



**VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DEUTSCHLAND · BAND XXVII, 1**

UND TRADITIONEN DER RECHTSGESCHICHTE
VON
HANS-JOACHIM LIEBEKOW
VERLAG DER UNIVERSITÄT ZÜRICH
1980



VERLAG DER UNIVERSITÄT ZÜRICH
858

VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DEUTSCHLAND

IM EINVERNEHMEN MIT DER
DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON
WOLFGANG VOIGT

BAND XXVII, 1
EVA KRAFT
JAPANISCHE HANDSCHRIFTEN
UND TRADITIONELLE DRUCKE
AUS DER ZEIT VOR 1868



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

1982

**JAPANISCHE HANDSCHRIFTEN
UND TRADITIONELLE DRUCKE
AUS DER ZEIT VOR 1868**

**IM BESITZ DER
STIFTUNG PREUSSISCHER KULTURBESITZ BERLIN**

**STAATSBIBLIOTHEK
und
STAATLICHE MUSEEN:
Kunstabibliothek mit Lipperheidescher Kostümbibliothek
Museum für Ostasiatische Kunst
Museum für Völkerkunde**

**BESCHRIEBEN VON
EVA KRAFT**

Mit 16 Farb- und 26 Schwarzweißtafeln



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

1982

**CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen
Bibliothek**

Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland / im Einvernehmen mit d. Dt. Morgenländ. Ges. hrsg. von Wolfgang Voigt. – Wiesbaden : Steiner.

NE: Voigt, Wolfgang [Hrsg.]

Bd. 27. → **Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868** [achtzehnhundertachtundsechzig]

**CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen
Bibliothek**

Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868 [achtzehnhundertachtundsechzig]. – Wiesbaden : Steiner

(Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland; Bd. 27)

1. Im Besitz der Stiftung Preussischer Kulturbesitz Berlin : Staatsbibliothek u. Staatl. Museen: Kunstbibliothek mit Lipperheidescher Kostümbibliothek, Museum für Ostasiat. Kunst, Museum für Völkerkunde / beschrieben von Eva Kraft. – 1982.

ISBN 3-515-03481-1

NE: Kraft, Eva [Verf.]

Titelvignette: Nach Kat.-Nr. A I (Foto Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz)

40 86 534^z OLS
27
1

Alle Rechte vorbehalten

Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, das Werk oder einzelne Teile daraus nachzudrucken oder auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie usw.) zu vervielfältigen. Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft. © 1982 by Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden. Satz u. Druck: Rheingold-Druckerei GmbH, Mainz. Einband: Buchbinderei Hiort, Wiesbaden.

Printed in Germany

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Bibliothekssigel	XIV
Bibliographische Abkürzungen	XV
Abbildungen	
Übersicht	XXI
Tafeln	XXIV
Beschreibungen	
A. Frühdrucke und Alttypendrucke	1
B. Handschriften und Edo-Blockdrucke	7
Register	
Personennamen	343
Buchhändler/Verleger	363
Schlagwörter	373
Titelübersicht	376
Standortkonkordanz	384

VORWORT

Das älteste erhaltene Manuskript von japanischer Hand auf einheimischem Papier datiert aus dem Anfang des 7. Jahrhunderts unserer Zeitrechnung, der älteste Druck aus dem Jahre 764. Beides sind buddhistische Texte in chinesischer Sprache und Schrift.

Gedruckt wurde von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit, für die das Jahr 1868 als Grenzdatum gilt, fast ausschließlich im Blockdruck- oder Holzschnittverfahren. Seither haben neue Techniken die alte Buchkunst abgelöst, und das traditionelle Buch ist zu einer Rarität geworden, die besondere Verzeichnung verlangt und verdient. Deshalb ist es hier mit den Handschriften aufgenommen, denen wiederum durch die frühe Einführung des Buchdruckes ein anderer Stellenwert zukommt als in Ländern mit vorwiegend handschriftlicher Überlieferung.

Für das gesamte Vor-Meiji-Schrifttum unterscheidet die japanische Buchkunde zwei Hauptperioden: die Zeit bis 1624 und die Zeit danach, die eigentliche Edo-Zeit. Einzelne setzen die Zäsur auch bei 1596 an und wollen die Keichō-Genna-Zeit bis 1624 gesondert behandelt wissen, was aber bei undatierten Stücken kaum durchführbar ist.

Was aus der früheren Periode stammt, erhält den Zusatz ‚Alt‘ (*kohanpon* bzw. *koshahon*) und ist von besonderem Wert. Die Zäsur von 1624 markiert bei den Drucken in etwa den Abschluß der Drucklegung auch der älteren einheimischen schönen Literatur und zugleich den Beginn eines kommerziellen Bücherwesens. Handschriften tradieren danach eher Sonderüberlieferungen, bringen künstlerische Akzente, stellen Verfassermanuskripte zu ausgedruckten Texten dar oder bringen Inhalte in Umlauf, deren Druck behördlicherseits verboten war.

Altdrucke sind in deutschen Bibliotheken anscheinend selten. Mit Ausnahme von wenigen illustrierten Werken der Keichō-Genna-Zeit scheinen sie das Interesse früher Sammler nicht gefunden zu haben. Althandschriften, besonders in illustrierter Form, kommen zwar eher vor, sind aber auch selten.

Zentren der frühen Druckkunst waren buddhistische Tempelklöster und zwar meist die Haupttempel der einzelnen Schulrichtungen. Was sie druckten, waren Lehrschriften der eigenen Überlieferung in chinesischer Sprache, der Gebildetensprache des japanischen Altertums.

Die älteste Druckwerkstatt gehörte dem Kōfukuji in Nara, dem Zentrum des Hossō-Buddhismus. Sie arbeitete vom ausgehenden 11. bis in das frühe 16. Jahrhundert. Ihre Drucke erhielten in der Meiji-Zeit die Bezeichnung Kasuga-Drucke, wohl wegen der engen Verbindung des Tempels zum Kasuga-Schrein.

Andere Tempelzentren in Nara begannen mit dem 13. Jahrhundert eine eigene Drucktätigkeit zu entfalten, etwa der Tōdaiji, Hauptsitz des Kegon-Buddhismus. Die gemeinsame Bezeichnung für diese Drucke ist Nara-Druck. Auch sie stammt aus der Meiji-Zeit.

Aus Kyōto, seit dem 9. Jahrhundert Japans Kaiserstadt und Sitz der Zentren des

Vorwort

Tendai- und Shingon-Buddhismus, sind Drucke des frühen 11. Jahrhunderts erhalten. Eine eigentliche Drucktätigkeit entfaltete sich hier erst zur Kamakura-Zeit (1185–1333).

Das Shingon-Zentrum auf dem Kōyasan brachte um die Mitte des 13. Jahrhunderts eigene Drucke hervor. Charakteristisch ist für sie auch das eigentümlich weiche und dicke Papier, das in der näheren Umgebung des Kōya-Massivs in Südwest-Kii hergestellt wurde.

Ebenfalls im 13. Jahrhundert begann die Drucktätigkeit von Zen-Klöstern, die bis in das 16. Jahrhundert anhielt und ca. 270 Werke hervorbrachte, bekannt unter der Bezeichnung Gozan-Drucke. Im Gegensatz zu den anderen buddhistischen Schulzentren waren es in der Mehrzahl weltliche chinesische Werke neben wenigen eigentlichen Zenschriften.

Voll zum Durchbruch kam dieser Trend zum gedruckten weltlichen Buch mit den frühen Typendruckern: den Kirishitan-Drucken aus der Missionsdruckerei der Jesuiten von ca. 1591–1611, und den Alt-Typendruckern (*kokatsujiban*), die auf die Eroberungszüge des Toyotomi Hideyoshi 1592–95 zurückgingen. Besonders die letztere Technik des Holztypendruckes weckte eine außerordentliche Experimentierfreude und wurde für die verschiedensten Inhalte verwendet. Nahezu die gesamte klassische schöne Literatur wurde in dieser Technik gedruckt und gelegentlich auch schon mit einfachen Holzschnitten illustriert. Für diese Texte wurden Lettern in Kursivschrift geschnitten. Die schönsten Drucke dieser Art sind zweifellos die Saga-Drucke, deren Lettern auf Vorlagen des Hon'ami Kōetsu zurückgingen und deren Holzschnitte von Malern der Sōtatsu-Schule vorgezeichnet waren.

Doch das Typendruck-Verfahren war aufwendig und vielleicht nur in seinen Meisterwerken auch ästhetisch befriedigend. Bevor es noch voll ausreifen konnte, wurde es nach kaum 50 Jahren zugunsten des Blockdrucks wieder aufgegeben. Zuerst druckte man die erstklassigen Typenausgaben vor allem der Keichō-Genna-Zeit im Blockdruck nach, dann schrieb man sie für den Nachschnitt ab, während neue Bücher wieder als Blockdruck und oft in Kursivschrift erschienen.

Mit der einsetzenden Kommerzialisierung wurde die Buchproduktion stetig umfangreicher. Zu den Inhalten kam die Volksliteratur vom Bilderbuch bis zum vielbändigen Roman, kamen volks- und naturkundliche Werke, oft mit Holzschnitten illustriert. Neue Einbandformen wurden entwickelt.

Eine bemerkenswerte Eigenheit im Buchwesen der Edo-Zeit ist, daß nicht Verfasser oder Illustrator die Zentralfiguren waren, sondern die Buchhändler/Verleger, die beide anwarben und ebenso bezahlten wie ihre Schreiber, Holzschneider, Drucker und Buchbinder, die häufig auch in ihren Haushalten lebten. Gaben Druckwerkstätten schon seit frühester Zeit ihren Namen mit dem Druckjahr am Ende ihrer Werke an, so wurden im späten 17. Jahrhundert die Verleger von der Regierung in Edo unter Androhung schwerster Strafen gezwungen, neben dem eigenen Namen auch die von Verfasser und Illustrator in das Impressum einzusetzen. Gleichzeitig mußten sie ihre Neuerscheinungen zuerst einem Gremium ihrer neugeschaffenen Gilden zur Genehmigung vorlegen. Dies geschah nicht nur zur Vermeidung von Streit um Druckrechte oder Unterbindung von Piratendruckern. Vielmehr diente diese Maßnahme der Kontrolle des Bücherwesens und der Durchsetzung von Verboten bestimmter Inhalte wie aktuelle Geschehnisse, Episoden aus dem Leben bekannter Persönlichkeiten, Darstellungen von Vergangenheit und Gegenwart der herrschenden Tokugawa und anderes mehr.

Vorwort

DIE SAMMLUNGEN

Mit den im 16. Jahrhundert einsetzenden japanischen Berührungen mit dem westlichen Ausland kamen durch die Missionare zunächst, dann durch die Angehörigen der niederländischen Faktorei in Hirado und Deshima im 17. Jahrhundert, schließlich durch Auslandsvertretungen, Kaufleute und Reisende im späteren 19. Jahrhundert zwar vor allem Kunst- und Gebrauchsgegenstände in den Westen, doch auch manches japanische Buch aus der Zeit vor 1868. Viele dieser Bücher finden sich heute in öffentlichen Einrichtungen. Auch in deutschen Bibliotheken, Museen, Instituten oder auch Privathänden finden sich kleinere Sammlungen solchen Schrifttums, die weitgehend unbekannt sind und noch der Erschließung harren.

Der vorliegende Katalog stellt die Bestände der Stiftung Preußischer Kulturbesitz in Berlin vor. Er verzeichnet 840 Werke mit rund 3400 Bänden, darunter 92 Handschriften, aus dem Besitz der folgenden fünf Einrichtungen.

Kunstabibliothek Preußischer Kulturbesitz.

Gegründet als Bibliothek des Kunstgewerbemuseums und betraut mit der Doppelaufgabe, Studien- wie Anschauungsmaterial bereitzustellen, nahm diese Bibliothek, besonders unter ihren beiden ersten Leitern Peter Jessen 1885–1924 und Kurt Glaser 1924–1933, jede Gelegenheit wahr, auch ostasiatische Materialien einzubeziehen. Vieles kam als Geschenk aus Berliner Familien, wobei die Ostasienrezeption von Impressionismus und Expressionismus eine nicht unwesentliche Rolle spielte. Anderes kam aus anderen Häusern der Staatlichen Museen wie dem Kupferstichkabinett, das u. a. japanische Blockdruckbücher aus dem Vermächtnis Rudolf Springers überstellte. Andererseits gab wiederum die Kunstabibliothek japanische Blockbücher mit Illustrationen namhafter Maler an das Museum für Ostasiatische Kunst weiter. Die heutige japanische Sammlung enthält neben neueren Werken 51 Titel (132 Bände) der Vor-Meiji-Zeit. Es sind vorwiegend Designbücher für die verschiedenen Kunsthandwerke, für Schwertschmuck etwa, für das Einfärben von Stoffmustern, für das Verzieren von Pfeifen und Gebrauchsgegenständen, dazu Beschreibungen von Teegerät oder Bildbände zur Blumenkunst.

Kunstabibliothek-Lipperheidesche Kostümbibliothek.

In dieser 1899 dem preußischen Staat geschenkten Privatsammlung des Berliner Verlegers Freiherr Franz von Lipperheide, die auf Wunsch des Stifters als Sondersammlung der Kunstabibliothek gehalten wird, gibt es 27 Vor-Meiji-Drucke (71 Bände). Es sind illustrierte Werke zur Kostüm- und Volkskunde, darunter Bildrollen japanischer Festzüge aus Kyōto und Nikkō, dazu ein Nara-e-hon zum bekannten Tsurezuregusa.

Museum für Ostasiatische Kunst Preußischer Kulturbesitz.

Das Museum ist vertreten mit 254 Werken (466 Bände), die in ihrer Mehrzahl Kostbarkeiten darstellen. Das älteste Werk ist eine Miniatur-Sutrenabschrift des 12. Jahrhunderts. Aus dem 15. Jahrhundert stammt ein Muromachi-emaki, ebenfalls ein Unikum. Neben diesen und anderen Handschriften gibt es hier eine ausgesuchte Sammlung illustrierter Blockbücher des 17.–19. Jahrhunderts, die überwiegend aus Erstdrucken

Vorwort

besteht. Ist hier die Mehrzahl der Stücke angekauft worden, so gab es doch auch nicht wenige Spenden von privater Seite: so von Maria Meyer, Ernst Grosse (Ethnologe 1862–1927), Hans P. B. Gierke (Anatom 1847–1886, 1876–81 Professor in Tokyo), Gustav Jacoby (japanischer Ehrenkonsul in Berlin 1857–1921), H. Crzellitzer, Rudolf Springer u. a. m.

Museum für Völkerkunde Preußischer Kulturbesitz.

Der Bibliothek dieses Museums gehören acht der verzeichneten Vor-Meiji-Drucke, von denen einer den Besitzstempel ‚Von Siebold Yedo‘ trägt.

Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz.

Die Japonika Sammlung der Vor-Meiji-Zeit umfaßt 500 Titel mit rund 2740 Bänden und stammt aus Geschenken und Gelegenheitskäufen. Nicht aufgeführt wurden chinesische Schriften in Edo-Ausgaben bis auf vereinzelte Ausnahmen in überwiegend japanischen Sondersammlungen.

Aus der frühesten Zeit der damals ‚Churfürstlichen Bibliothek‘ ist eine handschriftliche *Flora Japonica* erhalten, die 1683 in Nagasaki-Deshima entstand und 1685 in Berlin eintraf. Eine größere Anzahl von Japonika kam durch die preußische Expedition unter Graf Friedrich A. von Eulenburg, die sich von September 1860 bis Ende Januar 1861 in Japan aufhielt, nach Berlin. Max von Brandt, Mitglied dieser Gesandtschaft ebenso wie 1863–75 erster preußischer Gesandter in Japan, Ferdinand von Richthofen und andere Mitglieder gaben in den folgenden Jahren auch privat Erworbenes an die Bibliothek weiter. 1963 wurde eine kleine Sammlung des Arztes und Diplomaten Lucius von Ballhausen erworben, der ebenfalls diese Gesandtschaft begleitete. Aus dem Kreis der in Japan lehrenden deutschen Professoren ist der Anatom Wilhelm Dönitz (1838–1912) vertreten. Für die Kaufleute in Yokohama steht der Brite G. J. L. Hodges, dessen Bücher 1892 über ein Leipziger Antiquariat erworben wurden. Eine auf Heinrich von Siebold (Besitzstempel ‚Von Siebold Yedo‘) zurückgehende kleinere Sammlung des österreichischen Heraldikers Heyer von Rosenfeld konnte 1966 übernommen werden. Aus der 1979 der Bibliothek gestifteten Go-Sammlung von Akio Matsui stammen die Edo-Drucke dieses Bereichs. Im gleichen Jahr konnte auch eine Gruppe medizinhistorischer Werke erworben werden, die von dem Japanologen Otto Karow zusammengetragen wurde.

Eine besondere, ebenso wertvolle wie großzügige Stiftung erhielt die Bibliothek gerade zur Fertigstellung dieses Katalogs. Sie besteht aus 13 Drucken des 8. bis frühen 17. Jahrhunderts und soll die in deutschen Bibliotheken m. W. nicht vertretene frühe japanische Druckkunst in Beispielen vorstellen. Dem japanischen Spender sei an dieser Stelle herzlich gedankt. Diese Gruppe haben wir wegen ihrer Besonderheit nicht in das Titelialphabet eingereiht, sondern in chronologischer Folge an den Anfang gesetzt. Für die Register ist sie berücksichtigt.

DIE BESCHREIBUNG

Die Bearbeitung japanischer Vor-Meiji-Schriften bringt eigene Probleme, für die Nagasawa Kikuya und Kawase Kazuma Sonderregeln entwickelt haben. Manches davon kann auch der europäische Bibliothekar leicht übernehmen; anderes wird ihm, der ja meist nur ein Exemplar eines Titels ohne Vergleichsmöglichkeit vorliegen hat, kaum möglich sein: etwa Datierungen nach Handschrift, nach Papier- oder Druckqualität, oder auch die sichere Feststellung eines Erstdrucks, der sich von einem etwas späteren aber ebenfalls guten Druck nur durch die gute Feinschattierung an der einen oder anderen Stelle einzelner Illustrationen unterscheidet. Drucke von stark abgenutzten Platten dagegen sind leicht zu erkennen und werden in Japan selbst als *atozuri* oder Spätabdruck ohne zeitliche Zuordnung kenntlich gemacht.

Die Beschreibungen sind nach dem Titel alphabetisch geordnet, die zahlreichen Verweisungen ebenfalls in das Alphabet aufgenommen. Die Eintragungen bestehen aus:

Haupttitel. Ein eigentliches Titelblatt in unserem Sinn kommt in Japan erst mit der Meiji-Zeit in Gebrauch, also nach 1868. Das ältere Schrifttum kennt es nicht. Als Haupttitel gilt der Titel am Textanfang oder, falls dieser fehlt, der Titel beim Inhaltsverzeichnis. Der Titel auf dem Vorsatzblatt (*mikaeshi* oder Deckblatt auf der Innenseite der vorderen Einbanddecke) gilt, soweit überhaupt vorhanden, als Schmucktitel, der häufig verkürzt oder leicht variiert wird. Auch der Außentitel auf dem Titelstreifen der vorderen Einbanddecke unterliegt eher graphischen Gesetzen und kommt ebenfalls häufig verkürzt, variiert oder auch durch einen Vorsatz (*tsunogaki*) erläutert vor. Solche Zusätze geben oft Hinweise auf Ausgabe, Inhalt oder auch literarische Gattung. Der Titel des Vorwortes gilt als am wenigsten gesichert, weil er meist auf Dritte zurückgeht. Titelangaben am Außen- oder Innenrand der einzelnen Blätter sind ebenfalls oft verkürzt und bewahren bei späteren Überarbeitungen mit Titeländerung gelegentlich den Titel der Erstausgabe. Im vorliegenden Verzeichnis sind Titelvorsätze oder Titelvarianten in () dem Haupttitel nachgestellt und die Titel in der Beschreibung spezifiziert.

Bibliothekssigel und Signatur stehen rechts neben dem Haupttitel.

Verfasser, Herausgeber, Illustrator und andere beteiligte Personen sind jeweils in ihrer gebräuchlichsten Namensform gegeben, im Buch selbst vorkommende abweichende Formen stehen in () dahinter. Grundsätzlich steht der Familienname in Großschreibung vor dem Vornamen. Die japanische Namensschreibung sowie Lebens- oder Anhaltsdaten sind im Register angegeben.

Verleger können im traditionellen Buch an vier Stellen erscheinen: a) im eigentlichen Impressum am Ende des Textes, b) auf einer Verlegerliste hinter dem Impressum oder an dessen Stelle, c) vor und/oder nach Anzeigen am Bandende, d) auf dem *Mikaeshi*. Im Prinzip kann auch eine Einbandmusterung den Verleger verraten. Die Bestimmung des Verlegers ist nur bei Erstdrucken mit nur einem Verleger im Impressum und keinem anderen an anderer Stelle eindeutig. Bei einem Erstdruck mit mehreren Verlegern ist mit Sicherheit der erste auch am stärksten beteiligt, doch der letzte, oder auch ein durch Stempel bezeichneter anderer ist für das vorliegende Exemplar verantwortlich, – und sei es auch nur für den Einband. Gibt es eine Verlegerliste, so ist der letzte Verleger dieser

Vorwort

Liste zu nehmen, wenn nicht unter einem der anderen ein Stempel steht. Meist, aber nicht immer, hat man hier einen späteren Abdruck vor sich. Verlegerangaben im Anzeigenteil sind immer zu beachten, weil auch in Japan kein Verleger für einen anderen Reklame machte. Auf dem *Mikaeshi* kamen bei unseren Titeln ein bis drei Verleger vor, von denen der jeweils erste genommen wurde. Hier erscheint der Verleger mit seinem Geschäftsnamen, der auf -dō, -bō, -kaku u. ä. endet, während er im Impressum und in der Liste mit seinem Hausnamen (*yagō*) oder Familiennamen und Vornamen gegeben wird. Bei den Anzeigen stehen oft beide Formen vereint. Im vorliegenden Verzeichnis ist aus Impressum oder Liste jeweils der letzte Name zuerst gegeben, dahinter in () der dort zuerst genannte und schließlich die Gesamtzahl der Verleger. Divergenzen zwischen den verschiedenen Angaben sind darunter vermerkt. Die japanische Schreibung ist im Register gegeben.

Druckort. Wo dieser nicht gegeben ist, wurde er nach Möglichkeit ohne Klammern ergänzt.

Druckjahr. Druckjahre aus Impressum oder *Mikaeshi* sind zum besseren Vergleich mit japanischen Bibliographien nach dem *Nengō* gegeben mit der Jahreszahl dahinter in []. Ergänzte Datierungen von Handschriften und einzelnen besonderen Drucken sind insgesamt in [] gesetzt. Vorwortdaten erscheinen nur in der Beschreibung, nicht aber als Ersatz für Druckdaten. Undatierte Drucke sind als o. J. (ohne Jahr) bezeichnet.

Handschrift steht für das japanische *Shahon*.

Beschreibung. Sie gibt: Buchform (Rolle, Faltbuch, Faltblatt etc), sofern sie vom üblichen *Fukurotoji* (das bedruckte Blatt mit der leeren Seite nach innen gefaltet und an den offenen Kanten in den Einband geheftet) abweicht; Anzahl der Sammlungen (*hen*), Kapitel (*maki*), Bände (*satsu, chō* etc.); Blattzahlen je Band mit zwischengesetztem +; Außenmaße in cm (Höhe vor Breite); Angaben zu Titeln mit Vorsätzen und Varianten; Vor- und Nachworte. Bei Handschriften zusätzlich Zeilen- und Zeichenzahlen; Angaben zur Legende.

Illustrationen. Hier sind gegeben: Zahl der Illustrationen je Band mit zwischengesetztem +; Angabe ob Schwarzdruck (*Sumizuri*) oder Farbdruck.

Einband. Einbandfarbe und Angaben zur Musterung sind gegeben. Titelstreifen sind nur erwähnt, wo sie farbig sind, ganz oder teilweise fehlen oder auch ergänzt sind. Alle anderen Werke haben weiße Originalstreifen mit schwarzem Aufdruck.

Nb. Unter dieser Rubrik stehen: Notizen zum Inhalt; Bemerkungen zum Werk; bekannte Ausgaben nach dem *Kokusho sōmokuoku* (KS) und anderen Quellen; bei selteneren Werken die Anzahl der Nachweise im KS; Bemerkungen zum vorliegenden Exemplar; Herkunftsangaben.

Die letzte Zeile gibt Literaturhinweise, immer eingeleitet mit KS Band/Seite/Spalte.

Angaben in [] sind im Werk selbst nicht gegeben, sondern nach anderen Quellen ergänzt.

Bei zwei Eintragungen gleicher Titel sind nur die abweichenden Daten gegeben. Am Schluß des Verzeichnisses sind 18 Werke, deren Titel nicht ermittelt werden konnte, unter einem Ersatztitel angeführt.

Vorwort

Zum Schluß möchte ich allen Freunden und Kollegen hier und in Japan herzlich danken, die mir bei Vorbereitung und Durchführung dieses Projekts geholfen haben. Besonders genannt seien: Steffi Schmidt vom Museum für Ostasiatische Kunst Preußischer Kulturbesitz, Toshio Iwasaru von der Kansai-Universität, Masao Kaneko von der Tenri Zentralbibliothek, Kenneth Gardner von der British Library und Hiroshi Kitamura von der Ostasienabteilung der Staatsbibliothek. Die Beurteilung der aufgenommenen Handschriften verdanke ich Shigeo Sorimachi, der eigens dazu seinen Urlaub unterbrach und nach Berlin kam. Für die illustrierten Blockbücher des Museums für Ostasiatische Kunst konnte ich Vorarbeiten von Bettina Geyger-Klein benutzen. Bei der Gestaltung der Beschreibungen habe ich mich vom Vorwort des Vor-Meiji-Katalogs der London School of Oriental and Asian Studies (SOAS) anregen lassen.

Aus Anlaß der Fertigstellung dieses Kataloges, dessen Drucklegung durch die Hilfe der Deutschen Forschungsgemeinschaft ermöglicht wurde, zeigte die Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz eine Auswahl der schönsten und sprechendsten Stücke in der Ausstellung ‚Illustrierte Handschriften und Drucke aus Japan 12.–19. Jahrhundert‘, in Berlin und Bonn 1981. Der Ausstellungskatalog ist im gleichen Verlag in Kommission erschienen.

BIBLIOTHEKSSIGEL

- | | |
|-----------|--|
| 1a | Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Potsdamerstraße 33, D-1000 Berlin 30. |
| B 11 | Kunstabibliothek Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Jebenstraße 2, D-1000 Berlin 12. |
| B 11 Lipp | Lipperheidesche Kostümbibliothek (Sondersammlung der Kunstbibliothek). |
| B 54 | Bibliothek des Museums für Völkerkunde Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Arnimstraße 27, D-1000 Berlin 33. |
| B 32a IV | Museum für Ostasiatische Kunst Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Takustraße 40, D-1000 Berlin 33. |

BIBLIOGRAPHISCHE ABKÜRZUNGEN

- A Kraft, Eva: Illustrierte Handschriften und Drucke aus Japan, 12.–19. Jahrhundert. Ausstellung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Komm. Franz Steiner Verlag Wiesbaden 1981.
- Bartlett Bartlett, H. H. & SHO HAR A Hide: Japanese botany during the period of wood-block printing. Los Angeles 1961.
- Beans Beans, George H.: A list of Japanese maps of the Tokugawa-Era. 4 Bde. Jenkintown 1951–63.
- Boxer Boxer, C. R.: Jan Compagnie in Japan. The Hague 1950
- Chester Beatty SORIMACHI Shigeo: Japanese illustrated books and manuscripts of the Chester Beatty Library Dublin, Ireland. Tōkyō, The Kōbunsō 1979.
- Chibbett Chibbett, David S.: The history of Japanese printing and book illustration. Tōkyō & New York 1977.
- Dj Daijiten. 26 Bde. Tōkyō, Heibonsha 1934–36. Japanisches Konversationslexikon.
- E Kyōhō igo Edo shuppan shomoku. Hrsg.: HIGUCHI Hideo & ASAKURA Haruhiko. (Mikan kokubun shiryō. Bekkan 1.). Toyohashi, Mikan kokubun shiryō kankōkai 1962. Verzeichnis von Büchern, die der Buchhändlergilde in Edo nach 1725 zur Genehmigung vorgelegt wurden.
- Fujikawa FUJIKAWA Yū: Der Arzt in der japanischen Kultur. Tōkyō 1911. Reprint Esslingen 1976.
- Handschriften Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz: Kostbare Handschriften und Drucke. Ausstellung zur Eröffnung des Neubaus in Berlin 15. Dezember 1978 bis 9. Juni 1979. Wiesbaden, Reichert 1978.
- Hempel Hempel, Rose: 36 Shikishi aus dem Besitz der Staatlichen Museen Berlin, – ein Beitrag zum Kōetsu-Sōtatsu Problem. Dissertation Berlin 1944.
- Hillier Hillier, Jack & Lawrence Smith: Japanese prints. 300 years of albums and books. London, British Museum 1980. Ausstellungskatalog.
- Iwata IWATA Hoju: Edozu sōmokuroku. (Nihon shoshigaku taikei 6). Tōkyō, Seishōdō 1980. Bibliographie der Stadtkarten von Edo aus der Edo-Zeit.
- K Kinsei Kyōto shuppan shiryō. Hrsg. MUNEMASA Isōo & ASAKURA Haruhiko. 2. Aufl. Tōkyō, Nippon kosho tsūshinsha 1976. Verzeichnis von Büchern, die der Buchhändlergilde in Kyōto zur Genehmigung vorgelegt wurden.
- Kawase 1 KAWASE Kazuma: Kokatsujiban no kenkyū. Study of the early typographic editions of Japan. 3 Bde. Rev. Ausg. Tōkyō 1967.
- Kawase 2 KAWASE Kazuma: Gozanban no kenkyū. Bibliographical studies of the Gozanban editions of medieval Japan 1200–1500. 2 Bde. Tōkyō 1970.

Bibliographische Abkürzungen

- KBK ENDŌ Motoo & SHIMOMURA Fujio: Kokushi bunken kaisetsu. Tōkyō, Asakura shoten 1957. Bibliographie japanischer historischer Werke.
- Klein Geyger-Klein, Bettina: E-hon; japanische Bücher mit Holzschnittillustrationen aus dem Besitz der Staatlichen Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin. Ausstellungskatalog. Wiesbaden 1976.
- Kobayashi KOBAYASHI Zenpachi & YAYOSHI Mitsunaga: Nihon shuppan bunka shi. (Nihon shoshigaku taikai. 1). Tōkyō, Seishōdō 1978. Geschichte des japanischen Buchdrucks.
- Konta KONTA Yōzō: Edo no hon'yasan - kinsei bunkashi no sokumen. (NHK bukkusu 299). Tōkyō, Nippon hōsō shuppan kyōkai 1977. Einführung in Buchwesen und Buchhandel der Edo-Zeit.
- KS Kokusho sōmoku roku. 9 Bde. Tōkyō, Iwanami shoten 1963-76. Bibliographie des Vor-Meiji-Schrifttums mit Besitznachweisen.
- Kümmel Kümmel, Otto: Ein japanisches Bilder Märchen des 15. Jahrhunderts. in: OAZ, NF 15/16. Berlin 1939/40, S. 78 ff.
- Lipp Nienholdt, Eva & Gretel Wagner: Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek. 2 Bde. Stiftung Preußischer Kulturbesitz Staatliche Museen Berlin Kunstbibliothek 1965.
- Makino MAKINO Yasuko: Japanese rare and old books: annotated bibliographical guide of reference works. Tōkyō, Hōbundō 1977.
Mikan Edo shokunin zukushi shū. Hrsg.: HANASAKI Kazuo. Tōkyō, Watanabe shoten 1973. Reprint von Bildbüchern zum Handwerk aus der Edo-Zeit.
- Minamoto MINAMOTO Toyomune: Doitsu Berurin kokuritsu hakubutsukan zō Kōetsu shikishichō. 2 Bde. Kyōto, Kōrinsha shuppan 1966.
- Mitchell Mitchell, C. H.: The illustrated books of the Nanga, Maruyama, Shijō and other related schools of Japan, - a bibliography. Los Angeles 1972.
- Mjm Muromachi jidai monogatari shū. Hrsg: YOKOYAMA Shigeru & Ōta Takeo. 5 Bde. Tōkyō, Ōokayama shoten 1937-42.
- Mjmt Muromachi jidai monogatari taisei. Hrsg.: YOKOYAMA Shigeru & MATSUMOTO Takanobu. Bisher 9 Bde. Tōkyō, Kadokawa shoten 1973 ff. Wie Mjm Nachdrucke von Muromachi Erzählungen.
- Nagasawa 1 NAGASAWA Kikuya: Kosho no hanashi. Shoshigaku nyūmon. (Saiteiban). Tōkyō, Fūzanbō 1977. Einführung in die Eigenheiten traditioneller chinesischer und japanischer Bücher und Handschriften.
- Nagasawa 2 NAGASAWA Kikuya: Toshogaku jiten. Tōkyō, Sanseidō 1979. Lexikon zur ostasiatischen Buchkunde.
- Nagasawa 3 NAGASAWA Kikuya: (Shinpan) Wakan kosho mokurokuhō, Tōkyō, Kyūko shoin 1975. Einführung in das Katalogisieren traditionellen ostasiatischen Schrifttums.
- N. B. Naikaku bunko shōzō Edo jidai no kagaku gijutsusho tenshi mokuroku. Tōkyō, Kokuritsu komonjokan 1976. Naturwissenschaftliche Bücher der Edo-Zeit in den Beständen der Naikaku bunko. Ausstellungskatalog.
- Nakada NAKADA Katsunosuke: Ehon no kenkyū, Tōkyō, Bijutsu shuppansha 1950. Das illustrierte Buch der Edo-Zeit.
- NSN YAMAZAKI Fumoto: (Kaitei) Nihon shōsetsu shomoku nenpyō. Hrsg.: Shoshi kenkyūkai. (Shoshi shomoku shirizu 6). Tōkyō, Yumani shobō 1977. Nach Gattungen und chronologisch geordnetes Verzeichnis der ‚Shōsetsu‘-Literatur des 15.-19. Jhs.
- O Kyōhō igo Ōsaka shuppan shoseki mokuroku. Hrsg.: Ōsaka shuppanyō kumiai. Ōsaka, Seibundō 1954. Verzeichnis von Büchern, die der Buchhändlergilde in Ōsaka zur Genehmigung vorgelegt wurden.

Bibliographische Abkürzungen

- Ono ONO Tadashika: Hon no bijutsushi, – Nara ehon kara kanazōshi made. Tōkyō, Kawade shobō shinsha 1978. Einführung in die japanische Buchkunst.
- Ragué Ragué, Beatrix von: Ausgewählte Werke ostasiatischer Kunst. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz Museum für Ostasiatische Kunst 1970.
- Ramming Ramming, Martin: Katalog der Ausstellung alter japanischer Karten und Pläne. Berlin 1939.
- Sankō Nihon no sankō tosho. Kaisetsu sōran. Tōkyō, Nihon toshokan kyōkai 1980. Bibliographie japanischer Nachschlagewerke aus den Jahren 1868–1972.
- Sasaki SASAKI Motoki: Shinshū tenseki kankōshi kō. Tōkyō, Denkyūji 1973. Beschreibung von rund 2000 Werken der Jōdo-shinshū Schulrichtung des japanischen Buddhismus.
- Sawai 1 SAWAI Taizō: Nishi Berurin no emakimono. in: Nihon koten bungak-kai haihō. Nr. 79. Tōkyō 1980, S. 88. Inhaltsangaben zu Nummer 189 und 826 des Katalogs.
- Sawai 2 Kraft, Eva, SAWAI Taizo & KITAMURA Hiroshi: Nishi-Berurin-bon Narae emakishū to kenkyū (Mikan Kokubun shiryō IV, 10). Toyohashi, Mikan kokubun shiryō kankōkai 1981. Edition der Nummern 155, 189, 274, 568, 826 des Katalogs.
- Sawai/Renga SAWAI Taizō: Berurin no Inutsukubashū. in: Renga haikai kenkyū. 56. Tōkyō 1979, S. 29–32. Edition von Nummer 295 unseres Katalogs.
- Schmidt Schmidt, Steffi: Katalog der chinesischen und japanischen Holzschnitte im Museum für Ostasiatische Kunst Berlin. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz 1971.
- Shuzui SHUZUI Kenji: Shuzui Kenji chosaku shū. Bekkan: Kabuki zuzetsu. Tōkyō, Kasama shoin 1977. Illustriertes Verzeichnis von Theaterprogrammen.
- SOAS Chibbett, David G., B. F. Hickman & S. Matsudaira: A descriptive catalogue of pre-1868 Japanese books, manuscripts and prints in the library of the School of Oriental and African Studies. (London Oriental bibliographies 4). London 1975.
- Sorimachi 74 SORIMACHI Shigeo: Kōbunsō kohanpon mokuroku. Tōkyō, Kōbunsō 1974. Katalog japanischer Drucke des 8.–17. Jahrhunderts.
- Sorimachi 77 SORIMACHI Shigeo: Kōbunsō zenpon mokuroku. Tōkyō, Kōbunsō 1977. Katalog seltener Handschriften und Drucke.
- Spencer SORIMACHI Shigeo: Catalogue of Japanese illustrated books and manuscripts in the Spencer collection of the New York Public Library. Rev. ed. Tōkyō, Kōbunsō 1978.
- Suzuki SUZUKI Jūzō: Ehon to ukiyoe, – Edo shuppan bunka no kōsatsu. Tōkyō, Bijutsu shuppansha 1979. Sammlung von Aufsätzen über illustrierte Bücher und Ukiyoe-Drucke.
- Toda TODA Kenji: Descriptive catalogue of Japanese and chinese illustrated books in the Ryerson Library of the Art Institute of Chicago. Chicago 1931.
- Ukiyoe jiten YOSHIDA Teruji: Ukiyoe jiten. 3 Bde. Tōkyō: Ryokuen shobō & Gabundō 1965–71. Lexikon zur Ukiyoe-Kunst.
- Yajima YAJIMA Genryō: Tokugawa jidai shuppansha shuppanbutsu shūran. 2 Bde. Sendai, Man'yōdō shoten 1976. Verzeichnis japanischer Buchhändler der Edo-Zeit und ihrer Publikationen.

ABBILDUNGEN

ÜBERSICHT

A Farbtafeln

Verzeichnis Nr.	Ausstellungs- katalog Nr.	Tafel Nr.
155 Ennogyōja	(16)	I
189 Gangōji engi	(15)	II
228 Heike monogatari Fächeralbum	(22)	III
256 Hon'ami Kōetsu shikishichō	(29)	IV
274 Hōrai monogatari	(27)	V
382 Kawachi habutae	(65)	VI
498 Miyako Imamiya matsuri	(17)	VII
529 Nakasendō	(42)	VIII
568 Ochikubo	(26)	IX
592 Rikka suna no mono zu	(75)	X
755 Tsurezuregusa	(24)	XI
812 Flora japonica	(79)	XII
813 Fūzoku zushū	(39)	XIII
814 Gyoryō zukan	(86)	XIV
820 Oranda mochiwatari chōrui zuchō	(81)	XV
826 Tsukiō Otohime monogatari	(28)	XVI

B Schwarzweißtafeln

		Abbildung Nr.
I	Hyakuman-tō darani	-
II	Daihannya haramitta kyō	1
III	Kegon gokyōchō	2
IV	Yuga shijiron	3
V	Daie Fukaku zenji sho	4
VI	Soshitsujikara kyō	5
VII	Kongōchō kyō	6
VIII	Daihannya haramitta kyō	7
		8

Übersicht

IX	Hotsubodaishin ron	(8)	9
X	Yōkihi	(9)	10
XI	Rōshi Kensai kōgi	(10)	11
XII	Yōhōmon	(11)	12
XIII	Hyakuyukyō	(12)	13
12	Azuma kagami	(13)	14
1	Ame Wakahiko no sōshi	(25)	15
68	Daihannya haramitta kyō	(14)	16
118	Ehon mushi erami	(87)	17
169	Fujikawa hyaku-shu	–	18
192	Gazu hōkan	–	19
197	Genji monogatari	(19)	20
227	Heika seikei zusetu	–	21
230	Heike monogatari	(23)	22
273	Honzō zufu	(78)	23
281	Ihan teikō naikei dōbanzu	(94)	24
295	Inutsukubashū	–	25
302	Ise monogatari shikishichō	(30)	26
370	Kankai ibun	(55)	27
485	Meika gafu	(98)	28
493	Mikage no omatsuri	(18)	29
519	Murasaki Shikibu Genji karuta	(21)	30
583	Otoko tōka	(34)	31
685	Shōzoku chakuyō zu	(68)	32
715	Takarazukushi	(71)	33
723	Tatsu no miyatsuko	(85)	34
756	Tsurezuregusa	–	35
779	Yakusha awase kagami	(38)	36
821	Shiki hyakuchō zukan	(80)	37
823	Sukenobu hinagata	(66)	38

Übersicht

Der Ausstellungskatalog (A) bringt außerdem Illustrationen zu den folgenden Nummern dieses Verzeichnisses:

Farbtafeln:

1 (25), 68 (14), 124 (64), 142 (37), 493 (18), 628 (63), 685 (68), 821 (80)

Abbildungen:

11 (35)	19 (45)	59 (88)	98 (20)	102 (32)
162 (48)	186 (97)	187 (96)	233 (67)	242 (46)
247.250 (60)	254 (89)	313 (44.70)	320 (58)	321 (57)
330 (90)	332 (83)	333-335 (82)	345 (77)	349 (95)
351 (92)	352 (93)	376 (99)	393 (54)	399 (72)
489 (47)	503 (43)	505 (74)	509 (49)	543.544 (51)
545 (69)	559 (31)	588 (73)	605 (53)	625 (91)
630 (100)	649 (36)	656 (50)	659 (33)	677.678 (61)
682 (62)	703 (76)	723 (85)	732 (40)	733 (41)
764 (84)				

In () die Ausstellungsnummern



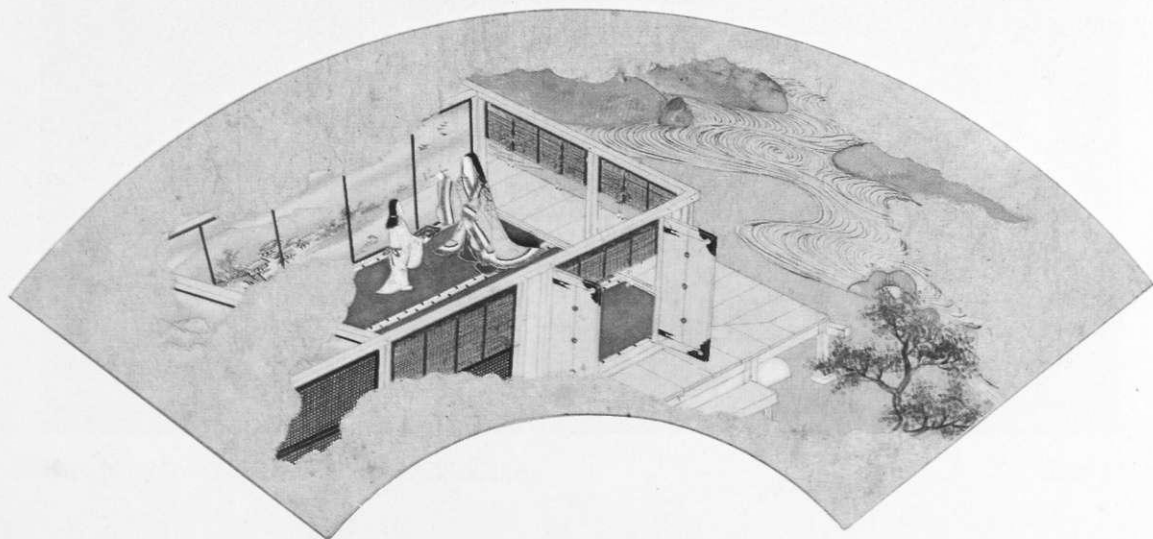
Kat. Nr. 155 Ennogyōja

Rolle 3, Bild 3, Ausschnitt



Kat. Nr. 189 Gangōji engi

Bild 2, Ausschnitt





Kat. Nr. 256 Hon'ami Kōetsu shikishichō



A 1447 L

Kat. Nr. 274 Hōrai monogatari

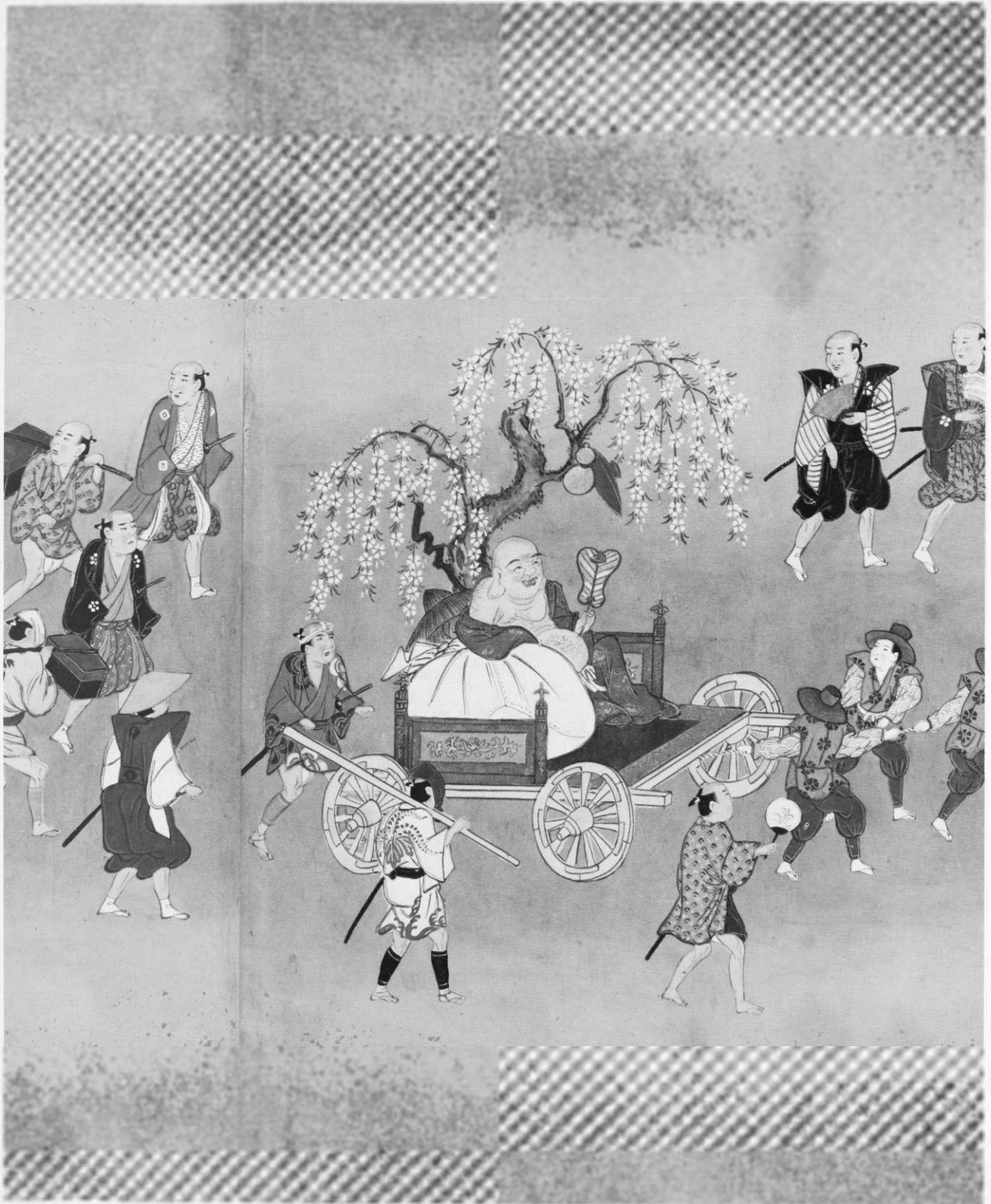
Rolle 1, Bild 4, Ausschnitt



Kat. Nr. 382 Kawachi habutae

Detail

LA THUY



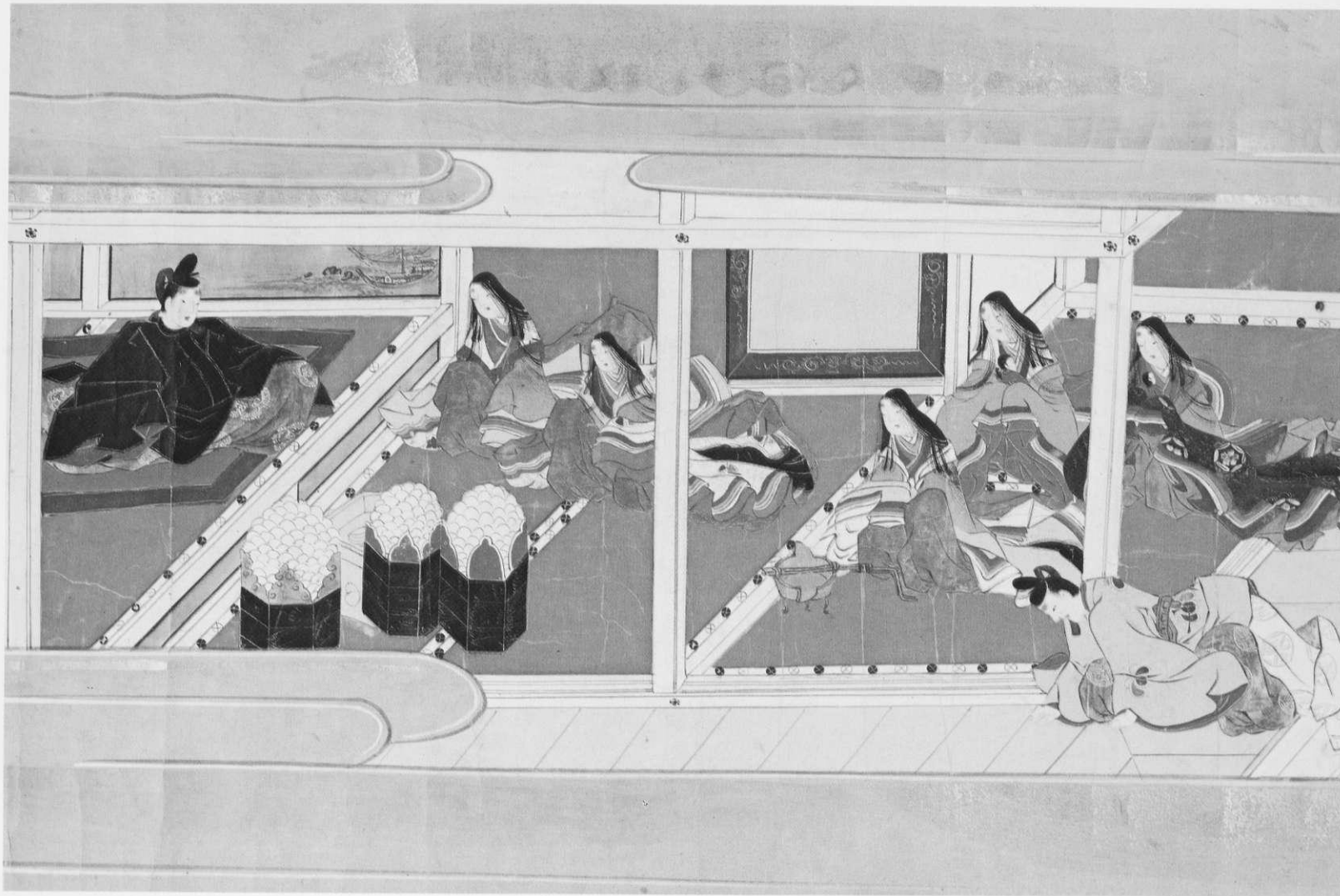
Kat. Nr. 498 Miyako Imamiya matsuri

Rolle 1, Ausschnitt



Kat. Nr. 529 Nakasendō

Abschnitt um den Vulkan Asama



Kat. Nr. 568 Ochikubo

Rolle 3, Bild 1, Ausschnitt



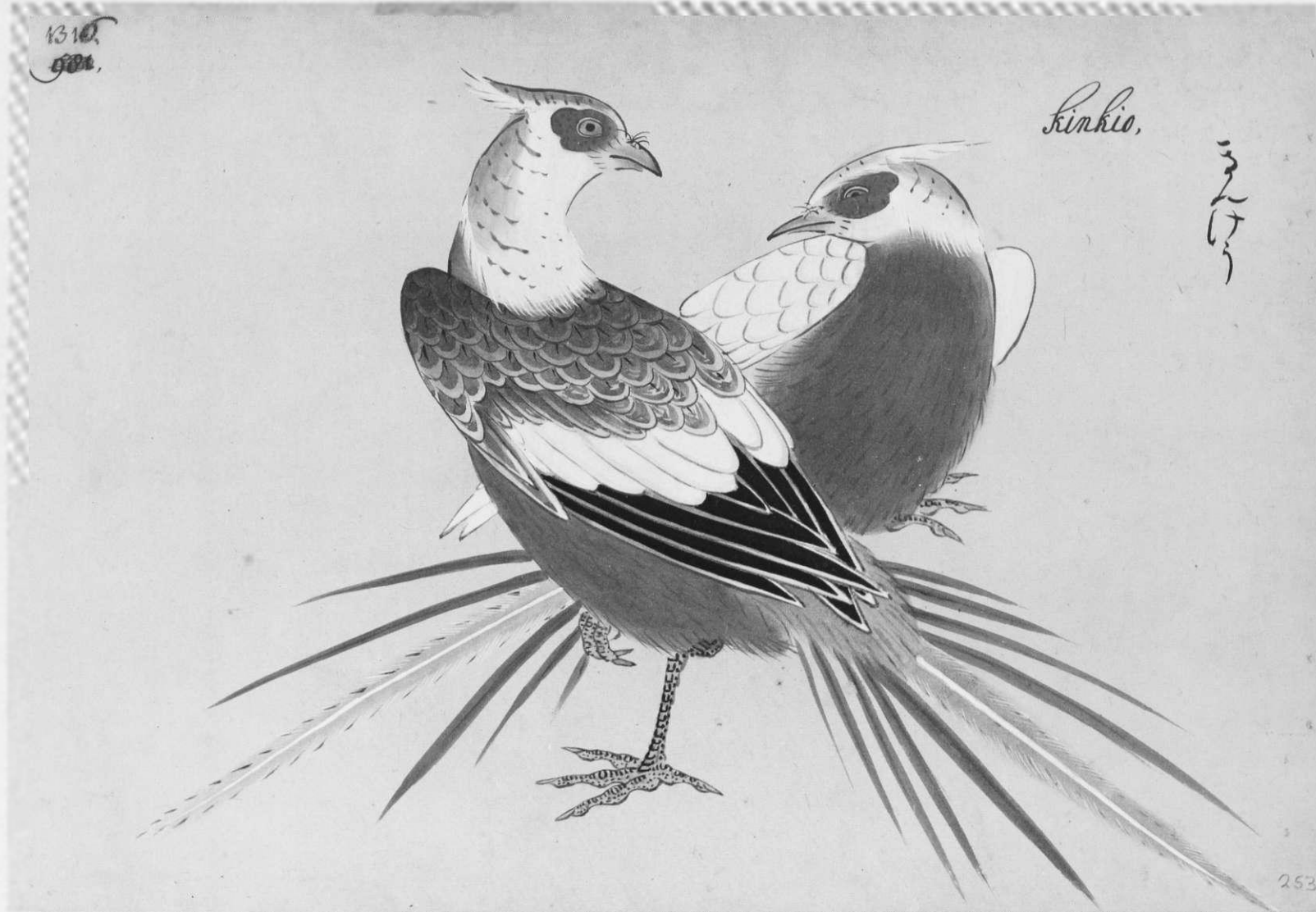
Kat. Nr. 592 Rikka suna no mono zu

Rolle 1, Ausschnitt



Kat. Nr. 755 Tsurezuregusa

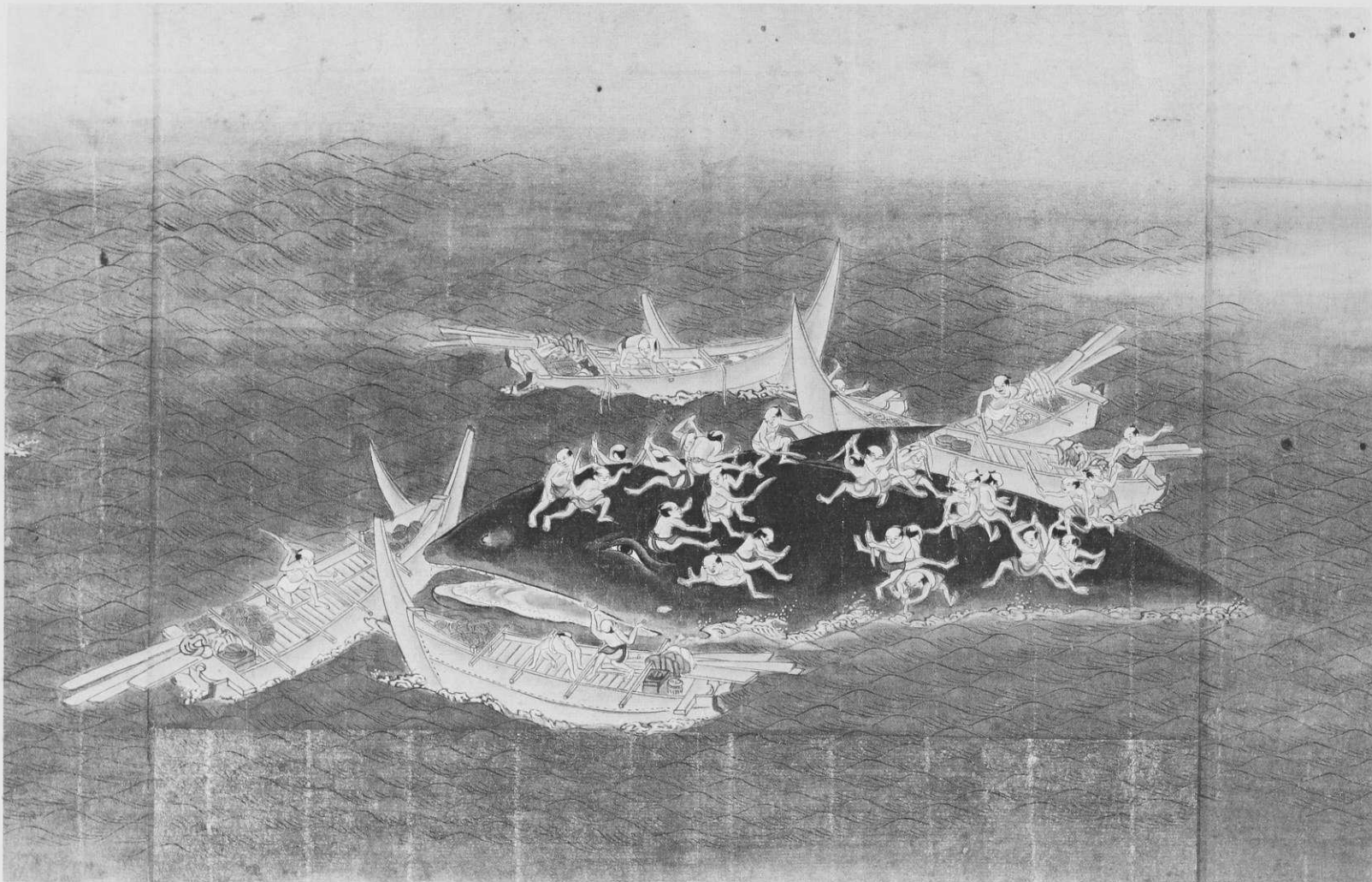
Nara ehon, Band 1, Bild 3



Kat. Nr. 812 Flora japonica



Kat. Nr. 813 Fūzoku zushū



Kat. Nr. 814 Gyoryō zukan

Anfang der Rolle



Kat. Nr. 820 Oranda mochiwatari chōrui zuchō



TAFEL XVI

Kat. Nr. 826 Tsukiō Otohime monogatari

Rolle 1, Bild 6, Ausschnitt



無垢淨光經
 自心蓮羅
 南護薄如伐
 帝納婆納伐
 底喃一三指
 三佛此俱取
 那庚多設
 索訶薩羅列
 南二南護薩
 婆你伐羅拏
 聲毗瑟劍量
 泥引菩提薩
 埵也三唵引
 觀等觀魯五
 薩婆阿伐羅
 拏毗成達尼
 大薩婆他
 揭多摩庚播
 刺尼七毗布
 麗眠末麗八
 薩婆悉陀南
 摩塞訖栗帝
 九跋羅跋羅
 十薩婆薩埵
 婆盧羯尼十
 叶引薩婆尼
 伐囉拏釁毗
 瑟劍毗泥二十
 薩婆播波毗
 燒達尼莎引
 訶引

Abb. 1 Kat. Nr. I Hyakuman-tō darani, Nara-Druck 770 n. Chr.

大般若波羅蜜多經卷第五百三

第三分稱揚功德品第六之三

三藏法師玄奘譯

今時天帝釋白佛言世尊是善男子善女人
等以何驗知有此三千大千國土及餘十方
無邊世尊天龍藥叉阿素洛等來至其處觀
禮讀誦彼所書持甚深般若波羅蜜多供養
恭敬尊重讚歎合掌右遶歡喜讚合今時佛
告天帝釋言是善男子善女人等若見般若
波羅蜜多甚深經典所在之處有妙光明或
聞其處異香馥郁或復聞有微妙樂音當知
今時有大神力威德熾威諸天龍等來至其
處觀禮讀誦彼所書持甚深般若波羅蜜多
供養恭敬尊重讚歎合掌右遶歡喜讚合復
次憍尸迦是善男子善女人等當鮮淨行嚴
備其處至心供養甚深般若波羅蜜多當知

都約位而說以初習為習種久習積成為性種故說
習種在十住性種在十行三賢之前但名善趣不名
種性瑜伽中久習為習種初本為性種而此二種非
初非中後是故經說習故成性論中說為依性起有
良以此二互成緣起無二相故經論互說義方備足
又經說種性在發心後論中種性在發心前何以余
者以其至得位時功能方顯是故經說在三賢位中
然彼功能必有所依是故論中說在位前要由功能
顯方可說有故經不違論要更有性方起功能故論
不違經亦是互舉義意融通問又以何義知種性至
堪任位說答以論說種性必具性習既已有習必已
修行若已修行必至堪任若不從愚夫至堪任以來
中間修此串習行者更何位修也以於愚位未修習

問知世尊言過去諸行為緣生意未來諸行為緣生意過去未來諸行非有何故世尊宜說彼行為緣生意若意亦緣非有事境而得生者去何不違微妙言說知世尊言由二種緣諸識得生何事為二謂眼及色知是廣說乃至意法卷由緣執持諸五識身所不行義故佛世尊假說名法是故說言緣業及法意識得生問何因緣故知佛世尊有是密意答由彼意識亦緣去來識為境由是現可得非彼境識法處所攝又有性者安立有義能持者義若無性者安立無義能持無義故皆名法由彼意識於有性義若由此義而得安立即以此義起識了別於無性義若由此義而得安立即以此義起識了別若於二種不由二義起了別者不應說意緣一切義取一切義設作是說便應違害自悉禪多又不應言如其所有非有亦令是知說說故意識知去來事非實有相緣彼為境由此故知意識亦緣非有為境

Abb. 4 Kat. Nr. IV Yuga shijiron, Ausschnitt, Kasuga-Druck 13. Jh.

取之左右達其原於者撥置出世間學般若心無始時來背違下聞知識說著自然理會不得須著立決定志與之作頭抵決不兩立此處若入得深彼處不著排遣諸魔外道自然竄伏矣生處放教熟熟處處放教生政為此也日用做工夫處捉著欄柄漸覺省力時便是得力處也

七 答李參政 漢老 問書附

承近扣壽室伏蒙激發蒙滯忽有省入顧惟根識暗鈍平生學解盡落情見一取一捨如衣壞壞行草屨中適自纏纏今一笑頓釋欣幸可量非大宗匠委曲垂慈何以致此自到城中著衣喫飯抱子弄孫之色仍舊既亡拘滯之情亦不作奇特之想其餘心曾舊障亦於臨別叮嚀之語不敢忘也重入心始傳入門而不法未明應接物觸事不能無礙更望有以我語使幸有所至庶幾於法

八 廣矣

示論自到城中著衣喫飯抱子弄孫色已仍舊既亡拘滯之情亦不作奇特之想宿習舊障亦稍輕微三復斯語歡喜踴躍此乃學佛之驗也復非過量大人於一笑中百了千箇則不能知吾家果有不傳之妙若不爾者疑怒一字法門豈未夾除終不能壞使太虛空為雲雨口舌文說在日放光明的說道理亦不

Abb. 5 Kat. Nr. V Daie Fukaku zenji sho, Band 1 Blatt 11v/12r, Gozan-Druck, frühes 14. Jh.

續志地物雜經分別卷地時分品之十二 卷中

復次我今解說吉祥成就時節行者知已尋
求來地謂時節者八月臘月二月四月
此等五月白十五日應作上成就其四月時
必有雨難其二月時必有風難於三月時有
種種難唯有臘月無諸難事於八月時有雷
電霹靂之難如上所說之難皆成就相此五
箇月但令未作上成就法亦當應作扇底迹
事亦即此五月黑十五日應作中下二成就
法亦當應作補瑟徽迦事阿毗遮密迦事於
月蝕時成就最上之物於日蝕時通上中下
成就之初或月八日三日五日七日或十三
日應作成就諸一切事若作最上成就應取
上宿曜時其中下法類此應知然諸宿中鬼
宿為最若作極利成就應依極利宿曜時等
或與三種事法相應其所成就亦依三事而
作或如本法所說或依本尊指授於十二月
一日至十五日於其中間應作一切成就及
事或取本尊指日或諸月中白黑十三日亦
得成就七月八月是雨時後為應於此時作

Abb. 6 Kat. Nr. VI Soshitsujikarakyo, Rolle 2 Anfang, Negoro-Druck 1418

金對頌一切如來真實攝大乘現證大教菩薩卷第一

特進試寫臘獅大興善寺三藏沙門大廣智不空奉 詔譯

金對界大曼荼羅廣大儀軌品之一

如是我聞一時婆伽梵成就一切如來金對
加持殊勝三昧耶智得一切如來寶冠三界
法王灌頂證一切如來一切智智瑜伽自在
能作一切如來一切印平等種種事業於無
盡無餘一切有情界一切意願作業皆悉成
就大悲毗盧遮那常恒住三世一切身心
金對如來一切如來遊藏處住向迦尼吒天
王宮中大摩尼殿種種間錯鈴鐸增愔微風
搖激珠鬘纓絡半滿月等而為莊嚴與九十
俱胆菩薩眾俱所謂金對手菩薩摩訶薩聖
觀自在菩薩摩訶薩曼殊室利童真菩薩摩
訶薩虛空藏菩薩摩訶薩金對拳菩薩摩訶
薩纒發心轉法輪菩薩摩訶薩虛空庫菩薩
摩訶薩摧一切魔力菩薩摩訶薩如是等菩
薩而為上首與恒河沙等數如來由如胡麻
示現滿於閻浮提於阿迦尼吒天亦復如是

Abb. 7 Kat. Nr. VII Kongochōkyō, Rolle 1 Anfang, Tōji-Druck 1444

大般若波羅蜜多經卷第三百五十六
 初分多問不問第六十一之六 藏法師玄奘 翻
 善現若菩薩摩訶薩恒作是念我不應住眼
 界亦不應住耳鼻舌身意識界何以故眼界非
 能住非所住耳鼻舌身意識界亦非能住非所
 住故善現是菩薩摩訶薩能與六種波羅蜜
 多常共相應不相捨離善現若菩薩摩訶薩
 恒作是念我不應住色界亦不應住聲香味
 觸法界何以故色界非能住非所住聲香味
 觸法界亦非能住非所住故善現是菩薩摩
 訶薩能與六種波羅蜜多常共相應不相捨
 離善現若菩薩摩訶薩恒作是念我不應住
 眼識界亦不應住耳鼻舌身意識界何以故
 眼識界非能住非所住耳鼻舌身意識界亦
 非能住非所住故善現是菩薩摩訶薩能與

Abb. 8 Kat. Nr. VIII Daihannyakyō, Kap 356 Anfang, Negoro-Druck 1418

不求餘果誓心決定故魔官震動十方諸佛
 皆悉證知常在入天受勝快樂所生之處憶
 持不忘若願成瑜伽中諸菩薩身者亦名發
 菩提心何者為次諸尊皆同大毗盧遮那佛
 身如人貪名官者發求名官心修理名官行
 若貪財寶者發求財寶心作經營財物行况
 人欲為善之與惡皆先攝其心而後成其志
 所以求菩提者發菩提心修菩提行既發如
 真心已須知菩提心之行相其行相者一門
 分別諸佛菩薩皆在因地發是心已勝義行
 願三摩地為戒乃至成佛無時暫忘惟真言
 法中即身成佛故是說三摩地法於諸教中

Abb. 9 Kat. Nr. IX Bodaishinron, Blatt 1v/2r, Kōya-Druck 16. Jh.

