								
庚	亥	10	70	申	8	80	午	3	90	辰	13	00	寅	7	10	子	5	20	庚	辛
辛	子	11	71	酉	天和	81	未	4	91	巳	14	01	卯	正徳	11	丑	6	21	辛	壬
壬	丑	12	72	戌	2	82	申	5	92	午	15	02	辰	2	12	寅	7	22	壬	癸
癸	寅	延宝	73	亥	3	83	酉	6	93	未	16	03	巳	3	13	卯	8	23	癸	甲
甲	卯	2	74	子	貞享	84	戌	7	94	申	宝永	04	午	4	14	辰	9	24	甲	乙
乙	辰	3	75	丑	2	85	亥	8	95	酉	2	05	未	5	15	巳	10	25	乙	丙
丙	巳	4	76	寅	3	86	子	9	96	戌	3	06	申	享保	16	午	11	26	丙	丁
丁	午	5	77	卯	4	87	丑	10	97	亥	4	07	酉	2	17	未	12	27	丁	戊
戊	未	6	78	辰	元禄	88	寅	11	98	子	5	08	戌	3	18	申	13	28	戊	己
己		7	79	巳	2	89	卯	12	99	丑	6	09	亥	4	19	酉	14	29	己	
		1730		1740		1750		1760		1770		1780								
庚	亥	15	30	申	5	40	午	3	50	辰	10	60	寅	7	70	子	9	80	庚	辛
辛	子	16	31	酉	寬保	41	未	宝曆	51	巳	11	61	卯	8	71	丑	天明	81	辛	壬
壬	丑	17	32	戌	2	42	申	2	52	午	12	62	辰	安永	72	寅	2	82	壬	癸
癸	寅	18	33	亥	3	43	酉	3	53	未	13	63	巳	2	73	卯	3	83	癸	甲
甲	卯	19	34	子	延享	44	戌	4	54	申	明和	64	午	3	74	辰	4	84	甲	乙
乙	辰	20	35	丑	2	45	亥	5	55	酉	2	65	未	4	75	巳	5	85	乙	丙
丙	巳	元文	36	寅	3	46	子	6	56	戌	3	66	申	5	76	午	6	86	丙	丁
丁	午	2	37	卯	4	47	丑	7	57	亥	4	67	酉	6	77	未	7	87	丁	戊
戊	未	3	38	辰	寬延	48	寅	8	58	子	5	68	戌	7	78	申	8	88	戊	己
己		4	39	巳	2	49	卯	9	59	丑	6	69	亥	8	79	酉	寬政	89	己	
		1790		1800		1810		1820		1830		1840								
庚	亥	2	90	申	12	00	午	7	00	辰	3	20	寅	天保	30	子	11	40	庚	辛
辛	子	3	91	酉	享和	01	未	8	01	巳	4	21	卯	2	31	丑	12	41	辛	壬
壬	丑	4	92	戌	2	02	申	9	12	午	5	22	辰	3	32	寅	13	42	壬	癸
癸	寅	5	93	亥	3	03	酉	10	13	未	6	23	巳	4	33	卯	14	43	癸	甲
甲	卯	6	94	子	文化	04	戌	11	14	申	7	24	午	5	34	辰	弘化	44	甲	乙
乙	辰	7	95	丑	2	05	亥	12	15	酉	8	25	未	6	35	巳	2	45	乙	丙
丙	巳	8	96	寅	3	06	子	13	16	戌	9	26	申	7	36	午	3	46	丙	丁
丁	午	9	97	卯	4	07	丑	14	17	亥	10	27	酉	8	37	未	4	47	丁	戊
戊	未	10	98	辰	5	08	寅	文政	18	子	11	28	戌	9	38	申	嘉永	48	戊	己
己		11	99	巳	6	09	卯	2	19	丑	12	29	亥	10	39	酉	2	49	己	
		1850		1860																
庚	亥	3	50	申	万延	60														
辛	子	4	51	酉	文久	61														
壬	丑	5	52	戌	2	62														
癸	寅	6	53	亥	3	63														
甲	卯	安政	54	子	元治	64														
乙	辰	2	55	丑	慶応	65														
丙	巳	3	56	寅	2	66														
丁	午	4	57	卯	3	67														
戊	未	5	58	辰	明治	68														
己		6	59	巳	2	69														

TITELÜBERSICHT

Haupttitel alphabetisch durchnummeriert, Nachtrag in sich alphabetisch, Varianten oder zitierte Titel durch nachgesetzte Katalognummern in () markiert, Titelvorsätze durch /, Handschriften durch *.

1	Akaishū	21	Bonmōkyō koshakuki
2	Akan sanzai zue		Bonmōkyō koshakushō (20)
3	Akindo sugiwai kagami		Botan hyakuei (213)
4	Akindo yawa		Buikusō (528)
	Akindo yawasō (4)	22	Buke setsuyōshū
	Akishino gesseishū (404)	23	Bukka Engo Shingaku zenji shin'yō
5	Akō gishiden issekiwa	24	Bukkoku rekishōhen
6	Akō gishi zuihitsu		Bunchūshi (25)
	Akō issekiwa (5)	25	Bunchūshi chūsetsu
	An'ei shinpan eiri/ Karūkuchi goshikigami (229)	26	Bunken Edo ōezu
	Aoki Hanatare dōraku shishō (64)	27	Buppin shikimei
	Arano (122,455)	28	Burin meiyoroku
	Asukai Masachika kyō kashū (1)		Busetsuyōshū (22)
7	Atami onsen zue	29	Buson sanjūrokkasen
	Atami onsen zui (7)		Busonshū
	Atsumegusa (528)	30	Bussei biku rokumotsu
8	Azuma kagami	31	Bussetsu Amidakyō gisho
		32	Bussetsu hannya haramitta shingyō
9	Baien nikki		Bussetsu Kōshikyō (33)
	Baisaō gego (312)	33	Bussetsu Kōshikyō wage
	Baisō chiken (10)	34	Butsurui hinshitsu (2,107)
10	Baisō sadan		Byōji kaisei/ Goseibai shikimoku (106)
11	Baisō shinsho		Byōka suchi (580)
	Bandai/ Osaka machi kagami (383)		Byōmei (35)
12	Bankoku ichiran zusetu	35	Byōmei ikai
	Bankoku jinbutsu zusetu (200)	36	Chaban no gakuya
13	Bankoku tokai nendaiki	37	Chajin kaō sō
	Bankoku zusetu (12)		Ch'ang-hen-ko (42)
14	Bansei [Edo] machi kagami		Chao-tai ts'uug-shu (608)
	Banshū meisho junran zue (129)		Ch'a-ping chih-nan (440)
15	Baryō chōhōki	38	Chasō kanwa
16	Benmei		Chen-chou Lin-ch'i hui-chao ch'an-shih yū-lu (40)
17	Bijinsō		Ch'eng-shih chia-shu tu-shu fen-nieu (fen-chi) jih-ch'eng (566)
	Biyō/ Hōchū wamyō honzō (137)		Chen-kuan cheng-yao (185)
18	Bokuchiku hatsumō		Chie (617)
	Bokujijō (402)		Chieh-tzu-yüan hua chuan (207ff)
	Bokuseki soshiden		Chien-Han-shu (639)
19	Bokuseki soshiden ryakki		
20	Bonmō koshakusho		

39	Ch'ien lü-ts'e (448) Chikudō gakō Chikudō sansui gakō (39) Chingbirok (41) Chin-kang lüeh-shu (276) Chin-p'iug-mei (474)	55	Daijō kishinron shōyō Dainihon (356)
40	Chinshū Rinzai Eshō-zenji goroku Chiyo no tsuru (379)	56	Dainihonkoku ōezu Dainihon kunizukushi (494) Dainihon teiō ryakki (472) Dairaku kongō fukū shinjiten (128)
41	Chōbiroku Chō chū Resshi (47) Chōgonka wabun (42)	57	Dairinshū Daisetsuyō (485)
42	Chōgonka zushō Chōhōki (15) Chōmei (43)	58	Danpeki zankei Dattan (59)
43	Chōmei michi no ki Chōsen Chōbiroku (41) Chōsen hachi-dō no zu (426)	59	Dattan shōbaiki Densho yomo no kaori (634) Dōchū okagemairi (371) Doctrina de morbis veneris (11) Dōjikyō (464)
44	Chōsenjin raihei no ki Chōsenkoku zenzu (426)	60	Dōji kyōkun sanbōshū Dōji kyōkun/ Sanbōshū (60) Dōji kyōkun/ Shūshin zatsuwa (61)
45	Chōsen nendaiki Chōshū eisō (404) Chōshū shin'yaku mōzokuki (337) Chou-i pen-i t'ung-shih (518) Chuang-tzu Chüan-chai k'ou-i (543) Chūgi Suikoden (73)	61	Dōji kyōkun shūshin zatsuwa Dōji kyōkun/ Sodategusa (528) Dōji kyōyu/ Sodategusa (528)
46	Chūkō kangen Chūkei hō bunryō kō (93)	62	Dōji tebiki Dōni dōmō (63) Dōni dōmōkun (63)
47	Chūko shitoku shinkyō	63	Dōni-dō dōmōkun
48	*Chūkyō shitchū shōkai Chung-ching chi-chu (48) Ch'ung-hsü chih-te chen-ching (47) Ch'ung-ting ch'i-chia pao-yao (192) Ch'un-hsi chien shih-lu (448) Chūshingura (627) Chu-tzu chih-chuan (490) Chūya benmō/ Shin dōji ōrai bankatsū (464) Chūya hitsuyō/ Shōni sodategusa (510) Chūyō bunshō (380)	64	Dōrakn shishō
49	Daibutchō nyorai mitsuin ... shuryōgon gattetsu Daichi geju (103) Daidairi no zu (619)	65	Doryōkō kō Dōtokukyō kōi (411)
50	Daie Fukaku-zenji sho Daigaku shōku (51)	66	Edo hōgaku ankenzu (66) Edo hōkaku anken zukan Edo machikagami (14) Edo meisho banashi (642)
51	Daigaku shōku taizen Daigaku washō (620)	67	Edo meisho zue Edo ōrai (464) Edo ryōrishū (417) Edo shinpan/ Tetsui (572) Edo sunago (422) Edo shichifukujin mōde (494)
52	*Daihannya haramittakyō	68	Ehon fudetsubana Ehon fujibakama (69f)
53	*Daihō kōbutsu kegonkyō Daiji tentsuke/ Zōho shōjō hōsū (240)	69	Ehon fujihakama
54	Daijō kishinron senshakushō	70	Ehon fujihakama Ehon kobun kōkyō (71) Ehon kojōzoroe chūshaku (258)
		71	Ehon kōkyō Ehon kyōka/ Yama mata yama (618)
		72	Ehon nezamegusa Ehon shinsen/ Kyōmonchō (307)
		73	Ehon Suikoden
		74	Ehon Surugamai

- | | | | |
|----|--|-----|---|
| 75 | Ehon tatsu no miyako
Ehon Tōshisen (590f) | 95 | Gashiki (194)
Gasshūkoku shōshi |
| 76 | Ehon tsukinu izumi
Ehon Yamato bunko (72)
Eibotanka hyakuzetsu (213)
Eiga (77) | 96 | Gayūken tōken benron |
| 77 | Eiga monogatari | 97 | Gayū manroku |
| 78 | Eiga no utsutsu
Eika kokoro no tane (267)
Eiri/ Waka no tebiki (610)
Eisetsu hyakushu (213)
Eisō gyōjitsu/ Teiho Kenseiki zue (560)
Ei sōshō ezu jiga (178)
Engakukyō ruige (79) | 98 | Geien nissō |
| 79 | Engaku ruige
Engo shin'yō (23) | 99 | Geirin mōgyū
Geka ryōjishū (275)
Geka saizan (102)
Genji monogatari (255)
Genpon zenchū/ Junshi (190) |
| 80 | En'ō gafu | 100 | Genpōshū |
| 81 | Enroku (324) | 101 | Genzanmi Yorimasa kashū
Geographisch-statisch-historisch handboek (95)
Geryō (102) |
| 82 | Ensei ihō meibutsu (zu)kō | 102 | Geryō saizan |
| 83 | Ensei kiryaku
Ensei meibutsu kō (82) | 103 | Gida kaizan Daichi-zenji geju
Gishiden issekiwa shūi/ Sekijō ochiboshū (6)
Gogyōkō no shidai (215) |
| 84 | Eppū ishiusu uta
Erh-ya (178) | 104 | Gohōron
Gokinai meisho zue Yamato no bu (623)
Gōrui shinkoku/ Kōeki shinkyū bassui (254)
Gōrui shinkyū bassui (254) |
| 85 | Ezo gosen | 105 | Gōrui zōho shūhō kiku |
| 86 | Ezo kōteiki
Ezo no kuni zenzu (426)

Fei Han-yūan shan-hui hua-shih (136)
Feng-su t'ung-i (91)
Fo-chih pi-ch'iu liu-wu-t'u (30)
Fo-kuo Yūan-wu Chen-hsueh ch'an-shih hsin-yao (23)
Fo-shuo A-mi-t'o-ching i-shu (31)
Fude (68) | 106 | Goseibai shikimoku |
| 87 | Fujimi jūsan-shū yochi no zenzu
Fuji no shiori (88)
Fujin ryōhō (553) | 107 | Goseibai shikimoku genkai
Gosenshū (108,260,522) |
| 88 | Fujishiori
Furansu gitei Naporeon ichidaiki (353)
Fushi (90) | 108 | Gosen wakashū
Goshakushikuri (304)
Goshikigami (229)
Gosokusai, Gosokusai bunshū, Gosokusai shibunshū (109f) |
| 89 | Fushikun
Fushi sōgō (90) | 109 | Gosokusai shishū |
| 90 | Fushi sōgō genchū
Fuyu no hi (122,455) | 110 | Gosokusai shishū |
| 91 | Fūzoku tsūgi

Gaden nishū (209) | 111 | Gosō manpitsu |
| 92 | Gaiban yōbō zue
Ganjaku tsuizen/ Hanashitori (127) | 112 | Gotai benran
Gozan ezu/ Nikkōzan meisekishi (365)
Gun'in hōkan (607) |
| 93 | Gan sanpō | 113 | Gunken ōfu
Gyokaifu (114) |
| 94 | Garan kaiki ki | 114 | Gyokai ryakugashiki
Gyorui shōjin/ Hayami kondatechō (131)
Gyūtō zensho (409)

Hagoromo (295)
Haibun onsei/ Kōshokuzu (284)
Haibunsai Kōshokuzu (284) |
| | | 115 | Haikai aioishū
Haikai/ Fuji shiori (88) |
| | | 116 | Haikai gosan |
| | | 117 | Haikai hyakugasan |

118	Haikai jūron (191)		Hokkai dōchūki (86)
119	Haikai kokonshō	140	Hokusai gashiki
120	Haikai Nihonkoku Haikai/ Ogi rōei (370)	141	Hokusai soga
121	Haikai sabi shiori Haikai sanjūrokkasen (29) Haikai san'yoshō (436)	142	Honchō jinja kō Honchō chūkō shōgun ryakki (472)
122	Haikai shichibushū Haikai shiwasu bukuro (492)	143	Honchō kajikō
123	Haikai tane hisago	144	[Honchō kokon meizukushi] Honchō nendaiki (472)
124	Hama no masago	145	Honchō nijūshi-kō
125	Hama no masago	146	Honchō nōshoden
126	Hana mokari	147	Honchō sejidanki
127	Hanashitori Han-hsi shu-fa t'ung-chieh (219) Hankyō zakki (574)	148	Honchō shomeika chojutsu mokuroku
128	Hannya haramitta rishubon Hannya rishukyō (128) Han-shan-shih ch'an-t'i chi-wen (226)	149	Honchō tonshi Honzō kōmoku keimō (644) Hōrakuin (619) Horikawa-in hyakushu (150)
129	Harima meisho junran zue Haru no hi (122,455) Hasshōin (619) Hatsukaishi (455)	150	Horikawa-in hyakushu waka Hosei/ Ian ruigo (160) Hōsō kokoroegusa (510) Hosomichi shō (373) Hotsumi, Hotsumiroku (234) Hsiao-ching (271ff) Hsiao-hsüeh chi-chu ta-ch'üan (496) Hsien-shou chu-ch'eng fa-shu (240) Hsin-hsin-ming (467) Hsin-k'an wu-t'ing-tzu su-chieh pa-shih-i nan-ching (468) Hsün-tzu chien-shih (189) Huang-ti nei-ching ling-shu (286) Huang-ti nei-ching su-wen (287) Hu-fa lun (104)
130	Hayabiki setsuyōshū		Hyakkachō kyōkashū
131	Hayami kondatechō Hayashi-shi Rissei/ Shorei hikki (511) Heiji, Heiji monogatari (139)		Hyakkan (152)
132	Heitengi zukai		Hyakkanryaku, shosatsu rei no koto
133	Henrui rikusho tsū		Hyaku Fuji
134	Hiden kakyō		Hyakujo (313)
135	Hiden kakyō Hi Kangen sansui gashiki (136) Hikaru Genji (637) Hiragana/ Sansai innen bengi (431) Hisago (122,455) Hisago no tane (123) Hi-shi gashiki (126)		Hyakunin isshu (154f,595) Hyakunin isshu shinshō (154)
136	Hi-Shi sansui gashiki Hitokuse banashi (493) Hitoyo banashi (258) Hitsudō chōhō (606) Hitsudō yōketsu (546) Hitsuyō (187)	151	Hyakunin isshu shō
137	Hōchū biyō wamyō honzō	152	Hyakunin isshu zue Iiyōchū zuga/ Nagasaki kikō (346)
138	Hōchū Ri Sōmei sensei monzen Hōchū wamyō honzō (137) Hōei/ Karaku saikenzu (227) Hōgen (139)	153	Hyōdai Jo Jōgen hochū mōgyū
139	Hōgen monogatari Hōitsu shōnin gafu/ Banshō sokuga shi (386) Hōitsu shōnin Oson gafu (386)	154	Hyōdai Jo Jōgen hochū mōgyū
		155	Hyōden kaiten Monzen bōkun taizen
		156	Hyōgo meishoki
		157	Hyōsetsu kōkyō (272)
		160	Ian ruigo Ibenshō (191) Idō nichiyō tebikigusa (161)
		161	Idō tebikigusa

	Ienobu-kō godai hajime/ Chōsenjin raibe no ki (44)		Jōdo michiyuki (334)
	Iezuto (527)		Jōei sei'yō Goseibai shikimoku (106)
	Igaku shikken gishū/ Sanka hatsumō (427)		Jōei/ Shikimoku genkai taisei (107)
162	Igansai ranhin	185	Jōgan (185)
163	Igo sentei		Jōgan sei'yō
164	Igo shōgaku		Jōkai (377)
165	Igo shōkei	186	Jokun kōkyō
166	Ihō taiseiron		Jorei tōsho/ Inkyō ikai (171)
167	Iji kihan	187	Jōzanrō hitsuyo
	Ikenobō/Shinpen rikka hyakuheizu (475)		Jūjireki chū/ Junkanreki (188)
	Ikitsukishima no Isanatori ekotoba (174)		Jūkan ihō taisei (166)
	Ikoku kidan/ Wasōbyōe (613)		Jūkan/ Okina mondō (372)
	Imagawa jō (60,464)		Ju Karafuto nikki (521)
	Imayō fūzoku/ Eiga monogatari (77)		Jūkoku gohōron (104)
	Inaka (168)		Jūkoku/ hiden kakyō (134f)
168	Inaka ōrai		Jūkoku kobun kōkyō (271f)
169	Inbutsu	188	Jūkoku/ Manzen dōki shō (317)
170	Infu koten isen	189	Junkanreki
	Inkyō hishi retsui, Inkyō jishi retsui (171)	189	Junshi
171	Inkyō ikai	190	Junshi
	Innen bengi (431)		Junshi senshaku (189)
172	Iroha monben		Junshi zensho (190)
173	Isamegusa		Junsui shō (348)
174	Isanatori ekotoba		Jūron (118)
175	Isayoi nikki zangetsushō	191	Jūrou ibenshō
	Ise monogatari (380)		Jūrou taikō/ Ibenshō (191)
	Ise rongō (635)	192	Jūtei seika hōyō
	Issekiwa (258)		
	Izayoi nikki (175)	193	Kachō gafu
176	Izumi meisho zue	194	Kachō gashiki
	Izumo fudoki kanagaki (177)		Kachō sansui/ Saiga zushiki (421)
177	Izumo no fudoki kanabumi		Kachō sansui zushiki (421)
			Kadano no kōri (619)
	Jifu junsui shō (348)	195	Kafu
178	Jiga	196	Kagakushū
	Jigazu jūkan'ei Sōbon (178)	197	Kagamigusa
	Jikinshō (253)	198	Kahan
	Jikyō (454)		Kahon/ Kishinron senshakushō (54)
179	Jinbutsu ryakugashiki		Kaichū gotai benran (112)
	Jindai keizu (280)	199	Kaigai ibun
	Jindai no maki (180)		Kaigaiji kōsetsu/ Dattan shōhaiki (59)
180	Jindai no maki jikishi shōkai	200	Kaigai jinbutsushū
	Jinja kō (142)		Kaigan biyō (201)
181	Jinkōki	201	Kaigan hōjutsu biyō
182	Jinkok(u)ki	202	Kaihō kazubiki setsuyōshū
183	Jippin kō		Kaiji nanatsu iroha (494)
	Jitsugo dōjikyō (60)	203	Kaijō monogatari
	Jitsugokyō (464)	204	Kaikoku heidan
	Jitsugokyō dōjikyō shōchū (184)		Kai no kuni sangun muratakachō (205)
184	Jitsugokyō shōchū dōjikyō shōchū	205	Kai no kuni Yamanashi ... sangun muratachō
			Kaisei bankoku nendaiki (13)

- | | | | |
|-----|--|-----|--------------------------------------|
| | Kaisei okina mondō (372) | 228 | Karin ryōzaishū |
| 206 | Kaisei Shisho jibiki | 229 | Karukuchi goshikigami |
| | Kaisei wagyoku/ Shinsō jibiki taisei (484) | 230 | Kashiwa no den |
| | Kaisei/ Zōho Nihon kanoko (356) | 231 | Katorishi |
| 207 | Kaishien gaden | 232 | Katsugen shiwa |
| 208 | Kaishien gaden | 233 | Kayō hisō |
| 209 | Kaishien gaden ni-shū | | Kayō hisō genkō (233) |
| | Kaji bikō midashi (264) | | Kazubiki setsuyōshū (202) |
| 210 | Kajimeī haya midashi | | Kegonkyō (53) |
| 211 | Kaji no ha | | Keibun (292) |
| | Kajitsu toshinamigusa (436) | | Keichō irai/ Shintō bengi (486) |
| 212 | Kakaku ruisen | 234 | Keihō-zenji Genninron hotsumiroku |
| | Kakkin shinpan/ Sōkaku shōbai ōrai (494) | 235 | Keishi tekigo |
| | Kakun (320) | 236 | Keiten kokumei kō |
| | Kakyō (134f) | 237 | Kenchin koutai |
| | Kamakura shi (473) | | Keng-chih-t' u (284) |
| | Kamiyo no maki (361) | 238 | Ken hitorigeiko |
| 213 | Kamogawa rōeishū | | Kensai kōgi/ Rōshikyō (413) |
| | Kana/ Jōgan seiyō (185) | 239 | Kenshuroku |
| 214 | Kanamegusa | 240 | Kenshū shōjō hōsū |
| | Kanchū/ Inkyō ikai (170) | | Kenzeiki zue (560) |
| 215 | Kan'ei gogyōkō no shidai | | Kigen (241) |
| | Kan'ei sannen kugatsu muika/ Gogyōkō Nijōtei e no koto (215) | 241 | Kigen jōgo |
| 216 | Kane mōkaru no denju | | Kii no kōri (619) |
| 217 | Kanjikō | 242 | Kii no kuni meisho zue |
| 218 | Kanke bunsō | | Kinbeibai (474) |
| 219 | Kankei shōhō tsūikai | | Kindai meika chojutsu mokuroku (148) |
| | Kankoku/ Doryōkō kō (65) | | Kindai/ Sejidan (147) |
| | Kankoku Rikuyu engi (401) | | Kingin saisei zenzu (439) |
| | Kankyō (220) | 243 | Kingin zuroku |
| 220 | Kankyō no tomo | | Kinkyoku hama no masago (124) |
| 221 | Kanmōsō | | Kinkyoku hama no sunago (124) |
| 222 | Kanninki | 244 | Kinmō tenchiben |
| 223 | Kannongyō wadanshō | 245 | Kinmō zui |
| | Kannon riyaku monogatari (223) | | Kinryō kyūmu/ Tōdo meigiden (574) |
| | Kanpan/ Ei Sōshō ezu Jiga (178) | 246 | Kinsei kiseki kō |
| | Kanpan Rōshi Dōtokukyō kōi (411) | | Kinshō (469) |
| | Kanpan/ Shishūden tsūshaku (490) | | Kinshūdan (469) |
| | Kanpan/ Sho shūden shūroku sanchū (515) | | Kiseki kō (246) |
| | Kanpan/ Shūeki hongī tsūshaku (518) | | Kishinron senshakushō (54) |
| | Kanpan/ Sonshi jūkachū (539) | 247 | Kisoji meisho zue |
| | Kanpan/ Tokusho bunnan nittei (566) | | Kita Meriken/ Gasshūroku shōshi (95) |
| | Kanpon/ Rekigakuhō sūgen (394) | | Kitsubin ruikō (549) |
| 224 | Kanrei sūkōryaku | 248 | Kōbai senku |
| 225 | Kanshū shōgikyō | 249 | Kōbō daishi no gohonji |
| | Kansō chawa (38) | | Kobun kōkyō 270,273 |
| | Kan'yōki (583) | | Kobun kōkyō seibun (270) |
| | Kan'yōsai zatsuga (335) | 250 | Kobun kōkyō shiki |
| 226 | Kanzanshi sendai kimon | 251 | Kobun shōsho hyōchū |
| 227 | Karaku saikenzu | | Kodakara/ Teikin ōrai (562) |
| | | | Kōeki hiji (252) |