揚家乃能たふふふはてそめ成
 揚是也とあうはせせとふ子あ
 けつて馬老ら原くまうあひ
 しては終ふはけいふをけい
 志者魂魄乃あま、成りて宗祇
 との重者小位と上君後下其象
 まうてわうとともてうに魂魄乃
 あまうて成りては以爰にけい
 善者言ふゆい、いん程小此度
 善者言ふゆい、いん程小此度
 らのけい、いん程小此度
 あまうて成りては以爰にけい
 わあていん程小此度
 時山乃くそはうわねたゆあ

Abb. 10 Kat. Nr. X Yōkihi, Saga Alt-Typendruck ca. 1605-1616

善之意乃釋氏翻出來則無此等語矣故
 謂之真空實有真空便是無私之意實有
 便是能成其私之意但說得來又高似一
 層
 上善若水章第八
 上善若水善利萬物而不爭馳衆人所惡
 故幾於道矣居善地心善淵與善仁言善信
 政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣
 此章又以水喻無容心之意上善者至善
 也謂世間至善之理與水一同水之為善
 能利萬物而何嘗自以為能順流而不逆
 不爭也就早就濕不以人之所惡為惡也
 以此觀水則近於道矣幾者近也居善地
 言居之而安也心善淵言其定而靜也與
 善仁言其仁以及物也言善信言出口皆
 實理也政善治以之正國則必治也事善
 能以之處事則無不能也動善時隨所動
 而皆得其時也此七句皆言有道之士其

Abb. 11 Kat. Nr. XI Rōshi Kensai kōgi, Band 1 Blatt 13v/14r, Alt-Typendruck ca. 1615

切六法施世親金剛般若論云檀度攝於六資生無
 畏法此中一二三是名修行住二論相違更可尋
 思二無畏施攝論云謂止損害濟拔驚怖三法施攝
 論云以染染心說契經等法地上 第二淨戒地上
 羅波羅蜜者唯識不受學戒持三業為性此亦有二
 一攝律儀戒攝論云律儀戒應知二戒建立義是二
 戒因故謂若防護身語意者便能無倒修習一切清
 淨佛法又能成就一切有情令人二乘二攝善法戒
 攝論云修習力無畏等又云供佛等善根三鏡益有
 情戒攝論云令入三乘捨生死苦證涅槃樂地上
 第三安忍地上 舊云忍辱 波羅蜜者唯識云無瞋地上
 審思及彼所起二業為性此亦有二一耐怨害忍攝
 論云是諸有情成就轉因二受受苦忍攝論云是成
 佛身三諦密法忍攝論云是前二忍依止處對法云
 無生法忍任持地上 第四精進地上 波羅蜜
 者唯識云以勤及彼所起三業為性此亦有三一被
 甲精進攝論云宜初時自勵二攝善精進對法名善
 根圓滿任持三利樂精進對法名善根無盡任持地上
 第五靜慮地上 波羅蜜者唯識云持為性
 此亦有三一安住靜慮對法云安住現法樂住二引
 發靜慮對法云引六通故三辦事靜慮對法云辨別
 有情事地上 第六般若地上 波羅蜜者唯識云

Abb. 12 Kat. Nr. XII Yōhōmon, Band 1 Blatt 14v/15r, Hieizan Alt-Typendruck 1626

嘗有一小兒陸地遊戲得一犬龜意欲殺之不
 知方便問人言云何得殺有人語言汝但擲置
 水中即時可殺爾時小兒信其語故即擲水中
 龜得水已即便走去凡夫之人亦復如是欲守
 護六根修語功德不解方便而問人言作何因
 緣而得解脫邪見外道天魔波旬及惡知識而
 語之言汝但極意六塵惑情五欲如我語者必
 得解脫如是愚人不能思惟便信其語身壞命
 終隨三惡道如彼小兒擲龜水中
 此論我所造 和合真笑語 多損正實說

龜義應不應 如似苦毒藥 和合於石密
 藥為破壞病 此論亦如是 正法中戲笑
 譬如彼狂藥 非正法寂定 明照於世間
 如服吐下藥 以酥潤於中 我今以此義
 顯發於寂定 如阿伽陀藥 樹葉而裹之
 取藥塗毒竟 樹葉還裹之 戲笑如藥裹
 實義在其中 智者取正義 戲笑便應棄
 尊者僧伽斯那造作瓊華鬘竟

百喻經卷下 寬永三月極月吉日百喻經
 洛陽水木能寺 開判露

Abb. 13 Kat. Nr. XIII Hyakuyukyō, Blatt 27v/28r, Honnōji Alt-Typendruck 1626

海平起進發旗差一人。弓袋一人。相並前行。次
 參州。對新橋。馬次。昼從。輩。二千餘騎。並龍蹄。
 祈譚

北條小四郎
 武田兵衛尉有義
 境平次常秀
 男平六義村
 同男太郎朝重
 長沼五郎宗政
 藤内所朝宗
 阿曾沼四郎廣經
 同三郎宗實

足利藏人義兼
 千葉介常胤
 三浦介義澄
 八田四郎武者朝家
 葛西三郎清重
 結城七郎朝光
 比企藤四郎能貞
 和田太郎義盛
 同四郎義胤

大多和次郎義成
 同三郎明景
 同三郎
 干藤一藤祐經
 天野藤内遠景
 一品房昌寬

安西三郎景益
 大河戸太郎廣行
 中條藤次家長
 同三郎祐茂
 小野寺太郎道經
 本左房昌俊

以下也。武衛攝御枝敷於稻瀬河邊。令見物之給。云
 十三日 己巳 御寄進于鹿嶋社之地。筆事常陸
 國與郡內有叛逆之輩。依致効社役不全。云仍如元
 可為社領之由。今日重被仰下。云
 十七日 癸酉 源九郎主使者參著申云。去六日
 住左衛門少尉蒙使宣旨。是雖非所望之限。依難被

Abb. 14 Kat. Nr. 12 Azuma kagami, Band 3 Blatt 33v/34r, Blockdruck 1626

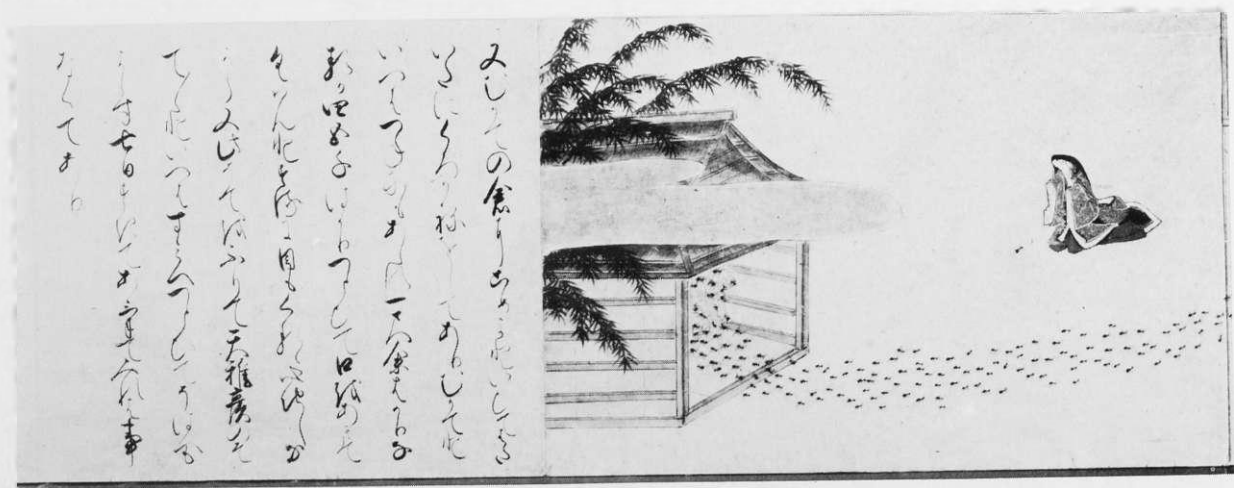


Abb. 15 Kat. Nr. 1 Ame Wakahiko no sōshi, Bild 4

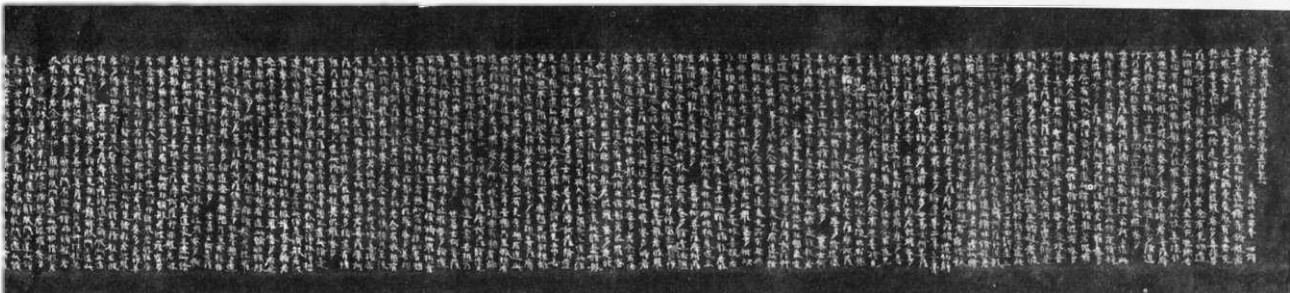


Abb. 16 Kat. Nr. 68 Daihannyakyō Kap 211 Eingangsbild, Kap 212 Textanfang



Abb. 17 Kat. Nr. 118 Ehon mushi erami, Blatt 16v/17r

坂川百首

雨後早春

たのしみ——美のあはれはまはるかに
あまのうらみはあはれはまはるかに

湖上物語

あまのうらみはあはれはまはるかに
あまのうらみはあはれはまはるかに

露宿を村

あまのうらみはあはれはまはるかに
あまのうらみはあはれはまはるかに

Abb. 18 Kat. Nr. 169 Fujikawa hyakushu, Blatt 1

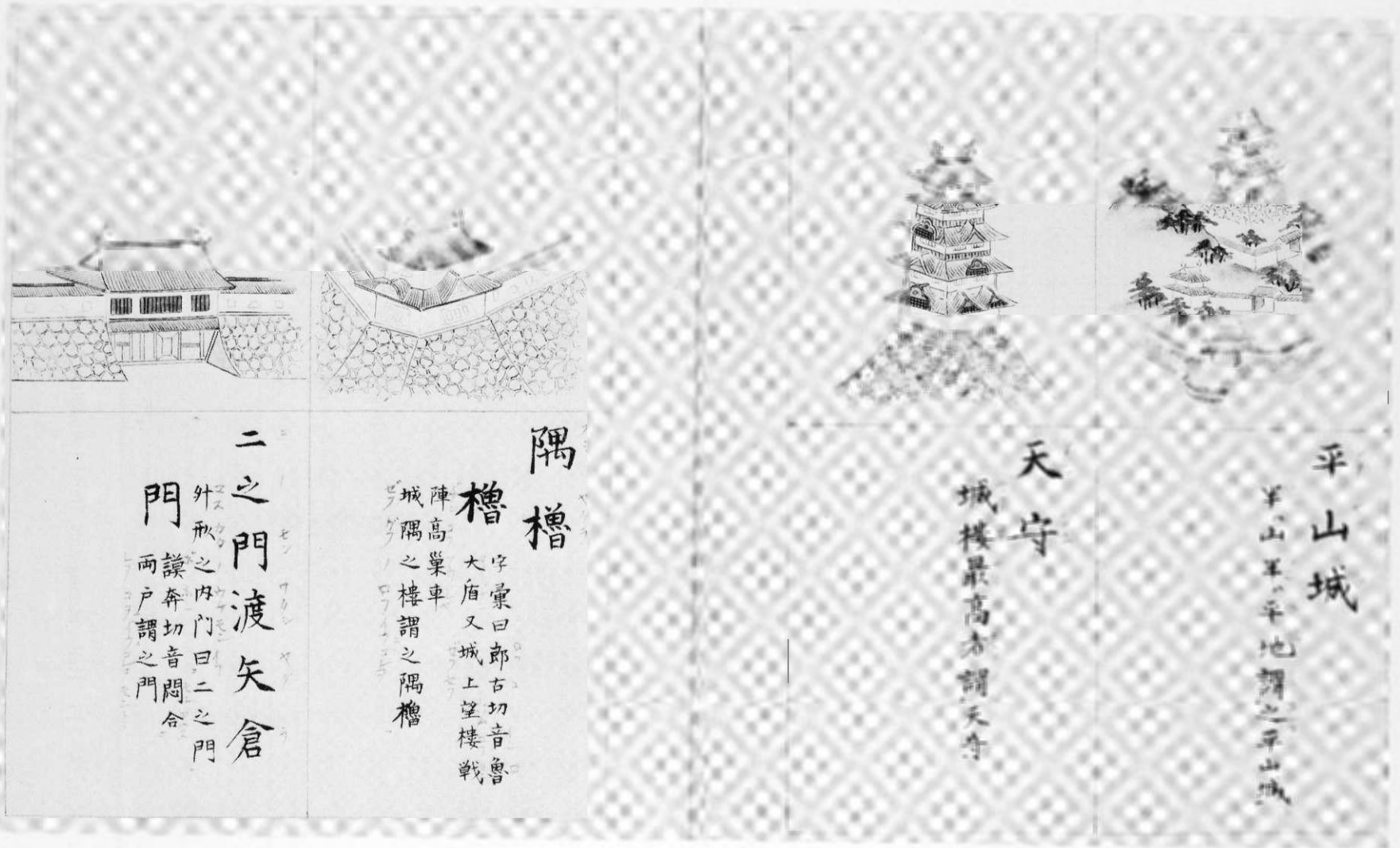


Abb. 21 Kat. Nr. 227 Heika seikeizusetsu, Band 1 Blatt 1v/2r



Abb. 22 Kat. Nr. 230 Heike monogatari, Band 1 Bildblatt 3r



Abb. 23 Kat. Nr. 272 Honzō zufu, Band 9 Blatt 17v/18r

○第七圖 腦神經第五對以下並蔓延對肋間對神經

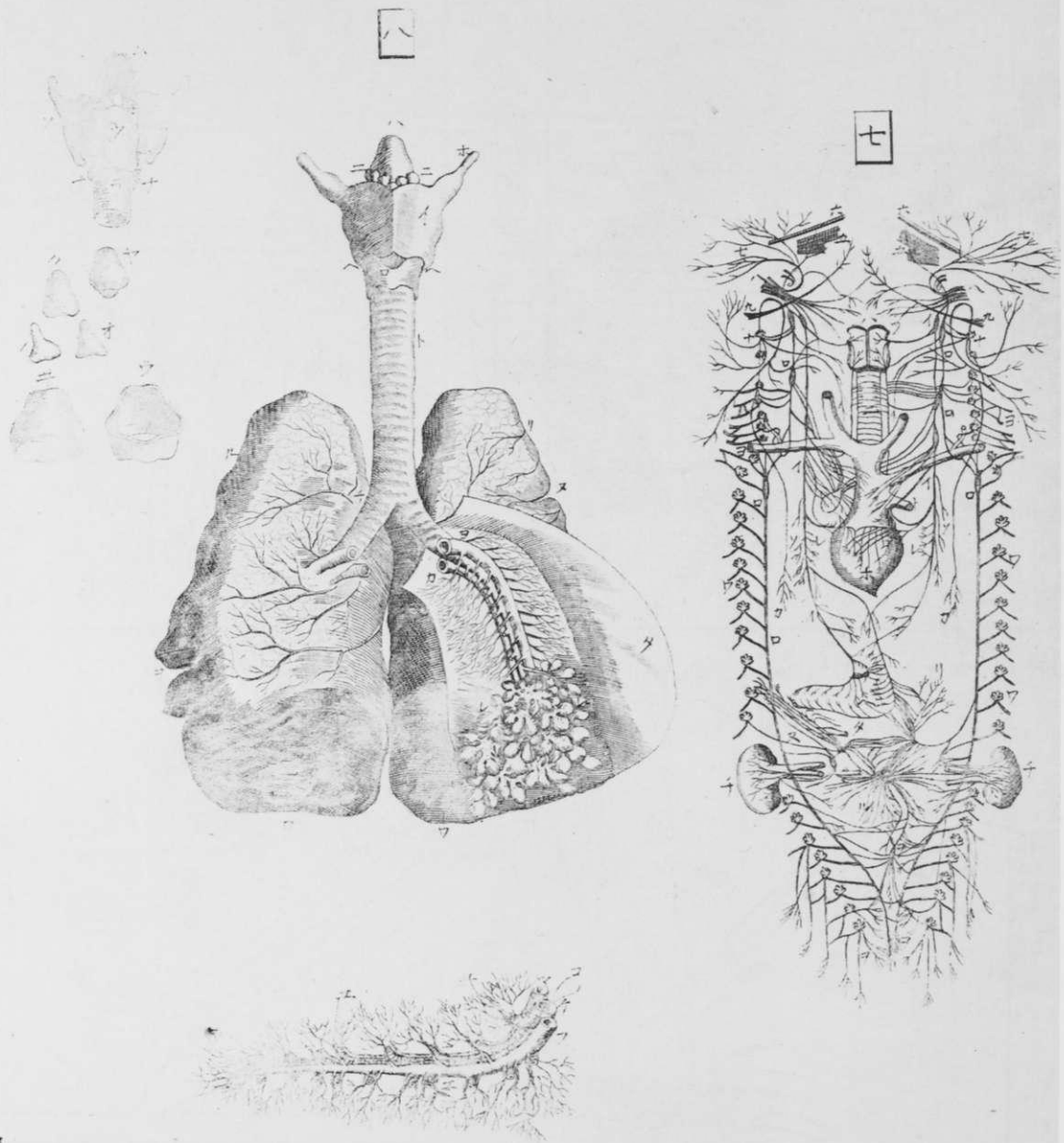


Abb. 24 Kat. Nr. 281 Ihan teikō naikei dōbanzu, Motiv 7-8



Abb. 25 Kat. Nr. 295 Inutsukuba shū, Blatt 3



Abb. 26 Kat. Nr. 302 Ise monogatari shikishichō, Blatt 2

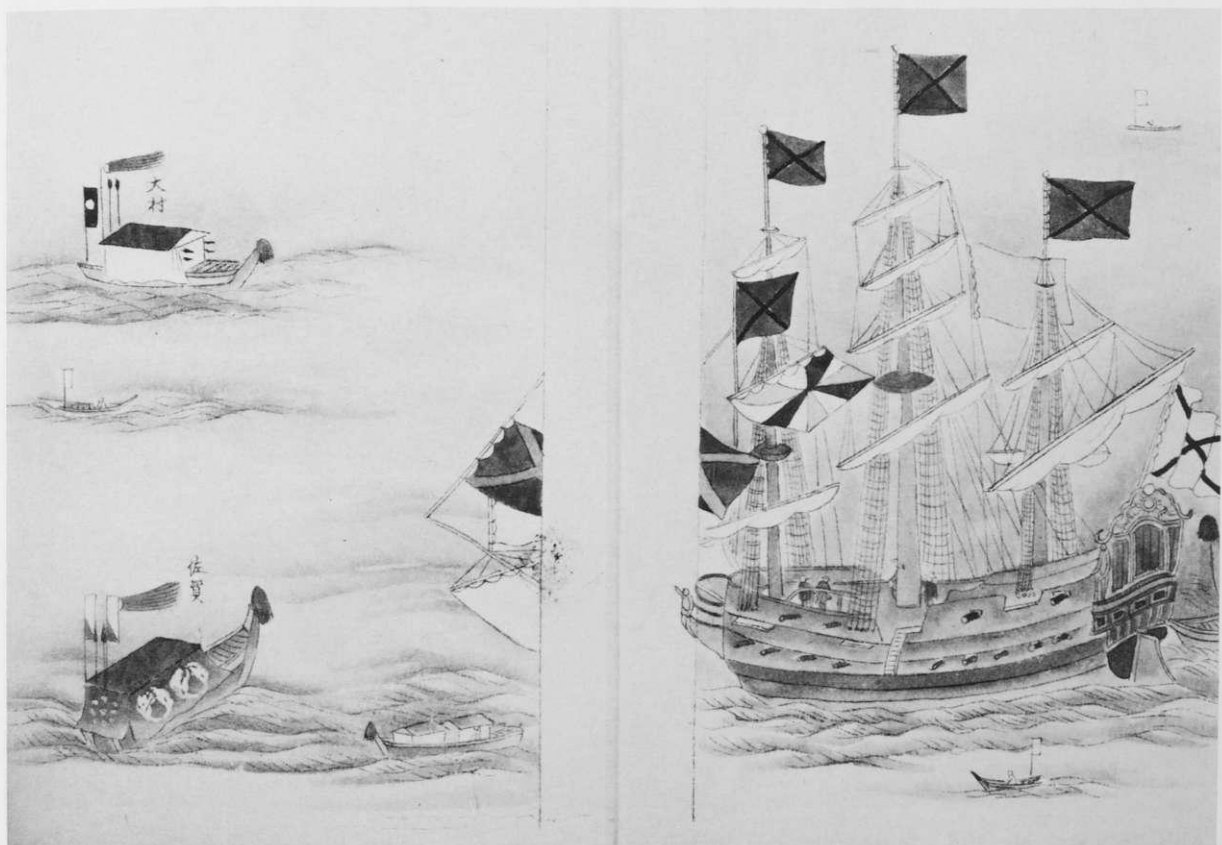


Abb. 27 Kat. Nr. 370 Kankai ibun, Band 4 Blatt 59v/60r



Abb. 28 Kat. Nr. 485 Meika gafu, Band 1 Blatt 16v/17r



Abb. 29 Kat. Nr. 493 Mikage no omatsuri, Anfang der Prozession



Abb. 30 Kat. Nr. 519 Murasaki Shikibu Genji karuta, Bild 39



Abb. 31 Kat. Nr. 583 Otoko tōka, Bild 4 (Utamaro)

束帯

単着衣五衣表着唐衣
裳以上是ヲ加其上ニ有官官裳之
裳ノ如シ相シ表着ハ有官ノ如シ

袖扇

袖扇
花糸三作
糸地三結

釵子
威雲

花糸三作
糸地三結

唐衣

一重織物地文籠甲
色文品々果白地衣
深也

表衣
一重織物地文入子装
色文品々果白地衣
深也

五衣

打衣
色文品々果白地衣
深也

單

平織色文品々果
深也

懸帶

表一重織物地文籠甲等
深也

袴
紅乃袴好

裳

白地獄文品々果
深也

引腰

袴腰

Abb. 32 Kat. Nr. 685 Shōzoku chakuyō zu, Blatt 82

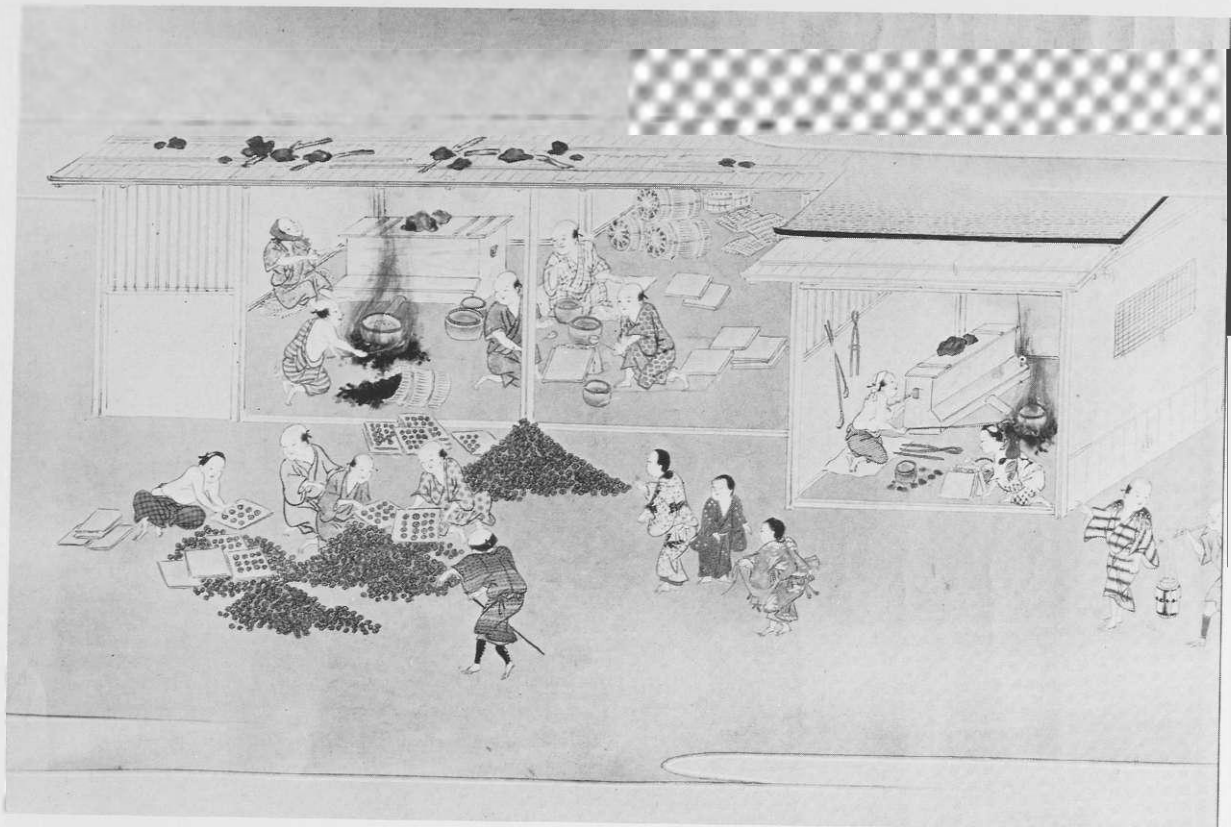


Abb. 33 Kat. Nr. 715 Takarazukushi, Ausschnitt

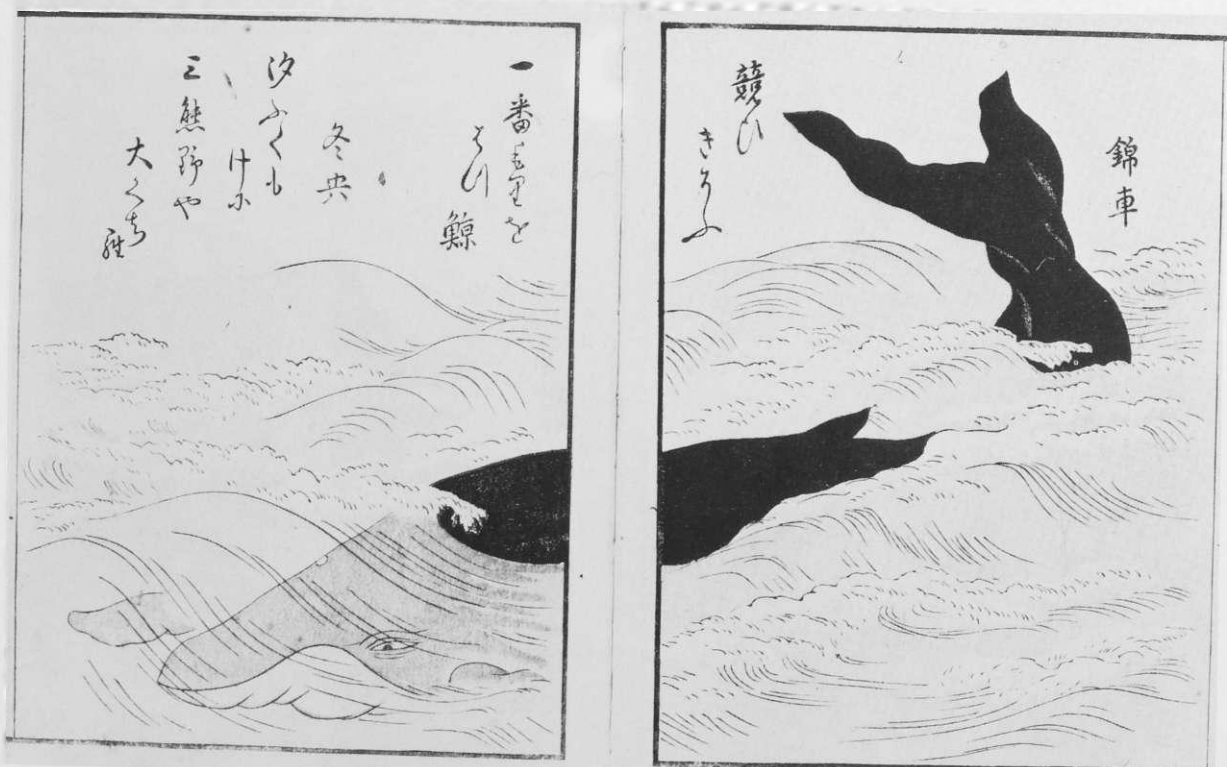


Abb. 34 Kat. Nr. 723 Tatsu no miyatsuko, Blatt 1v/2r

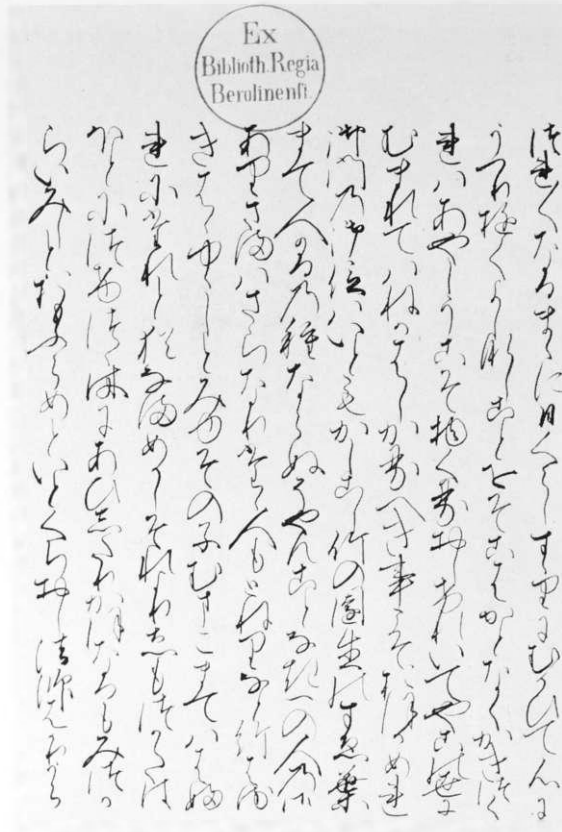


Abb. 35 Kat. Nr. 756 Tsurezuregusa, Band 1 Blatt 1r



Abb. 36 Kat. Nr. 779 Yakusha awase kagami, Blatt 16v/17r



Abb. 37 Kat. Nr. 821 Shiki hyakuchō zukan, Rolle 1 Anfang



Abb. 38 Kat. Nr. 823 Sukenobu hinagata, Nr. 52 und 53

BESCHREIBUNGEN

A. FRÜHDRUCKE UND ALTTYPENDRUCKE

- I HYAKUMAN-TŌ DARANI 1a – 558 000 R-OA
百万塔陀羅尼 (s. Abb. 1)

Druck: Nara, zwischen 764 und 770

Beschreibung: Papierröllchen; 5,5 × 47 cm, Textspiegel 4,8 × 36 cm; 31 Zeilen zu 5 Zeichen; Texttitel: ‚Mukujōkōkyō Jishin’in darani‘; dreistöckige Miniaturpagode aus Zypressenholz; Höhe 20,5 cm, Fußdurchmesser 10,3 cm; Türmchen abnehmbar, darunter Hohlraum zur Aufnahme des Schriftröllchens; Holzkasten aus späterer Zeit mit Erklärungstext zum Dhārani auf dem Deckel in Tusche

Nb: Ältester erhaltener Druck der Welt. Eines der vier Dhārani aus dem kurzen Vimalanirbhāsa-sūtra, die für den Motivdruck ‚Eine-Million-Dhārani-Pagoden‘ der Kaiserin Shōtoku anlässlich ihrer zweiten Thronbesteigung (764) verwendet wurden. Sanskrittext in chinesischer Transkription; japanischer Druck von Holz- oder Metallplatten. Gut erhaltenes Exemplar. Herkunft: Stiftung 1981.

KS —; Taishō Tripitaka XIX, 717 Nr. 1024; Bussho kaisetsu daijiten X, 398 f.

- II DAIHANNYA HARAMITTA KYŌ 503 1a – 553 144 R-OA
大般若波羅蜜多經 (s. Abb. 2)

Übersetzer: HSÜAN-CHUANG

Verleger: —. Naraban

Druck: Nara [vor Bun’ei 2 = 1265]

Beschreibung: Faltbuch; 1 Kap 1 Bd (= Kap 503 von 600 Kapn); 50 1/2 Falten; 5 Zeilen zu 17 Zeichen je Seite; 25,5 × 9,4 cm (Schriftgröße 20 cm); Texttitel; handschriftlicher Außentitel: Daihannyakyō; ohne Druckvermerk; handschriftliche Lesehilfen und Nachschrift von Myōin am 16. Tag des 6. Monats im Jahr Bun’ei 2 [1265]

Einband: ergänzt; hellbraun mit goldenen und oxydierten silbernen Tupfen

Nb: Ein Band aus dem buddhistischen Sammelwerk Mahāprajñāpāramitā-sūtra. Nara-Druck auf dunkelgelb gefärbtem, starkem Papier in kräftigem Schwarz. Harmonischer Schnitt und klarer Andruck. Herkunft: Stiftung 1980

KS —; Kawase II, 280; Sorimachi 74 Nr. 21; A 1

III KEGONKYŌ CHŪICHIJŌ GOKYŌ BUNZAIGI 1a – 553 145 R-OA
華嚴經一乘五教分齊義 (s. Abb. 3)

Verfasser: HŌZŌ (FA-TSANG)

Verleger: Nara, Tōdaiji

Druck: Kōan 6/9/8 [1283]

Beschreibung: Rollbuch; 1 Kap 1 Bd (= Bd 3 von 3 Bdn); 20 Zeichen je Zeile; 26,9 × 1881 cm (Schriftgröße 23,5 cm); Texttitel; handschriftlicher Außentitel: Kēgon ichijōkyō bungi; Druckvermerk gezeichnet von Zenni

Einband: ergänzt; außen dunkelblauer, gold-weiß gemusterter Brokat, innen hellbraunes Papier mit Goldtupfen; braune Holzknäufe

Nb: Das Kēgon gokyōshō, eine systematische Darstellung der Lehren des Kēgon-Buddhismus im Vergleich zu anderen Schulrichtungen. Ein Tōdaiji-Druck, dessen Schrift mit einer gewissen Rundheit bereits typisch japanische Züge aufweist. Besitzstempel: Byōdō shinnōin. Herkunft: Stiftung 1980

KS —; Kobayashi 110; Sorimachi 74 Nr 46; A 2

IV YUGA SHIJIRON 1a – 553 146 R-OA
瑜伽師地論 (s. Abb. 4)

Verfasser: MIROKU (MAITREYA) [sic!]

Übersetzer: GENJŌ (HSŪAN-CHUANG)

Verleger: —. Kasugaban

Druck: o. J. [Kamakura chūki = späteres 13. Jahrhundert]

Beschreibung: Rollbuch; 1 Kap 1 Bd (= Bd 52 von 100 Bdn); 17 Zeichen je Zeile; 25,5 × 802 cm (Schriftgröße 21,2 cm); Texttitel; kein Druckvermerk

Einband: ergänzt; außen hellbraune gemusterte Seide, innen hellbraunes Papier mit Goldmusterung; braune Holzknäufe

Nb: Das Yogācāra-bhūmi, Lehrbuch buddhistischer Ethik von ASANGA und Hauptwerk der Hossō-Schulrichtung des japanischen Buddhismus. Dieser Kasuga-Druck kommt aus der Werkstatt des Kōfuku-Tempels in Nara. Zeitlich nur 2–3 Jahrzehnte jünger als das Daihannyakyō (s. Nr. II), zeigt dieser Druck in der Form der Zeichen ebenso wie in der verwendeten Tusche deutliche Unterschiede. Herkunft: Stiftung 1980

KS —; Kobayashi 103, 106; A 3

V DAIE-FUKAKU ZENJI SHO 1a – 553 147 R-OA
大慧普覺禪師書 (s. Abb. 5)

Verfasser: DAIE Zenji

Kompilator: Kō Bunchō (HUANG Wen-ch'ang)

Verleger: —. Gozanban

Druck: o.J. [Nanbokuchō jidai = frühes 14. Jahrhundert]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 89 Blatt durchgezählt; 11 Zeilen zu 20 Zeichen je Seite; liniert; 26 × 19,4 cm (Satzspiegel 20,2 × 15,2 cm); Texttitel; Randtitel: Sho; Nachwort des Kompilators; kein Druckvermerk; Lesehilfen in roter Tusche; schwarze Zuschrift aus der Ashikaga-Zeit

Einband: kastanienbraun, aus der Zeit ergänzt

Nb: 47 Briefe des chinesischen Zen-Patriarchen an Laien, in denen er Fragen der Zen-Lehre erklärt. Druck aus einem Zen-Kloster in Kanbun mit Lesehilfen, der in seiner Ausgewogenheit einem Sung-Druck gleichkommt. Herkunft: Stiftung 1980

KS —; Kawase II, 88; Sorimachi 74 Nr 113; 77 Nr 233; A 4

VI SOSHITSUJIKARA KYŌ

1a – 553 148 R-OA

蘇悉地羯羅經

(s. Abb. 6)

Übersetzer: Zenui (Ch'an-wu-wei)

Verleger: Negoro, Daidenbōin

Druck: Bd 2 Ōei 25/5/3, Bd 3 Ōei 25/8/23 [1418]

Beschreibung: Rollbuch; 2 Kap 2 Bde (Bd 2.3 von 3 Bdn); 17 Zeichen je Zeile; 26,9 × 1277,5 bzw. 1651 cm (Schriftgröße 21,3 cm); Texttitel; auf Bd 3 Außentitel: Soshitsujikyō; Druckvermerk von Ejun; Zuschrift in roter Tusche aus dem Jahr Shōchō 2/8/8 [1429]

Einband: außen kastanienbraunes, innen hellbraunes Papier mit Tupfen; ein Original-Titelstreifen; braune Holzknäufe

Nb: Das Susiddhikaratantra, eine der drei Hauptschriften des esoterischen Shingon-Buddhismus. Das Tempelkloster-Daidenbōin, bekannter als Negoro-Kloster, wurde 1268 als eigenes Shingon-Zentrum gegründet. Seine Drucke sind sehr selten: etwa 20 Titel sind bekannt. Herkunft: Stiftung 1980

KS —; Kobayashi 93, 110; Sorimachi 74 Nr 141; A 5

VII KONGŌCHŌ ISSAI NYORAI SHINJITSUSHŌDAIJŌ GENSHŌ DAIKYŌŌ-GYŌ

1a – 553 149 R-OA

金剛頂一切如來真實攝大乘現証大教王經

(s. Abb. 7)

Übersetzer: FUKŪ (PU-K'UNG)

Verleger: Kyōto, Tōji saiin

Druck: Bunnan 1 [1444]

Beschreibung: Rollbuch; 2 Kap 2 Bde (= Bd 1, 2 von 3 Bdn); 17 Zeichen je Zeile; Begrenzungslinien; 26,1 × 721 bzw. 720 cm (Schriftgröße 21 cm); Texttitel; Druckvermerk gezeichnet Kakuzō

Einband: Papier, außen mittelbraun mit Gold, innen hellbraun; braune Holzknäufe

Nr. VII-IX

Nb: Das Vajrasekhara-sūtra, eine weitere der drei Hauptschriften des esoterischen Shingon-Buddhismus. Der Tōji-Druck hat einen klaren Schnitt, ist gut abgedruckt und auch gut erhalten. Er hat mit roter Tische eingeschriebene Lesehilfen.
Herkunft: Stiftung 1980

KS —; Kobayashi 151; Sorimachi 74 Nr 147; A 6

VIII DAIHANNYA HARAMITTA KYŌ 556

1a – 553 150 R-OA

大般若波羅蜜多經

(s. Abb. 8)

Übersetzer: GENJŌ (HSÜAN-CHUANG)

Verleger: —. Buzen no kuni Nukiyama Daigongen hōnōban

Druck: Bunnan 3 [1446]

Beschreibung: Faltbuch; 1 Kap 1 Bd (= Bd 556 von 600 Bdn); 47 Falten; 5 Zeilen zu 17 Zeichen je Seite; 25,8 × 9,4 cm; grüne Begrenzungslinien; Texttitel; Stiftungsvermerk

Einband: mittelbraun

Nb: Ein Band der Daihannya-Sammlung aus einer Surikuyō-Ausgabe. Gröberer Druck, einzelne Seiten leicht verwischt, geringe Wurmschäden. Herkunft: Stiftung 1980

KS —; A 7

IX KONGŌCHŌ YUGACHŪ HOTSUANOKUTARA SANMYAKU SANBODAI-SHIN RON

1a – 553 151 R-OA

金剛頂瑜伽中發阿耨多羅三藐三菩提心論

(s. Abb. 9)

Übersetzer: FUKŪ (PU-K'UNG)

Verleger: —. Kōyaban

Druck: [Ashikaga makki = späteres 16. Jahrhundert]

Beschreibung: Yamatotoji; 1 Bd; 15 Blatt (gezählt 8 Bogen); 6 Zeilen zu 17 Zeichen je Seite; 24,7 × 16 cm (Satzspiegel 20,2 × 12,6 cm); Texttitel; Randtitel: Bodai shinron; Widmungsvermerk von Chōjun aus Awa

Einband: mittelbraun

Nb: Das Vajrasekharayoga . . . bodhicittotpāda śāstra. Schrift des Shingon-Buddhismus über den Aufbruch zur Buddhaschaft. Kōya-Druck auf dem in der Nachbarschaft hergestellten dicken Kōya-Papier. Die Druckkosten wurden von dem Mönch Chōjun aus Awa gestiftet als sichtbarer Dank an den Gründer des japanischen Shingon-Buddhismus Kūkai (Kōbō daishi). Herkunft: Stiftung 1980

KS —; A 8

- X YŌKIHI 1a – 553 152 R-OA
 伝貴紀 (s. Abb. 10)

Kalligraph: HON'AMI Kōetsu

Verleger: Saga, Suminokura Soan. Kokatsujiban

Druck: o.J. [Keichō-Zeit ca. 1605–16]

Beschreibung: Yamatotoji; 1 Bd (aus einer Reihe von 100 Bdn); 12 Blatt ungezählt; 7 Zeilen zu 13/14 Zeichen; 27,8 × 18 cm (Satzspiegel 19 × 15,3 cm); Hiraganamajiri; Außentitel; ohne Druckvermerk

Einband: silberne Pflaumenblüten auf lichtgelbem Grund

Nb: Yōkyoku-Text aus dem Nō-Theater. Saga-Holzletterndruck auf Papier, das in drei verschiedenen Farben eingefärbt ist. Vorgeschrieben von dem Meisterkalligraphen Kōetsu und gedruckt in seiner Werkstatt, sind die Kōetsu- oder Saga-Drucke von einzigartiger Eleganz, die durch die Kursivschrift besondere Leichtigkeit erhält. Herkunft: Stiftung 1980

KS 6/478/1 (Nō no hon); Sorimachi 77 Nr 264; A 9

- XI RŌSHI KENSAI KŌGI 1a – 553 153 R-OA
 老子齋齋口義 (s. Abb. 11)

Verfasser: RIN Kiitsu (LIN Hsi-i)

Verleger: —. Kokatsujiban

Druck: o.J. [Keichō-Genna-Zeit = um 1615]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 45 + 48 Blatt; 9 Zeilen zu 17 Zeichen je Seite; liniert; 25,9 × 16,7 cm (Satzspiegel 21,2 × 15,5 cm); Texttitel; Randtitel: Rōshi kōgi; ohne Druckvermerk

Einband: dunkelorange mit Glanzornament

Nb: Kommentar zum Lao-tsū aus der Sung-Zeit. Kokatsujiban in relativ kleinen Holzlettern. Klarer Schnitt und guter Druck. Der Kommentar ist um ein Zeichen tiefer aber in gleicher Größe gedruckt wie der Text, was zu dieser Zeit relativ selten geschah. Lesehilfen sind handschriftlich nachgetragen. Vorbesitz: Obama bunko. Herkunft: Stiftung 1980

KS —; Kawase I, 391, 833; Sorimachi 74 Nr 218; 77 Nr 279; A 10

- XII YŌHŌMON 1a – 553 154 R-OA
 要法文 (s. Abb. 12)

Verfasser: GENSHIN

Verleger: Kyōto, Hieizan. Kokatsujiban

Druck: Kan'ei 3 [1626]

Nr. XII-XIII

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 3,44 + 3,49 Blatt; 11 Zeilen zu 20 Zeichen je Seite; Begrenzungslinien; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Randtitel; Abschlußvermerk von Genshin aus dem Jahr Kanna 2/7/20 [986]; Druckvermerk

Einband: glatt dunkelbraun, aus der Zeit ergänzt; kein Titelstreifen

Nb: Zusammenstellung von Tendai-Lehren über die Wiedergeburt im Reinen Land. Klarer, harmonischer Schnitt, guter Druck und gut erhalten. Beide Teile beginnen mit dem Inhaltsverzeichnis. Der Kommentar ist in kleineren Lettern zweizeilig in den Text eingefügt. Zwischen Satzperioden stehen Leerzeichen. KS gibt als Entstehungsdatum Kōhō 1 [964] und weist neben unserer Erstausgabe in drei Exemplaren noch einen Blockdruck von Keian 4 [1651] nach. Herkunft: Stiftung 1980

KS 7/890/1 (Tendai); Kawase I, 304; A 11

XIII HYAKUYUKYŌ

1a – 553 155 R-OA

百喻經

(s. Abb. 13)

Verfasser: —

Verleger: Kyōto, Honnōji. Kokatsujiban

Druck: Kan'ei 3 [1626]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 28 + 28 Blatt; 10 Zeilen zu 18 Zeichen je Seite; 27,7 × 20,9 cm (Satzspiegel 22,4 × 15,2 cm); Vorwort- und Randtitel; Außentitel handschriftlich ergänzt; Druckvermerk gezeichnet Rokan

Einband: glatt kastanienbraun, ohne Titelstreifen

Nb: Einhundert, tatsächlich 98 Gleichnisse zur buddhistischen Weltansicht. Dieser Honnōji-Holztypendruck ist besonders harmonisch und gut erhalten. Rokan ist der Mönch und Drucker, der alle frühen Drucke dieses Tempelklosters der Nichiren-Schule des Buddhismus zeichnet. Herkunft: Stiftung 1980

KS —; Kawase I, 280; A 12

B. HANDSCHRIFTEN UND EDO-BLOCKDRUCKE

AIGO NO WAKAMATSU s. SOGA MOYŌ

AKUDAMA ODORI s. ODORI HITORI KEIKO

1 [AME WAKAHIKO NO SŌSHI]

B 32a IV – Inv 6536

天璋原草子

(s. Abb. 15)

Kalligraph: GOHANAZONO tennō

Illustrator: TOSA Hirokane (Tosa Danjō FUJIWARA Hirokane)

Handschrift um 1450

Beschreibung: 1 Rolle (= die zweite von insgesamt zwei) bestehend aus 21 montierten Blättern, jeweils auf der Rückseite signiert und gesiegelt; 32,1 × 918 cm; Schrift ca. 13–18 Zeichen je Zeile; kein Titel; Legende am Schluß: ‚Text geschrieben von Seiner regierenden Majestät, Bilder gemalt von Tosa danjō FUJIWARA Hirokane, (Unterschrift:) Gosukō-in‘, d. i. der 1456 verstorbene Fushimi no miya Sadafusa

Bilder: 7 Bilder in Farb- und Goldtusche

Einband: außen Brokat mit drei Reihen blauen und gelben Chrysanthemen sowie einer Reihe gelber Päonien auf hellbraunem Grund; innen Goldpapier; Elfenbeinknaufe

Nb: Erzählung vom Himmelsprinzen, der seine irdische Frau verläßt, um in den Himmel zurückzukehren, und von dieser Frau, die ihn im Himmel zurückgewinnen möchte. Variante der Tanabata Sage. ‚Danjō [no chū]‘ ist ein Hofamt und Rang, das dem Maler 1439 bei seiner Berufung zum Leiter der kaiserlichen Bildakademie verliehen wurde. Das Original der ersten Rolle ist nicht nachgewiesen, wohl aber eine Gesamtkopie des 17. Jahrhunderts sowie je eine Textkopie beider Rollen zusammen und der ersten gesondert. Herkunft: Sammlung Gierke 1883

KS 1/99/1 (Muromachi monogatari); Ragué Nr. 90; Mjm 2 Nr. 35; Mjmt 2 Nr. 28; A 25

2 ANPUKU ZUKAI

1a – 448 054 R-OA

按腹図解

Verfasser: ŌTA Shinsai

Illustrator: MURATA Kagen

Verleger: Kyōto, Fujii Bunseidō Yamashiroya Sahee (1)

Nr. 2-4

Druck: Bunsei 10 [1827]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 20 Blatt; 24,8 × 17,6 cm; Texttitel, Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Bunsei 10 [1827]

Bilder: 36 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit geometrischem Glanzornament

Nb: Illustrierte Anleitung zur medizinischen Heilmassage. KS gibt acht Exemplare dieser einen Ausgabe. Herkunft: Sammlung Karow

KS 1/131/4 (Igaku)

3 ANSAI ZUIHITSU

1a - 42 562 R-OA

安齋隨筆

Verfasser: ISE Sadatake (ISE Heizō Sadatake)

Handschrift [erste Hälfte 19. Jh.]

Beschreibung: 23 Kap 23 Bde (= Slg I, 4-8, 13-15; Slg II; 1-15 von je 15 Bdn); rund 42 Blatt je Bd mit 11 Zeilen zu ca. 22 Zeichen; 26,2 × 18,3 cm; Text- und Außentitel; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: einzelne Kleinzeichnungen in schwarzer Tusche

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Aufzeichnungen und Gedanken zum älteren japanischen Brauchtum: **Hofsitten**, Kleidung, Gerätschaften etc. In das Manuskript sind mit roter Tusche einzelne Glossen sowie eine Abschnittszählung eingeschrieben. Das Werk wurde erst in der Meiji-Zeit gedruckt. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/120/2 (Yūsoku kojitsu)

4 ANSEI BUKAN (SHINPAN KAISEI —)

1a - 44 730 R-OA

安政武鑑

Verfasser: —

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohee (1)

Druck: Ansei 6 [1859]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 3 von insgesamt 3); 113, 8 Blatt; 16 × 11,3 cm; Text- und Außentitel

Einband: mittelblau mit gelbem Titelstreifen

Nb: Adelskalender des japanischen Schwertadels für die Ansei-Zeit (1854-1860). Solche Handbücher gab es seit dem 13. Jahrhundert. Sie enthielten die Familien mit Wappen, Stammschloß, Einkommenshöhe, Hauptvasallen etc. und wurden je nach Bedarf revidiert und auf den neuesten Stand gebracht. KS gibt für die Ansei-Zeit Ausgaben von 1854-1859

KS 7/25/4 (Meikan)

5 ANSEI FÜBUNSHŪ
安政風聞集

B 54

Verfasser: KANAGAKI Robun (Kinton dōjin)

Illustrator: [UTAGAWA Yoshitsuna]

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Shikuntei

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 1 und 2 von insgesamt 3); (17) + (18) Blatt z.T. gezählt; 25 × 17 cm; Texttitel, Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Ansei 3 [1856]; mit dem Abschlußband fehlt auch das Impressum

Bilder: 7 + 5 Farbdrucke

Einband: hellbraun mit gelben Querstreifen und gelbem Titelstreifen

Nb: Erlebtes und Gehörtes vom Taifun und der Überschwemmung von 1855. Der Maler ist ergänzt nach Toda; als Druckjahr gibt KS Ansei 4 [1857]

KS 1/127/2 (Kenbunki); Toda 295

6 ANSEI KENMONROKU
安政見聞録

1a - 42 586 R-OA

Verfasser: HATTORI Yasunori

Illustrator: UTAGAWA Yoshiharu (Ichibaisai Yoshiharu)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Hattori-shi

Druck: Ansei 3 [1856]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (22) + (22) + (20) Blatt, z.T. ungezählt; 24,8 × 16,8 cm; Texttitel, Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Ansei 3 [1856]

Bilder: 6 + 4 + 3 Farbdrucke

Einband: beige-grau mit aufgedruckten schwarzen bzw. braunen Medaillons

Nb: Erlebtes und Gehörtes von der Erdbeben- und Flutkatastrophe des Jahres 1855. Nur diese Ausgabe bei KS nachgewiesen. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/124/4 (Kenbunroku); Spencer 607

7 AOBYŌSHI (BUKE HISSATSU —)
青標紙 角: 武家必冊

1a - 42 578 R-OA

Verfasser: Ono Hiroki (Shinobiya)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Shinobiya. Begrenzte Auflage 300 Stück

Druck: Tenpō 11 [1840]. Abschrift o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 55 Blatt; je 12 Zeilen mit bis ca. 30 Zeichen; 27 × 18,7 cm; Titelblatt; Außentitel ohne Vorsatz

Einband: orange mit geometrischem Muster, grauer Titelstreifen

Nb: Vademecum für den Samurai. KS kennt eine weitere Sammlung vom folgenden Jahr. Herkunft: Sammlung Rosenfeld
KS 1/14/4 (Hōsei)

8 ASAGAO NIKKI (KO SHIBASŌ IWA) Kōhen 1a - 42 614 R-OA
朝顔日記 (故芝叟遺話) 後編

Verfasser: [HAIKATEI] Ryūrō

Illustrator: KOIKAWA Harumasa (KITAGAWA Harumasa)

Kalligraph: ASANO Kōzō

Verleger: Ōsaka, Shioya Chōbee (Kyōto, Fushimiya Hanzaburō (3))

Druck: Bunsei 5 [1822]

Beschreibung: 4 Kap 5 Bde (= Kap 4-7); 3,32 + 29 + 32 + 19 + (15) Blatt; 22,8 × 16 cm;
Texttitel mit Untertitel und Außentitel

Bilder: 8 + 4 + 6 + 2 + 3 Sumizuri

Einband: glatt gelb mit rötlichen Titelstreifen

Nb: Erzählung nach einer Idee des Dramatikers Shiba Shibasō. Dies ist ein Teil der Neuauflage von 1822, die KS nicht bringt. Die Erstausgabe von Bunka 18 [1811] wird bei E gegeben als 1. Sammlung in 10 Bdn mit 96 Blatt und verlegt von Nishimura Genroku. KS und NSN geben ebenfalls für dieses Jahr 10 Bde ohne den Zusatz ‚shohen‘. NSN bringt dazu einen Neudruck von 1822, zu dem unser Exemplar gehört. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/38/2 (Yomihon); E 408; NSN 106

9 ASAGAO SŌ B 32a IV - Jap 365
あさがほ叢 (朝顔叢)

Verfasser und Illustrator: HIROTA Seichi (Shiji-an Keiei)

Holzschneider: UEMURA Heizō u. UEMURA Yohee

Verleger: Edo, Ōbaya Yashichi (Edo, Yamashiroya Sahee) (2)

Druck: Bunka 14 [1817]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 7,25 + 2, (25),3 Blatt; 26,6 × 15,3 cm; Titel beim Vorwort,
Impressum und Außentitel; Eigenvorwort Bunka 13 [1816]

Bilder: 50 + 50 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Leinenprägung und gelben Titelstreifen

Nb: Bilder von 100 Windenarten. In den Anzeigen werden zwei weitere Sammlungen angekündigt. KS gibt 9 Exemplare dieser Ausgabe. Herkunft: R. Wagner

KS 1/38/2 (Honzō); KK I, 20

- 10 ASHIKAGAGINU TEZOME NO MURASAKI 1a – 37 630 R-OA
 足利絹手染紫

Verfasser: RITTEI Senka

Illustrator: UTAGAWA Toyokuni (Ichiyōsai Toyokuni) u. UTAGAWA Kunisada (Baichōrō Kunisada)

Verleger: Edo, Kinrindō Ōtaya Sakichi (Kinkyōdō Yamadaya Shōjirō) (2)

Druck: Bd 6b Kaei 7 [1854], Bd 9ab.14b Kaei 6 [1853]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= Slg VI,2; IX,1.2; XIV,2), je 10 Blatt; 17,7×11,9 cm; Texttitel, Außentitel und Mikaeshi; Verkaufsumschlag zum letzten Heft

Bilder: 20 + 20 + 20 + 20 Sumizuri und 4 Farbdrucke als Deckblätter

Einband: Vorderseite Farbdruck, Rückseite aufgedrucktes blaues bzw. olivfarbenes Ornament mit Medaillons

Nb: Populäre Fortsetzungsgeschichte. KS bringt Slg 6 bis Slg 21 mit insgesamt 64 Heften, erschienen in der Zeit von 1850–1861

KS 1/47/4 (Gōkan); NSN 475 u.ö.

AZUMABURI KYŌKA BUNKO s. AZUMABURI GOJŪNIN ISSHU

- 11 AZUMABURI KYŌKA GOJŪNIN ISSHU B 32a IV – Inv 6028–04.627
 吾孀曲狂歌五十人一首

Herausgeber: ISHIKAWA Masamochi (Yadoya no Meshimori)

Illustrator: SANTŌ Kyōden (KITAO Denzō Masanobu)

Holzschneider: SEKI Jiemon

Verleger: Edo, Kōshodō Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: Tenmei 6 [1787]

Beschreibung: 1 Bd; (26) Blatt; 26,9×32,1 cm; Mikaeshi; Vorwort Yadoya no Meshimori

Bilder: 46 Farbdrucke

Einband: entfernt

Nb: Fünfzig scherzhafte Darstellungen von Dichtern scherzhafter Lieder mit je einem Kyōka. Das Werk ist aus dem Einband genommen und die Blätter, von denen zwei (23, 27) fehlen, ausgefaltet aufgelegt. Die Reihenfolge bei Toda 'Tenmei shinsen gojūnin isshu, Azumaburi kyōka bunko' entspricht nicht ganz. Beim Impressum unseres Exemplars wird ein ‚Kōhen kyōka gojūnin isshu‘ angekündigt. KS gibt unseren Titel als Variante und ‚Azumaburi kyōka bunko‘ als Haupttitel

KS 1/65/2 (Kyōka); Schmidt Nr. 230; Toda 202; Klein 9; A 35

- 12** AZUMA KAGAMI (SHINKAN —) 1a – 45 268 R-OA
吾妻鏡 角：新刊 外：東鑑 (s. Abb. 14)

Verleger: Sugita Ryōan Gen'yō

Druck: Kan'ei 3 [1626]

Beschreibung: 51 Kap 25 Bde; je Band ca. 49–85 Blatt; 28,5×20,8 cm; Texttitel; Außentitel hat für Azuma das Zeichen Osten; Vorwort Keichō 10 [1605]; Nachwort Hayashi Dōshun (= Hayashi Razan) Kan'ei 1 [1624]

Einband: orange mit geometrischem Prägeornament

Nb: Chronik des Kamakura-Bakufu für die Zeit von 1180–1266. Unsere Ausgabe ist der erste Blockdruck des Werkes und ein guter Abdruck

KS 1/60/1 (Tsūshi); A 13

AZUMAKYOKU KYŌKA BUNKO s. AZUMABURI GOJŪNIN ISSHU

- 13** AZUMA NO TEBURI (TAIHEI UZŌ) B 32a IV – Jap 688
あづまの手ぶり 角：太平有象

Illustrator: ŌNISHI Chinnen (Sonan Chinnen, Chinnen sensei)

Verleger: Edo, Ōsakaya Genbee (Edo, Kobayashi Shinbee) (2)

Druck: Bunsei 12 [1829]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 3, 26, 2 Blatt; 27,8×19,1 cm; Außentitel; Mikaeshi gibt Taihei uzō als Titel und als Plattenbesitzer Sonandō; Vor- und Nachwort Bunsei 12 [1829]

Bilder: 25 Farbdrucke

Einband: blau mit silbernem Schablonenmuster, gelblicher Titelstreifen

Nb: Szenen aus dem Volksleben in Edo. In den Anzeigen werden zwei weitere Sammlungen des Titels angekündigt. KS kennt nur diese Ausgabe mit 5 Nachweisen.

KS 1/64/1 (Ehon); Toda 395; Mitchell 214; Klein 48; Hillier 133

- 14** BANPŌ ZENSHO (KOKON WAKAN —) B 11 – Da 8595 kl
万宝全書 角：古今和漢

Verleger: Tōkyō, Shōzandō shoten Fujii Rihachi

Druck: nach 1868

Beschreibung: 13 Kap 13 Bde; ca. 50 Blatt je Bd; 11,2×15,8 cm; Mikaeshi und Außentitel; kein Vor- bzw. Nachwort; Impressum: Nachdruck der 3. Ausg. von Meiwa 7 [1770]

Bilder: zahlreiche Kleinillustrationen in Sumizuri

Einband: hellbraun mit Leinenmuster; neben dem Titelstreifen Etikett mit Inhaltsangabe des jeweiligen Bandes

Nb: Taschenhandbuch für Kunst und Kunstgewerbe. Bestseller seit dem frühen 18. Jahrhundert. KS gibt die Entstehung für Genroku 7 [1694] ohne Nachweis. KS und unser Impressum geben weitere Ausgaben für Kyōhō 3 [1718], Hōreki 5 [1755], Meiwa 7 [1770]

KS 6/717/1 (Bijutsu); E 187; SOAS 5

15 BANPŌ ZENSHO (KOKON WAKAN —) 1a – 42 596 R-OA
万宝全書 角：古今和漢

Nb: Band 1 des vorhergehenden Titels. Kein Impressum; Edo-Druck. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

16 [BANPŌ ZENSHO] B 11 – DA 7002 kl
万宝全書

Nb: Bd 1 und 2 des gleichen Titels. Kein Impressum; Außentitel fehlt und damit der Sammeltitel. Dies ist ebenfalls ein Edo-Druck

17 BANSHOKU ZUKŌ B 11 – DA 8614 kl
万職図考

Verfasser und Illustrator: KATSUSHIKA Taito

Verleger: Ōsaka, Gungyokudō Kawachiya Mohee (Edo, Suharaya Shinbee) (3)

Druck: o.J.

Beschreibung: 5 Sln 5 Bde; 1,30 + 1,30 + 1,30 + 2,29 + 32 Blatt; 21,8 × 15,1 cm; Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte: I–III von Nanritei Kiraku Bunsei 10 [1827] und Tenpō 6 [1835], IV–V von Shōtei-gyofu Kaei 3 [1850]

Bilder: zahlreiche Kleinmotive in Farbdruck

Einband: verschiedene Farben von hellbraun bis orange, weiße Titelstreifen mit rotem Aufdruck

Nb: Kleinbilder aus allen Bereichen des japanischen Alltags- und Kulturlebens. In den Anzeigen ist eine sechste Sammlung angekündigt, die wohl nicht erschienen ist. KS bringt unsere Daten für zwei komplette und sieben Teilnachweise

KS 6/702/4 (KAIGA) Toda 281

- 18 BANSHŪ MAIKO NO HAMA (FUKUSHŪ —) B 32a IV – Jap 230
播州舞子浜 角：復讐

Verfasser: JIPPENSHA Ikku

Illustrator: UTAGAWA Toyohiro

Verleger: Edo, Yamadaya Sanshirō (Edo, Ōmiya Yohee) (2)

Druck: Kyōwa 4 [1804]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 10 + 11 Blatt; 21,2 × 15,5 cm; Außentitel; Verfasservorwort
Kyōwa 4 [1804]

Bilder: 8 + 9 Farbdrucke

Einband: hellblau mit runden Prägeornamenten

Nb: Volkstümliche Erzählung. E bringt neben unserer Ausgabe 4 Monate später den Antrag für die Sumizuri-Ausgabe mit dem Titelvorsatz ‚chon‘. KS gibt Ausgaben von Kyōwa 4 [1804] mit zwei Nachweisen, Bunka 5 [1808] und Tenpō 9 [1830] mit je einem Nachweis. Herkunft: A. Schwartz

KS 6/700/1 (Yomihon); E 361; Hillier 98

- 19 BITCHŪ MEISHŌ KŌ (BITCHŪ MEISHO ZUE) 1a – Libri japon 176
備中名勝考 (備中名所図会)

Herausgeber: KODERA Kiyoyuki (Gyokushōen)

Illustrator: TSUJI Hōzan

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Kihee (Edo, Suharaya Mohee) (12); *Plattenbesitz:* Gyokushōen

Druck: Bunsei 5 (1822)

Beschreibung: 2 Kap 4 Bde; 6,(1),2,2,21 + (28) + 21 + (12,11) Blatt; 26,2 × 18,3 cm; Text- und Randtitel; Verkaufsumschlag und Außentitel: Bitchū meisho zue; Vorworte Bunka 12 [1815] und Bunsei 2 [1819]

Bilder: 5 + 5 + 6 + 2 Farbdrucke

Einband: glatt hellblau mit gelben Titelstreifen

Nb: Beschreibung sehenswerter Stätten im Gebiet von Bitchū im heutigen Okayama. KS bringt nur Ausgaben in zwei Bänden von 1822 und eine größere Zahl undatierter. Mitchell gibt die zweibändige Ausgabe mit der gleichen Blattzahl wie unsere in vier Bände aufgeteilte

KS 6/774/1 (Chishi); Toda 388; Mitchell 224; Hillier 126; A 45

BITCHŪ MEISHO ZUE s. BITCHŪ MEISHŌ KŌ

BIWAKO SHŌGAI ZENRAN ZUE s. ŌMI MEISHO ZUE

- 20 BOKUCHIKU SHINAN (KA CHŪSHŌ YUII —) B 32a IV – Jap 745
 墨竹指南 角：夏仲昭遺意

Illustrator: GYOKURIN shōnin

Verleger: Kyōto, Kisshidō Noda Tōhachi; *Plattenbesitz:* Kōjuden

Druck: Kansei 11 [1799]

Beschreibung: 1 Band; 22 Blatt; 27,5 × 19 cm; Außentitel mit Titelvorsatz; Mikaeshi; Vorwort Kansei 1 [1789]

Bilder: 8 + 9 Sumizuri

Einband: braunes Papier

Nb: Einführung in die Bambusmalerei nach dem Vorbild von Hsia Chung-shao. Gyokurin selbst ist berühmt für seine eigene Bambusmalerei. Das Werk wurde bei einer japanischen Antiquariatsausstellung für 60 Sen erworben

KS —

- 21 BOKUSHO SHITTAN SANNŌ SHUSHI 1a – Libri japon 157
 朴書肆曇山王種子

Verfasser: SHISHIN (Kendō Shishin)

Verleger: —

Druck: o.J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Band; 28,(1),15 Blatt; 27 × 19 cm; Außentitel; Nachworte Bunka 4 [1807], Tenpō 6 [1835] und Tenpō 9 [1838]

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Kalligraphische Wiedergabe einer Auswahl von Siddham-Schriftzeichen mit chinesischen und z. T. japanischen Entsprechungen. KS gibt für Tenpō 9 und den gleichen Verfasser ein ‚Bokusho mata taimon sannō shushi‘ in einem Exemplar. Herkunft: Privatdozent Gottsché, Kiel, 1886.

KS 7/308/4 (Shittan)

- 22 BOKUYŌ KYŌKA SHŪ (Shinpan —) B 32a IV – Jap 15
 卜養狂歌集 角：新版

Verfasser: NAKARAI Bokuyō

Illustrator: [HISHIKAWA Moronobu]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 22 + 15 Blatt (Bd. 1 Blatt 4 fehlt); 25,5 × 18,5 cm; Text- und Außentitel; kein Vor- oder Nachwort; kein Impressum

Bilder: 9 + 3 Sumizuri

Einband: mittelblau glatt

Nb: Scherzhafte Lieder des Bokuyō im Waka-Stil. Frühwerk der erst im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert zur Blüte kommenden Kyōka-Gattung. KS gibt Ausgaben der Enpō-Zeit [1673–1681], Tenna-Zeit (1681–1684) und vom Jahr An'ei 5 [1776].
Herkunft: Konsul A. G. Moslé.

KS 7/316/1 (Kyōka); Toda 99f; Nakada 41, 44; KK II, 1794; Klein 8

BONBUN AMIDAKYŌ SHOYAKU GOSHŌ s. BONGAKU SHINRYŌ

23 BONGAKU SHINRYŌ maki 319 matsuzen 2, 21 1a – Libri japon 95

BONBUN AMIDAKYŌ SHOYAKU GOSHŌ

梵学津梁卷三一九末註 梵文阿弥陀経諸訳互証

Verfasser: Hōgo

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Mani

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 1, 50 Blatt; 26 × 18,5 cm; Texttitel; Vorwort Kansei 7 [1795]

Einband: hellbraun mit beschädigtem blauen Titelstreifen

Nb: Das Amida-Sūtra in Siddhamschrift mit verschiedenen chinesischen Übersetzungen und beigefügter Katakana-Lesung. Das aus 1000 Kapiteln in sieben Gruppen bestehende Werk ist als Ganzes nur als Handschrift nachgewiesen. Das vorliegende Kapitel ist für unser Jahr mit 9 Exemplaren verzeichnet. Herkunft: Dr. Gottsché, Kiel, 1886

KS 7/370/2; 7/416/3 (Bukkyō-Shittan)

BOOK FOR INSTRUCTION AT THE SCHOOL KAISEIZIO s. IGIRISU
TANGO HEN

24 BUDŌ ICHIRAN

B 32a IV – Jap 15p

武道一覽

Verfasser: Jinbo-shi nyūdō

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von insgesamt 8); 4, 15 Blatt; 26 × 17 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Jōkyō 4 [1687]

Bilder: 3 Sumizuri

Einband: dunkelblau, stark abgerieben mit ergänztem Titelstreifen

Nb: Volkstümliche Erzählung über ritterliche Tugenden und Blutrache. KS bringt nur diese Ausgabe mit drei Nachweisen unter dem Haupttitel ‚Shokoku kataki-uchi‘. KS 4/553/3 (Ukiyozōshi); NSN 53

BUKE HISSATSU AOBYŌSHI s. AOBYŌSHI

- 25** BUKE HYAKUNIN ISSHU B 32a IV – Jap 14
 武家百人一首

Verfasser und Illustrator: HISHIKAWA Moronobu (HISHIKAWA Kichibee eshi)

Verleger: [Edo, Tsuru]ya Kiemon (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (51) Blatt; 26,6 × 18,8 cm; Titel im Vorwort

Bilder: 100 Sumizuri

Einband: dunkelblau ohne Titelstreifen

Nb: 100 Bilder von Dichtern des 10.–16. Jahrhunderts aus dem Ritterstand mit je einem Gedicht; im oberen Teil der Seite Kurznotizen zur Person und eine Kleinillustration zum ausgewählten Gedicht. Die Entstehung dieses Werkes wird angesetzt für die Manji-Zeit (1658–1661). KS weist Ausgaben nach von Kanbun 6 [1666] in 2 Bänden, Kanbun 12 [1672] bei Toda in einem Band, Genroku 16 [1703] und undatierte. Dies ist das erste Werk von Moronobu, das seinen Namen verzeichnet. Herkunft: Konsul A. G. Moslé

KS 7/52/3 (Waka. Kaiga); Toda 93; Nakada 41ff; KK II, 1723; Ukiyoe jiten III, 170; Klein 6

- 26** BUKI NIHYAKU ZU B 11 – Lipp Lf 27 kl
 武器二百図

Verfasser und Illustrator: KOBAYASHI Yūyū

Verleger: Kōbujuuku

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 16 Blatt; 31,5 × 20,9 cm; Rand- und Außentitel; Vorwort Kaei 1 [1848]

Bilder: 25 Seiten mit je 8 Kleinmotiven in Farbdruck

Einband: grünlich mit blauen Titelstreifen

Nb: Ursprünglich als Vorlage für Kinderspielzeug und Quartettkarten gedachte Bildersammlung von traditionellem Kriegsgerät, Pfeilen, Bogen, Rüstungen etc., jeweils mit Bezeichnung in Schriftzeichen und Hiragana. Als Verleger ist die Bakufu-Schule in Edo gegeben, die von 1855–1866 bestand. KS bringt reichlich Nachweise für diese nur durch das Vorwort datierte Ausgabe.

KS 7/28/4 (Bugu); Lipp 368

- 27 BUKKIGUN (IKKYŪ OSHŌ JIGASAN —) 1a – Libri japon 118
仏鬼軍 角：一休和尚自画賛

Verfasser: IKKYŪ

Illustrator: —

Verleger: Edo, Mankyūdō Hanabusa Heikichi (Edo, Hanabusa Bunzō) (2). Herstellung und Plattenbesitz: Hanabusa Bunzō

Druck: Bunsei 6 [1823]

Beschreibung: 1 Bd; 28 Blatt; 25,9×17,5 cm; Tobira, Verkaufshülle, Außentitel und Mikaeshi; Nachwort Bunsei 6 [1823]

Bilder: 22 Sumizuri

Einband: in Braunschattierungen senkrecht gestreift mit Leinenprägung und hellbraunem Titelstreifen

Nb: Buddhistische Erzählung über Amidas Kampf gegen die Höllengeister, die er mit Hilfe der Scharen von Dainichi-nyorai besiegt und damit die Hölle in das Reine Land verwandelt. Häufig nachgewiesen in Ausgaben von Genroku 10 [1697], Bunsei 6 [1823], Tenpō 5 [1834] und undatiert. Unser Nachwort bezeugt die vorlagengetreue Reproduktion nach dem Ikkyū-Original des 15. Jh. Herkunft: von Brandt 1867.

KS 7/99/2 (Muromachi monogatari) [Eiri kana hōgo]; NSN 8

- 28 BUKKOKU REKISHŌ HEN 1a – 44 719 R-OA
仏国曆象編

Verfasser: ENTSŪ

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (Bd 5 fehlt); 4, 3, 7, 36 + 43 + 49 + 57 Blatt; 26,2×18,4 cm; Außen- und Vorworttitel; Vorwort Bunka 7 [1810]

Einband: dunkelgrün mit Rankenglanzmuster

Nb: Indischer Kalender im Vergleich zum chinesischen und islamischen; auch der westliche ist gelegentlich angesprochen. KS bringt Ausgaben von Bunka 7 [1810], Bunka 12 [1815] und undatierte Exemplare

KS 7/104/3 (Tenmon)

- 29 BUNKYŪ BUKAN (SHINPAN KAISEI —) 1a – in: Libri japon 22
文久武鑑 角：新版改正

Verleger: —

Druck: (Bunkyū 1 [1861])

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 179 Blatt; 15,7 × 11,2 cm; Texttitel; zusammengebunden mit Kaei bukan

Einband: mittelblau mit Rest des gelben Titelstreifens

Nb: Adelskalender der Bunkiyū-Zeit (1861-1864). Erworben 1867

KS 7/26/1 (Meikan)

30 BUNPŌ GAFU

B 32a IV – Jap 694a

文鳳画譜

Illustrator: KAWAMURA Bunpō (Kawa Bunpō, Bunpō Basei)

Verleger: Kyōto, Bunchōdō Yoshida Shinbee (Ōsaka, Bd 1 Yanagihara Kihee; Bd 2, 3, Kawachiya Kihee) (2)

Druck: Bd 1 Bunka 4 [1807], Bd 2 Bunka 8 [1811], Bd 3 Bunka 10 [1813]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (1),30,(1) + (1),31,(2) + (1),35,(4) Blatt; 25,8 × 18,3 cm; Außentitel; Vorworte Bd 1 Bunka 4 [1807], Bd 4 Bunka 8 [1811], Bd. 3 o. J. von Rai San'yō; Bd 2 gibt als Holzschneider Inoue Jihee

Bilder: 30 + 31 + 50 Farbdrucke

Einband: Blau- und Brauntöne mit Prägeornament, weißer und hellbraune Titelstreifen

Nb: Menschen- Tier- und Pflanzendarstellungen. KS bringt als Entstehungsjahr für Bd 1 Bunka 4, Bd 2, 3 Bunka 8, als Druck für alle drei Bunka 10 [1813], Bunsei 7 [1824] und ein undatiertes Exemplar. E bringt Bd 1 unter Bunka 10 [1813], die beiden anderen Bände unter Bunka 8 [1811], als Verleger Yoshida Shinbee und als Antragsteller in Edo Kadomaruya Jinsuke. In unserem ersten Band werden neun weitere Sammlungen angekündigt.

KS 7/178/3 (Kaiga); E 428f.; Toda 384; Nakada 216ff; Mitchell 227 f; Klein 46; Hillier 113

31 BUNPŌ GAFU

B 32a IV – bei Jap 694a

文鳳画譜

Nb: Zweites Exemplar zu Band 2. Etwas weniger guter Abdruck; kein Impressum, aber der gleiche Einband.

32 BUNPŌ SANSUI GAFU (BUNPŌ SANSUI IKŌ)

B 32a IV – Jap 694d

文鳳山水画譜 別：文鳳山水遺稿

Herausgeber: KAWAMURA Kihō

Illustrator: KAWAMURA Bunpō (Bunpō Yūmō, Nanzan-ō)

Verleger: Kyōto, Bunchōdō Yoshida Shinbee (1)

Druck: Bunsei 7 [1824]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; (2), 31, (4) Blatt; 25,7×17,4 cm; Außentitel; Randtitel: Sansui gafu; Vorwort Bunsei 4 [1821] von Rai San'yō unter dem Titel ‚Bunpō sansui ikō‘

Bilder: 30 Farbdrucke

Einband: grün mit Glanzornament

Nb: Reproduktion einer Auswahl von Landschaftsbildern aus den Spätwerken von Bunpō, die auf Wunsch des Verlegers veröffentlicht wurden. Bei KS ist nur unsere Ausgabe mit 6 Exemplaren nachgewiesen. Herkunft: erworben auf einer japanischen Antiquariatsausstellung.

KS 7/178/4 (Kaiga); Toda 387; Nakada 216ff; Mitchell 228; Klein 54; Hillier 115

33 [BUNPŌ SOGA]

B 32a IV – Jap 694

文鳳麁画

Illustrator: KAWAMURA Bunpō (Bunpō Shunsei)

Verleger: Nagoya, Fūgetsu Magosuke (1)

Druck: Kansei 12 [1800]

Beschreibung: 1 Bd; (1), 27, (1) Blatt; 22,6×15,7 cm; ohne Titel; Vorwort Kansei 12 [1800]

Bilder: 53 Farbdrucke

Einband: hellbraunes Papier

Nb: Humoristische Skizzen von Menschen bei alltäglichen Beschäftigungen. Das Schlußblatt enthält Anzeigen von Eirakuya Tōshirō mit Band 1–10 von ‚Hokusai manga‘, dessen 10. Band 1819 erschienen ist. KS bringt für unser Werk Ausgaben von Kansei 12 [1800], Kyōwa 3 [1803] und Meiji-Zeit. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS 7/179/1 (Kaiga); Toda 384; Nakada 216; Mitchell 229

BUNSHŌ ZŌSHI s. BUNTA MONOGATARI

34 BUNTA MONOGATARI

B 32a IV – Jap 4

ぶんたもの語

Illustrator: —

Verleger: o. O., Nishimuraya (1)

Druck: Shōtoku 3 [1713]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 12 + 10 Blatt; 17,7×13,2 cm; Texttitel; Randtitel: Bunshō; ohne Vorwort; späterer Abdruck

Bilder: 7 Sumizuri

Einband: dunkelblau, stark begriffen, kein Titelstreifen

Nb: Erzählung von Bunta, einem armen Salzsiederjungen, der zu Ehren und Reichtum gelangt. NSN bringt für dies Kanazōshi die Erstausgabe in 2 Bänden von Kanbun 4 [1664] und eine Neuauflage von Shōtoku 3 [1713] in 1 Band. KS verweist auf ‚Bunshō zōshi‘ und hat nur für die Ausgabe von 1713 in einem Band unseren Titel als Nebentitel. Herkunft: Sammlung Jaekel

KS 7/168/2 (Muromachi monogatari) [Kanazōshi]; NSN 38 vgl. 12

35 BUPPIN SHIKIMEI 1a – 448 077 R-OA
物品識名

Verfasser: OKABAYASHI Seitatsu

Herausgeber: MIZUTANI Toyobumi

Verleger: Nagoya, Eirakudō Tōshirō (1)

Druck: Bunka 6 [1809]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3, 87 + (75) Blatt; 18,3 × 12,8 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi

Einband: olivgrün mit Leinenprägung

Nb: Namensverzeichnis japanischer Landesprodukte mit den chinesischen Entsprechungen, geordnet nach dem I-ro-ha und Kategorien. KS bringt nur diese eine Ausgabe. Sammlung Karow

KS 7/111/4 (Hakubutsu)

36 BUPPIN SHIKIMEI SHŪI 1a – 448 078 R-OA
物品識名拾遺

Verfasser: MIZUTANI Toyobumi

Verleger: Nagoya & Edo, Eirakudō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 62 + (80), 11 Blatt; 18,3 × 12,8 cm; Texttitel, Außentitel und Mikaeshi; Nachwort Bunsei 8 [1825]

Einband: olivgrün mit Leinenprägung

Nb: Nachträge zum ‚Buppin shikimei‘. Am Schluß ein 11 Blatt umfassendes Verzeichnis von Werken aus dem Verlag. KS bringt nur diese Ausgabe. Herkunft: Sammlung Karow

KS 7/111/4 (Hakubutsu)

- 37** BUSSETSU ANTAKU SHINSHUKYŌ 1a - 42 654 R-OA
仏説安宅神咒經

Kompilator: —

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; Faltbuch; 11 Falten; 15,2×7,4 cm; gelbes Papier; 5 Zeilen mit je 16 Zeichen je Seite; Text- und Außentitel

Einband: blauschwarz mit Goldspritzern und geometrischem Glanzornament

Nb: Buddhistische Schrift über das Nirvana. Chinesischer Text mit Kana-Lesung. KS gibt nur eine Handschrift und als Verfasser Matsuura Kinkaku. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/128/3 (Bukkyō)

- 38** BUSSETSU KANMURYŌJUKYŌ 1a - Libri japon 784
仏説觀無量壽經

Verleger: —

Druck: o. J. [Genroku-Kyōhō-Zeit = Anfang 18. Jh]

Beschreibung: Querrolle; 33×499 cm; Schrifthöhe 22 cm; 229 Zeilen zu 17 Schriftzeichen; Linierung in Gold; Text- und Außentitel

Einband: Außenschutz schwarzblau mit Lotosmuster in Gold; getriebene Metallknaufe

Nb: Hauptsutra der Jōdo-Schule. Spezialanfertigung wohl gedacht als Gegengabe des Tempels für besondere Spenden. Erworben 1926

KS — [Bukkyō]

- 39** BUTOKU ANMIN KI 1a - 42 564 R-OA
武徳安民記

Verfasser: KIMURA Takaatsu

Handschrift o. J.

Beschreibung: 30 Kap 12 Bde (= Hauptteil 25 und Nachtrag 5 Kap); ca. 30 Blatt je Heft mit 11 Zeilen zu ca. 25 Zeichen; 26,6×19,5 cm; Vorwort Kyōhō 7 [1722]

Einband: mit Wellenlinien und Schildkrötenmotiven bedrucktes graubraunes Papier

Nb: Chronik zu Tokugawa Ieyasu vor und nach der Schlacht von Sekigahara 1600. KS gibt ein Vorwort von Hōei 5 [1708] als Entstehungsdatum, eine undatierte Druckausgabe in 30 Bänden und zahlreiche Handschriften. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 7/125/1 (Zasshi)

40 BUTOKU HENNEN SHŪSEI
武徳編年集成

1a-42 561 R-OA

Verfasser: KIMURA Takaatsu

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Gachūen

Druck: o. J.; teilweise Handschrift

Beschreibung: 93 Kap 93 Bde; Bd 1-38 Typendruck; Bd 39-93 Handschrift mit 10 Zeilen zu ca. 20 Zeichen je Seite; 25,2 × 15,7 cm; Vorwort Tenmei 5 [1785]; Kappan hanrei von Tenmei 6 [1786]

Einband: dunkelblau mit hellbraunen Titelstreifen

Nb: Chronologie zum Leben des Tokugawa Ieyasu (1532-1616). Dem Text beigegeben ist die Grabinschrift für den Verfasser. KS kennt neben Handschriften eine Druckausgabe von 50 Bänden undatiert und eine Ausgabe der Bände 1-5 von Ansei 2 [1855]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 7/125/2 (Denki)

41 BUTSUZŌ ZUI (ZŌHO SHOSHŪ —)
仏像図彙 角: 増補諸宗

1a — Libri japon 323

Illustrator: Tosa Hidenobu (Tosa shōsō Ki no Hidenobu)

Verleger: Kyōto, Daimonjiya Yosōbee (Edo, Suharaya Mohee) (10)

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 9 + 21 + 24 + 19 + 19 Blatt; 22 × 15,5 cm; Außentitel; Vorworttitel ‚Shinbutsu reizō zui‘; erstes Vorwort Genroku 3 [1690]; Eigenvorwort Tenmei 3 [1783]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellgrau mit Lotos als Prägeornament

Nb: Lexikon zur buddhistischen Ikonographie. KS verzeichnet Ausgaben von Tenmei 3 [1783], Kansei 4 [1792], Kansei 8 [1796], Tenpō 3 [1832] und Meiji 19 [1886]. E verzeichnet die Ausgabe von Kansei 4 mit Suharaya Mohee als Vertriebsstelle in Edo. O bringt den Antrag für Akitaya Ichibee und Tenmei 6 [1786]. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 7/109/1 (Bukkyō.Kaiga); Toda 435; E 298; O 131

42 BUTSUZŌ ZUI (ZŌHO SHOSHŪ —)
仏像図彙 角: 増補諸宗

1a - 446 314 R-OA

Nb: Meiji-Nachdruck der gleichen Ausgabe. Verleger: Tōkyō, Yamaguchiya Morie Sashichi ohne Jahr. Plattenbesitz: Hasedera. Herkunft: Professor Grünwedel 1919

- 43 BUYA SHOKUDAN 1a - 42 565 R-OA
武野燭談

Verfasser: —

Handschrift [Bunka-Bunsei-Zeit = 1. Hälfte 19. Jh.]

Beschreibung: 30 Kap 15 Bde; ca. 25 Blatt je Bd mit 10 Zeilen zu ca. 22 Zeichen je Seite; 27,3×18,4 cm; Text- und Außentitel; kein Vorwort, Nachwort oder Datum

Einband: dunkelblau glatt

Nb: Sammlung von Aussprüchen und Taten bekannter Persönlichkeiten aus der Zeit von 1596-1703. KS gibt reichlich handschriftliche Exemplare aber kein Entstehungsdatum. Gedruckt wurde das Werk erst in der Meiji-Zeit. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 7/139/1 (Zasshi)

- 44 BYŌGAKU TSŪRON 1a - 448 045 R-OA
病学通論

Verfasser: OGATA Kōan

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (Kyōto, Katsumura Jiemon) (3); *Plattenbesitz:* Tekitekisai

Druck: Kaei 2 [1849]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (5), 4, 2, 23 + 38 + 18 Blatt; 25,6×18 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte von Kōka 4 [1847], Kōka 5 [1848] und Kaei 1 [1848]

Einband: dunkelbraun mit Leinenprägung

Nb: Einführung in die allgemeine Pathologie. Nachgewiesen sind bei KS Ausgaben von Kaei 1 [1848], Ansei 2 [1855] und Ansei 4 [1857]. Der Verfasser ist Vertreter der westlichen Medizin, Leibarzt des Shōgun und wird 1861 Leiter der Medizinschule in Edo. Herkunft: Sammlung Karow

KS 6/828/4 (Igaku)

BYŌKA KOKOROEGUSA s. BYŌKA SUCHI

- 45 BYŌKA SUCHI (BYŌKA KOKOROEGUSA) 1a - 37 638 R-OA
病家須知 (病家心得草) 附. 坐婆必研

Verfasser: HIRANO Jūsei (Kakei dōjin)

Verleger: Slg I Ōsaka, Akitaya Taemon (Edo, Suharaya Mohee) o. J., Slg II Edo, Suharaya Mohee (Kyōto, Katsumura Jiemon) Tenpō 4 [1833]

Druck: Tenpō 5 [1834]

Beschreibung: 2 Slgn 8 Kap 8 Bde; 4,2,54 + 2,39 + 2,43 + 1,35; 2,3,2,45 + 2,55 + 2,43 + 2,34,1 Blatt; 25,5×17,8 cm; Außentitel und Tobira; Mikaeshi Slg I mit Zusatz Tenpō 3 [1832], Slg II Tenpō 5 [1834]; Bd 7,8 = Anhang mit dem Titel ‚Toriagebaba kokoroegusa‘ bzw. ‚Toriagebaba hikken‘

Bilder: 6 + 7 + 4 + 18; 1 + 14 + 1 + 11 Sumizuri

Einband: blaugrün mit Ornamentprägung

Nb: Hausbuch der Krankenpflege und Geburtshilfe. KS gibt als Entstehungsdatum Tenpō 3-6 [1832-1835] und für unseren Anhang einen Separatdruck von Bunsei 13 [1830]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 6/829/1, 6/191/2 (Igaku)

46 CHAZUKUSHI CHAWANZUKUSHI SUMIZUKUSHI SANNIN KAKEAI
SERIFU B 32a IV - 8 in Jap 86

茶づくし茶わんづくし炭づくし三人かけ合せりふ

Aufführung: Okuni-zome shusse butai. Edo, Ichimuraza [Hōreki 9/11 = 1759]

Verfasser: [KANAI Sanshō] u. [NAMIKI Ryōsuke]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o J.

Beschreibung: 2 Blatt; 21,3×15 cm; Deckblatttitel mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 1 Sumizuri auf dem Deckblatt

Einband: eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher. Bei KS nicht nachgewiesen

KS —

47 CHICHI NO ON

B 32a IV - Jap 39

父の恩

Verfasser: ICHIKAWA Danjūrō II. [Ebizō]

Illustrator: HANABUSA Ippō - OGAWA Ritsuō (Haritsu)

Holzschneider: ŌKUBO Ippu

Verleger: —

Druck: Kyōhō 15 [1730]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 59 Blatt; 26,4×17,3 cm; Titel im Text

Bilder: 25 Sumizuri, 4 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Leinenprägung, ergänzt

Nb: Gedenkband für den verstorbenen Vater Danjūrō I. zum 27. Todestag mit Waka, Renga und Haiku von Freunden. Die Farbdrucke gehören zu den frühesten in Japan hergestellten. KS bringt neun Nachweise dieser Ausgabe. Herkunft: Otto Kümmel

KS 5/629/3 (Haikai); Ukiyoe jiten II, 184; Nakada 58 u. ö.; Klein 10

CHIGO SAKURA FUTABA JIKKI s. KOIKOROMO WAGA TATSU SOMA

48 CHIKKŌ KANKI

1a – 447 478 R-OA

竹敲開寄

Verfasser: INOUE Inseki X. (?)

Verleger: Ōsaka & Tōkyō, Aoki Sūzandō

Druck: o. J. [Meiji-Zeit]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,25 + 25 Blatt; 25,7 × 18,2 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Bunsei 2 [1819]

Einband: dunkelbraun mit geometrischem Prägeornament

Nb: Go-Handbuch mit Spielsituationen. KS gibt eine Ausgabe von Bunsei 2 [1819] mit zwei Nachweisen. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 5/630/4 (Igo)

49 CHINKA KŌHŌ

1a – Libri japon 242

參寶孔方

Verfasser: NAKATANI Kozan

Verleger: Ōsaka, Fujiya Chōbee (Ōsaka, Kashiwabaraya Seiemon) (2)

Druck: Kyōhō 14 [1729]

Beschreibung: 1 Band; 1,14 Blatt; 22,6 × 16 cm; Rand- und Außentitel; Vor- und Nachwort Kyōhō 14 [1729]

Bilder: zahlreiche Münzzeichnungen

Einband: hellbraun glatt mit hellbraunem Titelstreifen

Nb: Abbildungen chinesischer Münzen bis ca. 1720. KS bringt ein ‚Chinka kōhōkan‘ mit Vorwort von 1729. O bezeichnet den Verfasser als ‚Harimaya Jūbee, chōnin‘. E bringt 14 1/2 Blatt und beide Verleger.