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 252 | Kōeki hiji taizen | 282 | Kōshi michi no ki |
| 253 | Kōeki jikinshō | 283 | Kōshōgi fu |
| 254 | Kōeki shinkyū bassui | | Kōshōgi gukai (283) |
| 255 | Kogetsushō | 284 | Kōshokuzu |
| | Kohan hitsuyō/ Haikai tane hisago (123) | 285 | Koshū gafu |
| | Kohinata Koishikawa Ushigome chizu (256) | 286 | Kōtei naikei reisū |
| 256 | Kohinata Koishikawa Ushigome hokuhēn ezu | 287 | Kōtei naikei somon |
| | Kohō gansanpō, (93) | | Kotō (290) |
| | Kohō ken'yō/ Gansanpō (93) | 288 | Kotoba no tadaji |
| 257 | Kōjinsetsu | 289 | Kotoba no tama no o |
| 258 | Kojōzoro | | Kotoba no yachimata (288) |
| | Kōka kaisei/ Idō tebigigusa (161) | | Kotō meikan no uchi (495) |
| 259 | *Kokinshū (108,261,522) | 290 | Kotō meizukushi taizen |
| 260 | Kokin wakashū | | Kottō (291) |
| 261 | Kokin wakashū uchigiki | 291 | Kottōshū |
| | Kokkei kyōkun/ Okagemairi (371) | | Kōyashū (122) |
| 262 | Kokon chadō zusetu | | Kuchimame (36) |
| | Kokon haya midashi (210) | | Kuchimamemeshi chaban no gakuya (36) |
| 263 | Kokon kaji bikō | 292 | Kudakake bunko |
| 264 | Kokon kaji bikō midashi | | Kuei-feng ch'an-shih yüan-jen lun-fa wei-lu (234) |
| | Kokon meihitsu bengaku rinchi shinseki (402) | 293 | Kūkokushū |
| 265 | Kokon meizukushi | 294 | Ku kyōdai |
| 266 | Kokon ruiku | 295 | Kumobikyaku nidai no hageromo |
| | Kokon ryōrishū (417) | | K'ung-ku-chi (293) |
| | Kokon shō (119) | | K'ung-tzu chia-yü (280) |
| 267 | Kokoro no tane | 296 | Kunshin wagō monogatari |
| 268 | Kokugun zenzu | 297 | Kunshin zuzō (Kokatsujiban) |
| 269 | Kokuon kyōyu mi no naru ki | 298 | Kunshin zuzō (Seihan) |
| | Kokuon kyōyuroku (269) | 299 | Kun'yaku jimō |
| 270 | Kōkyō | | Ku-wen hsiao-ching (250,270-273) |
| 271 | Kōkyō | | Kuze no kōri (619) |
| 272 | Kōkyō | 300 | Kyōka ashikakishū |
| 273 | Kōkyō | | Kyōka goshakushiguri (304) |
| | Kōkyō shakugi (274) | | Kyōka hyakkachō (151) |
| 274 | Kōkyō shakugi benmō | | Kyōka hyakunin issu (303) |
| 275 | Kōmō hiden geka ryōjishū | 301 | Kyōka kotoba no umi |
| | Kondate (131) | 302 | Kyōka maku no uchi |
| | Kongōkyō ryakusho (276) | 303 | Kyōka momochidori |
| 276 | Kongō ryakusho | | Kyōka ruidai/ Goshakushiguri (304) |
| 277 | Kōrin gashiki | | Kyōka ruidai Shakushiguri (304) |
| 278 | Koro hyakuten | 304 | Kyōka shakushiguri |
| 279 | Kōryōshū | | Kyōkun chūshakueiri/ Kyokurei dōjūkun (306) |
| | Kōsansetsu (257) | | Kyōkun eiri/ Yamiji no shinanguruma (628) |
| | Kōsei/ Kokon haya midashi (210) | 305 | Kyōkun nichiyō gokusoku |
| | Kōsei kokon/ Kajimei haya midashi (210) | | Kyōkun osana Imagawa (384) |
| | Kōsei onkun/ Shinkoku Monzen (470) | | Kyōkun yononaka hyakushu (635) |
| | Kōsei ryōen/ Teikin ōrai eshō (561) | 306 | Kyokurei dōjūkun |
| | Koshakuki (21) | | Kyokutei kyōkun/ Shun Denbē jitsujikki (385) |
| | Koshakushō (20) | | Kyokutei shinpen jitsujikki (385) |
| 280 | Koshichō | | Kyō meisho annaiki (331) |
| 281 | Kōshi kego | | |

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 307 | Kyōmouchō | 327 | Minamidanishū |
| 308 | Kyōshihen | | Minchō seidō gaen (328) |
| 309 | Kyōto junranki | 328 | Minchō shiken |
| | Kyūba no gi ni tsuite taigai kikigaki (17) | | Ming-shan sheng-kai chi (322) |
| 310 | Kyūkei dan | | Minishū (404) |
| 311 | Kyūkyū senpō | | Minka nichiyō/ Kōeki hiji taizen (252) |
| | Lao-tzu Chüan-chai k'ou-i (413) | 329 | Minobu kagami |
| | Lao-tzu Tao-te-ching (410) | | Mi no naru ki (269) |
| | Lao-tzu Tao-te-ching k'ao-i (411) | 330 | Misago |
| | Li-chi (389) | 331 | Miyako meisho annaiki |
| | Lieh-tzu Chüan-chai k'ou-i (398) | 332 | Miyako meisho guruma |
| | Lin-ch'üan lao-jen p'ing-ch'ang T'ou-tzu | | Miyako meisho hōgaku ryakuzu (331) |
| | Ch'ing ... (293) | 333 | Miyako rinsen meishō zue |
| | Li-tai chün-chen t'u-hsiang (297f) | | Mōgyū (156f) |
| | Li-tai ti-wang shao-yün-t'u (393) | | Mōgyū senchū (157) |
| | Liu-shu t'ung (133) | | Mokuren (334) |
| | Liu T'ao (456) | 334 | Mokuren sonja jigoku meguri |
| | Liu-yü yen-i (401) | 335 | Mōkyō wakan zatsuga |
| | Li Wei-kung wen-tui (456) | | Montoku jitsuroku. Montoku tennō jitsuroku (357) |
| | Lun-yü (406ff) | | Monzen bōkun taizen (158) |
| | Lun-yü chi-chieh (408) | | Monzen onkun (470) |
| 312 | Maisaō gego | 336 | Mōshi meibntsu zusetu |
| | Makoto (542) | | Mōshi/ Rikushi sōmoku sozukai (400) |
| | Makura no sōshi Shunshoshō (525) | 337 | Mōzoku ki |
| 313 | Manga hyakujo | | Muchū. Muchū mondō (338) |
| | Man'yō (315) | 338 | Mnchū mondōshū |
| 314 | Man'yōkō tsuki no ochiba | 339 | Mugonshō |
| 315 | Man'yōshū (217) | | Mujintō daishō hachijūyo-san no zu (426) |
| 316 | Man'yōshū ruiku | 340 | Mumonkan shō |
| | Man'yō wakashū kōi (315) | 341 | Muryōgikyō |
| 317 | Manzen dōki shū | 342 | Musō kokushi goroku |
| | Mao-shih ming-wu t'u-shuo (336) | | Musō Shōkaku shinshū Fusai kokushi ... goroku (342) |
| | Matsushima (318) | 343 | Myōgakun |
| 318 | Matsushima zushi | 344 | Myōhō rengekyō |
| 319 | [?Meigetsujō] | | |
| | Meihitsn rinchi shinseki (402) | 345 | Nagasaki bnnkenroku |
| 320 | Meikun kakun | | Nagasaki kikō (346) |
| | Meisekishi (365) | 346 | Nagasaki kōeki nikki |
| | Meisho guruma (332) | 347 | Nagasaki miyage |
| 321 | Meisū gafu | | Naikaku hiden jifu junsui shō (348) |
| 322 | Meizan shōkaizu | 348 | Naikaku hiden jifu shoshō taisei |
| 323 | Meizan zue | | Nanboku keiken ihō taiseiron (166) |
| | Meng-ch'iu (99,156f) | 349 | Naniwa no iezuto |
| 324 | Mesamashikusa | 350 | Naniwazu (604) |
| | Metsuzai indōshō (325) | | Nankei (468) |
| 325 | Metsuzai nōinshō | | Nanpochō (443) |
| | Miao-fa-lin-hua-ching (344) | 351 | Nanpyōki |
| | Michiyuki rendai (334) | 352 | Nanzan zokugo kō |
| 326 | Mimasaka masn kagami | 353 | Napoleon ichidaiki |

	Narubeshi (540)	379	Onna kyōkun chiyo no tsuru
	Nenbutsu anjin/ Kanmosō (221)	380	Onna nenjūyō buushō
354	Nenjū ōrai		Onna rongo zue (544)
	Nichiyō gokusoku (305)	381	Onna shosatsu bunko
	Nihongi. Nihongi uta no kai (355)		Onsen kō (382)
355	Nihongi uta no kai tsuki no ochiba	382	Onsen shōgen
356	Nihon kanoko	383	Osaka machi kagami
	Nihon kōki (508)	384	Osana Imagawa
	Nihonkoku (120)	385	Oshun Denbē jitsujikki
	Nihon meizan zue (323)	386	Ōson gafu
357	Nihon Montoku tennō jitsuroku		Otagi no kōri (619)
	Nihon rotei zenzu (268)		Otokuni no kōri (619)
358	Nihon sandai jitsuroku	387	Owari meisho zue
359	Nihon sankai meibutsu zue	388	Ōyashima ki
360	Nihon sankai meisan zue		
	Nihon shōchi shinkei/ Sansui kikan (434)		Pan-ch'iao tsa-chi (574)
	Nihon shoki (361,505)		P'ei-wen-chai Keng-chih t'u (284)
361	Nihon shoki Kamiyo no maki		P'ei-wen yū-chih/ Keng-chih-t'u (284)
362	Nikka nenbutsu jinyokun		Pi-ch'uan hua-ching (134f)
363	Nikkō ekitei kenmon zakki		Piao-t'i Hsü Chuang-yüan pu-chu Meng-ch'iu (156f)
364	Nikkō sanshi		Ping-lu (444)
365	Nikkōzan meisekishu		Pu-chu Li Ts'an-ming Wen-hsüan (138)
366	Ninagawa Shin'emon		
	Nippon ... s. Nihon ...		
367	Nōgyō zeusho	389	Raiki
	Nōsei zensho (245)		Raiki shūsetsu (389)
	Nōsei zensho, Kokubu (236)	390	Raikō yakushōkai senji
	Nung-cheng ch'üan-shu, Kung-pu (236)		Raishinki (476)
	Nyohitsu Naniwazu (350)		Rakuchū rakugai machimachi shōmei/ Taisei
368	Nyohitsu waka midori		Miyako saiken ezu (554)
			Ransetsu kushū (100)
	Ochikubo monogatari (547)		Reisetsu (152)
	Ogasawara onua shōrei chōhōki (378)		Reisū (286)
369	Ogasawara-ryū shitsukekata hyakkajō		Rekidai kunshin zuzō (297f)
370	Ogi rōei	391	Rekidai sensairoku
	Oie/ Teikin ōrai (563)	392	Rekidai sensairoku
	Oieryū/ Onna Imagawa masu kagami (376)	393	Rekidai teiō shōunzu
	Ōiso fūzoku/ Shikake bunko (459)	394	Rekigakuhō sūgen
371	Okage mairi	395	Renga shihōshō
	Okamochi kashū/ Waga omoshiro (600)	396	Renpei jitsubi
	Okigo sentei (163)		Renpeki kojōzoroe (397)
372	Okina mondō	397	Renpeki kojōzoroe Yamato kagami
373	Oku no hosomichi sugagomoshō		Resshi (47,398)
374	*Ominaeshi	398	Resshi Kensai kōgi
375	Ōmu Komachi		Rikka (399)
	Onkō kahan (198)	399	Rikka shoshinshō
376	Onna Imagawa masu kagami		Rikkokushi (357f,507f)
377	Onna imashime		Rikubutsu shinshi (405)
378	Onna jitsugokyō	400	Riku-shi sōmoku chōjū chūgyō sozukai
	Onna jitsugokyō misao kagami (378)		Riku-shi sōmoku sozukai (400)
	Onna kagami (222)	401	Rikuyū engi

402	Rinchi shinseki Rinsen rōjin Kūkokushū (293) Rinsen rōjin Tōshi no Sei oshō no juko suru Kūkokushū (293) Rinzai Eshō zenji roku (40) Rishukyō (128) Ri Sōnei sekitoku (535)		Saitan saibo (425)
403	Ri Sōmei sekitoku kokujikai	425	Saitan saibo narabini shungyō
404	Rokkashū		Sanbōshū (60)
405	Rokumotsu shinshi Rongo (408) Rongo chō. Rongo chōkai (406)		Sandai jitsuroku (358) Sanga wakashū (404) Sangoku tsūran no zu fu: ryakusetsu issatsu (426)
406	Rongo chōkan		Sangoku tsūran yochi rotei zenzu (426)
407	Rongo kogi Rongo shikkai (408)	426	Sangoku tsūran zusetzu Sanjūroku-nin sen (374) Sanjūroku-nin utaawase (374)
408	Rongo shikkai hyōki Rōshi (410)	427	Sanka hatsumō Sankai meibutsu zue (359) Sankai meisan zue (360) Sanka wakashū (404) San-liao (456)
409	Roshia gyūto zensho	428	Sanpō jikata taisei
410	Rōshi dōtokukyō	429	Sanpō kinnō gairyō hiroku
411	Rōshi dōtokukyō kōi	430	Sanpō tenzan shinan
412	Rōshi ekikai	431	Sansai innen bengi
413	Rōshi Kensai kōgi	432	Sanseiroku
414	Rōshi Kensai kōgi	433	Sanshū meisekishi
415	Rōshi Kensai kōgi Rōshikyō (413ff) Ruiku (266) Ryakugashiki (532)	434	Sansui kikan
416	Ryōchi zusetzu Ryōji (275)	435	Sansui ryakugashiki
417	Ryōrishū Ryōri taizen (581)	436	San'yoshō San'yō zakki (437)
418	Ryūan zuihitsu Ryūkō (419)	437	San'yō zōki Sanzai zue (2,245) Sarasa benran (438)
419	Ryūkō meibutsushi	438	Sarasa zufu Sarumino (122,455)
420	Ryūkyūjō Ryūkyū san-shō narabini sanjūroku-tō no zu (426) Ryūkyū zenzu (426) Ryūsen gafu (258) Ryūsen ryakuga (258)	439	*Sashū kingin saisai zenzu
	Sabi shiori (121)	440	Satsubyō shinan
421	Saiga zushiki Saihan/ Kokon meizukushi taizen (265) Saihan/ Nōgyō zensho (367) Saiken (636)	441	Seiashō (610) Seibun onkun/ Shinkoku Monzen (470) Seidō gaen (328) Seihō shitsukekata (376) Seika hōyō (192) Seikenzō (297f)
422	Saikō Edo sunago onko meisekishi Saikō Kōfu meisekishi (422)	442	Seiken zōsan
423	Saikoku sanjūsan-sho meisho zue Saikoku/ Tanki yōryaku (558)	443	Seikōchō Seikō kaikoku heidan (204) Seisei rōjin zuihitsu (291) Sei Shōnagon Makura no sōshi shōzoku satsuyōshō (525)
424	Saitan	444	Seiyō kakō shinkisetsu kokujikai Seizan yawa (342) Sejidan (147)
		445	Seji hyakudan Sekijō gidan/ Tatsumi fugen (559) Sekijō ochiboshū (6)

- Seki-ryū/ Sanpō tenzan shinan (430)
 Senbon (446)
 446 Senbonzakura
 Senchū Mōgyū (157)
 Sendai kimon (226)
 447 Sengaikyō
 Sengaikyōzu (447)
 Senjimon gyōsho (579)
 Senka (248)
 448 Senryosaku
 Sensai (391)
 449 Senshu burui
 450 Senshūraku
 Senshūraku kōhen (450)
 451 Sentō chinwa (559)
 452 Senzōshi
 Setsuyō ryōri taizen
 453 Shaka hassō monogatari
 Shaka no honji (453)
 Shaka Nyorai ichidaiki (453)
 454 Shakumon jikyōroku
 Shakushiguri (304)
 Shamon indō (325)
 Shang-han lun (504)
 Shang-shu (251)
 Shan-hai-ching (447)
 Sheng-hsien hsiang-tsan (442)
 455 Shichibushū ōkagami
 456 Shichisho
 457 Shifu
 Shih-chi-chuan (490)
 Shih-chi-chuan t'ung-shih (490)
 Shih-ching (336,400,460)
 Shih-men tzu-ching lu (454)
 458 *Shiika awase
 459 Shikake bunko
 Shikimoku genkai taisei (107)
 Shikimokushō (107)
 460 Shikyō meibutsu benkai
 Shikyō meibutsu kai (460)
 Shimin kyōkun/ Waga mi no tame (599)
 461 Shinado no kaze
 462 Shinano chimei kō
 Shinano nayose (462)
 Shinchō tanchi (488)
 Shinchō/ Zenkishū (471)
 463 Shindai yamabuki iro
 464 Shin dōji ōrai bankatsū
 465 Shingaku gorinsho
 Shingyō. Shingyōshō (32)
 Shinhyaku. Shinhyakubei zui (475)
 466 Shin'ihō
 Shin'ihō/ Yakumei benran (466)
 467 Shinjinmei yatōsui
 Shinkan Azuma kagami (8)
 468 Shinkan Butchōshi zokukai hachijūichi nankei
 Shinkan/ Jinkokki (182)
 Shinkan Jo Jōgen hochū Mōgyū (156)
 469 Shinkan kinshūdan shō
 Shin kisetsu (444)
 Shinkoku/ Kaijō monogaari (203)
 Shinkoku Monzen (470)
 470 Shinkoku Monzen seibun onkun
 Shinkoku/ Taiheiki (552)
 471 Shinkoku Tōba zenkishū
 Shinkyū (254)
 Shinmo meizan shōgaizu (322)
 Shinmyō (487)
 Shinpan bunken Edo ōezu (26)
 Shinpan/ Heiji monogatari (139)
 Shinpan/ Hōgen monogatari (139)
 Shinpan nigyō/ Buke setsuyōshū (22)
 Shinpan/ Ninagawa Shin'emon (366)
 Shinpan/ Shingaku (465)
 Shinpan/ Shingyōshō (32)
 Shinpen akindo yawa (4)
 472 Shinpen buurui honchō nendaiki
 Shinpen Edo sunago meisekishi (422)
 473 Shinpen Kamakura shi
 474 Shinpen Kinbeibai
 475 Shinpen rikka hyakuhei zui
 Shinpen shinsen bassui Kinshūdan shō (469)
 476 Shinraiki
 477 Shinron
 478 Shinsa shōwa
 479 Shinsen hōchō no kakehashi
 480 Shinsen kaiseki shippoku shukōchō
 481 Shinsen rokujōdai waka
 Shinsen shikan (457)
 482 Shinsen shōjiroku
 Shinsen shukōchō (480)
 Shinsen waka rokujō (481)
 483 Shinsen Yamato kotoba
 484 Shinsō jibiki taisei
 485 Shinsō nigyō setsuyōshū
 486 Shintō bengi
 487 Shintō myōmoku ruijūshō
 Shin'yaku/ Gasshūkoku shōshi (95)
 Shin'yō (23)
 488 Shinzoku kibun
 489 Shiribeshi nisshi
 Shisbo ryakuchū jibiki (206)

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 490 | Shishuden tsūshaku
Shi sozukai (400)
Shitoku (491) | | Shōsoku ōrai (464) |
| 491 | Shitoku haitōshō
Shitsukekata (369)
Shi tsūshaku (490) | 516 | Shōsō manpitsu
Shou-leng-yen-ching-ho-ch'e (49)
Shōunzu (393) |
| 492 | Shiwasu bukuro
Shōbai (494) | 517 | Shūbun inryaku
Shu chi-chuan chi-lu tsuan chu (515)
Shu-ching (251,515) |
| 493 | Shōbai hyaku monogatari hitokuse banashi | 518 | Shūeki hongī tsūshaku
Shu-fa cheng-chuan (502)
Shūgi gaisho (519) |
| 494 | Shōbai ōrai (60,464) | 519 | Shūgi washo, Shūgi gaisho
Shūgyokushū (404)
Shuhan hatsumō (644) |
| 495 | Shōchū kotōmei kan
Shoden (515)
Shogaku (595)
Shōgaku (626)
Shogaku/ Kyōka kotoba no umi (301)
Shogaku seiden (502) | 520 | Shūhei seishi
Shūhin kō (183)
Shūhō kiku (105) |
| 496 | Shōgaku shūchū taizen
Shōgaku taizen (496) | 521 | Shūhokuroku
Shu-hstieh cheng-chuan (502)
Shūigusō (404)
Shui-hu-chuan (73,569) |
| 497 | Shogaku tenmon shinanshō | 522 | Shūi wakashū
Shukōchō (480)
Shun Denbei jitsujikki (385) |
| 498 | Shogaku wakashiki
Shōgi keimō (499)
Shōgikyō (225) | 523 | Shunsekihō |
| 499 | Shōgi komagumi keimō | 524 | Shunsetsu kaiwa |
| 500 | Shōgi shinansha | 525 | Shunshoshō
Shūryōgongyō gattetsu (49) |
| 501 | Shōhin kō | 526 | Shūshin ben
Shūshin zatsuwa (61)
Shusho shorei/Onna jitsugokyō misao kagami (378)
Shusho zōho/ Rinzai Eshō zenji roku (40) |
| 502 | *Shohō seiden
Shōjiroku (482)
Shōka (503) | 527 | Shussekoī sendai no ieznto |
| 503 | Shōka kokoroegusa | 528 | Sodategusa |
| 504 | Shōkanron
Shōkei gishō (31)
Shoke/ Tosei kan'yōki (583) | 529 | Sōen wagen |
| 505 | Shoki shūge
Shokugenshō (152) | 530 | Sōhitsu gafu |
| 506 | Shokugenshō inji taizen | 531 | Sōi
Sōka densho/ Yomo no kaori (634)
Sōkaku shōbai ōrai (494) |
| 507 | Shokn Nihongi | 532 | Sōka ryakugashiki |
| 508 | Shoku Nihon kōki
Shoku Nihon shoki (507) | 533 | Sōken kishō
Sō Kunkaku gafu (193) |
| 509 | Shokyō shūden tendoben
Shokyō tendoben (509)
Shōni hitsnyōki (510) | 534 | Sokushinki
Sōmei monzen (138)
Sōmei sekitoku (535ff)
Sōmei sekitoku kai |
| 510 | Shōni hitsuyō sodategusa
Shōni sodategusa (510) | 535 | Sōmei sensei sekitoku |
| 511 | Shorei hikki | 536 | Sōmei sensei sekitoku |
| 512 | Shoreishū | 537 | *Sōmei sensei sekitoku |
| 513 | Shōsanrindō shoga bunbō zuroku
Shosatsu setsnyōshū (514) | 538 | Sōmoku seifu, Yūdoku sōmoku zusetzu
Somon (287) |
| 514 | Shosatsu setsuyō yōjikai
Shōsho (251)
Shoshū/ Garan kaiki ki (94) | | |
| 515 | Shoshūden shūroku sanchū | | |

- 539 Sonshi jūkachū
540 Sorai sensei narubeshi
Sōraku no kōri (619)
541 Sōro kanju
542 Sosekibō hyō tsukinami kuawase
Sōshi (543)
Soshiden ryakki (19)
543 Sōshi Kensai kōgi
Sō Shiseki gafu (193)
Sōtaiko/ Onna imashime (377)
544 Sōtaiko onna rongo zue
545 Sōyo Ansai hōshi ōjōki
Sposob izbavit'sja soversenno ot ospennoj
zarazy (409)
Sraddhotpāda śastra (54)
Ssu-ma Fa (456)
546 Sugawara-ryū hitsudō yōketsu
Sugiwai kagami (3)
Sui kantan eiga no utsutsu (78)
Suikoden (569)
Sūkōryaku (224)
Sumidawara (122,455)
547 Sumiyoshi monogatari
548 Sumō kigen
Sun-tzu (456)
Sun-tzu shih-chi-chu (539)
Suruga (74)
Surugamai (74)

Ta-ch'eng ch'i-hsin-lun chieh-yao (55)
549 Tachibana hinrui kō
Ta-hsüeh chang-chū ta-ch'üan (51)
Ta-hui P'u-chüeh ch'an-shih shu (49)
550 Taigadō gahō
551 Taihei gafu
552 Taiheiki
553 Taii-in kōchū Fujin ryōhō
T'ai-i-yüan chiao-chu fu-jen liang-fang ta-
ch'üan (553)
554 Taikōki
555 Taisei Miyako saiken ezu
556 Taizen hayabiki setsuyōshū
Takeda Shingen Nagao Kenshin/ Honchō
nijūshi-kō (145)
Takufuku kaiseki shukōchō (480)
557 Tamahi no miya goyuijōki
Tama no o (289)
T'ang-ming hsien-sheng ch'ih-tu (535ff)
T'ang-shih-hsüan (584)
558 Tanki yōryaku hikōben
Tatebon/ Shisho jibiki taizen (206)

559 Tatsumi fugen (451)
Tatsu no miyatsuko (114)
Teifu shōkan/ Yamato kokoro (622)
560 Teiho Kenseiki zue
Teiji hyōchū Shōkanron (504)
Teika Kokinshū (259)
Teikin ōrai (464)
561 Teikiu ōrai (eshō)
562 Teikin ōrai (kodakara)
563 Teikin ōrai (Oie-)
564 Teikyō
565 Teisei kidan
Teisei/ Rōshikyō (415)
Teisei shijūni-koku jinbutsu zusetu (200)
Teisei/ Shinsen shōjiroku (482)
566 Teishi kajuku tokusho bunki nittei
567 Teito gakei ichiran
Teitoku kōbai senku (248)
Tekizan gafu (523)
568 Tenchi banbutsu zōkaron
Tenchiben (244)
Tendoben (509)
Tenkō chisatsu hyakuhachi seitan (73)
569 Tenkō chisatsuzu
Tenmei saihan/ Nōgyō zensho (367)
Tenmei shōkei/ Heitengi zukai (132)
570 Tenmon kanki shō
Tenmon shinan shō (497)
571 Tenmon zukai
Tenpō kokusei/ Kyōto junranki (309)
Tenpō roku otsubi no toshi/ Saitan (425)
Tenshō kanki shō (566)
Terazawa/ Nenjū ōrai (354)
572 Tetsui
T'ien-kang ti-sha t'u (569)
T'ien-ti wan-wu tsao-hua lun (568)
Tōba sensei shi (645)
Tōba shi shūchū (645)
Tōba zenki (471)
573 Tōdō ihitsu
574 Tōdo meigiden
575 Tohi mondō (527f)
576 *Tōkaidō
Tōkaidō bunken ezu (577)
577 Tōkaidō bunken no zu
578 Tōkaken
Tōken ben'i. Tōken benron. Tōken jitsuyō ron
(96)
579 Tōkō sensei sho senjimon
Tō kunko Edofū (84)
Tokusho bunki nittei (566)