KS 5/718/1 (Kahei); E 18; O 6

- 50 CHINKA KŌHŌ ZUKAN (KAISEI —) 1a – Libri japon 282
 珍貨孔方圖鑑 角：改正

Verfasser: OZAWA (Shingen)

Verleger: Edo, Matsumoto Zenbee (Ōsaka, Kashiwabaraya Seiemon) (3)

Druck: Kansei 2 [1790]

Beschreibung: 1 Bd; 12,2,3 Blatt; 22,7×15,8 cm; Nachworttitel; Randtitel: Kaisei chinka; Nachwort Tenmei 5 [1785]

Bilder: zahlreiche Münzabbildungen

Einband: hellblau mit Glanzornament, stark begriffen

Nb: Vorstellung chinesischer Münzen. KS bringt Ausgaben von Tenmei 5 [1785], Kansei 2 [1790] und Bunsei 8 [1825]

KS 5/718/2 (Kahei)

- 51 CHINŌ (CHIH-NUNG) 1a – Libri japon 86
 智囊

Kompilator: FENG Meng-lun

Bearbeiter: INOKAI Keisho

Verleger: Kyōto, Shintaidō Yoshinoya Nihee (Edo, Suharaya Mohee) (9)

Druck: Bunsei 4 [1821]

Beschreibung: 10 Kap 1 europ. Bd; 4,3,23 + 25 + 19 + 10 + 16 + 12 + 11 + 22 + 13 + 10,2 Blatt; 22,2×15,5 cm; Texttitel und Mikaeshi

Einband: mittelblau (nur die erste und letzte Hälfte erhalten)

Nb: Chinesische Erzählungen mit japanischen Lesehilfen. Herkunft: Y. Sannomiya 1880
 KS —; Naikaku 284

- 52 CHIYO NO AKI (EHON —; KYŌKA —) B 32a IV – Jap 180
 千代秋 角：絵本 : 狂歌

Illustrator: KATSUKAWA Shunchō (Sankō)

Holzschneider: FUJI Issō, YAMAGUCHI Seiga u. ANDŌ Enshi

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 9,5 Blatt; 21,5×15,4 cm; Vorworttitel: Kyōka chiyo no aki; Impressum: Ehon chiyo no aki; ohne Datum

Bilder: 8 Sumizuri

Einband: mittelblau, stark begriffen

Nb: Sammlung scherzhafter Gedichte zum Thema Chrysanthemen, die als Block den Bildern nachgesetzt sind. Nachgewiesen ist bei KS ein Exemplar aus der Bunka-Zeit (1804-1818) und 2 undatierte. Als Entstehungszeit wird Tenmei-Kansei (1781-1801) angegeben. Nach den Anzeigen ist unser Exemplar nicht vor Kansei 3 [1791] erschienen. Herkunft: R. Wagner

KS 5/713/3 (Kyōka); Toda 184

53 CHŌCHIDORI SHŌGATSU KOTOBA KYŌDAI TAIMEN NO TSURANE
KAKEAI SERIFU B 32a IV - 10 in Jap 86

蝶衛正月辞兄弟たいめんのつらねかけ合せりふ

Aufführung: Edo murasaki kongen Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 11 = 1761]

Verfasser: KANAI Sanshō

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile mit je 2 Blatt; 21,3 × 15 cm; Texttitel; Deckblatttitel mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 2 Sumizuri auf den Deckblättern

Einband: — eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher. KS bringt den Titel nicht

KS —

54 CHŌCHŪ HIKAN 1a - 42 645 R-OA

蝶中秘巻

Verfasser: —

Handschrift o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (von insgesamt 20); 28 Blatt; 22,6 × 19,3 cm; Außentitel; ohne Vorwort und Legende

Einband: hellbraun

Nb: Aus einem offiziellen Bericht für das Jahr Meiji 4 [1871]: Notizen über Japan, geographische und sonstige Lage inklusive Eisenbahnlinien, Auslandsvertretungen etc. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

Dj (Hōsei)

55 CHŌJŪ RYAKUGASHIKI
鳥獸畧画式

B 32a IV – Jap 141

Illustrator: KITAŌ Masayoshi (Keisai)

Holzschneider: Shunfūdō NOSHIRO Ryūko

Verleger: Edo, Suharaya Ichibee (1)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 1 Bd; 25 Blatt; 26,7 × 18,2 cm; Außentitel; Eigenvorwort gezeichnet: Keisai konjin

Bilder: 49 Seiten mit jeweils mehreren Motiven in Farbdruck

Einband: hellbraun

Nb: Masayoshis Tierskizzenbuch. KS weist unsere Erstausgabe nur in einem Exemplar nach, dazu eine Zweitausgabe von Kansei 11 [1799], die häufiger vorkommt, und wieder ein Exemplar einer Ausgabe von Bunka 10 [1813], sowie undatierte und eine Meiji-Ausgabe. Toda gibt Kansei 12 [1780] als Druckjahr, Mitchell hat ebenfalls die Erstausgabe. Herkunft: Stiftung Grosse

KS 5/687/3 (Kaiga); Toda 213; Nakada 96; Mitchell 240; SOAS 14

CHŌKEI TŌSHO RANMA HINAGATA s. RANMA HINAGATA

56 CHŌKŌ HINAGATA
彫工雛形

B 11 – DA 7125 kl

Verfasser: FUTATSUYANAGI Shin'en

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Kitabatake Mohee (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 1,23 Blatt; 22,6 × 15,5 cm; Außentitel und Mikaeshi; Eigenvorwort Bunsei 10 [1827]

Bilder: 28 Sumizuri, sowie 3 Seiten Kleinmotive

Einband: mittelblau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Designs für Schnitzwerk: Landschaften, Tiere und Stempelfiguren. KS bringt vier Nachweise für eine Ausgabe von Bunsei 13 [1830]

KS 5/681/4 (Kinkō)

57 CHŌSEN SEIBATSUKI
朝鮮征伐記

1a – Libri japon 31

Kompilator: [TSURUMINE Shigenobu]

Illustrator: UTAGAWA Sadahide (Gyokuransai Sadahide)

Verleger: Kyōto, Kinkōdō Kikuya Kōzaburō (Kyōto, Kikuya Shichirōbee) (11)

Druck: o. J.

Beschreibung: 10 Kap 1 europ. Bd (= kōhen Kap 11-20); (33) + 26 + 23 + 23 + 25 + 22 + 22 + 23 + 21 + 24 Blatt; 24,2 × 17,4 cm; Texttitel, ohne Vor- bzw. Nachwort

Bilder: Kap 11 = 9, sonst je 4 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Roman über die japanischen Invasionszüge in Korea Ende des 16. Jahrhunderts. KS verzeichnet ein ‚Ehon Chōsen seibatsuki‘ in 2 Sammlungen und 20 Bänden, Sammlung 1 erschienen Kaei 6 [1853], Sammlung 2 Ansei 1 [1854]. Herkunft: G.J.L. Hogdes 1890

KS 1/497/2 (Yomihon); NSN 119

CHŌTEI KAITAI SHINSHO DŌBAN ZENZU s. KAITAI SHINSHO DŌBAN ZENZU

CHŪFU BIDAN USUGINU SŌSHI s. USUGINU SŌSHI

[CHŪGOKU EZU] s. Nachtrag 811

58 CHŪKA JAKUBOKU SHISHŌ
中華若木詩抄

1a - 40 135 R-OA

Kompilator: NYOGETSU oshō

Verleger: —

Druck: Shōhō 4 [1647]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 1 und 3 von insgesamt 3); 51 + 52 Blatt; 27,5 × 19 cm; Texttitel

Einband: schwarzblau mit ergänztem Titel

Nb: Auswahlammlung chinesischer Gedichte mit Kommentar. Unser Blockdruck ist geschnitten nach der Vorlage einer Alttypenausgabe und zeigt die für diese charakteristische Unruhe im Schriftbild. KS kennt außer der Typenausgabe Blockdrucke von Kan'ei 10 [1633], Shōhō 4 [1647] und Enpō 7 [1779]

KS 5/652/2 (Kanshi)

59 CHŪKA SENZEN
肘下選鱗

B 32a IV - Jap 378

Illustrator: MORI Shunkei

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; Faltbuch; (12) Seiten; 20,8 × 28,2 cm; Außentitel; Abschlußdatum
Bunsei 3 [1820]

Bilder: 12 Farbdrucke

Einband: braun mit Leinenprägung

Nb: Bilder von Insekten auf Pflanzen. Dies ist eine spätere Ausgabe des ‚Shunkei gafu‘ von Bunsei 3 [1820] ohne die Gedichte. KS gibt für die Erstausgabe Bunsei 3 [1820], für die Zweitausgabe Bunsei 4 [1821] als Druckjahr, dazu eine Ausgabe Meiji 38 [1905]. Mitchell liest Chuka senchu. Herkunft: Stiftung Grosse

KS 5/652/3 (Kaiga); Mitchell 494f; Schmidt Nr 326-328

60 CHŪSHINGURA / GISHI MEIMEIDEN / ŌISHI JŪHACHIKAJŌ

1a - 37 624 R-OA

忠臣蔵 義士銘々伝 大石十八箇条

Verfasser: —

Illustrator: UTAGAWA Yoshitsuna (Ittōsai)

Verleger: (vor Teil 3 =) Kyōto, Bunseidō

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 10 + 18 + 11 Blatt; 19,5 × 13,3 cm; Deckblatttitel

Bilder: 16 Sumizuri und 1 Farbdruck auf dem Deckblatt

Nb: Über die 47 Rōnin von Akō mit biographischen Notizen. KS hat diese Ausgabe nicht. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS — (Denki. Ehon)

CHŪSHINGURA KIYOGAKI ZŌSHI s. KANADEHON CHŪSHINGURA

61 CHŪSHINGURA YAKUWARI KYŌKA (EHON CHŪSHINGURA)

B 32a IV - Jap 304

忠臣蔵役割狂歌 : 絵本忠臣蔵

Verfasser: SAKURAGAWA Jihinari

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Hokusai Tatsumasa)

Verleger: Edo, Eijudō Nishimuraya Yohachi (1)

Druck: Kyōwa 2 [1802]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (12) + (19) Blatt; 20,3 × 15 cm; Titel im Vorwort von Kyōwa 2 [1802]; ergänzter Außentitel: Ehon Chūshingura

Bilder: 8 + 8 Farbdrucke

Einband: ockerfarben

Nb: Scherzhaftes Gedichte auf die Rollen im Kabuki-Spiel Chūshingura mit Bildern der Schauspieler. Nachgewiesen wird bei KS ein Exemplar dieser einen Ausgabe

KS 1/497/2 (Kabuki); Toda 238

62 CHÜYU, ASAKURA NIKKI

1a - 42 604 R-OA

忠勇阿佐倉日記

Verfasser: SHŌTEI Kinsui

Illustrator: UTAGAWA Sadahide (Gyokuransai Sadahide)

Verleger: Edo, Hōshūdō Yamatoya Kihee (Ōsaka, Kawachiya Genshichirō) (6)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Slgn, 15 Kap 15 Bde; je Bd zwischen 19-23 Blatt; 22,9×15,7 cm; Außentitel, Mikaeshi und für Slg II Verkaufshülle; Vorwort I: Kaei 5 [1852], III Kaei 7 [1854]

Bilder: 4 + 3 + 2 + 2 + 3; 5 + 3 + 2 + 2 + 3; 5 + 3 + 3 + 3 + 4 Sumizuri und einzelne Farbdrucke unter den Eingangsbildern der 3 Slgn

Einband: Slg I blaugrün mit weiß-braunen Blüten bedruckt; Slg II weiß-braun gestreift mit grünen Blüten; Slg III weiß mit blauen Blumenornamenten; rote Titelstreifen

Nb: Helden- und Liebeserzählung in Fortsetzungen. KS gibt für die 3 Sammlungen die Druckjahre Kaei 5 [1852], Kaei 7 [1854] und Ansei 2 [1855] mit fünf Besitznachweisen. Die erste Sammlung ist auch bekannt mit dem Zusatz ‚Ehon‘. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 5/669/2 (Yomihon)

63 DAIDŌ RUIJŪHŌ

1a - 448 092 R-OA

大同類案方

Kompilator: ABE Manao u. IZUMO Hirosada

Abschrift: YAMAZAKI Gentō Bunsei 5 [1822]

Beschreibung: 100 Kap 12 Bde; je Bd zwischen 31-54 Blatt; 8 Zeilen mit ca. 16 Zeichen je Seite; 22,8×16,3 cm; Bd 1-6 am Schluß gezeichnet und datiert; Bd 6 bei der Unterschrift ‚Heian ishi‘ oder: Arzt in Kyōto

Einband: hellbeige mit Leinenprägung

Nb: Medizinische Rezepte der Daidō-Zeit (806-810). Das Originalwerk von 808 gilt als verloren. Was unter diesem Titel überliefert ist, stammt wohl aus der Edo-Zeit, ohne daß eine Datierung gegeben wird. KS hat zahlreiche Handschriften, meist unvollständig, sowie von An’ei 2 [1772] an Drucke einzelner Kapitel. Herkunft: Sammlung Karow

KS 5/449/4 (Igaku)

- 64 DAIDŌ RUIJŪHŌ 1a - 448 060 R-OA
大同類聚方

Verfasser: ABE Manao (ABE Sanesada) u. IZUMO Hirosada

Handschrift [Bunka-Bunsei-Zeit = 1. Hälfte 19. Jh.]

Beschreibung: 100 Kap 12 Bde; 26,6×17,5 cm; Text- und Außentitel, letzterer mit Zusatz: Oka bunko bon

Einband: glatt hellbraun

Nb: Handschrift des gleichen Werkes mit Korrekturnotizen. Herkunft: Sammlung Karow

- 65 DAIDŌ RUIJŪHŌ 1a - 448 093 R-OA
大同類聚方

Bearbeiter: MIYANISHI Morosuke (MIYANISHI Daisuke)

Handschrift [Bakumatsu-Meiji = 2. Hälfte 19. Jh.]

Beschreibung: 75 Kap 5 Bde (= Kap 25-100); getrennte Zählung; 23,8×16 cm; Text- und Außentitel

Einband: hellbraun mit Leinenprägung

Nb: Manuskript zu einer kritischen Ausgabe des Werkes aufgrund der Handschrift von Ban Nobutomo von 1813 sowie der Handschriften: Hata-bon, Shinozaki-bon, Izumo-Chiga-bon, Nasu-bon, Sendai-bon und Suruga-bon. Nicht datiert, vermutlich aus der frühen Meiji-Zeit; das Todesjahr des Verfassers ist 1880. Herkunft: Sammlung Karow

- 66 DAIDŌ RUIJŪHŌ 1a - 448 082 R-OA
大同類聚方

Bearbeiter: KIMURA Kōkyō

Verleger: Ōsaka, Sekigyokuho Kawachiya Kihee (1)

Druck: An'ei 2 [1773]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 8,(1) Blatt; 25,8×18,2 cm; Text- und Außentitel; Abschlußdatum Bunji 1 [1185] gezeichnet Tanba Yoshiyasu

Einband: hellbeige mit Leinenprägung

Nb: Erster gedruckter Auszug aus dem gleichen Werk, enthaltend die 37 ältesten japanischen Arzneistoffe mit Kurznotiz zur Anwendung. Herkunft: Sammlung Karow. KS gibt eine Ausgabe von diesem Jahr in 5 Kapiteln und 1 Band

- 67 DAIDŌ RUIJŪHŌ 1a – 448 084 R-OA
大同類聚方

Bearbeiter: MIZUNO Gendayū

Abschrift: SEIKE Sadao von Kaei I [1848]

Beschreibung: 1 Bd; 9 Blatt; 10 Zeilen mit ca. 23 Zeichen je Seite; 23,7 × 16 cm; Texttitel; Außentitel: Genshisho; Nachschrift: „Original von Mizuno Gendayū in Edo; 1847 im Hause Takeuchi in Nagasaki kopiert von Honda Kentei Chikato; 1848 kopiert im Haus Narabayashi in Nagasaki von Seike Sadao.“

Einband: braun

Nb: Auszug aus dem Werk in Katakana mit Notizen; Inhalt entspricht dem vorausgehenden Druckband. Herkunft: Sammlung Karow

DAIE FUKAKU ZENJI SHO s. Nr. V

DAIGAKU s. KEITEN YOSHI

- 68 DAIHANNYA HARAMITTA KYŌ B 32a IV – Inv. 214
大般若波羅蜜多經 (s. Abb. 16)

Übersetzer: HSÜAN-TSANG

Handschrift 2. Hälfte 12. Jahrhundert

Beschreibung: 500 Kap 50 Rollen (von ursprünglich 600 Kap in 60 Rollen); 4,5 × ca. 200 cm je Rolle; Metallkern 5,5 cm; Goldtusche auf mit Indigo gefärbtem Papier; Miniaturschrift; Text- und Außentitel

Bilder: je Rolle ein Eingangsbild in Gold- und Silbertusche

Einband: Außenschutz mit Hosoge-Rankenmuster in Gold und Silber; zur Aufbewahrung 6 kleine Lackkästchen, innen Rotlack mit Siddhamzeichen in Schwarzlack; jedes Kästchen in grün-goldener Brokathülle; für die kleinen Kästchen wiederum ein größerer Kasten in Negorolack, beschriftet mit einem chinesischen Gedicht in Schwarzlack, geschützt durch Brokathülle; schließlich Holzkasten mit der Aufschrift ‚Daihannya emaki‘

Nb: Mahāprajñāparāmitā-sūtra oder ‚Großes Sutra von der vollkommenen Weisheit‘. Erwähnt in Settsu meisho zue Bd 1, 21r, wo die Kaiserin Kōmyō als Urheberin des Werkes erscheint. Herkunft: Sumiyoshi-jingūji bei Ōsaka und Ikeda Seisuke in Kyōto

KS —; Rague Nr. 83; Rosenfield S. 68 Nr. 12; A 14

DAIHANNYA HARAMITTA KYŌ s. a. Nr. II, Nr. VIII

- 69 DAIHANNYA HARAMITTA KYŌ 578
 HANNYA RISHUBUN 1a – Libri japon 68
 大般若波羅蜜多經 般若理趣分

Übersetzer: HSÜAN-TSANG

Bearbeiter: JIKAI

Verleger: —

Druck: Jōkyō 2 [1685]

Beschreibung: 1 Faltbuch; 62 Falten; 26,4 × 7,9 cm je Seite; schwarzer Druck auf gelber Pappe; Texttitel; Außentitel: Hannya rishubun

Bilder: 6 Seiten Sumizuri

Einband: brokatüberzogene gewölbte Holzdeckel und brokatüberzogene Papphülle (chitsu)

Nb: Buch 578 aus der Sammlung der Weisheitssutren in chinesischer Übersetzung mit japanischen Lesehilfen und Kopfnoten. Herkunft: japanische Expedition 1864

KS —; Vgl. Spencer 596

- 70 DAIHANNYA HARAMITTA KYŌ 1a – Libri japon 68a
 大般若波羅蜜多經

Nb: identisches Zweitexemplar gleicher Herkunft.

DAIKU HINAGATA s.SHINSEN DAIKU HINAGATA

- 71 DAIKOKU SENBEI (HAUTA) 1a – 37 629 R-OA
 大黒煎餅

Illustrator: UTAGAWA Naomasa

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 11,11,15,15,1 Blatt; 17,2 × 11,5 cm; Außentitel; ohne Vor- oder Nachwort

Bilder: zahlreiche Kleinmotive in Sumizuri, 1 Deckblatt-Farbdruck

Einband: Papier, Deckblatt mit Farbdruck, Rückseite weiß

Nb: Sammlung von Gesellschaftsliedern aus Edo. KS bringt einen Nachweis für unseren Titel ohne nähere Angaben. Dieses im Besitz der Hibiya-Bibliothek befindliche Exemplar ist nach der uns freundlicherweise von Herrn Sawai Taizō übermittelten Beschreibung nicht identisch, sondern ein Schwesterband zu unserem Heft. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 5/387/1 (Kayō)

- 72** DAINIHON DŌCHŪ SAIKENKI 1a – 37 615 R-OA
大日本道中細見記

Verfasser: TOMONARI Shōkyoku

Verleger: Edo, Mikawaya Tetsugorō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1Faltblatt; 36,3 × 182,4 cm (gefaltet 18,1 × 11,5 cm); Außentitel; ohne Gradnetz oder Maßstab

Ausführung: Farbdruck

Einband: Mittelblaue Decken mit Rhombenprägung

Nb: Straßenkarte Japans mit Raststationen, Ländern, Schlössern, Tempeln, Paßstationen. Verzeichnet Honshū, Shikoku und Kyūshū. KS bringt drei Nachweise einer Ausgabe von Kadōan shujin aus der Ganji-Zeit 1863–1865. Eine Zuschrift von W. Fuchs datiert die Karte auf die Kaei-Zeit (1848–1854). Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 5/465/2 (Chizu)

- 73** DAINIHON ENKAI JISSOKUROKU (KANPAN —) 1a – Libri japon 697
大日本沿海実側録 角：官版

Verfasser: Inō Tadataka

Herausgeber: Daigaku-nankō

Verleger: Tōkyō, Kiinokuniya Genbee (Suharaya Mohee) (6)

Druck: Meiji 3 [1870]

Beschreibung: 14 Kap 14 Bde; zwischen 13–88 Blatt; 25,4 × 17,8 cm; Text und Außentitel, Mikaeshi; Randtitel: Jissokuroku; Vorworte Bunsei 4 [1821] und Meiji 3 [1870]

Einband: violettblau mit Leinen- und Ornamentprägung

Nb: Edition der Ergebnisse der 1804 vom Shōgunat angeordneten und 1821 abgeschlossenen Land-, Küsten- und Straßenvermessung. Die zugehörige Karte fehlt in diesem Exemplar. KS verzeichnet ein Manuskript und unseren Druck. Erworben 1902

KS 5/462/4 (Chiri); Vgl Jissoku Nihon chizu s. u. Nr. 325

- 74** DAINIHON KOKUGUN YOCHI ZENZU (KAEI SHINSEN —) 1a – Karte 8° E 3252
大日本國郡輿地全圖 角：嘉永新撰

Verfasser: TAKASHIBA Hidezō

Verleger: Edo, Kōeidō Tsutaya Kichizō (1)

Druck: Kaei 2 [1849]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 73,6 × 146 cm (gefaltet 24,5 × 18,3 cm); Außentitel und Verkaufshülle

Ausführung: Farbdruck

Einband: mittelblau mit Medaillonprägung

Nb: Karte der japanischen Länder; mit Gradnetz

KS —; Ramming Nr. 27; Beans 39

- 75 DAINIHONKOKU SAIZU (KANKYO DŌSEN —) 1a – Kart 8° E 3230
大日本国細図 角：官許銅鐫

Verfasser: MATSUDA Ryokuzan

Kupferstecher: Gengendō

Verleger: Kyōto, Katsumura Jiemon (Kyōto, Murakami Kanbee) (21)

Druckerlaubnis: Bunkyū [1863]; *Druck:* Genji 2 [1865]

Beschreibung: 2 Faltbücher: Tōgoku no bu, Saigoku no bu; 58 + 37 Falten; 17 × 10,6 cm; Außentitel und Verkaufshülle

Ausführung: 38 + 32 Karten in Kupferstich

Einband: grüne Seide mit kleinen Rhomben gemustert

Nb: Detaillierter Taschenatlas von Japan mit Weltkarte, Japankarte und Karten der 62 Länder. KS bringt nur diese Ausgabe mit reichen Nachweisen

KS 5/463/2 (Chizu); Beans A 32 f

- 76 DAINIHON MITO-SHI ISHIKAIINROKU 1a – 448 057 R-OA
大日本水戸市医師会員録

Handschrift o. J.

Beschreibung: 1 europ. Bd; 8 Blatt; 30 × 20 cm; Außentitel

Einband: Brokat, hellbrauner Grund mit goldenem Titelstreifen

Nb: Verzeichnis von 32 Mitgliedern des Ärzteverbandes von Mito, beginnend mit HARA Hiroshi und endend mit Hatano Makoto, deren Namen jeweils in Zeichen und Lateinschrift gegeben sind. Herkunft: Sammlung Karow

KS —

DAINIHON SHŌKIROKU s. NIHON SHŌKIROKU

- 77 DAINIHON YOCHI BENRAN 1a – Libri japon 696
大日本輿地便覧

Verfasser: YAMAZAKI Yoshimoto

Bearbeiter: SAITŌ KEN

Verleger: Kyōto, Shōgetsudō

Druck: Tenpō 5 [1834]

Beschreibung: 2 Faltbücher; (43) + (36) Falten; 25,6 × 17,8 cm je Seite; Text- und Außentitel; Vorwort Tenpō 5 [1834] von SAITŌ Ken; Nachwort 1834 von ‚Tsuhan Shōkyo Yamazaki Yoshimoto im Alter von 79 Jahren‘

Ausführung: 41 + 35 Karten mit Farbkonturierung

Einband: hellbraun mit Prägeornament

Nb: Faltatlas von Japan ohne Gradnetz und Maßstab; am Anfang eine Japankarte, am Ende eine Weltkarte, dazwischen Karten der Länder Japans. KS verzeichnet diese eine Ausgabe. Erworben 1912

KS 5/466/1 (Chishi); SOAS 27; Beans 35

78 DAINIHON YOCHI BENRANZU (YOCHI BENRANZU) 1a – Kt 2686
大日本輿地便覧図

Verfasser: YAMAZAKI Yoshimoto

Handschrift Tenpō 13 [1842]

Beschreibung: 3 Rollen; 25 + 24 + 22 Blatt montiert auf Glimmerpapier; Höhe 26,7 cm; Nachwort des Kopisten Tenpō 13 [1842] nicht gezeichnet; Außentitel ‚Yochibenranzu‘

Ausführung: Farbtusche auf Papier

Einband: Außenschutz braune Seide mit blauer und brauner Musterung; Innenschutz Papier mit Goldsprenkeln; braune Holzknäufe

Nb: Handschriftliche Kopie des vorhergehenden Werkes inklusive der Verlagsangabe

DANJŪRŌ HIYAMIZUURI s. ODORI HITORI KEIKŌ

DENKE SAWA KISETSU CHŌMONSHŪ s. KISETSU CHŌMONSHŪ

DENSEN ISHIGUMI SONŌ YAEGAKI DEN s. ISHIGUMI . . .

DENSHIN KAISHU HOKUSAI . . . s. HOKUSAI . . .

79 DŌCHŪ GAFU (GOJŪSAN TSUGI —; HOKUSAI —) B 32a IV – Jap 335
道中画譜 角：五十三次：五十三次北齋

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai

Verleger: Nagoya, Kōgetsudō Bunsuke (1)

Druck: Tenpō 6 [1835]

Beschreibung: 1 Bd; 2,34 Blatt; 22,7 × 15,7 cm; Impressum mit Vorsatz 53-tsugi; Außentitel mit Vorsatz 53-tsugi und Titel Hokusai dōchū gafu; undatiertes Vorwort Takai Ranzan

Bilder: 36 Farbdrucke

Einband: orange, stark begriffen

Nb: Hokusais Bilder von den 53 Stationen des Tōkaidō, der Ostmeerstraße von Kyōto nach Edo. Das erste Bild ist überschrieben ‚Furuhon baibai‘ und zeigt ein Antiquariat; die Mehrzahl der eigentlichen Bilder gilt jeweils für 2 Stationen. Bei KS sind vier Nachweise ohne Datierung gegeben, dazu eine Meiji-Ausgabe. Herkunft: Bamberger

KS 6/84/1 (Kaiga); Toda 267; Nakada 102

- 80** DŌCHŪ HIZAKURIGE (UKIYOE TŌKAI —) 1a – Libri japon 115
道中膝栗毛 角：浮世絵東海

Verfasser und Illustrator: JIPPENSHA Ikku

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 9 Sammlungen 2 europ. Bände; Seiten beschnitten, Zählung weggebunden; je Kap ca. 30 Blatt; 18,4 × 12 cm; Texttitel; Vorworte Kyōwa 2 [1802] bis Bunka 11 [1814]

Bilder: je Teil 5 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Vergnügliche Abenteuer auf der Ostmeerstraße. E gibt 8-hen 2 Bde, Bunka 5 [1808] Murataya Jirōemon. KS hat keine spätere Ausgabe. Unser Exemplar ist ein später Abdruck. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 6/86/4 (Kokkeibon); E 394; SOAS 29; NSN 149; Toda 304

- 81** DŌCHŪ ZOKU HIZAKURIGE (KONPIRA SANKEI —) 1a – Libri japon 114
道中続膝栗毛 角：金尾雁参詣

Verfasser und Illustrator: JIPPENSHA Ikku

Verleger: Edo, Kamiya Risuke

Druck: o. J.

Beschreibung: 12 Slgn 4 europ. Bände; 17,2 × 12 cm; Texttitel, Vorworte Bunka 7 [1810] bis Bunsei 5 [1822]

Bilder: je Teil ca 5 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Fortsetzung zum vorhergehenden Titel. KS gibt keine späteren Ausgaben. Unser Exemplar ist ein später Abdruck. Herkunft: G.J.L.Hodges 1890

KS 6/86/4 (Kokkeibon); NSN 150; SOAS 30

- 82 DŌCHŪ ZOKU HIZAKURIGE 1a – Libri japon 114a
道中続猿蓑

Nb: Zweites Exemplar des gleichen Werkes. Etwas besserer Druck. Auch hier alle Einbände entfernt, Blatthöhe beschnitten und zusammengebunden zu 3 europ. Bänden. Das Impressum gibt Edo, Izumiya Ichibee (Ōsaka Murataya Jirōbee) ohne Jahr. Herkunft ebenfalls G. J. L. Hodges 1890

- 83 DODOITSU UKIYOZŌSHI 1a – 37 628 R-OA
部々逸うきよざうし

Verfasser: KOCHŌME Seiritsu

Illustrator: UTAGAWA Naomasa

Verleger: Privatdruck Asakusa UMEBORI Kokuga II.

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 10 Blatt; 17,7 × 11,6 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Ansei 4 [1857]

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Sumizuri, 1 Farbdruck

Einband: Deckblatt Farbdruck, Rückblatt einfaches Papier

Nb: Volkstümliche Lieder aus Edo. Beschädigtes Exemplar. KS bringt einen Nachweis für die Ausgabe von Ansei 3 [1857]. Herkunft: Sammlung Ballhausen
KS 6/169/2 (Kayō)

- 84 DŌTOKUSHO 1a – Libri japon 695
道徳書

Verfasser: KUGA Giyū

Handschrift o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 13 Blatt; 9 Zeilen mit je 18 Zeichen je Seite; 26,4 × 18,8 cm; Text- und Außentitel

Einband: gelbe Seide mit Hülle (chitsu) in blauer Seide

Nb: Konfuzianische Schrift über die Begriffe Dō und Toku in Kanbun geschrieben. Der Verfasser hatte als junger Mensch Kontakt zur Preußischen Gesandtschaft unter Graf von Eulenburg. In Erinnerung an diese Begegnung ließ er sein Manuskript über die japanische Botschaft in Berlin der Bibliothek überreichen. Übernommen 1913

- 85** EBUNKO (HAIRIN —; WAKAN FŪZOKU GASAN —) B 32a IV – Jap 68
 絵文匣 角：俳林 : 和漢風俗画譜

Verfasser: TAKAI Risshi (Tosuidō Risshi Matsui III)

Illustrator: —

Holzschneider: YOSHIDA Uhaku

Verleger: Edo, Suharaya Shinbee (1)

Druck: Kyōhō 7 [1722]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; durchgezählt 52 Blatt; 23 × 16,5 cm; Außentitel; Mikaeshi mit Vorsatz: Hairin Wakan fūzoku gasan —

Bilder: 52 + 53 Sumizuri

Einband: hellbraunes Papier

Nb: Haikai auf japanische und chinesische Helden- und Sagengestalten, teilweise nach Vorlagen gemalter Bilder mit Angabe von Malersignaturen und Siegeln. KS liest ‚Haikai ebunko‘ bei 2 Exemplaren. Herkunft: Meyer-Grosse

KS 6/525/4 (Haikai)

- 86** EDO HANJŌKI 1a – 39 029 R-OA
 江戸繁昌記

Verfasser: TERAKADO Seiken (Seiken koji)

Verleger: Kokkijuku

Druck: Tenpō 3–7 [1832–1836]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde (Bd 6 = Hanjō kōki 1.); 43 + 42 + 42 + 42 + 42 + 30 Blatt; 21,5 × 14,7 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi

Einband: hellblau glatt

Nb: Skizzen aus dem Volksleben in Edo. KS kennt keine andere Ausgabe, gibt indessen das ‚Hanjō kōki‘ oder ‚Nachträge zum Hanjōki‘ mit 2 Kap 2 Bdn an, ohne den 2. Band nachzuweisen

KS 1/476/4; 6/701/4 (Chishi)

- 87** EDO MACHIZUKUSHI NO SERIFU B 32a IV – 3 in Jap 86
 江戸町尽のせりふ

Aufführung: Hatsugai Wada sakomori. Edo, Nakamuraza [Hōreki 9 = 1759]

Verfasser: [SAWAI Chūzō]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Murayama Genbee

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 21,3 × 15 cm; Außentitel mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 1 Sumizuri auf dem Deckblatt

Einband: — eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Ōmuishi-Textheft für Theaterbesucher. KS bringt einen undatierten Nachweis in zwei Bänden

KS 1/478/2 (Ōmuishi)

EDO MEISHO EHON MONOMIGAOKA s. EHON . . .

88 EDO MEISHO ZUE

1a – 37 633 R-OA

江戸名所図会

Verfasser: SAITŌ Ichizaemon (Shōtōken SAITŌ Nagaaki)

Illustrator: HASEGAWA Settan (HASEGAWA hokkyō Settan)

Holzschneider: SAWAKI Isaburō, ASAKURA Ihachi u. MIYATA Rokuzaemon

Verleger: Edo, Suharaya Ihachi (Kyōto, Katsumura Jiemon (13); *Impressum:* Suharaya Mohee und Suharaya Ihachi (2)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 4 Kap 10 Bde (= Kap 4-7 von insgesamt 7 Kap in 20 Bdn); zwischen 47-87 Blatt je Bd; 25,9 × 18,1 cm Text- und Außentitel, Verkaufshülle

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: mittelblau mit eingepprägtem Kiefernzweig und Querstreifen, gelbe Titelstreifen

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten in Edo. KS bringt nur diese Datierung. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 1/430/3 (Chishi); SOAS 33; Spencer 581

EDO MURASAKI KONGEN SOGA s. ŌGIURI NO SERIFU

EDO NO HANAWAKAYAGI SOGA s. YUKARI NO MATSUZAKURA

EDO NO MIZU s. EHON EDO NO MIZU

89 EDO SAJIKI (TŌTO SAJIKI)

1a – 42 608 R-OA

江戸歳時記 別：東都歳時記

Verfasser: SAITŌ Ichizaemon IX. (SAITŌ Gesshin)

Illustrator: HASEGAWA Settan (HASEGAWA hokkyō Settan) u. HASEGAWA Settei (Shōsai Settei)

Verleger: Edo, Suharaya Sasuke (Kyōto, Katsumura Jiemon) (13); *Impressum:* Edo, Suharaya Ihachi und Edo, Suharaya Mohee

Druck: Tenpō 9 [1838], Mikaeshi: Tenpō 8 [1837]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde (= Haru 1.2; Natsu, Aki, Fuyu); 6,2,1,22 + 25 + 32 + 35 + 24,10 Blatt; 23,2 × 16,4 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi und Randtitel: Tōto saijiki; Vorworte von Tenpō 3 [1832] und Tenpō 7 [1836]

Bilder: 9 + 12 + 18 + 20 + 17 Sumizuri

Einband: hellblau mit eingepprägten stilisierten Kranichen und Schildkröten, hellbraune Titelstreifen

Nb: Festtagskalender für Edo. KS bringt unter dem Titel ‚Tōto saijiki‘ Ausgaben von Tenpō 9 [1838] und Meiji 26 [1893]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 6/91/4 (Fūzoku); Nakada 250, 254; SOAS 244

90 EDO SAJIKI B 32a IV – Jap 270

江戸歳時記 別：東都歳時記

Nb: identische Ausgabe. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

EDOZOME SOGA NO HINAGATA s. KYŌRAN TEKUDA NO SUKAGAKI

EDOZOME SOGA NO HINAGATA s. ONNADATE SUGATA NO HANA

91 EHON ASAKAYAMA B 32a IV – Jap 17

絵本浅香山

Illustrator: NISHIKAWA Sukenobu

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; Blatt 1–5,7–9 (von 16 insgesamt); 26,5 × 18 cm; Außentitel; ohne Vorwort und Datierung

Bilder: 16 Sumizuri mit Handkolorierung in Ockertönen (von komplett 24 Bildern)

Einband: dunkelblau, hellbrauner Titelstreifen in Mittelstellung

Nb: Bilder von Frauen bei alltäglichen Beschäftigungen. Das Werk ist entstanden Genbun 4 [1739] und ist bei KS in 6 Exemplaren nachgewiesen; E bringt als Verleger Kikuya Kihee in Kyōto, als Verkaufsstelle in Edo Suharaya Mohee. Im vorliegenden Exemplar erscheint der Malername im erhaltenen Teil der Anzeigen

KS 1/488/2 (Ehon); Toda 445; Nakada 72f; E 49; KK I,220; Hillier 23

92 EHON AZUMA ASOBI

B 32a IV - Jap 305

絵本東都遊

Kompilator: ASAKUSA-AN (Ichibito)

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai

Verleger: Edo, Tsutaya

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (9) + (8) + (9) Blatt; 26,1 × 17,5 cm; Außentitel; Vorwort
Kyōwa 2 [1802]

Bilder: 8 + 9 + 10 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Glimmerstaub, grünen Querstreifen mit Blumen und Gräsern,
Leinenprägung, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Humoristische Gedichte und Bilder zu Vergnügungen, Handwerk und Landschaft
in Edo und Umgebung. Nach Toda ist dies eine Neuauflage des ‚Azuma asobi‘
von 1799. KS weist eine Ausgabe von Kyōwa 2 [1802] mit 8 Besitzern nach. Unser
Exemplar hat ein Exlibris von Fujii Tōkichi mit strengen Ermahnungen für
Leser, dazu auf der ersten Seite einen roten Stempel ‚weiterverleihen verboten‘

KS 1/488/3 (Chishi); Toda 235

93 EHON BIWA NO UMI

B 32a IV - Jap 61

絵本琵琶海

Verfasser: —

Illustrator: —

Verleger: Ōsaka, Morita Shōtarō und Ōsaka, Yasui Kahee

Druck: Kyōhō 19 [1734] kyūhan

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 17 + 12 + 11 Blatt; 26,5 × 18 cm; Außentitel; Randtitel:
Biwa

Bilder: 18 + 12 + 12 Sumizuri z. T. ungeschickt koloriert

Einband: mittelblau mit Titelstreifen bei Bd. 2 und 3

Nb: Illustrationen zum Thema ‚Acht Ansichten der Landschaft an den Hsiao-Hsiang-
Flüssen‘ bzw. ‚Acht Ansichten vom Biwa-See‘. KS gibt den Verleger Morita
Shōtarō als Herausgeber bei einem Nachweis für unsere Ausgabe

KS 1/500/3 (Chishi); vgl. E 270; Klein 19

94 EHON CHIYOMIGUSA

B 32a IV - Jap 16

絵本千代見草

Verfasser und Illustrator: NISHIKAWA Sukenobu

Holzschneider: FUJIMURA Zen'emon u. MURAKAMI Gen'emon

Verleger: Ōsaka, Morita Shōtarō (1)

Druck: Genbun 5 [1740]; Verkaufsbeginn Kanpō 1 [1741]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,13 + (13) + 14 Blatt (Bd.II hat 2 verschiedene Blatt 12);
28 × 19 cm; Außentitel; Eigenvorwort von Genbun 5 [1740] gezeichnet Rakuyō
Bunkadō Sukenobu

Bilder: 14 + 14 + 14 Sumizuri

Einband: mittelblau mit hellbraunen Titelstreifen in der Mitte

Nb: Darstellung von Frauen bei verschiedenartigen Beschäftigungen, begleitet von klassischen Gedichten. KS bringt je eine Ausgabe von Genbun 5 [1740] mit drei und Genbun 6 [1741] mit zwei Nachweisen. Herkunft: Konsul A. G. Moslé

KS 1/497/3 (Ehon); 0 17; Toda 135; Nakada 72f; KK I,223; Klein 29

EHON CHIYO NO AKI s. CHIYO NO AKI

95 EHON CHŪSHINGURA

B 32a IV – Jap 223

絵本忠臣蔵

Illustrator: HAYAMI Shungyōsai (Shungyōsai; HAYAMI Tsuneaki)

Verleger: Kyōto, Segidō Hishiya Magobee (Ōsaka, Kashiwabaraya Jūbee) (13)

Druck: Kansei 12 [1800]

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde (= 1. Slg); je Bd 22–34 Blatt; 22,3 × 15,7 cm; Text- und
Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Ishino Chūki von Kansei 12 [1800]

Bilder: zahlreiche Sumizuri (zwischen 10–16 je Bd)

Einband: graubraun mit Medaillonprägung

Nb: Erzählung zur Blutrache der 47 Rōnin von Akō. KS gibt diese erste Sammlung für das Jahr 1800 und eine zweite Sammlung für Bunka 5 [1808] mit 5 Nachweisen. Nach E ist Bunka 5 [1808] auch die erste Sammlung neu aufgelegt worden mit dem Zusatz ‚Zenpen‘, der in unserem Exemplar nicht vorkommt

KS 1/497/2 (Yomihon); E 391; O 163; NSN 98

EHON CHŪSHINGURA s.a. CHŪSHINGURA YAKUWARI KYŌKA

EHON CHŪYŪ ASAKURA NIKKI s. CHŪYŪ ASAKURA NIKKI

96 EHON EDO NO MIZU (EDO NO MIZU)

B 32a IV – Jap 224

絵本江都の見図 別：燕都の見図

Verfasser: KATSURAGAWA Hosan (Shinratei)

Illustrator: UTAGAWA Toyokuni

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von insgesamt 3); 1,7 Blatt; 21,2×14,8 cm; Außentitel; Vorwort Kyōkadō Magao o. J. unter dem Titel ‚Edo no mizu‘; ohne Datierung

Bilder: 7 Sumizuri

Einband: Vorderseite und Titelstreifen ergänzt, Rückseite mit grünem Phönixmuster, stark begriffen

Nb: Szenen an bekannten Plätzen in Edo mit entsprechenden Kyōka-Gedichten. KS kennt nur eine Ausgabe von Kansei 7 [1797] mit drei Nachweisen. Toda bringt für die gleiche Ausgabe den Verleger Edo, Izumiya Ichibee

KS 1/490/2 (Kyōka-Ehon); Toda 286

97 EHON FUGENZŌ

B 32a IV – Jap 215

絵本菅賢像

Illustrator: KITAGAWA Utamaro

Verleger: Edo, Kōshodō [Tsutaya Jūzaburō] (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltbuch; 10 Falten; 25,4×18,4 cm; Außentitel; Vorwort Kansei 2 [1790]

Bilder: 5 Farbdrucke mit Blinddruck und Goldwolken

Einband: mittelblau mit Blüten, Gräsern, Wolken zwischen Goldstreifen

Nb: Vergnügungen der Kurtisanen zur Zeit der Kirschblüte: Spaziergänge, Picknick. KS hat eine Ausgabe von Kansei 2 [1790] mit einem Nachweis. Herkunft: Konsul A. G. Moslé

KS 1/500/4 (Kaiga – Kyōka); Brown 169; Nakada 91f.

98 EHON FUJI NO YUKARI

B 32a IV – Jap 33

絵本藤の縁

Kompilator: HŌSHŪSHI

Illustrator: HASEGAWA Mitsunobu (Shōsuiken Mitsunobu)

Holzschneider: YAMAMOTO Waemon

Verleger: Kyōto, Hishiya Kihee (Edo, Urokogataya Magobee) (2)

Druck: Kan'en 4 [1751]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 15 + 15 + 15 Blatt; 22,6×16,3 cm; Außen- und Vorworttitel

Bilder: 18 + 18 + 18 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Leinenprägung

Nb: 54 Bilder zu den 54 Kapiteln des Genji monogatari. Nachgewiesen ist bei KS diese eine Ausgabe mit drei Besitzern. Herkunft: Konsul A. G. Moslé
KS 1/500/4 (Ehon); Toda 150; Nakada 77f; A 20

99 EHON FUKUJUSŌ

B 32a IV – Jap 128

絵本福寿草

Verfasser: SHINGOKEN Mirin

Illustrator: KITAO Shigemasa (KITAO Kōsuisai Yasumasa)

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: Kansei 3 [1791]

Beschreibung: 1 Bd; 1,8,5 Blatt; 21,3×15,3 cm; Außen- und Vorworttitel; Vorwort Kansei 3 [1791] vom Verfasser

Bilder: 7 Farbdrucke

Einband: hellblau mit hellbraunem Titelstreifen

Nb: Lieder und Bilder zum Thema ‚Glück und langes Leben‘. Nachgewiesen bei KS nur ein Exemplar dieser einen Ausgabe. Herkunft: Vermächtnis R. Springer 1895
KS 1/500/4 (Ehon); Toda 195; Nakada 170ff

100 EHON FUKUROKUJU

B 32a IV – Jap 17g

絵本福禄寿

Verfasser: TADA Nanrei (Yoritoki rōjin Nanreishi)

Illustrator: NISHIKAWA Sukenobu (NISHIKAWA Jitokusō)

Verleger: Kyōto, Kikuya Kihee

Druck: Meiwa 6 [1769] kyūhan

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; (11) + (11) + (12) Blatt (= 3–13, 3–13, 3–14); 22,6×16 cm; Außen- und Vorworttitel

Bilder: 10 + 12 + 11 Sumizuri

Einband: hellbraun mit grünen Streifen, abgegriffen

Nb: Glück, Reichtum und langes Leben; Darstellungen aus Alltagsleben, Sage und Legende mit scherzhaften Gedichten. KS bringt als Entstehungsdatum Enkyō 2 [1745], weist aber nur einen Druck von Meiwa 6 [1769] in einem Exemplar nach. E verzeichnet dieses Werk unter Kan'en 2 [1749] für die Verleger Hachimonjiya Hachizaemon und Urokogataya Magojirō. Toda beschreibt unsere Ausgabe

KS 1/500/4 (Ehon); Toda 144; Nakada 72; E 55

101 EHON GAPPŌGATSUJI

B 32a IV – Jap 235

絵本合邦让

Verfasser und Illustrator: [HAYAMI Shungyōsai]

Verleger: Kyōto, Asai Shōemon (Ōsaka, Iseya Kihee) (11)

Druck: Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; (2),5,1,19 + 21 + 22 + 18 + 1,18 + 18 + 18 + 1,17 + 18 + 1,18 Blatt; 22,5 × 16 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Bunka 2 [1805]

Bilder: 7 + 6 + 7 + 6 + 6 + 6 + 7 + 6 + 6 + 9 Sumizuri

Einband: bleibblau mit Blumenprägung

Nb: Erzählung einer Blutrache, Grundlage für das gleichnamige Kabuki-Stück von 1810. Verfassersname ergänzt nach NSN; im Werk selbst sollte er in den Anzeigen gegeben sein, die im vorliegenden Exemplar nicht enthalten sind

KS 1/491/3 (Yomihon); NSN 95

102 EHON GIN SEKAI (GIN SEKAI)

B 32a IV – Jap 200 + Inv. 6110-04,352

絵本銀世界

Illustrator: KITAGAWA Utamaro

Verleger: Edo, Kōshodō [Tsutaya Jūzaburō] (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1Bd (zerlegt); 10 Blatt; 25,7 × 19 cm; Außentitel; Vorwort Yadoya no Meshimori Kansei 2 [1790]

Bilder: 5 Farbdrucke

Einband: dunkelblau mit verblaßten Ornamenten

Nb: ‚Silberwelt‘. Fünf winterliche Szenen: Im Palast, im Garten und im Freien; dazu fünf Blatt Haikai-Gedichte. KS gibt 2 Faltbücher und einen Nachweis für die einzige Ausgabe von Kansei 4 [1792]. Nakada gibt als Druckjahr Kansei 2 [1790]

KS 1/42/3 (Haikai); Schmidt Nr. 349; Nakada 91; Klein 13; Hillier 57; A 32

103 EHON HARU NO KOTOBUKI

B 32a IV – Jap 160

絵本春の寿

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd (= Bd 2 von insgesamt 3); 6 1/2 Blatt; 20,8 × 16 cm; Außentitel

Bilder: 7 Sumizuri

Einband: rotes geometrisches Muster auf weißem Grund, roter Titelstreifen

Nb: Genreszenen mit Gedichtzitaten aus dem Genji-Roman. KS gibt den Titel mit 2 Bänden ohne nähere Angaben bei einem Nachweis. Toda hat den gleichen Band und ordnet das Werkchen nach Kitao Masayoshi ein. Herkunft: Sammlung Grosse

KS 1/499/4 [Ehon]; Toda 215

104 EHON HIMO KAGAMI

B 32a IV – Jap 31

絵本水面鏡

Illustrator: NISHIKAWA Suketada (Ōsaka Bunkadō chakunan)

Holzschneider: NIWA Shōhee

Verleger: Kyoto, Kikuya Kihee (1)

Druck: Hōreki 5 [1755]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 11 + 11 + 11,1 Blatt; 22,2 × 16 cm; Vorworttitel und zugeschriebener Außentitel

Bilder: 10 + 12 + 11 Sumizuri

Einband: elfenbeinfarben mit aufgedrucktem blauen Ornament

Nb: ‚Spiegeleis‘. Haikai und Waka. KS nicht nachgewiesen. E bringt unsere Ausgabe. Herkunft: Pergamenter

Vgl. KS 6/804/3; E 96

105 EHON IGAGOE KŌYŪDEN

1a – Libri japon 80

絵本伊賀越孝勇伝

Verfasser und Illustrator: HAYAMI Shungyōsai

Holzschneider: HIGUCHI Genbec, HAYASHI Seibee, SHINKEIDŌ u. INOUE Jihee

Verleger: Kyōto, Umemura Ihee (Kyōto, Umezuki Ichibee) (7); Anzeigen von Ōsaka, Itamiya Zenbee

Druck: Kyōwa 2 [1802]

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 2,27 + 1,19 + 1,22 + 22 + 22 + 1,20 + 20 Blatt; Text- und Außentitel; Vorwort von Kyōwa 2 [1802]

Bilder: 11 + 9 + 10 + 9 + 8 + 8 + 10 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Landschaftsprägung, hellbraune Titelstreifen

Nb: Illustrierte Erzählung der Igagoe-Blutrache. KS bringt Ausgaben von Kyōwa 2 [1802] mit fünf und Kōka 5 [1848] mit einem Nachweis. Erworben 1867

KS 1/489/1 (Yomihon); NSN 94

EHON INAZUMA BYŌSHI s. MUKASHIGATARI INAZUMA BYŌSHI

106 EHON ISANAGUSA
絵本勇名草

B 32a IV – Jap 135

Verfasser: Oka (Mōga)

Illustrator: TERAI Shigefusa (TERAI Naofusa Sesshōsai)

Verleger: Ōsaka, Tada Kanbee (1)

Druck: Bunka 10 [1813]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 12 + 9 + 12 Blatt (Bd. I ohne Blatt 2,7,10); 25,3 × 17,8 cm;
Außentitel

Bilder: 8 + 9 + 11 Sumizuri

Einband: hellblau mit grünen Streifen, Titelstreifen rot

Nb: Bilder von 32 Kriegerern aus Geschichte und Legende. KS kennt nur eine Ausgabe von Hōreki 11 [1761] in zwei Bänden; E bringt das Werk Hōreki 2 [1752] mit 3 Bänden; O gibt den Druckantrag für Kan'en 4 [1751] ebenfalls mit 3 Bänden. Eine Ausgabe von 1813 ist nicht nachgewiesen

KS 1/489/2 (Ehon); E 76; O 31; Nakada 180; KK I,221

107 EHON JITSUGOKYŌ
絵本実語教

B 32a IV – Jap 105

Illustrator: KITAO Tokinobu (KITAO Sekkōsai Tokinobu)

Verleger: Ōsaka, Hōgyokuken

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bdc; 10 + 10 + 11 Blatt; 22,5 × 15,5 cm; Außentitel: Ehon jitsugokyō; Schlußtitel: Jitsugokyō. Ohne Vorwort oder Impressum

Bilder: 22 + 20 + 21 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit rotbraunen Titelstreifen

Nb: Auswahl buddhistischer Morallehren, die dem Mönch Kūkai (774–835) zugeschrieben werden; verwendet als Textbuch für Terakoya-Schulen. Neuausgabe des ‚Ehon kyōkungusa‘ von Hōreki 6 [1756]. KS bringt zwei Nachweise ohne Daten

KS 1/494/4 (Kyōiku); E 64; O 42.173

108 EHON JŌRURI ZEKKU
絵本浄瑠璃絶句

1a – Libri japon 674

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai u. MAKI Bokusen (Hokutei Bokusen)

Verleger: Nagoya, Yorozuya Tōhei (Edo, Kadomaruya Jinsuke) (2)

Druck: Bunka 12 [1815]

Beschreibung: 1 Bd; 28 Blatt; 22,1 × 15 cm; Mikaeshi

Bilder: 56 Sumizuri

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Illustrierte Jōruri-Verse. Toda hat Maki Bokusen als Verfasser, aber unser Mikaeshi gibt Hokusai als Autor, Bokusen als Bearbeiter. KS kennt nur diese Ausgabe mit acht Nachweisen. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 1/495/1 (Jōruri); Toda 256; Spencer 544

109 EHON KAGAMI HYAKUSHU (KAGAMI HYAKUSHU) KŌHEN

B 32a IV – Jap 30

絵本鏡百首 別：賀々見百首 後編

Verfasser: NAKAMURA Mansen

Illustrator: NISHIMURA Suketada (Bunkadō Sukenobu chakunan)

Verleger: Kyoto, Kikuya Kihee (1)

Druck: Hōreki 3 [1753]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= 2. Slg); 10 + 9 + 9 Blatt; 22,4 × 16 cm; Außentitel; Nachwort Kan'en 3 [1750] unter dem Titel: Kagami hyakushu

Bilder: 20 + 18 + 16 Sumizuri

Einband: elfenbeinfarben mit aufgedrucktem blauen geometrischen Muster mit Medallions, rötliche Titelstreifen

Nb: Einhundert Gedichte mit dem Schlüsselwort ‚Spiegel‘ und leicht moralischem Anklang. KS weist beide Sammlungen zu je 3 Bänden für die Jahre Hōreki 2 und 3 [1752,1753] nach mit je vier Besitzern. Herkunft: Muthesius

KS 1/491/2 (Waka); E 76; Toda 147f

110 EHON KAN-SO GUNDAN (TEISEI HOKOKU —)

B 32a IV – Jap 350

絵本漢楚軍談 角：訂正補刻

Verfasser: TAMENAGA Shunsui (Shōryō Sadataka Chōjirō)

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (KATSUSHIKA Iitsu Manji rōjin)

Verleger: Edo, Bunkeidō Chōjiya Heibee (Mikaeshi); Edo, Yamashiroya Sahee (Ōsaka Kawachiya Kihee) (10) (Impressum)

Druck: Kōka 2 [1845]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Slg II Bd 1 u. 10 von 2 Slgn mit je 10 Bdn); 5,2,16 + 10 Blatt; 22,6 × 15,5 cm; Texttitel; Mikaeshi in gelb mit Titelvorsatz; Tobira; Vorwort Tenpō 15 [1844]

Bilder: 13 + 3 Sumizuri

Einband: blaugrün mit Prägeornament und gelblichen Titelstreifen

Nb: Japanische Version der historischen Erzählung über die Kämpfe zwischen Han und Ch'u im chinesischen Altertum. Der Verleger auf dem Mikaeshi erscheint im Impressum als vorletzter, während der letzte, Yamashiroya Sahee, seinen Stempel eingedrückt hat. Der Titelvorsatz besagt: revidiert und nachgeschnitten. KS weist nur diese eine Ausgabe aus. E bringt frühere Werke gleichen Titels illustriert von Seisei-ō, Kitao Shigemasa und Kitao Masayoshi. Herkunft: Sammlung Grosse

KS 1/492/2 (Yomihon); Toda 266; E 362,374,384; Klein 23

111 EHON KOMAGATAKE

1a – Libri japon 174

繪本高麗岳

Verfasser: SOMAHITO

Illustrator: KITAO Shigemasa (Kōsuisai)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 1,2 von insges. 3 Bdn); 1,8 + 8 Blatt; 22 × 15,8 cm; Außentitel; Vorwort Kanda Gorō Kyōwa 2 [1802]

Bilder: 8 + 9 Farbdrucke

Einband: hellblau mit geometrischem Glanzornament und gelben Titelstreifen

Nb: Darstellungen zu Legenden um berühmte Pferde und Reiter in China und Japan. Unser Einband entspricht anderen, die von dem Verleger Izumiya Ichibee in Edo stammen. E bringt als Verleger und Edoverkauf Nishimura Sōshichi und gibt als Umfang 25 Blatt. KS bringt nur diese Ausgabe mit 7 Nachweisen. Herkunft: Dr. Hübner-Prams 1865

KS 1/493/4 [Ehon]; E 345; Chester Beatty 158

112 EHON KŌMYŌ FUTABAGUSA

B 32a IV – Jap 47

繪本高名二葉草

Illustrator: [TSUKIOKA Settei]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 3 Bdn); Blatt 1–14; 25,3 × 17,8 cm; Außentitel und Titel beim Inhaltsverzeichnis; Vorwort Hōreki 9 [1759]

Bilder: 11 Sumizuri

Einband: hellblau mit rotem Titelstreifen

Nb: Japanische Helden in ihren Jugendtaten. Nachgewiesen sind in Japan Ausgaben von Hōreki 8 [1759] mit 5 Besitzern und Bunka 2 [1805] mit einem Besitzer. Nach E und O kommt die Hōreki-Ausgabe vom Verleger Nishizawa Kuzaemon in Ōsaka. Verteiler in Edo ist Urokogataya Magobee. Herkunft: Meyer-Grosse

KS 1/493/2; 8/559/4 [Ehon]; Toda 332; E 123; O 45

- 113** EHON KŌMYŌ FUTABAGUSA (MUSHA TAZUNA; EHON MUSHA TAZUNA) B 32a IV – Jap 47a
絵本高名二葉草 見：武者手綱

Illustrator: TSUKIOKA Settei (Hokuyō; TSUKIOKA Rojinsai Masanobu)

Verleger: Ōsaka, Fujiya Tokubee (Ōsaka, Fujiya Yahee) (2)

Druck: Bunka 2 [1805] revidiert nach der Ausgabe Hōreki 9 [1759]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 14 + 15 + 14 Blatt; 25,2 × 18,2 cm; Titel beim Inhaltsverz.; Mikaeshi: ‚Musha tazuna‘, mit Pferdebildern verziert; Außen titel: Ehon musha tazuna

Bilder: 11 + 12 + 10 Sumizuri

Einband: olivgrün mit Ranken- und Blütenprägung

Nb: Dies ist die revidierte Ausgabe mit dem Zusatz: Zügel des Kriegers

KS 8/559/4

- 114** [EHON MISAOGUSA] B 32a IV – Jap 101
絵本節操草

Verfasser und Illustrator: [SUZUKI Harunobu]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2 Bdn); (7 1/2) Blatt; 21,8 × 15,2 cm; ohne Titel, Vorwort und Impressum

Bilder: 8 Sumizuri

Einband: ergänzt, rostbraun

Nb: Illustrierte Belehrungen für Frauen. Am Kopf eingeschrieben der Text des ‚Onna imagawa‘. Die vorliegenden Blätter entsprechen den Seiten 198–213 der Reproduktion in ‚Ehon fūzoku zue‘ Band 8. KS bringt zwei Nachweise für die eine Ausgabe An’ei 7 [1778]

KS 1/501/4 (Ehon); Toda 173

- 115** EHON MITSUWAGUSA B 32a IV – Jap 18
絵本見津和草

Herausgeber: NISHIKAWA Suketada

Illustrator: NISHIKAWA Sukenobu (Ōsaka Yamato-eshi)

Holzschneider: FUJIMURA Zen’emon

Verleger: Kyōto, Hishiya Ji[hee] (Ōsaka, Mōrita Shōtarō) (3)

Druck: Genbun 5 [1740], Verkauf Hōreki 8 [1758]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 16 + 15 + 15 Blatt; 25,5 × 17,6 cm; Außen- und Vorworttitel; Vorwort des Herausgebers Hōreki 8 [1758]

Bilder: 14 + 15 + 15 Sumizuri

Einband: elfenbeinfarben mit braunen Querstreifen

Nb: Darstellungen klassischer Figuren, jeweils mit einem chinesischen Sprichwort. KS weist das Werk als Hōreki-Ausgabe mit drei Besitzern nach. Toda gibt Suketada als Autor und Illustrator. Herkunft: Konsul A. G. Moslé

KS 1/502/1 (Kokkeibon); Toda 148; E 114; KK I,225

116 EHON MONOMIGAOKA

B 32a IV – Jap 94 + 96

絵本物見岡

Verfasser und Illustrator: TORII Kiyonaga (SEKI Kiyonaga)

Verleger: Edo, Nishimura Genroku (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 10 + 8 Blatt; 22,3 × 15,5 cm; Vorwort- und Außentitel

Bilder: 9 + 8 Sumizuri

Einband: nur Bd 2 orange mit Leinenprägung, stark begriffen

Nb: Szenen aus Edo. KS gibt nur einen Druck mit drei Nachweisen für das Jahr Tenmei 5 [1785]. E gibt Nishimura Genroku als Verleger der gleichen Ausgabe und bezeichnet den Illustrator als ‚Seishichi‘. In den Anzeigen wird eine Fortsetzung (kōhen) angekündigt

KS 1/503/1 (Chishi); E 257; Yajima 10; Hillier 52

117 EHON MUSASHI ABUMI / Katchū no hen

B 32a IV – Jap 341

絵本武蔵鑑

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Zen Hokusai aratame gakyō rōjin Manji, mit 77 Jahren)

Holzschneider: EGAWA Tomekichi

Verleger: Edo, Sūzanbō und Edo, Hokurindō [= Mikaeshi]. – Edo, Okadaya Kashichi (Ōsaka, Akitaya Taemon) (6) [= Impressum]

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 1 Bd; 1,30,1 Blatt; 22,5 × 15,8 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Tenpō 7 [1836]

Bilder: 31 Sumizuri

Einband: blaugrün, Titelstreifen rot bedruckt

Nb: Darstellung von Helden der japanischen Geschichte und Legende. Der erste Verleger des Mikaeshi erscheint im Impressum als fünfter, der zweite als dritter. KS gibt eine Ausgabe von Tenpō 7 [1836] mit sechs Nachweisen. Herkunft: Vermächtnis Springer 1895
 KS 1/502/2 (Ehon); Toda 263; Nakada 105f

EHON MUSHA TAZUNA s. EHON KŌMYŌ FUTABAGUSA

118 EHON MUSHI ERAMI B 32a IV – Jap 210 + Inv 6120-04,626
 絵本虫えらみ (s. Abb. 17)

Kompilator: ISHIKAWA Masamochi (Yadoya no Meshimori)

Illustrator: KITAGAWA Utamaro

Holzschneider: FUJI Issō

Verleger: Edo, Kōshodō Tsutaya Jūzaburō

Druck: Tenmei 8 [1788]

Beschreibung: (2 Bde zerlegt); 3 Blatt Text, 15 Blatt Abbildungen; 27,3×18 cm; Außentitel; Vorwort TORIYAMA Sekien Tenmei 7 [1787]

Bilder: 15 Farbdrucke

Einband: nur Bd 1, hellbraun mit grünen Gräsern, gelber Titelstreifen

Nb: ‚Insektenfang‘. Darstellungen von Insekten und Pflanzen mit scherzhaften, auf Insekten bezogenen Liebesliedern. Schwesterbände zu diesem Werk sind ‚Momochidori kyōka awase‘ und ‚Shiohi no tsuto‘. KS gibt nur die Ausgabe von Tenmei 7 [1787] in 2 Bänden mit drei Nachweisen.

KS 1/502/2 (Kyōka); Schmidt Nr. 348; Toda 220; Nakada 91ff; Hillier 54; A 87

119 EHON NOYAMAGUSA 1a – Libri japon 98
 絵本野山草

Illustrator: TACHIBANA Yasukuni (Ōsaka Kōsoken; Hokkyō Yasukuni)

Holzschneider: FUJIMURA Zen'emon u. FUJIE Shirobee

Verleger: Ōsaka, Yanagihara (Kawachiya) Kihee (I)

Druck: Bunka 3 [1806] nach der übernommenen Ausgabe von Hōreki 5 [1755]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 2,26 + 19 + 23 + 17 + 20 Blatt; 22×15,5 cm; Randtitel und Verkaufshülle, letztere mit Furigana; Mikaeshi: Noyamagusa; Außentitel

Bilder: Sumizuri, alles außer Vorwort in Bd. I, mit 1-3 Pflanzenabbildungen je Doppelseite

Einband: schwarzbraun mit weißem Titelstreifen

Nb: Realistische Zeichnungen von fast 200 meist blühenden Wildpflanzen mit Bezeichnungen. Genaue Aufstellung bringt Nakada. Außer den in unserem Impressum genannten bringt KS noch eine Ausgabe von Bunka 5 [1808]. Herkunft: Geschenk Familie Wichner 1866

KS 1/499/2 (Shokubutsu); Toda 319; Nakada 178f; E 99; O 38; SOAS 38f; Klein 20, Hillier 27

120 EHON NOYAMAGUSA B 32a IV – Jap 40h
絵本野山草

Nb: weiteres Exemplar der gleichen Ausgabe. Herkunft: Muthesius

121 EHON NOYAMAGUSA 1a – 37 601 R-OA
絵本野山草

Nb: Band 1-3 der gleichen Ausgabe. Herkunft: Sammlung Ballhausen

122 EHON NEZASHI TAKARA (SHAKINBUKURO KŌHEN NO ZOKU) B 32a IV – Jap 23a
絵本直指宝 写錦袋後編の続

Illustrator: TACHIBANA Morikuni

Holzschneider: NIWA Heizaemon u. FUJIMURA Zen'emon

Verleger: Ōsaka, Shibukawa Shōkōdō Seiemon (1)

Druck: Enkyō 2 [1745]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Bd 5,7,9 von insgesamt 10 Bdn); (17) + (21) + (20) Blatt;
22,5 × 16 cm; Außentitel mit Zusatz

Bilder: 14 + 9 + 38 Sumizuri

Einband: dunkelblau stark begriffen

Nb: Skizzenbuch von Morikuni. Dies ist die zweite Fortsetzung von ‚Shahōbukuro‘. Bei KS ist nur diese Ausgabe mit 5 Exemplaren ausgewiesen

KS 1/499/1 (Kaiga); Toda 318; Nakada 146; O 22

123 EHON ŌSHUKUBAI B 32a IV – Jap 20
画本鶯宿梅 (絵本)

Illustrator: TACHIBANA Morikuni (Kōsoken Morikuni)

Verleger: Kyōto, Uemura Tōemon mit Zweigstellen in Ōsaka und Edo

Druck: Genbun 5 [1740]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= Bd 1–3,7 von insgesamt 7 Bdn); 2,27 + 23 + 24 + 19,2 Blatt; 22,4 × 16 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Genbun 4 [1739]

Bilder: 22 + 12 + 14 + 23 Sumizuri

Einband: mittelblau stark begriffen

Nb: Skizzenbuch des Malers: Beschäftigungen der Landbevölkerung, Schauspiel, Tanz, Wettspiel, Pflanzen, Tiere, chinesische und japanische Landschaften. KS weist Ausgaben nach von Genbun 5 [1740], Kanpō 1 [1741], An'ei 10 [1781] und undatierte. Herkunft: E. v. Martens

KS 1/490/3 [Kaiga]; Toda 317; Nakada 144f

124 EHON SAKAEGUSA
絵本栄家種

B 32a IV – Inv 6090-04,353

Illustrator: KATSUKAWA Shunchō (Chūrinsha KATSUKAWA Shunchō)

Verleger: Edo, Izumiya Ichibee (1)

Druck: Kansei 2 [1790]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde zerlegt; 17 Blatt; 21,7 × 15,4 cm (beschnitten); Außentitel; Vorwort von Kyokurōsei Yūji, d. i. Shunchōs Lehrer Katsukawa Shunshō

Bilder: 15 Farbdrucke

Einband: entfernt

Nb: Bilder aus dem häuslichen Frauenleben, von der Kinderzeit bis zum Leben der verheirateten Frau und Mutter. KS bringt vier Nachweise für diese eine Ausgabe

KS 1/494/1 (Fūzoku); Schmidt Nr. 279; Klein 26; Hillier 62; A 64

EHON SAKARO NO MATSU s. KOMAWAKA ZENDEN SAKARO NO MATSU

125 EHON SAKIGAKE (WAKAN —)
絵本魁角：和漢

B 32a IV – Jap 340

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Zen Hokusai aratame gakyō rōjin Manji fude)

Holzschneider: SUGITA Kinsuke u. EGAWA Tomekichi

Verleger: Mikaeshi: Edo, Sūzanbō (Kobayashi Shinbee) und Hokurindō (Nishimiya Yahee); *Impressum:* Edo, Kitajima Junshirō (Ōsaka, Kawachiya Mohee) (6)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 3 Bdn); 1,30,1 Blatt; 22,8 × 10 cm; hellbraunes Mikaeshi und Randtitel; Vorwort Tenpō 7 [1836]; Eigennachwort ‚mit 76 Jahren‘ Tenpō 6 [1835]

Bilder: 31 Sumizuri

Einband: ergänzt, dunkelbraun ohne Titelstreifen

Nb: Darstellungen chinesischer und japanischer Helden. Bei unserer Ausgabe erscheinen der erste und zweite Verleger vom Mikaeshi im Impressum als vierter bzw. fünfter. KS weist nur diese eine Ausgabe in vier Exemplaren nach. Herkunft: R. Wagner

KS 1/494/2; Nakada 105f; Hillier 109

126 EHON SAKIGAKE MUSHA BUKURO (EIYŪ) 1a – 37 623
絵本魁武者袋 (英雄)

Illustrator: UTAGAWA Yoshimori (Ikkōsai Yoshimori)

Verleger: Edo, Yoshidaya Bunzaburō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 20 Blatt; 18 × 12 cm; Außentitel; Randtitel: Eiyū; Eigenvorwort datiert ‚Uma no toshi‘

Bilder: 20 Farbdrucke

Einband: rostbraun mit geometrischem und Medaillon-Prägeornament

Nb: Darstellungen japanischer Volkshelden. KS verzeichnet nur ein undatiertes Exemplar des gleichen Titels für Utagawa Kuninao. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS —;

127 EHON SANTO MEISHO ICHIRAN (HOKKEI SANTO ICHIRAN; SANTO ZUE) B 32a IV – Jap 375
絵本三都名所一覽 外: 北溪三都一覽 柱: 三都図会

Kompilator: UMENOYA Kakushi

Illustrator: IWAKUBO Hokkei (Kien Hokkei)

Verleger: Honchōren

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 15 Blatt; 23 × 16 cm; Mikaeshi; Außentitel: Hokkei santo ichiran; Randtitel: Santo zue; Vorwort nicht datiert

Bilder: 15 Farbdrucke mit Blinddruck

Einband: neu, grünblau quergestreift mit Goldsprenkel

Nb: Sehenswertes in Edo, Kyōto und Ōsaka mit entsprechenden Kyōka-Gedichten. Als Verleger fungiert ein Kyōka-Klub in Edo. KS bringt unter diesem Titel drei undatierte Nachweise, unter dem Titel ‚Kyōka santo meisho zue‘ eine Ausgabe von Bunsei 9 [1826] ohne Besitznachweis

KS 1/494/3 (Chishi), 2/491/3 [Kyōka]; s. a. Nr. 464

128 EHON SHAHŌBUKURO

1a – Libri japon 374

絵本写宝袋

Illustrator: TACHIBANA Morikuni (TACHIBANA Yūzei)*Holzschneider:* FUJIMURA Zen'emon u. FUJIE Bunsuke*Verleger:* Ōsaka, Shibukawa Shōkōdō (Edo, Suharaya Mohee) (2)*Druck:* Neuauflage Meiwa 7 [1770] nach der Erstausgabe Kyōhō 5 [1720]*Beschreibung:* 9 Kap 10 Bde; zwischen 15–26 Blatt je Bd; 22,5 × 15,8 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Verkaufshülle und Außentitel, letzterer mit Zusatz ‚saihan‘; Mikaeshi und Randtitel: Shahōbukuro; Vorwort Bd. 1 Kyōhō 5 [1720]; Nachwort von Hōgen Yasukuni Meiwa 7 [1770]*Bilder:* zahlreiche Sumizuri*Einband:* schwarzgrau mit gelbem Titelstreifen*Nb:* Skizzen und Malvorlagen zu den verschiedensten Themen. KS bringt neben den in unserem Impressum genannten Ausgaben noch undatierte Exemplare. Das Werk hat zwei Fortsetzungen erfahren: das ‚Ehon tsūhōshi‘ und ‚Ehon nuzashi takara‘. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 1/495/1 (Kaiga); Toda 318; SOAS 41; E 188; KK I,22

129 EHON SHIBAI NENJŪ KAGAMI

B 32a IV – Jap 225

絵本戯場年中鑑

Verfasser: TAKAMURA Chikuri*Illustrator:* UTAGAWA Toyokuni*Verleger:* Edo, Kōshodō Tsutaya Jūzaburō und Edo, Shōmodō Hamamatsuya Kōsuke (2)*Druck:* Kyōwa 3 [1803]*Beschreibung:* 3 Kap 3 Bde; 2,23 + 23 + 22 Blatt; 22,6 × 15,7 cm; Außentitel und Mikaeshi; 1. Vorwort von Tsutaya Jūzaburō*Bilder:* 11 + 6 + 14 Sumizuri*Einband:* gelb mit Rhombenprägung; Goldsprinkel auf dem Titelstreifen*Nb:* Darstellung von Schauspielern auf der Bühne und im Privatleben im Jahreslauf. KS gibt nur diese Ausgabe mit zehn Nachweisen

KS 1/494/4 (Kabuki); Klein 36

130 EHON SHIKI NO HANA

B 32a IV – Jap 219

絵本四季花

Illustrator: KITAGAWA Utamaro*Verleger:* Edo, Kansendō Izumiya Ichibee (1)*Druck:* Kansei 13 [1801]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 1,8 + 8 Blatt; 21 × 15,2 cm Außen- und Anzeigentitel;
Vorwort von Shikatsube no Magao (Yomo Utagake)

Bilder: 9 + 9 Farbdrucke

Einband: gelb mit vorn braunen, hinten grünen Rauten- und Phönixmustern

Nb: ‚Blumen der vier Jahreszeiten‘. Nach jedem der vier Blumenbilder folgen Bilder von Frauen in der Jahreszeit entsprechenden Kleidung bei den verschiedensten Beschäftigungen. KS bringt nur einen Nachweis für diese eine Ausgabe. Herkunft: Stiftung Grosse

KS 1/494/3 (Ehon); Toda 224; Nakada 91; Hillier 59

131 EHON SHOSHIN HASHIRADATE (SAIHAN —) 1a – Libri japon 422
絵本初心柱立 角：再版

Illustrator: —

Verleger: Kyōto, Imai Shichirōbee (Ōsaka, Shibukawa Seiemon) (3)

Druck: Kansei 6 [1794] nach der Erstausgabe von Shōtoku 5 [1715]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd. 2,3 von insgesamt 3 Bdn); 1,19 + 18 Blatt;
24,8 × 18 cm; Außen- und Randtitel, ersterer mit Furigana

Bilder: 19 + 18 Blatt Sumizuri, meist 2 Motive je Seite

Einband: schwarz mit gelben Titelstreifen

Nb: Bilder von Pflanzen und Vögeln. KS bringt die Erstausgabe mit fünf, unsere Zweitausgabe mit einem Nachweis. E dagegen hat den Antrag auf eine Zweitausgabe für Hōreki 11 [1761] für Kikuya Shichirōbee in Kyōto mit Urokogataya Magobee in Edo als Verkaufsstelle dort. Erworben ca. 1902

KS 1/495/2 (Kachō); SOAS 42; E 139

132 EHON SOGA MONOGATARI 1a – Libri japon 349
絵本曾我物語

Verfasser: ISSHŌ koji

Illustrator: NISHIMURA Chūwa (Hokkyō Chūwa)

Holzschneider: NAKAJIMA Kanshichi

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Moheo (Kyōto, Kawachiya Tōshirō) (11)

Druck: o. J.

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; zwischen 16-33 Blatt je Bd; 22,3 × 15,6 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Kyōwa 3 [1803]

Bilder: 9-12 Sumizuri je Bd, insgesamt 107

Einband: hellblau mit Landschaftsprägung

Nb: Yomihon um die bekannte Begebenheit der Soga-Blutrache. KS hat Ausgaben von Kyōwa 3 [1803] und Tenpō 10 [1839] mit je fünf Nachweisen, sowie ein undatiertes Exemplar. E hat die Erstausgabe mit Hishiya Magobee, Kyōto, als Verleger und Suharaya Mohee als Verkaufsstelle in Edo. Erworben 1867

KS 1/496/1 (Yomihon); E 356; NSN 95,116; Spencer 313

133 EHON SONAREMATSU

B 32a IV - Jap 55

絵本磯馴松

Illustrator: NISHIKAWA Sukenobu

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 13 + 13 + 13 Blatt; 22,4 × 16 cm; Vorworttitel; ohne Impressum

Bilder: 13 + 13 + 13 Sumizuri mit gelegentlicher Rottönung von Hand

Einband: hellblau mit Andeutung grüner Streifen

Nb: Illustrationen zu Gedichten von Ono no Komachi. KS gibt als Entstehungsjahr Genbun 2 [1737], als Nachweis 2 undatierte Exemplare, beide aus der Reihe ‚Ehon Yamato bunko‘

KS 1/496/1 (Ehon); Nakada 71

134 EHON TEIKIN ŌRAI

1a 37 611 R-OA

絵本庭訓往来

Verfasser: GEN'E hōshi

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai

Verleger: Nagoya, Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Edo, Izumiya Ichibee) (2)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; (1), 30,30,30 Blatt; 22,7 × 15,8 cm; Texttitel; Außen- und Randtitel mit Vorsatz ‚Ehon‘; Vorwort nicht datiert

Bilder: 51 + 55 + 54 Sumizuri

Einband: dunkelgrün mit Rhombenprägung

Nb: Illustrierte Ausgabe eines Terakoya-Unterrichtsbuches des 14. Jahrhunderts. KS bringt nur eine Ausgabe in drei Bänden von Bunsei 11 [1828] bis Kaei I [1848]. Yajima bringt eine einbändige Ausgabe der Tōhekidō von Bunsei 11 [1828]. Unser Exemplar hat am unteren Rand für Kap 1 die Eijudō, für Kap 2,3 Eirakudō verzeichnet. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/497/4 (Ōraimono); Toda 258; SOAS 47

- 135 EHON TEIKIN ŌRAI 1a - 37 115 R-OA
絵本庭訓往来

Nb: Zweitexemplar des vorhergehenden Titels

- 136 EHON TEIKIN ŌRAI 1a - 42 631 R-OA
絵本庭訓往来

Nb: Drittes Exemplar der gleichen Ausgabe. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

- 137 EHON TEIKIN ŌRAI B 32a IV - Jap 326
絵本庭訓往来

Nb: Weiteres Exemplar einer einbändigen Ausgabe. Anstelle des Mikaeshi steht die bei der Tōhekidō übliche Liste von Verlagsprodukten. Am Ende ist zusätzlich eine Verlegerliste mit Tōkyō statt Edo als Verlagsort. Meiji-Druck. Herkunft: Dr. Kunike

- 138 EHON TŌWA KAGAMI B 32a IV - Jap 15u
絵本答話鑑

Kompilator: EJIMAYA Kiseki

Illustrator: NISHIKAWA Sukenobu

Verleger: Kyoto, Kikuya Kihee

Druck: Kyōhō 14 [1729]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 12 + 12 + 12 Blatt; 22,7 × 16 cm; Vorwort- und Außentitel, letzterer mit Zusatz ‚Otogi kyōkun imayō sewa‘

Bilder: 12 + 13 + 12 Sumizuri

Einband: grau mit ursprünglich grünen Streifen und rotem Titelstreifen

Nb: Illustrierte Sprichwörter mit moralischen Erklärungen. KS gibt nur diese eine Ausgabe mit vier Besitzern. Die Anzeigen kündigen eine zweite Sammlung an.