- Tokusho bunnen nittei (566)
 Tonshi (149)
 Toriagebaba hikken (580)
 580 Toriagebaba kokoroegusa
 581 Tōryū setsuyō ryōri aizen
 582 Tosa nikki shō
 583 Tosei kan'yōki
 Tōsei-ryō Kyōzu (619)
 584 Tōshisen (585f,588)
 585 Tōshisen ehon (gogon zekku)
 586 Tōshisen ehon (shichigon zekku)
 587 Tōshisen ehon (go-shichigon ritsu, hairitsu)
 588 Tōshisen ehon (shichigon zekku zokuhen)
 589 Tōshisen ehon (go-shichigon koshi)
 590 Tōshisen ehon (gogon ritsu hairitsu)
 591 Tōshisen ehon (shichigon ritsu)
 Tou-k'o-chien (578)
 Tōto meisho zue (67)
 Toyotomi ki (554)
 Tōzai Ezo sansen torishirabe kikō (489)
 Tratado de la artilleria (444)
 Ts'ang-ming ch'ih-tu (403)
 Tseng-chu T'ang-hsien ch'ieh-ch'ü san-t'i shih-fa (641)
 Tseng-k'an chiao-cheng Wang Chuang-yüan chi-chu fen-lei Tung-p'o hsien-sheng shih (645)
 Tsuchinoe-tora sono masako (542)
 Tsuchinoe-uma/ Shiribeshi nisshi (489)
 592 Tsuga no yamamatsu
 Tsuika/ Inkyō ikai (171)
 593 Tsukeai kokagami
 Tsurezuregusa (572)
 Tsuzuki no kōri (619)
 Tung-p'o sh'an-hsi-chi (471)
 Tung-p'o hsien-sheng shih (645)
 594 Uguisu sodategusa
 595 Ui manabi
 Uji no kōri (619)
 Ukiyo sakaya/ Kigen jōgo (241)
 Unki rekijutsu/ Teumon zukai (571)
 596 Ura no shiokai
 Utchoku (596)
 597 Utsuryōshi chokkai
 Utsutsu (78)
 598 Uzura koromo
 599 Waga mi no tame
 600 Waga omoshiro
 Wagokuhen (601)
 601 Wagyuken
 Wagyoku/ Shinsō jibiki taisei (484)
 602 Waji shōranshō
 Waka/ Hama no masago (125)
 603 *Waka irinshō
 604 Waka naniwazu
 605 Wakan gunsho yōran
 606 Wakan hitsudō tenarai shinan
 607 Wakan inzukushi
 Wakan jifu (606)
 608 Wakan kenpu
 609 Wakan koji yōgen
 610 Waka no tebiki (441)
 611 Wakan rōeishū
 Wakan zatsuga (335)
 Waka renpai/ Kashiwa no den (230)
 Wan-shan t'ung-kuei chi (317)
 Waranbe sodategusa (528)
 612 Wareigi tōyōyakushū
 Warei yōyakushū (612)
 Ware omoshiro (600)
 613 Wasōbyōe
 Wen-chung-tzu chung-shuo (25)
 Wen-kung chia-fan (198)
 Wu-ching ch'i-shu (456)
 Wu-ching sshu-shu ta-ch'üan (51)
 Wu-liang-i-ching (341)
 Wu-men-kuan (340)
 Wu-teng hui-yüan (19)
 Wu-t'ing-tzu su-chieh pa-shih-i nan-ching (468)
 Wu-tzu (456)
 614 Yabureya no tsuzukuri banashi
 615 Yagumo shūi
 616 Yakuhin tebigigusa
 Yakuseikai (390)
 617 Yakusha chie kurabe
 Yakushōkai (390)
 Yamabuki iro (463)
 618 Yama mata yama
 619 Yamashiro meishōshi
 Yamatobumi Kamiyo no maki (361)
 620 Yamato daigakushō
 621 Yamato izenroku
 622 Yamato kokoro
 623 Yamato meisho zue
 624 Yamato monogatari
 625 Yamato monogatari shō
 626 Yamato shōgaku
 627 Yamazaki monogatari

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 628 | Yamiji no shinanguruma | | Zangetsushō (175) |
| 629 | Yashima | 639 | Zenkanjo |
| 630 | Yashinaigusa
Yen-lin (608) | | Zenkishū (471) |
| 631 | Yobukodori | 640 | Zenkun eshō
Zōchū Kōshi kego (280) |
| 632 | Yokohama bunko
Yokohama kaikō kenmonshi (632) | 641 | Zōchū Tōken zekku santaishi bō |
| 633 | Yōkyū jarai hōshi shō chūkai
Yōkyū jarai hōshi shō tsuikō (633) | 642 | Zōho Edo banashi |
| 634 | Yomo no kaori | 643 | Zōho inzukushi
Zōho jikinshō (253)
Zōho/ Kinkyoku hama no sunago (124)
Zōho/ Miyako meisho guruma (332)
Zōho Nihon kanoko (356)
Zōho Rinzaïroku (40) |
| 635 | Yononaka hyakushu | 644 | Zōho shuhan hatsumō
Zōho shūhō kiku (105)
Zōji hyakubai/ hayabiki setsuyōshū (130) |
| 636 | [Yoshiwara saiken]
Yōshū Ansai ōjōki (545)
Yūdoku sōmoku zusetzu (538)
Yūan-chüeh-(ching) lei-chieh (79)
Yūan-jen lun-fa wei-lu (234)
Yü-liao-tzu (456)
Yü-liao-tzu chih-chieh (597)
Yün-ching (171)
Yün-fu ku-chuan hui-hsüan (170) | 645 | Zōkan kōsei Ō Jōgen shūchū Tōba sensei shi
Zōkaron (568)
Zokkan seikenzu (297f)
Zoku Edo sunago meiseki shi (422)
Zoku Sarumino (122,455)
Zukai/ Tanki yōryaku (558) |
| 637 | Yūkun suma akashi | | |
| 638 | Yüzū nenbutsu engi`e | | |

NACHTRÄGE

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 646 | Bankoku chimei shōran | 655 | Genji hyakninin isshu
Genji issbn (655) |
| 647 | Bankoku kishō zufu | 656 | Geryō keikinhō
Gyūihō (700) |
| 648 | Buke shokugenshō | | |
| 649 | Bussetsu Kanmuryōjyūyō

Chen-chiu chia-i-ching (699)
Chinmon (668) | 657 | Hachikazuki |
| 650 | Chōko katchū seisakuben | 658 | Hana no ochiai |
| 651 | Dōkanshō | 659 | Haru kondai kushū |
| 652 | Edo shokunin utaawase
Eiri/ Hachikazuki (657) | 660 | Hechima no dan bukuro
Heiheki hyakkinhō (661) |
| 653 | Endō tsugan

Furoku/ Wakan ninjin kō (704)
Futsuwaku (654) | 661 | Heiheki hyakkinhō tekiyō |
| 654 | Futsuwaku shūchūsaku

Gairyō shinmeishū (656)
Gayū manroku (669)
Geka shinmeishū (656) | 662 | Higashiyama meishō zue
Hiji denju bukuro (660)
Hsin-chiao-cheng Huang-ti/ Chen-chiu chia-i-ching (699)
Hsin-pien chi-ch`eng niu-i-fang (700) |
| | | 663 | Hyakunin issbn shūsuishō
Hyōkaku kibun (692) |
| | | | Ichijitsu hyakushi (687)
Igansai ōhin (688) |
| | | 664 | Igirisu kiriyaku |

	Ima Narihira monogatari (658)		Ninjin shohinzu (704)
	Inkyō hiji (665)	685	Noki mawari hinagata
	Inkyō hiji shō (665)		
665	Inkyō hiji taizen	686	Ochiba no nishiki
	Inzen tekiyō (709)	687	Ogai Rai sensei ichijitsu hyakushi
	Itsukushima ema kagami (666)	688	Ohin
666	Itsukushima hengaku shukubon	689	[Onko chishin no haru] Otogizōshi (671)
	Jinteki (667)		
667	Jinteki mondō narabini yurai monogatari		P'ing-p'i pai-chin-fang (661)
668	Kage to hinata chinmonzui		Rakusei/ Saga meisho annaiki (694)
	Kaifu ura no nishiki (669)	690	Rekijitsu hoshi akari
	Kaihō tebiki/ Kyōuchi mairi (681)		Rikka kinmō nageire hyakuhei no hanagata (691)
669	Kaizukushi ura no nishiki	691	Rikka kinmō zui
	Kakkoku shoryō/ Bankoku chimei shōran (646)	692	*Roshiakoku hyōkaku kibun
670	Kakutsū yūshi	693	Ryōchi shinan, Ryōchi shinan kōhen
671	Kanja otogizōshi		
	Kankai ibun (692)		
	Karaku meishō zue (662)	694	Saga meisho annaiki
672	Kawazu kō		Saiji/ Myōhō rengekyō (683)
	Kawazu kō uta (672)		Saisen Karaku meishō zue (662)
673	Keiketsu san'yō		Sangoku denrai/ Hechima no dan bukuro (660)
674	Kenpu saiō	695	Santoshū
675	Kenrin hikkei	696	Sasa no miki
676	Kinranshū	697	Shin hanatsumi
	Koatsu (677)		Shin kōsei Kōtei/ Shinkyū kōotsukyō (699)
677	Koatsumori		Shinkyū (698)
	Kokon (678)		Shinkyū chōhōki (698)
678	Kokon chomonjū	698	Shinkyū chōhōki kōmoku
	Kominoan toshigomori/ Haru kondai kushū (659)	699	Shinkyū kōotsukyō
	Kōotsukyō (699)		Shinpan/ Dōkanshō (651)
679	Kōwa gyofu		Shinpan/ Inkyō hiji taizen (665)
	Kōyō (680)		Shinpan jinteki mondō (667)
680	Kōyō gunkan		Shinpen gyūihō (700)
	Kyōka eiribon (689)	700	Shinpen shūsei gyūihō
681	Kyōuchi mairi		Shūgyoku/ Kanja otogizōshi (671)
			Shui-bu-chuan (701)
	Militair zakboekje ten dienste van... het wapen der artillerie (675)	701	Suiko gaden
	Minobu (682)		Taihei/ Buke shokugenshō (648)
682	Minobu no michi no ki	702	Toganoo Myōe shōnin denki
	Miyako meisho zue (662)		Toganoo Myōe shōnin ikun (702)
	Miyotogawa monogatari (658)	703	Tōzan shōgifu
	Myōe denki (702)		
	Myōe goshishō (702)		Wachō endō tsugan (653)
683	Myōhō rengekyō	704	Wakan ninjin kō
			Wakan ninjin kō kōhen, Kōhen furoku (704)
684	Nakaba awase	705	Yaba yakiin no zu narabini kō
	Ninjin kō tsuika (704)		Yakuhō zensho (656)

-
- | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---|
| 706 | Yamabushi nijigi | | Zankō shichibusho' (653) |
| 707 | Yamato jinbutsu gafu | 709 | Zōho inzen tekiyō |
| | Ying-chi-li chi-lüeh (664) | | Zukai/ Ryōchi shinan (693) |
| | Yorozu mono no hajimari (667) | | Zukai seigo/ Shinkyū chōhōki kōmoku (698) |
| 708 | Yūsenkutsu kemuri no hana | | |