KS 1/498/1 (Kyōkun); Toda 131; Nakada 71; E 8; Klein 11

- 139 EHON TSŪHŌSHI (SHAKINBUKURO KŌHEN) B 32a IV - Jap 23a
絵本通宝志

Illustrator: TACHIBANA Morikuni (TACHIBANA Yūzei)

Verleger: Osaka Shōkōdō

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd (Kap 1-3 von insgesamt 10 Kap); 5, (34),(21),(20) Blatt;
21,1×15 cm; Mikaeshi; Randtitel: Shahōbukuro kōhen

Bilder: 49 Sumizuri

Einband: ergänzt, hellblau mit Flechtornament

Nb: Bilder aus dem Leben der vier Stände. Landwirtschaft, Jagd, Fischerei, Tanz und Sport, Dichter etc. KS bringt Ausgaben von Kyōhō 14 [1729], An'ei 8 [1829], Genji 1 [1864] und undatiert. Fortsetzung von ‚Shahōbukuro‘

KS 1/497/3 (Ehon); R 317; Nakada 147; E 18,240; O 6,112; Klein 22

140 EHON TSŪZOKU SANGOKUSHI

Ia – Libri japon 477

絵本通俗三国志

Verfasser: LO Kuan-chung

Übersetzer: KONAN Bunzan

Bearbeiter: IKEDA Tōri

Illustrator: KATSUSHIKA Taito

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Mohee (Kyōto, Nukada Shōbee) (9)

Druck: Tenpō 7-12 [1836-1841]

Beschreibung: 8 Slgn mit 75 Kap 75 Bdn; ca. 20-30 Blatt je Bd; 22,3×15,5 cm; Text- und Außentitel; je Sammlung Verkaufshülle und Mikaeshi; Vorworte: Konan Bunzan Genroku 2 [1689], Ikeda Tōri Tenpō 6 [1787]

Bilder: je Bd ca. 5 Sumizuri, im ersten Bd jeder Slg 4-5 Farbdrucke

Einband: je Slg verschiedene Farbe, Medaillonprägung, rote oder gelbe Titelstreifen

Nb: Chinesischer Roman ‚San-kuo shih yen-i‘ in japanischer Kurzfassung. KS bringt 12 Nachweise dieser einen Ausgabe. Herkunft: Japanische Expedition 1864

KS 1/497/3 (Yomihon); Toda 282; NSN 116; K 110

141 EHON TSŪZOKU SANGOKUSHI

B 32a IV – Jap 342

絵本通俗三国志

Nb: Heft 1 der 6. Sammlung. Verleger: Kyōto, Nukada Kikakudō und Ōsaka, Gungyokudō. Herkunft: Stiftung Grosse

EHON UMI NO SACHI s. UMI NO SACHI

142 EHON WAKA EBISU (WAKA EBISU) B 32a IV – Jap 205 + Inv. 6110–04.351

絵本和歌夷

Illustrator: KITAGAWA Utamaro

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 13 Blatt zerlegt; 25,8×19 cm; Außentitel; Nachwort: Yadoya no Meshimori

Bilder: 5 Farbdrucke

Einband: mittelblau mit ergänztem Titelstreifen

Nb: ‚Jung-Ebisu-Tag‘, Kyōka-Gedichte zum Neujahrmorgen. KS bringt ein Faltbuch von Kansei 4 [1792] mit einem Nachweis. Nakada gibt als Druckjahr Tenmei 6 [1786]

KS 1/504/1 (Waka); Schmidt Nr. 347; Nakada 91; Klein 12; Hillier 55; A 37

143 EHON WAKAN NO HOMARE

B 32a IV – Jap 339

絵本和漢昔

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Zen Hokusai aratame gakyō rōjin Manji fude)

Holzschneider: EGAWA Sentarō

Verleger: Edo, Tōshōken Kawachiya Bunsuke (Ōsaka, Kawachiya Gisuke) (2)

Druck: Kaei 3 [1850]

Beschreibung: 1 Bd; 1,29 Blatt; 22,5×15,5 cm; Rand- und Außentitel; hellbraunes Mikaeshi mit Ehon als Titelvorsatz; Vorwort Yamazaki Yoshishige Kaei 3 [1850]

Bilder: 30 Sumizuri

Einband: gelb mit grünem Titelaufdruck

Nb: Darstellungen von chinesischen und japanischen Helden. KS gibt Ausgaben von Tenpō 7 [1836], Kaei 3 [1850] und undatiert mit je einem Nachweis. Toda hat ebenfalls die Zweitausgabe. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS 1/504/2 (Kyōkun); Toda 263; Nakada 120; Chester Beatty 186

EHON YAKUSHA NO FUJI s. YAKUSHA NATSU NO FUJI

144 EHON YASA KOTOBA

B 32a IV – Jap 76

絵本艶言葉

Illustrator: NISHIKAWA-shū

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd (= Bd 1 von 2 Bdn); Blatt 1,4–9r, 12–13; 22,3 × 16 cm; Außentitel: Vorwort Kansei 3 [1791]

Bilder: 9 Sumizuri

Einband: weiß mit blauen Ornamenten und Medaillons, roter Titelstreifen

Nb: Darstellungen von Frauen bei häuslichen Arbeiten. KS bringt zwei Nachweise mit der gleichen Datierung in 2 Bänden. Herkunft: Meyer-Grosse

KS 1/501/1 (Ehon)

EHON YŪMEIGUSA s. EHON ISANAGUSA

145 EIKEI RITSUZUI (SHINKOKU —)

1a – Libri japon 15

瀛奎律髓 角：新刻

Verfasser: FANG Hui

Herausgeber: YAMAMOTO Hokuzan

Bearbeiter: ASAKAWA Zen'an

Verleger: Kyōto, Asakura Gisuke (Edo, Suharaya Mohee) (10)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; (9),100 + 139 + 102 Blatt; 10 × 19 cm; Texttitel und Mi-kaeshi; Vorwort Yamamoto Shin'yū Bunka 2 (1805)

Einband: hellblau, stark begriffen

Nb: Auswahlammlung chinesischer T'ang- und Sung-Gedichte, nach Themen angeordnet. E bringt den Titel mit unserem Verleger im Jahr Bunka 5 [1808] mit 350 Blatt; Verkaufsstelle in Edo ist Kadomaruya Jinsuke. Herkunft: Geschenk von Dr. Schumann 1893 mit Widmung von Nagai Nagayoshi

KS —; E 389

EIRI . . . s. a. . . .

146 (EIRI WAKASHŪ)

B 32a IV – Jap 5

絵入和歌集

Illustrator: HISHIKAWA Moronobu

Verleger: Edo, Yamagataya (1)

Druck: Enpō 9 [1681]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 1,10 + 1,(12–20) + 1,(21–30) Blatt; 27,2 × 18,8 cm; Außentitel handschriftlich ergänzt; Vorworte nicht datiert

Bilder: 21 + 21 + 21 Sumizuri

Einband: ergänzt, hellbraun

Nb: Dichter in japanischen Landschaften, deren Szenerie Bezug nimmt auf die übergeschriebenen Gedichte. KS bringt zu diesem Titel keine Jahresangabe bei einem Nachweis. Herkunft. Konsul A. G. Mosle

KS 1/437/2 (Waka); Klein 1

147 EITAI DAIZASSHO BANREKI TAISEI (ANSEI SAIKOKU —)

1a - 37 637 R-OA

永代大雑書万曆大成 角: 安政書苑

Kompilator: Bunkaidō shujin (Tsurugaya Kyūbee)

Verleger: Ōsaka, Bunkaidō Tsurugaya Kyūbee (Edo, Suharaya Mohee) (6)

Druck: Ansei 3 [1856]; Neuschnitt der Ausgabe Tenpō 13 [1842]

Beschreibung: 1 Bd; 17,266,53 Blatt; 25,7 × 18,8 cm; Texttitel; Außentitel mit Zusatz ‚Ansei saikoku‘; Mikaeshi mit Zusatz ‚Tenpō shinsen‘; Vorwort Tenpō 9 [1838]

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Sumizuri

Einband: rostbraun mit gelbem Titelstreifen

Nb: Illustrierter Kalender. KS bringt außer den genannten beiden Ausgaben nur undatierte Exemplare. Unsere Lesung ist durch Furigana gegeben. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 1/430/2 (Kyōiku)

EIYŪ s. EHON SAKIGAKE MUSHABUKURO

148 EIYŪ GASHI

1a - 39 030 R-OA

英勇画史

Verfasser und Illustrator: IKEDA Eisen (Keisai-ō)

Verleger: Kyōto, Kinkadō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 3,20 Blatt; 22,4 × 15,8 cm; Randtitel und Mikaeshi; Außentitel von Hand ergänzt; Vorwort Tōjō Kō (Tōjō Kindai) Tenpō 7 [1836]

Bilder: 24 Farbdrucke

Einband: glatt grünblau, stark begriffen

Nb: Achtzehn Darstellungen von Persönlichkeiten der japanischen Geschichte und sechs von Rüstungen. KS bringt einen Nachweis mit gleicher Datierung

KS 1/436/2 (Ehon); Chester Beatty 188

EIYŪ KASEN BUKI ZOROE s. KASEN BUKI ZOROE

149 EKIZU

1a – 447 472 R-OA

奕図

Verfasser: HATTORI Rittetsu [= INOUE Inseki IX.]*Verleger:* Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (1)*Druck:* Bunsei 5 [1822]*Beschreibung:* 4 Kap 4 Bde; (2),22 + 25 + 26 + 17,3 Blatt; 25,9 × 17,8 cm; Rand- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Bunsei 2 [1819]*Bilder:* zahlreiche Go-Situationen in Sumizuri*Einband:* grünblau mit Wellenlinienprägung*Nb:* Sammlung von Go-Partien der Jahre Bunka 6–11 [1809–1814]. KS bringt drei Nachweise für diese eine Ausgabe. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 1/444/2 (Igo)

150 EN CHŪRŌ RYŪ HEISHI KOKUJIKAI SŌKA ZUE

1a – 37 133 R-OA

袁中郎流瓶史国字解插花図会

Kompilator: Tōunsai KIRITANI Chōshū [u. a.]*Holzschneider:* SAWAKI Isaburō*Verleger:* Tōkyō, Suharaya Sōtarō*Druck:* o. J. [Meiji-Zeit] nach Ausgabe der Senshōbō Bunka 6–7 [1809–1810]*Beschreibung:* 2 Slgn 12 Kap 11 Bde; zwischen 18–37 Blatt je Bd; 26 × 19 cm; Mikaeshi; Außentitel Slg. I, 1.2 Slg. II, 1 bzw. Bd. 1.2.6: Heishi kokujikai, alle anderen ‚En Chūrō sōka zue‘; Nachwort Bunka 7 [1810]*Bilder:* zahlreiche Sumizuri*Einband:* mittelblau mit geometrischem Prägeornament*Nb:* Japanische kommentierte Ausgabe einer chinesischen Geschichte des Blumenarrangements, sowie Beispielsammlung von Gestecken der auf Yüan Hung-tao (Chunglang) oder En Chūrō zurückgehenden Schulrichtung. KS bringt vier Nachweise einer Ausgabe Bunka 5–7 [1808–1810], sowie eine Meiji-Ausgabe.

KS 7/197/4 (Kadō), 5/246/4

151 EN CHŪRŌ RYŪ HEISHI KOKUJIKAI SŌKA ZUE

1a – Libri japon 387

袁中郎流瓶史国字解插花図会

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohee (Kyōto, Kasetsudō Katsumura Jiemon) (5)*Druck:* Bunka 6 [1809]*Nb:* Druck nach den gleichen Platten. Die Verkaufshülle bringt als Titel: Kōdōryū sōkazu [nebst Anhang:] Heishi kokujikai. Die Vorworte gehen von Bunka 4–10 [1807–1813]. Einband ist hellblau mit Großblumen-Ornament und gelben Titelseifen. Herkunft: Preußische Expedition 1862

- 152 EN CHŪRŌ RYŪ HEISHI KOKUJIKAI SŌKA ZUE 1a – 37 650 R-OA
袁中郎流版史国字解弄花图会

Nb: Teile der Bunka-Ausgabe: Zenpen Bd 6, Zokuhen Bd 1.2.4.5. Entspricht dem vorhergehenden Druck bis auf das Impressum vom Jahr Bunka 6 [1809] und die Verleger, Edo. Suharaya Heisuke (Kyōto, Katsumura Jiemon) (5). Herkunft: Sammlung Ballhausen

ENGI TAIZENSHIKI SEKITENSAI s. SEKITEN NO ZU

- 153 ENJU O-EDO EZU 1a – 37 616 R-OA
延寿御江戸絵図

Verfasser: —

Verleger: Edo, Wakabayashi Kihee (Edo, Izumoji Manjirō) (3)

Druck: Ansei 7 [1860] Neuausgabe

Beschreibung: 1 Faltblatt; 70,2 × 93,5 cm (gefaltet 17,7 × 11,8 cm)

Ausführung: Farbdruck

Einband: grün mit Leinen- und Rankenprägung, gelber Titelstreifen

Nb: Stadtkarte von Edo mit Jahreskalender der Feste von Tempeln und Schreinen. Das Impressum gibt als frühere Ausgaben: Revidierte Ausgabe Kaei 6 [1853], Neuausgabe Ansei 5 [1858], Wiederausgabe Ansei 7 [1860]. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS —; Iwata 192

- 154 ENJU SATSUYŌ 1a – 448 055 R-OA
延寿撮要

Verfasser: MANASE Gensaku (Hōin Gensaku)

Verleger: Kyōto, Nakano Ichiemon (1)

Druck: Kan'ei 7 [1630]

Beschreibung: 1 Bd; (1),42 Blatt; 27,8 × 19,5 cm; Texttitel; Abschlußdatum Keichō 4 [1599]

Einband: schwarzbraun, stark begriffen

Nb: Gesundheitslehren für ein längeres Leben. Die älteste Ausgabe dieses Werkes ist ein Alttypendruck von Keichō 4 [1599], dem fünf Blockdruck-Ausgaben folgen, beginnend mit unserer Ausgabe von Kan'ei 7 [1630] mit drei Nachweisen bei KS. Herkunft: Sammlung Karow

KS 1/520/3 (Igaku)

- 155 ENNOGYOJA** 1a – Libri japon 482
 えんの行者 (s. Taf. I)

Verfasser, Kalligraph, Illustrator: —

Handschrift [Kanbun-Zeit = ca. 1661–1673]

Beschreibung: 3 Rollen; 33,2 × 987, 884, 1053 cm; Schrifthöhe 27 cm; Außentitel; ohne Legende

Bilder: Glimmerpapier mit Untergrund-Landschaftszeichnung in Gold und 6 + 5 + 6 Bilder in Farbtusche

Einband: außen Brokat: Goldchrysanthenen und Pflaumenblüten auf grünem Grund, innen Goldpapier mit Leinenprägung; Elfenbeinknaufe; Lackkasten mit Titelgravierung

Nb: Nara-e emaki, Legende aus der Shugendō-Sekte des japanischen Buddhismus. Sehr gute Werkstattmalerei und Kalligraphie. Herkunft: Max von Brandt 1862

KS 1/530/1 (Jōruri-Emaki); vgl Spencer 124; Sawai II, S. 55–100; Mjmt 3 Nr. 70; A 16

- 156 ESAN TOKONOHAMA** B 32a IV – Jap 240
 絵讃常の山

Verfasser: SAEKI Tsuchimaru

Illustrator: TAKEHARA Shunchōsai (Shunchōsai TAKEHARA Nobushige)

Holzschneider: IZAWA Matajirō u. SAITŌ

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Bd 1–3 von insgesamt 5 Bdn); 2,18 + 18 + 18 Blatt; 22,8 × 16 cm; Außen- und Vorworttitel; Vorwort Kansei 4 [1792]

Bilder: 18 + 19 + 19 Sumizuri

Einband: graublau mit Blumenprägung, orangefarbener Titelstreifen

Nb: Bilder aus der Gegend des Tokonoberges im Gebiet von Inugami (Ōmi), begleitet von Kyōka-Gedichten. KS gibt nur eine Ausgabe von Kansei 5 [1793] mit fünf Besitzern

KS 1/448/1 (Kaiga); Toda 334

- 157 EZO KOKUFŪ ZUE** 1a – Libri japon 464
 蝦夷国風図会

Verfasser: —

Illustrator: —

Handschrift [frühes 19. Jh.]

Nr. 157–159

Beschreibung: 1 Rolle; 27,2 × 1552 cm; Schrifthöhe 21,3 cm; Texttitel; Außentitel ‚Ezo no kuni zuihitsu‘

Bilder: farbige Tuschezeichnungen

Einband: außen hellblaues Papier mit Leinenmuster; innen hellblaues Papier

Nb: Einfache Darstellungen vom Brauchtum der Ainu. Das Exemplar in Tenri, ebenfalls eine Abschrift und früher als unsere, ist datiert Kansei 10 [1798]. Das Original befindet sich nach Auskunft von S. Sorimachi in der Stadtbibliothek von Hakodate. Erworben 1867

KS 1/451/1 (Füzoku), Spencer 199

158 EZO KOKYŌ YOCHI ZENZU

1a – Kart 4^o E 3428

蝦夷國境夷地全圖

Verfasser: FUJITA Junsai (Junsai FUJITA Ryō)

Verleger: Edo, Harimaya Katsugorō (1)

Druck: Kaei 7 [1854]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 124 × 108,5 cm (gefaltet 26,7 × 18,3 cm); Karten- und Außentitel; Geleitwort Kaei 6 [1853]

Ausführung: Farbdruck

Einband: gelb mit geometrischem Glanzmuster und Leinenprägung

Nb: Karte von Hokkaidō, Sachalin und den Kurilen, Beschriftung in Katakana Majiri. Gradnetz für 158–169' Länge, 41–55' nördliche Breite. Verkleinerte Wiedergabe der Karte von Hashimoto Ransai

KS —; Ramming Nr. 35; Beans 41; Yajima 202a

159 EZO MATSUMAE ICHIENZU

1a – Kart 4^o E 3432

蝦夷松前一円図

Verfasser: —

Verleger: Edo, Bunkidō (1)

Druck: Ansei 6 [1859]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 144 × 102 cm (gefaltet 28 × 17,1 cm); Kartentitel, Außentitel und Verkaufshülle; Geleitwort Ansei 5 [1858]

Ausführung: Farbdruck

Einband: gelb mit geometrischem Glanzornament, brauner Titelstreifen

Nb: Physikalische Karte von Hokkaidō, Sachalin und den Kurilen. Matsumae ist die Familie, die sich seit dem Anfang des 17. Jahrhunderts auf Hokkaidō niedergelassen hatte. Beans hebt die Profilierung der Gebirge durch die besondere Farbgebung hervor

KS —; Beans 42

ezo no kuni zuihitsu s. Ezo Kokufū Zue

- 160 EZO ZENZU (KAISEI —) 1a – Kart 8° E 3424
蝦夷全図

Verfasser: TOYOSHIMA Ki

Verleger: Edo, Yamashiroya Sahee (Harimaya Katsugorō) (2)

Druck: Kaei 7 [1854]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 57 × 45 cm (gefaltet 19 × 11,4 cm); Außentitel

Ausführung: Farbdruck

Einband: blau mit geometrischem Prägeornament, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Karte von Hokkaidō, Sachalin und den Kurilen mit Gradnetz. Am Kopf eine Ainu-japanische Wörterliste. Revidierte Ausgabe

KS —; Beans A 27; Yajima 202a, 249a

FLORA JAPONICA s. Nachtrag 812

FUDE HAJIME SOGA NO TAMAZUSA s. WAKA SAKARI HANA NO KANEIRI

- 161 FUEI SHINSETSU 1a – 448 096 R-OA
婦嬰新説

Verfasser: Ho Hsin [d. i. Benjamin HOBSON] u. KUAN Mao-ts'ai

Verleger: Edo, Rōsōkan Yorozuya Heishirō (1)

Druck: o. J.; *Plattenbesitz:* Tōjūen Miyake-shi

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,2,7,35 + 27 Blatt; 25,5 × 16 cm; Text- und Außentitel; Vorwort der chines. Ausg. 1858; chines. Verleger: Jen-chi i-kuan 1858

Bilder: 41 Sumizuri in Bd 1

Einband: gelb mit Ornamentprägung

Nb: Lehrbuch der Geburtshilfe, verfaßt von dem britischen Arzt B. Hobson zusammen mit seinem chinesischen Kollegen

KS —

- 162 FUGAKU HYAKKEI B 32a IV – Inv. 6211-06.2-6214
富岳百景

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Zen Hokusai Iitsu aratame gakyō rōjin Manji)

Holzschneider: E[gawa] Sen[tarō] u. a.

Verleger: Edo, Seirindō Nishimura Yūzō (Nagoya, Eirakuya Tōshirō) (4)

Nr. 162-165

Druck: Bd. I Tenpō 5 [1834], II Tenpō 6 [1835], III (Nagoya, Eirakuya Tōshirō & Ōsaka, Kawachiya Mohee) o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde zerlegt in Einzelblätter; 1,25,1 + 1,25,1 + 1,25,1 Blatt; 22,5 × 14 cm beschnitten; braunrosa Mikaeshi mit Blumenranken; Außentitel; Vorworte Tenpō 5 [1834], Tenpō 6 [1835]

Bilder: 29 + 30 + 41 Sumizuri

Einband: nur Titelstreifen erhalten; Bd. I,II mit Falkenfeder

Nb: Hundert Bilder vom Berg Fuji; Meisterwerk von Hokusai. Alle drei Bände sind hervorragende Erstdrucke der jeweiligen Erstausgabe mit allen Feinheiten. In den ersten beiden Bänden ist Hokusai in der Signatur als 75 bzw 76jährig angegeben, im Vorwort des dritten Bandes wird er als über 90jährig bezeichnet, was nur für sein Todesjahr 1849 zutreffen würde. KS gibt zu diesem Werk nur die bei allen Drucken gleichen Vorwortdatierungen der ersten beiden Bände, sowie einen Meiji-Druck. Tatsächlich ist gerade dieses Meisterwerk von Hokusai in vielen Varianten nachgedruckt worden, wovon anscheinend nur die Falkenfeder- und die Meiji-Ausgabe ein Impressum mit Druckjahr ausweisen

KS 7/18/1 (Kaiga); Schmidt Nr. 619; Toda 262; vgl. Suzuki 303-329; Klein 32; Hillier 110; A 48

163 FUGAKU HYAKKEI

B 32a IV – jap 330a

富岳百景

Nb: Dies ist ein weiteres Exemplar von Band 1 der Erstausgabe oder des Zweitabzugs dieser Ausgabe der Seirindō mit dem gleichen Mikaeshi. Der Einband ist ergänzt. Herkunft: Vermächtnis R. Springer 1895

164 FUGAKU HYAKKEI

B 32a IV – Jap 330b

富岳百景

Nb: Band 1 des gleichen Werkes. Verleger: Tōhekidō in Nagoya mit Zweigstelle in Edo. Einband orangefarben. Verlegeranzeigen anstelle des Mikaeshi. Nicht datiert. Blassere Tönung. Herkunft: Vermächtnis R. Springer 1895

165 FUGAKU HYAKKEI

B 32a IV – Jap 330c

富岳百景

Nb: Komplette Ausgabe aller drei Bände von dem Verleger: Nagoya, Tōhekidō Katano Tōshirō. Druck: Meiji 8 [1875]. Einband gelb mit grün bedrucktem Titelstreifen. Die Grau-Schwarz-Töne und Schattierungen entsprechen mehr der Erstausgabe. Herkunft: Vermächtnis R. Springer 1895

- 166 FUGAKU HYAKKEI** 1a – 42 620 R-OA
富岳百景

Nb: Komplette Ausgabe aller drei Bände von den Verlegern: Nagoya, Tōhekiō Eirakuya Tōshirō (Edo, Izumiya Ichibee) (2) o. J. Gelber Einband mit blaugrün bedrucktem Titelstreifen. Unter den Anzeigen finden sich die 15 Bände von ‚Hokusai manga‘, was das Werk ebenfalls als Meiji-Druck ausweist. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

- 167 FUGAKU HYAKKEI** B 32a IV – Jap 330
富岳百景

Nb: Der vorangehenden entsprechende weitere komplette Ausgabe. Herkunft: Mankiewicz

- 168 FUGAKU HYAKKEI** 1a – 37 631 R-OA
富岳百景

Nb: den beiden vorangehenden entsprechendes Exemplar von Bd. 2 mit Verkaufshülle. Herkunft: Sammlung Ballhausen.

FUGENZŌ s. EHON FUGENZŌ

- 169 FUJIKAWA HYAKUSHU** 1a – Libri japon 53
藤川百首 (s. Abb. 18)

Verfasser: FUJIWARA Teika

Handschrift [Kanbun-Enpō-Zeit = ca. 1660–1680]

Beschreibung: 1 Faltbuch einseitig mit 32 Blatt beklebt; 16 Falten; 18,2×21,5 cm; Schriftblätter 16,2×17,9 cm; Texttitel

Einband: grüngrundiger Brokat mit Blumenmuster; goldener Titelstreifen ohne Aufdruck

Nb: Bekannte Sammlung von 100 Waka-Liedern. KS bringt reichlich Handschriften und Druckausgaben. Herkunft: von Richthofen 1878

KS 7/61/2 (Waka)

- 170 FUJIMI JŪSANSHŪ YOCHI NO ZENZU 1a – bei: Libri japon 666
富士見十三州輿地之全圖

Kartograph: AKIYAMA Bokusen

Bearbeiter: FUNABASHI Wataru u. FUNAKOSHI Sugu

Verleger: Edo, Shūseidō

Druck: Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 155 × 175 cm, gefaltet 26,2 × 18 cm; Kartentitel

Ausführung: Farbdruck

Nb: Karte der 13 Provinzen, von denen aus der Fuji-Berg sichtbar ist. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS —; SOAS 58; Beans 38

- 171 FUJIMI JŪSANSHŪ YOCHI NO ZENZU 1a – 42 652 R-OA
富士見十三州輿地之全圖

Nb: Weiteres Exemplar der gleichen Karte, deren Grüntöne hier blau und deren Rottöne grau erscheinen. Herkunft: Sammlung Rosenfeld. Zuschrift: „Karte der von dem 18000 F. hohen Vulkan Fudsi sichtbaren Provinzen“

- 172 FUJIMI JŪSANSHŪ YOCHI NO ZENZU 1a – Kart 4^o E 3385
富士見十三州輿地之全圖

Nb: Weiteres Exemplar. Weiße Einbanddeckel mit geometrischem Prägemuster; mittelblauer Titelstreifen, dunkelblau bedruckt. Erworben 1918

- 173 FUJIMI JŪSANSHŪ YOCHI NO ZENZU 1a – 37 618 R-OA
富士見十三州輿地之全圖

Nb: Die gleiche Karte in kräftigeren Farben und gut lesbarer Schrift. Verleger: Edo, Chishindō Kamiya Tokuhachi. Druckplatten angefordert Tenpō 14 [1843]. Weiße Einbanddecken mit geometrischem Prägeornament und hellbraunen Titelstreifen. Verkaufshülle. Herkunft: Sammlung Ballhausen

- 174 FUKAKUSA NO SHŌSHŌ MOMOYO GURUMA (SHŌSHŌ MICHİYUKI —)
B 32a IV – 2 in Jap 80

百夜車 角：深草の少将：少将道行

Aufführung: Meotoboshi ōyo Komachi. Edo, Ichimuraza [Meiwa 2 = 1765]

Verfasser: [KANAI Sanshō]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile; 2,2 Blatt; 23,8 × 12 cm; Texttitel mit Vorsatz ‚Fukakusa no shōshō‘; Deckblatt mit Vorsatz ‚Shōshō michiyuki

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Texthefte für Theaterbesucher mit Angaben zum Hauptstück auf dem Deckblatt. KS bringt vier Nachweise. Die Abbildung bei Shuzui hat im Gegensatz zu unserem Exemplar keine Verlegerangabe

KS 7/722/3 (Nagauta); Shuzui Nr. 369

- 175 FUKUSHŌ KIRAN 1a – 37 602 R-OA (–2–4)
腹証奇覽

Verfasser: INABA Koku (Konan Ichū Koku Bunrai)

Illustrator: FUCHIGAMI Kyokkō (Kyokkōshū Hakki) u. OKA Yūgaku

Verleger: Ōsaka, Sekigyokuho Kawachiya Kihee (Wakayama, Hon'ya Genzaemon) (3)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Slgn 3 Kap 3 Bde (Slg I, Bd 1 fehlt); 40 + 3,32 + 35 Blatt; 22 × 15,4 cm; Text- und Außentitel; Verkaufsumschlag; Slg I Impressum Kansei 12 [1800]; Vorwort Slg II, Bd 1 Kyōwa 1 [1801]

Bilder: zahlreiche Sumizuri mit grünen Markierungen

Einband: hellblaugrau mit geometrischem Prägemuster

Nb: Krankheiten des Leibes und ihre Behandlung. KS bringt für Slg I Entstehung Kansei 11 [1799], Druck Kyōwa 1 [1801]; Slg II Entstehung Kyōwa 1 [1801] Druck Bunka 6 [1809]. E bringt die Anträge für Kansei 12 [1800] bzw. Kyōwa 1 [1801] mit Kawachiya Kihee als Verleger und Suharaya Ihachi als Verkaufsstelle in Edo. Vorliegende Ausgabe umfaßt unter gemeinsamer Verkaufshülle auch Slgn III und IV (Fukushō kiran yoku s. u.) und dürfte nicht vor 1853 gedruckt sein

KS 7/37/2 (Igaku); E 340.347; Mitchell 254f; O 164.171.172

176 FUKUSHŌ KIRAN

1a – 448 083 R-OA

復証奇覽

Nb: Dies ist die Erstausgabe der ersten Sammlung. Verlegt nach dem Mikaeshi von der Kōbundō = Shioya Heisuke und der Sekigyokuho = Kawachiya Kihee, beide in Ōsaka; während beim Impressum vor diesen beiden Hon'ya Genzaemon in Wakayama steht. Druckjahr ist Kyōwa 1 [1801]. Vorwort Kansei 11 [1799]. Einband hellblaugrün mit rötlichem Titelstreifen. Slg I, Bd 1 hat 4,2,29 Blatt

77 FUKUSHŌ KIRAN YOKU

1a – 37 602 R-OA (-5–11)

復証奇覽

Verfasser: WAKUTA Tora

Verleger: Ōsaka, Sekigyokuho Kawachiya Kihee

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Slgn 7 Kap 7 Bde (Slg 4, Bd 2 fehlt); (36) + 39 + (45) + 40 + (37) + 24 + (34) Blatt; 22 × 15,4 cm; Texttitel; Außentitel ‚Fukushō kiran‘; Vorworte Bunka 6 [1809], Tenpō 3 [1832], Kaei 4 [1851]; Slg 2, Bd 2 Impressum: Bunsei 6 [1823] genehmigt, Tenpō 8 [1837] gedruckt. Slg 3.4 genehmigt Kaei 6 [1853]

Bilder: zahlreiche Sumizuri mit blauen Markierungen

Einband: hellblaugrau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Fortsetzung zum vorhergehenden Titel. KS bringt nur Entstehungsdaten als Slg 1 Bunka 6 [1809], Slg 2 Tenpō 4 [1833], Slg 3.4 Kaei 6 [1853] mit drei kompletten und mehreren Teilnachweisen. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 7/37/2 (Igaku); E 398; O 192.235.257.280

178 FUKUSHŌ KIRAN YOKU

1a – 448 087 R-OA

復証奇覽

Nb: Erstausgabe der ersten Sammlung. Verleger nach dem Mikaeshi: Kōbundō = Shioya (Takahashi) Heisuke und Sekigyokuho = Kawachiya Kihee, beide Ōsaka. Das Impressum hat vor beiden Maekawa Rokuzaemon in Edo. Druckjahr Bunka 6 [1809]. Einband graugrün mit eingepprägtem geometrischen Ornament. Herkunft: Sammlung Karow

179 FUKUSHOKU ZUKAI

B 11 – DA 8438 kl

服色図解

Verfasser: HONMA Hyakuri (Hachiman Yoichi Minamoto Hyakuri)

Illustrator: YOKOGAWA Jūkō u. HONMA Hyakuri

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Slgn 2 Bde; (15) + (14) Blatt; 27 × 19,5 cm; Text- und Außentitel; Eigennachwort Bunka 13 [1816]

Bilder: 40 + 29 Objekte in Farbdruck

Einband: beige mit hellbraunen Querstreifen

Nb: Abbildungen japanischer Zeremonialkleidung mit Erklärungen: von der Kopfbedeckung bis zum Schwert. KS bringt nur die eine Ausgabe von Bunka 13 [1816]

KS 7/38/1 (Yūsoku kojitsu); KK II,1716

FUKUSHŪ BANSHŌ MAIKO NO HAMA s. BANSHŌ MAIKO NO HAMA

180 [FUKUZENSAI GAFU] KAGEN SENSEI CHŌ

B 32a IV – Jap 222e

福善齋画譜 外：嘉言先生帖

Illustrator: NIWA Kagen

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 10 lose Blätter montiert; 28,4 × 34 cm; Außentitel handschriftlich; Abschluß Tenmei 2 [1782]

Bilder: 19 Farbdrucke, 1 Sumizuri

Einband: braunes Blütenmuster auf weißem Grund, Titelstreifen mit hellbraunem Längsstreifen

Nb: Illustrationen zu chinesischen Themen: Genre, Blumen und Vögel, Literatur und Sage. Die Bilder stammen aus dem ‚Fukuzensai gafu‘, das nach KS nur in einer Ausgabe mit Vorwort vom Jahr Bunka 11 [1814] in 5 Bänden vorliegt. Mitchell bringt ein Exemplar (Slg Hillier) in zwei Bänden; in ‚Kyūrō gafu‘ (s. u.) wird eine Ausgabe in drei Bänden angezeigt. Unser Exemplar ist wohl ein besonders guter Sonderabdruck für einen Schüler

KS 7/39/4 (Kaiga); Toda 420; Mitchell 255

181 FUKYŪ RUIHŌ (KANKOKU —)

1a – 448 059 R-OA

普救類方 角：官刻

Verfasser: HAYASHI Ryōteki u. NIWA Seihaku

Verleger: Edo, Izumiya Gihee (Edo, Matsue Sanshirō) (7)

Druck: Kyōhō 14 [1729]

Beschreibung: 7 Kap 12 Bde; zwischen 21–48 Blatt je Bd; 22,7 × 16,2 cm; Text- und Außentitel; Bd 12 unter dem Titel ‚Yakuhin zukai‘; Vorwort Kyōhō 14 [1729]

Bilder: 165 Kleinbilder in Sumizuri im letzten Band

Einband: mittelblau glatt

Nb: Praktische Heilkunde für den allgemeinen Hausgebrauch. Heilpflanzen und deren Anwendung. KS gibt nur diese eine Ausgabe. Herkunft: Sammlung Karow

KS 7/29/3 (Igaku)

182 FUKYŪ RUIHŌ (KANKOKU ---) 1a - 448 059a R-OA
善救類方 角：官刻

Nb: identisches Zweitexemplar ohne Kap 1a = Bd 2. Herkunft: Sammlung Karow

183 FUMI NO HAYASHI 1a - 37 627 R-OA
文のはやし

Verfasser: Ōhori Shōjin

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 32 Blatt; 17,4 × 11,6 cm; Außentitel; ohne Impressum, nicht datiert

Bilder: 1 Sumizuri, 1 Deckblatt-Farbdruck

Einband: vorn Farbdruck, hinten aufgedrucktes geometrisches Muster, schwarz auf weiß

Nb: Ars amandi, in Gedichtform mit Kommentar

KS —

FUSŌGOKU DAISSAN YŌSAN HIROKU s. YŌSAN HIROKU

184 FUTATSU MOJI B 32a IV - 1 in Jap 80
ふたつ文字

Aufführung: Kaguranta amagoi Komachi. Edo, Nakamuraza [Meiwa 2/11 = 1765]

Verfasser: [KADOTA Sorobee]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Murayama Genbee

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 23,8 × 12 cm; Deckblatt-Titel mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 1 Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. Die Abbildung bei Shuzui hat unseren Verleger nicht

KS 7/91f/4 (Nagauta); Shuzui Nr. 393 (Meriyasu shōhon)

185 FUTSUGO SEN [FURANSUGO SEN]

1a – 42 597 R-OA

仏語箋

Verfasser: KATŌ Raishū

Verleger: Bōyōdō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,61 + 63 Blatt; 18,2 × 12,5 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; ohne Vorwort und Datierung

Einband: mittelblau mit Leinenprägung und Glanzornament

Nb: Sachlich geordnetes japanisch-französisches Wörterverzeichnis. Nach dem Inhaltsverzeichnis fehlt unserer Ausgabe ein Anhang (furoku). KS gibt weder Datierung noch Besitznachweis. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 7/105/1 (Gaikokugo)

[FŪZOKU ZUSHŪ] s. Nachtrag 813

186 GAEI (WAKAN MEIHITSU —)

1a – Libri japon 672

画英 角 : 和漢名筆

Illustrator: YOSHIMURA Shūzan (Hōgen Shūzan Mitsuoki)

Holzschneider: NIWA Heisaemon

Verleger: Ōsaka, Shōkōdō Shibukawa Seiemon (Edo, Nishimura Genroku) (2)

Druck: Kan'en 3 [1750]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 5,23 + 24 + 23 + 21 + 24 + 15 Blatt; 26,7 × 18,2 cm; Randtitel und Titel beim Inhaltsverzeichnis; Außentitel mit Vorsatz; Tobira: Meiga zui. Eigenvorwort Kan'en 2 [1749]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Reproduktionen chinesischer und japanischer Malerei: Pflanzen, Tiere, Landschaften. KS gibt Ausgaben von Kan'en 3 [1750], Bunka 4 [1807], Bunka 15 [1818] und undatierte, mit neun Nachweisen für unsere Erstausgabe. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 2/53/2 (Kaiga); Toda 325; Nakada 176ff; SOAS 59; Chester Beatty 133; A 97

GAEN s. HONCHŌ GAEN

GAEN s. GAKŌ SENRAN

GAHON JITSUGOKYŌ DŌJIKYŌ JOSHI s. JITSUGOKYŌ ...

GAHON WAKAN NO HOMARE s. EHON WAKAN NO HOMARE

187 GAKŌ SENRAN (GAEN) 1a – Libri japon 94
画功潜覧 序：画苑

Illustrator: ŌKA Shunboku (Hōgen Shunboku Setsujō)

Holzschneider: MURAKAMI Gen'emon

erleger: Ōsaka, Tsurugaya Kyūbee (1)

Druck: Genbun 5 [1740]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 3,22 + 25 + 29 + 24 + 27 + 23 Blatt; 27 × 17,9 cm; Außentitel; Vorwort Genbun 5 [1740] unter dem Titel: Gaen

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: glatt schwarzblau

Nb: Reproduktionen von Meisterwerken der Kanō-Schule aus Kyōto und Umgebung. Band 6 enthält 25 Seiten Malersignaturen und -siegel. KS gibt nur diese Ausgabe mit 13 Nachweisen. Unser Exemplar wurde erworben für „16 Its“ von Ferdinand von Richthofen und 1878 der Bibliothek übergeben

KS 2/104/2 (Kaiga); Toda 320; Hillier 26; A 96

188 GAKUGA SHŌKEI (KOJIN SHŪ GAHON) B 32a IV – Jap 692
学画捷径 別：古人集画本

Herausgeber: KŌZAN Gaishi

Illustrator: —

Verleger: Kyōto, Yoshida Jihee (Kyōto, Yoshida Shinbee) (2)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 1 Bd; (22) Blatt (gezählt 32 Blatt mit Zählspürngen); 26,2 × 18,4 cm; Texttitel; Außentitel handschriftlich ergänzt: Kojin shū gahon; Vorwort Tenpō 7 [1836]

Bilder: 40 Farbdrucke und Sumizuri

Einband: hellgraues Papier mit Farnsprößlingen und Gras bedruckt

Nb: Anschauungsunterricht für das Malen. Reproduktionen von Bildern verschiedener Maler aus verschiedenen Schulrichtungen. KS gibt nur diese eine Ausgabe mit 4 Nachweisen

KS 2/77/3 (Kaiga); Toda 375; Mitchell 262; Klein 41

189 GANGŌJI ENGI
元興寺縁起

1a - Libri japon 484
(s. Taf. II)

Kalligraph: —

Illustrator: —

Handschrift [Kanbun-Zeit = 1661-1673]

Beschreibung: 1 Rolle; 33 × 1111 cm; Schrifthöhe 27 cm; Außentitel

Bilder: Untergrundzeichnung auf Glimmerpapier: Gräser und Blumen in Gold, 5 Bilder in Farb- und Goldtusche

Einband: außen brauner Brokat, innen Goldpapier mit Leinenmuster; Elfenbeinknaufe

Nb: Legende aus der Zeit der Einführung des Buddhismus und der Gründung des Asuka- oder Gangōji-Tempels, der erst von weltlichen Kräften zerstört und dann nach Wiederaufbau von einem im gleichen Gebiet wohnenden Teufel verunsichert wird. Nara emaki. Herkunft: Max von Brandt 1862

KS —; Sawai II S. 38-54; Sawai I; A 17

GARAKUDA KASSEN s. SETAIHEIKI GARAKUTA BANASHI

190 GASEN
画筌

1a - Libri japon 93

Illustrator: HAYASHI Hōkō (Chikuzen Roken HAYASHI Moriatsu)

Verleger: Ōsaka, Hojudō Itamiya Shinbee und Ōsaka, Yōshindō Itamiya Mohee

Druck: Kyōhō 6 [1721]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde (überbunden); (5),20 + 2,29 + 2,21 + 3,20 + 2,16 Blatt; 25,8 × 18,3 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi Bd 2-6 = Bandtitel: Sansui sōmoku, Chōju, Kanjinbutsu, Wajinbutsu; Eigenwort Shōtoku 2 [1712]

Bilder: Bd 2-6 zahlreiche Kleinbilder in Sumizuri

Einband: glatt dunkelblau

Nb: Handbuch zur Maltechnik. Band 1 bringt die theoretische Grundlage, Band 2-6 Beispiele zu den Themen: Landschaft, Pflanzen, Tiere und Menschen. KS bringt nur eine Ausgabe von Kyōhō 6 [1721] in sieben Bänden, d. h. mit getrennt gebundenem Inhaltsverzeichnis. Von den zahlreichen Nachweisen hat mancher unsere Bandzahl. Herkunft: Geschenk Familie Wichner 1866

KS 2/146/2 (Garon)

191 GAZŌ SUCHI
画像須知

B 11 Lipp – Lf 26 kl

Verfasser: NAKANISHI Seiō

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 2,13 Blatt; 26,4 × 19 cm; Text-, Außen- und Randtitel; Vorwort
Kōka 5 [1848]

Bilder: 14 Farbdrucke, 2 Sumizuri-Designs

Einband: gelb mit Blümchen-Glantzornament, stark begriffen

Nb: Anleitung für das Malen von Gewändern buddhistischer Gestalten. KS bringt 11
Nachweise für die eine Ausgabe von Kōka 5 [1848]. Yajima hat diese Ausgabe
beim Verleger Yamadaya Mosuke in Kyōto

KS 2/149/1 (Kaiga); Yajima 252a; Lipp 368

192 GAZU HŌKAN
画図宝鑑

1a – Libri japon 72
(s. Abb. 19)

Illustrator: [HISHIKAWA Moronobu]

Verleger: Edo, Urokogataya Sanzaemon (1)

Druck: Hōreki 7 [1757]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; Bd 1 Blatt 15–21r, Bd 2 Blatt 1v–20r (18/19 = 1 Blatt);
26,9 × 18,7 cm; Außentitel; Randtitel Bd 1 ‚Kachō zukushi‘, Bd 2 ‚Kedamono
ehon‘; ohne Vor- oder Nachwort

Bilder: 15 + 23 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit rötlichen Titelstreifen

Nb: Abbildungen von Pflanzen, Vögeln u. Säugetieren, jeweils mit darübersetzten
Erklärungen. KS gibt ein ‚Kachō ezukushi‘ von Hishikawa Moronobu aus dem
Jahr Tenna 3 [1683] mit einem Nachweis, ein ‚Kedamono ezukushi‘ vom gleichen
Jahr und ein ‚Kedamono ehon zukushi‘ von Genroku 7 [1694], beide ohne
Nachweis. Eine gemeinsame Ausgabe unter unserem Titel kommt nicht vor

KS 2/166/3; 3/81/2; Hillier 11

GAZU SAIYŪDAN s. SAIYŪ RYODAN

193 GAZU SEN'YŌ (GYOKUSUISAI GAFU)
画図撰要 見：玉翠齋画府

1a – Libri japon 54

Verfasser: FUJIWARA Yoshikane (Gyokusuisai FUJIWARA Yoshikane)

Verleger: Edo, Sōzandō Nishimura Sōshichi (Edo, Suharaya Saburōbee) (2)

Druck: Meiwa 3 [1766]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 20 + 22 + 19 Blatt; 25,7 × 18 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Mikaeshi mit Zusatztitel und Druckjahr

Bilder: 21 + 26 + 26 Sumizuri

Einband: hellblau mit Glanzmuster

Nb: Reproduktionen von Gemälden des Gründers der Kanō-Schule Kanō Tannyū (1602–1674). KS bringt nur diese Ausgabe mit drei Nachweisen. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 2/141/2 (Kaiga); Toda 339

GAZU SHIJI NO YUKIKAI s. SHIJI NO YUKIKAI

194 GEISHI

1a – Libri japon 123

鯨志

Verfasser: YAMASE Harumasa (Kajitoriya Jiemon)

Verleger: Impressum: Kashimoto Gonbee (kyūhan) – Mikaeshi: Ōsaka Sekigyokuho

Druck: Kansei 6 [1794] nach der Ausgabe von Hōreki 10 [1760]

Beschreibung: 1 Bd; 9,27 Blatt; 26,5 × 18,5 cm; Texttitel, Mikaeshi und Verkaufshülle; Eigenwort Hōreki 8 und 9 [1758/59]; Nachwort Imaida Rissei

Bilder: 14 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Leinenprägung und weißem Titelstreifen

Nb: Bilder von verschiedenen Arten von Walfischen. KS bringt neben den beiden genannten Ausgaben nur undatierte Exemplare. Unsere Ausgabe hat das ‚Kyūhan‘ d. i. Ankauf der Druckplatten, bei Kashimoto Kanbee, während Mikaeshi und Verkaufshülle den Verleger der Erstausgabe nennen. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 3/19/2 (Dōbutsu); Spencer 480

GEISHŪ ITSUKUSHIMA ZUE s. ITSUKUSHIMA ZUE

195 GEKA SATSUYŌ

1a – 448 089 R-OA

外科撮要

Verfasser: AOKI Kantan

Verleger: Edo, Shinjukudō Suharaya Ichibee & Ōsaka, Teieidō Kichimonjiya Ichibee

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,2,1,24 + 3,32 Blatt; 24,5 × 17,5 cm; Text- und Außentitel. Mikaeshi; Vorwort Meiwa 4 [1767]

Einband: mittelblau mit Leinenprägung

Nb: Veröffentlichung von Grundlehren der Chirurgie. KS hat nur eine Ausgabe von Meiwa 5 [1768] mit 11 Nachweisen. E bringt als Verleger Suharaya Ichibee im gleichen Jahr. Herkunft: Sammlung Karow
KS 3/60/2 (Igaku); E 174

196 GENGAEN

B 32a IV – Jap 145

談 頁 苑

Verfasser und Illustrator: KITAŌ Masayoshi (Keisai; Shōshin)

Verleger: —

Druck: Bunka 5 [1808]

Beschreibung: 1 Bd; (1),30 Blatt (Blatt 29 fehlt); 25,8 × 18,6 cm; Vorworttitel; Eigenwort Bunka 5 [1808]

Bilder: mehrere Kleinbilder je Seite, Farbdruck

Einband: blaugrün mit Flechtprägung, Titelstreifen abgerieben

Nb: Bildliche Darstellung von Sprichwörtern. KS bringt nur diese Ausgabe mit einem Nachweis. Herkunft: Vermächtnis R. Springer 1895

KS 3/96/4 (Ehon); Mitchell 268; Klein 45

197 GENJI MONOGATARI

1a – Libri japon 478

源 氏 物 語

(s. Abb. 20)

Verfasser: MURASAKI Shikibu

Handschrift [Tenshō-Zeit = 1573–1592]

Beschreibung: 54 Kap 54 Bde; Yamatotoji; 16,8 × 16,8 cm; Schrifthöhe 14 cm; 11 Zeilen je Seite; pergamentähnliches Papier; Kastentitel; nicht datiert

Einband: blaßblaue Umschläge mit blaßroten Titelstreifen in der Mitte; Holzkasten 43,8 × 20,7 cm zu 4 Schubladen mit auf der Rückseite aufgeklebten Inhaltsverzeichnissen

Nb: Der Genji-Roman in einer Abschrift wie sie als Hochzeitsgeschenk verwendet wurde. Aobyōshi-bon von ca. fünf Schreiberhänden mit unauffällig eingeschriebenen Nachkorrekturen. Sehr gut erhalten. Dem Werk lag eine Notiz des Dolmetschers der Preußischen Gesandtschaft bei. Herkunft: Coppenrath in Regensburg 1863

KS 3/122ff; A 19

GIGA BASSUI ITCHŌ GAFU s. ITCHŌ GAFU

- 198 GI TEIKŌ KAN ZOKUROKU (KANPAN —) 1a - Libri japon 429
 魏鄭公諫統錄 角：官板

Verfasser: CHAI Ssü-chung [u. a.]

Verleger: —

Druck: Bunka 7 [1810]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,30 + 29 Blatt; 25,9 × 18,1 cm; Texttitel; Außentitel mit Zusatz

Einband: dunkelbraunrot mit Glanzornament

Nb: Nachtrag zur Sammlung von Ermahnungen des chinesischen Zensors Wei Cheng für den T'ang-Kaiser T'ai-tsung (627-650). Japanischer Nachdruck mit Lesehilfen. Das Glanzornament des Einbands ist das von Eirakuya Tōshirō in Nagoya verwendete. Herkunft: Geschenk des 2. Sekretärs der Japanischen Botschaft in Berlin Sannomiya Yoshitane 1880. Besitzstempel in den Bänden: Wakamatsu bunko

KS —;

GIN SEKAI s. EHON GIN SEKAI

GISHI MEIMEIDEN s. CHŪSHINGURA

- 199 [GOBUNSHŌ] 1a - 42 628 R-OA
 御文章

Kompilator: RENNYO (Shinjōin)

Verleger: —

Druck: o. J. [um 1730]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Band 3,4); 50 + 52 Blatt; 26,7 × 22,5 cm; Satzspiegel 21 × 18 cm; 7 Zeilen je Seite; ohne Titel und Impressum

Einband: verblichener Brokat mit Chrysanthenen und Pflaumenblüten; Goldschnitt; innen Goldpapier

Nb: Sammlung von 13 bzw. 15 Briefen bedeutender Vertreter der Jōdo-shinshū Schulrichtung des japanischen Buddhismus. Tempeldruck in Katakana-majiri mit Furigana. Am Bandende jeweils ein Kaō. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS —; Sasaki 1086 (?)

GODAIMI ŌHASHI SŌKEI SHŌGI ZUSHIKI s. SHŌGI ZUSHIKI

- 200 GODATE KINUBURUI (GOHŌ —) 1a - 447 477 R-OA
碁立絹篩 別：棋法

Verfasser: SEN'EKITEI Kyōshi

Verleger: Edo, Takahashi Yosōji (Kyōto, Katsumura Jiemon) (5)

Druck: Tenmei 7 [1787]

Beschreibung: 2 Slgn 8 Kap 8 Bde; (2),25 + 24 + 28 + 28; 13 + 18 + 15 + 13,2 Blatt;
26,7 × 18,4 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Yamamoto Kiroku (Hokuzan)
Tenmei 6 [1786] unter dem Titel: Gohō kinuburui; Nachwort von Tosetsuan (Jien)
Tenmei 7 [1787]

Bilder: Go-Situationen in Sumizuri

Einband: beige mit braunen Rasterstreifen und Leinenprägung

Nb: Lehrbuch des Go-Spiels. KS kennt nur diese Ausgabe mit elf Nachweisen. Als
Verfasser gibt KS Yamamoto, das Daijiten Jien, unser Vorwort nennt Sen'ekitei
Kyōshi. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 3/495/1 (Igo)

GOHŌ KINUBURUI s. GODATE KINUBURUI

- 201 GOJŪNIN ISSHU [KYŌKA —]; (SODEKŌRO) B 32a IV - Jap 57
五十人一首 角：狂歌 袖香炉

Verfasser: NAGATA Teiryū (Chinkatei; Taiya Teiryū; Yucsan)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (26) Blatt; 26,2 × 18,7 cm; Außentitel; Titel im Nachwort gegeben
als: Sodekōro

Bilder: 50 Sumizuri

Einband: mittelblau mit rotem Titelstreifen in der Mitte

Nb: Porträts von 50 Kyōka-Dichtern mit je einem Gedicht. KS bringt das Werk unter
dem Titel: Kyōka gojūnin isshu mit sechs Nachweisen für eine Ausgabe von
Kyōhō 6 [1721]

KS 2/490/1 (Kyōka)

GOJŪSAN-TSUGI DŌCHŪ GAFU s. DŌCHŪ GAFU

202 GOKAFU

1a - 447 473 R-OA

碁家譜

Verfasser: SUZUKI Chishō (Ishii Jōshin)

Abschrift: OZAWA Ganshō

Handschrift von Kansei 3 [1791]

Beschreibung: 1 Bd; 31 Blatt; 27,8 × 19,2 cm; 11 Zeilen je Seite; Außentitel; Nachwort
Hōreki 12 [1762]

Einband: glatt braun

Nb: Biographische Notizen zu den vier Meisterfamilien des Go-Spiels: Hon'inbō, Inoue, Yasui und Hayashi. KS bringt unseren Titel nicht. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS —

203 GOKAIKŌ YOKOHAMA NO ZENZU (GOKAIKŌ YOKOHAMA ŌEZU)

B 54 - Jap Gyo

御開港横浜の全図 外：大絵図

Illustrator: UTAGAWA Sadahide (Gyokuransai)

Holzschneider: SUGITA Kinsuke u. ASAKURA Tetsugorō

Verleger: Edo, Hōzendō Maruya Tokuzō

Druck: Ansei 6 [1859]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 67,7 × 195 cm; gefaltet 22,8 × 16 cm; Kartentitel; Außentitel:
Gokaikō Yokohama ōezu

Ausführung: Farbdruck

Einband: dunkelgrün mit geometrischem Prägeornament und gelbem Titelstreifen

Nb: Große Karte vom Hafen Yokohama mit Überseeschiffen

KS —; A 56

204 GOKAIKŌ YOKOHAMA NO ZU (GOKAIKŌ YOKOHAMA ZENZU)

1a - 42 601 R-OA

御開港横浜之図 外：全図

Illustrator: UTAGAWA Yoshikazu (Issen Yoshikazu)

Verleger: Yokohama, Shin'eidō Azumaya Shinkichi

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltkarte; 50,8 × 72,2 cm; gefaltet 18,2 × 12,2 cm; Kartentitel; Außentitel:
Gokaikō Yokohama zenzu

Ausführung: Farbdruck

Einband: olivgrün

Nb: Karte vom offenen Hafen Yokohama mit Überseeschiffen der ersten fünf zum Handel zugelassenen Nationen: USA, Niederlande, England, Frankreich und Rußland. Kein Gradnetz. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS —; Beans 42

205 GOKAIKŌ YOKOHAMA NO ZU (GOKAIKŌ YOKOHAMA ZENZU)

1a – 42 601a R-OA

御開港横浜之圖 外：全国

Nb: Zweites Exemplar, identisch, nur etwas mehr abgenützt. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

GOKYŌ KIKAN KŌHAN s. IGO MYŌSEKI SHŪ

206 GOKYŌ SHŪMYŌ

1a – 447 476 R-OA

碁経光妙

Verfasser: HAYASHI Genbi (FUNABASHI Genbi)

Verleger: Kuzuzuka (Präf. Niigata) & Tōkyō: Tsurumaki

Druck: o. J. (Meiji-Zeit)

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= Kap 1–3 und Anhang); 2,25 + 24 + 25 + 1,25 Blatt; 25,8 × 17,8 cm; Außen- und Vorworttitel; Eigenvorwort Bunka 8 [1811]

Bilder: Go-Situationen

Einband: rostbraun mit Ornamentprägung, stark begriffen

Nb: Anleitung zum Go-Spiel: Aufgaben und Lösungen. KS bringt die Erstausgabe für Bunka 9 [1812] mit sieben Nachweisen, dazu eine Meiji-Ausgabe. E bringt das Werk für Suharaya Ihachi in Edo und Bunka 8 [1811]. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 3/352/4 (Igo); E 412

207 GOMEI SANPŌ ZENSHŪ ZUSHIKIKAI

1a – Libri japon 140

五明算法前集因式解

Verfasser: IESAKI Yoshiyuki

Handschrift o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (79) Blatt; 24,4 × 16,7 cm; 10 Zeilen mit ca. 22 Zeichen je Seite; Texttitel; keine Daten

Bilder: zahlreiche Diagramme

Einband: dunkelweiß mit rosa Streifen bedruckt

Nb: Erklärungen und Zeichnungen zum ‚Gomei sanpō zushiki‘, einem Werk der traditionellen Mathematik. KS gibt nur eine undatierte Handschrift. Das Werk selbst, bzw. die im Titel angesprochene erste Sammlung ist Bunka 11 [1814] gedruckt

KS 3/567/4 (Wasan); vgl E 430

208 GONICHI NO BUNSHŌ (KANADEHON —)

B 32a IV – Jap 308

後日之文章

Verfasser: UTEI Enba (TATEKAWA Danjūrō Enba; Danjūrō Enba)

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai

Holzschneider: KŌSEIDŌ Tsunayuki u. MIYATA Kichibee

Verleger: Edo, Shūseikaku Kadomaruya Jinsuke (I)

Druck: Bunka 6 [1809]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 29 + 24 + 21 + 23 + 25 Blatt; 22,6 × 15,9 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Eigenvorwort Bunka 5 [1808] gezeichnet Tatekawa Danjūrō Enba mit 65 Jahren

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: orange mit geometrischem Prägeornament

Nb: Fortführung des Chūshingura. KS bringt nur eine Ausgabe von Bunka 6 [1809] mit vier Nachweisen

KS 2/198/1 (Yomihon); Toda 252; NSN 103; E 388.392

209 GOSEIBAI SHIKIMOKU SHŌCHŪ

1a – 42 635 R-OA

御成敗式目証註

Verfasser: TAKAI Ranzan

Verleger: Tōkyō, Gyokugandō Izumiya Kin'emon

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 61 Blatt; 18 × 12,3 cm; Außentitel und Mikaeshi; Texttitel: Goseibai shikimoku; Eigenvorwort Bunsei 11 [1828]

Bilder: 25 Kleinbilder in Sumizuri

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Kommentar zum japanischen Gesetzbuch von 1232. KS bringt das Werk unter ‚Goseibai shikimoku shōkai‘ und unseren Titel als Variante. Als Entstehung wird ein Vorwort von Bunka 10 [1827] angegeben, als Druckjahr: Tenpō 2 [1831], Tenpō 5.7.10 und undatiert. Unser Exemplar ist ein Meiji-Druck. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 3/472/2 (Hōsei-chūshaku)

210 GOTŌKE REIJŌ 1a – 42 576 R-OA
御当家令集

Verfasser: [FUJIWARA no Chikanaga]

Handschrift [Bunka-Bunsei-Zeit = 1. Hälfte 19. Jh.]

Beschreibung: 38 Kap 5 Bde; 49 + 85 + 53 + 89 + 77 Blatt; 27,3 × 19 cm; je Seite 13 Zeilen mit bis zu 30 Zeichen; Text- und Außentitel; ohne Datierung

Einband: glatt hellblau

Nb: Sammlung von ca. 600 Gesetzen und Verordnungen der Shōgunatsregierung in Edo, entstanden vor 1711. Handschrift ohne Legende. KS bringt etliche Handschriften. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 3/510/3 (Hōsei)

211 GUNKOKU TEIYŌ 1a – 42 594 R-OA
郡国提要

Verfasser: —

Handschrift o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 32 Blatt; 27,2 × 18,9 cm; 12 Zeilen je Seite; Außentitel und Tōbira; ohne Datierung

Einband: mittelblau mit Blütenglanzmuster

Nb: Verzeichnis der japanischen Provinzen und Bezirke mit Angaben zur Zahl der zugehörigen Gemeinden und zum Steueraufkommen der Provinz, beginnend mit Yamashiro, endend mit Ryūkyū. KS bringt kein Entstehungsdatum bei zwei Handschriften, deren eine Kōka 3 [1846] datiert ist. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 2/706/1 (Chishi)

212 GUNSHO ICHIRAN 1a – Libri japon 281a
群書一覽

Verfasser: OZAKI Masayoshi

Verleger: Ōsaka, Akitaya Taemon (Edo, Suharaya Mohee) (11)

Druck: Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; (118) + 108 + 125 + 104 + 117 + 109 + 123,(2) Blatt; 17,4 × 11,5 cm; Text- und Außentitel; Eigenvorwort Kyōwa 1 [1801]

Einband: orange mit Leinenprägung

Nb: Systematisches Bücherverzeichnis mit Kurznotizen. Zuschrift: 'A descriptive catalogue of Japanese literature'. KS hat acht Ausgaben von Kyōwa 2 [1802] bis Tenpō 14 [1843]. Erworben 1893

KS 2/707/1 (Shoshi); E 351; O 168; SOAS 76

- 213 GUNSHO ICHIRAN 1a – in Libri japon 281
群書一覽

Nb: Weiteres Exemplar des vorstehenden Titels. Verleger: Ōsaka, Bun'eidō Kawachiya Kashichi o. J. Druck von stärker abgenützten Platten. Herkunft: Orientalisches Seminar der Universität Bonn 1867

- 214 GUSOKU HAORIKI 1a – Libri japon 439
具足羽織記

Verfasser: [ISE Sadatake]

Handschrift [Kansei-Zeit = Ende 18. Jh.]

Beschreibung: 16 Blatt; 22×15 cm; Texttitel

Bilder: mehrere Farbbilder je Seite

Einband: —, eingebunden in: Ieyasu-kō o-sadame no gunki

Nb: Abbildungen von Kleidungsstücken, wie sie auf Feldzügen vor 1703 getragen wurden

KS 2/662/3 (Bugu)

GYOKUSUISAI GAFU s. GAZU SEN'YŌ

[GYORYŌ ZUKAN] s. Nachtrag 814

- 215 [HACHIMAN ENGI] (HONDA HACHIMAN ENGI) 1a – Libri japon 449
八幡縁起 角：誉田

Verfasser: —

Illustrator: —

Handschrift [Mitte 19. Jh.]

Beschreibung: 2 Rollen; 35,2 (28,2)×1923 bzw. 1860 cm; Außentitel

Bilder: Farbtusche

Einband: blaugraues Papier, braune Knäufe

Nb: Bilddarstellung zur Entstehung des Hachiman-Schreines. Unsere Abschrift ist eine ordentliche, wenn auch zum Teil verkürzte Nachzeichnung eines Emaki des Shōgun Ashikaga Yoshinori. Nur die Figuren sind voll ausgemalt. Am Schluß wird die Legende der Vorlage gegeben als: „Eikyō 5 [1433] Sei taishōgun sadaijin ken sakonoe taishō Minamoto“. Erworben 1867

KS 7/394/1 (Honda sōbyō engi) 7; 6/617/3 (Hachiman engi)? (Jinja emaki)

- 216 HACHIYAMA ZUE (TŌKAIDŌ GOJŪSAN-TSUGI —) B 11 – DA 9452 kl
鉢山図絵 角：東海道五十三駅

Verfasser: KIMURA Tōsensaï

Illustrator: UTAGAWA Ichiyōsai (Nan'yūsai Yoshishige)

Verleger: Ōsaka, Shioya Yashichi (Ōsaka, Ōgaya Kamesaburō) (3)

Druck: Kaei 1 [1848]

Beschreibung: 1 Bd; 3,28,3 Blatt; 24,8×17,3 cm; Mikaeshi mit Fujisan, Außentitel; Eigenwort Kaei 1 [1848]

Bilder: 56 Farbdrucke

Einband: hellbraun mit Leinenprägung, rötlicher Titelstreifen

Nb: Die Stationen des Tōkaidō (Ostmeerstraße) von der Nihon-Brücke in Edo bis zur großen Sanjō-Brücke in Kyōto und dem Palast dort in Form von Landschaftsarrangements in Schalen dargestellt, z. T. in den Hintergrund hineinverlängert. Das Nachwort erklärt die Herstellung von Hachiyama = Berglandschaften in Schalen. Der Verfasser ist Gärtner. KS hat unsere Ausgabe mit 7 Nachweisen

KS 6/622/3 (Kaiga): Toda 431

HAIKAI HYAKUICHISHŪ s. HAIRIN HYAKUICHISHŪ

- 217 HAIKAI SHOKUGYŌ ZUKUSHI B 32a IV – Jap 698t
俳諧職業尽

Illustrator: TACHIBANA Shōzan (Sessuiken Chajō)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (3),70 + 74 Blatt; 23,3×16,5 cm; Außentitel; Nachwort Kanka Yūsei von Tenpō 13 [1842]

Bilder: 19 + 21 Sumizuri

Einband: lichtgrün mit Blumenglanzmuster und hellbraunem Titelstreifen

Nb: Bilder aus dem Handwerksleben mit Haikai-Gedichten. KS nennt nur diese Ausgabe

KS 6/537/2 (Haikai): Toda 401; Mitchell 282; KK II,1601

HAIRIN EBUNKO s. EBUNKO

218 HAIRIN HYAKUICHI SHŪ

B 32a IV – Jap 39d

俳林百一集

Illustrator: OZAKI Yasuyoshi

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; Blatt 4-53; 24,7 × 18,6 cm; Nachworttitel

Bilder: 98 Sumizuri

Einband: nicht erhalten

Nb: Darstellung von einhundert Haiku-Dichtern mit je einem ihrer Haiku und Kurznotiz zur Person. Unserer Ausgabe fehlen neben Vorwort und Impressum die Dichter Bashō und Moritake. KS gibt Ausgaben von Meiwa 2 [1765] und Kaei 3 [1850]

KS 6/547/2 (Haikai)

219 HAKUBUTSU SHINPEN (KANPAN —)

1a – 37 639 R-OA

博物新編 角：官板

Verfasser: HO Hsin (Benjamin HOBSON)

Verleger: Edo, Rōsōkan Yorozuya Heishirō (1)

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,58 + 2,25 Blatt; 25,8 × 17,7 cm; Text- und Außentitel, Verkaufshülle

Einband: gelb mit geometrischem Prägeornament

Nb: Einführung in naturwissenschaftlich technische Grundprobleme. Japanischer Druck nach der chinesischen Ausgabe Shanghai 1855

KS —;

HANABUSA ITCHŌ GAFU s. ITCHŌ GAFU

220 HANABUSA SHŪJAKU NO SHISHI

B 32a IV – 1 in Jap 84

英執着獅子

Aufführung: Momo chidori kuruwa Soga, Edo, Nakamuraza [Hōreki 4/3 = 1754]

Verfasser: [FUJIMOTO Tobun]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Sawamura Rihee

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Blatt; 19,2 × 14 cm; Text- und Deckblatt-Titel, letzterer mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: —, eingebunden in [Nagauta no yosebon 3]

Nb: Nagauta-Programmheft für Theaterbesucher, ursprünglich in zwei Teilen, hier zusammengefaßt zu einem mit ‚jō/ge‘ auf dem einen Deckblatt. KS bringt keine Kapitelangaben, sondern eine Ausgabe in einem Band mit unserem Aufführungsdatum und drei Nachweisen. Herkunft: Hayashi Tadamasu

KS 6/659/2 (Nagauta); Shuzui p.42a

HANA NO AZUMA s. MAKURA TANZEN

221 HANA NO EDO KABUKI NENDAIKI

1a – Libri japon 42

花江戸歌謡伎年代記

Verfasser: UTEI Enba I. (TATEKAWA Danjūrō Enba)

Illustrator: KATSUKAWA Shuntei (Shōkōsai Shōkyūko Shuntei)

Verleger: Edo, Senkakudō Okadaya Kashichi (Ōsaka, Kawachiya Tasuke) (5)

Druck: Tenpō 12 [1841] (kyūhan)

Beschreibung: 5 Sln 9 Kap 20 Bde; zwischen 18–26 Blatt je Bd; 23,2 × 16 cm; Texttitel: Nendaiki; Außentitel und Verkaufshülle mit Vorsatz ‚Hana no Edo kabuki‘; Randtitel: Shibai nendaiki

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: geometrisches Prägeornament mit Medaillons je Sammlung in verschiedenen Farben; gelbe Titelstreifen

Nb: Chronik des Kabuki-Theaters in Edo für die Zeit von 1624–1811. KS gibt die Erstausgabe für Bunka 8–12 [1811–1815], unsere Zweitausgabe und einen Meiji-Druck. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 6/654/2 (Engeki)

[HANGA SHISATSU SHŪ] s. Nachtrag 815

HANJŌ KŌKI s. EDO HANJŌKI

HANNYA RISHUBUN s. DAIHANNYA HARAMITTA KYŌ 578

222 HARU NO IRO

B 32a IV – Jap 221

春の色

Illustrator: YAMAZAKI Unzan (Unzan), SUZUKI Rinshō (Rinshō) u. TSUTSUMI Tōrin (Tōrindō)

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltbuch; 18 Falten; je Seite 25,4×17,7 cm; Außentitel; Vorwort Sōyōan Kansei 6 [1794]

Bilder: 2 Farbdrucke 1 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Pflanzenornament in Gold; gelber Titelstreifen

Nb: Sammlung von Kyōka-Gedichten mit eingestreuten Illustrationen. KS hat nur diese Ausgabe mit zwei Nachweisen und gibt als Maler: Shunman u. a. Das Ukiyoe-jiten gibt den Titel als ‚Kyōka ehon haru no iro‘ und gibt die Maler Tōrin, Rinshō Shigemasa, Shunman und Utamaro

KS 6/684/3 (Kyōka); Ukiyoe jiten III,46; Nakada 93; Hillier 71

223 HASHIZUKUSHI SERIFU

B 32a IV – 7 in Jap 82

橋づくしせりふ

Aufführung: Nihon no tsuzumi tori no ne Soga. Edo, Nakamuraza [Hōreki 7 = 1757]

Verfasser: [HORIKOSHI Nisōji]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Igaya Kan'emon

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 21,2×15,2 cm; Deckblatt-Titel mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher. KS bringt den Titel undatiert und ohne Nachweis

KS 6/595/2 (Ōmuishi)

224 [HASSHU GAFU]

B 32a IV – Jap 709

八種画譜

Herausgeber: 1-6: HUANG Feng-chih – 7: T'ANG Yin – 8: CHANG Pai-yün

Verleger: Kyōto, Yamamoto Tōhee (Kyōto, Buntaiya Sōsuke)

Druck: Hōei 7 [1710]

Beschreibung: 8 Kap 8 Bde; (6),51 + (6),51 + (6),50 + (2),50 + (3),48 + (3),51 + (2),47 + (2),48 Blatt; 28,4 × 20,5 cm; Texttitel ist jeweils der Bandtitel, d. i.: Tōshi gogon; Tōshi shichigon; Tōshi rokugon; Baichiku rangiku; Mokuhon kachō; Sōhon kashi; Kokon gafu; Meikoku senfu

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: mittelblau mit Leinenprägung und roten Titelstreifen

Nb: Chinesisches Sammelwerk zur T'ang-Dichtung, zu Blumen, Bäumen, Gräsern, Vögeln, Gemälden und Fächern. In Japan ist dies Werk besonders geschätzt wegen der hervorragenden Qualität der Bilder. Auch der im Werk nicht gegebene traditionelle japanische Sammeltitel ist Zeuge dafür

KS —; Toda 71; Nakada 34ff, Mitchell 289ff; Hillier 6

HATACHIYAMA HŌRAI SOGA s. KŌGUZUKUSHI HOMEKOTOBA

HATACHIYAMA HŌRAI SOGA s. SUMŌ NAYOSE

225 HATOZUKUSHI SUGIZUKUSHI KAKEAI SERIFU B 32 a IV – 4 in Jap 82

鳩づくし 杉づくし かけあいせりふ

Aufführung: Some tazuna hatsumuma Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 7 = 1757]

Verfasser: [MURATA Saheiji]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile, 2,2 Blatt; 21,2 × 15,2 cm; Texttitel und Deckblatt-Titel, letztere mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Serifu-Texthefte für Theaterbesucher. KS bringt den Titel nicht

KS —

HATSUGAI WADA SAKAMORI s. ŌSAKA OTOKODATE ZUKUSHI NO SERIFU

HATSUGAI WADA SAKAMORI s. EDO MACHIZUKUSHI NO SERIFU

HAUTA DAIKOKU SENBEI s. DAIKOKU SENBEI

HAYABIKI MANGA s. SANSUI KACHŌ MANGA HAYABIKI

- 226** HAYAZAKI SHIZUME RANBYŌSHI B 32a IV – 3 in Jap 90
早咲賤女乱拍子

Aufführung: Taiheiki Shizu no furisode. Edo, Nakamuraza [Meiwa 4/11 = 1767]

Verfasser: DONTSŪ Yosabee

Illustrator: TORII Kiyotsune

Verleger: Edo, Murayama Genbee

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 24 × 14,7 cm; Text- und Deckblatt-Titel, letzterer mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 5]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS bringt einen Nachweis
KS 6/671/1 (Nagauta); Shuzui 42a

- 227** HEIKA SEIKEI ZUSETSU 1a – 42 619 R-OA
兵家製形図説 (s. Abb. 21)

Verfasser: —

Illustrator: —

Handschrift [Anfang 19. Jh.]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 77 + 77 + 75 + 80 Blatt; 26,5 × 18,7 cm; Titelblatt und Außentitel; ohne Vorwort und Datierung

Bilder: zahlreiche Abbildungen in Farbtusche

Einband: hellbraunes Papier

Nb: Sorgfältig ausgeführte Darstellungen zur traditionellen japanischen Kriegskunst nach 10 Themen geordnet. Je Blatt meist 4 Motive mit Bezeichnungen in Kanji und Katakana. Gesamtinhaltsverzeichnis im letzten Band. KS bringt keinen entsprechenden Titel

KS —

- 228** [HEIKE MONOGATARI] B 32a IV – Inv 1969–10
平家物語 (s. Taf. III)

Kalligraph: —

Illustrator: —

Handschrift [Shōhō-Kanbun-Zeit = Mitte 17. Jh.]

Nr. 228–230

Beschreibung: 1 Faltalbum, zerlegt; 31 Falten = 59 Seiten mit je zwei, 1 Seite mit einem aufgeklebten Albumblatt in Fächerform; 36 × 28 cm, Fächermitte 8,8 × 24,6 cm; ohne Titel und Datierung

Bilder: 59 Miniaturbilder in kräftigen Farben auf Gold; 60 Untergrundmalereien für die Kalligraphie der Begleittexte

Einband: Brokatbezug, grün, blau und gold gemustert; vergoldete Kupferbeschläge mit Chrysanthemenmustern

Nb: Szenen aus dem Heike-monogatari in sehr feiner Detailmalerei der Tosa-Schule. Jeweils ein Fächerblatt mit Bild und eines mit Begleittext übereinandergesetzt. Herkunft: Sammlung Gierke

KS —; Rague Nr. 103; A 22

229 HEIKE MONOGATARI

1a – Libri japon 82

平家物語

Verleger: Edo, Ōwada Kuzaemon (1)

Druck: Manji 2 [1659]

Beschreibung: 12 Kap 1 europ. Band; zwischen 31 und 51 Blatt je Kap; 26,4 × 19 cm; Texttitel

Einband: entfernt

Nb: Text des Heike monogatari in Katakana und Zeichen mit Furigana. Zusage: 'Fabulous history of the Heike'. In der Höhe leicht beschnitten; leichte Wurmschäden. Zahlreiche Ausgaben und Nachweise; unser Exemplar gehört zur 6. Blockdruckausgabe. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 7/193/2ff (Gunki monogatari)

230 HEIKE MONOGATARI

1a – Libri japon 83

平家物語

(s. Abb. 22)

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: Tenna 2 [1682]

Beschreibung: 12 Kap 1 europ. Bd; zwischen 30–50 Blatt Text, 5–8 Blatt Bilder je Kap; 26,5 × 19 cm; Texttitel

Bilder: 16 + 12 + 16 + 12 + 12 + 10 + 14 + 10 + 16 + 12 + 16 + 14 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Illustrierte Ausgabe des Heike monogatari. Text in Hiragana und Zeichen. Beim Impressum (kaihan) kein Verleger, sondern nur das Datum. Die Illustrationen, jeweils auf Vorder- und Rückseite eines Blattes, haben eine eigene Blattzählung. Mit den bei Toda gegebenen illustrierten Ausgaben besteht keine Übereinstimmung. KS hat wohl eine Ausgabe von Tenna 2, aber keine Illustrationsangabe. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 7/193/2ff (Gunki monogatari); Toda 72; A 23

231 HEIKE MONOGATARI ZUE
平家物語図会

1a – Libri japon 84

Verfasser: TAKAI Ranzan

Illustrator: ARISAKA Hokuba (ARISAKA Teisai sensei; ARISAKA Teisai-ō)

Holzschneider: Slg 1: ASAKURA Ihachi – Slg 2: INOUE Jihee

Verleger: Ōsaka, Gungyokudō Okada Mohee (Tōkyō, Kitabatake Mohee) (11)

Impressum: Slg 1: Bunsei 12 [1829], Slg 2: Kaei 2 [1849]

Druck: o. J. Meiji-Zeit

Beschreibung: 2 Slgn 13 Kap 2 europ. Bde; zwischen 21–38 Blatt je Kap; 24,5 × 17,5 cm; Texttitel; 2 Mikaeshi; Vorwort Bunsei 9 [1826]

Bilder: je Kap 5 Sumizuri, II,1: 9 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Nacherzählung des Heike monogatari mit Illustrationen. KS gibt neben der in unserem Impressum genannten Erstausgabe nur eine Meiji-Ausgabe. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 7/195/3 (Yomihon); NSN 114.118

HEISHI KOKUJIKAI s. EN CHŪRŌ RYŪ HEISHI KOKUJIKAI SŌKA ZUE

232 HEITENGI ZUKAI (TENMON SHŌKEI —)
平天儀図解 角：天文捷徑

1a – Libri japon 138

Verfasser: IWAHASHI Kōryūdō

Holzschneider: INOUE Jūzaemon u. INOUE Jūbee

Verleger: Ōsaka, Ikeuchi Hachibee (Ōsaka, Morimoto Tasuke) (5)

Druck: Kyōwa 2 [1802]; Plattenbesitz beim Verfasser

Beschreibung: 1 Bd; 4,38,1 Blatt; 25,4 × 17,7 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Randtitel; Außentitel mit Vorsatz; Vorwort Kyōwa 1 [1801]

Bilder: zahlreiche Himmelskarten und Diagramme

Einband: orange mit Rankenglanzmuster

Nb: Kurzeinführung in die europäische Astronomie. KS bringt nur eine Ausgabe von Kyōwa 2 [1802]. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 7/203/3 (Tenmon)

233 HENGAKU KIHAN

1a – Libri japon 79

繪巻奇聞

Verfasser und Illustrator: HAYAMI Shungyōsai

Verleger: Kyōto, Bunshūdō Fukuroya Sashichi (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Kap 5 Bde (= Slg 2); 2,1,34 + 1,30 + 14 + 35 Blatt; 26,2 × 17,9 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Bunsei 4 [1821]

Bilder: 9 + 9 + 23 + 7 + 7 Sumizuri

Einband: schwarze Zickzacklinien auf weiß gedruckt

Nb: Sammlung kalligraphischer Tafeln und Motivbilder aus Tempeln in Kyōto. Fortsetzung der ersten Sammlung in einem Band von Bunsei 2 [1819], die bei Mitchell beschrieben ist. KS bringt 1819 als Druckjahr für die erste und 1821 als Vorwortjahr für die zweite Sammlung. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 7/220/2 (Kaiga); Mitchell 293; K 62,65

234 HENTŌ HETA DANGI

B 32a IV – Jap 63

返答下手談義

Verfasser: CHOSUI

Verleger: Edo, Izumiya Nihee, Kariganeya Matabee & Izumiya Tōshichi (3)

Druck: Hōreki 4 [1754]

Beschreibung: 5 Kap 1 Bd; 1,10 + 17 + 11 + 11 + 11 Blatt; 22,2 × 15,9 cm; Text- und Außentitel

Bilder: je Kap 2 Sumizuri

Einband: mittelblau, stark begriffen

Nb: Scherzhaftes über Ungeschicklichkeiten im Alltagsleben. KS bringt nur diese Ausgabe mit einem Nachweis in einem Band. E gibt 5 Bände mit 74 Blatt von Izumiya Nihee 1754 verlegt

KS 1/296/3 (Kokkeibon); E 90; NSN 139

235 HIHON TAMAKUSHIGE (KAPPAN —)

1a – 42 618 R-OA

秘本玉くしげ 角：活板

Verfasser: MOTOORI Norinaga

Verleger: —. *Plattenbesitz:* Kyōen

Druck: Kaei 4 [1851] – begrenzte Auflage 100 Stück

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (3),43 + 37 Blatt; 25,9 × 18,3 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Kaei 4 [1851] mit Titelvorsatz: Katsujiban

Einband: blaßblau mit Leinenprägung

Nb: Vorschläge zur Verbesserung der Landwirtschaft im Gebiet von Wakayama. KS bringt das Werk unter ‚Tamakushige‘ und unseren Titel als Variante; als Entstehungsdatum gibt es Tenmei 7 [1787] als Druckjahr Kaei 4 [1851] und undatierte Exemplare. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 5/574/4 (Kokugaku); E 287

236 HINAGATA MICHIKAZE

B 11 – DA 8415 kl

雛形三千風

Verfasser und Illustrator: Karaku gakō KIMURA-shi

Holzschneider: NIWA Shōhee

Verleger: Kyōto, Gyokusan'en Ogawa Shinbee & Ogawa Genbee (2)

Druck: Enkyō 2 [1745]

Beschreibung: 3 Kap 1 europ. Bd; detach., überbunden; 16 + 17 + 17 Blatt; 25,4 × 17,5 cm; Innenrandtitel; ergänzter Außentitel ‚Genshoku moyō‘; Eigenwort Enkyō 2 [1745]

Bilder: 100 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Einhundert Kimonodesigns mit Namen und durchgehender Zählung. KS bringt unsere Ausgabe mit einem Nachweis

KS 6/721/1 (Senshoku zuan); A 67

[HINAGATA REIHON] s. Nachtrag 816

HIRAGANA EIRI JIGOKU MONOGATARI s. ŌJŌ YŌSHŪ

HIRAGANA EIRI ŌSHŪ KŌSHI s. KŌSHI ZENNOJŌ KANTOKU DEN

237 HISSEI MUSHA SUZURI

B 32a IV – Jap 60

筆勢武者硯

Verfasser: KAN Rin

Illustrator: ŌOKA Shunboku (Hōgen Shunboku)

Verleger: Ōsaka, Terada Yoemon (Ōsaka, Shibukawa Seiemon) (2)

Druck: Genbun 2 [1737]; Verkauf: Genbun 3 [1738]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 18 + 17 + 15 + 12 + 12 Blatt; 26,5 × 18,3 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Randtitel; Vorwort Genbun 1 [1731]

Bilder: 11 + 12 + 10 + 8 + 9 Sumizuri, z. T. von Hand gefärbt

Einband: mittelblau, ohne Titelstreifen

Nb: Illustrationen zu chinesischen und japanischen Kriegshelden. KS gibt als einzige Ausgabe Genbun 2 [1737] mit 3 Nachweisen. Die Illustrationen sind Kopien eines Schülers von Shunboku

KS 6/772/4 (Ehon); Toda 322

238 HISSEI MUSHA ZUZURI
筆勢武者硯

B 32a IV – bei Jap 60

Nb: Zweites Exemplar zu Band 4

HITORI KEIKO s. ODORI HITORI KEIKO

239 HITOYOBANASHI (HATA KANAE SENSEI ZUIHITSU) 1a – 42 615 R-OA
一宵話 別： 秦鼎先生隨筆

Verfasser: HATA Sōrō (HATA Kanae)

Illustrator: MAKI Bokusen (Bokusen)

Verleger: Nagoya, Keibunkaku Eirakuya Shōbee (Kyōto, Tanakaya Jihee) (17)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,28 + 35 + 37,2 Blatt; 23,1 × 15,8 cm; Texttitel schreibt die Zeichen für ‚Isshōwa‘ und liest ‚Hitoyobanashi‘; Außentitel und Mikaeshi schreiben ‚Hitoyobanashi‘, letzteres hat den Zusatz; Nachwort Bunka 7 [1810]

Bilder: 6 + 3 + 3 Sumizuri

Einband: glatt gelb

Nb: ‚Nächtliche Plauderei‘, neokonfuzianische Gedankensplitter mit Notizen. KS bringt nur unsere Ausgabe. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/254/3 (Zuihitsu); Mitchell 298

240 HIZEN NAGASAKI ZU
肥前長崎圖

1a – 37 614 R-OA

Kartograph: —

Verleger: Nagasaki, Kōjudō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltkarte: 46,3 × 69,6 cm (gefaltet 15,7 × 8,8 cm; Außentitel; Kartentitel: Hizen no kuni Sonogi-gun Nagasaki, Tatenoura

Ausführung: Farbdruck

Einband: gelb mit blauem Titelstreifen

Nb: Karte von Hafen und Stadt Nagasaki mit Entfernungsangaben zu wenigen anderen japanischen Städten, ohne Gradnetz und Maßstab, gedruckt etwa in der Ansei-Zeit [1854-1860]. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS — (Chizu); Yajima 93c

241 HÖJUTSU SHISEI SATSUYŌ

B 11 Lipp – Lf 32 kl

炮術姿制撮要

Verfasser: (Han-setsu-rei-fu) ?