KONKORDANZ

in () die Katalognummern

- Cod.jap.: 19(576), 20(52), 25(374), 26(458), 27(259),
29(48), 30(53), 31(439), 32(692)
- Libri japonici (L.jap.)
- A 4°: 52(601), 53(196), 54(170), 55(34), 56(245),
74(661)
- A 8°: 77(27), 80(22), 81(556), 82(514), 83(130),
84(133), 91(648), 92(675), 93(646), 95(647)
- 8°: 165(148), 170(605)
- C 2°: 1(638), 2(169)
- 4°: 55(142), 56(487), 57(461), 58(338), 59(23),
60(55), 61(32), 62(454), 63(568), 64(534),
65(103), 66(519), 67(442), 68(104), 69(340),
70(91), 71(79), 72(293), 73(471), 74(185),
75(447), 76(250), 77(281), 78(310), 79(189),
80(412), 81(54), 82(362), 83(575), 84(597),
85(524), 86(342), 87(198), 88(192), 89(467),
90(407), 91(406), 92(408), 93(251), 94(273),
95(272), 96(40), 97(566), 98(470), 99(448),
100(410), 101(190), 102(456), 103(271),
104(270), 105(25), 106(30), 107(31),
108(94), 109(341), 110(312), 111(511),
112(21), 113(16), 114(234), 115(90),
116(276), 117(560), 118(20), 119(49),
120(317), 121(639), 122(518), 123(389),
124(490), 125(51), 126(515), 127(240),
128(496), 129(158), 130(415), 131(414),
132(413), 133(398), 134(543), 135(411),
136(344), 137(138), 138(535), 139(536),
140(537), 141(403), 142(47), 145(50),
146(539), 149(654), 150(706), 151(702)
- 8°: 677(128), 683(223), 684(583), 685(557),
686(431), 687(274), 688(628), 689(214),
690(545), 701(33), 702(325), 767(329),
708(667), 709(683)
- D 4°: 72(393), 73(156), 74(280), 75(19), 76(507),
77(357), 78(508), 79(8), 80(5+6), 81(426),
82(337), 83(83), 84(177), 85(423), 86(364),
87(231), 88(462), 89(242), 90(619), 91(333),
92(227), 93(346), 94(345), 95(268), 96(41),
97(554), 98(157), 100(359), 101(152),
102(200), 103(43), 104(129), 105(358),
106(489), 107(577), 108(642), 109(623),
110(215), 111(363), 112(247), 113(388),
114(67), 115(176), 116(473), 118(149),
119(512), 120(391), 121(282), 122(506),
124(488), 125(392), 126(28), 127(297),
128(298), 129(66), 130(361), 131(17),
134(92), 135(12), 136(26), 137(353),
138(95), 139(529), 140(87), 141(387),
143(56), 149(650), 150(662), 151(682),
152(649)
- 8°: 561(309), 562(86), 563(521), 564(318),
565(14), 566(632), 568(383), 569(420),
570(13), 571(199), 572(351), 573(574),
575(182), 580(622), 583(382), 584(159),
585(7), 586(422), 587(433), 588(356),
589(45), 590(472), 591(256), 592(416),
593(365), 594(482), 595(331), 596(332),
597(633), 598(369), 599(555), 600(326),
601(44), 615(664), 616(694), 617(681),
618(680)
- E 4°: 54(65), 55(614), 56(396), 57(201), 58(444),
59(204), 60(360), 62(477), 63(236), 64(107),
67(174)
- 8°: 498(205), 502(367), 503(4), 505(457),
507(3), 511(705)
- F 4°: 52(372), 53(465), 54(626), 57(99), 58(96),
59(486), 60(480), 61(197), 62(263), 63(479),
64(378), 65(494), 66(432), 67(561), 68(563),
69(562), 70(173), 71(564), 72(168), 73(379),
74(380), 75(221), 76(186), 77(376), 78(544),
79(269), 80(46), 81(397), 82(184), 83(635),
84(620), 85(252), 86(581), 87(401), 91(651)
- 8°: 392(612), 393(533), 394(143), 395(58),
396(296), 397(38), 398(347), 399(417),
400(131), 401(381), 402(503), 403(216),
404(60), 405(89), 406(305), 407(630),
408(63), 409(62), 410(464), 411(526),
412(621), 413(491), 414(640), 415(527),
416(384), 417(258), 418(599), 419(452),
420(343), 421(320), 422(60), 423(306),
424(528), 425(510), 426(377), 427(147),
431(709), 432(674),

- G 4°: 41(172), 42(217), 43(289), 44(171), 45(485), 65(106)
 8°: 304(602), 305(85), 310(235), 311(609), 312(112), 313(202), 314(288), 315(299), 316(484), 317(352), 319(206), 320(517), 322(665)
- H 4°: 31(255), 32(582), 33(525), 34(355), 35(315), 36(316), 37(314), 38(625), 39(505), 40(180), 41(226), 42(266), 43(641), 44(154), 45(174), 46(572), 47(118), 48(261), 49(191), 50(645), 51(483), 55(655), 56(663)
 8°: 497(436), 498(373), 500(610), 501(455), 502(267), 503(119)
- I 4°: 25(547), 26(220), 27(552), 28(203), 29(441), 30(228), 31(603), 32(212), 33(339), 34(595), 35(604), 36(150), 37(596), 38(611), 39(218), 40(478), 41(213), 42(84), 43(540), 44(516), 45(627), 46(565), 47(445), 48(42), 49(29), 50(419), 51(443), 52(246), 53(453), 54(59), 55(9), 56(404), 57(481), 58(291), 59(469), 60(2), 61(187), 62(224), 63(624), 64(279), 65(1), 66(111), 67(418), 68(437), 69(98), 70(303), 71(117), 86(657), 87(697), 88(652), 89(687)
 8°: 369(375), 370(77), 371(637), 372(366), 373(559), 374(371), 375(613), 376(493), 377(498), 378(125), 379(395), 380(260), 381(522), 382(101), 383(122), 384(598), 385(121), 386(600), 387(278), 388(64), 389(145), 390(97), 391(308), 392(108), 393(302), 394(304), 395(151), 396(592), 397(301), 398(300), 399(292), 400(211), 401(127), 402(109), 403(294), 404(330), 405(542), 406(492), 407(425), 408(370), 409(295), 410(36), 411(446), 412(459), 413(451), 414(474), 415(241), 416(222), 417(78), 418(463), 419(229), 420(385), 421(139), 422(232), 423(449), 424(593), 425(551), 426(248), 427(120), 428(57), 429(123), 430(88), 431(100), 432(115), 433(126), 434(319), 435(327), 436(450), 437(615), 438(110), 439(424), 440(116), 441(584), 463(629), 473(701), 474(677), 475(653), 476(658), 477(708), 478(684), 479(676), 480(689), 481(695), 482(670), 483(660), 484(668), 485(678), 486(659)
- K 4°: 246(541), 247(321), 248(284), 249(569), 250(550), 251(322), 252(323), 253(285), 254(567), 255(618), 256(18), 257(531), 258(328), 259(207), 260(209), 261(146), 263(435), 264(141), 265(140), 266(277), 267(313), 268(80), 269(153), 270(523), 271(193), 272(179), 273(335), 274(39), 275(532), 276(194), 277(114), 278(208), 280(350), 281(368), 283(386), 284(402), 285(608), 286(475), 287(579), 288(155), 289(354), 290(634), 291(399), 292(546), 293(290), 294(136), 295(348), 296(262), 297(513), 298(144), 299(219), 312(707), 313(666), 314(686), 315(685)
 8°: 218(421), 281(349), 293(74), 294(530), 295(71), 296(72), 297(68), 298(434), 299(69), 300(75), 302(73), 303(70), 304(585-591), 305(76), 306(307), 307(438), 308(265), 309(37), 310(558), 313(607), 314(113), 315(606), 316(495), 317(210), 318(264), 319(643); 337(502), 338(691)
- L 4°: 16(548), 17(225), 18(283), 19(164), 20(520), 21(163)
 8°: 70(334), 71(238), 72(636), 73(124), 74(165), 75(499), 76(500), 77(617), 78(237), 79(249), 84(703)
- M 4°: 7(573), 8(183), 9(81), 10(324), 11(336), 12(257), 13(82), 14(466), 15(468), 16(580), 17(239), 18(427), 19(166), 20(11), 21(390), 22(538), 23(440), 24(578), 25(553), 26(287), 27(286), 28(673), 29(699), 30(700)
 8°: 17(504), 18(409), 19(460), 20(137), 21(230), 22(253), 23(134), 24(135), 25(102), 26(105), 27(35), 28(275), 29(160), 30(167), 31(429), 32(254), 33(311), 34(10), 35(93), 36(549), 37(161), 38(15), 39(644), 42(698), 43(656)
- N 4°: 28(162), 29(132), 30(188), 31(405), 32(24), 33(400), 34(394), 35(233), 36(679), 38(669), 39(672), 40(693), 41(690), 42(704)
 8°: 50(243), 51(570), 52(244), 53(476), 54(428), 55(571), 56(181), 57(195), 58(616), 59(501), 60(509), 61(631), 62(594), 63(497), 64(430), 67(688), 68(696), 69(671)
- Libri sinici (L.sin.)
 C 4°: 260(178)

VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN IN DEUTSCHLAND

Im Einvernehmen mit der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.
Begründet von Wolfgang Voigt, fortgeführt von Dieter George, im Auftrag der Akademie der Wissenschaften in Göttingen
hrsg. von Hartmut-Ortwin Feistel.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Walther Heissig: Mongolische Handschriften, Blockdrucke, Landkarten. Unter Mitarbeit von Klaus Sagaster. 1961. XXIV, 494 S., 16 Taf., Ln. i. Schuber ISBN 3-515-01142-0</p> <p>1,2. -: Mongolische Handschriften. Teil 2. In Vorbereitung 3017-4</p> <p>2,1. Walther Schubring, Hrsg.: Indische Handschriften. Teil 1. Beschrieben von Klaus L. Janert. 1962. XIII, 293 S., 16 Taf., 1 Farbtaf., Ln. 1143-9</p> <p>2,2. Klaus L. Janert / N. Narasimhan Poti: Indische und nepalische Handschriften. Teil 2. 1970. 359 S., 16 Taf., 1 Farbtaf., Ln. 1144-7</p> <p>2,3. Klaus L. Janert, Hrsg.: Indische Handschriften. Verzeichnet von E. R. Sreekrishna Sarma Teil 3. 1967. IX, 48 S., 8 Taf. u. 8 S. Texte, Ln. 1145-5</p> <p>2,4. Klaus L. Janert / N. Narasimhan Poti: Indische und nepalische Handschriften. Teil 4. 1975. 298 S., 16 Taf., Ln. 1876-X</p> <p>2,5. -/-: Indische Handschriften. Teil 5. 1979. 362 S., 4 Farbtaf., Ln. 2899-4</p> <p>2,6. -/-: Indische Handschriften: Teil 6. 1980. 177 S., 16 Taf. (davon 3 farbig), Ln. 3018-2</p> <p>2,7. -, Hrsg.: Indische Handschriften. Teil 7. Verzeichnet von N. Narasimhan Poti. 1986. 161 S., Ln. 3019-0</p> <p>2,8. -, Hrsg.: Indische Handschriften. Teil 8. Verzeichnet von N. Narasimhan Poti. 1987. 168 S., 1 Abb., Ln. 3648-2</p> <p>2,9. -, Hrsg.: Indische Handschriften. Teil 9. Verzeichnet von N. Narasimhan Poti. 1990. 192 S., Ln. 3649-0</p> <p>2,10. -: Indische Handschriften. Generalregister A für 2,1-6. 1982. 238 S., Ln. 3483-8</p> <p>2,11. -: Indische Handschriften. Titelregister nach Schriften für 2, 1-9 und Generalregister B für 2,7-9. 1991. 192 S., Ln. 3650-4</p> <p>2,12. Gerhard Ehlers: Indische Handschriften. Teil 12. In Vorber.</p> <p>3. Julius Assfalg: Georgische Handschriften. 1963. XXII, 88 S., 12 Taf., 1 Farbtaf., Ln. 1146-3</p> <p>4. -/ Joseph Molitor: Armenische Handschriften. 1962. XVIII, 158 S., 6 Taf., Ln. 1147-1</p> <p>5. -: Syrische Handschriften. Syrische, kar unische, christlich-palästinensische, neusyrische und mandäische Handschriften. 1963. XXIV, 255 S., 8 Taf., 1 Farbtaf., Ln. 1148-X</p> <p>6,1a. Ernst Róth / Leo Priejs: Hebräische Handschriften. StuUB Frankfurt am Main. Teil 1. 1982. XVI, 209 S., Ln. 2436-0</p> <p>6,1b. -/-: Hebräische Handschriften. StuUB Frankfurt am Main. Teil 2. 1990. XXII, 206 S., Ln. 5030-2</p> <p>6,1c. -/-: Hebräische Handschriften. StuB Frankfurt a. M.: Quartu. Folio-Handschriften sowie Gesamtreg. zu d. Teilen 1a bis 1c. 1993. Ca. 132 S., 1 fbg. Abb., Ln. 5306-9</p> <p>6,2. -/ Hans Striedl / Lothar Tetzner: Hebräische Handschriften. Kleinere Sammlungen. 1965. XX, 416 S., Ln. 1149-8</p> <p>6,3. Ernst Róth / Hans Striedl: Hebräische Handschriften. Sammlung H. B. Levy an der SuUB Hamburg. 1984. XXVI, 392 S., 8 Abb. (dav. 5 farbig), Ln. 3678-4</p> <p>6,4. -/ Leo Priejs: Hebräische Handschriften. SBPK Berlin. In Vorbereitung 4426-4</p> <p>7,1.-2. Klaus L. Janert, ed.: Nakhl Manuscripts. Part 1-2. Compiled by J. F. Rock †. 1965. Part 1: XX, 196 S., 33 Taf., 1 Farbtaf.; Part 2: VI, 149 S., 146 Taf., Ln. 1150-1</p> <p>7,3. -: Nachi-Handschriften. Teil 3. 1975. IV, 246 S., 16 Taf., Ln. 1875-1</p> <p>7,4. -: Nachi-Handschriften nebst Lolo- und Chungchia-Handschriften. Teil 4. 1977. VI, 332 S., 56 Taf., Ln. 2627-4</p> <p>7,5. -: Nachi-Handschriften nebst Lolohandschriften. Teil 5. 1980. 120 S. m. 141 Abb., Ln. 3021-2</p> <p>7,6. -: Nachi-Handschriften. Generalregister. In Vorbereitung 5010-8</p> <p>8. M. S. Ipsiroglu: Saray-Alben. Diez'sche Klebebände aus den Berliner Sammlungen. Beschreibung und stilkritische Anmerkungen. 1964. XVI, 135 S., 44 Taf., 23 Farbtaf., Ln. 1151-X</p> | <p>9,1. Klaus Wenk: Thai-Handschriften. Teil 1. 1963. XVI, 88 S., 8 Taf., 4 Farbtaf., Ln. 1152-8</p> <p>9,2. -: Thai-Handschriften. Teil 2. 1968. XVI, 34 S., 3 Farbtaf., Ln. 1153-6</p> <p>10,1. Ernst Waldschmidt, Hrsg.: Sanskrithandschriften aus den Turfanfunden. Teil 1. Unter Mitarbeit von Walter Clawitter und Lore Holzmann. 1965. XXXV, 368 S., 43 Taf., Ln. 1154-4</p> <p>10,2. -, Hrsg.: Sanskrihandchriften aus den Turfanfunden. Teil 2. Faksimile-Wiedergaben einer Auswahl von Vinaya- und S trahandschriften nebst einer Bearbeitung davon noch nicht publizierter Stücke. Im Verein mit Walter Clawitter und Lore Sander-Holzmann. 1968. X, 87 S., 176 Taf., Ln. 1155-2</p> <p>10,3. -, Hrsg.: Sanskrihandchriften aus den Turfanfunden. Teil 3. Katalognummern 802-1014. Unter Mitarb. v. Walter Clawitter und Lore Sander-Holzmann. 1971. X, 287 S., 102 Taf., Ln. 1156-0</p> <p>10,4. Lore Sander / Ernst Waldschmidt: Sanskrithandschriften aus den Turfanfunden. Teil 4. Ergänzungsband zu Teil 1-3 mit Textwiedergaben, Berichtigungen und Wörterverzeichnissen. 1980. X, 627 S., 1 Falttaf., Ln. 2843-9</p> <p>10,5. Ernst Waldschmidt / Lore Sander: Sanskrithandschriften aus den Turfanfunden. Teil 5. Die Katalognummern 1015-1201 und 63 vorweggenommene höhere Nummern. 1985. VIII, 375 S. u. 87 Taf., Ln. 3022-0</p> <p>10,6. Heinz Bechert, Hrsg.: Sanskrithandschriften aus den Turfanfunden. Teil 6. Die Katalognummern 1202-1599. Beschrieben von Klaus Wille. 1989. XIV, 243 S., Ln. 3023-9</p> <p>10,7. -, Hrsg.: Sanskrihandchriften aus den Turfanfunden. Teil 7. Beschrieben von Klaus Wille. In Vorbereitung 5404-9</p> <p>11,1.-4. Manfred Taube: Tibetische Handschriften und Blockdrucke. Teil 1-4. 1966. XX, VIII, VIII, VIII, 1296 S., 8 Taf., Ln. 1157-9</p> <p>11,5. Dieter Schuh: Tibetische Handschriften und Blockdrucke sowie Tonbandaufnahmen tibetischer Erzählungen. Teil 5. 1973. XL, 338 S., Ln. 1213-3</p> <p>11,6. -: Tibetische Handschriften und Blockdrucke. Teil 6. (Gesammelte Werke des Ko sprul Blo-gros mtha'-yas.) 1976. LXXVIII, 350 S., Ln. 2348-8</p> <p>11,7. Friedrich Wilhelm / Jampa Losang Panglung: Tibetische Handschriften und Blockdrucke. Teil 7. 1979. XVI, 195 S., Ln. 2819-6</p> <p>11,8. Dieter Schuh: Tibetische Handschriften und Blockdrucke. Teil 8. (Sammlung Waddell der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin.) 1981. XXVII, 394 S., 51 Tafeln (davon 10 farbig), Ln. 3024-7</p> <p>11,9. Dieter Schuh, Hrsg.: Tibetische Handschriften und Blockdrucke. Teil 9. (Die Werksammlungen Kun-tu bza -po'i dgo s-pa za -thal, Ka-dag ra ra - ar und mKha'-gro gsa -ba ye-es-kyirgyud.) Beschrieben von Peter Schwieger. 1985. LXXXV, 291 S., Ln. 3025-5</p> <p>11,10. Peter Schwieger: Tibetische Handschriften und Blockdrucke. Teil 10. (Die mTshur-phu-Ausgabe der Sammlung Rin-chen gtermdzod chen-mo, Bde. 1-14.) 1990. XXXIX, 327 S., Ln. 5011-6</p> <p>12,1. Walter Fuchs: Chinesische und mandjurische Handschriften und seltene Drucke. Nebst einer Standortliste der sonstigem Mandjurica. Teil 1. 1966. XVIII, 160 S., 16 Taf., 1 Farbtaf., Ln. 1158-7</p> <p>12,2. Martin Gimm: Chinesische und mandjurische Handschriften und seltene Drucke. Teil 2. In Vorbereitung 2438-7</p> <p>13,1. Barbara Flemming: Türkische Handschriften. Teil 1. 1968. XX, 392 S., 8 Taf., 2 Farbtaf., Ln. 1159-5</p> <p>13,2. Manfred Götz: Türkische Handschriften. Teil 2. 1968. XXIV, 484 S., 10 Taf., 2 Farbtaf., Ln. 1160-9</p> |
|---|---|