Übersetzer: [EGUCHI Shūsai]

Herausgeber: KUMAZAWA Ransai

Verleger: —. *Plattenbesitz:* Haunkan

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (1), 5,25 + 34,2 Blatt; 18,2 × 12,2 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Nachwort Kumazawa Ransai Ansei 3 [1856]

Bilder: I: 25 Farbdrucke, 1 Sumizuri, II: 15 Farbdrucke (Kleinbilder)

Einband: preußischblau mit Glanzornament

Nb: Regeln für den Umgang mit Gewehren nach niederländischem Vorbild. KS bringt drei Nachweise der gleichen Ausgabe: Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS 7/266/2 (Hōjutsu); Lipp 369

HOKKEI SANTO ICHIRAN s. EHON SANTO MEISHO ICHIRAN

242 HOKUETSU SEPPU

Ia – Libri japon 677

北越雪譜

Verfasser: SUZUKI Bokushi

Illustrator: IWASE Kyōsui (Kyōsui Hyakkaku)

Verleger: Edo, Bunkeidō Chōjiya Heibee (Ōsaka Kawachiya Mohee) (2); Slg II: Edo, Bunkeidō Chōjiya Heibee (Ōsaka Kawachiya Kihee) (3)

Druck: Slg I: Tenpō 7 [1836], Slg II: Tenpō 13 [1842]

Beschreibung: 2 Slgn 7 Kap 7 Bde; 4,27 + 1,33 + 1,30; 5,29 + 1,32 + 1,23 + 1,20 Blatt; 25,8 × 18,2 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi je Slg mit dem Jahr Tenpō 12 [1841] für Slg II; Randtitel: Seppu; Vorworte Tenpō 6 [1835], Tenpō 11 [1840]

Bilder: 7 + 8 + 10 + 7 + 6 + 3 + 4 Sumizuri

Einband: grauschattiert mit aufgedruckten roten Streifen und Schneekristallen; gelber Titelstreifen

Nb: Beschreibung des Schneelandes Nord-Echigo. KS bringt neben dieser Ausgabe nur undatierte Exemplare. Notizen und Literatur zur Entstehungsgeschichte finden sich bei Toda. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912
KS 7/306/1 (Chishi); Toda 438; Spencer 585; A 46

HOKUSAI DŌCHŪ GAFU s. DŌCHŪ GAFU

243 HOKUSAI GAEN (DENSIN KAISHU —) B 32a IV – Jap 349

北斎画苑一角：伝神楽手

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Zen Hokusai Manji-ō)

Holzschneider: SUZUKI Eijirō

Verleger: Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Edo, Suharaya Mohee) (13); *Impressum:* Edo, Kinkōdō (1)

Druck: Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 1 Bd; 1.20 Blatt; 22,6×15,8 cm; Außentitel; Mikaeshi ersetzt durch Verlagsanzeigen. Vorwort Tenpō 13 [1842]

Bilder: 26 Farbdrucke

Einband: orange mit Rhombenbändern in Glanzdruck, Titelstreifen mit grünem Aufdruck

Nb: Vorlagen für den Zeichenunterricht. KS bringt sechs Nachweise für eine Ausgabe in 3 Bänden von Tenpō 14 [1843], sowie eine Meiji-Ausgabe

KS 7/306/4 (Kaiga); Nakada 106

244 HOKUSAI GAFU B 32a IV – Jap 352

北斎画譜

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (KATSUSHIKA Iitsu rōjin)

Verleger: Nagoya, Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Edo, Suharaya Mohee) (13)

Druck: : o. J.

Beschreibung: 3 Slgn 3 Bde; 1,20 + 1,20 + 1,20 Blatt; 22,6×15,7 cm; Außentitel und Verkaufshüllen

Bilder: 21 + 21 + 24 Farbdrucke

Einband: orange mit Rhombenbändern in Glanzprägung; Titelstreifen mit grünem Aufdruck

Nb: Darstellung von Szenen aus Alltagsleben, Sage und Legende, Tier- und Pflanzenwelt. Nach Toda erschien die Erstausgabe Bunsei 3 [1820] in einem Band; erst die Zweitausgabe von Kaei 2 [1849] wurde auf drei Bände erweitert. KS bringt für die Erstausgabe einen Nachweis in einem Band; für die Zweitausgabe einen Nachweis in 3 Bänden, dazu eine Ausgabe von Ansei 4 [1857] mit einem Nachweis und einem Band. Herkunft: Stiftung Grosse

KS 7/307/1 (Kaiga); Toda 257; SOAS 84; Nakada 102; KK II,1791

HOKUSAI GAHON SHIN HINAGATA s. SHIN HINAGATA

- 245 HOKUSAI GAKYŌ (DENSHIN GAKYŌ)** B 32a IV –Jap 317
北斎画鏡 別：伝神画鏡

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Kojin KATSUSHIKA Hokusai; Zen Hokusai Iitsu rōjin)

Verleger: Tōkyō, Yoshikawa kōbunkan Yoshikawa Hanshichi (Tōkyō, Hayashi Heijirō)
(2)

Druck: o. J.; Impressum Kaei 2 [1849]

Beschreibung: 1 Bd; 1,25 Blatt; 24,7×17 cm; Titel im Vorwort; Außentitel ‚Denshin gakyō‘; Abschluß: Zen Hokusai Iitsu rōjin gafu

Bilder: 25 Blatt Farbdrucke

Einband: schwarz mit Leinenprägung und Glanzornament; Titelstreifen mit rotem Aufdruck

Nb: Skizzen aus Alltagsleben, Mythologie, Tier- und Pflanzenwelt. KS bringt kein ‚Hokusai gakyō‘ aber ein ‚Denshin gakyō‘ für Bunsei 1 [1818]; Toda hat ‚Hokusai gakyō‘ für Bunka 5 [1808]. Mit ‚Hokusai gafu‘ besteht keine Übereinstimmung. Unser Werk ist eine Meiji-Ausgabe. Herkunft: Dr. Kunike

KS —; Toda 257; Nakada 101

- 246 HOKUSAI GASHIKI** B 32a IV – Jap 318
北斎画式

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 2,21 Blatt; 26,6×18 cm; Außentitel (ergänzt) und Titel im Vorwort von Bunsei 1 [1818]

Bilder: 23 Sumizuri

Einband: braun, ergänzt

Nb: Hokusais Art zu malen‘; Skizzen von Figuren, Landschaften, Tieren und Pflanzen. KS bringt eine Ausgabe von Bunsei 2 [1819] mit einem Nachweis sowie zwei undatierte Exemplare. Herkunft: Sammlung Grosse

KS 7/306/4 (Kaiga); Toda 283; Nakada 101

- 247 HOKUSAI MANGA B 32a IV – Jap 310
北斎漫画

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai

Verleger: Bd 1.11.12.14: Nagoya, Eirakuya Tōshirō; Bd 2-10: Edo, Kadomaruya Jinsuke

Druck: Bd 1: Bunka 11 [1814], Bd 2-5: Bunka 13 [1816], Bd 6.7: Bunka 14 [1817]; Bd 8:
Bunka 13 (?) [1816], Bd 9.10: Bunsei 2 [1819], Bd 11-14 o. J.

Beschreibung: 13 Bde; 26-29 Blatt je Bd; 22,8 × 15,8 cm; Außentitel und Mikaeshi

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Farbdruck

Einband: verschiedene Farben und nach Verleger verschiedenes Prägeornament

Nb: Hokusais Malbücher: Skizzen aus allen Bereichen des Lebens mit humoristischem Einschlag. KS verzeichnet insgesamt 15 Bände von Bunka 11 [1814] bis Meiji 11 [1878], die beiden letzten sind posthum erschienen

KS 7/307/2 (Kaiga); Toda 254; Nakada 101f; E 433; SOAS 85; Chester Beatty 198.201; Bartlett 226; Klein 42; Hillier 107; A 60

- 248 HOKUSAI MANGA (DENSHIN KAISHU —) B 32a IV – Jap 310 a
北斎漫画 角: 伝神開手

Nb: Band 1-14 des gleichen Werkes. Band 1,2,4,7,9-14 von Eirakuya Tōshirō; Band 3,5,6,8 von Kadomaruya Jinsuke. Band 3 ist datiert Bunka 12 [1815]. Herkunft: Stiftung Grosse

- 249 HOKUSAI MANGA (DENSHIN KAISHU —) 1a – Libri japon 100
北斎漫画 角: 伝神開手

Nb: Band 1-14 des gleichen Werkes, alle von Eirakuya Tōshirō. Druckjahre auf der Verkaufshülle: Bd 1 Bunsei 11 [1828], Bd 2 o. J., Bd 3 Bunka 12 [1815], Bd 4.5 Bunka 13 [1816], Bd 6.7 Bunka 14 [1817], Bd 8 Bunka 15 [1818], Bd 9 Bunsei 1 [1818], Bd 10 Bunsei 2 [1819], Bd 11 o. J., Bd 12 Tenpō 5 [1834], Bd 13 Kaei 2 [1849], Bd 14 Vorwort 1878. Alle Bände mit dem Eirakuya-Prägeornament und in verschiedenen Farben. Erworben 1875

- 250 HOKUSAI MANGA B 11 Lipp – Lf 18 kl
北斎漫画

Nb: Band 1-14 des gleichen Werkes alle von Eirakuya Tōshirō. Die Verkaufshüllen von Bd 2-10 haben neben der Tōhekidō in Nagoya die Shūseikaku, d. i. Kadomaruya Jinsuke, in Edo und abweichend vom vorhergehenden Exemplar die Druckjahre Bd 2 Bunka 12 [1815], Bd 8 Bunsei 1 [1818], Bd 9 Bunsei 2 [1819]; Bd 10,11,13,14 o. J.

- 251** HOKUSAI MANGA 1a – 37 608 R-OA
北斎漫画

Nb: Band 11-13 von Eirakuya Tōshirō o. J.

- 252** HOKUSAI MANGA B 32a IV – Jap 310b
北斎漫画

Nb: Band 12 von Eirakuya Tōshirō o. J.

- 253** HOKUSAI MOYŌ GAFU B 11 – DA 8471 kl
北斎模様画譜

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Hokusai Iitsu)

Verleger: Tōkyō: Kashiwabara Tokuzō

Druck: Meiji 17 [1884]

Beschreibung: 1 Bd; 1,25 Blatt; 18,1 × 12,2 cm; Außentitel und Mikaeshi

Bilder: 50 Seiten mit meist 2 Motiven im Sumizuri

Einband: orange mit Glanzornament

Nb: Hokusais Webmustersammlung, posthum veröffentlicht

KS —

HOKUSAI ONNA IMAGAWA s. ONNA IMAGAWA

- 254** HOKUSAI SHASHIN GAFU B 32a IV – Inv 6208-06.14
北斎写真画譜

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai

Verleger: Edo, Tsuruya Kiemon

Druck: Bunka 2 [1819]

Beschreibung: 16 Blatt, ausgefaltet und montiert; 25,7 × 16,9 cm; Außentitel; Vorwort
Bunka 11 [1814]

Bilder: 15 Farbdrucke

Einband: nur der Titelstreifen erhalten

Nb: Bilderbuch nach der Natur gezeichnet: Menschen, Tiere und Pflanzen. KS bringt
zwei Nachweise dieser einen Ausgabe sowie zwei undatierte Exemplare

KS 7/307/1 (Kaiga); Schmidt Nr. 560; Klein 43; A 89

255 HOKUSAI SOGA B 32a IV – Jap 320
北斎画

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai

Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō (Edo, Suharaya Mohee) (9)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 1,28 Blatt; 26,3 × 17,3 cm; Außentitel; Vorwort Bunsei 3 [1820]

Bilder: 29 Farbdrucke

Einband: orange mit Ornamentprägung; Titelseifen mit grünem Aufdruck

Nb: Darstellungen von Menschen bei alltäglichen Beschäftigungen, Sagengestalten, Vögel und Blumen. Die Einbandverzierung ist nicht die sonst bei Eirakuya Tōshirō übliche. KS verzeichnet eine Ausgabe von Bunsei 3 [1820] mit einem Nachweis

KS 7/307/2 (Kaiga), Nakada 101f; Hillier 108

256 HON'AMI KŌETSU SHIKISHICHŌ B 32a IV – Inv 243
本阿弥光悦色紙帖 (s. Taf. IV)

Kalligraph: HON'AMI Kōetsu

Illustrator: Sōtatsu-Schule

Handschrift um 1615

Beschreibung: Shikishi; 2 Faltalben; 36 Blatt montiert; Blattgröße 18,3 × 16,2 cm; Kastentitel; Außentitel: Shikishichō

Bilder: 36 Untergrundbilder in Farb-, Gold- und Silbertusche

Einband: bezogen mit farbiger und bestickter Seide, Ecken mit silbernen Beschlägen verschiedener Musterung; 2 alte Holzkästen mit Titelaufschrift

Nb: Shikishi von Stellschirmen, zunächst in 2 Alben montiert; 1966 als 18 Doppelblätter neu montiert. Jahreszeitliche Lieder des Shin-kokinshū in Chirashigaki. Der Untergrund ist mit Pflanzenzeichnungen dekoriert. Herkunft: Geschenk Gustav Jacoby 1909

KS 3/196/1 (Sho); Rague Nr. 98.99; Publ: Minamoto; A 29

257 HONCHŌ GAEN (GAEN) B 32a IV – Jap 27
本朝画苑

Illustrator: TACHIBANA Morikuni (Kōsoken Yūzeishi TACHIBANA Morikuni)

Holzschneider: ŌMORI Kihee, AKAZAWA Kōjirō u. FUJIMOTO Jūgorō

Verleger: Kyōto, Nishimura Heihachi (Kyōto, Fushimiya Tōemon) (4)

Druck: Tenmei 2 [1782]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde (= Bd 2–6); 1,15 + 1,13 + 1,13 + 1,14 + 1,14 Blatt;
26,9 × 18 cm; Außentitel: Gaen mit Vorsatz: Honchō; Vorworttitel: Gaen

Bilder: 19 + 16 + 13 + 13 + 17 Sumizuri

Einband: grau mit grünen Streifen und Wolken

Nb: Bilder zu klassischen Gedichten (shi und uta). KS bringt Ausgaben von Tenmei 2 [1782] und Kansei 9 [1797] mit fünf bzw. einem Nachweis. Herkunft: Vermächtnis Springer 1895

KS 2/396/1 (Kaiga); Nakada 143

258 HONCHŌ GAEN

1a – Libri japon 373

本朝画苑

Nb: Band 1–6 des gleichen Werkes. Band 1 mit 1,14 Blatt. Vorwort Tenmei 2 [1782]. Verleger: Edo, Okadaya Kashichi (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (7). Kein Druckjahr. Einband beige mit hellbraunen Querstreifen und Leinenprägung. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

259 HONCHŌ GAEN (WAKAN —)

1a – Libri japon 373a

本朝画苑 角：和漢

Nb: Weiteres komplettes Exemplar des gleichen Werkes. Verleger: Ōsaka, Akitaya Taemon (Edo, Suharaya Mohee) (12). Kein Druckjahr. Verkaufshülle hat den Titelvorsatz ‚Wakan honchō‘ zum Haupttitel ‚Gaen‘. Einband graublau und glatt. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

260 HONCHŌ IKŌ

1a – 448 046 R-OA

本朝医考

Verfasser: KUROKAWA Dōyū

Verleger: Kyōto, Tahara Nizaemon (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 25 + 37 + 28 Blatt; 27,3 × 19,2 cm; Text- und Außentitel;
Vorwort Kanbun 3 [1663]

Einband: glatt mittelbraun

Nb: Band 1 und 2 enthalten Ärztebiographien bis zur Zeit des Verfassers. Band 3 bringt Arzneimittel der einzelnen japanischen Länder. Der Verfasser ist Vertreter der traditionellen Medizin. KS bringt reichlich Nachweise und wie unser Exemplar nur eine Vorwort-Datierung. Herkunft: Sammlung Karow, Vorbesitzer Trautz

KS 7/394/4 (Igaku)

HONCHŌ MEIKA GAFU s. MEIKA GAFU

261 HONCHŌ NINSŌKŌ

1a – Libri japon 320

本朝人相考

Verfasser: KUBOTA Senshōsai

Illustrator: —

Verleger: Kyōto, Kōbunkaku & Ōsaka, Bunkaidō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 1.2 ,otoko no bu'); 2,2,45 + 4,59 Blatt; 18 × 12,5 cm;
Text- und Außentitel, Mikaeshi; Eigenwort An'ei 2 [1773]

Bilder: 30 + 37 Sumizuri

Einband: rotbraun, glatt und glänzend

Nb: Handbuch der Physiognomik, komplett in 3 Bänden. KS bringt den Druck von An'ei 2 [1773] mit 7 Nachweisen. E bringt das Werk 1773 für Tsurugaya Kyūbee in Ōsaka; O hat eine zweibändige Ausgabe von Meiwa 9 [1772], aufgelegt von Masuya Hikotarō und Tsurugaya Kyūbee, beide in Ōsaka. Das vorliegende Exemplar hat leichte Wurmsspuren

KS 7/408/2 (Sōhō); E 203; O 92

262 HONCHŌ SUIBODAI ZENDEN (INAZUMA BYŌSHI KŌHEN —)

1a – Libri japon 680

本朝醉菩提全伝 角：稻妻表紙

Verfasser: SANTŌ Kyōden

Illustrator: UTAGAWA Toyokuni (Ichiyōsai Toyokuni)

Verleger: Ōsaka, Miki Sasuke & Edo, Hirabayashi Shōgorō

Druck: Bunka 7 [1810]

Beschreibung: 8 Kap 12 Bde; zwischen 15–31 Blatt je Bd; 22,3 × 15,4 cm; Texttitel mit Vorsatz, Außentitel; Vorwort Bunka 5 [1808]

Bilder: insgesamt 64 Sumizuri

Einband: mittelblau mit geometrischem Prägemuster und schwarzem Schirm; gelber Außentitel

Nb: Fortsetzung des ‚Mukashigatari inazuma byōshi‘. KS gibt eine Ausgabe von Bunka 6 [1809] mit 11 Nachweisen, davon 7 komplett. Erworben 1890

KS 7/404/3 Yomihon; E 399.400; NSN 102

HONDA HACHIMAN ENGI s. HACHIMAN ENGI

- 263 HONZŌ GENSHI FU RAIKŌ HŌSEI (WAMYŌ-TSUKI —; ZUZŌ —) 1a - 448 079 R-OA

本草原始附雷公炮製 角：和名付：図像

Kompilator: LI Chung-li

Verleger: Kyōto, Kuriyama Uhee (1)

Druck: Genroku 11 [1698]

Beschreibung: 11 Kap 5 Bde; (3),23 + 9,44,47 + 49,38 + 21,32,35 + 13,36,11 Blatt; 13,4×19,4 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz ‚Wamyō tsuki‘; Mikaeshi mit Vorsatz ‚Zuzō‘; Randtitel ‚Honzō‘

Bilder: zahlreiche Kleinmotive in Sumizuri

Einband: braun, stark verschmutzt

Nb: Beschreibung der chinesischen Materia medica: Pflanzen, Tiere, Mineralien etc. mit Zubereitung und Verwendung. Herkunft: Sammlung Karow

KS —; [Honzō]

- 264 HONZŌ JOREI 1a - 448 080 R-OA

本草序例

Verfasser: —

Verleger: Kyōto, Murakami Heirakuji (1)

Druck: Kan'ei 16 [1639]

Beschreibung: 1 Bd; 72 Blatt; 28,4×19,9 cm; Außentitel

Einband: braunschwarz

Nb: Vorreden zu verschiedenen chinesischen Pen-ts'ao-Ausgaben, zusammengestellt und reichlich versehen mit handschriftlichen Glossen und Kopfnoten. Herkunft: Sammlung Karow

KS—

- 265 HONZŌ KEIMŌ MEISO 1a - Libri japon 198

本草啓蒙名疏

Verfasser: ONO Ranzan (Shūhōken) u. ONO Keibō (Keibō Saeki)

Verleger: —. *Plattenbesitz:* Shūhōken [= Ono Ranzan]

Druck: Bunka 6 [1809]

Beschreibung: 7 Kap 8 Bde; 1,78 + 70 + 51 + 50 + 84 + 58 + (57) + 54 Blatt; 25,8×17,4 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi mit Druckjahr; kein Impressum

Einband: dunkelblau mit Blumen und Ranken als Glanzornament

Nb: Nach dem Iroha-Silbenalphabet umgeordnete Neuausgabe des ‚Honzō kōmoku keimō‘ zur besseren praktischen Nutzung. KS gibt zwei Ausgaben von Bunka 6 [1809] und Bunsei 12 [1829]. E bringt die Erstausgabe für Bunka 6–7 [1809–1810] und den Verleger Suharaya Zengorō in Edo. Herkunft: Nach Widmung am 1.9.1883 von Nagai Nagayoshi seinem Lehrer Dr. Schuman (?) geschenkt; 1893 an die Bibliothek abgegeben

KS 7/385/3 (Honzō); E 398.402

HONZŌ KŌMOKU s a. HONZŌ YAKUMEI BIKŌ

266 HONZŌ KŌMOKU HINBUTSU BENRAN 1a – 448 081 R-OA
本草綱目品物便覽

Verfasser: ASANO Tokuan

Handschrift von Kansei 2–3 [1790–1791]

Beschreibung: 1 Bd; 108 Blatt; 24,1 × 17 cm; Texttitel; Eigenwort Kansei 2 [1790], Eigennachwort Kansei 3 [1791]; am unteren Außenrand jedes Blattes: ‚Suishōken zō‘

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Register zu den in einer 21-bändigen Nachschrift von Vorlesungen des Ono Ranzan vorkommenden Begriffen der Materia medica. KS bringt vier Handschriften ohne den Verfasser. Unser Exemplar scheint das Original zu sein. Herkunft: Sammlung Karow

KS 7/387/1 (Honzō)

267 HONZŌ KŌMOKU KEIMŌ 1a – 448 073 R-OA
本草綱目啓蒙

Verfasser: ONO Ranzan u. ONO Keibo

Verleger: Edo, Suharaya Zengorō (Edo, Yamashiroya Sahee) (2); Plattenbesitz Shūhōken (= Ono Ranzan)

Druck: Bunsei 12 [1829]

Beschreibung: 48 Kap 27 Bde (Bd 22 mit Kap 37–39 in Handschrift); 25,8 × 17 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Kyōwa 2 [1802], Nachwort Bunka 2 [1805]

Einband: hellblau mit Glanzornament

Nb: Klassifizierung japanischer Pflanzen, Tiere etc. nach den Vorbildern der chinesischen Materia medica. KS verzeichnet acht Ausgaben von Kyōwa 3 [1803] bis Ansei 5 [1858]. Unser Exemplar gehört zur vierten Ausgabe. Herkunft: Sammlung Karow

KS 7/386/2 (Honzō); E 357.362.411

HONZOKYŌ s. SHINNŌ HONZŌKYŌ

- 268 HONZŌ SEIKA** 1a – 448 048 R-OA
本草正論

Verfasser: MATSUDAIRA Kunzan (MATSUDAIRA Shūun)

Verleger: Kyōto, Kisshidō Noda Tōhachi & Fūgetsudō Fūgetsu Shōzaemon;

Druck: An'ei 5 [1776]

Beschreibung: 12 Kap 6 Bde; (13),14, + 25 + 8,14 + 10,16 + 10,7,11 + 7,8,5 Blatt;
22,4×15,7 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort An'ei 5 [1776]

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Korrekturen zu Aussagen über Heilstoffe in der Honzō-Literatur. E bringt als Verleger Fūgetsu Shōzaemon in Kyōto. Unser Impressum hat anders als das Mikaeshi als ersten Verleger zusätzlich: Nagoya, Fūgetsu Magosuke. KS bringt nur eine Ausgabe von An'ei 5 [1776]. Herkunft: Sammlung Karow

KS 7/388/3 (Honzō); E 222; KK II, 1809

- 269 HONZŌ SEISEIKA KANGO** 1a – 448 049 R-OA
本草正々論刊誤

Verfasser: SUGIYAMA Koretaka [u. a.]

Verleger: Nagoya, Fūgetsu Magosuke (Kyōto, Fūgetsu Shōzaemon) (2)

Druck: An'ei 8 [1779]

Beschreibung: 1 Bd; 6,14 Blatt; 22,4×15,7 cm; Text- und Außentitel; Vorwort An'ei 7 [1778]

Einband: hellblau mit Leinenprägung; Titelstreifenreste

Nb: Korrekturen zum ‚Honzō seiseika‘, das wiederum Korrekturen zum ‚Honzō seika‘ enthält. KS gibt 11 Nachweise dieser einen Ausgabe

KS 7/388/4 (Honzō); KK II, 1809

- 270 HONZŌ WAMYŌ** 1a – 448 051 R-OA
本草和名

Verfasser: FUKANE Sukehito (FUKAE Sukehito)

Bearbeiter: TAKI Motohiro (TANBA Motohiro)

Verleger: Edo, Izumiya Shōjirō (1)

Druck: Kansei 8 [1796]. *Plattenbesitz:* Tsushūdō

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 4,4,60 + 56 Blatt; 25,8×18,2 cm; Text- und Außentitel;
Vorwort Kansei 8 [1796]

Einband: orangefarben und glatt

Nb: Auf kaiserlichen Befehl zusammengestelltes Verzeichnis von ca. 1025 japanischen Heilpflanzen, angeordnet nach dem Iroha. KS bringt Ausgaben von Kansei 1 [1789] und Kansei 8 [1796]. E bringt das Werk unter Kansei 12 [1800] für unseren Verleger. Herkunft: Sammlung Karow
KS 7/390/4 (Honzō); E 340; KK II, 1810

271 HONZŌ YAKUMEI BIKŌ 1a – 448 075 R-OA
本草薬名備考

Verfasser: —

Verleger: Kyōto, Umemura Yaemon (1)

Druck: Enpō 6 [1678]

Beschreibung: 9 Kap 9 Bde; 3,39 + 35 + 22 + 21 + 41 + 55 + 35 + 83 + 56,(1) Blatt; 13 × 19,5 cm; Text- und Außentitel; Randtitel ‚Yakumei‘. Nachwort Enpō 6 [1678]

Einband: hellblau

Nb: Verzeichnis der im ‚Honzō kōmoku‘ vorkommenden Namen mit japanischen und chinesischen Alternativbezeichnungen und Verweisen auf die Zitatstelle. KS bringt acht Nachweise dieser einen Ausgabe. Herkunft: Sammlung Karow
KS 7/390/3 (Honzō)

HONZŌ YŌYAKU SUCHI s. YŌYAKU SUCHI

272 HONZŌ ZUFU 1a – Libri japon 662
本草図譜

Verfasser: IWASAKI Kan'en

Illustrator: OKADA Seifuku

Verleger: Edo, Gyokusandō Yamashiroya Sahee (Edo, Suharaya Mohee) (2)

Druck: Bunsei 13 [1830]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; (40),2,26 + 2,35 + 2,38 + 2,25,5 Blatt; 25,9 × 18,1 cm; Mi-kaeshi und Außentitel; Vorwort Bunsei 11 [1828]

Bilder: 48 + 44 + 62 + 56 + 47 + 47 Sumizuri

Einband: grün mit Blätterprägung

Nb: Abbildungen und Beschreibung von Pflanzen. Das Werk umfaßt 96 Bände, von denen nur Band 5–10, in der Edo-Zeit gedruckt wurden. Unser Exemplar hat z. T. lateinische Bezeichnungen beige geschrieben von Wilhelm Dönitz. KS hat nur diese eine Ausgabe. Herkunft: Sammlung Dönitz 1912
KS 7/388/2 (Honzō); Bartlett 137

- 273 HONZŌ ZUFU 1a – Libri japon 139
本草図譜 (s. Abb. 23)

Nb: Weiteres Exemplar der Bände 9 und 10 der Sammlung. Offensichtlich die gleiche Ausgabe mit Plattenbesitz beim Verfasser. Das Impressum gibt Edo, Gyokusandō Yamashiroya Sahee (Kyōto, Katsumura Jiemon) (4) Bunka 15 [1818]. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878; A 78

- 274 [HŌRAI MONOGATARI] 1a – Libri japon 450
蓬萊物語 (s. Taf. V)

Kalligraph und Illustrator: —

Handschrift [Kanbun-Zeit = 1661–1673]

Beschreibung: 2 Rollen; 30 × 1088 bzw. 1017 cm; Schrifthöhe 26 cm; Außentitel irrtümlich ‚Shioya bunshō‘; ohne Legende

Bilder: Untergrundzeichnung in Gold und Silber; 5 + 6 Farbbilder

Einband: außen Brokat mit Gold- und Farbmuster auf blauem Grund, innen Goldpapier; goldene Titelstreifen; Elfenbeinknaufe

Nb: Japanische Abwandlung der chinesischen Legende von der Insel ewiger Jugend. Sehr gut ausgeführtes und erhaltenes Nara emaki. Text komplementär zu MjM Band 5; Bilder abweichend. Herkunft: Dr. Zimmer 1863

KS 7/295/4 (Muromachi monogatari); NSN 13f; Sawai 2 S.101–130; Mjm 5 Nr. 103; A 27

- 275 HOSEKI ZENSHO 1a – 448 094 R-OA
保赤全書

Verfasser: KUNG Chü-chung

Herausgeber: KUAN Shun

Verleger: Kyōsandō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2 Bdn); 3,14,90 Blatt; 26,6 × 18,1 cm; Text- und beschädigter Außentitel; Vorwort nicht datiert

Nb: Handbuch der Säuglingspflege. Edo-Nachdruck einer chinesischen Ausgabe. Herkunft: Sammlung Karow

KS —; Naikaku bunko (Kanseki) S 212

HOTSUBODAISHIN RON s. Nr. IX

HYAKUMAN-TŌ DARANI s. Nr. I

HYAKUNIN ISSHU s. a. KOKON KYŌKA BUKURO

HYAKUYUKYŌ s. Nr. XIII

HYŌCHŪ KŌSEI JINNŌ SHŌTŌKI s. JINNŌ SHŌTŌKI

276 ICHIMAI KISHŌMON RYAKUWA

1a – 42 637 R-OA

一枚起請文略話

Verfasser: JUZAN

Verleger: Edo, Asakusa Gyōanji

Druck: Kōka 3 [1846]

Beschreibung: 1 Bd; 4,15 Blatt; 26,2 × 18,3 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Kōka 3 [1846]

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb.: Gelübde des Gründers der Jōdo-Schule des japanischen Buddhismus Hōnen vom Jahr 1212; Text und kurze Erläuterung. KS bringt zwei Nachweise für diese eine Ausgabe. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/242/3 (Bukkyō. Jōdoshū)

277 IEYASU-KŌ OSADAME NO GUNKI

1a – Libri japon 439

家康公御定之軍器

Verfasser: ISE Sadatake

Handschrift [Kansei-Zeit = 1789–1801]

Beschreibung: 1 Bd; 13 Blatt; 22 × 15 cm; Titel am Textende; nicht datiert

Bilder: 12 1/2 Blatt Kleinbilder in schwarzer und roter Tusche

Einband: gestreift in verschiedenen Brauntönen; Titelstreifen nicht beschrieben

Nb.: Standarten und Haori, wie sie Tokugawa Ieyasu für seine Heerlager bestimmt hatte. In unserem Exemplar verbunden mit ‚Gusoku haoriki‘. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS —

IGAKU SHIKKEN GISHŪ s. SANKA HATSUMŌ

278 IGIRISU TANGO HEN
英吉利単語篇

1a - 42 598 R-OA

Herausgeber: Kaiseijo*Verleger:* Kaiseijo*Druck:* Keiō 2 [1866]. First edition Yedo anno 2 Kei-ou*Beschreibung:* 1 europ. Bd; 76 Seiten; 19×12 cm; Titelblatt: Book for instruction at the school Kaiseizio. Vol. 1. Vocabulary

Nb: Rein englisches Vokabular mit 1490 Wörtern und geographischen Namen. KS bringt den Band unter der japanischen Bezeichnung mit acht Nachweisen. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/156/3 (Gaikokugo)

279 IGO MYŌSEKI SHŪ (GOKYŌ KIKAN KŌHEN)
囲碁妙石集 序：碁経亀鑑後編

1a - 447 481 R-OA

Kompilator: ISHIHARA Zesan*Verleger:* Ōsaka, Aoki Tsunesaburō; Verkauf: Ōsaka & Tōkyō, Aoki Sūzandō*Druck:* o. J. (Meiji)*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; (3),26 + 24 Blatt; 25,7×18 cm; Mikaeshi und Außentitel; Randtitel ‚Kikan‘; Vorwort von Bunsei 6 [1823] betitelt ‚Gokyō kikan kōhen‘*Bilder:* Go-Situationen*Einband:* braunrot mit Ornamentprägung und den Zeichen für Sūzandō

Nb: Go-Partien, Folgesammlung zu ‚Gokyō kikan‘ von Yasui Senchi vom gleichen Jahr. KS bringt nur einen Nachweis für die Ausgabe von Bunsei 6 [1823]. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 1/171/1 (Igo)

280 IGYŌ SENNIN ZUKUSHI (SHINPAN —)
異形仙人づくし 角：新版

B 32a IV - Jap 10

Illustrator: HISHIKAWA Moronobu (Yamato eshi)*Verleger:* Edo, Urokogataya (1)*Druck:* Genroku 2 [1689]*Beschreibung:* 3 Kap 3 Bde; 11 + (10) + (10) Blatt; 27,2×18,5 cm; Texttitel mit Vorsatz ‚Shinpan‘; Außentitel: Igyō sennin ehon; Randtitel: Sennin*Bilder:* 21 + 22 + 19 Sumizuri*Einband:* braunes Papier, ergänzt

Nb: Wundergeschichten über chinesische Unsterbliche. Nur diese Ausgabe mit sechs Besitzern nachgewiesen bei KS. Herkunft: G. Jacoby
KS 1/154/2 (Ehon); Toda 108; Nakada 42 u. ö.; Klein 25

281 IHAN TEIKŌ NAIKEI DŌBANZU (ORANDA NAIKEI DŌBANZU)

1a – 37 645 R-OA

医範提綱内景銅版図 別：和蘭

(s. Abb. 24)

Verfasser: UDAGAWA Shinsai

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltbuch; 17 Falten; 31,1 × 20,5 cm; Text- und Anzeigentitel; Vorwort
Bunka 5 [1808]

Bilder: 16 Blatt Kupferstiche

Einband: schwarzüberzogene Holzdeckel mit gewölbten Kanten

Nb: Bildband zur europäischen Anatomie, 52 Motive mit Erklärungen. KS weist neben acht Exemplaren unserer Erstausgabe eine Ausgabe von Keiō 3 [1867] und ein undatiertes Exemplar nach

KS 1/284/3 (Igaku); NB 66; A 94

282 IHŌ TAISEIRON (JŪKAN —)

1a – 448 053 R-OA

医方大成論 角：重刊

Verfasser: SUN Yün-hsien

Verleger: Edo, Suharaya Mohee (1)

Druck: Jōkyō 5 [1688]

Beschreibung: 1 Bd; 54 Blatt; 26,7 × 18,5 cm; Texttitel; ursprüngliches Vorwort 1321

Einband: braun, stark begriffen, ohne Titelstreifen

Nb: Grundbegriffe der chinesischen Medizin. Japanische Ausgabe mit Lesehilfen. Herkunft: Sammlung Karow

KS —; NB 196

283 IHŌ TAISEIRON

1a – 448 072 R-OA

医方大成論

Nb: Spätere Ausgabe des vorstehenden Werkes. Verleger: Ōsaka, Kawachiya Hachibee (Ōsaka, Shioya Heisuke) (3); Anzeigen von Takahashi Heisuke. Druck: Tenmei 2 [1782]. 67 Blatt; 22,5 × 15,9 cm. Einband: braun mit Ornamentprägung. Der gesamte Text ist mit Furigana versehen. Herkunft: Sammlung Karow

284 IHŌ TAISEIRON WAGO SHŌ Ia – 448 067 R-OA
 医方大成論和語鈔

Verfasser: OKAMOTO Ippō (Hokkyō OKAMOTO; Ippōshi)

Verleger: Kyōto, Senbundō Kobeniya Kihee (1)

Druck: Genroku 15 (1702)

Beschreibung: 8 Kap 8 Bde; 2,2,7,16 + 25 + 28 + 23 + 25 + 24 + 18 + 22 Blatt;
 27,4×19 cm; Texttitel; Außentitel hat ‚ihō‘ als Vorsatz; Randtitel ‚Taiseiron
 wadan shō‘

Einband: rostbraun, stark begriffen

Nb: Auswahl aus dem ‚Ihō taiseiron‘ mit japanischer Übersetzung. Verfasser ist der
 jüngere Bruder von Chikamatsu Monzaemon. KS bringt 12 Nachweise für diese
 eine Ausgabe. Herkunft: Sammlung Karow

KS 1/288/3 (Igaku)

285 IKEBANA CHIYO NO MATSU B 11 – DA 9434 kl
 (KORYŪ NIHYAKUHEI NO ZU)
 生花千代の松 角：古流二百瓶之図

Verfasser: SHŌSHŪSAI Ritei

Verleger: —. *Plattenbesitz:* Shōissai

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Bd 1–3 von 4 Bdn); 37 + 32 + 32 Blatt; 23,2×16 cm;
 Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Bunka 14 [1817]

Bilder: 36 + 64 + 64 Sumizuri

Einband: blaßblau mit blaßbraunem Titelstreifen

Nb: Zweihundert klassische Blumengestecke. KS bringt den Druck für Bunka 15 [1818]
 mit vier Nachweisen

KS 1/163/1 (Kadō)

286 IKEBANA TEKAGAMI B 11 – DA 9444 kl
 生花手鏡

Verfasser: —

Illustrator: —

Handschrift o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 68 Blatt; 22,6×16 cm; Außentitel; ohne Vor- oder Nachwort; ohne
 Datierung

Bilder: 138 Tuschzeichnungen

Einband: hellbraun mit Wellenlinienprägung

Nb: Meisterwerke der Blumensteckkunst aus der Schule von Shunryūan. In KS ist der Titel nicht vertreten. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS —

IKKYŪ OSHŌ JIGASAN BUKKIGUN s. BUKKIGUN

287 IKKYŪ SHOKOKU MONOGATARI ZUE

1a – 36 566 R-OA

一休清国物語区会

Kompilator: HIRATA Shisui

Bearbeiter: MINAMOTO [TSUJIMOTO] Kitei

Illustrator: HISHIKAWA Kiyoharu

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Wasuke (Edo, Suharaya Mohee) (8)

Druck: Keiō 1 [1865] nach ausgebesserten Druckplatten von Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 41 + 39 + 36 + 39 + 33 Blatt; 25 × 17,5 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Randtitel ‚Shokoku monogatari zue‘; undatiertes Eigenwort

Bilder: 8 + 6 + 5 + 8 + 5 Sumizuri

Einband: orange mit Leinenprägung, gelbe Titelstreifen

Nb: Illustrierte Aufzeichnungen über die Pilgerreisen des Mönchs Ikkyū (1394–1481), sowie in Band 5 zwanzig Scherzgedichte in chinesischem Stil (kyōshi) von Ikkyū. KS gibt Ausgaben von Tenpō 7 [1836] mit sieben und Keiō 1 [1865] mit einem Nachweis, dazu ein undatiertes Exemplar. Vorbesitz: Mitsui-ke

KS I/248/2 (Gōkan); K 110 (Sōshi); NSN 116 (Yomihon)

288 IKKYŪ SHOKOKU MONOGATARI ZUE SHŪI

1a – 36 567 R-OA

一休清国物語区会繪巻

Verfasser: MINAMOTO (TSUJIMOTO) Kitei

Illustrator: SHIMADA Masataka (Tōrei Masataka)

Verleger: Ōsaka, Seikidō Itamiya Nakao Shinsuke (1); Mikaeshi: Goshodō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (33) + (30) Blatt (gezählt 38 + 34, doch Bd 1 Blatt 20/25 und Bd 2 Blatt 16/20 sind je nur ein Blatt); 25,8 × 17,7 cm; Texttitel; Außentitel ‚Shokoku monogatari zue‘; Mikaeshi ebenso aber mit Vorsatz ‚Ikkyū oshō‘; Randtitel ‚Ikkyū zue shūi‘

Bilder: 8 + 8 Sumizuri

Einband: orange mit Leinenprägung

Nb: Nachträge zum vorhergehenden Titel. KS gibt als Entstehungsjahr Tenpō 15 [1844], als Druckjahr Kōka 3 [1846]. Unser Exemplar dürfte wie das Hauptwerk aus dem Jahr Keiō 1 [1865] stammen

KS 1/248/2 (Gōkan); K 125

289 IKOKU SHOMOKU GAISHŪ

1a – 446 315 R-OA

彙刻書目外集

Verfasser: MATSUZAWA Rōsen

Verleger: Edo, Izumiya Shōjirō (1)

Druck: Bunsei 3 [1820]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde (Bd 1–5 von 6 Bdn); (19),53 + 5,45 + 6,55 + 3,49 + 3,44 Blatt; 18,5 × 12 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Bunsei 2 [1819] und Bunsei 4 [1821]

Einband: gelb mit Leinenprägung

Nb: Ergänzungen zum Verzeichnis chinesischer Sammelwerke ‚Ikoku shomoku‘ von Ku Hsiu nach der japanischen Ausgabe von Bunsei 1 [1818]. KS gibt eine Ausgabe von Bunsei 3 [1820] für unser Werk. Verfasser ist der Verleger

KS 1/166/2 (Shomoku)

290 IMAYŌ HANAGATAMI

B 32a IV – 4 in Jap 88

今様花がたみ

Aufführung: Shina sadame sōma no monbi. Edo, Ichimuraza [Meiwa 7 = 1770]

Verfasser: [KANAI Sanshō]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 23,9 × 16,8 cm; Text- und Deckblatt-Titel, letzterer mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 4]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS bringt einen Nachweis für das Aufführungsjahr

KS 1/296/2 (Nagauta)

291 IMAYŌ SEKKIN HINAGATA

B 11 – DA 8718 kl

今様備後雛形

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Zen Hokusai aratame KATSUSHIKA Iitsu)

Holzschneider: EGAWA Tomekichi

Verleger: Edo, Eijudō Nishimura Yohachi (Edo, Shūseikaku Kadomaruya Jinsuke) (2)

Druck: Bunsei 6 [1823]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; Bd 1.2: Kushi no bu 45 Blatt, Bd 3: Kiseru no bu 32 Blatt; 13,1 × 18,4 cm; Außentitel; Randtitel; Sekkin hinagata; Eigenvorwort Bunsei 5 [1822]; Nachwort Shakuyakutei shujin Bunsei 6 [1823]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellblau mit beschädigten Titelstreifen

Nb: Sammlung von Schmuckdesigns für Haarkämme und Pfeifen. KS bringt Ausgaben von Bunsei 6 [1823] mit sieben und Tenpō 12 [1841] mit einem Nachweis. In unserem Exemplar ist der Titel furiganiert. KS gibt ‚Imayō kushi kiseru hinagata‘ KS 1/295/2 (Zuan)

292 IMAYŌ SHIKI SANBASŌ (SARASHI SANBASŌ)

B 32a IV – 4 in Jap 84

今様四季三番叟

Aufführung: Kashiwa ga tōge kichirei no sumō, Edo, Ichimuraza [Hōreki 5 = 1755]

Verfasser: [FUJIMOTO Tobun]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Moritaya Kinzō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Blatt (nicht komplett); 19,2 × 14 cm; Text- und Deckblatt-Titel, letzterer mit Angaben zur Hauptaufführung und dem Stücktitel ‚Sarashi sanbasō‘

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 3]

Nb: Nagauta-Textblatt für Theaterbesucher. KS bringt vier Nachweise für unsere Ausgabe in einem Band. Die Abbildung bei Shuzui entspricht nicht ganz der unseren

KS 1/295/3 (Nagauta); Shuzui 402

- 293** IMYŌ BUNRUI SHŌ (SHI-KA-REN-HAI —) 1a – Libri japon 301
 異名分類抄 角：詩歌連俳

Verfasser: IRIE Masayoshi

Verleger: Edo, Okadaya Kashichi (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (7); *Impressum:* Ōsaka, Morimoto Tasuke (Kyōto, Katsumura Jiemon) (6)

Druck: (Impressum:) Kansei 6 [1794]

Beschreibung: 4 Kap 1 Bd; (174) Blatt, getrennt gezählt; 20,1×13,5 cm; Texttitel; Außentitel, Verkaufshülle, Mikaeshi mit Titelvorsatz; Vorwort Kansei 6 [1794]

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Nach Kategorien geordnetes Verzeichnis von Sonderbezeichnungen für die verschiedensten Dinge aus der Literatur. KS gib als Entstehung Tenmei 3 [1783], als Druck Ausgaben von Kansei 5 [1793], Kansei 6 [1794], Bunsei 10 [1827] und Bunsei 11 [1828]. Herkunft: Japanische Expedition 1865

KS 1/298/1 (Jisho)

INAZUMA BYŌSHI KŌHEN s. HONCHŌ SUIBODAI ZENDEN

- 294** INRŌFU B 32a IV – Jap 825
 印籠譜

Verfasser und Illustrator: MORI Genkōsai

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 4,(10)+27 Blatt (Bd 1 gezählt Blatt 1–4, 3–12); 27,5×18,3 cm; Randtitel und ergänzter Außentitel

Bilder: 6 + 20 Sumizuri 5 + 5 Farbdrucke

Einband: grau

Nb: Reproduktionen chinesischer Vorlagen als Designs für kleine Medizinbehälter, die am Gürtel getragen wurden. KS bringt Ausgaben von Kyōhō 2 [1717] (?), Tenpō 8 [1837], Tenpō 10 [1839] und undatierte Exemplare mit zusammen sieben Nachweisen

KS 1/348/2 (Kōgei); Toda 341

- 295** [INUTSUKUBA SHŪ] 1a – Libri Japon 468
 犬筑波集 (s. Abb. 25)

Verfasser: YAMAZAKI Sōkan

Handschrift [Tenshō-Zeit = 1532–1552]

Beschreibung: 1 Rolle mit acht ursprünglich gefalteten, jetzt montierten Blättern; 26,8 × 336 cm; ohne Titel und Legende
Einband: außen brauner Brokat, innen Papier mit Goldmuster; schwarze Holzknäufe
Nb: Liedersammlung, gegliedert nach den vier Jahreszeiten und ‚Verschiedenes‘. Originalmanuskript mit den für Yamazaki Sōkan typischen Selbstkorrekturen. 117 Verse. KS bringt neun Handschriften, dazu Alttypen- und undatierte Blockdrucke. Herkunft: Max von Brandt 1862
KS 1/280/1 (Haikai); Publ.: Sawai/Renga

IROE SHOKUNIN BURUI s. SHOKUNIN BURUI

296 IROHA BUNKO (SEISHI JITSUDEN —) 1a – 42 627 R-OA
いろは文庫 角：正史実伝

Verfasser: TAMENAGA Shunsui (Kyōkuntei Tamenaga) u. a.

Illustrator: IKEDA Eisen (Ippitsuan Keisai Eisen) u. a.

Verleger: Slg 1: Edo, Nakamura Kōzō (Edo, Uedaya Hisajirō) (3) – Slg 2: Ōsaka, Gungyokudō Kawachiya Mohee (Edo, Bunkeidō Chōjiya Heibec) (3) – Slg 3–14 ohne Angaben

Druck: Slg 1: Tenpō 7 [1836]; Slg 2–14 o. J.

Beschreibung: 14 Slgn 42 Kap 42 Bde (von insgesamt 18 Slgn mit 54 Bdn); ca. 18 Blatt je Bd; 17,2 × 11,9 cm; Außentitel; Vorwort Slg 1 Tenpō 7 [1836], Slg 2 Tenpō 10 [1839], die übrigen nicht datiert

Bilder: je Bd 1–2 Sumizuri, je Bd 1 jeder Slg 3–7 Farbdrucke

Einband: Vorderseite blaue und rote Kreise auf grauem Grund, Rückseite einfarbig und je Slg verschieden, rote Titelstreifen

Nb: Fortsetzungserzählung über die 47 Rōnin von Akō, nach der Vorlage des ‚Kanadehon Chūshingura‘. KS bringt als Druckdatum Tenpō 7 bis Meiji 5 [1836–1872] für alle 18 Sammlungen. NSN gibt als Verfasser Shunsui II. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/311/3 (Ninjōbon); NSN 197

297 IRYŌ SEISHI (fu: IIN RUIAN) 1a – 448 071 R-OA
医療正始 附：医院類案

Verfasser: Bischoff, Ignaz Rudolph

Übersetzer (der niederländ. Fassung): Eldrik, Cornelis van

Übersetzer (der japan. Fassung): Irō Genboku (Chūsai Irō Genboku)

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (Kyōto, Katsumura Jiemon) (4)

Druck: Bd 1 Tenpō 6 [1835], Bd 2 Tenpō 7 [1836], Bd 3 Tenpō 8 [1837], Bd 4 Tenpō 9 [1838], Bd 5 Tenpō 11 [1840], Bd 6 Kōka 3 [1846], Bd 7 Kōka 4 [1847]

Beschreibung: 7 Slgn, 21 Kap 7 Bde (= Slg 1-7 von 8 Slgn mit 24 Kap); je Kap 21-37 Blatt; 25,9 × 18,3 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi

Einband: dunkelblau mit Glanzornament und Leinenprägung

Nb: Übersetzung von ‚Grundsätze der praktischen Heilkunde. 1-3. 1823-1824‘. Itō Genboku ist Sieboldschüler und später Gründer des ‚Seiyō igakusho‘, der medizinischen Hochschule. KS bringt 12 komplette Nachweise dieser einen Ausgabe.
Herkunft: Sammlung Karow

KS 1/303/1 (Igaku)

298 ISE KUMANO KŌYA SAIGOKU ANNAI
伊勢熊野高野西国案内

1a - 46 827 R-OA

Verfasser: —

Verleger: Hyōguya Hachirōemon

Druck: Genroku 2 [1689]

Beschreibung: 1 Bd; 37 Blatt; 8 × 18,9 cm; Texttitel; Außentitel handschriftlich ergänzt;
kein Vor- bzw. Nachwort

Einband: braun, abgegriffen

Nb: Beschreibung des Pilgerweges von Ise zum Kōya-san. In KS nicht enthalten

KS: — (Kikō)

299 ISE MONOGATARI
伊勢物語

B 32a IV - Jap 17m

Illustrator: NISHIKAWA Sukenobu (Bunkadō NISHIKAWA ukyō Sukenobu)

Verleger: Ōsaka, Kashiwabaraya Yosaemon (Kyōto, Hiranoya Mohee) (2)

Druck: Hōreki 6 [1756]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (18) + (25) Blatt; 25 × 18 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi und Tobira

Bilder: Mikaeshi, Tobira, sowie 6 + 7 Sumizuri

Einband: schwarz mit hellbraunem Titelstreifen in der Mitte

Nb: Schilderung der Liebesabenteuer eines Höflings der Heian-Zeit in Prosa und Kurzgedichten. Von Sukenobu illustriert verzeichnet KS dieses bekannte Werk nur in dieser Ausgabe mit drei Nachweisen. E und O bringen eine Ausgabe von Hōreki 6 [1756] ohne Angabe des Malers

KS 1/212/2 (Monogatari); E 108; O 41, Klein 24

- 300 ISE MONOGATARI (BUNKA SHINPAN —) B 32a IV – Jap 46
伊勢物語 角：文化新板

Illustrator: SHIMOKŌBE Shūsui

Verleger: Kyōto, Uemura Tōemon (1)

Druck: Bunka-Zeit [1804–1817], nach der Ausg. Kansei 5 [1793]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 18 + 23 Blatt; 25,3 × 18,4 cm; Außentitel; ohne Vor- bzw. Nachwort

Bilder: 9 + 9 Sumizuri

Einband: grau mit grünen Streifen und rotem Titelstreifen

Nb: KS verzeichnet mit Shūsui als Illustrator Ausgaben von Meiwa 4 [1767], Meiwa 6 [1769], An'ei 4 [1775], An'ei 10 [1781], Tenmei 7 [1787], Kansei 5 [1793] und Nachdruck der Bunka-Zeit. Herkunft: Meyer-Grosse

KS 1/212/2 (Monogatari)

- 301 [ISE MONOGATARI] B 32a IV – Jap 78
伊勢物語

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2 Bdn); 24 Blatt; 26,7 × 18,6 cm; ohne Titel, Vor- bzw. Nachwort, Impressum

Bilder: 14 Sumizuri mit Bildüberschriften

Einband: mittelblau, kein Titelstreifen

Nb: Band 1 einer frühen illustrierten Ausgabe des gleichen Werkes. Nach Klein ähnlich der bei Rumpf S. 44 (Text zu Tafel III oben) angeführten Ausgabe von 1662. Vgl. Ono S 208. Herkunft: E. von Martens

- 302 ISE MONOGATARI [SHIKISHICHŌ] B 32a IV – Inv 3987
伊勢物語 [色紙帖] (s. Abb. 26)

Illustrator: —

Handschrift [Genna-Kan'ei-Zeit = 1615–1644]

Beschreibung: 1 Faltbuch; 12 Seiten mit aufgeklebten Shikishi; 28,5 × 25 cm;

Bilder: 12 Untergrundbilder in Tusch-, Gold- und Silbermalerei

Einband: helle Seide bestickt mit Samurai- und Dienerfiguren mit Mäuseköpfen

Nb: Zwölf Lieder aus dem Ise monogatari auf Gedichtblättern (Shikishi). KS nicht nachgewiesen. Herkunft: Lissa

KS —; Publ.: Hempel; A 30

- 303** ISE MONOGATARI TŌSHOSHŌ
(SHINPAN —; EIRI YOMIKUSE) B 32a IV – Jap 8
伊勢物語頭書抄 絵入よみくせ

Illustrator: HISHIKAWA Moronobu (HISHIKAWA Kichibee)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 2 von 3 Bdn); 19 Blatt; 27,7 × 18,8 cm; Außentitel mit Vorsatz ‚Shinpan‘ und Zusatz ‚Eiri yomikuse‘

Bilder: 12 Sumizuri

Einband: hellbraun mit Titelstreifen in der Mitte

Nb: Der Band enthält die Episoden 49–90. Der Titelstreifen gibt die Bandbezeichnung ‚mittlerer Band‘, die Randspalte hat ‚ge‘ = Endband. KS verzeichnet mit dem Zusatz ‚yomikuse‘ nur die Ausgabe von Moronobu vom Jahr Enpō 7 [1679] mit zwei Nachweisen sowie 6 undatierte Exemplaren in 3 Bänden

KS 1/217/2 (Chūshaku); vgl. Toda 95f; Nakada 44.48

- 304** ISE SANGŪ MEISHO ZUE 1a – Libri japon 333
伊勢参宮名所図会

Verfasser und Illustrator: SHITOMI Kangetsu

Verleger: Ōsaka, Shioya Chūbee (Kyōto, Hishiya Magobee) (7)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 5 Kap 6 Bde; 6,46 + 1,39 + 1,43 + 1,49 + 2,80,(1) Blatt (Bd 5,6 durchgezählt); 25,5 × 18,5 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Nachwort Kansei 9 [1797]

Bilder: 32 + 32 + 25 + 27 + 29 + 6 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Inseln und Bergen in grün, Wasser- und Wolkenstreifen in Silber, auf der Rückseite je 1 Gold- und Silbermuschel

Nb: Beschreibung des Pilgerwegs von Kyōto nach Ise und des Ise-jingū. KS bringt Ausgaben von Kansei 9 [1797] und Kaei 1 [1848] mit zusätzlich 2 Supplementbänden. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 1/202/4 (Chishi); E 331; O 150.156; Mitchell 309; Toda 333; Nakada 250

- 305** ISE SANGŪ MEISHO ZUE B 32a IV – Jap 285
伊勢参宮名所図会

Nb: Band 1 des vorangehenden Werkes. Einband hellblau mit Leinenprägung. Herkunft: Stiftung Meyer-Grosse

ISHIDATE UCHIIGO GŌKOKU s. KOKUGI KANKŌ

- 306 ISHIGUMI SONŌ YAEGAKI DEN
(TSUKIYAMA SANSUI —; DENSEN —) 1a – 42 592 R-OA
石組園生八重垣伝 角：築山山水：伝鮮

Verfasser und Illustrator: AKIZATO Ritō (Ritōken AKIZATO)

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Kiheo (Kyōto, Yoshinoya Niheo) (13) – Anzeigen von Ōsaka, Kawachiya Tasuke

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 32 + 32 Blatt; 21,7 × 15,2 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis mit Vorsatz ‚Tsukiyama sansui‘; Außentitel mit Vorsatz ‚Densen‘; Mikaeshi, Tobira: Eigenvorwort Bunsei 10 [1827]

Bilder: zahlreiche Detailzeichnungen in Sumizuri

Einband: olivgrün mit geometrischem Prägeornament

Nb: Illustrierter Führer zur Gartengestaltung. KS kennt nur diese Ausgabe mit 10 Nachweisen. Unser Exemplar hat die Zuschrift: ‚Anleitung zum Anlegen von Hausgärten‘. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/177/1 (Teien)

- 307 ISHIKARI NISSHI
TŌZAI EZO SANSEN CHIRI TORISHIRABE KIKŌ 1a – 42 638 R-OA
石狩日誌：東西蝦夷山川地理取調紀行

Verfasser: MATSUURA Takeshirō

Illustrator: verschiedene

Verleger: Edo, —; *Plattenbesitz:* Takeshirō (= Matsuura Takeshirō)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (von 22 Bdn der Slg); 29,2 Blatt; 25,7 × 17,9 cm; Außentitel und Mikaeshi; Nachwort Man'en 1 [1866]

Bilder: 4 Sumizuri, 7 Farbdrucke

Einband: braun mit Glanzornament

Nb: Illustriertes Tagebuch von der Forschungsreise Matsuuras in Hokkaidō 1857. Einzelband aus der 22-bändigen Sammlung. KS bringt reichlich Nachweise für diese eine Ausgabe. Unser Exemplar hat die Zuschrift: ‚Beschreibung von Nord-Yesso, welche Insel noch von den Urbewohnern, den Ainos, bewohnt wird‘. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/175/2 (Kikō); Mitchell 309

- 308** ISŌ CHŪKEI KŌ 1a - 448 090 R-OA
 医宗仲景考

Verfasser: HIRATA Atsutane

Verleger: Edo, Ibukinoyajuku (= Schule von Atsutane)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 3,38,2 Blatt; 26,4×18,2 cm; Text- und Außentitel, Verkaufshülle; Vorwort Bunsei 10 [1827]; am Ende Publikationsverzeichnis von Lehrer und Schülern

Einband: mittelblau mit Leinenprägung

Nb: Betrachtungen zum Leben des chinesischen Arztes der Han-Zeit Chang Chung-ching. KS gibt als Datierung ebenfalls nur das Vorwort. Herkunft: Sammlung Karow

KS 1/221/4 (Denki); KK I, 101

ISSHŌWA s. HITOYOBANASHI

- 309** ISSHŪDŌ ZŌSHO MOKUROKU 1a - 448 064 R-OA
 聿修堂蔵書目録

Verfasser: [TAKI Mototane]

Handschrift [Tenpō-Zeit = 1830-1844]

Beschreibung: 1 Bd; (51) Blatt; je Seite 10 Zeilen mit bis zu 20 Zeichen; 24,3×17,2 cm; Text- und Außentitel

Einband: dunkelblau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Verzeichnis der medizinischen Werke in der Bibliothek des Bakufu-Arztes Taki Mototane. KS bringt 15 Handschriften, die früheste datiert von 1826. Herkunft: Sammlung Karow

KS 1/254/1 (Igaku shomoku)

- 310** ITCHŌ GAFU (HANABUSA —; GIGA BASSUI —) B 32a IV - Jap 38
 一蝶画譜 角：英：戯画拔萃

Illustrator: HANABUSA Itchō

Kopist: SUZUKI Rinshō

Verleger: Edo, Seizandō Kariganeya Gisuke

Druck: Meiwa 7 [1770]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 23,19,19 Blatt; 27,5×18,5 cm; Mikaeshi, Texttitel

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellbraun

Nb: Auswahl von Bildern des Hanabusa Itchō. In den Anzeigen wird eine zweite Sammlung angekündigt. KS gibt elf Nachweise für die eine Ausgabe von Meiwa 7 [1770]

KS 1/257/1 (Kaiga); E 180; Toda 330; Nakada 191; SOAS 96

311 ITCHŌ GAFU (HANABUSA —) 1a – Libri japon 353
一蝶画譜 角：英

Nb: weiteres Exemplar des vorhergehenden Werkes. Druck o. J.; Anzeigen von Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō. Ausgabe in 3 Bänden; 25,5 × 17,5 cm; Texttitel, Randtitel und Inhaltsverzeichnis haben ‚Hanabusa Itchō gafu‘; Mikaeshi und Außentitel ‚Itchō gafu‘; Vorwort Meiwa 7 [1770]; Einband mittelblau glatt. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

312 ITSUKUSHIMA ZUE (ITSUKUSHIMA HŌMOTSU ZUE) B 32a IV – Jap 289
巖島図絵 卷 6-10 : 巖島宝物図絵

Verfasser: OKADA Kiyoshi u. a.

Illustrator: YAMANO Shunpōsai u. a.

Holzschneider: YAMAGUCHI Sōgorō

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Gisuke (1); *Plattenbesitz:* Itsukushima shinko

Druck: begonnen Bunsei 10 [1827], publiziert Tenpō 13 [1842]

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; 9,58 + 56 + 60 + 53 + 43 + 4,64 + 56 + 30 + 40 + 35 Blatt; 25,7 × 18 cm; Texttitel, Bd. 6-10: Itsukushima hōmotsu zue; Außentitel mit Vorsatz: Geishū; gelbes Mikaeshi; Vorworte Tenpō 7 [1836] und Tenpō 8 [1837], Nachwort Tenpō 12 [1841]

Bilder: zahlreiche Sumizuri, z. T. signiert

Einband: hellblau, stark begriffen, blaue Hülle

Nb: Beschreibung von Itsukushima und Umgebung: Landschaft, Schreine, Kunstschätze, Festbräuche. KS verzeichnet nur diese eine Ausgabe

KS 1/249/3 (Kaiga, Chishi); Nakada 250; Mitchell 312; Klein 16

313 IZUMI MEISHO ZUE 1a – Libri japon 7
和泉名所図会

Verfasser: AKIZATO Ritō

Illustrator: TAKEHARA Shunchōsai (Shunchōsai TAKEHARA Nobushige)

Holzschneider: Isaha und Sansei [= YAMAGUCHI Seiga?]

Verleger: Ōsaka, Takahashi Heisuke (Kyōto, Ogawa Taemon) (5)

Druck: Kansei 8 [1796]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 53 + 41 + 41 + 44,(2) Blatt; 25,5 × 18 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Vor- und Nachwort Kansei 7 [1795]

Bilder: 22 + 25 + 22 + 23 Sumizuri

Einband: glatt hellblau mit gelben Titelstreifen

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten von Izumi im heutigen Landbezirk von Ōsaka. KS bringt nur diese eine Ausgabe. E hat als Verleger Yoshinoya Tamehachi in Kyōto, als Verkaufsstelle in Edo Suharaya Heisuke. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 1/191/2 (Chishi); E 310; A 44,70

314 IZUMI MEISHO ZUE

B 11 – DA 7086

和泉名所図会

Nb: früherer Abdruck von denselben Druckplatten wie das vorhergehende Werk. Das Eigennachwort fehlt. Der Einband ist blaßblau mit ergänztem Außentitel

315 JIGA (JIGA ONZU)

1a – 42 669 R-OA

爾雅音図

Verfasser: Kuo P'u

Illustrator: —

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Geigakken

Druck: Kyōwa 1 [1801]

Beschreibung: 4 Kap 3 Bde; 16,36 + 51 + 42 Blatt; 34,7 × 24,6 cm; Texttitel; Mikaeshi ‚Jiga onzu‘; ohne Vor- oder Nachwort

Bilder: 2,39 + 84 + 64 Seiten, meist mit 4 Motiven

Einband: leichtes braunes Papier, ohne Titelstreifen

Nb: Illustrierte Ausgabe des altchinesischen Wörterbuches Erh-ya mit Kommentarnotizen. Japanischer Nachdruck einer Sung-Ausgabe. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS —

316 JII (ZŌCHŪ KŌSEI TŌSHO —)

1a – Libri japon 16

字彙 角：増注校正頭書

Verfasser: Mei Ying-tso

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Tokubee & Ōmiya Heisuke (2); *Plattenbesitz:* Rokkakusanbō

Druck: Kaei 4 [1851] von ausgebesserten Druckplatten

Nr. 316–318

Beschreibung: 13 Kap 15 Bde; 27,6×19,5 cm; Texttitel; Mikaeshi und Außentitel mit Vorsatz; chinesisches Vorwort 1615; Vorwort Suppl. 2 Kanbun 12 [1672]

Einband: hellbraun mit Titelstreifen und Inhaltszettel

Nb: Chinesisches Zeichenlexikon, das die über 33 000 Schriftzeichen nach den seither üblich gewordenen 214 Radikalen ordnet, mit Ergänzungen und Kopfnotizen. Band 15 hat ein eigenes Impressum von Tenmei 7 [1787] nach der Ausgabe Kanbun 12 [1672]. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS — (Jisho)

317 JIKATA HANREIROKU (KAISEI HOTEI —) 1a – Libri japon 258
地方凡例録 角：改正補訂

Verfasser: ŌISHI Kyūkei

Bearbeiter: ŌISHI Shinkei u. Tōjō Kō

Verleger: Takasaki Kenzanrō

Druck: Meiji 4 [1871]

Beschreibung: 10 Kap 2 europ. Bde; jedes Kap zweigeteilt mit 24–44 Blatt je Teil; 17,7×12,3 cm; Texttitel und Mikaeshi; Vorworte Man'en 1 [1860], Meiji 4 [1871]; Nachwort Kansei 6 [1794]

Einband: entfernt

Nb: Landverfassung der Tokugawa-Zeit, entstanden 1794. Erstdruck in überarbeiteter Form Keiō 2 [1860]. Vorliegende Ausgabe ist eine weitere Überarbeitung. Erworben 1878 in Yokohama von G. J. L. Hogdes, 1890 erworben von der Bibliothek

KS 4/21/3 (Keizai); KK II, 1367f

318 JIKATA OCHIBO SHŪ 1a – 42 607 R-OA
地方落穂集

Verfasser: Tōbu inshi Taiji

Handschrift Bunkyū 3 [1863]

Beschreibung: 14 Kap 5 Bde; (36 + 50 + 52 + 64 + 55) Blatt; 11 Zeilen je Seite mit ca. 27 Zeichen; 24,5×17 cm; Text- und Außentitel

Einband: rostbraun

Nb: Verwaltungshandbuch vom Jahr Hōreki 13 [1763]. Unser Exemplar entspricht der ersten Sammlung, der drei weitere mit 34 Kapiteln folgten. KS verzeichnet zahlreiche Handschriften; gedruckt wurde das Werk erst zur Meiji-Zeit. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 4/19/3 (Hōsei, Keizai); KBK 123

JIKIN GAFU s. MAKIE TAIZEN

- 319** JIKUCHI MONZUKUSHI SERIFU B 32a IV – 8 in Jap 82
(KOBAYASHI NO ASAHINA YATSUSHI —)
ちくち紋づくしせりふ角：小林のあさひなやつし

Aufführung: Some tazuna hatsu(m)uma Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 13 = 1757]

Verfasser: [MURATA Saheiji]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 21,2 × 15,2 cm; Deckblatt-Titel mit Angaben zur Hauptaufführung

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher. KS bringt den Titel ohne Nachweis
KS 4/47/4 (Ōmuishi); Shuzui Nr 301

JINBUTSU GAFU s. NANTEI GAFU

JINBUTSU GAYŌ s. SHOSHOKU JINBUTSU GAFU

- 320** JINBUTSU RYAKUGASHIKI B 32a IV – Jap 140
人物略画式

Illustrator: KITAO Masayoshi (Keisai sensei; Shōshin)

Holzschneider: Shunfūdō NOSHIRO Ryūko

Verleger: Ōsaka, Akitaya Taemon (Edo, Suharaya Mohee) (10)

Druck: Bunka 10 [1813]

Beschreibung: 1 Bd; 31 Blatt; 25 × 18 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Kanda-an shujin

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Farbdruck

Einband: hellblau mit Ornamentprägung

Nb: Karikaturistische Skizzen von Menschen, Tieren und Pflanzen. Inhaltlich nicht identisch mit dem folgenden Werk gleichen Titels. KS scheint beide Werke zusammenzuziehen. Wir lassen deshalb die Angaben von Ausgaben fort

KS 4/767/4 (Kaiga); Toda 210; Nakada 94.96; Mitchell 316; Klein 44; A 58

321 JINBUTSU RYAKUGASHIKI B 32a IV – Jap 142
人物略画式

Illustrator: KITAO Masayoshi (Keisai Kuwagata Shōshin)
Holzschneider: Shunfūdō NOSHIRO Ryūko
Verleger: Edo, Suharaya Ichibee (1)
Druck: Kansei 11 [1799]
Beschreibung: 1 Bd; 1,31 Blatt; 25×18 cm; Außentitel; Vorwort
Bilder: zahlreiche Kleinmotive in Farbdruck
Einband: hellbraun

Nb: Karikaturistische Skizzen von legendären Gestalten über Genrebilder bis zu Glücksgöttern, Blatt 21v ff mit Bezeichnungen
KS 4/767/4 (Kaiga); Toda 210; Nakada 94.96; Mitchell 316; E 329; Hillier 65; A 57

322 JINNŌ SHŌTŌKI (HYŌCHŪ KŌSEI —) 1a – 42 577 R-OA
神皇正統記 角：標註校正

Verfasser: KITABATAKE Chikafusa
Bearbeiter: KAWAKITA Mahiko
Verleger: Kyōto, Ōtani Shinteidō Yoshinoya Nihee (1)
Druck: o. J.
Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 2,1,31 + 2,22 + 2,27 + 2,37 + 32 + 1,30,1 Blatt; 25,4×17,9 cm; Texttitel, Verkaufshülle, Mikaeshi; Außentitel mit Vorsatz; Vorwort Keiō 1 [1865]
Einband: mittelblau mit geometrischem Glanzornament, gelbe Titelstreifen

Nb: Historisches Werk des 14. Jahrhunderts. Nach KS erster Blockdruck Keian 2 [1649]. Unsere revidierte und kommentierte Ausgabe wird nachgewiesen für Keiō 2 [1866] und Meiji 16 [1883]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld
KS 4/757/1f (Shiron)

323 JIRAIYA SETSUWA (KATAKIUCHI KIDAN —) 1a – Libri japon 244
自来也説話 角：報仇奇談

Verfasser: [KANWATEI Onitake]
Illustrator: ARISAKA Hokuba (Teisai Hokuba)
Verleger: Edo, Ōkawaya Jōkichi
Druck: Bunka 3 [1806]
Beschreibung: 5 Kap 6 Bde; (24 + 20 + 18 + 19 + 16 + 10) Blatt; 22,2×15,4 cm; Text- und Außentitel

Bilder: 9 + 6 + 5 + 5 + 4 Sumizuri

Einband: graublau mit aufgedruckter schwarzer Kiefer

Nb: Erzählung um eine Blutrache. Dies ist die erste von zwei Sammlungen. Die Blätter sind gezählt, doch Band I hat die Doppelzählung 7/9, Band 2–5 beginnen mit Blatt 2. KS gibt Ausgaben von Bunka 3 [1806] und Bunka 13 [1816] mit fünf bzw. einem Nachweis; hier erscheint Hokusai, der Lehrer von Hokuba als Illustrator, ebenso bei NSN. Erworben 1892

KS 4/613/4 (Yomihon); NSN 98; O 188

324 JISAN KACHŪ (JISAN KACHŪ EIRI)

B 32a IV – Jap 7

自讃歌註 絵入

Verfasser: SŌGI (Iio Sōgi)

Illustrator: HISHIKAWA Moronobu

Verleger: Edo, Suharaya Mohee (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 43 Blatt durchgezählt; 26,9 × 18,1 cm; Außentitel; Randtitel: Wakashū; Nachwort von Sōgi Bunmei 16 [1484]

Bilder: 30 + 20 + 29 Sumizuri

Einband: tiefblau mit Landschaft und Pflanzen in Silber

Nb: Ursprünglich 1484 von Sōgi, dem Waka- und Renga-Meister der Muromachi-Zeit, zusammengestellte Liedersammlung, hier kommentiert und illustriert neu herausgegeben. Diese von Moronobu illustrierte Ausgabe ist nur undatiert aber häufig nachgewiesen. Herkunft: Sammlung Jaekel

KS 4/61/2 (Waka chūshaku); vgl. Toda 96; Nakada 41.44.48; Klein 3

325 JISSOKU NIHON CHIZU (KANPAN —)

1a – Kart 4^o E 3240

実測日本地図 角：官板

Verfasser: [Inō Tadataka]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Faltblätter; 229 × 157 cm, 190 × 123,7 cm, 210 × 84 cm, 210 × 84 cm; gefaltet 33,3 × 21,2 cm; Karten- und Außentitel

Ausführung: Schwarzdruck, nur Küstenlinien blau schattiert

Einband: hellbraune Seide, gelbe Titelstreifen

Nb: Generalkarte von Japan aufgrund echter Vermessung; offizielle Ausgabe. Von Ramming Inō Sadataka zugeschrieben. Die Karten umfassen: 1: Kinai, Tōkai, Tōsan, Hokuriku; 2: San'in, San'yō, Nankai, Saikai; 3: Ezo shotō; 4: Kita Ezo. (Vgl. Dainihon enka jissokuroku)

KS — [Chizu]; Ramming Nr 14

- 326 JISSOKU NIHON CHIZU (KANPAN —) 1a - Kart 4^o E 3274
実測日本地図 角：官板

Nb: zweites Exemplar von Karte 1-3 des vorhergehenden Titels. Einband mittelblau mit Glanzornament, sonst identisch

JISSOKUROKU s. DAINIHON ENKAI JISSOKUROKU

- 327 JITSUGOKYŌ DŌJIKYŌ YOSHI (GAHON —) 1a - 42 634 R-OA
実語教童子教余師 角：画本

Kommentator: YAMADA Tsunesuke

Illustrator: YOSHIOKA Yoshitoshi

Verleger: Edo, Daikokuya Heikichi (Edo, Izumiya Ichibee) (5)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 2,60 Blatt; 17,5×11,7 cm; Mikaeshi und Außentitel

Bilder: 12 Sumizuri

Einband: hellblau mit Ornamentprägung, gelber Titelstreifen

Nb: Morallehrbuch mit Lehrsprüchen von KŪKAI; kommentierter Text mit Kudashibun am Kopf der Seiten. Blatt 1-13 = Jitsugokyō, Blatt 14-Ende Dōjikyō. KS bringt Ausgaben von Tenpō 15 [1844], Kaei 4 [1851] und undatierte Exemplare, zusammen acht Nachweise. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 4/124/2 (Kyōkun)

- 328 [JŌDO WASAN] 1a - 44 603 R-OA
浄土和讃

Verfasser: SHINRAN, DONRAN [u. a.]

Verleger: —

Druck: o. J. [Genroku-Zeit = nach 1694]

Beschreibung: 2 Bde (= jō/ge); Yamatotoji in je vier Lagen 35 + 34 Blatt; 4 Zeilen je Seite; 19,1×15 cm; Druckspiegel 14×10,8 cm; handschriftlicher Außentitel; letztes genanntes Datum Genroku 7 [1694]

Einband: dickes Glimmerpapier gebunden in ursprünglich gelbgoldenen Brokat mit hellblauer Musterung

Nb: Hymnenbuch der Jōdo-shinshū-Schule des japanischen Buddhismus komplett in 3 Bänden. Unter diesem Titel nicht nachgewiesen

KS —

JŌRURIBON s. [NAGAUTA NO YOSEBON 2]

JŌRURIBON s. [SERIFU HOMEKOTOBA NO YOSEBON]

JŌRURI KAKEAI SERIFU s. SHINPAN DŌCHŪ SUGOROKU

JŌRURI NAGAUTA s. [NAGAUTA NO YOSEBON 4]

JOSHI AIKEI FŪZOKU KEWAIDEN s. MIYAKO FŪZOKU KEWAIDEN

JŪKAN IHŌ TAISEIRON s. IHŌ TAISEIRON

329 JŪSHI-KEI HAKKI (TŌSHO —) 1a 448 061 R-OA
十四経発揮 角：頭書

Verfasser: HUA Shou

Verleger: —

Druck: o. J. [Kyōhō-Zeit = 1716–1736]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 38 + 37 Blatt; 25,5 × 19,7 cm; Texttitel; ergänzter Außentitel mit Vorsatz; 1. Vorwort von 1528 mit Titel: ‚Shinkan jūshi keiraku hakki‘

Bilder: 8,6 Sumizuri

Einband: braunes Papier, stark abgegriffen

Nb: Lehrbuch der Akupunktur mit Lesehilfen und Kopfnoten. Das Inhaltsverzeichnis gibt drei Kapitel, doch der Text scheint komplett in den zwei Kapiteln. Leichte Wurmshäden. Herkunft: Sammlung Karow

KS — [Shinkyū]; Spencer 277; Ono 117

330 JŪSHI KEIRAKU HAKKI WAGE 1a – 38 090 R-OA
十四経発揮和解

Verfasser: OKAMOTO Ippōshi

Verleger: Kyōto, Kosaji Han’emon Shūtei (1)

Druck: Genroku 6 [1693]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 25 + (38) + 32 + (30) + (25) + (30) Blatt; 26,8 × 18,7 cm; Texttitel; Außentitel: ‚Jūshikei wagoshō‘; Randtitel: ‚Keiraku wage‘

Bilder: 2 + 3 + 3 + 4 + 2 + 3 Sumizuri

Einband: braun, stark abgerieben und beschädigt

Nb: Lehrbuch der Akupunktur mit japanischen Erklärungen. KS kennt 15 Nachweise dieser einen Ausgabe. Unsere Blätter sind gezählt, enthalten aber Zählspünge (2: 30/40, 4: 20/30, 5: 10/19, 6: 10/20)

KS 4/255/1 (Shinkyū); A 90

JŪSHI KEI WAGOSHIŌ s. JŪSHI KEIRAKU HAKKI WAGE

331 KACHI SEIKYOKU

1a 447 475 R-OA

佳致精局

Verfasser: YASUI Sanchi (IX.)

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (Ōsaka, Akitaya Taemon) (4)

Druck: Kaei 1 [1848]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 3,27 + 26 + 24 + 25,3 Blatt; 26 × 18,2 cm; Außentitel und Mikaeshi; Randtitel beim Vorwort ‚Gokyō kachi seikyoku‘, beim Text ‚Kachi gokyō‘; Vorwort Kōka 4 (1847)

Einband: grünblau mit Rankenprägung

Nb: Go-Partien aus den Jahren Bunsei 10 [1828] bis Kōka 3 [1846]. KS bringt sechs Nachweise dieser einen Ausgabe. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 2/164/2 (Igo)

332 KACHŌ GADEN

1a 37 603 R-OA

花鳥画伝

Illustrator: KATSUSHIKA Taito

Verleger: Edo, Sūzanbō Suharaya Shinbee (Ōsaka, Gungyokudō Kawachiya Mohee) (2)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Slgn 2 Bde; 1,31 + 1,31 Blatt; 22,3 × 15,2 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Shōtei Kinsui Kaei 1 [1848]; Bd 2 Vorwort Kaei 2 [1849]

Bilder: 31 + 31 Blatt Farbdrucke

Einband: graubraun bzw. orange mit verschiedener Ornamentprägung, rot bedruckte Titelstreifen

Nb: Blumen und Vögel in Abbildungen. KS bringt nur einen Nachweis mit den gleichen Datierungsangaben. K bringt den Titel für Kaei 6 [1853] und den Verleger Echigoya Jihee in Kyōto

KS 2/166/3 (Kaiga); Toda 281; K 170

KACHŌ SANSUI SAIGA ZUSHIKI s. SAIGA ZUSHIKI

333 KACHŌ SHASHIN ZUI (SHASHIN KACHŌ ZUE) B 32a IV – Jap 130
花鳥写真図彙 別：写真花鳥図会

Illustrator: KITAO Shigemasa (KITAO Kōsuisai)

Holzschneider: SAKURAGITEI Tsuneharu

Verleger: Edo, Nishimura Sōshichi (Ōsaka, Kashiwabaraya Seiemon) (3)

Druck: Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Slg 1); 2,8 + 8 + 8 Blatt; 22,5 × 15,5 cm; Vorwort- und Außentitel, letzterer mit Zusatz ‚shohen‘ = 1. Sammlung

Bilder: 8 + 9 + 8 Sumizuri

Einband: graublau mit aufgedruckten Blumen- und Vogelmotiven; hellrosa Titelstreifen

Nb: Bilder von Blumen und Vögeln nach dem Leben dargestellt. Nach der einen Anzeige am Schluß des 3. Bandes waren 5 Sammlungen mit je drei Bänden geplant. Tatsächlich erschienen und nachgewiesen sind heute zwei Sammlungen mit je drei Bänden. Dies ist der Schwarzdruck der ersten Sammlung, datiert Bunka 2, 1. Monat. KS bringt 8 Nachweise für eine Ausgabe von 1805 in Verbindung mit der 2. Sammlung von Bunsei 10 [1827] ohne Angabe ob Farb- oder Schwarzdruck
KS 2/167/1 (Kaiga); E 369; A 82a

334 KACHŌ SHASHIN ZUI (SHASHIN KACHŌ ZUE) 1a – 42 610 R-OA
花鳥写真図彙 別：写真花鳥図会

Illustrator: KITAO Shigemasa (KITAO Kōsuisai)

Holzschneider: SAKURAGITEI Tsuneharu

Verleger: Edo, Izumiya Ichibee (Ōsaka, Kashiwabaraya Seiemon) (3); *Plattenbesitz:* Nishimura Sōshichi, Edo

Druck: Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Slg 1); 8 + 8 + 8 Blatt; 22,1 × 15,8 cm; Außentitel: ‚Kachō zue‘ mit Vorsatz ‚Shashin‘; kein Vorwort

Bilder: Tobira und 9 + 9 + 8 Farbdrucke

Einband: blau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Dies ist die Farbdruckausgabe der ersten Sammlung, ebenfalls datiert vom ersten Monat des Jahres Bunka 2 [1805]. Der Verleger des Schwarzdrucks Nishimura Sōshichi erscheint nur als Besitzer der Druckplatten, was bedeutet, daß er seine Platten für diesen Farbdruck zur Verfügung gestellt hat. Trotz gleicher Datierung ist der Schwarzdruck die Erstausgabe. Herkunft: Sammlung Rosenfeld. A 82b

- 335** KACHŌ SHASHIN ZUI NIHEN 1a – Libri japon 184
(SHASHIN KACHŌ ZUE)
花鳥写真図彙 二編

Illustrator: KITAO Shigemasa (KITAO Kōsuisai)

Verleger: —

Druck: Bunsei 10 [1827]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Slg. 2); 1,8 + 8 + 8 Blatt; 22 × 15,8 cm; Titel beim Vorwort; Außentitel ‚Kachō zue‘ mit Vorsatz ‚Shashin‘ und Zusatz ‚Nihen‘

Bilder: 8 + 9 + 8 Farbdrucke

Einband: mittelblau mit Glanzmuster, gelbe Titelstreifen

Nb: Dies ist die zweite Sammlung von Blumen und Vögeln in realistischer Darstellung. Ein Verleger ist nicht gegeben, doch die Einbände entsprechen denen der vorhergehenden Sammlung. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878. A 82c

Toda 197; Spencer 527; Chester Beatty 167

KACHŌ ZUE s. KACHŌ SHASHIN ZUI

KACHŌ ZUKUSHI s. GAZU HŌKAN

- 336** KAEI BUKAN (KAISEI —) 1a – Libri japon 22
嘉永武鑑 角：改正

Verfasser: —

Verleger: —

Druck: Kaei 6 [1853]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von insges. 4 Bdn); 188 Blatt; 15,7 × 11,2 cm; Texttitel

Einband: zusammengebunden mit ‚Bunkyū bukan‘

Nb: Adelskalender der Kaei-Zeit (1848–1854), mit Namen, Wappen, Amtseinkünften, Wohnsitz u. a. für den Kriegeradel. Oft nachgewiesen. Erworben 1867

KS 7/25/3 (Meikan)

- 337** KAFU 1a 36 547 R-OA
花譜

Verfasser: KAIBARA Ekiken (Sonken KAIBARA sensei)

Verleger: Kyōto, Yamanaka Zuikindō Maruya Zenbee (3)

Druck: Tenpō 15 [1844] nach ausgebesserten Platten von Genroku 11 [1698]

Beschreibung: 3 Kap 5 Bde; 6,24 + 58 + 47,(1) Blatt; 22,4 × 15,7 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Eigenvorwort Genroku 11 [1698]

Einband: hellblau mit Blüten- und Ornamentprägung

Nb: Handbuch der Blumenzucht aufgeteilt nach den 12 Monaten. KS bringt Ausgaben von Genroku 11 [1698], Tenpō 15 [1844] und undatierte Exemplare

KS 2/210/1 (Shokubutsu)

338 KAFU

1a - 44 084 R-OA

花譜

Nb: Band 1-4 des gleichen Werkes, ohne Mikaeshi und Impressum

339 KAFUKU NINPITSU

B 32a IV - Jap 695

禍福任筆

Illustrator: KAWAMURA Kihō

Verleger: Kyōto, Bunchōdō Yoshida Shinbee (Ōsaka, Kawachiya Kihee) (3)

Druck: Bunka 6 [1809]

Beschreibung: 1 Bd; (2),26,(2) Blatt; 25,8 × 18 cm; Mikaeshi, Außen- und Randtitel; Vorwort Kamo Suetaka Bunka 5 [1808]

Bilder: 25 Farbdrucke

Einband: blau mit Leinenprägung und Glanzornament

Nb: Karikaturhafte Skizzen aus dem Alltagsleben. KS gibt das Vorwort von Bunka 5 [1808] als Datierung für fünf Nachweise. Unser Exemplar wurde erworben für 2 Yen 80 Sen bei Bun'enkaku Asakuraya

KS 2/211/2 (Kaiga); Toda 387f; Nakada 220; Mitchell 322; Klein 50; Hillier 116

340 KAGAI MANROKU

B 11 - DA 8610 kl

花街曼錄

Verfasser und Illustrator: NISHIMURA Myakuan (Kameien Yoshiwara no meishu)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (5),33 + 35 Blatt; 28,6 × 18,1 cm; Außen- und Vorworttitel; Eigennachwort Bunsei 8 [1825]

Bilder: 19 + 24 Sumizuri

Einband: hellgrün mit geometrischem Glanzornament

Nb: Betrachtungen über das alte Yoshiwara mit Kartenskizze und einzelnen Bildern berühmter Kurtisanen. Der Verfasser ist Besitzer eines Yoshiwara-Etablissements. Die aufgenommenen Bilder sind verkleinert nachgezeichnet von Suzuki Kiitsu. KS kennt nur eine Ausgabe von Bunsei 8 [1825]

KS 2/64/1 (Zuihitsu)

KAGAMI HYAKUSHU s. EHON KAGAMI HYAKUSHU

341 KAGETSU NO YUKI (SHŌFŪ —) B 11 – DA 9440 kl
花月 (の) 雪 角 : 正風

Verfasser: —

Verleger: —

Druck: —

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 4); 24 Blatt; 23,8 × 16,2 cm; Randtitel; Außentitel mit Vorsatz; Abschlußdatum Bunsei 11 (1828)

Bilder: 37 Sumizuri

Einband: braun mit schwarzen Tupfen

Nb: Blumenarrangements im Stil der Enshū-Schule. Der Titel ist in KS so nicht enthalten

KS —

342 KAGETSU SŌSHI 1a – 42 573 R-OA
花月草帋

Verfasser: [MATSUDAIRA Sadanobu]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 59 + 44 + 45 + 45 + 55 + 48 Blatt; 25,8 × 18 cm; Außentitel; ohne Vorwort und nicht datiert

Einband: grau mit aufgedruckten blauen Zweigmustern

Nb: Sammlung von Notizen, Erinnerungen und Gedanken. KS bringt reichlich Handschriften und undatierte Drucke. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 2/99/4 (Zuihitsu)

KAGURAUTA AMAGOI KOMACHI s. FUTATSU MOJI

KAGURAUTA AMAGOI KOMACHI s. SUGATA NO KAGAMI SEKIDERA
KOMACHI

343 KAI
花彙

1a – Libri japon 432

Verfasser und Illustrator: SHIMADA Mitsufusa [Bd 1–4] u. ONO Ranzan [Bd 5–8]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Sgn 8 Kap 8 Bde; 4,(1),25 + 1,25,(2) + (1),25 + (1),25 + (3),25 + (1),25 + (1),25 + (1),25 Blatt; 26,5 × 18,6 cm; Außentitel; Vorwort Bd 1 Hōreki 9; Nachwort Bd 2 Hōreki 9 [1759]; Nachwort Bd 4 Hōreki 13 [1763]; Vorwort Bd 5 Hōreki 13 [1763]

Bilder: je Bd 25 Sumizuri

Einband: grau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Darstellung von Gräsern und Bäumen mit Beschreibung. KS gibt für Bd 1–4 Hōreki 9 [1759], für Bd 5–8 Meiwa 2 [1765] als Erstdruck; dazu Ausgaben von Hōreki 13 [1763] und Tenpō 14 [1843]. E bringt für 1759 zwei Bände mit 60 Blatt von Shimada Mitsufusa und für 1765 sechs Bände mit 159 Blatt von Ono Ranzan, beide verlegt von Nagata Chōbee in Kyōto, Edo-Verkauf bei Suharaya Mohee. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 2/3/1 (Honzō); E 123.157; Bartlett p. 133f; A 77

344 KAI
花彙

1a – Libri japon 673

Nb: Weiteres Exemplar des gleichen Werkes. Holzschneider Niwa Shōhee; Verleger: Kyōto, Ōji Giemon (1); Impressum Band 4 Hōreki 9 [1759], Band 8 Meiwa 2 [1765]. Nachwort von Band 4 der vorhergehenden Ausgabe hier in Band 8. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KAIDŌ KYŌKA AWASE s. KAIDŌ SŌGA

345 KAIDŌ SŌGA
(NANGAKU BUNPŌ —; KAIDŌ KYŌKA AWASE)
街道双画 角：南岳文鳳 別：街道狂歌合

B 32a IV – Jap 694c

Verfasser: UEDA Akinari

Illustrator: WATANABE Nangaku (Nangaku Iseki) u. KAWAMURA Bunpō (Bunpō Basei)

Verleger: Kyōto, Yoshida Shinbee (Ōsaka, Kawachiya Kihee) (2)

Druck: Bunka 9 [1812]

Beschreibung: 1 Bd (= Bd 2 von 2 Bdn); (2),37 Blatt; 25,7 × 17,5 cm; Außentitel mit Vorsatz; Vorworttitel ‚Kaidō kyōka awase‘; Randtitel ‚dō‘, bei der Zählung des Vorworts ‚ro‘; Vorwort Bun’ya no Shigetaka Bunka 8 [1811]

Bilder: 36 Farbdrucke

Einband: gelbgrau mit Glanzornament, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Illustrationen zu Kyōka-Paaren von Ueda Akinari über Straßenszenen, jeweils das rechte Bild ist von Bunpō, das linke von Nangaku. KS bringt eine zweibändige Ausgabe von Bunka 8 [1811] mit 11 Nachweisen. Der erste Band enthält die Kyōka. K bringt den Druckantrag für Bunka 6 [1809]. Unser Exemplar wurde auf einer Antiquariatsausstellung für 3 Yen 50 Sen erworben.

KS 2/38/4 (Kyōka); Toda 385; Mitchell 324; K 20; Klein 49

KAIRIKI ZUE s. KOKON KAIRIKI ZUE

346 KAIRUI

1a – Libri japon 204

介類

Verfasser: MATSUOKA Gentatsu

Handschrift

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 17 + 21 Blatt; 26,2 × 18,4 cm; Außentitel

Bilder: Bd 2: 21 Blatt mit jeweils mehreren Motiven in Farbtusche

Einband: orangerot mit Glanzornament, hellbraune Titelstreifen mit Chrysanthemenmuster

Nb: Muscheln und Schalentiere in Beschreibung und Abbildung. Band 1 enthält Namen und Beschreibung, Band 2 die Abbildungen. KS bringt Band 1 eines undatierten Exemplars. Die Abbildungen sind nicht dieselben wie in dem Beispiel von Bartlett aus Igansai kaihin, für das KS eine Handschrift von IIōreki 10 [1760] und eine Druckausgabe von Bunka 8 [1811] bringt

KS 2/51/4; 1/151/4 (Kairui); Bartlett S. 128

KAISEI EZO ZENZU s. EZO ZENZU

347 KAISHIEN GADEN

B 32a IV – Jap 720

芥子園画伝

Komfilator: CH'EN Yin-po

Illustrator: WANG An-chieh, WANG Mi-ts'ao u. WANG Ssu-chih

Verleger: Kyōto, Kanamrō Kawanami Shirōbemon (Edo, Nishimura Genroku)

Druck: Kan'en 1 [1748]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 27 + 24 + 2,24 + 18 + 20 + 29 Blatt; 26,7 × 18 cm; Außentitel und Mikaeshi

Bilder: Bd 2,5,6 zahlreiche Sumizuri; Bd 3,4. Farbdrucke

Einband: gelblich, stark begriffen, rötliche Titelstreifen

Nb: Der Senfkorngarten; japanische Reproduktion nach der chinesischen Ausgabe von Nanching 1679. Band 1: Malthese; Band 2-4: Pflanzen und Vögel; Band 5,6: Menschen. Erworben auf einer Antiquariatsausstellung

KS — (Kaiga); vgl. Toda 406; Mitchell 328; Hillier 29

348 KAISHIEN GADEN

B 32a IV - Jap 725

芥子園画伝

Verleger: Kyōto, Gosharō Hishiya Magobee

Druck: Bunka 9 [1812] nach den Druckplatten von An'ei 9 [1780]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde (= Slg. I, 1-3,5; Slg II,1,2,); 7,24 + 30 + 2,30 + 30; 2,6,13 + 2,25 Blatt; 26,2 × 17,5 cm; Außentitel; Vorwort K'ang-hsi 18 [1679]

Bilder: zahlreiche Sumizuri; 3 Farbdrucke in Slg II,2

Einband: hellbraunes Papier, hellbraune Titelstreifen

Nb: Teile einer dreizehnbändigen Ausgabe des gleichen Titels. Herkunft: Vermächtnis Springer 1895

349 KAITAI HATSUMŌ (ZŌFU SHINSHA —)

1a - 37 634 R-OA

解体発蒙 角: 蔵府真写

Verfasser: MITANI Boku (Shōshū MITANI Boku)

Verleger: Ōsaka, Okada gungyokudō Kawachiya Mohee (Kyōto, Kawachiya Tōshirō) (13)

Druck: Bunka 10 [1813]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde (= Maki 1-4 u. Anh.); (8),13,18 + 30 + 32 + 32 + 21,3,(7) Blatt; 25,5 × 17,7 cm; Texttitel, Mikaeshi und Verkaufshülle; Außentitel mit Vorsatz; Vorworte Bunka 3 [1806] und 7 [1810]; Nachwort Bunka 6 [1809]

Bilder: 8 + 7 + 7 + 5 + 0 Farbdrucke

Einband: weiß mit silbernem Spinnwebmuster, rötlicher Titelstreifen

Nb: Illustriertes Handbuch der europäischen Anatomie mit Anhang zur philosophischen Grundlage der chinesischen Medizin. KS bringt reichlich Nachweise für eine Ausgabe von Bunka 10 [1813]. E bringt das Werk für 1813, K hat den Antrag bereits für Bunka 7 [1810]. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 2/33/2 (Igaku); E 432; K 27, Fujikawa 64; A 95

350 KAITAI HATSUMŌ (ZŌFU SHINSHA —)

1a - Libri japon 342

解体発蒙 角: 蔵府真写

Nb: identisches Exemplar des vorhergehenden Titels. Herkunft: Japanische Expedition 1864

351 KAITAI SHINSHO

1a - 448 044 R-OA

解体新書

Verfasser: Johann Adam KULMUS

Übersetzer: [niederl. Ausg.] Gerard DIETEN

Bearbeiter: [japan. Ausg.]: SUGITA Genpaku, NAKAGAWA Jun'an, ISHIKAWA Genjō u.
KATSURAGAWA Hoshū

Illustrator: ODANO Naotake

Verleger: Edo, Suharaya Ichibee (1)

Druck: An'ei 3 [1774]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 7,2,21 + 22 + 23 + 24 + 26 Blatt; 26,2 × 18,2 cm; Text- und
Außentitel; Tobira Bd 1: Kaitaizu; Vorwort An'ei 2 [1773] und Übersetzung des
ursprünglichen Vorworts von 1731

Bilder: 21 Blatt Sumizuri im Einleitungsband

Einband: gelbbraun mit abgegriffener Medaillonprägung, hellbraune Titelstreifen; blaue
Hülle (chitsu)

Nb: Japanische Übertragung der ‚Tabulae anatomiae‘ nach der niederländischen Fas-
sung ‚Ontleedkundige tafelen‘. Erstausgabe. Nach Boxer stammen das Titelbild
aus Vesalius und die letzten Tafeln aus G. Bidloo: Ontleding des menschelijcken
lichaams, Antwerpen 1690. KS gibt 14 Nachweise für diese eine Ausgabe. Die
Zweitausgabe ist bereits die auf 13 Bände erweiterte und noch seltener. Herkunft:
Sammlung Karow, Vorbesitz Trautz

KS 2/32/4 (Igaku); Boxer 48f; E 212; Fujikawa 59ff; Spencer 439; Ono 334f; A 92

352 KAITAI SHINSHO DŌBAN ZENZU (CHŌTEI —)

1a - 37 646 R-OA

解体新書銅版全図 角: 重訂

Herausgeber: ŌTSUKI Bansui

Kupferstecher: NAKA Isaburō

Verleger: Edo, Senshōdō Suharaya Mohee (Kyōto, Katsumura Jiemon) (4)

Druck: Bunsei 9 [1826]

Beschreibung: 1 Faltbuch; 24 Falten; 25,5 × 17 cm; Tobira und Außentitel; Nachwort
Ōtsuki Bansui Bunsei 4 [1821]

Bilder: 45 Seiten Kupferstiche

Einband: dunkelblaues Ornamentpapier über Holzdeckeln

Nb: Bildband zur überarbeiteten Neuausgabe des Kaitai shinsho. KS bringt Ausgaben
von Bunsei 5 [1822], Bunsei 9 [1826], Tenpō 14 [1843], Kaei 2 [1849], dazu
undatierte Exemplare. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 2/33/1 (Igaku); A 93

353 [KAKEMONOZU KAGAMI]
懸物図鏡

B 11 – DA 9255 kl

Verfasser: NISHIMURA Chibi

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 10 Blatt; 27,4 × 19,5 cm; ohne Titel; Nachwort Bunka 3 [1806]

Bilder: 19 Farbdrucke

Einband: braun, ergänzt, nicht bedruckter Titelstreifen

Nb: Blumengebinde zum Aufhängen für die 12 Monate des Jahres, sowie 17 andere Blumengebinde als Hängeschmuck; Abbildungen mit Erklärung. KS hat von unserem Verfasser drei ähnliche Titel

KS 2/101/2 (Buke kojitsu)

354 KAKUZEN ZUKŌ (KŌKO SHŪRAN —)
革究図考 角：好古集覽

KB – Da 8449 mtl

Verfasser: IKEDA Eisen (IKEDA Yoshinobu)

Verleger: Edo, Selbstverlag

Druck: Tenpō 15 [1844], (Nachwort Kōka 2 [1845])

Beschreibung: 1 Faltbuch (am Rücken mit Stoff verbunden); 1,19,12 Blatt; 31,8 × 21,4 cm; Außen- und Vorworttitel; Vorwort Tōjō Kōshi, Eigennachwort, beide von Kōka 2 [1845]; Zusatz: Shohen

Bilder: 19 Blatt mit 158 Mustern in Farbdruck

Einband: blau mit weißem Batikmuster, gelber Titelstreifen in der Mitte

Nb: Altjapanische Ledermuster in Abbildung und Beschreibung. KS nennt Ausgaben von Tenpō 15 [1844] und Kōka 2 [1845]. Unser Exemplar zeigt leichte Wurm Schäden. Herkunft: Geschenk Otto Kümmel

KS 2/83/3 (Bugu)

355 KAKUZEN ZUKŌ
革究図考

B 11 – DA 8450 mtl

Nb: Meiji-Ausgabe des gleichen Werkes. Verleger: Tōkyō, Shōzandō o. J.; entspricht der früheren Ausgabe bis auf das Fehlen von Vorwort und Impressum und das Abweichen der Farbtöne. Auch der Einband ist reproduziert, der Titelstreifen ist weiß

- 356** KAMAKURA BUKAN (ZŌHO SAIHAN —) 1a – Libri japon 161
鎌倉武鑑 角：増補再板

Verfasser: KIMURA Bainen

Illustrator: MAEKAWA Shigenobu

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 1 Kap 2 Bde (= 2. Slg, Bd.1.2 von insgesamt 2 Slgn mit je 4 Bdn);
32 + 31 Blatt; 18,2 × 12,5 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Bunsei 3 [1820]

Bilder: 1 + 2 Sumizuri

Einband: dunkelgrün mit Goldpunkten

Nb: Adelskalender für die Buke-Familien der Kamakura-Zeit; Teil: Shoke mokuroku (Shimazu bis Asarai). KS bringt 12 Nachweise für diese Ausgabe, davon 4 komplett. Erworben 1867

KS 2/218/2 (Meikan)

- 357** KAMAKURASHI (SHINPEN —) 1a – Libri japon 151
鎌倉誌 角：新編

Kompilator: KAWAI Kōkyū

Bearbeiter: MATSUMURA Seishi u. CHIKARAISHI Chūitsu

Illustrator: —

Verleger: Kyōto, Ryūshiken Ibaraki Hōshuku

Druck: Jōkyō 2 [1685]

Beschreibung: 8 Kap 2 europ. Bde; zwischen 26 bis 94 Blatt je Kapitel; 25,4 × 17,3 cm;
Texttitel mit Vorsatz; Mikaeshi; Vorworte Jōkyō 1 u. 2 [1684.1685]

Bilder: 48 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Beschreibung von Kamakura und der ganzen Miura-Halbinsel nach eigener Beobachtung und im Auftrag von Mito Mitsukuni. KS bringt Ausgaben von Jōkyō 2 [1685], Shōtoku 3 [1713] und undatierte Exemplare in 8 Kapiteln und 12 Bänden. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 2/216/3 (Chishi)

- 358** KAMISUKI CHŌHŌKI B 11 – DA 9351 kl
紙漉重宝記

Verfasser: KUNISAKI Jihee

Illustrator: NIWA Tōkei (Seichūan)

Verleger: Ōsaka, Ōnoki Ichibee (Ōsaka, Kaibuya Kanbee) (2)

Druck: Kansei 10 [1798]. *Faks-Ausg.:* Leipzig, Deutsches Buchmuseum 1925
Beschreibung: 1 Bd; 20,1 Blatt und 3 Seiten; 22,5 × 16,1 cm; Außen- und Vorworttitel;
 Nachwort Albert Schramm
Bilder: 25 Schwarzdrucke
Einband: (Reproduktion) hellblau mit Resten des Titelstreifens
 Nb: ‚Bequemstes Handbuch für Papierherstellung‘; Faksimile-Herstellung der C. G.
 Röder GmbH. KS kennt Ausgaben von Kansei 10 [1798], Bunsei 7 [1824] und
 Bunsei 8 [1825]
 KS 2/223/3 (Seishi)

359 KAMIYO NO MASAGOTO 1a – Libri japon 221
 神代正語

Verfasser: MOTOORI Norinaga
Verleger: Nagoya, Eirakuya Tōshirō (Edo, Suharaya Mohee) (13)
Druck: o. J.
Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 9,36 + 29 + 43,5,12 Blatt; 25,9 × 18,3 cm; Text- und Außen-
 titel, Verkaufshülle; Vorwort Kansei 1 [1789]
Einband: mittelblau mit Leinenprägung
 Nb: Das ‚Kamiyo-monogatari‘ umgeschrieben aus dem ursprünglichen Kanbun in
 Kanamajiri. KS bringt Ausgaben von Kansei 2 [1790] und Kyōwa 3 [1803]. Nach
 den Anzeigen ist unser Exemplar keine Erstausgabe. Erworben 1867.
 KS 2/226/2 (Kokugaku)

360 KANADEHON CHŪSHINGURA Shohen 1a – 42 661 R-OA
 飯名手本忠臣蔵

Verfasser: KANAGAKI Robun (Bunri; Kikutei Bunri)
Illustrator: UTAGAWA Kuniteru
Verleger: Edo, Eikyūdō Yamamotoya Heikichi (1)
Druck: Keiō 3 [1867]
Beschreibung: 1 Slg 2 Kap 2 Bde (= Bd 1 u. 2 von 8 Bdn); 20 Blatt durchgezählt;
 17,7 × 11,3 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorworttitel: ‚Chūshingura kiyogaki
 zōshi‘
Bilder: 10 + 11 Sumizuri und je 1 Deckblatt-Farbdruck
Einband: Vorderseite Farbdruck, Rückseite grünblau
 Nb: Gōkan-Fassung der berühmten Erzählung über die 47 Rōnin von Akō. KS bringt
 nur ein Exemplar von Keiō 2 [1866]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld
 KS 2/198/3 (Gōkan)

KANADEHON GONICHI NO BUNSHŌ s. GONICHI NO BUNSHŌ

- 361 KANAGAWA-KŌ . . . MEISAI ŌEZU 1a – Kart X 1984
神奈川港 . . . 明細大絵図

Zeichner: UTAGAWA Sadahide (HASHIMOTO Gyokuransai Sadahide)

Verleger: Yokohama, Shin'eidō (1)

Druck: Ansei 6 [1859]

Beschreibung: 1 Faltblatt, geglättet; 47,6 × 71,2 cm; Kartentitel

Ausführung: Farbdruck

Einband: nicht vorhanden

Nb: Dorf und Hafen Kanagawa mit fünf ausländischen Schiffen. Im Vergleich zur Karte ‚Gokaikō Yokohoma no zu‘ gibt es hier keine Anlegeplätze für Holländer, Portugiesen, Franzosen, Engländer oder Amerikaner. Kein Gradnetz

KS —

- 362 KANAGAWA-KŌ . . . MEISAI ŌEZU 1a – Kart X 1983
神奈川港 . . . 明細大絵図

Nb: Einfacher Schwarzdruck der vorhergehenden Karte

- 363 KANAGAWA-KŌ . . . MEISAI ŌEZU 1a – Kart X 1987
神奈川港 . . . 明細大絵図

Zeichner: Ichigyokusai

Verleger: Yokohama, Shin'eidō (1)

Druck: Ansei 6 [1859]

Beschreibung: 1 Faltblatt, geglättet; 52,2 × 75 cm; Kartentitel

Ausführung: Farbdruck

Einband: nicht erhalten

Nb: Hafen von Yokohama mit zwei Überseeschiffen und vielen kleinen einheimischen Booten. Eingetragen ist u. a. ein Viertel als ‚Ijin yashiki‘, ein Freudenviertel und das Dorf Yokohama-mura. Kein Gradnetz

KS — (Chizu); Vgl. Beans A 30

364 KANAZAWA HAKKEI
金沢八景

B 32a IV - Jap 805

Illustrator: —

Handschrift [spätes 19. Jh.]

Beschreibung: 1 Faltbuch; 5 Falten; 35,5 × 48,6 cm; Außentitel

Bilder: 10 Bilder in Farbtusche

Einband: bezogen mit blauer mit Goldstickerei verzierter Seide

Nb: Landschaftsbilder aus Kanazawa. Links jeweils ein Bild, auf der rechten Seite je ein Gedicht in chinesischem bzw. japanischem Stil auf dekoriertem Papier im Shikishi bzw. Tansaku-Format eingeklebt. KS bringt ein ‚Kanazawa hakkei shika‘ in zwei Drucken ohne nähere Angaben

KS 2/195/1 (Kaiga)

365 KANBŌ ZUE
冠帽図会

B 11 Lipp - Lf 14

Verfasser und Illustrator: MATSUOKA Tokikata

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (23) Blatt; 27,9 × 20,2 cm; Außentitel und Titel beim Inhaltsverzeichnis; Eigenvorwort Bunka 3 [1806]; Nachwort Tenpō 11 [1840]

Bilder: 17 Farbdrucke, 19 Sumizuri

Einband: Brokat, grün-rote Ornamente auf tiefblauem Grund; Titelstreifen in der Mitte; innen: Glimmerpapier mit Goldtupfen

Nb: Japanische Kostümkunde: Kopfbedeckungen. KS gibt 3 Nachweise für die Erstausgabe von Bunka 3 [1806] und 12 für unsere Zweitausgabe. Unser Exemplar hat die Zuschrift: ‚Kwanbo Zouye, Illustrations de Matsuka Tokimasa, imprimée en 1840. Edmond de Goncourt‘

KS 2/366/1 (Yūsoku kojitsu); Lipp S. 365

366 KANCHŪ HISAKU
官中秘策

1a - Libri japon 249

Verfasser: NISHIYAMA Genshi

Handschrift [Tenpō-Zeit = 1830-1844]

Beschreibung: 33 Kap 5 Bde; 80 + 65 + 69 + 72 Blatt; je Seite 12 Zeilen mit bis zu 30 Zeichen; 25,8 × 18,8 cm; Text- und Außentitel; Vorwort An'ei 4 [1775]

Einband: hellbraun gemustert; graue Titelstreifen

Nb: Geschichte des Schlosses von Edo, der Stadt, der Familien etc. Unsere Handschrift endet mit der koreanischen Gesandtschaft vom Jahr Tenna 2 [1682]. Kokushi bunken kaisetsu gibt 84 Kap und als Ende der Berichtszeit 1786. Erworben 1867 KS 2/343/1 (Hōsei); KBK 59

367 KANGA HITORI KEIKO

B 32a IV – Jap 760

漢画独稽古

Illustrator: MIYAMOTO Kunzan (Kunzanshi; Kunzan Kyūkei)

Verleger: Wakayama, Kihan Shabankan Obiya Ihee (Wakayama Sōdō Hirai Bunsuke) (2); *Plattenbesitz:* Shabankan; *Anzeigen:* Sōdō

Druck: Bunka 4 [1807]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,44 + 1,39 Blatt; 25,3 × 16,3 cm; Text- und Außentitel, hellbraunes Mikaeshi mit grünem Aufdruck; Eigenvorwort Bunka 4 [1807]

Bilder: 25 + 35 Seiten mit je mehreren Motiven in Sumizuri

Einband: mittelblau

Nb: Anleitung zum Selbstunterricht im Malen in chinesischem Stil mit Abbildungen auch von den nötigen Gerätschaften. KS bringt Ausgaben von Bunka 4 [1807] mit zehn und Bunka 9 [1812] mit einem Nachweis. Unser Exemplar wurde für 50 Sen auf einer Antiquariatsausstellung erworben

KS 2/283/3 (Kaiga); Mitchell 334; SOAS 105

368 KANGA SHINAN NIHEN

Ia – Libri japon 26

漢画指南二編

Illustrator: KAWAMURA BUNPŌ (Bunpō sanjin, Bunpō Yūmō)

Verleger: Kyōto, Gosharō Hishiya Magobee (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,4,38 + 25 + 25,22 Blatt; 25,7 × 16,9 cm; Text- und Außentitel, Verkaufshülle; Eigenvorwort und Abschlußdatum Bunka 7 [1810]

Bilder: zahlreiche Farbdrucke, z. T. Kleinmotive

Einband: gelb glatt

Nb: Anleitung zur Malerei in chinesischem Stil, zweite Sammlung: Blumen, Gräser, Landschaft, Menschen und im Anhang: der Westsee. Dies ist die Fortsetzung zum ‚Kanga shinan‘ von Tatebe Ryōtai An’ei 8 [1779]. KS bringt das Werk unter dem Haupttitel als Druck von Bunka 8 [1811] mit sieben Nachweisen

KS 2/282/3; 8/624/4 (Kaiga); SOAS 107; Toda 385; E 418; Mitchell 335

369 KANJI SAN'ON KŌ
漢字三音考

1a – 42 593 R-OA

Verfasser: MOTOORI Norinaga

Verleger: Kyōto, Fujii Bunseidō Yamashiroya Sahee; *Impressum:* Kyōto, Zeniya Rihee
(Ise, Kashiwaya Heisuke) (4)

Druck: Tenmei 5 [1785] späterer Abzug

Beschreibung: 1 Bd; 4,57 Blatt; 26,1 × 18,7 cm Text- und Außentitel; Vorwort Tenmei 4 [1784]

Einband: blaßblau mit Leinenprägung

Nb: Untersuchung über die Lesung chinesischer Schriftzeichen in den verschiedenen Übernahmeformen. KS bringt Ausgaben von Tenmei 5 [1785], Tenmei 9 [1789], Kansei 11 [1799] und undatierte Exemplare. E bringt als Verleger für die Ausgabe Tenmei 9 Fujimura Zenbee in Kyōto. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 2/306/1 (On'in); E 261

370 KANKAI IBUN
環海異聞

1a – Hs. Or. 6547
(s. Abb. 27)

Mündlicher Bericht: TSUDAYŪ

Kompilator: ŌTSUKI Bansui (ŌTSUKI Gentaku)

Handschrift Tenpō 14 [1843]

Beschreibung: 17 Kap 4 Bde; (90 + 79 + 113 + 69) Blatt; 26,8 × 18,6 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Bunka 4 [1807]; Abschrift Tenpō 14 [1843]

Bilder: Bd 4 = 69 Blatt farbige Tuschzeichnungen

Einband: glatt hellblau

Nb: Protokollbericht der offiziellen Befragungen der 1793 zwischen Sendai und Edo schiffbrüchig nach Rußland verschlagenen und 1805 zurückgebrachten vier Überlebenden eines Küstentransportschiffes. Sehr gutes Exemplar besonders des Bildbandes. KS verzeichnet zahlreiche Abschriften. Herkunft: Martin Ramming 1977

KS 2/279/3 (Gaiji); SOAS 108; A 55

KANKOKU FUKYŪ RUIHŌ s. FUKYŪ RUIHŌ

KANKON SHIRYŌ s. SUKIKAESHI

KANKYŌ DŌSEN DAINIHONKOKU SAIZU s. DAINIHONKOKU SAIZU

- 371 KANNA HIFUMI DEN (fu: Gijihen) 1a – Libri japon 88
神字口文伝 附: 擬字篇

Verfasser: HIRATA Atsutane (Ibukiya no aroji)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* bei Hirasas Schule

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 2 Bde; 5,5,41,34,2 + 22 Blatt; 26,3 × 18,2 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Bunsei 7 [1824]; Eigennachwort Bunsei 2 [1819]

Einband: mittelgrün mit Leinen und Ornamentprägung

Nb: Traktat über die Schrift aus der Kokugaku-Schule. KS bringt Ausgaben von Bunsei 2 [1819] und 7 [1824] und undatierte Exemplare in 3 Bänden. Unser Exemplar hat am Schluß ein Werkeverzeichnis von Atsutane und dürfte ein späterer Druck sein. Herkunft: Geschenk Priv. Doz. Dr. Gottsché 1886

KS 2/350/3 (Moji)

- 372 KANNIN BUKURO B 32a IV – Jap 217
堪忍袋

Verfasser und Illustrator: SANTŌ Kyōden

Verleger: Edo, Kōshodō Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 15 Blatt; 17,5 × 12,5 cm; Randtitel und auf der letzten Seite ein Beutel mit der Aufschrift ‚Kannin‘; Eigenvorwort Kansei 5 [1793]

Bilder: 16 Sumizuri

Einband: ergänzt? weißes Papier mit grün-braunen Blümchen

Nb: Figurenszenen zu Moralgeschichten: Kampf zwischen ‚gut‘ und ‚böse‘ durch zusätzliche Kleinfiguren dargestellt. KS bringt von unserem Verfasser ein ‚Kannin bukuro ojime no zendama‘ von Kansei 5 [1793] in drei Bänden und illustriert von Kitao Shigemasa; ebenso NSN. Herkunft: Vermächtnis Springer 1895

KS 2/351/4 (Kibyōshi); NSN 285

- 373 KANSHOKU SŌYŌ SANSHO 1a – Libri japon 85
勸殖桑養蚕書

Verfasser: HIGUCHI Norisada

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Sōen

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 10 Blatt; 22,8 × 15,2 cm; Texttitel; Nachwort Bunsei 8 [1825]

Einband: blaßblau

Nb: Anleitung zur Seidenraupenzucht. Erworben 1867

KS —

374 KANTŌ JŪKU-SHŪ ROTEI BENRAN (SAIHAN ZŌTEI —) 1a - 42 651 R-OA
 関東十九州路程便覧 角: 再板増訂

Verfasser: NAGAYAMA Kan

Verleger: Ōsaka, Ōsakaya Shōtarō (Edo, Suharaya Ihachi) (2)

Druck: Meiji 1 [1868]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 73,5 × 99,4 cm; gefaltet 18 × 10,1 cm; Außentitel

Ausführung: Farbdruck

Einband: gelb mit geometrischem Prägeornament, grüner Titelstreifen

Nb: Überarbeitete Neuausgabe der Straßenkarte der 19 Länder des Kantō-Gebietes, mit handschriftlichen Zusätzen. KS bringt neben der vorhergehenden Ausgabe von 1848 den Hinweis auf einen Meiji-Druck. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 2/347/4 (Kōtsū); Ramming Nr. 34; Beans 39

375 KANTŌ KOROKU NOCHI NO HINAGATA B 32a IV - 1 in Jap 88
 関東小六後雛形

Aufführung: Shinasadame sōma no monbi. Edo, Ichimuraza [Meiwa 7/9 = 1770]

Verfasser: KANAI Sanshō (Yohōtei)

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 23,9 × 16,8 cm; Text- und Deckblatttitel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 4]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher. KS hat vier Nachweise unserer Ausgabe.

Die Abbildung bei Shuzui stimmt mit der vorliegenden nicht überein

KS 2/347/2 (Nagauta); Shuzui Nr 378

376 KAN'YŌSAI GAFU 1a - Libri japon 156
 寒葉齋画譜

Illustrator: TATEBE Ryōtai (Kan'yōsai; Tate Ryōtai Mōkyō), TACHIBANA Chikage [u. a.]

Verleger: Ōsaka, Izumimoto Hachibee (Kyōto, Fūgetsu Shōzaemon) (3)

Druck: Hōreki 12 [1762]

Beschreibung: 4 Kap 5 Bde; 3,4,5,4,2 + 1,14 + 25 + 25 + 16,(3) Blatt; 26,8 × 18,5 cm;
Rand- und Außentitel; Mikacshi: Gafu; Vorworte Hōreki 10 [1760] bis Hōreki 13
[1763]

Bilder: 13 + 24 + 24 + 15 Sumizuri

Einband: hellbraun mit grüngrauem Titelstreifen

Nb: Das Malbuch des Ryōtai, meist Kopien älterer Meister. KS bringt nur eine Ausgabe von Hōreki 12 [1762] mit drei kompletten Nachweisen. E verzeichnet Hōreki 10 [1760] den Antrag von Suharaya Ichibee mit 20 Blatt Vorwort etc. und 100 Blatt Bilder; Hōreki 12 [1762] erscheinen vom gleichen Verleger 3 Bände mit 80 Blatt; Meiwa 1 [1764] erscheint als 4. und letzter Band ‚hyakkizu‘ mit 16 Blatt. Unser Exemplar unterscheidet sich von der vierbändigen Ausgabe nur durch die Separatbindung der Vorworte. Suharaya Ichibee ist der zweite unserer drei Verleger. Herkunft: Familie Wichner 1866

KS 2/374/1 (Kaiga); E 131,142,152; Toda 412; Mitchell 341; Hillier 31; A 99

KAPPAN HIHON TAMAKUSHIGE s. HIHON TAMAKUSHIGE

377 KARIN SHIKI MONOGATARI (SHIKI MONOGATARI) 1a – 39 711 R-OA
歌林四季物語

Verfasser: KAMO no Chōmei [zugeschrieben]

Handschrift [Anfang 19. Jh.]

Beschreibung: 2 Slgn: Zenshū 12 Kap 1 Bd; Kōshū 1 Bd; 30 + 46 Blatt; 12 (bzw. 10) Zeilen je Seite mit ca. 24 Zeichen; 26,4 × 18,2 cm; Text- und Außentitel; Abschluß Bd I ‚geschrieben von Sōmon Rentetsu‘; Abschluß Bd 2 ‚Hino san’in Chōmei, Mönchsname Rentetsu‘; Zuschriften: 1. kopiert von Fujiwara Tamesada Ōan 1 [1368]; 2. Fujiwara [Asugai] Masaya (?) Kostbarkeitsbestätigung von Eikyō 10 [1438]; 3. Miyoshi Chōkei Vergleich mit Ninnaji-bon Eiroku 1 [1558]; 4. Kamo Kiyoshige Beurteilung des Werkes als nicht authentisch, ohne Datum

Einband: dunkelblau

Nb: Notizen zu den im Jahresablauf wiederkehrenden Zeremonien in Kyōto. Das Werk ist eingeteilt nach den zwölf Monaten, die nur im ersten Band auch als Maki gezählt werden, im 2. Band als Abschnitt-Überschrift erscheinen. KS bringt für unseren Titel sieben Abschriften und einen Druck von Jōkyō 3 [1686]. Unser Exemplar hat einen roten viereckigen Stempel ‚Watanabe shi sosen no isho‘

KS 4/40/3 (Zuihitsu, Nenjū gyōji)

378 KASEN BUKI ZOROE (EIYŪ —)
歌仙武器揃 角：英雄

B 11 Lipp – Lf 30 kl

Verfasser und Illustrator: UTAGAWA Sadahide (Gyokuransai shujin)

Verleger: Edo, Yamashiroya Heisuke

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 25 Blatt; 18×12 cm; Außentitel; Mikaeshi mit Vorsatz ‚Eiyū‘; Randtitel ‚Eiyū‘; ohne Vorwort und Datierung

Bilder: zahlreiche Sumizuri, am Anfang 4 Personenbilder mit Blautönen

Einband: hellblau, abgegriffen

Nb: Darstellungen der Teile japanischer Rüstungen. KS bringt den Titel mit zwei ebenfalls undatierten Nachweisen

KS 2/148/1 (Bugu); Lipp S. 368

KASHIMA MEISHO ZUE s. KASHIMASHI

379 KASHIMASHI (TÖGOKU MEISHO ZUE KASHIMAKI; KASHIMA MEISHO ZUE) 1a – Libri japon 96

鹿島誌 別：東国名所図会鹿嶋記：鹿島名所図会

Verfasser: Hōjō Tokichika

Illustrator: —

Verleger: Mikaeshi: Ōsaka, Bunkindō – Liste: Ōsaka, Kawachiya Kihee (Edo, Suharaya Mohee) (12)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 7,39 + 37 Blatt; 25,3×18,7 cm; Texttitel; Außentitel ‚Kashima meisho zue‘; Verkaufshülle ‚Tōgoku meisho zue Kashima ki‘, Bunkindō; Vorwort Bunsei 6 [1823]

Bilder: 10 + 12 Sumizuri

Einband: hellblau mit gelben Titelstreifen

Nb: Beschreibung des Kashima-Schreins in Shimōsa und seiner Umgebung. KS gibt Ausgaben von Bunsei 6 [1823], Bunsei 7 [1824], Tenpō 4 [1833], Ansei 6 [1859] und undatierte Exemplare. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 2/118/4 (Chishi); SOAS 112; KK I,353

KASHIMAGATŌGE KICHIREI NO SUMŌ s. IMAYŌ SHIKI SANBASŌ

[KATAGAMISHŪ] s. Nachtrag 817

KATAKIUCHI KIDAN JIRAIYA SETSUWA s. JIRAIYA SETSUWA

380 KATAKIUCHI ŌSHŪ SENGANBASHI

B 32a IV – Jap 233

敵討奥州千貫橋

Verfasser: NANSENSHŌ Somahito

Illustrator: UTAGAWA Kuninaga (Kuninaga)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2 Bdn); 10 Blatt; 16,2×12,4 cm; Titel aus Außentitel (Katakiuchi Senganbashi), Randtitel (Senganbashi) u. Text zusammengesetzt

Bilder: 10 Sumizuri

Einband: gelbes Papier

Nb: Erzählung über eine Blutrache. Bei KS ist eine Ausgabe von Bunka 4 [1807] mit drei Besitzern nachgewiesen. Herkunft: Vermächtnis Springer 1895

KS 2/153/4 (Gōkan)

381 KATCHŪ CHAKUYŌ ZU

B 11 Lipp – Lf 25 mtl

甲冑著用図

Verfasser: MATSUOKA Yukiyoshi

Illustrator: YAMAGUCHI Bisū

Holzschneider: TANIMURA Nidō

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 17 Blatt; 33,3×23,5 cm; Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Eigenwort Tenpō 10 [1839], Nachwort Matsuoka Akiyoshi Kaei 1 [1848]

Bilder: 17 Farbdrucke

Einband: weiß mit aufgedruckten blauen Medaillons; roter Titelstreifen

Nb: Abbildungen von Samurai verschiedener Ränge in ihrer Rüstung, jeweils mit Vorder- und Rückansicht. KS bringt nur diese Ausgabe mit 10 Nachweisen. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS 2/177/4 (Buke kojitsu); Lipp S. 368

382 KAWACHI HABUTAE

B 32a IV – Inv 3669

河内羽二重

(s. Taf. VI)

Illustrator: Tosa Mitsuoki (Edokoro azukari Tosa shōgen FUJIWARA Mitsuoki)

Handschrift um 1670

Beschreibung: 1 Rolle (= die erste von zwei); 33,1×732 (bemalt 678,5 cm); Außentitel; Rollenanzug: Malername; Anfang und Ende rotes Siegel: Tosa Mitsuoki

Bilder: fortlaufende Darstellung in Tusche, Farben und Gold auf Papier

Einband: außen grüner Brokat mit goldenem Titelstreifen; innen starkes Goldpapier

Nb: Bilddarstellung von Anbau und Verarbeitung von Baumwolle. Auf der Rückseite die Notiz, daß es sich um die erste von zwei Rollen handelt. Emaki

KS —; A 65

383 KAWACHI MEISHO ZUE
(KAWACHI NO KUNI MEISHO ZUE)
河内名所図会

1a – 42 571 R-OA

Verfasser: AKIZATO Ritō

Illustrator: NIWA Tōkei (Motokuni)

Holzschneider: INOUE Jihee

Verleger: Ōsaka, Morimoto Tasuke (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (6)

Druck: Kyōwa 1 [1801]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 5,26 + 50 + 32 + 47 + 41 + 51 Blatt; 25,8 × 18,3 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Außentitel; Eigenvorwort Kyōwa 1 [1801] ‚Kawachi no kuni meisho zue‘

Bilder: 11 + 25 + 14 + 22 + 24 + 26 Sumizuri

Einband: hellblau mit Medaillonprägung

Nb: Illustrierter Führer zu sehenswerten Plätzen um Ōsaka. KS kennt nur diese eine Ausgabe. Als Anzeigen bringt unser Exemplar 12 Werke von Akizato Ritō. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 2/266/3 (Chishi); E 346,347; Mitchell 348

KAZAN-Ō RANCHIKU FU s. RANCHIKU FU

384 KAZARIUMA KŌ
飾馬考

B 11 Lipp – Lf 31 kl

Verfasser: MATOBA (Shōbi)

Verleger: Ōsaka, Sanshodō Maekawa Zenbee (1)

Druck: Ansei 4 [1857]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,2,1,44 + 2,38,1 Blatt; 25,2 × 17,9 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Kaei 3 [1850]

Bilder: Bd 1: 2 Farbdrucke; Bd 2: 8 Farbdrucke und 13 Seiten Kleinmotive in Farbdruck, z. T. mit Goldfarbe

Einband: weiß mit Medaillonprägung und blauen Titelstreifen

Nb: Beschreibung chinesischen und japanischen Zaumzeugs, mit Abbildungen von aufgezäumten Pferden bei besonderen Festumzügen. KS gibt 13 Nachweise für diese eine Ausgabe. Nach O mußte unser Werk zweimal, nämlich Kaei 5 [1852] und Ansei 2 [1855] zur Genehmigung vorgelegt werden, bis 1856 die Druckerlaubnis erteilt wurde; Antragsteller ist Kawachiya Kichibee
KS 2/111/3 (Yūsoku kojitsu); O 281; Lipp S. 368

KEDAMONO EHON s. GAZU HÖKAN

KEGON GOKYŌCHŌ s. Nr. III

385 KEIJŌ GAEN (KEISEI GAEN)

B 32a IV – Jap 690

京城画苑

Kompilator: FUJI Shigetaka (d. i. Yoshida Shinbee)

Illustrator: 22 verschiedene Maler aus Kyōto

Holzschneider: INOUE Jihee

Verleger: Kyōto, Yoshida Shinbee (1)

Druck: Bunka 11 [1814]

Beschreibung: 1 Faltbuch; 31 Falten; 25 × 18,5 cm; Vorwort RAI San'yō Bunka 9 [1912]

Bilder: 22 Farbdrucke mit Signatur und Stempel

Einband: weiß mit braunen Tupfen und Leinenprägung

Nb: Sammlung von Bildern der 22 Maler in Kyōto, zusammengestellt vom Verleger. Nachgewiesen wird bei KS unsere Ausgabe mit 6 Besitzern, während Toda und Mitchell Bunka 10 [1813] bei leicht abweichender Bilderfolge bringen

KS 3/26/2 (Kaiga); Toda 378; Mitchell 352, Hillier 120

386 KEIRAKU HATSUMEI

1a – 448 063 R-OA

経絡発明

Verfasser: KIKUCHI Genzō

Verleger: Edo, Yorozuya Daijiemon (1)

Druck: Hōreki 3 [1753]

Beschreibung: 1 Bd; 6,43 Blatt; 27,6 × 18,5 cm; Texttitel; Vorwort Hōreki 3 [1753]

Bilder: Skizzen zu Akupunkturlinien

Einband: glatt hellbraun, stark begriffen

Nb: Über das Auffinden von Akupunkturlinien. Dies ist die Erstausgabe, der eine zweite von Hōreki 7 [1757] folgte. KS hat für beide sechs bzw. einen Nachweis. Unser Exemplar hat Wurmschäden. Herkunft: Sammlung Karow

KS 3/57/1 (Shinkyū), KK I, 590

KEIRAKU WAGE s. JŪSHI KEIRAKU HAKKI WAGE

KEISAI UKIYOEFU s. UKIYOEFU

KEISAI SANSUI RYAKUGASHIKI s. SANSUI RYAKUGASHIKI

KEISEI GAEN s. KEIJŌ GAEN

387 KEISEI MISHIMA GOYOMI

B 32a IV – Jap 15o

傾城三島曆

Verfasser: —

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (Bd 1 von 4 Bdn); 16 Blatt; 22,5 × 16,2 cm; nur Außentitel in Handschrift mit Zusatz ‚Genrokuban‘; stärker verschmutzt; ohne Vorwort und Datierung

Bilder: 5 Sumizuri

Einband: braunorange mit Leinenprägung

Nb: Liebesgeschichte; Neuausgabe des ‚Kōshoku toshi hakke‘ von Jōkyō 4 [1687]. KS weist nur ein Exemplar einer Ausgabe von Genroku 5 [1692] nach

KS 3/34/4 (Ukiyozōshi); NSN 55

388 KEITEKI SHŪ (SASSHŌ BENJI —)

1a – 448 052 R-OA

啓迪集 角：察証弁治

Verfasser: MANASE Dōsan (Suichikuan; Suichikusai Dōsan)

Bearbeiter: MITSUMURA Takekiyo

Abschrift: HAYASHI Wakaki

Handschrift 1915

Beschreibung: 8 Kap 8 Bde; (53 + 38 + 37 + 40 + 43 + 36 + 40 + 55) Blatt; 12 Zeilen je Seite mit ca. 23 Zeichen; 26,6 × 18,9 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Tenshō 2 [1574]

Einband: mittelblau

Nb: Japanische Pathologie. Neben Handschriften bringt KS Druckausgaben von Keichō 17 [1612] und Keian 2 [1649]. Herkunft: Sammlung Karow

KS 3/50/4 (Igaku)

389 KEITEN YOSHI (DAIGAKU. RONGO) 1a - Libri japon 372

経典余韻 (大学, 論語)

Bearbeiter: TANI Hyakunen (TANI Seson)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Gyokusōshūkan

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 1 europ. Bd (= Bd 1-5 von 10 Bdn); (40) + 41 + 49 + 52 + 48
Blatt; 22,5 × 15,5 cm; Texttitel; Vorwort Tenmei 6 [1786]

Einband: entfernt

Nb: Ta-hsüeh und Lun-yü; Text mit japanischen Lesehilfen, Übersetzung und
Kommentar. Textvorlage ist eine Chu Hsi Ausgabe. KS weist eine Ausgabe in 10
Bänden vom Jahr Tenmei 6 [1786] nach. O bringt den Antrag von Kashiwabaraya
Seiemon von Kansei 2 [1790]. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 3/51/2 (Kangaku); O 138

390 KEIZAI DAIHIROKU 1a - 42 642 R-OA

刑罪大秘録

Verfasser: —

Handschrift [2. Hälfte 19. Jh.]

Beschreibung: 1 Bd; 75 Blatt; 26,8 × 18,9 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und
Außentitel; ohne Vorwort, Nachwort und Datierung

Bilder: 39 Zeichnungen in schwarzer Tusche

Einband: gelbbraunes Papier

Nb: Illustrierte Sammlung von Strafrechtsbestimmungen und Körperstrafen des 18.
Jahrhunderts. Zuschriften von Lesungen und gelegentlichen Notizen in roter
Tusche. KS bringt kein Entstehungsdatum, die früheste der datierten
Handschriften ist von Bunka 11 [1814]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 3/17/2 (Hōsei)

391 KEN EBOSHI [TERIHA NO SAKAZUKI] B 32a IV - 6 in Jap 84

剣えぼし

Aufführung: Umemoji date no ōkidō. Edo, Ichimuraza [Hōreki 10/11 = 1760]

Verfasser: [KANAI Sanshō]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Moritaya Kinzō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Blatt (= Deckblatt und Textanfang); auf dem Deckblatt ‚jō/ge‘;
19,2×14 cm; Deckblatt-Titel
Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri
Einband: eingebunden in [Nagauta no yosebon 3]
Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher, ursprünglich zwei Heftchen in einer zu
einem zusammengefaßten Ausgabe. Der volle Titel dieses Nagauta ist überliefert
als ‚Ken eboshi teriha no sakazuki‘. KS bringt zwei Handschriften
KS 3/95/2 (Nagauta)

392 KENPIN GAFU
献品画譜

B 11 Lipp – Lf 28 kl

Verfasser: —

Illustrator: BUNPŌ

Verleger: Honganji

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (16) Blatt; 22,6×16,7 cm; Außentitel; Datum im Vorwort: Tenpō 2
[1831]

Bilder: 17 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Glanzornament, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Abbildungen von Votivgeschenken an den Tempel Honganji
KS —; Lipp S. 368

393 KENSARAE SUMAI ZUE
拳会角力図会

1a – 37 613 R-OA

Verfasser: GIRŌ u. GOJAKU

Verfasser der Kyōka: TEKKŌSHI

Illustrator: SHŌKŌSAI u. NIWA Tōkei

Kalligraph: ASANO Kōzō

Verleger: Ōsaka, Bunkindō Kawachiya Tasuke (Edo, Murataya Jirōbee) (2)

Druck: Bunka 6 [1809]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (4), 2,28 + 22,1 Blatt; 26×18,3 cm; Titel beim In-
haltsverzeichnis und Außentitel; Vorwort Bunka 5 [1808]; Nachwort Bunka 6
[1809]

Bilder: 19 + 9 Sumizuri

Einband: ergänzt (?), rosa mit Leinenprägung, rotbrauner Originaltitelstreifen

Nb: Illustrierte Anleitung zum Fingerspiel ‚Ken‘ mit Namensliste der Meister.
Nachgewiesen ist nur diese Ausgabe. Herkunft: Sammlung Ballhausen
KS 3/112/4 (Yūgi); Mitchell 358; A 54

KIGOTO NO HANA AIOI HACHI NO KI s. KOTOBUKI AIOI HAGOROMO

KIHIN KAGAMI s. SŌMOKU KIHIN KAGAMI

KIHIN KANTEI KAISEI KOSEN KAROKU s. KOSEN KAROKU

394 KIHŌ GAFU
琦鳳画譜

B 32a IV – Jap 696m

Illustrator: KAWAMURA Kihō (Shuyōkan; Kihō; Nanzan-ō)

Verleger: Kyōto, Bunchōdō Yoshidaya Shinbee (1)

Druck: Bunsei 10 [1827]

Beschreibung: 1 Bd; (2),31,(4) Blatt; 25,5×17,5 cm; Außentitel; Vorwort Bunsei 7 [1824]; Nachwort Bunsei 9 [1826]

Bilder: 30 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Silberwellen; hellbrauner Titelstreifen, braun bedruckt

Nb: Darstellungen von Figuren, Pflanzen, Tieren. KS bringt Ausgaben von Bunsei 7 [1824] und 10 [1827] mit fünf bzw. vier Nachweisen. K bringt den Antrag für Bunsei 9 [1826]

KS 2/451/2 (Kaiga); Toda 388; Nakada 220; Mitchell 360; K 83; Hillier 117

395 KII NO KUNI KUMANO KAIGEI NO ZU
(NANKAI KISHŪ GEIKŌRUI ZU)

1a – Libri japon 470

紀伊国熊野海鯨之図 外：南海紀州鯨鮫類図

Nachschrift: TAGA Jōshō

Handschrift [ca. Tenpō-Zeit 1830–1844]

Beschreibung: 1 Rolle; 25,5× ca. 1450 cm (Blattbreite 35–39 cm); Texttitel; Außentitel: „Nankai . . .“; einfaches Papier; Schrift in schwarzer und roter Tusche

Bilder: Bildfolge in Farbtusche

Einband: außen braune Rohseide; innen rötliches Papier; Bambusknaufe

Nb: Darstellungen von Walfischen, die vor der Küste der Kii-Halbinsel bekannt wurden. KS bringt eine Rolle dieses Titels mit zwei Nachweisen, aber ohne nähere Angaben. Unser Exemplar kopiert eine Abschrift von Genbun 3 [1738], deren Vorlage aus der Kyōhō-Zeit [1716–1736] stammt. Erworben 1867

KS 2/380/2 (Dōbutsu)

396 KII NO KUNI MEISHO ZUE
紀伊国名所図会

Ia – Libri japon 362

Kompilator: TAKACHI Shiyū [d. i. OBIYA Ihee] u. a.

Illustrator: NISHUMURA Chūwa (HOKKYŌ Chūwa), ONO Hirotaka (Kinsen) u. UEDA Kōchō

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Tasuke (Edo, Suharaya Mohee) (9); 3. Slg: Wakayama, Obiya Ihee (Edo Suharaya Mohee) (3)

Druck: Slg I Bunka 8 [1811]; Slg II Bunka 9 [1812]; Slg III Tenpō 9 [1838]; Slg IV Kaei 4 [1851]

Beschreibung: 4 Slgn 18 Kap 23 Bde; je Bd 26–86 Blatt; 25,8×18,3 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Bunka 6 [1809], Tenpō 8 [1837], Kōka 2 [1845]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: glatt, blaßblau, gelbliche Titelstreifen

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten von Kii, heute Wakayama und Mie. Der Verfasser ist Buchhändler und Verleger in Wakayama. KS bringt nur unsere Ausgaben der einzelnen Sammlungen. O bringt Kawachiya Tasuke als Verkaufsstelle, Obiya als Verleger; E gibt Kawachiya Tasuke als Verleger und Maekawa Rokuemon als Verkaufsstelle in Edo. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 2/380/4 (Chishi); O 200,202,278; E 409,416; Nakada 250; Mitchell 361

397 KIKI KASHŪ (NIHON SHOKI KOJIKI ---)
記紀歌集

Ia – Libri japon 490

Verfasser: HAYASHI Morotori

Verleger: Kyōto, Kōhōdō Kawakatsu Tokujirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,49 + 26,1 Blatt; 24,7×17,7 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi mit Titelvorsatz; Vor- und Nachwort Tenmei 8 [1788]

Einband: preußischblau mit Leinenprägung

Nb: Sammlung der Lieder in den beiden historischen Werken ‚Nihon Shoki‘ und ‚Kojiki‘. KS bringt Ausgaben von Tenmei 8 [1788], Kansei 10 [1798], Tenpō 5 [1834], Kōka 2 [1845] und Man'en 1 [1860]. E gibt als Verleger der Erstausgabe Suharaya Mohee in Edo

KS 2/389/2 (Waka); E 273

398 KINDAI CHOJUTSU MOKUROKU 1a – 446 316 R-OA
近代著述目録

Verfasser: TSUTSUMI Asakaze

Bearbeiter: Mankyūdō Hanabusa Juzō

Verleger: Edo, Izumiya Kin'emon

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,(1),3,15,41 + 34,34 + 21,30 + 37 + 15,28,3,(1) Blatt;
8×17,4 cm; Texttitel; Mikaeshi: ‚Honchō shomeika shomokuroku‘; Außentitel:
‚Kindai meika chojutsu mokuroku‘; Nachwort Mankyūdō shujin; Vorwort Bunka
8 [1811]

Einband: braunviolett mit Glanzmuster

Nb: Werkeverzeichnis bekannter Autoren der Edo-Zeit, mit Publikationsliste des
Verlegers. KS gibt Ausgaben von Bunka 8 [1811] und Tenpō 7 [1836]

KS 2/605/3 (Shomoku); E 415

399 KINGIN ZUROKU 1a – Libri japon 686
金銀図録

Verfasser: KONDŌ Morishige

Verleger: Ōsaka, Maekawa Genshichirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 19,18 + 37 + 29 + 53 + 30 + 18 + 48 Blatt; 21,9×14,8 cm;
Text- und Außentitel, rotes Mikaeshi; Eigenwort Bunka 7 [1810]

Bilder: zahlreiche farbige Münzabbildungen

Einband: gelb mit Rankenprägung

Nb: Etwa 550 japanische Münzen aus der Zeit vom Ende des 16. bis Anfang des 19.
Jahrhunderts mit Beschreibung. KS gibt Ausgaben von Bunka 7 [1810], Bunsei 6
[1823] und Meiji 26 [1893]. Band 6 unseres Exemplars enthält Anzeigen der frühen
Meiji-Zeit. Eingeklebt sind zahlreiche Zettel mit Katakana-Transkription und
deutscher Übersetzung von Textteilen. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 2/586/3 (Kahei); A 72

400 KINGIN ZUROKU 1a – Libri japon 180
金銀図録

Nb: Früherer Abdruck des gleichen Werkes. Ohne Impressum und Mikaeshi. Klarer
Druck, stärkere Farbtonung. Bd. 6 ohne Anzeigen-Zettel. Herkunft: Japanische
Expedition 1862

- 401 KINKŌ KANTEI HIKETSU** 1a – Libri japon 691
 金工鑑定秘訣

Kompilator: NODA Yoshiaki (NODA Shirōbee Yoshiaki)

Illustrator: TAKASE Hankan u. NODA Masaaki

Holzschneider: EGAWA Tomekichi

Verleger: Edo, Kitashima Chōshirō (1); *Plattenbesitz:* Tōshōken

Druck: Bunsei 3 [1820]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= ten, chi); 4,3,37 + 19 Blatt; 26,7 × 18,1 cm; Text- und Außentitel; Eigenwort Bunsei 3 [1820]

Bilder: zahlreiche Kleinmotive in Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem Pragemuster

Nb: Handbuch zur Beurteilung von Metallarbeiten: Schwertschmuck u. a. nach der Tradition der Gotō-Familie. Nur diese eine Ausgabe ist nachgewiesen. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 2/588/3 (Kinkō)

- 402 KINKŌ KANTEI HIKETSU** B 11 – DA 8716
 金工鑑定秘訣

Nb: Weiteres Exemplar des vorhergehenden Werkes; leicht besserer Druck, sonst identisch

- 403 KINKŌ KANTEI HIKETSU** B 11 – DA 8791 kl
 金工鑑定秘訣

Nb: Weiteres Exemplar von Band 1 des Werkes

- 404 KINMŌ ZUI TAISEI (TŌSHO ZŌHO —)** 1a – Libri japon 681
 訓蒙図彙大成 角：頭書増補

Herausgeber: NAKAMURA Tekisai

Illustrator: SHIMOKŌBE Shūsui

Verleger: Kyōto, Kyūkōdō (1)

Druck: Kansei 1 [1789]

Beschreibung: 21 Kap 5 Bde; (57) + (52) + (70) + (60) + (48) Blatt (mit getrennter Zählung nach Kap); 22,2 × 15,8 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi; Vorwort Kanbun 1 [1661]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellblau mit Prägeornament

Nb: Bilderbuch oder Bilderduden für den Elementarunterricht. Nach KS stammt die Erstausgabe von Kanbun 6 [1666], die erweiterte Ausgabe von Genroku 8 [1695] und unsere überarbeitete Neuausgabe von Kansei 1 [1789]. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 2/618/2 (Jiten); E 276; Toda 57; SOAS 120

405 KINPŌ SHŌTOKU

1a – 448 065 R-OA

禁方小牘

Verfasser: CHINO Ryōtai (Sanuki Kien sensei)

Verleger: Kyōto, Hishiya Magobee = Mikaeshi; *Impressum:* Edo, Suharaya Ihachi (Kyōto, Hishiya Magobee) (4); *Anzeigen:* Kinsekidō

Druck: Kyōwa 2 [1802] – Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 4 Slgn mit je 2 Bdn (Slg 1 Bd 1 fehlt); 45 + (1), 43 + 48, (1) + (1), 44 + 31 + (1), 25 + (25) Blatt; 25,7 × 18 cm, Slg 4 26,2 × 18,2 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; kein Vorwort

Einband: glatt braun

Nb: Handbuch zur Behandlung von Krankheiten. Die vier Teile sind bezeichnet als ‚Naihen, Gaihen, Shōni, Fujin‘. KS bringt die gleiche Ausgabe mit drei Nachweisen. Herkunft: Sammlung Karow

KS 2/617/1 (Igaku)

406 KINRYŪZAN KAICHŌONKI

1a – 37 609 R-OA

金龍山海潮音記

Verfasser: HATA Ginkci (Bunmō sanjin)

Illustrator: verschiedene

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Ishijima shi

Druck: Ansei 7 [1860] begrenzte Auflage 300 Stück

Beschreibung: 1 Slg 2 Kap 2 Bde (= shohen 1,2); (10).21 + 25,(1) Blatt; 22,5 × 15,8 cm; Text- und Außentitel, blaues Mikaeshi, Verkaufshülle; Vorwort Ansei 2 [1855] und Ansei 7 [1860]

Bilder: 6 + 7 Sumizuri

Einband: hellblau mit Rankenprägung und gelben Titelstreifen

Nb: Kannon-Legenden aus Asakusa. KS verweist von unserem Titel auf ‚Kinryūzan Kanzeon reigen zue‘, was in unserem Text nicht vorkommt, und gibt dazu Ausgaben von Ansei 7 [1860] mit drei und Man'en 2 [1861] mit vier Nachweisen, alle in 5 Kapiteln und Bänden. Der Verfasser ist Arzt und Schriftsteller. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 2/624/1 (Jiin)

407 KINSEI JUFU BETSUROKU
金世樹譜別録

B 11 - DA 9456 kl

Verfasser und Illustrator: CHŌSHŌSHA Shujin (?)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Ryūan

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 3 Bdn); 2,3,1,(25) Blatt; 22,4 × 15,7 cm; Text- und ergänzter Außentitel; Mikaeshi: ‚Kinsei jufu‘; Vorwort nicht datiert

Bilder: 34 Seiten mit Zeichnungen in Sumizuri

Einband: dunkelgrün mit Glanzornament

Nb: Werkbuch zum japanischen Bonsai mit Abbildungen von Schalen, Tablett, Stellagen. Die Hauptzählung gibt insgesamt 21 Blatt, dabei sind Blatt 12 und 19 je zweimal und Blatt 18 gleich dreimal vertreten. KS bringt als Datum die Tenpō-Zeit [1830-1844]

KS 2/598/2 (Engei)

408 KINSEI KIJINDEN
近世奇人伝

1a - 42 574 R-OA

Verfasser: BAN Kōkei

Illustrator: MIGUMA Katen (Katen Shikō)

Verleger: Kyōto, Sasaki Sōshirō (Kyōto, Hishiya Magobee) (6)

Druck: Kansei 2 [1790]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 4,3,4,30 + 40 + 42 + 38 + 43,2 Blatt; 26,2 × 18 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Kansei 2 [1790]; Nachwort Tenmei 8 [1788]

Bilder: 6 + 13 + 8 + 8 + 8 Sumizuri

Einband: hellblau mit Rhombenprägung, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Anekdoten und Legenden zum Leben ungewöhnlicher Menschen in neuerer Zeit. KS bringt reichlich Nachweise für Ausgaben von Tenmei 8 [1788], Kansei 2 [1790], 10 [1798] und Bunsei 11 [1828]. E bringt für unsere Ausgabe den Verleger Hayashi Ihee in Kyōto und Suharaya Mohee als Verkaufsstelle in Edo. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 2/597/2 (Denki); E 284; Toda 416; Mitchell 364

409 KINSHŪDAN SHŌ (SHINPEN SHINSEN BASSUI —)
錦繡段鈔 角：新編新選抜萃

1a - 33 514 R-OA

Verfasser: TEN'IN Ryōtaku

Bearbeiter: GESSHŪ (Gesshū oshō)

Verleger: —

Druck: Kan'ei 9 [1632]

Beschreibung: 5 Kap 2 Bde; 58,45,45 + 46,49 Blatt; 27,3 × 18,5 cm; Texttitel; Vorwort mit Titelvorsatz von Bunmei 15 [1483]; Nachwort Kōsei 9 [1463]

Einband: dunkelbraun glatt

Nb: Ursprünglich 1474 herausgegebene Sammlung von rund 330 chinesischen Gedichten mit Kommentar. Vorlage für unseren Blockdruck war eine Typenausgabe, kenntlich an der Unruhe des Schriftbildes. KS gibt einen Alttypendruck von Genna 9 [1623] und Blockdrucke von Kan'ei 9 [1632], 20 [1643] und Keian 2 [1649]

KS 2/592/2 (Chūshaku)

410 KISETSU CHOMONSHŪ (DENKA SAWA)

1a - 42 616 R-OA

奇説善問集 別：田家茶話

Verfasser: ŌKURA Nagatsune

Illustrator: ARISAKA Hokuba (Teisai Hokuba)

Verleger: Ōsaka, Itamiya Zenbee (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 6,2,19 + 22 + 22 + 22 + 23 Blatt; 22 × 15,4 cm; Texttitel; Außen- und Randtitel: Denka sawa; Vorwort Bunsei 12 [1829]; 2. Vorwort Rokujuen, d. i. Ishikawa Masamochi

Bilder: 8 + 9 + 9 + 8 + 6 Sumizuri

Einband: rostfarben

Nb: ‚Plaudereien auf dem Land‘, Anekdoten zur Moral der Landbevölkerung. KS bringt Ausgaben von Bunsei 12 [1829], Tenpō 12 [1841] und undatierte Exemplare mit zusammen 11 Nachweisen. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 2/418/1 (Yomihon); NSN 114

411 KISOJI MEISHO ZUE

1a - Libri japon 682

木曾路名所図会

Verfasser: AKIZATO Ritō

Illustrator: NISHIMURA Chūwa (Hokkyō Chūwa)

Verleger: Kyōto, Nishimura Kichibee (Ōsaka, Izumiya Genshichi) (12) (Stempel bei Masuya Tōbee)

Druck: Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 6 Kap 7 Bde; (11),36 + (34) + 2,60 + 2,48 + 2,64 + 1,40 + 3,41 Blatt; 25,7 × 18 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi, Verkaufshülle; Vorworte Bunka 1 [1804] und 2 [1805]

Bilder: 13 + 15 + 25 + 21 + 27 + 17 + 15 Sumizuri

Einband: glatt hellblau mit gelben Titelstreifen

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten an der nördlichen Landstraße, dem Kiso-Kaidō. Band 2 mit der zweiten Hälfte von Kapitel 1 hat das Impressum: Ōsaka, Kawachiya Tasuke (Ōsaka, Shioya Chūbee) (3) Bunka 11 [1814], d. h. der zweiten Ausgabe. KS bringt reichlich Nachweise für die Ausgaben von 1805 und 1814. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 2/421/1 (Chishi); Chester Beatty 166

412 KISOJI MEISHO ZUE 1a – Libri japon 8
木曾路名所図会

Nb: Zweites Exemplar des vorhergehenden Titels. Verleger: Ōsaka, Kawachiya Genshichirō (Edo, Suharaya Mohee) (11) o. J. Die Blattaufteilung zwischen den beiden Bänden von Kapitel eins differiert. Band 2 hat ebenfalls das Impressum von 1814. Herkunft: Japanische Expedition 1862

413 KITA EZO YOSHI, TARAİKA OROTSUKO KIKŌ 1a – 42 644 R-OA
北蝦夷余誌 咤囉伊伽噠呂津古紀行

Verfasser: MATSUURA Takeshirō

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Takeshirō

Druck: Ansei 7 [1860]

Beschreibung: 1 Bd; 1,30,2 Blatt; 25,7×17,9 cm; Außentitel und Mikaeshi

Bilder: 2 Sumizuri, 5 Farbdrucke

Einband: violette Papier, Titel handschriftlich ergänzt

Nb: Illustrierte Tagebuchnotizen von der Erforschung Sachalins. KS hat reichlich Nachweise dieser einen Ausgabe. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 2/423/4 (Chishi, Kikō); Mitchell 368

414 KITAYAMA IWA (SHINSEN —) 1a – 448 091 R-OA
北山医話 角：新鐫

Verfasser: KITAYAMA Juan

Verleger: Edo, Nisshin shodō Masuya Gorōemon (Ōsaka, Murakami Seizaburō)

Druck: Shōtoku 4 [1714] – Mikaeshi: Shōtoku 3 [1713]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 7,25 + 32 + 30 Blatt; 26,8×18,3 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Shōtoku 2 [1712]

Einband: mittelbraun, Reste eines abgegriffenen Ornaments

Nb: Medizinische Plaudereien. KS bringt Ausgaben von Shōtoku 3 und 4 [1713,1714] und undatierte mit zusammen 11 Nachweisen. Herkunft: Sammlung Karow

KS 2/430/3 (Igaku)

415 KITSUNE NO [YOME]IRI

B 32a IV – Jap 233a

きつねの嫁入

Verfasser: [NANSENSHŌ Somabito]

Illustrator: UTAGAWA Toyohiro

Verleger: Edo, Nishimura Yohachi (1)

Druck: Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 10 Blatt durchgezählt; 17,5×12,5 cm; handschriftlicher Außentitel

Bilder: 6 + 5 Sumizuri

Einband: bräunliches Papier, stark begriffen

Nb: ‚Fuchshochzeit‘. Humoristische Erzählung aus dem Kurtisanenmilieu. Die Bilder zeigen Füchse in der entsprechenden menschlichen Kleidung. Herkunft: Vermächtnis Springer 1895

KS —

KIYABŌ USUDON s. ODORI HITORI KEIKŌ

KOBAYASHI NO ASAHINA ZASSHI s. JIKUCHI MONZUKUSHI SERIFU

416 KŌBŌ DAISHI GYŌJŌKI

B 32a IV – Jap 50

弘法大師行状記

Verfasser: [Shinshū hōshinnō]

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd (= Kap 9/10 von insges. 12); 14,18 Blatt; 26,3×18,1 cm; Außen- und Randtitel; ohne Vorwort und Datierung

Bilder: 14 Sumizuri

Einband: hellblau mit beigem Titelstreifen

Nb: Episoden aus dem Leben des Kōbō daishi (Kūkai) (774–834). KS bringt Ausgaben von Hōreki 8 [1758], Tenpō 4 [1833], 5 [1834], undatierte Exemplare und eine Meiji-Ausgabe. Als Illustrator für die Tenpō-Ausgaben erscheinen Tosa Mitsuaki und Matsukawa Hanzan

KS 3/294/4 (Denki, Emaki)

- 417 KŌCHŌ GAFU B 32a IV – Jap 699
公長画譜

Illustrator: UEDA Kōchō (Suiun, Kōchō)

Holzschneider: KUREHASHI Tokubee

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Kihee (Ōsaka, Hon'ya Kichibee) (2)

Druck: Slg I Tenpō 5 1834; Slg II o. J.

Beschreibung: 2 Slgn 4 Kap 4 Bde; (2),13 + (15) + (1),13 + (11) Blatt (je Slg durchgezählt 28 + 24 Blatt); 21,3 × 15,3 cm; Mikaeshi, Außen- und Vorworttitel; Vorwort Slg I Asaha Isai Tenpō 4 [1833]; Nachwort Rankeidō shorin Tamiya Nobuaki

Bilder: 28 und 24 Blatt Farbdrucke mit z. T. zwei und mehr Sujets je Seite

Einband: glatt gelb

Nb: Darstellungen aus Alltagsleben, Sage und Legende, Tier- und Pflanzenwelt. KS weist für die beiden Sammlungen je eine Ausgabe von Tenpō 5 [1834] und Kaei 2 [1849] mit sieben kompletten und fünf Teilexemplaren nach. Herkunft: Stiftung Grosse

KS 3/272/1 (Kaiga); Toda 380; Nakada 223f; Mitchell 369

- 418 KŌCHŌ GAFU B 32a IV – Jap 699a
公長画譜

Nb: Zweites Exemplar von Slg II Band 1. Mikaeshi mit Ōsaka, Rankeidō Kaei 2 [1849] als Druckangabe. Herkunft: Vermächtnis R. Springer 1895

KŌDŌRYŪ SŌKAZU s. EN CHŪRŌ RYŪ HEISHI KOKUJIKAI

- 419 KODŌ TAIH 1a – Libri japon 89
古道大意

Verfasser: HIRATA Atsutane (Ibukinoya)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Ibukinoya

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,2,60 + 67 Blatt; 23,7 × 16,4 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Bunsei 7 [1824]

Einband: mittelblau mit Leinenprägung

Nb: Von Schülern aufgezeichnete Vorträge über den Shintō. KS bringt nur eine Ausgabe von Bunsei 7 [1824]. Am Ende unseres Exemplars ist ein Verzeichnis von 49 Titeln von Hirata Atsutane und Schülern mit Hinweis auf ein Gesamtwerk von 100 Titeln. Eine Zuschrift lautet: „Das Wesen der alten Lehre, d. i. über den göttlichen Ursprung der japanischen Kaiser.“ Herkunft: Bibliothek P. Kempermann 1878

KS 3/511/3 (Shintō)

420 KŌEKI HONZŌ TAISEI 1a - 448 088 R-OA
(ZUGA WAGO HONZŌ KŌMOKU)

広益本草大成 角：図画和語本草綱目

Verfasser: OKAMOTO Ippō

Verleger: Ōsaka, Kosaji Han'emon (1)

Druck: Genroku 11 [1698]

Beschreibung: 24 Kap 10 Bde; getrennte Blattzählung je Kapitel; 22,8 × 15,7 cm; Texttitel; Außentitel: ‚Wago honzō kōmoku‘ mit Vorsatz ‚Zuga‘; Randtitel: ‚Wago honzō‘; Vorwort Genroku 11 [1698]

Bilder: wenige Kleinmotive in Sumizuri

Einband: mittelblau, stark begriffen

Nb: Japanische Materia medica. Vorgestellt werden über 1800 Arten. Bekannt ist nur die eine Ausgabe von Genroku 11 [1698]. Unser Exemplar hat überall da, wo die Kapitel stärker als 20 Blatt sind, den Zählprung 20/30; Herkunft: Sammlung Karow

KS 3/195/3 (Honzō); Bartlett S. 117

KŌEKI KOKUSAN KŌ s. KOKUSAN KŌ

KŌETSU SHIKISHICHŌ s. HON'AMI KŌETSU SHIKISHICHŌ

KOGANE NO HANA GAIJIN ARAMUSHA s. TAMAZUSA

421 KOGA YŌRAN B 32a IV - Jap 697
古画要覧

Kompilator: MUSA Shūei

Bearbeiter: TAKATA Enjō (Kō Enjō)

Illustrator: verschiedene

Verleger: Edo, Gyokuzandō Yamashiroya Sahee (1)

Druck: Bunsei 7 [1824]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (2),15 + (1),15 + (1),15 Blatt; 26,4 × 18 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Takata Enjō Tenmei 6 [1786]

Bilder: 22 + 20 + 19 Sumizuri

Einband: glatt mittelblau

Nb: Reproduktionen von Tuschmalereien. KS gibt Ausgaben von Tenmei 6 [1786] mit drei, Bunsei 7 [1824] mit zwei Nachweisen sowie ein undatiertes Exemplar.