- 13,3. **Hanna Sohrweide: Türkische Handschriften und einige in den Handschriften enthaltene persische und arabishe Werke.** Teil 3. 1974. XVIII, 354 S., 8 Taf., 2 Farbtaf., Ln. 1822-0
- 13,4. **Manfred Götz: Türkische Handschriften.** Teil 4. 1979. XXIV, 601 S., 25 Taf., 2 Farbtaf., Ln. 2866-8
- 13,5. **Hanna Sohrweide: Türkische Handschriften.** Teil 5. 1981. XXII, 324 S., 12 Taf. (davon 2 farbig), Ln. 3026-3
- 13,6. **Türkische Handschriften.** Teil 6. In Vorbereitung 3027-1
- 13,7. **Hanna Sohrweide † / Barbara Flemming: Türkische Handschriften.** Teil 7. In Vorbereitung 4894-4
- 13,8. **Hans Georg Majer: Türkische Handschriften.** Teil 8. Osmanische Urkunden und Defter. In Vorbereitung 4895-2
- 13,9. **Dieter Maue: Alt türkische Handschriften.** Teil 1. In Vorbereitung 4896-0
- 13,10. **Gerhard Ehlers: Alt türkische Handschriften.** Teil 2. Das Goldglanz-Stra und der buddhistische Legendenzyklus Dásakarmapath vad nam. Sammlung Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin. 1987. IX, 170 S. m. 40 Taf., Ln. 4397-7
- 13,11. **Alt türkische Handschriften.** Teil 3. In Vorbereitung 5031-0
- 14,1. **Wilhelm Eilers, Hrsg.: Persische Handschriften.** Teil 1. Beschrieben von **Wilhelm Heinz.** 1968. XXII, 345 S., 9 Taf., 2 Farbtaf., Ln. 1161-7
- 14,2. **Soheila Divshali / Paul Luft: Persische Handschriften und einige in den Handschriften enthaltene arabische und türkische Werke.** Teil 2. 1980. XVIII, 148 S., 12 Taf. (dav. 4 farbig), Ln. 2439-5
15. **Ernst Hammerschmidt / Otto A. Jäger: Illuminierte äthiopische Handschriften.** 1968. X, 261 S., 56 Taf., 4 Farbtaf., Ln. 1162-5
- 16,1. **Ivan Stchoukine / Barbara Flemming / Paul Luft / Hanna Sohrweide: Illuminierte islamische Handschriften.** Teil 1. 1971. X, 340 S., 42 Taf., 12 Farbtaf., Ln. 1163-3
- 16,2. **Hans C. Graf von Bothmer: Illuminierte islamische Handschriften.** Teil 2. In Vorbereitung 3030-1
- 17A1. **Rudolf Sellheim: Arabische Handschriften. Reihe A: Materialien zur arabischen Literaturgeschichte.** Teil 1. 1976. XXII, 375 S. m. 19 Aufzissen, 60 Taf., Ln. 2176-0
- 17A2. **Rudolf Sellheim: Arabische Handschriften. Reihe A: Materialien zur arabischen Literaturgeschichte.** Teil 2. 1987. XIX, 419 S., 24 Taf., Ln. 4520-1
- 17B1. **Ewald Wagner: Arabische Handschriften. Reihe B: Teil 1.** Unter Mitarbeit von **F.-J. Dahlmanns, P. Dressendorfer, G. Schoeler und P. Schulz.** 1976. XIX, 517 S., Ln. 2016-0
- 17B2. **Gregor Schoeler: Arabische Handschriften. Reihe B: Teil 2.** 1990. XVIII, 453 S. u. 70 Taf. m. 129 Abb. dav. 6 fbg., Ln. 5013-2
- 17B3. **Rosemarie Quirling-Zoche: Arabische Handschriften. Reihe B: Teil 3.** 1993. Ca. 800 S., Ln. 5014-0
- 17B4. **Tilman Seldensticker: Arabische Handschriften. Reihe B: Teil 4.** In Vorbereitung 5015-9
18. **Mittelpersische Handschriften.** In Vorbereitung 2441-7
- 19,1. **Erich Lüddeckens, Hrsg.: Ägyptische Handschriften.** Teil 1. Beschrieben von **Ursula Kaplony-Heckel.** 1971. XXIV, 301 S., 8 Taf., Ln. 1164-1
- 19,2. -, Hrsg.: **Ägyptische Handschriften.** Teil 2. Beschrieben von **Karl Th. Zauzich.** 1971. XXVI, 217 S. m. 669 Faksimiles, 5 Taf., Ln. 1165-X
- 19,3. -, Hrsg.: **Ägyptische Handschriften.** Teil 3. Beschrieben von **Ursula Kaplony-Heckel.** 1986. 142 S., 1 Taf., Ln. 2442-5
- 19,4. -, Hrsg.: **Ägyptische Handschriften.** Teil 4. Beschrieben von **Günter Burkard und Hans-Werner Fischer-Elfert.** 1994. 255 S., 6 Taf., Ln. 2975-3
- 19,5. -, Hrsg.: **Ägyptische Handschriften.** Teil 5. Beschrieben von **Karl Th. Zauzich.** In Vorbereitung 3032-8
- 20,1. **Ernst Hammerschmidt: Äthiopische Handschriften vom Tanasee 1: Reisebericht und Beschreibung der Handschriften in dem Kloster des heiligen Gabriel auf der Insel Kebr n.** 1973. 244 S., 14 Taf., 12 Farbtaf., 1 Kte., Ln. 1166-8
- 20,2. **Ernst Hammerschmidt: Äthiopische Handschriften vom Tanasee 2: Die Handschriften von Dabra Myrm und von R m.** 1977. 206 S., 1 Kte., Ln. 2410-7
- 20,3. - / **Veronika Six: Äthiopische Handschriften vom Tanasee 3.** In Vorbereitung 3035-2
- 20,4. - / -: **Äthiopische Handschriften 1: Die Handschriften der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz.** 1983. 352 S., Ln. 3036-0
- 20,5. **Veronika Six: Äthiopische Handschriften 2.** Die Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Hrsg. v. **Ernst Hammerschmidt.** 1989. 200 S., Ln. 4848-0
- 20,6. -: **Äthiopische Handschriften 3.** Hrsg. von **Ernst Hammerschmidt.** In Vorbereitung 5016-7
- 21,1. **Oswald Hugh Ewart KHS-Burmester: Koptische Handschriften 1: Die Handschriftenfragmente d. Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Teil 1.** (Catalogue of Coptic Manuscript Fragments from the Monastery of Abba Psoi in Scetis, now in the Collection of the Staats- u. Universitätsbibliothek Hamburg.) Vorwort v. **Hellmut Braun.** 1975. 327 S., Ln. 1854-9
- 21,2. - † / **Lothar Störk: Koptische Handschriften 2.** In Vorbereitung 2574-X
- 21,3. **Lothar Störk: Koptische Handschriften 3.** In Vorbereitung 5073-6
- 22,1. **Heinz Bechert: Singhalesische Handschriften.** Teil 1. Unter Mitarbeit von **Maria Bidoli.** 1969. XXIV, 146 S., 3 Taf., 1 Farbtaf., Ln. 1167-6
- 22,2. -: **Singhalesische Handschriften.** Teil 2. In Vorbereitung 2440-9
- 22,3. **Heinz Bechert: Singhalesische Handschriften.** Compiled by **Heinz Bechert.** Teil 3. In Vorbereitung 3037-9
- 23,1. **Heinz Bechert / Khin Khin Su / Tin Tin Myint: Burmese Manuscripts.** Part 1. 1979. LXII, 223 S., 2 Taf. u. 3 Farbtaf., Ln. 2443-3
- 23,2. **Tin Tin Myint / Heinz Braun: Burmese Manuscripts.** Part 2. With an introduction by **Heinz Bechert.** 1985. XVI, 302 S., Ln. 3038-7
- 23,3. **Heinz Bechert, ed.: Burmese Manuscripts.** Compiled by **Heinz Braun, assisted by A. Peters.** In Vorbereitung 5032-9
- 24,1. **Ernst Dammann: Afrikanische Handschriften.** Teil 1. Handschriften in Swahili und anderen Sprachen Afrikas. 1993. 401 S., Ln. 2444-1
- 24,2. **Hermann Jungraithmayr: Afrikanische Handschriften.** Teil 2. In Vorbereitung
25. **S.M.H. Zaidi: Urdu-Handschriften.** 1973. XXII, 104 S., 6 Taf., 2 Farbtaf., Ln. 1168-4
26. **Karäische Handschriften.** In Vorbereitung 2445-X
- 27,1. **Eva Kraft: Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868.** Im Besitz der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin. 1982. XXIII, 386 S., 16 Farb-, 26 s/w-Taf., Ln. 3481-1
- 27,2. -: **Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 in München.** 1986. XX, 239 S., 16 Taf. m. 7 Farb-, 18 s/w-Phot., Ln. 4396-9
- 27,3. -: **Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 in Bonn, Bremen, Hamburg und Köln.** 1988. XXIII, 341 S., 6 Farbtaf., 18 s/w-Abb., Ln. 5017-5
- 27,4. -: **Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 in Bochum.** 1990. XXXVII, 151 S. m. 18 s/w-Fot. auf 9 Taf., 4 Farbfot., Ln. 5307-7
- 27,5. -: **Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868.** 1994. 399 S., 20 Taf. 6223-8
- 28,1. **Liberty Manik: Batak-Handschriften.** 1973. XII, 253 S., 6 Taf., Ln. 1169-2
- 28,2. **Theodore G. Th. Pigeaud / Petrus Voorhoeve: Handschriften aus Indonesien (Bali, Java, Sumatra).** 1985. XII, 71 S. m. 6 Taf. (dav. 2 farbig), Ln. 4165-6
29. **Petrus Voorhoeve: Südsumatranische Handschriften.** 1971. X, 70 S., 7 Taf., 1 Farbtaf., Ln. 1170-6
30. **Kamal Fuad: Kurdische Handschriften.** 1970. LX, 160 S., 8 Tab., 1 Faltkte., Ln. 1171-4
31. **Theodore G. Th. Pigeaud: Javanese and Ballinese Manuscripts and some codices written in related idioms spoken in Java and Bali.** Descriptive catalogue. 1975. 340 S., 16 Taf., 1 Faltkte., Ln. 1964-2