Herkunft: Vermächtnis R. Springer 1895

KS 3/344/1 (Kaiga); Mitchell 371

422 KOGETSUSHŌ

1a – Libri japon 171

湖月抄

Verfasser: KITAMURA Kigin

Verleger: Kyōto, Izumoji Izuminojō

Druck: o. J.

Beschreibung: 57 Kap 60 Bde; je Band zwischen 3–110 Blatt; 22 × 19,2 cm; Außentitel; Nachwort Enpō 1 [1673]

Einband: mittelblau mit Leinenprägung, rote Titelstreifen in der Mitte

Nb: Kommentarwerk zum Genji monogatari. KS bringt als Entstehungsdatum Enpō 1 [1673], als Druckausgabe Enpō 3 [1675]. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 3/389/3 (Monogatari. Chūshaku)

423 KOGETSUSHŌ

1a – Libri japon 226

湖月抄

Nb: Weiteres Exemplar des vorhergehenden Titels, das unter Entfernung aller Einbände zu sieben europ. Bänden gebunden wurde. Verleger: Kyōto, Murakami Kanzaemon (Kyōto Hayashi Izumi) (4) o. J.; 27 × 19 cm. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

424 KŌGUKUSHI HOMEKOTOBA

B 32a IV – 4 in Jap 86

香具づくし誉言葉

Aufführung: Hatachiyama Hōrai Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 9 = 1759]

Verfasser: [HORIKOSHI Nisōji u. NAMIKI Ryōsuke]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile 4 Blatt; 21,3 × 15 cm; Text- und Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Laudatio für die Schauspieler Ichimura Kamezō und Sanokawa Ichimatsu auf offener Bühne

KS — (Kabuki, Homekotoba)

425 KOHŌ BENRAN (KAEI SAIHAN —)

1a – 37 606 R-OA

古方便覧 角：嘉永再板 附：腹候図

Verfasser: TŌDŌ Yoshimasu

Verleger: Ōsaka, Shōkeidō Gorobee & Ōsaka, Sekigyokuho Kawachiya Kihee (2);

Anzeigen: Sekigyokuho

Druck: Kaei 3 [1850]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,3,5,35 + 26,8,1 Blatt; 22 × 15,4 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Tenmei 1 [1781]; Anhang ‚Fukkōzu‘

Bilder: 16 Sumizuri mit blauen Markierungen im Anhang

Einband: mittelblau mit geometrischem Prägemuster

Nb: Handbuch zur alten Schule der chinesischen Medizin. Ein häufiges Werk mit Ausgaben von Tenmei 2 [1782], Bunka 3 [1806] und Kaei 3 [1850], die alle in unserem Impressum angegeben sind

KS 3/551/1 Igaku; O 116,185; E 253

426 KOHŌ YAKUHIN KŌ (ZŌHO —)

B 32a IV – Jap 840

古方藥品考 角：増補

Verfasser: NAITŌ Shōen

Illustrator: verschiedene

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 2 und 4 von 5 Bdn); 1,42 + 2,42 Blatt; 22,6 × 15,6 cm; Text- und Außentitel

Bilder: 32 + 32 Sumizuri

Einband: dunkelgrün mit Glanzornament

Nb: Betrachtungen über die traditionelle ostasiatische Materia medica. Die Einbandgestaltung unseres Exemplars zeigt die für Eirakuya Tōshirō übliche Musterung. KS bringt nur eine Ausgabe von Tenpō 11–12 [1841–1842]

KS 3/551/3 (Yakubutsu)

- 427 KŌHŌ ZUKAN (SHIN KŌSEI —) Ia – Libri japon 685
 孔方図鑑 角：新校正

Verfasser: NAKATANI Kozan

Verleger: Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 2,20,1 Blatt; 22,6 × 15,8 cm; Texttitel mit Vorsatz, Mikaeshi; Vorwort Bunka 12 [1815]

Bilder: zahlreiche Münzabbildungen in Sumizuri

Einband: mittelblau mit Leinenprägung, ohne Titelstreifen

Nb: Abbildungen in- und ausländischer, meist chinesischer, Münzen. KS bringt Ausgaben von Bunka 12 [1815], Kaei 6 [1853] und undatierte Exemplare. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 3/294/2 (Kahei)

- 428 KOIGOROMO WAGA TATSU SOMA B 32a IV – 12 in Jap 86
 恋衣我立仙

Aufführung: Chigo sakura futaba jikki. Edo, Ichimuraza [Kanpō 1/9 = 1741]

Verfasser: —

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Shin Ōsakamachi, Mikawayama Rihee

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt (= Teil 1 von 2); 21,3 × 15 cm; Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri, teilweise von Hand nachgefärbt

Einband: — eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Jōruri-Textheft für Theaterbesucher. KS bringt den Titel ohne Nachweis

KS 3/183/1 (Jōruri-Miyakoji)

- 429 KOJIKI (SHINKOKU —) Ia – Libri japon 57
 古事記 角：新刻

Verfasser: MOTOORI Norinaga

Bearbeiter: NAGASE Masaki

Verleger: Kyōto, Nagata Chōbee (1)

Druck: Meiji 3 [1870] nach der Ausgabe Kyōwa 3 [1803]

Beschreibung: 3 Kap 1 europ Bd; 3,4,72 + 84 + 54,2 Blatt; 26 × 17,4 cm; Texttitel; Vorwort von Motoori Norinaga Kansei 11 [1799]; Bearbeiter-Nachwort Kyōwa 3 [1803]

Einband: entfernt

Nb: Das Kojiki mit rekonstruierter Lesung von Motoori Norinaga in der Überarbeitung von dessen Schüler. Nach dem Impressum wurde die Druckerlaubnis Kansei 11 [1799] erteilt. KS hat nur die Ausgabe von Kyōwa 3 [1803] mit zahlreichen Nachweisen. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 3/425/3 (Tsūshi)

430 KOJIKI (TEISEI KOKUN —) 1a – 31 041 R-OA
古事記 角：訂正古訓

Nb: Weiteres Exemplar des gleichen Werkes. Ohne Impressum, Verleger und Jahr. 3 Bde. Außentitel: ‚Kokun kojiki‘ mit Vorsatz ‚Teisei‘. Einband mittelblau mit Leinenprägung

KOJINSHŪ GAHON s. GAKUGA SHŌKEI

431 KOKKA KINGIN SENPU (ZOKUSHŪ) 1a – Libri japon 660
国家金銀錢譜 (続集)

Verfasser: AOKI Kon'yō

Handschrift [Kansei-Zeit 1789–1801]

Beschreibung: 1 Bd; 43 Blatt; 9 Zeilen je Seite mit ca. 20 Zeichen; 27×19,8 cm; Texttitel; Außentitel ‚Honchō hōka tsūyō shiryaku‘; Vorworte Enkyō 3 [1746], Hōreki 8 [1758]

Bilder: Münzabbildungen in Sumizuri

Einband: glatt dunkelblau

Nb: Abbildungen von einheimischen Münzen. Das erste Vorwort ist undatiert und gehört zu ‚Honchō hōka tsūyō jiryaku‘ von Arai Hakuseki. KS bringt zu unserem Titel 14 Handschriften, keinen Druck. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 3/500/4 (Kahei)

432 KŌKOKU MEI DEN 1a – 448 047 R-OA
皇国名氏伝

Verfasser: ASADA Koretsune (Ritsuen, Sōhaku)

Verleger: Matsumoto, Takamiya Jinzaemon (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (7)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 8,3,2,3,5,34 + 32 + 33,(3) Blatt; 25,5×17,6 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Kaei 4 [1851] und Kuang-hsü 4 [1878]

Einband: rostbraun mit geometrischem Prägeornament

Nb: Biographische Notizen zu japanischen Ärzten. Am Schluß anstelle der Anzeigen andere Werke des Verfassers. KS bringt Ausgaben von Kaei 5 [1852], Man'en 1 [1860] und undatierte Ausgaben. Unser Exemplar ist ein Meiji-Nachdruck.
Herkunft: Sammlung Karow
KS 3/222/3 (Igaku. Denki); KK I,526

433 KOKON CHADŌ ZENSHO 1a - 35 803 R-OA
古今茶道全書

Verfasser: —

Illustrator: —

Verleger: Kyōto, Mizuta Jinzaemon & Yoshioka Ihee (2); *Anzeigen:* Kyōto, Kisshidō Noda Tōhachi

Druck: Genroku 7 [1694]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 5 von 5 Bdn); 5,2,50,1,2 Blatt; 26,4×18,8 cm; Texttitel; ergänzter Außentitel: ‚Kokon chadō Shoin niwa no koto‘

Bilder: 39 Sumizuri

Einband: hellbraun, stark abgenutzt, ohne Titelstreifen

Nb: Unser Band enthält eine Beschreibung von Gartenanlagen in Kyōto. KS gibt nur eine Ausgabe von Genroku 7 [1694]. Unter den Anzeigen unseres Exemplars findet sich u. a. ein erst Meiwa 5 [1768] veröffentlichter Titel. Herkunft: University of California

KS 3/410/1 (Chadō)

434 KOKON KAIRIKI ZUE 1a - 37 626 R-OA
古今怪力図会

Illustrator: UTAGAWA Sadahide (Gyokuransai Gountei Sadahide)

Verleger: Edo, Takeya Jirōkichi (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 35 Blatt; 18,2×12 cm; Texttitel; Randtitel: ‚Kairiki shohen‘

Bilder: 30 Sumizuri, 1 Deckblatt-Farbdruck

Einband: Vorderseite Farbdruck, Rückseite aufgedrucktes blaues Muster auf weißem Grund

Nb: Darstellungen legendärer Persönlichkeiten mit übermenschlichen Fähigkeiten in Bild und Text. KS bringt einen undatierten Nachweis. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 3/405/1 (Ehon)

435 KOKON KYŌKA BUKURO (HYAKUNIN ISSHU —) B 32a IV – Jap 120
古今狂歌袋 角：百人一首

Kompilator: ISHIKAWA Masamochi (Rokujuen; Yadoya no Meshimori)

Illustrator: KITAO Masanobu (Yomo sanjin)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 3,50 Blatt; 26 × 18,5 cm; Außentitel mit Vorsatz; Anzeigentitel mit Vorsatz ‚Tenmei shinsen hyakunin isschu‘; Vorwort Yomo sanjin

Bilder: 106 Farbdrucke

Einband: dunkelblau mit Leinenprägung; neben dem Titelstreifen ein gelbes Schild mit 27 Buchtiteln

Nb: Darstellungen von 100 Kyōka-Dichtern des 16.–18. Jahrhunderts mit je einem Kyōka. KS gibt eine Ausgabe von Tenmei 7 [1787] mit neun Nachweisen. Toda gibt Tsutaya Jūzaburō in Edo als Verleger. Im Vergleich zu Toda fehlen unserem Exemplar das erste Blatt und das letzte Nachwort; während unser Vorwort dort fehlt. Herkunft: Vermächtnis R. Springer 1895

KS 3/406/1 (Kyōka); Toda 203; Klein 5

436 KOKON MEIBUTSU RUIJŪ B 11 – DA 8599 u. 8454 kl
古今名物類聚

Verfasser: MATSUDAIRA Fumai (Tōsai shōko rōjin)

Verleger: Edo, Kinkadō

Druck: Kansei 3 [1791]

Beschreibung: 18 Kap 17 Bde; 22,3 × 15,5 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi; Vorwort Tenmei 7 [1787]

Bilder: Zahlreiche Sumizuri; Kap 17/18 zahlreiche Farbdrucke

Einband: grün mit Leinenprägung

Nb: Sachbuch für Teegerätschaften des 16.–18. Jahrhunderts, bestehend aus Sammlung I mit 7 Bänden, Sammlung II mit Nachträgen in 5 Bänden, Sammlung III mit Nachträgen zu I und II in 4 Bänden; Supplement mit Brokatmustern in 2 Bänden. KS bringt neben unserer Erstausgabe eine weitere von Ansei 1 [1854], eine Meiji-Ausgabe und undatierte Exemplare. Unsere Bände 7,12,16 haben das Impressum von 1791

KS 3/413/2 (Chadō)

- 437 KOKON SHŪHEI 1a - 447 479 R-OA
古今衆評

Verfasser: HON'INBŌ Jōsaku

Verleger: Ōsaka, Aoki Tsunesaburō

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 22 + 22 + 23 Blatt; 25,8 × 18,2 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Tenpō 12 [1841]

Bilder: zahlreiche Go-Situationen in Sumizuri

Einband: braunrot

Nb: Sammlung von Go-Partien der Jahre 1722-1815. KS bringt einen Druck von Tenpō 14 [1843] mit drei Nachweisen. Unser Exemplar ist ein Meiji-Nachdruck. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 3/408/2 (Igo)

KOKON WAKAN BANPŌ ZENSHO s. BANPŌ ZENSHO

KŌKO SHŪRAN s. KAKUZEN ZUKŌ

- 438 KOKUCHŌ SHOMOKU 1a - Libri japon 56
国朝書目

Verfasser: FUJIWARA Sadamoto

Verleger: Kyōto, Nishimura Heihachi (Kyōto, Takemura Kahee) (2)

Druck: Kansei 3 [1791]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (2),48 + 2,56 + 2,71,(1) Blatt; 12,6 × 18,1 cm; Text- und Außentitel; Nachwort Tenmei 7 [1787]

Einband: hellbraun mit Leinenprägung

Nb: Systematisches Verzeichnis japanischer Publikationen. Aufgeteilt in 79 Sektionen verzeichnet es Titel, Umfang, Verfasser. Diese Bibliographie ist eine Fortführung des ‚Honchō shomoku moku-roku‘. KS bringt nur diese Ausgabe. E bringt Takemura Kahee als Verleger und Nishimura Genroku als Verkaufsstelle in Edo. Erworben 1867

KS 3/381/1 (Shomoku); E 300

- 439 KOKUGI KANKŌ (ISHIDATE UCHIGO GŌKOKU —) 1a - 447 474 R-OA
国技観光 角：石立擲碁合刻

Verfasser: HON'INBŌ Jōwa

Verleger: Edo, Suharaya Isaburō (Kyōto, Katsumura Jiemon) (3); Mikaeshi: Edo, Seireikaku

Druck: Bunsei 9 [1826]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 2,24 + 27 + 26 + 25,3 Blatt; 28,8 × 18,5 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Bunsei 8 [1825]

Bilder: Zahlreiche Go-Situationen in Sumizuri

Einband: dunkelbraun mit Rankenprägung

Nb: Berühmte Go-Partien der Jahre 1809–1823 mit einer Einführung in die Eröffnungstaktik. KS gibt Ausgaben von Bunka 6 [1809] mit einem und Bunsei 9 [1826] mit 11 Nachweisen, sowie undatierte Exemplare. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 3/371/3 (Igo)

KOKUGUN FŪDO NIHON SHŌKIROKU s. NIHON SHŌKIROKU

440 KOKUGUN ZENZU

1a – 37 620 R-OA

国郡全図

Verfasser: Aō Tōkei (Tōkei Aō Motonobu)

Verleger: Nagoya, Chōfu Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Ōsaka, Kawachiya Kihec) (6)

Druck: Tenpō 8 [1837]

Beschreibung: 2 Bde; (15),41 + 2,35,1 Blatt; 28,2 × 19,8 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Kyōwa 3 [1803] und Bunsei 11 [1828]

Bilder: 35 + 33 Karten in Farbdruck

Einband: gelb mit Glanzkreisen

Nb: Atlas von Japan mit Karten der Länder, ausgeführt nach der Vorlage von ‚Nihon rotei zenzu‘ von Mito Sekisui. KS bringt Ausgaben von Bunsei 11 [1828] und Tenpō 8 [1837]. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 3/372/1 (Chishi); Beans 36

441 KOKUGUN ZENZU

1a – Kart 4^o E 3244

国郡全図

Nb: Identisches Zweitexemplar des vorhergehenden Titels mit erhaltenem Verkaufsumschlag

KOKUJI SHŌSETSU SANSHICHI ZENDEN . . . s. SANSHICHI . . .

- 442 KOKUSAN KŌ (KŌEKI —) 1a – Libri japon 265
 国産考 角：広益

Verfasser: ŌKURA Nagatsune

Verleger: Ōsaka, Shishorō Kawachiya Wasuke (Edo, Suharaya Mohee) (11)

Druck: o. J.

Beschreibung: 8 Kap 1 europ. Bd; 22,2,25 + 27 + 33 + 36 + 34 + 31 + 28 + 34 Blatt;
 21,7 × 15,3 cm; Texttitel; Mikaeshi mit Titelvorsatz; Vorwort Tenpō 13 [1842];
 Nachwort Tenpō 15 [1844]

Bilder: 3 + 7 + 16 + 11 + 10 + 15 + 4 + 14 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Betrachtung über die Produktivität der japanischen Landwirtschaft. KS bringt Ausgaben von Tenpō 13 [1842], 15 [1844] und Ansei 6 [1859], sowie undatierte Nachweise. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 3/374/1 (Bussan)

- 443 KOKUSHIRYAKU (KŌTEI —) 1a – Libri japon 212
 国史略 角：校訂

Verfasser: IWAGAKI Tōen

Verleger: Kyōto, Gosharō Hishiya Magobee (1)

Druck: Meiji 1 [1868] = 4. Ausg. nach den Platten von Bunsei 9 [1826]

Beschreibung: 8 Kap 1 europ. Bd; (18),52 + 58 + 62 + 41 + 47 + 42 + 62 + 74 Blatt;
 18,1 × 13 cm; Texttitel; Vorwort Bunsei 10 [1827]

Einband: entfernt

Nb: Geschichte Japans bis zum Ende des 16. Jahrhunderts, geschrieben in Kanbun mit Lesehilfen und Kopfnoten; eigentlich 8 Bände. KS hat Ausgaben von Bunsei 9 [1826], 10 [1827], 13 [1830], Keiō 1 [1865]. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 3/377/4 (Tsūshi); K 58

- 444 KOMAWAKA ZENDEN SAKARO NO MATSU 1a – Libri japon 243
 駒若全伝逆槽松

Verfasser: NANRITEI Kiraku

Illustrator: KATSUSHIKA Taito (Tōto KATSUSHIKA zen Hokusai Taito) u. KATSUSHIKA Hokuun

Verleger: Ōsaka, Maekawa Bun'ei shokaku

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 22 + 19 + 16 + 14 + 16 + 20 Blatt; 22 × 15,2 cm; Texttitel;
 Außentitel: ‚Ehon sakaro no matsu‘; Vorwort Bunsei 2 [1819]

Bilder: 6 + 4 + 3 + 3 + 3 + 4 Sumizuri

Einband: grau mit schwarz aufgedruckter Kiefer und Kranich, gelbe Titelstreifen

Nb: Volkstümliche Fortsetzungsgeschichte zur Yoshitsune-Legende. KS gibt nur die Erstausgabe von Bunsei 2 [1819] mit drei kompletten und drei lückenhaften Nachweisen. Unser Exemplar könnte ein Meiji-Druck sein. Erworben 1892

KS 3/563/3 (Yomihon); O 224; NSN 109

KONGŌCHŌ KYŌ s. Nr. VII

KONGŌKAI SANJŪSHICHI-SON SHUJISHŪ s. SHUJISHŪ

KONPIRA SANKEI DŌCHŪ ZOKU HIZAKURIGE s. DŌCHŪ . . .

445 KŌRIN HYAKUZU

B 11 – DA 9111 kl

光琳百図

Herausgeber: SAKAI Hōitsu (Hōitsu shōnin)

Illustrator: SAKAI Hōitsu nach Vorlagen von OGATA Kōrin

Verleger: Kyōto, Fujii Magobee & Ōtani Nihee

Druck: Meiji 23 [1890]

Beschreibung: 2 Sign 4 Kap 4 Bde; je 2 Bde durchgezählt 2,32 + 1,37 Blatt; 26 × 17,9 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Bd 4 Tani Bunchō Bunsei 9 [1826]

Bilder: zahlreiche Sumizuri, bis zu 6 Motiven je Seite

Einband: hellbraun mit braunen Querstreifen

Nb: Verkleinerte Nachzeichnungen von Bildern des OGATA Kōrin, zusammengestellt zum 100. Todestag des Künstlers. KS bringt an Ausgaben: Sammlung I: Bunka 12 [1815], Sammlung II: Bunsei 9 [1826], sowie unseren Meiji-Druck. Vorbesitz: H. Rumschöttel

KS 3/324/2 (Kaiga); Toda 359

[KŌRIN SANZU] s. Nachtrag 818

446 KŌRIN SHINSEN HYAKUZU

B 32a IV – Jap 700

光琳新撰百図

Herausgeber: IKEDA Koson

Illustrator: IKEDA Koson nach Vorlagen von OGATA Kōrin

Holzschneider: SHIMIZU Ryūzō

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 31 + 30 Blatt; 25,4 × 18,6 cm; Außentitel; Vorwort Fujiwara no Yukinobu Genji 1 [1864]

Bilder: 26 + 29 Sumizuri

Einband: hellblau mit silbernem Schmetterlingsornament, hellbrauner Titelstreifen in der Mitte

Nb: Verkleinerte Nachzeichnungen von Bildern des OGATA Kōrin, neue Sammlung. Nachgewiesen sind bei KS Ausgaben von Genji 1 [1864], Keiō I [1865] mit 5 bzw. 1 Besitzer, sowie drei undatierte Exemplare

KS 3/324/1 (Kaiga); Mitchell 377; Klein 37

447 KŌRYŌSHŪ (SHAKUYAKUTEI EISŌ —)

1a - 37 612 R-OA

広陵集 角：芍薬亭詠藻

Herausgeber und Illustrator: SUGAWARA Nagane (Shakuyakutei)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Shōsai Kakuō Gishintei San'en

Druck: Tenpō 4 [1853]

Beschreibung: 8 Kap 2 Bde; 2,9,7,7,5 + 8,10,9,3 Blatt; 22,8 × 15,7 cm; Texttitel; Vorwort und Außentitel mit Vorsatz; Randtitel: Shakuyaku shū

Bilder: 5 + 8 Farbdrucke

Einband: farbiger Blütenzweig auf beige gedruckt, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Sammlung scherzhafter Lieder (Kyōka). KS kennt unter dem Titel ‚Kyōka kōryōshū‘ nur diese Ausgabe mit 6 Nachweisen. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 2/489/4 (Kyōka)

KORYŪ NIHYAKU-HEI NO ZU s. IKEBANA CHIYO NO MATSU

KŌSEI NIHON SHOKI s. NIHON SHOKI

KŌSEI SHITTANZŌ s. SHITTANZŌ

448 KOSEN ATAIZUKE (KOSEN NEDANTSUKE)

1a - Libri japon 684

古銭価附 別：古銭直段附

Verfasser: —

Verleger: Edo & Wakayama, Chinkadō, Obiya Ihee u. a.

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Kap 1 Bd (= 3 Texte in 1 Bd); 9,3,3,7,3,9 Blatt; 22,8 × 15,6 cm; Teil 1 u. 4 = Kosen ataizuke jō.ge von Edo, Chinkadō; Teil 2,3,5 ohne Titel = jō, chū.ge von Edo, Tōgetsudō; Teil 6 ohne Titel von Wakayama, Obiya Ihee Kansei 5 [1793]

Bilder: zahlreiche Münzen in Sumizuri

Einband: hellbraunes Papier

Nb: Abbildungen älterer, meist chinesischer Münzen mit Wertangaben, zusammengestellt von Münzhändlern in Edo, Ōsaka und Kyōto. Der letzte Teil enthält auch einige niederländische Münzen aus der Zeit von 1746–1783. KS bringt verschiedene Werke gleichen Titels, die sich aber nicht zuordnen lassen. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS vgl. 3/474/3; 3/478/1 (Kahei)

KOSEN ENSHŌ KŌKEN s. SENPAN

449 KOSEN KAROKU
古錢価値録

1a – Libri japon 181

Verfasser: —

Verleger: Nagoya, Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Edo, Suharaya Mohee) (8)

Druck: Kansei 11 [1799]

Beschreibung: 1 Bd; 10,(5) Blatt; Texttitel; Tobira: ‚Shinpan kaisei kosen nedanzuke‘; Außentitel: ‚Kaisei kosen karoku‘; Verkaufshülle: ‚Kihin kantei kaisei Kosen karoku‘

Bilder: zahlreiche Münzabbildungen in Sumizuri

Einband: hellgrau

Nb: Abbildungen älterer, meist chinesischer Münzen mit Wertangaben. KS hat vier Nachweise für ein ‚Kosen karoku‘ mit Titelvorsatz ‚Kaisei‘ von 1799, aber in zwei Kapiteln und einem Band

KS 3/475/1 (Kahei)

450 KOSHICHŌ
古史徽

1a – Libri japon 567

Verfasser: HIRATA Atsutane (Ibukinoya)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Ōsaka, Ibukinoya

Druck: Bunsei 2 [1819]

Beschreibung: 4 Kap 11 Bde; Kap I = 5 Bde mit 341 Blatt; Kap II = 2 Bde, 97 Blatt; Kap III = 2 Bde, 84 Blatt; Kap IV = 2 Bde, 99 Blatt; 26,8 × 18,5 cm; Text- und Außentitel, Verkaufshülle; Vorwort Bunsei 1 [1818]

Einband: preußischblau

Nb: Betrachtungen zur altjapanischen Geschichtsdarstellung. KS bringt nur eine Ausgabe von Bunsei 2 [1819]. Unser Exemplar hat anstelle von Anzeigen ein Schriftenverzeichnis des Verfassers. Erworben 1901

KS 3/433/4 (Kokugaku)

KŌSHI ICHIDAIKI s. TAISEIDEN

KŌSHI ISSEI TAISEI GADEN s. TAISEIDEN

451 KŌSHIKIZU

1a – Libri japon 300

耕織 図

Verfasser: LOU Shou

Illustrator: KANŌ Einō (Kyoō)

Verleger: —

Druck: Kyōto, Enpō 4 [1676]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,2,1,43 + 44 Blatt; 28 × 18,8 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Vorworte 1462, 1662; Nachwort 1676

Bilder: 21 + 21 Sumizuri

Einband: glatt braun, weißer Titelstreifen in der Mitte

Nb: Bilder und Lieder vom Pflügen und Weben. Japanischer Nachdruck einer Sung-Ausgabe des ‚Keng-chih t’u‘. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS —; Spencer 330

452 KŌSHI ZENNOJŌ KANTOKUDEN (EIRI —)

1a – Libri japon 182

孝子善之丞感得伝 角：絵入

Verfasser: ENGU

Illustrator: HAYASHI Tan’ya

Verleger: Kyōto, Reitakudō [= Verkaufshülle]; Kyōto, Nagata Chōbee [= Anzeigen]

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 52 + 41 Blatt; 22,7 × 16 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz; Verkaufshülle mit Titelvorsatz: ‚Hiragana eiri Ōshū kōshi‘; Nachworte Tenmei 2 [1782] und Kyōhō 8 [1723]

Bilder: 29 + 15 Sumizuri

Einband: hellgrau mit Leinenprägung

Nb: Illustrierte Erzählung aus der Jōdo-Schulrichtung des japanischen Buddhismus. KS bringt die Erstausgabe für Kyōhō 8 [1723] und eine Zweitausgabe von Tenmei 2 [1782]. Erworben 1867

KS 3/235/2 (Bukkyō); NSN 90 (Yomihon)

453 KŌSHOKU TABI SUZUME
好色旅雀

B 32a IV - Jap 87

Verfasser: —

Illustrator: Sukenobu-Schule

Verleger: —

Druck: o. J. [ca. Meiwa-An'ei-Zeit = 1764-1781 ?]

Beschreibung: 1 Bd; 12 1/2 Blatt; 15,5 × 18,5 cm; Titel außen von Hand zugeschrieben, ebenso der Illustrator; ohne Vor- oder Nachwort, Impressum und Datierung

Bilder: 25 Sumizuri

Einband: ergänzt, hellbraunes Papier

Nb: Erotische Erzählung aus dem Kurtisanenmilieu mit starken Kabuki-Anklängen und illustriert im Stil von Sukenobu. Herkunft: Sammlung Jaekel

KS —

454 KOTOBA NO TAMA NO O (HOKOKU —)
詞玉緒 角 : 補刻

1a - Libri japon 222

Verfasser: MOTOORI Norinaga

Verleger: Ise, Yabuya Kanbee (Kyōto, Zeniya Rihee) (7)

Druck: o. J.

Beschreibung: 7 Kap 1 europ. Bd (= ursprünglich 7 Bde); 3,48 + 26 + 30 + 47 + 40 + 28 + 51 Blatt; 25,4 × 18 cm; Texttitel; Vorwort An'ei 8 [1779]

Einband: entfernt

Nb: Untersuchung über die grammatischen Partikel der japanischen Sprache. Das Werk ist sehr häufig nachgewiesen in acht Ausgaben von An'ei 8 [1779] bis Kaei 4 [1851]. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 3/518/2 (Gogaku); SOAS 128;

455 KOTOBUKI AIOI HAGOROMO (SHIN HAGOROMO) B 32a IV - 3 in Jap 84
寿相生羽衣 別 : 新羽ころも

Aufführung: Kigoto no hana aioi hachi no ki. Edo, Nakamuraza [Hōreki 8/11 = 1758]

Verfasser: [SAWAI Chūzō]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Moritaya Kinzō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile zusammengefaßt zu einem; 3 Blatt; 19,2 × 14 cm; Texttitel; Deckblatt-Titel: 'Shin hagaromo'

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 3]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt, das zudem als jō/ge bezeichnet für ursprünglich zwei Deckblätter steht. KS bringt einen Nachweis in einem Heft

KS 3/520/3 (Nagauta)

456 KOTŌ MEIZUKUSHI TAIZEN
古刀銘尽大全

1a – 42 575 R-OA

Verfasser: SUGAWARA Hirokuni

Holzschneider: NIWA Shōhee

Verleger: Kyōto, Imai Kihee (Edo, Tanaka Kyūkosai Shōhee) (4); *Anzeigen:* Tanaka Kyūkōdō

Druck: Kansei 4 [1792]

Beschreibung: 9 Kap 9 Bde; 3,30 + 24 + 36 + 18 + 17 + 16 + 36 + 33 + 40,3 Blatt; 25,6 × 18,8 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Kansei 4 [1792]; Nachwort Kansei 3 [1791]

Bilder: Bd 1,7–9 zahlreiche Schwertzeichnungen in Sumizuri

Einband: braun mit geometrischem Prägeornament

Nb: Handbuch berühmter Schwerter und Schwertschmiedemeister. KS bringt Ausgaben von Kansei 4 [1792], Tenpō 9 [1839] und Kaei 4 [1851]. E gibt Tanaka Shōhee als Verleger der Erstausgabe. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 3/512/4 (Tōken); E 292

457 KOTSUDO SEIGO ZUSETSU
(YUKETSU BENKAI FUYOKU —)
骨度正誤図説 角：輪穴弁解附翼

1a – 37 644 R-OA

Verfasser und Illustrator: MURAKAMI Sōsen

Verleger: Edo, Suharaya Heizaemon

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (1),6,9,19 Blatt; 26,5 × 18,1 cm; Texttitel; Außentitel mit Vorsatz; Vorworte Enkyō 1 [1744], Enkyō 2 [1745] und Hōreki 2 [1752]

Bilder: 17 Sumizuri

Einband: glatt hellbraun mit hellbraunem Titelstreifen

Nb: Handbuch zur Akupunktur. KS gibt als Ausgabe nur Enkyō 2 [1745] sowie drei undatierte Nachweise. E hat für Kansei 8 [1796] eine Neuausgabe von Suharaya Heisuke mit 35 Blatt. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 3/505/3 (Shinkyū); E 314

458 KOTTŌSHŪ
骨董集

1a – Libri japon 315

Verfasser: SANTŌ Kyōden

Illustrator: [KITA Busei] u. a.

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Kap 1 Bd 1 von 3 Kap 4 Bdn); 2,23 Blatt; 25×17,5 cm;
Texttitel; Außentitel mit Zusatz ‚Haru‘; Vorwort Bunka 10 [1813]

Bilder: 17 Sumizuri

Einband: glatt dunkelblau

Nb: Essays über das kulturelle Leben in Edo. Nachgewiesen sind bei KS Ausgaben von Bunka 10–12 [1813–1815], Tenpō 7 [1836] und Kōka 3 [1846]. E bringt für Bunka 11 [1814] zwei Bände mit 61 Blatt von Tsuruya Kiemon in Edo verlegt. Herkunft: Familie Wichner 1866

KS 3/505/1 (Zuihitsu); E 435; Mitchell 379; Ono 39

459 KOZU RUIJŪ (CHŌDOBU BUNSHO GURUI)
古図類聚 (調度部文書具類)

B 11 – DA 9132 kl

Verfasser: TAKASHIMA Chiharu

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (2,22) Blatt; 25,3×18,3 cm; Außen- und Vorworttitel;

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: gelb mit geometrischem Prägeornament, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Abbildungen und Beschreibung von Gerätschaften für literarische Tätigkeiten: Pinsel, Tusche, Tuschsteine, Tische u. a. m. KS gibt reichlich Nachweise für eine Ausgabe von Bunsei 6 [1823]

KS 3/470/1 (Bunbōgu)

460 KUMANAKI KAGE
くまなき影

B 32a IV – Jap 689

Verfasser: KŌKŌSHA Baigan

Illustrator: SHIBATA Zeshin [u. a.]

Verleger: Edo, Hirookaya Kōsuke

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (48) Blatt; 24,9×18 cm; Außentitel; Vorwort Keiō 3 [1867];
Nachwort Kanagaki Robun
Bilder: 68 Farbdrucke
Einband: weißgrau mit grünlichen Zweigen, stark begriffen
Nb: Schattenrisse von Haikai-Dichtern mit Haikai, kleinen farbigen Einsatzbildern
und Erläuterungen. Nachgewiesen ist nur eine Ausgabe von Keiō 3 [1867].
Herkunft: R. Wagner
KS 2/679/4 (Haikai, Denki); Mitchell 379f

461 KUSAZŌSHI KOJITSUKE NENDAIKI B 32a IV – Jap 98
(MATA YAKINAOSU HACHIKATSUKIHIME)
稗史億説年代記 (又焼直鉢冠姫)

Verfasser und Illustrator: SHIKITEI Sanba
Verleger: Edo, Nishimiya [Shinroku]
Druck: o. J.
Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; durchgezählt 15 Blatt; 17×12,5 cm; Text- und Außentitel;
Randtitel: Nendai
Bilder: 4 + 14 + 5 Sumizuri
Einband: gelbes Papier mit verziertem Titelstreifen
Nb: Vorstellung verschiedener Kusazōshi anhand der Erzählung ‚Hachikazukihime‘.
KS bringt elf Nachweise für die eine Ausgabe von Kyōwa 2 [1802]
KS 2/638/4 (Kibyōshi); NSN 360; Klein 35

462 KYŌGAEN (YŪGI CHINZU —) B 32a IV – Jap 65
狂画苑 角：遊戯珍図

Illustrator: SUZUKI Rinshō (Sokensai) u. a.
Verleger: Mikaeshi: Kyōto, Uemura Gyokushiken (1); *Anzeigen:* Edo, Sankindō
Yamazaki Kinbee
Druck: o. J.
Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 20 + 18 + 20 Blatt; 27,2×18,4 cm; Außentitel; Mikaeshi mit
Vorsatz; Eigenvorwort Meiwa 6 [1769]
Bilder: 18 + 18 + 18 Sumizuri
Einband: glatt grau
Nb: ‚Unernte Bilder‘ von Göttern und Helden, humoristische Darstellungen der
verschiedensten Künstler, von Suzuki Rinshō kopiert für diese Sammlung. KS gibt
Ausgaben von Meiwa 7 [1770] und An’ei 4 [1775] mit einem bzw. fünf Nachweisen,
davon nur zwei der späteren Ausgabe komplett.
KS 2/487/2 (Kaiga); Toda 330; Mitchell 385; Nakada 192 u. ö.; Klein 51

KYŌKA CHIYO NO AKI s. CHIYO NO AKI

- 463** KYŌKA GOJŪNIN ISSHU (SHINSEN —) B 32a IV – Jap 355
狂歌五十人一首 角：新撰

Kompilator: KANROAN Hachimitsu

Illustrator: HANJI Shinsai (Ryūryūkyo Shinsai)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 1,25 Blatt; 21 × 15 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Shōsadō Shunman Kyōwa 3 [1803]

Bilder: 50 Farbdrucke

Einband: grau mit Prägeornament, Titelstreifen ergänzt

Nb: Humoristische Darstellung von fünfzig Kyōka-Dichtern mit je einem ihrer Kyōka. Nachgewiesen ist bei KS nur eine Ausgabe von Kyōwa 3 [1803] mit einem Exemplar

KS 2/490/1 (Kyōka); Toda 270

KYŌKA KŌRYŌSHŪ s. KŌRYŌSHŪ

- 464** KYŌKA SANTO MEISHO ZUE 1a – in Libri japon 397
狂歌三都名所図絵

Kompilator: UMENOYA Hakushi

Illustrator: IWAKUBO Hokkei (Kien)

Verleger: Edo, Honchōren

Druck: Bunsei 9 [1826]

Beschreibung: Nur Textanfang mit 5,11 Blatt; 22,3 × 15,8 cm; Mikaeshi

Bilder: 5 Farbdrucke

Einband: — eingebunden in ‚Uta no tomobune‘

Nb: Die ersten fünf Bilder und die Kyōka bis zum achten für Asakusa sind in den vom gleichen Kyōka-Klub in Edo herausgegebenen Titel vorn eingebunden. Für ein komplettes Exemplar s. ‚Ehon santo meisho ichiran‘

KS 2/491/3; Hillier 131

465 KYŌ NO MIZU
京の水

Ia - 552 103 R-OA

Verfasser: AKIZATO Ritō (AKIZATO Shōseki)

Illustrator: [SHIMOKŌBE Shūsui]

Verleger: Kyōto, Yoshinoya Tamehachi (Kyōto, Ogawa Tasaemon) (3)

Druck: Kansei 3 [1791]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,31 + 25 Blatt; 26,5 × 18,5 cm; Text- und Außentitel;
Vorwort Kansei 2 [1790]

Bilder: 3 + 3 Sumizuri

Einband: ergänzt, grau mit gelbem Titelstreifen

Nb: Sehenswürdiges in Kyōto. KS gibt Drucke von Kansei 3 [1791], Bunsei 6 [1823],
Tenpō 12 [1841] und undatierte Nachweise
KS 2/532/3 (Chishi)

466 KYŌRAN TEKUDA NO SUKAGAKI

B 32a IV - 4 in Jap 80

きやうらんてくだのすかがき (狂乱手管の清掻)

Aufführung: Edozome Soga no hinagata. Edo, Ichimuraza [Meiwa 1 = 1764]

Verfasser: [TSUCHI Jihee III]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 23,8 × 12 cm; Text und Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in: [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf
dem Deckblatt. KS bringt den Titel ohne Nachweis
KS 3/544/1 (Nagauta)

467 KYŪŌ DAWA (SHINGAKU —)

Ia - Libri japon 322

鳩翁道話 角：心学

Verfasser: SHIBATA Kyūō

Herausgeber: SHIBATA BUSHŪ

Verleger: Ōsaka, Sekigyokudō Yanagihara Kihee

Druck: Bunkiyū 2 [1862] nach der Ausgabe Tenpō 10 [1839]

Beschreibung: 3 Slgn 9 Kap 2 europ. Bände; je Kap 15 bis 22 Blatt; 21,6×15,3 cm;
Texttitel und Mikaeshi; kein Impressum

Einband: entfernt

Nb: Sammlung von Erzählungen mit ethischen Tendenzen aus der Shingaku-Schule (Schule des Herzens), zugleich ihr bestes literarisches Zeugnis. Das Werk besteht aus drei ‚hen‘ mit je drei zweigeteilten Kapiteln, entstanden Tenpō 5-9 [1834-1838]. Weitere Ausgaben Tenpō 10 [1839] und Bunkiyū 2 [1862]. Unser Exemplar wurde 1877 von G. J. L. Hodges in Yokohama erworben und kam 1890 in die Bibliothek

KS 2/458/3 (Shingaku kyōkun); K 107

468 KYŪŌ DŌWA
鳩翁道話

1a - 42 588

Nb: Zweites Exemplar von Kapitel 2-9 in 8 Bänden. Vorworte Band 4 Tenpō 6 [1835], Band 7 Tenpō 9 [1838]. Einband beige mit zwei aufgedruckten roten Vögeln im Nest, gelbe Titelstreifen. Verleger: Ōsaka, Kawachiya Kihee (Kyōto, Kitamura Shirōbee) (3); Druck: Tenpō 10 [1839]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

469 KYŪŌ DŌWA
鳩翁道話

1a - 42 589 R-OA

Nb: Handschrift von Sammlung I,2 und II,2,3. Katakana-majiri und Furigana. 36 + 38 + 32 Blatt. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

470 KYŪRŌ GAFU
九老画譜

B 32a IV - Jap 693

Illustrator: K1 Baitei (Kyūrō; Tokitoshi)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2 Bdn); (1),16 Blatt; 26,5×18,5 cm; Außentitel

Illustrationen: 30 Sumizuri

Einband: hellblau, glatt

Nb: Genre-, Tier- und Pflanzenmalerei. Zu den Bildern gehören in der Erstausgabe entsprechende Haiku, die in späteren Ausgaben ebenso wegfallen wie das erste datierte Vorwort (Mitchell). KS kennt nur eine Ausgabe von Kansei 11 [1799] mit Nachwort von Kansei 9 [1797]. Toda bringt eine zweite Ausgabe von Bunsei 7 [1824]. Mitchell gibt Ausgaben von Kansei 7 [1795], erweitert Kansei 11 und Bunsei 7

KS 2/481/4 (Kaiga); Toda 419; Nakada 237,239; Mitchell 402; E 335; Hillier 82

- 471 MAKIE TAIZEN (ZUSHIKI HINAGATA —) B 11 – DA 9103 kl
 蒔絵大全 角：図式雛形

Illustrator: ŌOKA Shunsen (Hokkyō Shunsen Sukemasa)

Holzschneider: MURAKAMI Gen'emon

Verleger: Ōsaka, Yanagihara Kihee & Ōsaka Yoshida Shichibee

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 20 + 21 + 20 + 21 + 21 Blatt; 25 × 17,6 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Rand- und Außentitel, letzterer mit Vorsatz; Eigenvorwort Hōreki 9 [1759]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: grau mit Leinenprägung und Glanzornament

Nb: Gold- oder Silber-Lackmalerei in Abbildungen. KS bringt das Vorwort von Hōreki 9 [1759] als Datierung. O bringt das Werk für Akitaya Ichibee und das gleiche Jahr. E hat Ōnogi Ichibee als Verleger, den Antrag für Edo im Jahr Hōreki 11 [1761]

KS 7/432/2 (Shikkō); O 50; E 129; Yajima 74c

- 472 MAKIE TAIZEN B 11 – DA 9102 kl
 蒔絵大全

Nb: Band 1-4 des gleichen Werkes, verlegt laut Verlagsanzeige in Band 4 von Ōnoki Hōbundō in Ōsaka. Randtitel: Jikin gafu. Einband: dunkelblau. 27 × 18,1 cm

- 473 [MAKURA NO SŌSHI] 1a – Libri japon 313
 枕草子

Verfasser: SEI Shōnagon

Verleger: Kyōto, Sawada Shōzaemon (1)

Druck: Keian 2 [1649]

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; (39 + 48 + 36 + 30 + 29 + 43 + 26) Blatt; 26,9 × 18,1 cm; Außentitel: ‚Sei Shōnagon‘

Einband: schwarzblau mit Glanzornament

Nb: Das bekannte ‚Kopfkissenbuch‘, Gedanken und Beobachtungen einer Hofdame. Dies ist die erste Blockdruckausgabe. Unser Exemplar hat am Anfang handschriftliche Notizen in roter Tusche. Erworben 1867

KS 7/435/2 (Zuihitsu)

474 MAKURA TANZEN

B 32a IV – 5 in Jap 84

枕月前

Aufführung: Hana no Azuma. Edo. Nakamuraza [Hōreki 6/11 = 1756]

Verfasser: —

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Morita Kinzō

Druck: o. J.

Beschreibung: ein Deckblatt für ursprünglich jō/ge = zwei Teile; 19,2 × 14 cm;

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 3]

Nb: Deckblatt eines Nagauta-Textheftes für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung. Vom Text ist nur der Anfang vorhanden. Zu diesem Titel bringt KS vier Nachweise

KS 7/435/2 (Nagauta); Shuzui 42a

475 MANGA HAYABIKI (KACHŌ SANSUI —)

1a – 42 603 R-OA

漫画早引 角：花鳥山水

Illustrator: KATSUSHIKA Isai

Verleger: Impressum = Edo, Ōshimaya Den'emon; Mikaeshi und Anzeigen = Tōkyō, Bun'eidō Takeda Den'emon

Druck: Keiō 3 [1867]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 4 Bdn); 17 Blatt; 17,8 × 11,7 cm; Mikaeshi und Außentitel mit Vorsatz ‚Kachō sansui‘, Tobira mit Vorsatz ‚Gahon kamuritsuke‘; beim Impressum ‚Ehon kamuritsuke‘ als Vorsatz. Verkaufshülle

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Sumizuri

Einband: mittelblau mit Glanzornament, rotbedruckter weißer Titelstreifen

Nb: Karikaturistische Zeichnungen nach dem Motiv und Iroha geordnet; unser Band geht von I bis RU. KS bringt unter ‚Sansui kachō hayabiki manga‘ drei Nachweise für eine Ausgabe von Keiō 3 [1867] mit 1–4 Bänden. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 3/807/2 (Kaiga)

476 MAN'YŌSHŪ KŌ

1a – Libri japon 262–264

万葉集考

Verfasser: KAMO no Mabuchi

Verleger: Ōsaka, Nakamura Genbee (1)

Druck: Tenmei 5 [1785] nach der Ausgabe Meiwa 5 [1768]

Beschreibung: 4 Kap 3 Bde (= Kap 1,2 und Suppl. 1/2 von insgesamt 27 Kap in 24 Bdn); 2,2,33 + 3,48 + 2,23,13 Blatt; 25,6 × 18,1 cm; Texttitel: ‚Man’yōshū maki . . . no kō‘; Außentitel: Man’yōshū; Vorworttitel: ‚Man’yōshu taikō‘

Einband: mittelblau mit geometrischem Glanzornament

Nb: Kommentar zum Man’yōshū. Vorhanden sind nur die bis 1785 ausgedruckten ersten Stücke. E bringt diese drei Bände für Izumoji Izumi in Edo unter dem Titel ‚Man’yō kō‘. Erworben 1867

KS 7/499/3 (Chūshaku); E 179

477 MAN’YŌSHŪ RYAKUGE

1a – Libri japon 376

万葉集略解

Verfasser: TACHIBANA Chikage

Verleger: Nagoya, Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Edo, Suharaya Mohee) (8)

Druck: Ansei 3 [1856] von ausgebesserten Platten

Beschreibung: 20 Kap 30 Bde; 26,2 × 18,2 cm; Text- und Außentitel; Verkaufshülle hat den Zusatz ‚Ansei 3 hokoku‘; Vorwort Kansei 3 [1791]; Inhaltsverzeichnis datiert Tenpō 14 [1843]

Einband: Kommentarwerk zur Liedersammlung Man’yōshū; KS verzeichnet Kansei 11 [1799] als Entstehungsdatum, Bunka 9 [1812] und Ansei 3 [1856] als Druckdaten. E bringt die Ausgabe von Bunka 9 [1812] für den Edo-Verleger Maekawa Rokusaemon in 30 Bänden mit 462 Blatt. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 8/507/3 (Chūshaku); E 414

478 MAN’YŌ [WAKA] SHŪ [KŌI] (MAN’YŌSHŪ)

1a – Libri japon 375

万葉和歌集校異

Verfasser: TACHIBANA Ryōshō

Bearbeiter: TACHIBANA Tsunesuke u. FUJIWARA Ibun

Verleger: Kyōto, Izumoji Izumi no jō

Druck: Bunka 2 [1805]

Beschreibung: 20 Kap 2 europ. Bde (= ursprünglich 20 Bde); zwischen 32 bis 70 Blatt je Kap; 25,4 × 18,6 cm; Texttitel: ‚Man’yōshū‘; Nachwort Bunka 2 [1805]

Einband: entfernt

Nb: Kommentarwerk zum Man’yōshū von 1184–1185; neu ergänzt 1805 von Yamada Ibun. KS bringt reichlich Nachweise für die eine Ausgabe von Bunka 2 [1805]. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 7/501/1 (Kashū); E 378

MATA YAKINAOSU HACHIKAZUKIHIME s. KUSAZŌSHI KOJITSUKE
NENDAIKI

479 MATSUKAZARI TOKUWAKA MONOGATARI 1a – 42 664 R-OA
松飾徳若譚

Verfasser: KANAGAKI Robun

Illustrator: UTAGAWA Yoshitora (Kinchōrō; Mōsai UTAGAWA Yoshitora)

Verleger: Edo, Kagaya Kichibee (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Slg 3 Bd 1); 10 Blatt; 17,8×11,7 cm; Mikaeshi und
Außentitel

Bilder: 12 Sumizuri, 1 Deckblatt-Farbdruck

Einband: Vorderseite Farbdruck, Rückseite weißes geometrisches Muster auf hellblauem
Grund

Nb: Populäre Erzählung in Fortsetzungen. Der Anzeigenteil enthält eine Ankündigung
für Sammlung 5–7. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS —

480 MEGURIAU OYAKO NO ZENIGOMA B 32a IV – Jap 229
再会親子銭独楽

Verfasser: TŌRAI Sanwa

Illustrator: [KITAO Masayoshi]

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 3 Bdn); 11 Blatt; 18,5×12,7 cm; Außentitel;
Eigenvorwort undatiert

Bilder: 11 Sumizuri

Einband: Blütenzweig in Farbdruck

Nb: Kibyōshi. Die Malerangabe ist gegeben nach KS, das eine Ausgabe von Kansei 5
[1793] gibt mit elf Nachweisen

KS 7/684/4 (Kibyōshi); NSN 338

MEII DENRYAKU s. REKIDAI MEII DENRYAKU

- 481 MEIGO SHŪ 1a – 45 367 R-OA
 命語集 (名語集)

Verfasser: —

Handschrift [Kansei-Zeit = 1789–1801]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 19 + 22 + 25 Blatt; je Seite 11 Zeilen mit ca. 30 Zeichen;
 27,3 × 18 cm; Tobira und Außentitel

Einband: hellbraun

Nb: Worte und Taten des Daimyō von Sendai Date Masamune (1567–1626). KS
 verzeichnet reichlich Handschriften, gedruckt wurde das Werk erst nach 1868

KS 7/666/4 (Denki)

- 482 MEIJIN RANCHIKU GAFU (RANCHIKU GAFU) B 32a IV – Jap 750
 名人蘭竹画譜

Illustrator: NAKAZAWA Keizan (Keizan Takushō)

Verleger: Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō (1); Anzeigen: Hanabusa Tasuke

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,26 + 39,4 Blatt; 25,8 × 17,8 cm; Mikaeshi; Außentitel:
 ‚Ranfu; chikufu‘; Eigenvorwort Bunka 1 [1804] betitelt ‚Ranchikufu‘

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: beige mit Leinenprägung und braunen Querstreifen, gelbe Titelstreifen

Nb: Auswahl aus dem Malerei-Lehrbuch ‚Senfkorngarten‘: Orchideen und Bambus. KS
 weist nur eine Ausgabe von Bunka 1 [1804] aus sowie eine Meiji-Ausgabe.
 Herkunft: Geschenk E. v. Martens

KS 7/672/1 (Kaiga); E 363

- 483 MEIKA GAFU (HONCHŌ —) 1a – Libri japon 381
 名家画譜 角: 本朝

Illustrator: MANO Tōkei (Tōkei sensei)

Verleger: Nagoya, Tōhekidō Eirakuya Tōshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 1 und 3 von 3 Bdn); 2,2,32 + 3,31 Blatt; 28 × 19,1 cm;
 Mikaeshi und Randtitel; Vorwort Bunka 9 [1812] mit Titelvorsatz ‚Honchō‘;
 Nachwort Bunka 11 [1814]

Bilder: zahlreiche Sumizuri und Farbdrucke

Einband: glatt graublau ohne Titelstreifen

Nb: Wiedergabe von Malereien berühmter Meister der verschiedenen Schulen in Kyōto. Für jeden Maler ein Bild mit Titel und Angaben zur Person des Malers. KS gibt als Datierung ebenfalls das Nachwort und hat bei acht Nachweisen ein komplettes Exemplar. Erworben 1892

KS 7/658/4 (Ehon); Toda 382; Mitchell 301,407; Klein 40; Hillier 119; A 98

484 MEIKA GAFU (HONCHŌ —) B 32a IV – Jap 691
名家画譜 角：本朝

Nb: Weiteres Exemplar des gleichen Werkes; ebenfalls Band 1 und 3; Band drei mit dem im ersten Exemplar fehlenden Blatt 32. Ohne ‚ten‘ und ‚jin‘ bei der Zählung

485 MEIKA GAFU B 32a IV – Jap 691a
名家画譜 (s. Abb. 28)

Nb: Weiteres Exemplar von Band 1 des Werkes aus dem gleichen Verlag. ‚Ten‘ bei der Randzählung. Rotes Mikaeshi mit Rankenmuster. Einband: braune Seide verschiedener Schattierung mit Blumen in eckigen Feldern. Das Blau in der vorhergehenden Ausgabe ist hier grün oder rot (tan). Die Anzeigen weichen ebenfalls ab. Erworben für 2 Yen auf einer Antiquariatsausstellung

486 MEIKA GAFU B 32a IV – Jap 691b
名家画譜

Nb: Dieses Exemplar hat ein hellbraunes Mikaeshi. Verleger ist ebenfalls die Tōhekidō, doch die Anzeigen (6 Blatt) kommen aus der Kinkadō (Suharaya Sasuke) in Edo. Band 1

MEIKA SHŪSHO SHISHIKUTSU SHIGA s. SHISHIKUTSU SHIGA

487 MEISŪ GAFU 1a – Libri japon 254
名数画譜

Illustrator: ŌHARA Minsei (Tōya) u. a.

Kalligraph: ASANO Shisei

Holzschneider: ICHIDA Jirōbee, FUJIE Kyūhee, MATSUI Chūzō u. INOUE Jihee

Verleger: Wakayama, Obiya Ihee (Wakayama, Sakamoto Kiichirō) (5); *Plattenbesitz:* Kihan Nanreikan

Druck: Bunka 7 [1810]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; Bd 1–3 durchgezählt 5,139 Blatt, Supplement 19 Blatt; 25,6×17,9 cm; Mikaeshi, Außentitel, Verkaufshülle; Vorwort Kiyohara Nobuaki Bunka 6 [1809]; Hanrei Bunka 7 [1810] gezeichnet Tōya sanjin

Bilder: 54 + 71 + 60 Sumizuri, 6 Farbdrucke in Kap 3

Einband: hellbraun schattiert

Nb: Bildersammlung zu Zahlbegriffen; frühe Nanga-, Shijō-Anthologie. Das Supplement enthält Beschreibung der Bilder und Liste der Künstler und Helfer. KS bringt nur diese Ausgabe. Herkunft: Familie Wichner 1866

KS 7/672/1 (Shoga); Toda 421; Mitchell 413; SOAS 136; KK II, 1918

488 MEIU SHŪ

1a – 42 629 R-OA

名羽集

Verfasser: —

Handschrift von Genbun 2 [1737]

Beschreibung: 1 Bd; 1,20 Blatt; 22,8×17,9 cm; Außentitel; Abschlußdatum Genbun 2 [1737]; Notiz des Vorbesitzers von Meiji 6 [1873]

Bilder: 113 Tuschzeichnungen

Einband: beige mit aufgedruckten blauen Blüten und Ahornblättern

Nb: Musterungen von Pfeilfedern. KS gibt eine Handschrift ‚Meiu no zu‘. Herkunft: Sammlung Rosenfeld, Vorbesitz: Ninagawa Noritane

KS 7/696/3 (Kyūjutsu)

489 MEIZAN ZUE (NIHON —)

1a – Libri japon 371

名山図会 角：日本

Illustrator: TANI Bunehō

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohee (1)

Druck: Bunka 9 [1812]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (31 + 31 + 38) Blatt; 26,7×18,8 cm; Außentitel und Mikaeshi mit Titelvorsatz; Vorworte Kyōwa 2 [1802], Bunka 1 [1804]; Nachwort Bunka 1 [1804]

Bilder: 26 + 30 + 34 Sumizuri

Einband: hellblau mit Glanzornament; rötliche Titelstreifen

Nb: Darstellung der bekanntesten japanischen Berge. Dies ist eine Neuausgabe des ‚Meizan zufu‘ von Bunka 1 [1804]. KS bringt nur eine Ausgabe von Bunka 9 [1812]

KS 7/667/3 (Chishi. Kaiga); E 369.417; Nakada 260f; Mitchell 435; SOAS 135; A 47

- 490** MEIZAN ZUE (NIHON —) 1a – Libri japon 371a
名山図会 角：日本

Nb: Weiteres Exemplar, verlegt von Ōsaka, Akitaya Taemon (Edo, Suharaya Mohee) (10); weißer Titelstreifen; Ranken-Glanzornament

- 491** MEIZAN ZUE (NIHON —) 1a – Libri japon 371b
名山図会 角：日本

Nb: Dieses Exemplar entspricht dem vorhergehenden, nur die Verlegerliste umfaßt 12 Häuser, von denen das erste und letzte entsprechen. Erhalten ist auch die Verkaufshülle. Herkunft: Familie Wichner 1866

- 492** MEIZAN ZUE (NIHON —) 1a – Kart 8° E 3248
名山図会 角：日本

Nb: Identisch mit dem vorhergehenden Exemplar inklusive Buchändlerliste und Verkaufshülle. Herkunft: Dr. Hübner-Prans 1864

MEOTOBOSHI ŌYO KOMACHI s. FUKAKUSA NO SHŌSHŌ MOMOYO GURUMA

MICHIYUKI OKUSHIMO OBANA NO SODE s. OKUSHIMO . . .

- 493** MIKAGE NO OMATSURI 1a – Libri japon 457
みかげの御祭 (s. Abb. 29)

Illustrator: —

Handschrift [Enpō-Genroku-Zeit = 1673–1704]

Beschreibung: 1 Rolle; 32,7 × 509 cm, Außentitel; ohne Legende und Datierung

Bilder: Farbtusche auf bräunlichem Papier mit Goldsprenkel

Einband: außen Brokat mit Goldmuster auf blauem Grund, Titelstreifen mit Goldwolken; innen Goldpapier; Elfenbeinknaufe

Nb: Festzug beim Fest des Kamo-Schreins in Kyōto am 12. Mai (oder nach dem Mondkalender am Tag des Pferdes in der Mitte des vierten Monats). Gute Bildrolle ohne Legende. Herkunft: Max von Brandt 1866

KS vgl 7/515/4 (Mikage shinkō gyōretsu); A 18

- 494 MIKAWA GOKAIKOKU BIKŌ TAIZEN 1a – 42 609 R-OA
三河御開國備考大全

Verfasser: —

Handschrift [2. Hälfte 19. Jh.]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (46 + 42 + 46 + 39 + 53) Blatt; je Seite 9 Zeilen mit ca. 18 Zeichen; 23,3 × 16 cm; Außentitel; ohne Vorwort und Datierung

Einband: schwarzblau

Nb: Darstellung der Geschichte des Tokugawa-Stammlandes bis zur Übernahme von Edo. Bei KS ist eine Handschrift von Bunsei 12 [1829] in 10 Kapiteln und fünf Bänden verzeichnet. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 7/517/3 (Zasshi)

- 495 MINCHŌ SHIKEN (MINCHŌ SEIDŌ GAEN) B 32a IV – Jap 755
明朝紫硯 別：明朝生動物園

Illustrator: Ōoka Shunboku

Verleger: Kyōto, Hishiya Magobee

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (20 + 19 + 24) Blatt; 26 × 17,7 cm; Außentitel; Randtitel: ‚Minchō seidō gaen‘; Eigenvorwort Enkyō 3 [1746]

Bilder: 18 + 18 + 23 Farbdrucke

Einband: hellbraun

Nb: Wiedergabe von Meisterwerken der chinesischen Ming-Malerei. KS bringt Ausgaben von Enkyō 3 [1746] mit neun und Bunka 10 [1813] mit einem Nachweis. Unser Exemplar wurde gekauft bei der Asakuraya für 1 Yen 50 Sen

KS 7/609/2 (Kaiga); Nakada 151ff; Mitchell 416

- 496 MIYAKO FŪZOKU KEWAIDEN (JOSHI AIKEI —) B 11 Lipp – Lf 15 kl
都風俗化粧伝 角：女子愛敬

Verfasser: SAYAMA Hanshichimaru

Illustrator: HAYAMI Shungyōsai

Verleger: Kyōto, Hanchōdō [Stempel: Yagi] & Shukuchodō

Druck: Bunka 10 [1813]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (5),30 + (1),30 + (1),31,(1) Blatt; 25 × 17,5 cm; Texttitel mit Vorsatz und Lesung, Außentitel; Vorwort Ōhara Shigenari Bunka 10 [1813]

Bilder: 14 + 12 + 9 Sumizuri sowie zahlreiche Kleinbilder

Einband: blaugrün mit Wellenlinien und schwarzen Prägemedaillons

Nb: Hauptstädtische Kosmetik und Mode. Neben der Lesung ‚kewaiden‘, die mehr auf das ‚Flair‘ der Kaiserstadt hinzuweisen scheint, findet sich häufig auch die andere ‚keshōden‘, die neben der Aufmachung als Pflege auch die als Eitelkeit andeutet. Das Werk handelt von Gesichts- und Körperpflege, von Schminke und Frisuren etc., und bringt auch Geheimrezepte und kosmetische Mittel. Beide Lesungen kommen vor, doch nur ‚kewai‘ als Titel-Furigana. KS liest ‚keshō‘ und gibt neben undatierten Exemplaren Ausgaben von Bunka 10 [1813] und Kaei 4 [1851]. Unser Impressum gibt neben den beiden ‚dō‘ vier Verkaufsstellen in Kyōto, Edo und Ōsaka, die Toda als Verleger nennt. Unter unseren Anzeigen wird eine Fortsetzung angekündigt

KS 7/581/2 (Fūzoku); Toda 336; K 41 (Sōshi); Lipp S 366

497 MIYAKO FŪZOKU KEWAIDEN B 11 Lipp – Lf 16 kl
都風俗化粧伝

Nb: Dies ist die Zweitausgabe des gleichen Werkes, bearbeitet von Matsugawa Hanzan. Verleger: Ōsaka, Ryūshōdō Kawachiya Kichibee (Edo, Suharaya Mohee) (13). Druck: Kaei 4 [1851] von nachgebesserten Platten. 23,5 × 16,8 cm. Einband beige mit Prägeornament sowie orange und blauen Wolkenbändern. Inhaltsverzeichnis, Impressum und Mikaeshi auf Schmuckpapier mit farbiger Musterung. Handschriftlicher Außentitel

498 MIYAKO IMAMIYA MATSURI B 11 Lipp – Lf 3 mtl
都今宮まつり (s. Taf. VII)

Illustrator: —

Handschrift [Manji-Kanbun-Zeit = 1658–1673]

Beschreibung: Emaki, 2 Rollen; 32,8 × 826 bzw. 860 cm; Titel auf dem zugehörigen Holzkasten; starkes Papier in verschiedenen Brauntönen mit Goldsprenkel an beiden Kanten

Bilder: Gold- und Farbtusche

Einband: außen Brokat, goldene Chrysanthemen und Kiefernzweige auf blauem Grund; innen Goldpapier; dunkelbraune Bambusknaufe; Holzkasten mit Titel

Nb: Bilddarstellung des Festzuges beim Hauptfest des Imamiya-Schreins am 7. Tag des 5. Monats in Kyōto. Tosa-Stil. Zusage von einer Antiquariatsausstellung: ‚Genroku jidai o-matsuri emaki‘. Sehr gutes Beispiel dieser Art Festzug-Malerei und einzige bekannte Darstellung des schon im 18. Jahrhundert abgekommenen Honmatsuri

KS —; Lipp S. 364; A 17

499 MIYAKO MEISHO ZUE
都名所図会

1a – Libri japon 9

Verfasser: AKIZATO Ritō (AKIZATO Shoseki)

Illustrator: TAKEHARA Shunchōsai (Shunchōsai TAKEHARA Nobushige)

Holzschneider: NAGASHIMA Rokuemon, YAMAMOTO Chōsaemon, IZAWA Matajirō, FUJIE Kiheiji u. KISHIMOTO Hikoemon

Verleger: Kyōto, Yoshinoya Tamehachi (1)

Druck: An'ei 9 [1780]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 45 + 51 + 84 + 67 + 76 + 53 Blatt; 26 × 18,5 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und z. T. Außentitel; Vorwort An'ei 9 [1780]; Eigennachwort vom gleichen Jahr

Bilder: 28 + 36 + 55 + 46 + 46 + 38 Sumizuri

Einband: glatt blau

Nb: Illustrierte Beschreibung von Sehenswertem in und um Kyōto. KS bringt Ausgaben von An'ei 9 [1780] und Tenmei 6 [1786]. Herkunft: Familie Wiehner 1866

KS 7/581/4 (Chishi); E 244; Toda 334; SOAS 139; Spencer 446

500 MIYAKO MEISHO ZUE
都名所図会

1a – Libri japon 679

Nb: Dies ist die Zweitausgabe des vorhergehenden Werkes, verlegt von Ōsaka, Kawachiya Tasuke (1) Tenmei 6 [1786]. Einband hellblau. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

501 MIYAKO MEISHO ZUE (SAIKOKU —)
都名所図会 角：再刻

1a – Libri japon 9a

Nb: Band 2-5 des gleichen Werkes, verlegt von Kawachiya Tasuke in Ōsaka. Als Druckjahr gibt das Impressum An'ei 9 [1780]; der Außentitel hat indessen ‚saikoku‘ d. i. Zweitausgabe. Einband hellblau mit gelben Titelstreifen. Herkunft: Japanische Expedition 1862

502 MIYAKO MEISHO ZUE (SAIKOKU —)
都名所図会 角：再刻

B 32a IV – Jap 245

Nb: Band 2-4 der gleichen Ausgabe wie das vorhergehende Exemplar

503 MIYAKO MEISHO ZUE (SHŪI —) 1a – Libri japon 10
都名所図会 角：拾遺

Verfasser: AKIZATO Ritō

Illustrator: TAKEHARA Shunchōsai (Shunchōsai TAKEHARA Nobushige)

Verleger: Ōsaka, Maekawa Bun'eidō Kawachiya Genshichirō (Edo, Suharaya Mohee) (11)

Druck: Tenmei 7 [1787]

Beschreibung: 4 Kap 5 Bde; 5,54 + 2,48 + 2,(30) + 59 + 2,72 Blatt; 25,9 × 18,2 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Tenmei 7 [1787], Nachwort Shunchōsai vom gleichen Jahr

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellblau mit gelben Titelstreifen

Nb: Fortsetzung der illustrierten Beschreibung von Kyōto. KS bringt nur eine Ausgabe von Tenmei 7 [1787]. E bringt wie für das Hauptwerk Yoshinoya Tamchachi in Kyōto als Verleger der Erstausgabe. Unser Exemplar scheint ein späterer Abdruck zu sein. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 7/581/4 (Chishi); E 270; A 43

504 MIYAKO RINSEN MEISHŌ ZUE 1a – Libri japon 11
都林泉名勝図会

Verfasser: AKIZATO Ritō

Illustrator: SAKUMA Sōen (Hokkyō SAKUMA Sōen), NISHIMURA Chūwa (Hokkyō NISHIMURA Chūwa) u. OKU Bunmei (MINAMOTO Sadaaki)

Holzschneider: INOUE Jihee u. IZAWA Matajirō

Verleger: Kyōto, Ogawa Tasaemon

Druck: Kansei 11 [1799]

Beschreibung: 5 Kap 6 Bde; 5,38 + (31) + 56 + 40 + 53 Blatt; 25,5 × 18 cm; Außentitel und Verkaufshülle; Vorwort Kansei 10 [1798]; Eigennachwort Kansei 11 [1799]

Bilder: 13 + 29 + 46 + 27 + 27 + 19 Sumizuri

Einband: blaßblau glatt mit gelben Titelstreifen

Nb: Beschreibung berühmter Gärten in und um Kyōto. KS bringt nur eine Ausgabe von Kansei 11 [1799]. E bringt Ogawa Tasaemon als Verleger bei 5 Bänden mit 255 Blatt. Unser Impressum gibt zwischen Maler und Impressum vier weitere Verleger-Buchhändler in Kyōto, Edo und Ōsaka

KS 7/582/2 (Chishi); E 328; Mitchell 421; Bartlett 248; A 74

505 MIYAKO RINSEN MEISHŌ ZUE B 11 – DA 7087 kl
都林泉名勝図会

Nb: Dieses Exemplar entspricht dem vorhergehenden, nur fehlt Band 1 mit der ersten Hälfte des ersten Kapitels

MOMOCHIDORI KURUWA SOGA s. HANABUSA SHŪJAKU NO SHISHI

MOMOKA CHŌKI s. SEKIEN GAFU

506 MOMOSAEZURI B 32a IV – Jap 220
百さへづり

Kompilator: Gohajintei Hikaru

Illustrator: ŌOKA Unpō, Shōhō (?), TSUTSUMI Tōrin u. KUBO Shunman

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: Kansei 8 [1796]

Beschreibung: 1 Faltbuch; 17 Falten; 25,2×19 cm; Außentitel; Eigenvorwort Kansei 8 [1796]

Bilder: 5 Farbdrucke mit Blinddruck

Einband: dunkelblau mit Gräsern und hellbraunem Titelstreifen

Nb: Frühlings-Kyōka. Nachgewiesen sind bei KS zwei Exemplare einer Ausgabe von Kansei 8 [1796]

KS 7/718/3 (Kyōka); Ukiyoe jiten III,342; Hillier 73

MOMOYO GURUMA s. FUKAKUSA NO SHŌSHŌ MOMOYO GURUMA

507 MONCHŌ ZUSHIKI KŌMOKU (TŌRYŪ —) B 11 – DA 8560 kl
紋帳図式綱目 角：当流

Verfasser und Illustrator: TAGA Kinsuke

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Tasuke (1)

Druck: Hōreki 12 [1762]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Bd 1,3 und ‚Warikata‘); 7,(21) + (23) + 11 Blatt; Bd 1: 13,5×19,7 cm; Bd 3: 15,1×20,6 cm; Supp.: 15,1×20,2 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel Bd 3; Randtitel: Monchō kōmoku

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Sumizuri

Einband: mittelblau, stark begriffen

Nb: Wappensammlung mit Anleitung für das Einfärben in Stoffe, mit Iroha-Index. Die Blätter sind gezählt, doch mit einem Zähl sprung in Band eins und drei. KS gibt unsere Ausgabe in vier Bänden mit sieben Nachweisen. E bringt als Verfasser ‚Tokuan‘ als Verleger Nomura Chōbee
KS 7/736/2 (Monjō); E 170; O 58

[MONJORUI] s. Nachtrag 819

508 MONZUKUSHI KAKEAI SERIFU B 32a IV – 6 in Jap 82
紋づくしかけ合せりふ

Aufführung: Nihon zutsumi tori no ne Soga. Edo, Nakamuraza [Hōreki 7 = 1757]

Verfasser: HORIKOSHI Nisōji

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Igaya Kan’emon

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile; 2,2 Blatt; 21,2 × 15,2 cm; Text- und Deckblatt-Titel

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt den Titel als ein Band ohne Nachweis

KS 7/735/2 (Ōmuishi); Shuzui Nr. 152;

509 MOROKOSHI KINMŌ ZUI (WAMYŌ NARABINI WAKUN TSUKE) 1a – 552 104 R-OA

唐土訓蒙図彙 (和名並和訓附)

Verfasser: HIRAZUMI Sen’an

Illustrator: TACHIBANA Morikuni [NARA Yūzeishi]

Verleger: Ōsaka, Hōbundō Ōnoki Ichibee (Edo, Suharaya Mohee) (2)

Druck: Kyōhō 4 [1719]

Beschreibung: 14 Kap 15 Bde; 7 bis 23 Blatt je Bd; 22,2 × 16 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Kyōhō 3 und 4 [1718/1719]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: dunkelblau

Nb: Bilderlexikon über China. KS gibt Ausgaben von Kyōhō 4 [1719], Kyōwa 2 [1802], Kaei 7 [1854] und undatierte Nachweise. Herkunft: Walter Fuchs

KS 7/728/1 (Jisho); Toda 318; A 49

- 510 MOROKOSHI KINMŌ ZUI** B 11 Lipp – Lf 5 kl
唐土訓蒙図彙

Nb: Band 1,2,4–6 des gleichen Werkes mit Kap 1–3 und 6–11. Kein Impressum. Lipp S. 365

- 511 MOROKOSHI MEISHŌ ZUE (TŌDO MEISHŌ ZUE)** B 32a IV – Jap 260
唐土名勝図会

Kompilator: OKADA Gyokuzan (Hokkyō OKADA Gyokuzan Naotomo)

Illustrator: OKADA Gyokuzan, OKA Yūgaku (OKA Bunki) u. ŌHARA Minsei (ŌHARA Tōya Minsei)

Holzschneider: INOUE Jihee, ICHIDA Jirōbee, IKEDA Chōemon u. HIGUCHI Genbee

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Kichibee (Kyōto, Hayashi Ihee) (13)

Druck: Bunka 3 [1806]; Herstellung: Kyōwa 3 [1803]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; (59 + 51 + 82 + 72 + 72 + 84) Blatt; 25,7 × 18 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi mit rotem Drachenfries; Vorworte Kyōwa 4 [1804], Bunka 2 [1805]; Nachwort Bunka 2 [1805]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: braunorange, weiße Titelstreifen und Inhaltsangabe-Zettel

Nb: Illustrierte Beschreibung von Peking und Nordostchina nach chinesischen Vorbildern. Der Titel ist mit der Lesung Morokoshi gegeben. In den Anzeigen werden weitere fünf Sammlungen angezeigt, die nach KS nicht gedruckt wurden. KS bringt zur vorliegenden Sammlung die Ausgaben Kyōwa 2 [1802], Bunka 2 [1805], Bunka 3 [1806]. O bringt Anträge von Kyōwa 1 [1801], Kyōwa 3 [1803] und leicht erweitert Bunka 3 [1806]. E hat die Ausgabe Bunka 3 [1806] von den beiden Kawachiya: Tasuke und Kichibee

KS 7/728/2 (Gaikoku chishi); O 173,181,186; E 376; KK II,1310; Klein 17

- 512 MOROKOSHI MEISHŌ ZUE** 1a – Libri japon 260
唐土名勝図会

Nb: Das gleiche Werk undatiert. Im Impressum 6 Ōsaka-Verleger; danach eine Liste mit 10 Verlagsläden, endend mit Ōsaka, Itamiya Zenbee. Einband gelb mit Glanzornament. Herkunft: Japanische Expedition 1864

- 513 MOROKOSHI MEISHŌ ZUE** 1a – Libri japon 260a
唐土名勝図会

Nb: Zweitexemplar von Band 1–3 des Werkes, übereinstimmend mit dem vorangehenden Exemplar, Herkunft: Dr. Hübner-Prams 1865

- 514 MOROKOSHI MEISHŌ ZUE** 1a – Libri japon 699
東土名勝図会

Nb: Komplette Ausgabe von Yanagihara Kihee in Ōsaka, der sich als Vertriebsstelle für japanische, chinesische und westliche Bücher bezeichnet. Späterer Druck ohne Druckjahr

- 515 MŌSHI HINBUTSU ZUKŌ** 1a – Libri japon 259
毛詩品物図攷

Herausgeber: OKA Roan (OKA Genpō; OKA Kinsuke)

Illustrator: TACHIBANA Kunio (Yūkōsai Kunio; Suya Kunio)

Holzschneider: ŌMORI Kihee u. YAMAMOTO Chōzaemon

Verleger: Kyōto, Kyōrinken Kitamura Shirōbee & Ōsaka, Goshadō Chimata Bunza (2)

Druck: Tenmei 5 [1784]

Beschreibung: 7 Kap 3 Bde; (8),25,10 + 23,20 + 12,11,8,2 Blatt; 25,2 × 18 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Tenmei 4 [1783]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: blaßblau mit geometrischem Flechtornament

Nb: Illustrationen zu Tieren und Pflanzen des chinesischen Buches der Lieder nach der Ausgabe der MAO Chang. Bei KS ist nur diese Ausgabe angegeben neben undatierten Exemplaren. E gibt Kobayashi Shirōbee in Kyōto als Verleger, Suharaya Mohee als Verkaufsstelle in Edo

KS 7/699/2 (Honzō); E 262

- 516 MOTOMISHI YUKI SAKAE HACHI NO KI** B 32a IV – Jap 95
露雪栄鉢木

Verfasser: SAKURADA Jisuke I.