- | | |
|--|---|
| 32. Klaus Wenk: Laotische Handschriften. 1975. 125 S. m. 226 Abb., Ln. 2212-0 | 37,1. M. Götz: Islamische Handschriften-Sammlungen. Teil 1: Nordrhein-Westfalen. In Vorbereitung 5405-7 |
| 33,1. Siegfried Lienhard: Nepalese Manuscripts. Part 1: Nev and Sanskrit. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin. With the collaboration of Thakur Lal Manandhar. 1988. XXXIII, 222 S., 16 Taf. (davon 4 farb.), Ln. 3041-7 | 37,2. -: Islamische Handschriften-Sammlungen. Teil 2: München. In Vorbereitung 5406-5 |
| 34. M. Metzger / T. Metzger: Illuminierte hebräische Handschriften. In Vorbereitung 3042-5 | 37,3. C.P. Haase: Islamische Handschriften-Sammlungen. Teil 3: Kiel. In Vorbereitung 5308-5 |
| 35. E. U. Kratz: Malaisische Handschriften. In Vorbereitung 3043-3 | 38. C. Macknight: Bugis and Makassar Manuscripts. In Vorbereitung 5309-3 |
| 36. Khmer und Thai-Khmer Handschriften. In Vorbereitung 5018-3 | 39. Schan-Handschriften. In Vorbereitung |
| | 40. Altorientalische Dokumente. In Vorbereitung |
| | 41. Tocharische Handschriften. In Vorbereitung |

Beschreibungen weiterer Handschriftengruppen sind in Vorbereitung

VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN IN DEUTSCHLAND SUPPLEMENTBÄNDE (VOHD-S)

Im Einvernehmen mit der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft begründet von Wolfgang Voigt, weitergeführt von Dieter George, im Auftrage der Akademie der Wissenschaften in Göttingen hrsg. von Hartmut-Ortwin Feistel.

- | | |
|--|---|
| 1,1. Klaus Ludwig Janert: An Annotated Bibliography of the Catalogues of Indian Manuscripts. Part 1. 1965. 175 S., 1 Taf., Ln. 1172-2
(mehr nicht erschienen) | 11. Martin Gimm, Hrsg.: Die chinesische Anthologie Wen-hsüan. In mandjurischer Teilübersetzung einer Leningrader und einer Kölner Handschrift. 1968. X, 222 S., 5 Taf., Ln. 1182-X |
| 2. J. F. Rock: The Life and Culture of the Nakhi Tribe of the China-Tibet Borderland. – M. Harders-Steinhäuser / G. Jayme: Untersuchung des Papiers acht verschiedener alter Nakhi-Handschriften auf Rohstoff und Herstellungsweise. 1963. VII, 70 S., 23 Taf., 1 Falte., Ln. 1173-0 | 12. Bernhard Kölver: Textkritische und philologische Untersuchungen zur Rajata-rangini des Kalha a. 1971. XII, 196 S. m. 4. Abb., 4 Taf., Ln. 1183-8 |
| 3. Klaus Wenk: Thailändische Miniaturmalereien. Nach einer Handschrift der Indischen Kunstabteilung der Staatl. Museen Berlin. 1965. XIV, 116 S. m. 20 doppelseit. u. 6 einseit. Farbt., Ln. 1174-9 | 13. Walther Heissig, Hrsg.: Mongoleireise zur späten Goethezeit. Berichte und Bilder des Josef Rehmann und Alexander Amatus Thesleff von der russischen Gesandtschaftsreise 1805/06. Mit einer Einleitung. 1971. VIII, 177 S. m. 18 Abb., 43 Farbt., Ln. 1184-6 |
| 4. Wilhelm Rau: Bilder hundert deutscher Indologen. 1965. 13 S., 100 Bildtaf. (Lieferbar nur noch bei Gesamtbezug des VOHD; 2., erw. u. verbesserte Aufl. s. o. Glasenapp-Stiftung, Bd. 23) 1175-7 | 14. Ludger Bernhard: Die Chronologie der syrischen Handschriften. 1971. XX, 186 S., 4 Faltaf., Ln. 1185-4 |
| 5,1. Magadburin Haltod, Hrsg.: Mongolische Ortsnamen. Aus mongolischen Manuscript-Karten zusammengestellt. Teil 1. Mit einer Einleitung von Walther Heissig. 1966. XI, 217 S., 26 Lichtdruckfaltaf. (dav. 2 mehrfarbig), Ln. 1176-5 | 15. Barbara Flemming, Hrsg.: Fahrîs Husrev u Sirin. Eine türkische Dichtung von 1367. 1974. X, 486 S. Text und im Anhang 170 S. Faksimile der Handschrift, Ln. 1829-8 |
| 5,2. Walther Heissig, Hrsg.: Mongolische Ortsnamen. Teil 2. Mongolische Manuscriptkarten in Faksimile. 1978. XV S. m. 4 Abb., 132 zweifarb. Taf., 2 Faltaf., Ln. 2396-8 | 16. Dieter Schuh: Untersuchungen zur Geschichte der tibetischen Kalenderrechnung. 1973. VIII, 164 S., 239 S. Tab., Ln. 1203-6 |
| 5,3. S. Rasidondug / H.-R. Kämpfe / Veronika Veit: Mongolische Ortsnamen. Teil 3. Planquadratzahlen und Namensgruppierungen. 1981. VIII, 207 S., Ln. 3303-3 | 17. Leo Priejs: Abraham ihn Esras Kommentar zu Genesels, Kapitel 1. Einleitung, Edition u. Superkommentar. 1973. LIX, 80 S., 3 Taf., Ln. 1186-2 |
| 6. Walther Heissig, Hrsg.: Mongolische volksreligiöse und folkloristische Texte aus europäischen Bibliotheken. Mit einer Einleitung und Glossar. 1966. XII, 256 S., 32 Taf., 2 Faltaf., Ln. 1177-3 | 18. Veronika Six: Die Vita des Abuna Tadewos von Dabra Maryam im Tanasee. Text, Übersetzung und Kommentar. 1975. 393 S. m. 175 Faks., 1 Kte. des Textes, Ln. 2116-7 |
| 7. Klaus L. Janert / R. Sellheim / H. Striedl: Schriften und Bilder. Drei orientalische Untersuchungen. 1967. VIII, 87 S., 32 Taf., 1 Falte., Ln. 1178-1 | 19. Herbert Franke / Walther Heissig / Wolfgang Treue, Hrsg.: Folla rara. Wolfgang Voigt. LXV. diem natalem celebranti ab amicis et catalogorum codicum orientalium conscribendorum collegis dedicata. 1976. XVI, 185 S., 23 Taf., 6 Faltaf., Ln. 2166-3 |
| 8. Lore Sander: Paläographisches zu den Sanskrithandschriften der Berliner Turfansammlung. 1968. XII, 206 S., 5 Taf. u. 41 Alphabettafeln, Ln. 1179-X | 20,1. Mulakaluri Srimannarayana Murti, Hrsg.: Vallabhadeva's Kommentar (Sarada-Version) zum Kumarasambhava des Kalidasa. Hrsg. unter der Mitarbeit von Klaus L. Janert. 1980. XXV, 268 S., Ln. 2902-8 |
| 9,1. E. R. Sreekrishna Sarma, Hrsg.: Kausitakibrahmana. 1. Text. 1968. XVII, 210 S., Ln. 1180-3 | 21. Petra Kappert, Hrsg.: Geschichte Sultan Süleyman Kanunis von 1520 bis 1557 oder Tabakat ül-Memalik ve Derecat ül-Mesalik von Celalzade Mustafa, genannt Koca Nisanci. Faks. d. Handschrift Berlin, Staatsbibl. Ms. or. quart. 1961, m. textkrit. Apparat, Indices, einer Biographie d. Verf. u. Untersuchungen zur osman. Historiographie des 16. Jhs. 1981. VII, 180 S. Einleitung, 532 Taf., Ln. 2911-7 |
| 9,2-3. -, Hrsg.: Kausitakibrahmana. 2. + 3. Vy khy of Udaya. 1976. XIII, 342 S.; VI, 371 S., 2 Bde., Ln. 1904-9 | 22. Georg Hazai: Bibliographie türkischer Handschriften-Kataloge. In Vorbereitung 2961-3 |
| 10. Klaus L. Janert: Abstände und Schlußvokalverzeichnungen in A oka-Inschriften. Mit Editionen und Faksimile in Lichtdrucktaf. 1972. 153 S., 107 Taf., Ln. 1181-1 | |

- 23,1. **Ronald E. Emmerick: The Siddhasara of Ravigupta.** Vol. 1: The Sanskrittext. 1980. IX, 199 S., Ln. 2904-4
- 23,2. –: **The Siddhasara of Ravigupta.** Vol. 2: The Tibetan version with facing English translation. 1982. VIII, 482 S., Ln. (insgesamt 5 Bände geplant) 3490-0
24. **Pavoorchatram Rajagopal Subramanian: Annotated Index to Centamil.** The Journal of the Madurai Tamil Sangam. Part B. 1980. XXIII, 133 S., Ln. 3339-4
25. **N. Narasimhan Poti / Klaus L. Janert, ed.: Yakka Salere Kathe.** Tulu Texts of Dravidian Folk Poetry from the South of India. With an English Translation and a Glossary. 1981. 128 S., Ln. 3376-9
- 26,1. **Klaus L. Janert / Ilse Pliester-Janert, Hrsg.: Nachi-Textedition.** Teil 1. 1984. XVI, 482 S., Ln. 4027-7
- 26,2. – / –, Hrsg.: **Nachi-Textedition.** Teil 2. 1984. VII, 628 S., Ln. 4184-2
- 26,3. – / –, Hrsg.: **Nachi-Textedition.** Teil 3. 1986. 419 S., Ln. 4603-8
- 26,4. – / –, Hrsg.: **Nachi-Textedition.** Teil 4. 1989. 636 S., Ln. 5123-6
- 26,11.-15. – / –, Hrsg.: **Nachi-Textedition.** Teil 11–15. 1982. 5 Bde. m. zus. 33, 2230 S., Ln. 3905-8
(Wird in der Reihe VOHD-S nicht fortgesetzt)
27. **Barbara Kellner-Heinkele, Hrsg.: Devhatūl Mesayih.** Das biographische Werk über die osmanische Scheichülislame von **Mustakimzade** und seinen Nachfolgern. Mit e. Einl. u. Indices. 1993. 2 Bde. mit zus. ca. 1024 S. m. ca. 521 Abb., Ln. 5407-3
28. **Erich Lüddeckens, Hrsg.: Demotische Handschriften aus Hawara.** Hamburg, Kopenhagen, London. Nach Vorarbeiten von **W. Erichsen** und **C. F. Nims.** In Vorbereitung 5408-1
29. **Christiaan Snouck Hurgronje: Katalog der malaischen Handschriften der königlichen Bibliothek in Berlin.** Reproduction of the Manuscript (Leiden Cod. Or. 8015). Ed. with an Introd. by **E. U. Kratz.** 1989. XXXVIII, 268 S., Ln. 5144-9
30. **Klaus Wille: Die handschriftliche Überlieferung des Vinayavastu der Mulasarvastivadin.** 1990. 174 S., Ln. 5220-8
31. **Reinhold Grünendahl: A Concordance of H.P. Sastri's Catalogue of the Durbar Library and the Microfilms of the Nepal-German Manuscript Preservation Projekt. / Hara Prasad Sastri: A Catalogue of Palm-Leaf and Selected Paper Mss. Belonging to the Durbar Library Nepal, Vol. I and II.** Nachdruck der Ausgabe Kalkutta 1905 mit einem Foreword von **Albrecht Wezler.** 1989. Zus. 904 S., Ln. 5313-1
32. In Vorbereitung
33. **Cecil Bendall: Catalogue of the Buddhist Sanskrit Manuscripts in the University Library, Cambridge.** Nachdruck der Ausgabe Cambridge 1883 mit einem Foreword von **Albrecht Wezler.** 1992. XIV, LVI, 225 S. m. 7 Abb., Ln. 6055-3
34. **Hartmut Walravens / Manfred Taube: August Hermann Francke und die Westhimalaya-Mission der Herrnhuter Brüdergemeine.** Eine Bibliographie mit Standortnachweisen der tibetischen Drucke. Mit einem Beitrag von **Michael Hahn.** 1992. 531 S. Text, 207 Taf. m. 281 Abb., Ln. 5833-8

– Stand März 1994 –

FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