Illustrator: TORII Kiyonaga

Verleger: Edo, Nakamuraza

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 11 Blatt (inkl. Deckblatt); 17,9 × 12,8 cm; Deckblatt-Titel; Rand: Nakamuraza

Bilder: 17 Sumizuri

Einband: Papier mit schwarzen Kreismustern bedruckt

Nb: Textheft zum Kabuki-Theater: ‚Hachi no ki‘ = Zwergbäumchen im Topf; ein verarmter Samurai opfert seine kostbaren Zwergbäumchen, um einem Bettler Wärme zu verschaffen. Erstaufführung im Theater Nakamuraza in Edo im Jahr An’ei 7 [1778]. KS bringt den Titel ohne Nachweise

KS 7/712/1 (Kyakuhon)

- 517** MUKASHIGATARI INAZUMA BYŌSHI 1a - Libri japon 680
 (NAGOYA SANZABURŌ FUWA HANZAEMON —)
 昔話稲妻表紙 角：名古屋山三郎不破伴三衛門

Verfasser: SANTŌ Kyōden

Illustrator: UTAGAWA Toyokuni (Ichiyōsai Toyokuni)

Verleger: Ōsaka, Miki Sasuke (1); *Plattenbesitz:* Edo, Hirabayashi Shōgorō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 5 Kap 8 Bde; 9,8 + (16) + 27 + 26 + 28 + 15 + (6) + 25 Blatt;
 22,1 × 15,6 cm; Außentitel; Vorwort nicht datiert

Bilder: 12 + 4 + 8 + 5 + 5 + 2 + 2 + 8 Sumizuri

Einband: blaugrün mit aufgedrucktem schwarzem Regen, Regenschirm, Geta

Nb: Erzählung über den Familienzwist der Sasaki unter Shōgun Yoshimasa im 15. Jahrhundert. KS bringt Ausgaben von Bunka 3 [1806], Bunsei 13 [1830] und undatierte mit sechs, einem bzw. fünf Nachweisen. E bringt die Ausgabe von Bunka 3 [1806] in sechs Bänden mit 165 Blatt für den Edo-Verleger Nishimura Sōshichi. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 7/613/1 (Kabuki-Yomihon); E 377; NSN 96

- 518** MUKASHIGATARI SHICHIYA NO KURA 1a - Libri japon 167
 昔語質屋庫

Verfasser: TAKIZAWA Bakin

Illustrator: KATSUKAWA Shuntei

Holzschneider: INOUE Jihee (Bd 1,3), YAMAZAKI Shōkurō (Bd 2,5) u. ICHIDA Jirōbee (Bd 4)

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Genshichirō (Edo, Suharaya Mohee); *Impressum:* Edo, Nishimuraya & Ōsaka, Kawachiya Tasuke (2)

Druck: Bunka 7 [1810]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 26 + 22 + 20 + 23 + 22 Blatt; 21,6 × 15,5 cm; Texttitel und Mikaeshi; Randtitel: ‚Shichiya no kura‘; Vorwort Bunka 7 [1810]

Bilder: 9 + 3 + 3 + 3 + 3 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Yomihon. Erinnerungen und Gespräche der Pfänder in einer Pfandleihe. KS bringt nur diese Ausgabe. E gibt Nishimuraya Yohachi als Verleger. Unser Exemplar ist ein später Abdruck. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 7/613/3 (Yomihon); E 404; NSN 104; SOAS 143; Spencer 186.535

- 519** MURASAKI SHIKIBU GENJI KARUTA 1a - 37 647
紫式部源氏かるた (s. Abb. 30)

Illustrator: UTAGAWA Kunisada (Baichōrō Kunisada)

Verleger: Edo, Kōeidō Tsutaya Kichizō (1)

Druck: Ansei 4 [1857]

Beschreibung: 1 Faltbuch; 28 Falten; 36,4 × 24,7 cm; Mikaeshi und Titel auf jeder Seite

Bilder: 54 Farbdrucke mit Blinddruck

Einband: braunes geripptes Papier, roter Titelstreifen ohne Titelaufdruck

Nb: Bilderalbum zu den 54 Kapiteln des Genji-Romans. Jedes Bild trägt Titel, Maler, Verleger und Genehmigungsstempel. Das Mikaeshi hat das Schlangenjahr als Datierung, nach den verwendeten Stempeln ist dies das Jahr 1857. In KS nicht enthalten, auch sonst nicht nachgewiesen. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS —; A 21

- 520** MUSŌBYŌE KOCHŌ MONOGATARI 1a - Libri japon 676
(MUSŌBYŌE KŌHEN)

夢想兵衛占蝶物語

Verfasser: TAKIZAWA Bakin (Kyokutei Bakin)

Illustrator: UTAGAWA Toyohiro (Ichiryūsai Toyohiro)

Verleger: Ōsaka, Gungyokudō Kawachiya (Okada) Mohee (1); *Plattenbesitz:* Hirabayashi

Druck: Bunka 7 [1810]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 28 + 25 + 21 + 25 Blatt; 22,5 × 15,7 cm; Text- und Außentitel; Randtitel: Musōbyōe kōhen; Vorworttitel: Saihen Kochō monogatari, datiert Bunka 7 [1810], gezeichnet Kyokutei Bakin

Bilder: 12 + 3 + 3 + 3 Sumizuri

Einband: grau mit gelben Titelstreifen

Nb: Phantastische Erzählung mit konfuzianischer Grundmoral. Zweite Sammlung eines der bekanntesten Werke Bakins. KS bringt Ausgaben von Bunka 7 [1810], Bunka 10 [1813] und Meiji-Zeit. E gibt für die Bunka-Ausgaben Nishimura Yahee und Nishimura Yohachi als Verleger. Unser Exemplar ist wohl ein späterer Abdruck. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 7/630/1 (Yomihon); E 399,404; NSN 104

MUSHA TAZUNA s. EHON MUSHA FUTABAGUSA

521 MUTSU NO HANA AZUMA TANZEN

B 32a IV - 4 in Jap 90

六出花吾妻丹前

Aufführung: Nue Shigetō sakiwake yūja. Edo, Ichimuraza [Meiwa 4/11 = 1767]*Verfasser:* [KANAI Sanshō]*Illustrator:* TORII Kiyotsune*Verleger:* Edo, Izumiya Gonshirō*Druck:* o. J.*Beschreibung:* 2 Teile; 2,2 Blatt; 24 × 14,7 cm; Text- und Deckblatt-Titel*Bilder:* 2 Sumizuri*Einband:* — eingebunden in (Nagauta no yosebon 5)*Nb:* Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zum Hauptstück auf dem Deckblatt. KS hat zwei Nachweise in einem Heft

KS 7/634/3 (Nagauta); Shuzui Abb 371

522 MUTSU NO HANA AZUMA TANZEN

B 32a IV - 7 in Jap 84

六出花吾妻丹前

Nb: Verkürzter Neudruck des vorherigen Theatertextes, von dem nur das kombinierte und mit ‚jō/ge‘ bezeichnete Deckblatt mit dem Textanfang auf seiner Rückseite erhalten ist. Verleger: Edo, Fujiya Kōjūrō o. J.; 19,2 × 14 cm. Eingebunden in (Nagauta no yosebon 3)

523 [NAGAUTA NO YOSEBON 1]

B 32a IV - Jap 80

長唄の寄せ本

Illustrator: (TORII Kiyomitsu u. TORII Kiyotomo) = frühe Torii-Schule*Verleger:* verschiedene*Druck:* (Kan'en 3 [1750]) tatsächlich Meiwa 1-3 [1764-1766]*Beschreibung:* 5 Theatertexte 1 Bd; 12 Blatt; 23,8 × 12 cm; Sammeltitel ‚Nagauta jōruri shū‘ und Illustratoren außen zugeschrieben*Bilder:* 6 Deckblatt-Sumizuri*Einband:* gelb mit grün-goldenem Kleinmuster*Nb:* Fünf Nagauta-Texthefte für Theaterbesucher, davon eins in zwei Teilen, von privater Hand zusammengestellt und zusammengebunden. Auf jedem der enthaltenen Deckblätter Angaben zur Hauptaufführung. Die hier zusammengefaßten Titel sind: (1) Futatsu moji. (2) Momoyo guruma. (3) Sugata no kagami Sekidera Komachi. (4) Kyōran tekuda no sukagaki. (5) Tamazusa. (Vgl. die Einzeltitel)

- 524 [NAGAUTA NO YOSEBON 2] B 32a IV – Jap 82
長唄の寄せ本

Illustrator: (TORII Kiyomitsu) = frühe Torii-Schule

Verleger: verschiedene Edo-Verleger

Druck: Hōreki 6–7 [1756–1757]

Beschreibung: 9 Theatertexte 1 Bd; 36 Blatt; 21,2×15,2 cm; Außentitel ‚Jōruribon‘ sowie Illustrator und Jahresangabe in Handschrift

Bilder: 18 Deckblatt-Sumizuri

Einband: ergänzt, gelb mit grün-goldenem Kleinmuster

Nb: Neun Textheftchen für Theaterbesucher, je in zwei Teilen mit je zwei Blatt, von privater Hand zusammengestellt und -gebunden; meist Serifu, d. h. Dialoge aus bekannten Stücken, deren Titel und Ensembleangaben auf den Deckblättern zu finden sind. Die hier zusammengefaßten Titel sind: (1) Yumeji no mōsen. (2) Umewakamaru michiyuki. (3) Shinpan dōchū sugoroku. (4) Hatozukushi, Sugizukushi. (5) Torisashi ukare Asahina. (6) Monzukushi kakeai serifu. (7) Hashizukushi serifu. (8) Jikuchi monzukushi serifu. (9) Uirō uri no serifu. (Vgl. die Einzeltitel)

- 525 [NAGAUTA NO YOSEBON 3] B 32a IV – Jap 84
長唄の寄せ本

Illustrator: (TORII Kiyomitsu) = frühe Torii-Schule

Verleger: verschiedene Edo-Verleger

Druck: (Hōreki 3 – Meiwa 4 = 1753–1767)

Beschreibung: 7 Theatertexte 1 Bd; 11 Blatt; 19,2×14 cm; Sammeltitel ‚Nagauta shū‘ und Illustrator außen zugeschrieben

Bilder: 7 Deckblatt-Sumizuri

Nb: Sieben Nagauta-Texthefte für Theaterbesucher von privater Hand zusammengestellt und gebunden. Sechs davon haben auf ihrem Deckblatt den Hinweis auf ursprünglich 2 Teile (jō/ge); fünf bestehen nur aus dem Deckblatt und dem auf dessen Rückseite gedruckten Textanfang, sind also nicht komplett. Die hier zusammengefaßten Titel sind: (1) Hanabusa shūjaku no shishi. (2) Onna date sugata no hana. (3) Kotobuki aoi hagoromo. (4) Imayō shiki sanbasō. (5) Makura tanzen. (6) Ken eboshi. (7) Mutsu no hana Azuma tanzen. (Vgl. die Einzeltitel)

- 526 [NAGAUTA NO YOSEBON 4] B 32a IV – Jap 88
長唄の寄せ本

Illustrator: (TORII KIYOMITSU) = frühe Torii-Schule

Verleger: verschiedene Edo-Verleger

Druck: Meiwa 5–7 [1768–1770]

Beschreibung: 6 Theatertexte in 9 Teilen; 18 Blatt; 23,9×16,8 cm; Sammeltitel ‚Jōruri nagauta‘ und Illustrator außen zugeschrieben

Bilder: 9 Deckblatt-Sumizuri

Einband: ergänzt, gelb mit grün-goldenem Kleinmuster

Nb: Sechs Theater-Textheftchen, davon drei in zwei Teilen, von privater Hand gesammelt und zusammengebunden; meist Nagauta. Die hier zusammengefaßten Titel sind: (1) Kantō koroku nochi no hinagata. (2) Wakazakari hana no kaneiri. (3) Oshiegusa Yoshiwara suzume. (4) Imayō hanagatami. (5) Okushimo Obana no sode. (6) Yukari no hatsuzakura. (Vgl. die einzelnen Titel)

527 [NAGAUTA NO YOSEBON 5]

B 32a IV – Jap 90

長唄の寄せ本

Illustrator: TORII Kiyotsune

Verleger: verschiedene Edo-Verleger

Druck: [ca. Meiwa 4 = 1767]

Beschreibung: 5 Theatertexthefte 1 Bd; 9 Blatt; 24×14,7 cm; Sammeltitel: ‚Nagauta‘ von Hand zugeschrieben ebenso wie Illustrator und Jahr

Bilder: 5 Deckblatt-Sumizuri

Einband: ergänzt, gelb mit grün-goldenem Kleinmuster

Nb: Vier Nagauta-Texte für Theaterbesucher, davon einer in zwei Teilen, von privater Hand zusammengestellt und gebunden. Angaben zur Aufführung sind auf dem Deckblatt gegeben mit einem Schauspielerbild. Die hier zusammengefaßten Titel sind: (1) Sakigake Miyako no warabe. (2) Shiogoromo Suma no omokage. (3) Hayazaki shizume no ran byōshi. (4) Mutsu no hana Azuma tanzen. (Vgl. die Einzeltitel)

NAGOYA SANZABURŌ HANZABURŌ MUKASHIGATARI . . . s. MUKASHI-
GATARI INAZUMA BYŌSHI

528 NAIKEI ZUSETSU

1a – 37 643 R-OA

内景図説

Verfasser: HATTORI Kassai (HATTORI Genkō Noritada)

Verleger: Edo, Yamaguchiya Gohee (1)

Druck: Kyōhō 7 [1722]

Beschreibung: 1 Bd; 3,3,2,15,1 Blatt; 27×18,5 cm; Mikaeshi und Außentitel; Eigenwort Kyōhō 7 [1722]

Bilder: 2 Sumizuri

Einband: grau glatt

Nb: Illustrierte Erklärungen zur Lage der Organe im menschlichen Körper. KS bringt 8 Nachweise dieser einen Ausgabe. Herkunft: Sammlung Ballhausen
KS 6/209/3 (Igaku)

529 [NAKASENDŌ] 1a – Kart 4° E 3470
中仙道 (s. Taf. VIII)

Verfasser: —

Handschrift [späte Genroku-Shōtoku-Zeit = ca. 1700–1720]

Beschreibung: 1 Rolle; 27,5 × 1913 cm; ohne Titel, Datierung oder Legende

Ausführung: Tusche und Farben auf Papier

Einband: außen mittelbraune gemusterte Seide; innen Glimmerpapier mit braunen Sprenkeln

Nb: Karte der nördlichen Landstraße von Edo nach Kyōto über die alten Provinzen Musashi, Kōzuke, Shinano, Mino und Ōmi mit 536 km und 68 Stationen. Die Rolle beginnt mit Itabashi und endet mit Ōtsu am Biwa-See. KS bringt ein ‚Nakasendō zuroku‘ als Handschrift in Faltbuchform. Unser Exemplar hat die Zuschrift: ‚die große Staatsstraße (der Tōkaidō [sic]) von Miako nach Yeddo, genaue Topographie des Weges mit allen an- und umliegenden Ortschaften, Bergen, Flüssen etc. Alte kolorierte Handzeichnung‘. Herkunft: von Radowitz 1865

KS 6/234/4 (Chizu); A 42

NANBOKU KEIKEN IHŌ TAISEI s. IHŌ TAISEIRON

530 NANDEN SHŌJI MOZU 1a – Libri japon 483
南殿障子模図

Illustrator: MINAMOTO Isei

Kalligraphie: NAKAHARA no ason Akitake

Handschrift [frühes 19. Jh.]

Beschreibung: 1 Rolle; 30 × 535,4 cm (bemalt 484,4 cm); Außentitel: ‚Kenjō no zu‘; Kastentitel: ‚Nanden shōji mozu‘

Bilder: Tusche und Farben auf Seide

Einband: außen und innen mittelblaue Seide mit eingewebten rot-braun und weißen Bandornamenten; goldener Titelstreifen; Elfenbeinknaufe; Holzkasten mit Titel außen und Legende innen

Nb: Aufwendig gemachte Wiedergabe einer Palast-Fusuma in Kyōto. Fünf Abschnitte, deren zwei erste und zwei letzte chinesische Weise und Genien in Farbe zeigen mit darübergesetzten chinesischen Erklärungen, fünf bis sieben Zeichen je Zeile. Der mittlere Abschnitt zeigt zwei Löwen und eine Schildkröte. KS bringt ähnliche Titel. Herkunft: Familie Wichner 1865

KS vgl. 6/301/4 (Yūsoku kojitsu)

NANGAKU BUNPŌ KAIDŌ SŌGA s. KAIDŌ SŌGA

- 531 NANIWA SENKI TAIZEN 1a – 42 579 R-OA
難波戦記大全

Verfasser: [NIKAIDŌ Yukinori] u. a.

Handschrift Kansei 1 [1789]

Beschreibung: 22 Kap 8 Bde; 29 + 59 + 62 + 64 + 70 + 53 + 35 + 50 Blatt; je Seite 12 Zeilen mit ca. 18 Zeichen; Texttitel; Außentitel: Naniwa senki; Katakana-majiri

Bilder: wenige Kleinbilder in Tusche

Einband: blaßolivfarben mit geometrischem Prägemuster, Kaō und weißen Titelstreifen

Nb: Bericht über den Untergang der Toyotomi und den Sieg von TOKUGAWA Ieyasu. KS weist zehn Handschriften nach, keinen Druck. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 6/271/1 (Gunki)

NANKAI KISHŪ GEIKŌRUI ZU s. KII NO KUNI KUMANO KAIGEI NO ZU

- 532 NANTEI GAFU (JINBUTSU GAFU) B 32a IV – Jap 686
南亭画譜 別：人物画譜

Illustrator: NISHIMURA Nantei

Holzschneider: INOUE Jihee; *Drucker:* HORI Kisaburō

Verleger: Kyōto, Bunchōdō Yoshida Shinbee (Kyōto, Kawanami Gihee) (6)

Druck: Bunsei 9 [1826]

Beschreibung: 1 Bd (= kōhen); 1,31 Blatt; 25,5 × 17,6 cm; Außentitel; Tobira: ‚Jinbutsu gafu‘; Vorwort Bunsei 6 [1823]

Bilder: 31 Farbdrucke

Einband: hellbraun mit geometrischem Glanzmuster

Nb: Karikaturhafte Skizzen von Szenen aus dem Alltagsleben. KS bringt nur diese Ausgabe mit drei Nachweisen

KS 6/301/3 (Kaiga); Toda 375; Mitchell 431; Klein 47

- 533 NARITA SANKEIKI (NARITA MEISHO ZUE) 1a – 42 572 R-OA
成田参詣記 別：成田名所図会

Verfasser: NAKAJI Teishun u. NAKAJI Teitoku

Illustrator: HASEGAWA Settei u. a.

Holzschneider: EGAWA Sentarō

Verleger: Narita, Shinshōseisha

Druck: Ansei 5 [1858]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (2),56 + 1,34 + 1,43 + 1,53 Blatt; 26,4 × 18,3 cm; Texttitel und Mikaeshi; Außentitel: ‚Narita meisho zue‘; Vorwort Kaei 7 [1854]; kein Impressum

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellblau mit Medaillonprägung

Nb: Beschreibung der Pilgerstraße von Edo bis zum Tempel Shinshōji in Narita (Chiba), sowie Tempelbeschreibung. KS bringt nur eine Ausgabe von Ansei 5 [1858]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 6/283/1 (Chishi); KK II,1526; Nakada 250

534 NARITA SANKEIKI (NARITA MEISHO ZUE) B 32a IV – Jap 290
成田参詣記 別：成田名所図会

Nb: Weiteres Exemplar der gleichen Ausgabe und Güte

535 NATSU NO FUJI B 32a IV – Jap 500
(SANGANOTSU YAKUSHA SUGAO —)
夏乃富士 角：三賢の浄佛優素類

Verfasser: SANTŌ Kyōden

Illustrator: UTAGAWA Kunisada (Gototei Kunisada)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 2 Bdn); 2,16 Blatt; 21,7 × 15,6 cm; Außentitel; Mikaeshi mit Titelvorsatz; Eigenvorwort Bunsei 10 [1827]; Nachwort Bunsei 11 [1828]

Bilder: 10 Farbdrucke

Einband: rosa mit eingepprägten Blüten und vertikalen Wellenlinien; gelber Titelstreifen

Nb: Schauspieler im Alltagsleben mit Notizen zu den Dargestellten. KS bringt eine Ausgabe von Bunsei 10 [1827] mit 9 Nachweisen

KS 6/263/1 (Engeki. Ehon)

NEDERDUITSCHER TAAL s. YAKKEN

NENDAIKI s. HANA NO EDO KABUKI NENDAIKI

- 536** NIHON GAISHI (KŌKOKU —) 1a - 42 606 R-OA
日本外史 角：校刻

Verfasser: RAI San'yō (RAI Hisatarō)

Bearbeiter: YASUOKA Reian

Verleger: Edo, Izumiya Hanbee (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (11)

Druck: Genji 1 [1864] nach der Ausgabe von Kōka 1 [1844]

Beschreibung: 22 Kap 12 Bde; 19-50 Blatt je Kap; 22,5 × 15 cm; Texttitel und Mikaeshi; Außentitel mit Vorsatz; Verfasservorwort Bunsei 10 [1827]; Bearbeitervorwort Tenpō 15 [1844]

Einband: grün mit geometrischem Prägemuster

Nb: Geschichte Japans, bzw. der herrschenden Samuraiklasse. KS bringt Ausgaben von Bunsei 12 [1829], Kōka 1 [1844], Kaei 1 [1848] und Genji 1 [1864]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 6/379/2 (Tsūshi); SOAS 155; O 292

- 537** NIHON GAISHI 1a - Libri japon 284
日本外史

Nb: Zweites Exemplar der gleichen Ausgabe, unter Entfernung der Einbände auf europäische Weise zusammengebunden. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

- 538** NIHONGI UTA NO KAI TSUKI NO OCHIBA 1a - Libri japon 491
日本紀歌解槻乃落葉

Verfasser: ARAKIDA Hisaōi (Itsuki no sono)

Verleger: Kyōto, Kawakatsu Tokujirō (1); *Plattenbesitz:* Itsuki no sono

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 4,54 + 50 + 38,3 Blatt; 25,3 × 17,8 cm; Texttitel; Außentitel: ‚Nihongi uta no kai‘; Vorwort Kansei 11 [1799]; Nachwort Bunsei 1 [1818]

Einband: mittelblau mit Leinenprägung

Nb: Kommentar zu den im Nihongi enthaltenen Liedern. KS bringt eine Ausgabe von Bunsei 2 [1819] mit neun Nachweisen sowie zahlreiche undatierte Exemplare. Unser Exemplar ist überbunden zu einem europäischen Band. Erworben 1901

KS 6/380/2 (Waka. Chūshaku)

NIHON MEIZAN ZUE s. MEIZAN ZUE

NIHON NO ZUTSUMI TORI NO NE SOGA s. HASHIZUKUSHI SERIFU

NIHON NO ZUTSUMI TORI NO NE SOGA s. MONZUKUSHI KAKEAI
SERIFU

- 539 NIHON ŌDAI ICHIRAN 1a – Libri japon 81
日本王代一覽

Verfasser: HAYASHI Shunsai

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 3,39 + 1,53 + 1,50 + 1,53 + 1,60 + 1,57 + 1,66 Blatt;
25 × 18 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Kyōwa 2 [1802]; Nachworte Hōgen
Shunsai Hayashi Keian 5 [1649] und Kanbun 3 [1663]

Einband: weiß mit rosa Streifen bedruckt

Nb: Chronologie der japanischen politischen Geschichte bis zu Tennō Ōgimachi (reg.
1558–1586). KS gibt 1649 als Entstehungsdatum, dazu 5 Ausgaben von Kanbun 3
[1663] bis Kaei 7 [1854]. Erworben 1867

KS 6/379/1 (Nendaiki)

NIHON ROTEI ZENZU s. KOKUGUN ZENZU

- 540 NIHON SANKAI MEIBUTSU ZUE B 32a IV – Jap 35
日本山海名物図会

Verfasser: HIRASE Tessai [Chikusaya Shin'emon]

Illustrator: HASEGAWA Mitsunobu (Shōsuiken HASEGAWA Mitsunobu)

Verleger: Ōsaka, Sakaiya Teishichi (Edo, Suharaya Mohee) (7)

Druck: Kansei 9 [1797] kyūhan, nach der Erstausgabe Hōreki 4 [1754]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 2,22 + 16 + 19 + 16 + 17,2 Blatt; 24,8 × 17,6 cm; Titel beim
Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Vorwort Hōreki 4 [1754]

Bilder: 19 + 17 + 20 + 17 + 17 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Bergprägung, weißlicher Titelstreifen

Nb: Gewinnung und Verarbeitung bekannter Lokalprodukte. Der Verfasser ist der
Buchhändler Chikusaya Shin'emon mit Familiennamen Hirase, der auch die
Erstausgabe von Hōreki 4 [1754] verlegt hat. Sein Antrag auf Druckgenehmigung
wird bei O für Hōreki 1 [1751] verzeichnet. KS gibt an weiteren Ausgaben: Kansei
9 [1797], 10 [1798], Bunsei 12 [1829] und Tenpō 11 [1840]. Herkunft: Muthesius

KS 6/374/1 (Chishi); SOAS 156: O 33; Nakada 76 ff

- 541 NIHON SANKAI MEIBUTSU ZUE 1a - 42 625 R-OA
日本山海名物図会

Nb: Weiteres Exemplar mit dem gleichen Impressum, aber abweichender Verleger-Buchhändlerliste: Ōsaka, Maekawa Bun'eidō Kawachiya Genshichirō (Edo, Suharaya Mohee) (10). Einband: mittelblau mit eingepprägten Bergen und Wellen auf der Vorderseite, Rückseite glatt. Außentitel hat ‚Nihon‘ als Titelvorsatz. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

- 542 NIHON SANKAI MEIBUTSU ZUE 1a - 221 473 R-OA
日本山海名物図会

Nb: Auch dieses Exemplar hat das Impressum der Zweitausgabe. Die Verleger-Händlerliste endet hier mit Ōsaka, Akitaya Taemon (Edo, Okadaya Kashichi) (6). Einband: hellblau mit eingepprägten Bergen und Wellen, sowie grünen Querstreifen. Dem Exemplar fehlt Bd 3

- 543 NIHON SANKAI MEISAN ZUE 1a - Libri japon 208
日本山海名産図会

Verfasser: [HIRASE Sukeyo (?)]

Illustrator: SHITOMI Kangetsu (Hokkyō Kangetsu)

Verleger: Ōsaka, Shioya Uhee (Ōsaka, Yoshida Shōrindō) (4)

Druck: Kansei 11 [1799]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 3,13 + 1,40 + 28 + 1,35 + 1,29 Blatt; 25,2 × 17,6 cm; Texttitel mit Furigana ‚Nippon‘; Außen- und Vorworttitel: Sankai meisan zue; Mi-kaeshi hat ‚Nihon‘ als Titelvorsatz; Vorwort Kimura Kōkyō Kansei 10 [1798]

Bilder: 7 + 18 + 14 + 21 + 15 Sumizuri

Einband: mittelblau mit eingepprägten Bergen; gelbe Titelstreifen

Nb: Fortsetzung der Beschreibung von Landesprodukten, beginnend mit Sake. Das Vorwort stammt von dem reichen und hochgebildeten Sakehändler aus Ōsaka. Nach O ist der Verfasser Hirase Sukeyo und der beantragende Verleger Chikusa Heibee Kansei 7 [1795] für den Titel ‚Sankai meisan zue‘ mit 98 Blatt und 5 Bänden. E gibt unter Kansei 11 [1799] keinen Verfasser, wohl aber den Maler, und als Verleger Shioya Chōbee in Ōsaka. Der Umfang ist hier angegeben mit 155 Blatt bei ebenfalls 5 Bänden. KS gibt Ausgaben von Kansei 11 [1799], Kansei 12 [1800], Bunka 13 [1816], Tenpō 11 [1840]. Erworben 1867

KS 6/374/1 (Bussan); O 149; E 329; Toda 333; SOAS 157; NB 27; Klein 18; A 51,69

- 544** NIHON SANKAI MEISAN ZUE B 32a IV – Jap 286
日本山海名産図会

Nb: Sehr gutes Exemplar bis auf leichte Wurmschäden im letzten Band. Verleger: Ōsaka, Shioya Chōbee [mit Stempel] (Ōsaka, Takagi Senkyōdō) (2) Kansei 11 [1799]. Bd 2: 1,41 Blatt, Bd 3: 3,29 Blatt. 26,4 × 18,7 cm. Kein Mikaeshi. Bilder: 7 + 17 + 13 + 27 + 15. Einband mittelblau mit eingepprägten Bergen und Wellen, Goldstreifen und fünf Fischen; hellbraune Titelstreifen

- 545** NIHON SANKAI MEISAN ZUE 1a – 37 604 R-OA
日本山海名産図会

Nb: Weiteres gutes Exemplar. Das eigentliche Impressum entspricht dem des erstgenannten Exemplars. Hinzu kommt eine Verlegerliste: Ōsaka, Sakaiya Teishichi [mit Stempel] (Edo, Suharaya Mohee) (7). Einband: mittelblau mit Bergprägung. Kein Mikaeshi. Herkunft: Sammlung Ballhausen

- 546** NIHON SANKAI MEISAN ZUE 1a – 42 626 R-OA
日本山海名産図会

Nb: Impressum und Druckstöcke entsprechen denen des erstgenannten Exemplars. Verlegerliste: Ōsaka, Kawachiya Mohee (Kyōto, Kawachiya Tōshirō) (11) Einband: tiefblau mit Wellen- und Bergprägung, dazu Fische; blaßgelbe Titelstreifen. Kein Mikaeshi. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

- 547** NIHON SANKAI MEISAN ZUE 1a – 42 626a R-OA
日本山海名産図会

Nb: Impressum wie beim erstgenannten Exemplar. Verlegerliste: Ōsaka, Kawachiya Kihee (Edo, Suharaya Mohee) (13). Einband: mittelblau mit Bergprägung; gelbe Titelstreifen. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

- 548** NIHON SHOKI 1a – Libri japon 385
(Anh: NIHON SHOKI MOJI SAKURAN BIKŌ)
日本書紀 附: 日本書紀文字錯乱備考

Verfasser: TONERI shinnō

Bearbeiter: ŌZEKI (Zōgyō)

Verleger: Ōsaka, Tsurugaya Gisuke (Kyōto, Chōjiya Genjirō); *Plattenbesitz:* Kuroda ryōshu

Druck: o. J.

Beschreibung: 31 Kap 10 Bde; zwischen 43 bis 90 Blatt je Band; 22,2 × 15,4 cm; Text- und Außentitel; Nachwort Bunsei 3 [1820]

Einband: orange mit Gitterprägung

Nb: Kommentierte Ausgabe des Nihon shoki, entstanden Bunsei 3 [1820]. Unser Exemplar ist ein Meiji-Druck. Herkunft: Kempermann 1878

KS 6/389/4 (Tsūshi)

549 NIHON SHOKI (KŌSEI —)
日本書紀 角：校正

1a – Libri japon 386

Verfasser: TONERI shinnō

Bearbeiter: KODERA Kiyosaki

Verleger: Ōsaka, Bunkaidō Tsurugaya Kyūhee

Druck: Meiji 3 [1870] von nachgebesserten Druckplatten

Beschreibung: 30 Kap 1 europ. Bd; 25,3 × 18 cm; Texttitel und Mikaeshi; Vorwort Kansei 5 [1793]

Einband: entfernt

Nb: Kommentar zum Nihon shoki. Die Bearbeitung von Koderu Kiyosaki erscheint bei KS zuerst in der Ausgabe Kansei 6 [1794], der zahlreiche andere folgen. Unserer Ausgabe fehlen Nachwort und Impressum. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 6/389/4 (Tsūshi)

550 NIHON SHOKI (KŌSEI —)
日本書紀 角：校正

1a – Libri japon 384

Nb: Zweitexemplar zum Vorhergehenden. 30 Kap 15 Bde; Verleger: Ōsaka, Kawachiya Chūshichi (Tōkyō, Yamashiroya Sahee) (11) o. J. = Meiji-Zeit. Einband hellbraun, Außentitel ebenso. Zuschrift: „Geschichte Japans verfaßt im Jahre 720 nach Christus, Ausg. v. 1793“. Herkunft: P. Kempermans Bibliothek 1878

551 NIHON SHOKI JINDAIKI ASHIKABI
日本書紀神代紀葦牙

1a – Libri japon 59

Verfasser: KURITA Hijimaro

Verleger: Kyōto, Kawanami Gihee (Edo, Suharaya Mohee) (5)

Druck: Bunka 14 [1817]

Beschreibung: 3 Kap 1 europ. Bd (ursprüngl. 3 Bde); 3,5,55 + 51 + 76,3,3 Blatt; 25,8×18,5 cm; Texttitel; Vorworte Bunka 7 [1810], Bunka 8 [1811]; Nachwort Bunka 14 [1817]

Einband: entfernt

Nb: Das erste Kapitel des in Kanbun geschriebenen Nihon shoki mit einer rekonstruierten rein japanischen Lesung und Kommentar. KS gibt ‚Jindaiki ashikabi‘, den Randtitel unseres Exemplares, als Haupttitel und verzeichnet Ausgaben von Bunka 8 [1811] bis Kaei 3 [1851]. Unser Exemplar gehört zur dritten Ausgabe. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 4/723/2 (Chūshaku)

NIHON SHOKI KOJIKI KIKI KASHŪ s. KIKI KASHŪ

552 NIHON SHŌKIROKU (KOKUGUN FŪDO —) 1a – 42 590 R-OA
日本性気録 角：国郡風土

Verfasser: —

Verleger: Yūzōkan

Druck: o.J.

Beschreibung: 1 Bd; 12,49 Blatt; 18,5×12,5 cm; Texttitel mit Vorsatz; Außentitel und Mikaeshi ‚Dainihon shōkiroku‘

Bilder: 5 Landkarten in Farbdruck

Einband: Ockerfarben mit Leinenprägung

Nb: Beschreibung von Bewohnern und Besonderheiten der japanischen Länder mit Karten zur administrativen Entwicklung. Yūzōkan ist die Bunsei 3 [1820] gegründete Schule des Daimyats von Tsu. KS bringt 7 Nachweise ohne Datierung. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 3/372/1 (Chishi)

553 NIHON SHŌKIROKU (KOKUGUN FŪDO —) 1a – 42 591 R-OA
日本性気録 角：国郡風土

Handschrift o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 43 Blatt mit 9 Zeilen zu ca. 20 Zeichen je Seite; 27,7×19,9 cm;

Nb: dies ist eine nicht vollständige Abschrift des vorhergehenden Werkes. Sie umfaßt Tōtōmi bis Tsushima. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

554 NIHON SHOKI TSŪSHŌ
日本書紀通証

Ia 43 465 R-OA

Verfasser: TANIKAWA Kotosuga*Verleger:* Ise, Tanikawa [= Selbstverlag]*Druck:* Hōreki 12 [1762]*Beschreibung:* 35 Kap 23 Bde; zwischen 13 bis 80 Blatt je Bd; 26,2 × 18,8 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Hōreki 6 [1756]*Einband:* mittelblau mit geometrischem und Blumenprägemuster

Nb: Kommentar zur Sprache des ‚Nihon shoki‘ unter Heranziehung älterer Kommentare. Nach dem Impressum hat der Verfasser auch seine Platten selbst geschnitten, während den Verkauf sechs Verlagsbuchhändler in Kyōto, Edo, Ōsaka und Ise besorgten. KS gibt als Entstehungsjahr Enkyō 5 [1748], als Druckjahr Hōreki 12 [1762]

KS 6/393/4 (Chūshaku)

555 NIHON YOCHI ROTEI ZENZU (KAISEI —)
日本輿地路程全図 角：改正

Ia - 37 617 R-OA

Verfasser: NAGAKUBO Sekisui*Verleger:* Edo, Chōjiya Heibee (Edo, Suharaya Mohee) (6)*Druck:* Kōka 3 [1846]*Beschreibung:* 1 Faltblatt; 73,5 × 97,7 cm; gefaltet 24,6 × 16,5 cm; Karten- und Außentitel*Ausführung:* Farbdruck*Einband:* hellblau mit Glanzornament, gelber Titelstreifen

Nb: Karte von Japan mit Gradnetz, Länderteilung und Legende. O bringt als erste Eintragung einen Antrag von Fujiya Yahee An'ei 8 [1779], für eine erw. und rev. Ausgabe (zōshū kaisei) Kansei 2 [1790], schließlich für eine Zwicitausgabe (saihan) Tenpō 4 [1833]. E gibt unter An'ei 8 [1779] als Verleger Fujiya Genbee. SOAS hat eine Ausgabe von Tenpō 11 [1840]. Unsere Ausgabe ist auch bei Beans nicht verzeichnet. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS —; O 104,139,257; E 238; SOAS 158; Ramming 26; Beans 1775,1779,1811,1865

556 NIJŪICHI DAISHŪ
二十一代集

Ia - Libri japon 496-516

Verleger: —*Druck:* o. J. [Shōhō-Keian-Zeit = Mitte 17. Jh.]*Beschreibung:* 400 Kap 21 Bde; 21 × 13,3 cm; kein Sammeltitel

Einband: beige mit leichter Leinenprägung, aufgedruckten braunen Ranken und Medail-
lons

Nb: Gesamtausgabe der 21 offiziellen Waka-Sammlungen des 12.–15. Jahrhunderts,
vom Kokinshū bis zum Shinshoku kokin waka shū. KS verzeichnet die früheste
Sammelausgabe für Shōhō 4 [1647]; führt aber unsere Ausgabe in 21 Bänden unter
der Rubrik ‚Druckjahr unbekannt‘ auf. Erworben 1901

KS 6/337/1 (Kashū)

557 NIKKŌ SANSHI

1a – 39 041 R-OA

日光山志

Verfasser: UEDA Mōshin

Illustrator: WATANABE Kazan [und 12 andere]

Verleger: Edo, Suharaya Ihachi (Edo, Izumiya Shōjirō) (10); Druckerlaubnis Tenpō 8
[1836]

Druck: Tenpō 8 [1837]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; (14),39 + 2,39 + 2,49 + 2,53 + 2,47 Blatt (Bd 1 beginnt mit
Blatt 3 des Vorworts); 26,2 × 18,1 cm; Text- und Außentitel, gelbes Mikaeshi;
Vorwort Bunsei 8 [1826]; Hanrei Tenpō 4 [1833]

Bilder: 15 + 11 + 23 + 17 + 12 Sumizuri und 7 Farbdrucke in Bd 4

Einband: hellblau mit eingepprägten Kiefernzweigen und Linien

Nb: Geschichte und Beschreibung von Nikkō und Umgebung: Feste, Gebäude, Denk-
würdiges, Erzeugnisse etc. KS gibt nur diese Ausgabe

KS 6/364/3 (Chishi); SOAS 159; Mitchell 436

558 [NIMAIORI] FUROSAKI BYŌBU

1a – 46 625 R-OA

二枚折ふろさきびやうぶ (風炉前屏風)

Verfasser: ONODA Ridō

Bearbeiter: BOKUSENTEI Yukimaro

Illustrator: KITAO Shigemasa II. (Karansai Shigemasa)

Verleger: Edo, Eikyūdō Yamamoto Heikichi (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 1 von 4 Bdn); 20 Blatt; 17 × 11,7 cm; Randtitel;
Vorwort Bunsei 11 [1828]

Bilder: 20 Sumizuri

Einband: hellblau mit aufgedruckten weißen Kreisornamenten

Nb: „Der zweiteilige Wandschirm vor dem Teeöfchen“, Fortsetzungserzählung. KS
bringt zwei Nachweise für eine Ausgabe von Bunsei 11 [1828]

KS 6/401/4 (Gōkan); NSN 439

- 559** NISHIKI HYAKUNIN ISSHU AZUMA ORI B 32a IV – Jap 108
 錦百人一首あづま織

Kompilator: WATANABE Hiroshi

Illustrator: KATSUKAWA Shunshō (Ririn KATSUKAWA Yūsuke Tō Shunshō)

Holzschneider: INOUE Shinshichirō

Drucker: YAMAMOTO Genshichirō

Verleger: Edo, Kariganeya Gisuke (Edo, Kariganeya Seikichi) (2)

Druck: An'ei 4 [1775]

Beschreibung: 1 Bd; 4,4,50 Blatt; 28,6×19,5 cm; Außentitel; Eigenvorwort An'ei 3 [1774]

Bilder: 106 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Leinenprägung, gelber Titelstreifen in der Mitte

Nb: Je ein Porträt und ein Lied von den 100 Dichtern und 6 Dichtergenien (Rokkasen), alle im modernen, d. h. Ukiyoe-Stil gemalt. Nach dem Impressum kam gleichzeitig ein Sumizuri-Druck auf den Markt. KS kennt nur eine Ausgabe von 1774 mit sechs Nachweisen sowie vier undatierte Exemplare. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS 6/329/3 (Ehon); Toda 179; Nakada 88; E 209; Klein 4; A 31

- 560** NISHIKI HYAKUNIN ISSHU AZUMA ORI B 32a IV – Jap 108a
 錦百人一首あづま織

Nb: Zweites Exemplar. Verleger nur Kariganeya Gisuke. Vorworte in umgekehrter Reihenfolge. Mattere Farben: violett im ersten Exemplar hier meist leichtes gelbbraun, rot im ersteren hier rostfarbene Schattierungen

- 561** NITTŌ GYOFU 1a – Libri japon 145
 日東魚譜

Verfasser und Illustrator: KANDA Gensen

Handschrift [Tenpō-Zeit = 1830–1844]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 37 + 35 + 42 + 39 Blatt; 12 Zeilen mit ca. 21 Zeichen je Seite; 26,7×18,2 cm; Texttitel; Außentitel Gyofu; Vorwort Kyōhō 16 [1731]

Bilder: zahlreiche Sumizuri mit gelegentlichem Rot

Einband: hellbraun schattiert

Nb: Fische, Muscheln und Krebse in Abbildung und Beschreibung. Nittō ist eine andere Bezeichnung für Japan. KS bringt nur Handschriften mit unterschiedlicher Zählung, keinen Druck, Vorbesitz: Taikadō

KS 6/372/4 (Gyokai)

NIWA TSUKURIDEN s. TSUKIYAMA NIWATSUKURI DEN

NOBORI YOFUNE s. ODORI HITORI KEIKO

562 NŌGU BENRIRON

1a – 42 583 R-OA

農具便利論

Verfasser: Kōyōen ŌKURA Nagatsune

Illustrator: YOKOKAWA Tōzan u. NIWA Tōkei

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Ōsaka, Kōyōen

Druck: Bunsei 5 [1822]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 4,3,1,24 + 33 + 34,2 Blatt; 25,7 × 17,2 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Bunsei 5 [1822]

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Sumizuri

Einband: hellblau mit Leinenprägung und ergänzten Titelstreifen

Nb: Beschreibung landwirtschaftlicher Geräte und Techniken. KS bringt Ausgaben von Bunsei 5 [1822], Bunsei 8 [1825] und Meiji. Unser Exemplar hat anstelle von Anzeigen 10 Werke des Verfassers. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 6/469/3 (Nōgyō); O 267

563 NŌGYŌ ZENSHO

1a – Libri japon 216

農業全書

Verfasser: MIYAZAKI Yasusada

Bearbeiter: KAIBARA Rakuken

Verleger: Ōsaka, Ōmiya Heisuke (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (10)

Druck: o. J.

Beschreibung: 11 Kap 1 europ. Bd (urspr. 11 Bde); zwischen 27 und 80 Blatt je Kap; 21,3 × 15 cm; Texttitel

Bilder: 5 Sumizuri und Kleinbilder

Einband: entfernt

Nb: Enzyklopädie der Landwirtschaft. Erstausgabe Genroku 10 [1697] und 6 weitere Ausgaben bis Keiō 2 [1866]. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 6/468/4 (Nōgyō); SOAS 162.163

- 564** NŌGYŌ ZENSHO (TENMEI SAIHAN —) 1a – 42 587 R-OA
 農業全書 角：天明再板

Nb: Band 1 der dritten Ausgabe von Tenmei 7 [1787]. Verleger: Ōsaka, Zuikindō. (80) Blatt, 22,2×15,4 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi. Vorwort KAIBARA Atsunobu Genroku 9 [1696]. Einband hellbraun mit Prägeornament. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

- 565** NŌKA EKI 1a – Libri japon 270
 農家益

Verfasser: ŌKURA Nagatsune

Illustrator: —

Verleger: (Verkaufshülle:) Ōsaka, Bunkindō – (Liste:) Ōsaka, Kawachiya Genshichirō (Edo, Suharaya Mohee) (10) – (Anzeigen:) Maekawa Bun'eidō d. i. Kawachiya Genshichirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 3 Kap 3 Bde (= Slg 1 von 3 Slgn); 3,4,20 + 27 + 21,2,(2) Blatt; 25,4×18,1 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi, Verkaufshülle; Vorwort Kyōwa 2 [1802]

Bilder: 0 + 11 + 17 Sumizuri

Einband: gelbbraun mit eingepprägtem Ährenmuster

Nb: Handbuch der Landwirtschaft. KS gibt für die drei Sammlungen getrennt die Druckjahre Kyōwa 2 [1802], Bunka 8 [1811], Kaei 7 [1854]. Unser Exemplar ist keine Erstausgabe. Die Anzeigen stammen u. a. von Bunka 7 [1810]. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 6/462/1 (Nōgyō); O 179.199; E 356.414

NOKON NO YUKI KATSUIRO SOGA s. SAKURAZUKUSHI HOMEKOTOBA

- 566** NŌSEI HONRON 1a – Libri japon 312
 農政本論

Verfasser: SATŌ Nobuhiro

Bearbeiter: ODA Kanshi

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Slgn 9 Kap 1 europ. Bd; zwischen 14 bis 37 Blatt; 21,5×15,4 cm; Texttitel und Mikaeshi; Vorwort Bunsei 12 [1829]; Nachwort Meiji 4 [1871]

Einband: entfernt

Nb: Betrachtungen zur Agrarpolitik als Anregung für den Daimyō von Satsuma. KS gibt reichlich Handschriften; gedruckt wurde das Werk erst in der Meiji-Zeit. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890
KS 6/473/3 (Seiji)

NUE SHIGETŌ SAKIWAKE YŪJA s. MUTSU NO HANA AZUMA TANZEN

NUE SHIGETŌ SAKIWAKE YŪJA s. SAKIGAKE MIYAKO NO WARABE

NUE SHIGETŌ SAKIWAKE YŪJA s. SHIOGOROMO SUMA NO OMOKAGE

JŌSHI AIKEI MIYAKO FŪZOKU KEWAIDEN s. MIYAKO FŪZOKU KEWAIDEN

567 OCHIBOSHŪ 1a – 42 568 R-OA
落穂集

Verfasser: [DAIDŌJI Shigesuke]

Handschrift [Bunka-Bunsei-Zeit = frühes 19. Jh.]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; ca. 20 Blatt je Bd mit 8 Zeilen zu ca 25 Zeichen je Seite; 23,3 × 16,7 cm; Außentitel

Einband: hellbraun

Nb: Gehörtes und Erlebtes aus Edo. Nach KS ist das Werk entstanden Kyōhō 13 [1728] und gedruckt in den Ausgaben von Enkyō 1 [1744], Tenpō 13 [1842] und Ansei 3 [1856]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/654/3 (Kenbunki)

568 OCHIKUBO (OCHIKUBOHIME MONOGATARI) 1a – Libri japon 481
落くぼ (姫物語) (s. Taf. IX)

Illustrator: IWASA Matabee (Shōi; Dōun)

Handschrift [Kanbun-Zeit = 1661–1673]

Beschreibung: 3 Rollen; 33 × 1132, 1161 bzw. 1077 cm; Schriftspiegel 28 cm; Außentitel und Titel auf dem Lackkasten; am Schluß 2 Stempel ‚Shōi‘ ‚Dōun‘

Bilder: 6 + 5 + 7 in Farbtusche, dazu Untergrundmalerei in Gold und Silber

Einband: gelber Brokat mit goldener, blauer und grüner Musterung; Titelstreifen aus Glimmerpapier mit Goldstreifen; innen Goldpapier; getriebene Metallknaufe; braunschwarzer Lackkasten mit Titel und Maler in Rotlack

- Nb: Muromachi monogatari in Form eines Nara-emaki. Der Text gehört zur älteren Überlieferung mit dem ‚Rokkakudō Kannon engi‘ als Ansatz für die Ereignisse um das Wunschkind Ochikubo. Die Bilder dürften trotz Malersiegeln und beliegendem Echtheitszeugnis von Mimura Seizan (1847) eher von Schülern des Meisters Matabee stammen. Herkunft: Dr. Hübner-Prams 1865
KS 8/584/1 (Muromachi emaki); Handschriften Nr. 41; Sawai II S.131ff; Mjmt 3 Nr 78; A 26

ODAWARA TŌNANKŌ s. UIRŌ URI NO SERIFU

- 569 ODORI HITORI KEIKO B 11 Lipp – Lf 17 kl
踊独稽古

Verfasser und Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai

Verleger: Kyōto, Ōshimaya Den'emon (1)

Druck: Tenpō 6 [1835] kyūhan, nach der Erstausgabe Bunka 12 [1815]

Beschreibung: 1 Bd; 3,(33) Blatt; 18,2×12,6 cm; Abschlußtitel; Randtitel: ‚Hitori keiko‘; Vorwort Bunka 12 [1815];

Bilder: zahlreiche Tanzposen in Sumizuri

Einband: hellblau mit blauen Querstreifen und Medaillons bedruckt

Nb: Männertänze zum Selbstunterricht. Beschrieben werden die Tänze: Nobori yofune, Kiyabō usudon, Akudama odori, Danjūrō hiyamizu uri. KS bringt die Erstausgabe mit vier, unseren Zweitdruck mit zwei Nachweisen. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS 1/663/2 (Buyō); Lipp S.366

- 570 OEDO ŌEZU (MAN'EN KAISEI —) 1a – 37 619 R-OA
御江戸大絵図 角：万延改正

Kartograph: TAKAI Ranzan

Verleger: Edo, Okadaya Kashichi (Edo, Izumoji Manjirō)

Druck: Man'en 1 [1860]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 122,5×135 cm; gefaltet 27,7×19,4 cm; Außen- und Kartentitel

Ausführung: Farbdruck

Einband: weiß mit Leinenprägung und aufgedruckten rotbraunen Ranken; gelber Titelseifen

Nb: Stadtplan von Edo mit Verzeichnung der Feste im Jahreslauf. Ohne Maßangabe. Legende beim Impressum: Genroku 9 [1696] angekauft, Bunsei 5 [1822] revidiert, Tenpō 14 [1843] Neuausgabe, Man'en 1 [1860] revidiert. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS —; SOAS 165; Ramming 53; Beans B 42; Iwata 192

- 571 OEDO ŌEZU (BUNKYŪ KAISEI —) B 54 – Jap Tak
御江戸大絵圖 角：文久改正

Kartograph: TAKAI Ranzan

Verleger: Edo, Okadaya Kashichi (Edo, Izumoji Manjirō)

Druck: Bunkyū 3 [1863]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 121,7 × 155,2 cm; gefaltet 27,8 × 19,4 cm; Karten- und Außentitel

Ausführung: Farbdruck

Einband: weiß mit Leinenprägung und aufgedruckten rotbraunen Ranken; gelber Titelseifen

Nb: Stadtplan von Edo mit Verzeichnung der Feste im Jahreslauf. Weitere Revision der vorhergehenden Karte

Vgl. E 191.368; Iwata 201

- 572 ŌGIURI NO SERIFU (TOSHIDAMA —) B 32a IV – 9 in Jap 86
扇売のせりふ 角：年玉

Ausführung: Edo murasaki kongen Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 11 = 1761]

Verfasser: KANAI Sanshō

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 1/2 Blatt; 21,3 × 15 cm; Text- und Deckblatt-Titel, letzterer mit Vorsatz

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher, mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt den Titel ohne Nachweis, aber für die Kyōhō-Zeit (1716–1736)

KS 6/160/4 (Ōmuishi)

- 573 OIE NICHİYŌ BUNSHŌ 1a – 42 632 R-OA
御家日用文章

Verfasser: FUJIMURA Hidega

Kalligraph: TAKEUCHI Shōzan (Rinsendō)

Verleger: Edo, Sanseidō Yamazakiya Seishichi (1)

Druck: Bunkyū 1 [1861]

Beschreibung: 1 Bd; 3,64,10 Blatt; 22,4×15,8 cm; Außentitel; Mikaeshi mit ‚Oie‘ als
Vorsatz

Einband: glatt mittelblau mit gelbem Titelstreifen

Nb: Japanischer Briefsteller. KS weist nur ein Exemplar aus
KS 1/539/1 (Ōraimono)

ŌISHI JŪHACHIKAJŌ s. CHŪSHINGURA

574 ŌJŌ YŌSHŪ (KA EI SAIKOKU —; HIRAGANA EIRI —) 1a – 37 605 R-OA
往生要集 角：嘉永再刻：平かな絵入

Verfasser: GENSHIN (Eshin)

Illustrator: HATTA Kadō

Verleger: Kyōto, Sekibundō Daimonjiya Yosobee (Edo, Suharaya Mohee) (10)

Druck: Kaei-Zeit [1848–1854]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,3,30 + 1,19 + 1,38 Blatt; 22×14,4 cm; Texttitel mit
Untertitel: Bd 1 Jigoku monogatari, Bd 2 Rokudō monogatari, Bd 3 Gokurakuen
monogatari; Außentitel mit Vorsatz ‚Hiragana eiri‘; Mikaeshi mit Vorsatz ‚Kaei
saikoku‘

Bilder: 10 + 9 + 10 Sumizuri

Einband: orange mit Lotosprägung, gelbe Titelstreifen

Nb: Hiragana-majiri Volksausgabe dieser Hauptschrift des Jōdo-Buddhismus. Der
Malername ist in den Anzeigen genannt. Bei KS kommt der Titel sehr häufig vor,
ohne daß eine Gleichsetzung mit unserem Exemplar möglich wäre. Dagegen bringt
Sasaki die gleiche Ausgabe. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 1/554/2 (Tendai); Sasaki 2019; Toda 115

OKIKU KŌSUKE MICHİYUKI YUKARI NO HATSUZAKURA s. YUKARI
NO HATSUZAKURA

OKIYO HANBEE YUMEJI NO MŌSEN s. YUMEJI NO MŌSEN

OKUNIZOME SHUSSE BUTAI s. SHIBARAKU NO SERIFU

OKUNIZOME SHUSSE BUTAI s. CHAZUKUSHI CHAWANZUKUSHI ...

- 575 OKUSHIMO OBANA NO SODE (MICHİYUKI —) B 32a IV – 5 in Jap 88
奥霜尾花袖 角：道行

Aufführung: Otokoyama yunzei kurabe. Edo, Ichimuraza [Meiwa 5/11 = 1768]

Verfasser: [SAKURADA Jisuke]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 23,9×16,8 cm; Text- und Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 4]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur **Hauptaufführung** auf dem Deckblatt. KS bringt zwei Nachweise. Shuzui gibt Meiwa 6 [1769] als Datum KS 1/629/4 (Nagauta); Shuzui S.42c

- 576 ŌMI MEISHO ZUE (BIWAKO SHŌGAI ZENRAN ZUE) 1a – Libri japon 73
近江名所図会 別：琵琶湖勝概全覽図会

Verfasser: MURAKAMI Sekiden (HATA Sekiden) u. AKIZATO Ritō

Illustrator: SHITOMI Kangetsu u. NISHIMURA Chūwa

Verleger: Ōsaka, Bunkindō Kawachiya Tasuke (Ōsaka, Kenkadō Shioya Chūbee) (3)

Druck: Bunka 11 [1814]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; (48 + 45 + 29 + 50) Blatt; 25,6×18,2 cm; Außentitel;
Tobira: ‚Biwako shōgai zenran zue‘

Bilder: 35 + 20 + 17 + 22 Sumizuri

Einband: hellblau, glatt, mit gelben Titelstreifen

Nb: Illustrierter Führer zu bekannten Stätten im Gebiet von Ōmi. Die in den Anzeigen angekündigte Fortsetzung (Kōhen) ist nie erschienen. KS gibt nur einen Nachweis für die Erstausgabe von Kansei 9 [1797], zahlreiche für die Zweitausgabe Bunka 11 [1814] und je einen für die Ausgaben von Bunka 14 [1817], Bunsei 11 [1828], Tenpō 7 [1836]. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 1/565/3 (Chishi)

- 577 ONNA DATE SUGATA NO HANA B 32a IV – 2 in Jap 84
女伊達姿花

Aufführung: Edozome Soga hinagata. Edo, Ichimuraza [Hōreki 14 = 1764]

Verfasser: [TSUCHI Jihee III]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Hon'ya Gihee

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Blatt (Deckblatt); 19,2 × 14 cm; Texttitel und Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 3]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. Hier ist nur dieses Deckblatt erhalten mit dem Textanfang auf der Rückseite. KS bringt drei Nachweise

KS 1/719/1 (Nagauta)

578 ONNA IMAGAWA (HOKUSAI —)

B 32a IV – Jap 349m

女今川 角：北斎

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Kojin KATSUSHIKA Hokusai)

Verleger: Tokyō, Yoshikawa kōbunkan

Druck: o. J. nach der Ausgabe von Kaei 2 [1849]

Beschreibung: 1 Bd; 1,27 Blatt; 23,8 × 16 cm; Außentitel und buntes Mikaeshi

Bilder: 13 Farbdrucke

Einband: schwarz mit Glanzornament, rot bedruckter Titelstreifen

Nb: Geschichten tugendhafter Frauen; Morallehrbuch, das bereits 1687 bekannt ist. Die verschiedenen Ausgaben haben z. T. auch verschiedene Maler. Hokusai wird angegeben für die Ausgaben von Kaei 3 [1850], Ansei 2 [1855] und Keiō 2 [1866]. Das vorliegende Exemplar ist ein Meiji-Nachdruck der Erstausgabe

KS 1/713/4 (Ōraimono); Toda 266; Nakada 137

579 ŌOKA SEIYŌ JITSUROKU (ŌOKA SHŪZAI KAGAMI) 1a – 42 563 R-OA

大岡政要実録 別：大岡秀才鑑

Verfasser: —

Handschrift [Mitte 19. Jh.]

Beschreibung: 25 Kap 25 Bde; ca. 20 Blatt je Band; 8 Zeilen mit ca. 20 Zeichen je Seite; 27,4 × 19 cm; Texttitel; Außentitel und Inhaltsverzeichnis: 'Ōoka Shūzai kagami'; ohne Vor- oder Nachwort und Datierung

Einband: glatt hellblau

Nb: Lebensbeschreibung des Ōoka Tadasuke, Echizen no kami (1677–1753), unter Shōgun Yoshimune Gouverneur von Edo und Vertreter von dessen Sparprogrammen, die zur Verarmung des Volkes führten. KS weist 3 Handschriften mit 20 Kapiteln nach. Ein Vergleich mit der Tenri-Handschrift ergab, daß diese im Kapitel 21 unseres Textes endet. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/573/3 (Jitsuroku)

[ORANDA MOCHIWATARI CHÖRUI ZUCHŌ] s. Nachtrag 820

ORANDA NAIKEI DŌBANZU s. IHAN TEIKŌ NAIKEI DŌBANZU

- 580** ŌSAKA OTOKO DATE ZUKUSHI NO SERIFU B 32a IV - 2 in Jap 86
大坂男だてつくしのせりふ

Aufführung: Hatsugai Wada sakomori. Edo: Nakamuraza [Hōreki 9 = 1759]

Verfasser: [SAWAI Chūzō]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Murayama Genbee

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 21,3 × 15 cm; Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt einen undatierten Nachweis

KS 1/579/2 (Ōmuishi); vgl. Shuzui 94a

- 581** ŌSAKA SHŌKŌ MEIKA SHŪ 1a - 46 825 R-OA
大坂商工銘家集

Verfasser: —

Verleger: Jueidō Matsuoka Rihee (1)

Druck: Kōka 3 [1846]

Beschreibung: 1 Bd; 118,(12) Blatt; 12,3 × 18,2 cm; Mikaeshi; Verlegervorwort Kōka 3 [1846]

Einband: rostbraun mit Prägeornament

Nb: Nach Branchen und I-ro-ha geordnetes Verzeichnis von Kaufleuten und Handwerkern in Ōsaka mit deren Markenzeichen. KS gibt fünf Nachweise für diese eine Ausgabe

KS 1/581/4 (Shōgyō)

- 582** OSHIEGUSA YOSHIWARA SUZUME B 32a IV - 3 in Jap 88
(HYŌSHIMAI —)
教草吉原雀 角：拍子舞

Aufführung: Otokoyama yunzei kurabe. Edo, Ichimuraza [Meiwa 5 = 1768]

Verfasser: SAKURADA

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile; 2,2 Blatt; 23,9 × 16,8 cm; Text- und Deckblatt-Titel

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 4]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt Ausgaben von Meiwa 5 [1768] mit zwei, Bunka 4 [1807] mit einem Nachweis, sowie 3 undatierte Exemplare. Die Abbildung Shuzui Nr. 372 entspricht unserem Exemplar

KS 1/642/4 (Nagauta); Shuzui Nr. 372

OTOGI KYŌKUN EHON TŌWA KAGAMI s. EHON TŌWA KAGAMI

583 OTOKO TŌKA
男踏歌

B 32a IV – Jap 129
(s. Abb. 31)

Illustrator: KITAO Shigemasa (KITAO Kōsuisai), HAKUHŌ Yōshi, HOSODA Eishi (Chōbun-sai Eishi), KITAGAWA Utamaro, KATSUSHIKA Hokusai (Hokusai Sōri) u. Tōkan

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: Kansei 10 [1798]

Beschreibung: 1 Faltbuch; 47 Falten; 25,7 × 18,7 cm; Außentitel; Vorwort Asakusa-an Ichibito Kansei 10 [1798]

Bilder: 6 Farbdrucke mit Blinddruck

Einband: dunkelblau mit Spuren einer Landschaft (in Metallfarbe?)

Nb: Sammlung von Neujahrs-Scherzliedern (Kyōka) aus Edo, Nara, Kyōto, Ōsaka und 19 Provinzen. KS hat nur diese Ausgabe mit einem Nachweis. Bei Toda fehlt das Bild von Utamaro. Herkunft: Sammlung Straus-Negbauer

KS 1/659/3 (Kyōka); Schmidt Nr 360; Toda 452; Hillier 75; A 34

584 OTOKO TŌKA
男踏歌

B 32a IV – Jap 129a

Nb: Leicht beschnittenes Exemplar (23,7 × 18,7 cm); 15 Blatt anstelle der 47 des ersten Exemplars. Alle sechs Bilder sind vorhanden, aber in abweichender Reihenfolge. Bei der Farbgebung fehlen Violett-, Rot und Blautöne. Vorwort, Impressum und Einband sind gleich. Herkunft: Sammlung Oeder

OTOKOYAMA YUNZEI KURABE s. OKUSHIMO OBANA NO SODE

OTOKOYAMA YUNZEI KURABE s. OSHIEGUSA YOSHIWARA SUZUME

PAO-CH'I CH'ÜAN-SHU s. HOSEKI ZENSHO

PEN-TS'AO HSÜ-LI s. HONZŌ JOREI

PEN-TS'AO YÜAN-SHIH s. HONZŌ GENSHI

PO-WU HSIEN-PIEN s. HAKUBUTSU SHINPEN

585 RAFU GENSHITSU

B 32a IV – Jap 770

羅浮幻質

Kompilator: CHOU Li-ching

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 1,17,2 Blatt; 26,2×17,9 cm; Vorwort Hōsai rōjin Bunsei 5 [1822];
Nachwort Lung-shan CHANG Liang-tao

Bilder: 26 Seiten mit z. T. mehreren Motiven in Sumizuri

Einband: hellbraunes Papier

Nb: Malschule für Blumenmalerei: Pflaumenblüten. Erworben für 70 Yen bei Asakuraya

KS —

586 RANCHIKUFU (KAZAN-Ō —)

B 32a IV – Jap 780

蘭竹譜 角：華山翁

Illustrator: WATANABE Kazan (Kazan WATANABE Noboru sensei)

Verleger: Tōkyō, Seiendō

Druck: Meiji 13 [1880]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (17) + 12,3 Blatt (Bd 1 beginnt mit Blatt 3); 28,5×16,6 cm;
Mikaeshi; Außentitel mit Vorsatz; Vorwort Meiji 13 [1880]

Bilder: 14 + 11 Sumizuri

Einband: hellbraunes Papier

Nb: Kazans Malschule für Orchideen- und Bambusmalerei vom Jahr Bunsei 5 [1822].
Nach KS im Druck erst für die Meiji-Zeit nachgewiesen. Unser Exemplar wurde für
40 Sen auf einer Antiquariatsausstellung erworben

KS 8/20/2 (Kaiga)

587 RANMA ZUSHIKI (CHOKEI TOSHO —) B 11 – DA 9295 kl
欄間図式 角：彫形頭書

Verfasser und Illustrator: ŌOKA Shunboku (ŌOKA Hayato)

Verleger: Edo, Suharaya Mohee & Ōsaka, Ōnoki Ichibee (2)

Druck: Kyōhō 19 [1734]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 15 + 15 + 15 Blatt; 18,8 × 25,8 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort nicht datiert

Bilder: 14 + 15 + 15 Sumizuri

Einband: dunkelblau glatt

Nb: Designbuch für die Gestaltung der Ranma, Wandstücke zwischen Decke und Schiebetüren. Dargestellt sind Fisch-, Vogel- und Pflanzenmotive. Namen der Entwürfe und Anweisungen für den Holzschneider am Kopf der Seiten. KS bringt sechs Nachweise für unsere Erstausgabe sowie einen für eine Ausgabe von Kanpō I [1741]

KS 8/21/4 (Kenchiku); E 41; O 11; Toda 320; Hillier 25; A 73

588 [REIJI GONGYŌ NO GE NARABINI SANJŌ WASAN] 1a – Libri japon 480
例時勤行爲並三帖和讃

Verfasser: RENNYO

Verleger: Takadasan Senshūji

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; (25 + 69 + 64 + 49) Blatt mit je einem Leerblatt am Ende, ursprüngliche Zählung am Innenrand bei Reparatur und Neubindung überdeckt; 4 Zeilen je Seite; 21,6 × 15,5 cm; Außentitel: (1) Reiji gongyō no ge, (2) Jōdō wasan, (3) Jōdō kōsō wasan, (4) Shōsō machi wasan

Einband: blauer Brokat mit Musterung in gold, silber, grün und rot; goldener Titelstreifen mit handschriftlichem Titel in schwarzer Tusche; Detchō-Bindung mit Goldschnitt

Nb: Hymnenbücher der Jōdo-shinshū-Schule des japanischen Buddhismus. Sasaki gibt eine Ausgabe von Meireki 3 [1657] zusammen mit einem vierbändigen ‚Takadagoshō‘ mit Abweichungen von dem im Honganji verwendeten Text. Unser Einband entspricht dem des Takada goshō in 4 Bänden bei sieben Kapiteln, ohne in dessen Lackkasten zu passen. Der Sammeltitle ist nach Sasaki ergänzt, der Druck dürfte aus dem frühen 19. Jahrhundert stammen. Herkunft: R. Wagner 1881

KS —; Sasaki Nr. 429

589 REIYASHŪ (WAKA —) 1a – Libri japon 175

怡野集 角：和歌

Verfasser: KIYOHARA Okaze

Verleger: Edo, Shōkodō Okadaya Kashichi (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (7)

Druck: o. J.

Beschreibung: 12 Kap 12 Bde; 46–65 Blatt je Bd; 23,2×15,9 cm; Texttitel, Verkaufshülle und Außentitel; Eigenvorwort Bunka 3 [1806]

Einband: hellbraun mit Glanzornament und roten Titelstreifen

Nb: Sammlung von Waka des 14. bis 18. Jahrhunderts nach Themen zusammengeordnet. Band 1 und 2 Frühling, Band 3 Sommer, Band 4 und 5 Herbst, Band 6 Winter, Band 7–9 Liebe, Band 10–11 Verschiedenes. KS hat reichlich Nachweise für diese eine nach dem Vorwort datierte Ausgabe. Unser Exemplar wurde für 3,5 Itsubo von Ferdinand von Richthofen gekauft. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 8/134/4 (Waka)

REKICHŌ SHŌSHIKAI s. SHOKKI REKICHŌ SHŌSHIKAI

590 REKIDAI BUN'YA NO ZU KOKON JINBUTSU JISEKI 1a – Libri japon 443

歴代分野の國古今人物事跡

Kartograph: LU Chün-han

Kopist: KATSURAGAWA Hosan

Verleger: Edo, Suharaya Mohee (Edo, Maekawa Rokuzaemon) (2)

Druck: : Kan'en 3 [1750]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 158×189 cm, gefaltet 33,7×23,5 cm; Kartentitel

Ausführung: Sumizuri

Einband: nicht erhalten

Nb: Chinakarte von 1679 mit Beschreibung der Provinzen; japanische Neuausgabe. E hat das Blatt unter dem Titel: ‚Rekidai jisekizu‘ für Suharaya Mohee und 1750. Unser Exemplar ist ein Geschenk von NAGAI Nagayoshi an seinen Lehrer Dr. Schumann, von dem es 1893 in die Bibliothek kam

KS —; E 90; Beans B 19

REKIDAI JISEKI ZU s. REKIDAI BUN'YA NO ZU KOKIN JINBUTSU JISEKI

591 REKIDAI MEIJI DENRYAKU
 歴代名醫伝略

1a – 448 050 R-OA

Verfasser: YOSHIDA Sōjun (Hōgan Ian)*Verleger:* Kyōto, Tahara Nizaemon (1)*Druck:* Kan'ei 10 [1633]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; 3,1,3,66 + 3,80 Blatt; 27,9 × 19,7 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Keichō 2 [1597] unter dem Titel ‚Meiji denryaku‘*Einband:* braunschwarz glatt

Nb: Kurzbiographien von japanischen Ärzten. KS bringt vier Typendruck-Ausgaben von 1597–1626 und zwei Blockdruck-Ausgaben von Kan'ei 9 [1632] und Kan'ei 10 [1633]. Herkunft: Sammlung Karow

KS 8/141/4 (Denki)

592 [RIKKA] SUNA NO MONO ZU
 立花砂物図

B 11 – DA 9425 mtl
(s. Taf. X)*Verfasser:* DAIJŪIN Ishin*Illustrator:* SUMIYOSHI Gukei Hirozumi*Verleger:* Kyōto, Kashiwaya Tōkurō (1)*Druck:* Enpō 6 [1678]*Beschreibung:* 2 Rollen; 35,8 × 1008 bzw. 976 cm; Außentitel am oberen Rand beschädigt*Bilder:* 37 + 34 Sumizuri, handkoloriert*Einband:* außen Goldbrokat mit grünem Muster; innen hellbraunes Papier mit schwarzgewordenen Tupfen; Titelseifen beschädigt

Nb: Blumengestecke von Daijūin Ishin, Meister der Rikka-Schule, und seinen Schülern aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, jeweils mit Urheber, Anlaß und gelegentlich Datum. Die Rikka-Schule hat ihr Zentrum im Tempel Rokkakudō in Kyōto. KS bringt unter ‚Daijūin rikka suna no mono zu‘ und unserem Jahr je einen Nachweis mit zwei und einer Rolle. Unser Nachwort beginnt mit dem Titel: ‚71-hei rikka zushiki‘, das KS auf Enpō 1 [1672] datiert. Sehr seltenes Werk in erstklassiger Ausführung mit Siegel

KS 5/398/4 (Kadō) vgl. 4/108/3; A 75

593 RINROKU GOKAN
 林麓娛観

B 32a IV – Jap 748

Kompilator: UCHIDA Tōkyū (UCHIDA Koku)*Illustrator:* [UCHIDA Gentai]*Verleger:* —; *Plattenbesitz:* Fūkōkan

Druck: Bunka 1 [1804]

Beschreibung: 1 Bd; (33) Blatt; 26,3 × 17,8 cm Mikaeshi und Außentitel; kein Impressum; Vorwort Bunka 2 [1805]; Nachwort Bunka 1 [1804]

Bilder: 14 Sumizuri

Einband: hellblau

Nb: Beispiele der Malerei alter Meister. Rinroku ist ein Beiname des Vaters Uchida Gentai. Das Mikaeshi nennt allein den Sohn Uchida Tōkyū als Kompilator und gibt Bunka 1 [1804] als Druckjahr, während ein Vorwort vom folgenden Jahr stammt. KS bringt Ausgaben von Bunka 1 [1804], Bunka 2 [1805], Bunsei 13 [1830] und zwei undatierte Exemplare mit zusammen 10 Nachweisen. Auch bei KS erscheint nur der Sohn, bezeichnet als Kompilator, während Mitchell das Werk als Band 3 von einem dreibändigen ‚Gentai gafu‘ aufführt und dem Vater zuschreibt unter Berufung auf das Nachwort

KS 8/109/4 (Kaiga)

RISSHIN CHIYO ISHIZUE SHŪSEI JIGEN s. SHŪSEI JIGEN

594 RIUNDAN (SHOHEN —)

1a – Libri japon 683

利運談 角：初編

Verfasser und Illustrator: YAZUMI Keizan

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohee (= Mikaeshi); Edo, Bunkaidō Yamada Sasuke (Kyōto, Katsumura Jiemon) (5) (= Impressum)

Druck: Bunka 13 [1816]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 2,2,27 + 29 + 25 + 21 Blatt; 22,9 × 16,1 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Bunka 13 [1816]

Bilder: 12 + 11 + 12 + 10 Sumizuri

Einband: blaßblau glatt mit hellbraunen Titelstreifen

Nb: Illustriertes Lehrbuch der Moral. KS hat reichlich Nachweise für diese eine Ausgabe, ebenfalls ohne Fortsetzung. Daß eine Fortsetzung geplant war, verrät das ‚Shohen‘ = erste Sammlung. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 8/23/1 (Kyōkun)

RONGO s. KEITEN YOSHI

RŌSHI KENSAI KŌGI s. Nr. XI

595 ROTEI BENRAN (ZŌTEI —)
 路程便覧 角：増訂

1a – Kart 8° E 3400

Verfasser: Choen NAGAYAMA Kan

Holzschneider: ASAKURA Ihachi

Verleger: Eikadō

Druck: Kaei 1 [1848]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 73,3 × 130,5 cm; gefaltet 19 × 10,2 cm; Außentitel und Verkaufshülle

Ausführung: Farbdruck

Einband: weiß mit Rankenprägung

Nb: Übersichtskarte über die Straßen im Kantō-Gebiet. Diese Karte ist erarbeitet nach der früheren ‚Kantō hasshū rotei benran‘. KS bringt zwei Nachweise unserer Ausgabe. Vgl. Nr. 374

KS 2/347/4 (Chizu)

596 [RYAKUGA SHOKUNIN ZUKUSHI]
 略画職人尽

B 11 Lipp – Lf 22 kl

Kompilator: [KATSUSHIKA Bunbunsha]

Illustrator: [YASHIMA Gakutei]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltbuch; 45 Seiten montiert, deren Reihenfolge nicht der ursprünglichen entspricht; 21,2 × 15 cm; ohne Titel, Vorwort und Impressum

Bilder: 45 Farbdrucke

Einband: ergänzt, dunkelblau mit grün-goldenem Brokatüberzug

Nb: Bilder von Handwerkern bei ihrer Arbeit mit Scherzgedichten (Kyōka). Unser Exemplar ist zerschnitten und in ein Faltbuch montiert worden, wobei die Reihenfolge durcheinandergeraten ist. Im Vergleich zum Reprint in ‚Mikan Edo shokunin zukushi shū‘, nach dem wir die bibliographischen Angaben ergänzen, fehlen Blatt 1 verso sowie Blatt 24 recto und verso. KS bringt 5 Nachweise einer Ausgabe von Bunka 9 [1812]. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895;

KS 8/47/1 (Kyōka. Kaiga)

597 RYŌCHI SHINAN
 量地指南

1a – Libri japon 223

Verfasser: MURAI Masahiro

Verleger: Ōsaka, Bunkindō Kawachiya Tasuke (Edo, Suharaya Mohee) (10)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Slgn 8 Kap 2 Bde; je Kap zwischen 18–27 Blatt; 25 × 17,7 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Slg 1 Kyōhō 17 [1732]; Eigenvorwort Slg 2 Hōreki 4 [1754], 2. Vorwort Kansei 9 [1797]; Eigennachwort Slg 2 Hōreki 4 [1754]

Bilder: zahlreiche Diagramme in Sumizuri

Einband: gelb mit Blumenprägung, neben Titelstreifen hellblaues Etikett mit Inhalts-
erklärung

Nb: Handbuch der Landvermessung. KS bringt meist Ausgaben in acht Bänden. Verzeichnet sind für Sammlung 1 Kyōhō 18 [1733], Sammlung 2 Kansei 6 [1794], zusammen Bunka 4 [1807], Tenpō 14 [1843] und undatierte Exemplare. E gibt als Verleger beider Erstaufgaben Noda Tōhachi in Kyōto, Edo-Verkauf durch Noda Shichibee

KS 8/89/3 (Sokuryō); E 30.324

598 RYŌJI SADAN (mit Anh: RYŌJI SADAN YOKU) 1a – Libri japon 394
療治茶談 附：翼

Verfasser: TSUDA Gensen (Nansō Sekizan; Tamura Gensen); Anh: HAYASHI Genseki

Verleger: Ōsaka, Sekigyokuho Kawachiya Kihee (Edo, Suharaya Mohee) (12)

Druck: Bunsei 6 [1823]

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde; zwischen 29–48 Blatt je Bd; 25,4 × 17,7 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi, Verkaufshülle; Vorworte An'ei 10 [1781] bis Kansei 12 [1800]

Einband: gelb mit Glanzornament

Nb: Krankheiten und ihre Heilung; Zusammenstellung des dem Verfasser, einem bekannten Arzt in Edo, erreichbaren Materials, veröffentlicht nach KS von Meiwa 7 [1770] bis Bunsei 6 [1823]. Herkunft: Japanische Expedition 1864

KS 8/84/2 (Igaku); O 169.193; E 187.246.289; KK II,1039

599 RYUEI FUJODEN 1a – Libri japon 297
柳營婦女伝

Verfasser: KIKUCHI (Yamon)

Handschrift [Genroku-Kyōhō-Zeit = frühes 18. Jh.]

Beschreibung: 20 Kap 7 Bde; 32 + 47 + 62 + 55 + 42 + 33 + 40 Blatt; je Seite 11 Zeilen mit ca. 22 Zeichen; 21,4 × 16,2 cm; Text- und Außentitel

Einband: mittelblau mit hellbraunen Titelstreifen

Nb: Biographische Notizen zu den weiblichen Mitgliedern des Tokugawa-Haushalts in Edo. KS verzeichnet 18 Kapitel und ausschließlich Handschriften. Der Druck erfolgte erst zur Meiji-Zeit. Unser Exemplar enthält Zusätze in roter Tusche von anderer Hand. Daten sind nicht gegeben. Leichte Wurmshäden. Erworben 1867

KS 8/53/1 (Denki); KK II,2005

600 RYŪEI HIKAN
柳營秘鑑

1a – Libri japon 298

Verfasser: KIKUCHI (Yamon)

Handschrift [Tenpō-Zeit = 1830–1844]

Beschreibung: 10 Kap 4 Bde; 68 + 65 + 52 + 85 Blatt; je Seite 10 Zeilen zu ca. 21 Zeichen; 23 × 15,8 cm; Text- und Außentitel; keine Datierung

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Notizen über die Bakufu-Regierung in Edo: Zeremonien und Feste, Ränge, Ämter, Gehälter etc. Unser Exemplar umfaßt nur den Haupttext, nicht die umfangreichen Nachträge. KS gibt nur Handschriften, keinen Druck und keine Daten. Erworben 1867

KS 8/52/2 (Hōsei); KK II,2004; KBK 325

601 RYŪKYŌ SHINSHI
柳橋新誌

1a – 38 994 R-OA

Verfasser: NARUSHIMA Ryūhoku (Kayū Senshi)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 2,26 Blatt; 22,9 × 15,3 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Ansei 6 [1859]

Bilder: 1 Karte in Sumizuri

Einband: hellblau glatt

Nb: Aufzeichnungen über Yoshiwara, das Vergnügungsviertel von Edo, gedacht als Ergänzung des ‚Edo hanjōki‘ (s. d.). KS bringt zu unserer Vorwortdatierung eine Handschrift und einen Meiji-Druck

KS 8/59/2 (Chishi)

602 SAGAMI NO KUNI YOCHI ZENZU
相模国輿地全図

1a – Libri japon 666

Kartograph: TSURUMINE Shigenobu (TSURUMINE Hikoichirō)

Verleger: Edo, Kikuya Kōzaburō (Kyōto, Kikuya Shichirōbee) (11)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltblatt; 72,5 × 93,5 cm; Kartentitel

Ausführung: Farbdruck

Einband: nicht erhalten

Nb: Karte von Sagami. Eine Datierung ist nicht gegeben. Yajima bringt die gleiche Karte für unseren Verleger ebenfalls undatiert. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912
KS —; Yajima 78c

603 SAIGA ZUSHIKI B - 11 DA 8619 kl
(KACHŌ SANSUI —; KACHŌ SANSUI ZUSHIKI)

細画図式 角: 花鳥山水 別: 花鳥山水図式

Verfasser und Illustrator: KATSUSHIKA Isai (Katsushika SHIMIZU Isai)

Holzschneider: EGAWA Sentarō u. EGAWA Teikichi

Verleger: Edo, Yamashiroya Sahee (Edo, Suharaya Mohee) (5)

Druck: Slg 1 Keiō 2 [1866], Slg 2 Bunkyū 1 [1861], Slg 3 Bunkyū 3 [1863], Slg 4 Genji 1 [1864], Slg 5 Keiō 1 [1865]

Beschreibung: 5 Slgn 5 Bde; 21 + 21 + 22 + 26 + 26 Blatt; 12,1 × 18 cm; Titel beim Impressum; Außentitel: ‚Kachō sansui zushiki‘; Tobira: Kachō sansui saiga zushiki

Bilder: zahlreiche Kleinmotive in Sumizuri

Einband: verschiedene Farben, abgegriffenes Glanzornament, verschiedenfarbene Titelseifen

Nb: Malalben: Anleitung zum genauen Malen, d. i. Kleinbilder von Pflanzen, Tieren, Landschaften, Geräten u. a. m. KS bringt das Werk unter dem Titel ‚Kachō sansui zushiki‘ mit Druckjahren je Band von Kaei 2 [1849] bis Keiō 1 [1865] bei vier unvollständigen Nachweisen. Band 1 unseres Exemplars ist ein Zweitdruck. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS 2/166/4 (Kaiga); Toda 284

SAIHEN KOCHŌ MONOGATARI s. MUSŌBYŌE KOCHŌ MONOGATARI

604 SAII RYAKURON 1a - 37 642 R-OA

西洋略論

Verfasser: Ho Hsin (Benjamin HOBSON) u. KUAN Mao-ts'ai

Verleger: Edo, Yorozuya Heishirō (1); *Plattenbesitz:* Tōjuen Miyake-shi

Druck: Ansei 5 [1858]

Beschreibung: 3 Slgn 4 Bde; 2,1,3,47 + 41 + (53) + 18 Blatt; 26 × 17,6 cm; Außentitel und Tobira

Bilder: 16 + 16 + 20 + 2 Seiten mit Kleinmotiven in Sumizuri

Einband: gelb mit eingepprägten Kräutermotiven

Nb: Grundzüge der europäischen Medizin, verfaßt von dem britischen Arzt B. Hobson. Japanischer mit Lesehilfen versehener Nachdruck der chinesischen Ausgabe von Shanghai 1857. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS —

605 SAIYŪ RYODAN (GAZU SAIYŪDAN) 1a – Libri japon 321
西遊旅譚 別：画図西遊譚

Verfasser und Illustrator: SHIBA Kōkan

Verleger: Ōsaka, Bunkinshodō Kawachiya Tasuke (= Mikaeshi); Edo, Kamo Ihee (= Impressum)

Druck: Kyōwa 3 [1803]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 2,2,20 + 23 + 23 + 28 Blatt; 25,3 × 17,7 cm; Text- und Randtitel; Mikaeshi und Außentitel: ‚Gazu saiyūdan‘; Vorwort Kansei 6 [1794]

Bilder: 23 + 30 + 24 + 33 Sumizuri

Einband: hellblau mit Rankenprägung, gelber Titelstreifen

Nb: Erlebnisbericht einer Reise von Edo nach Nagasaki 1788/89. Der Erstdruck erfolgte Kansei 2 [1790] in fünf Bänden. Unser Exemplar ist die Kyōwa 3 [1803] herausgebrachte Neufassung in vier Bänden. KS bringt keine Ausgabe in vier Bänden und gibt für die fünfbändige Ausgabe Drucke von Kansei 2 [1790], 6 [1794], 13 [1801], Kyōwa 3 [1803] und undatierte Exemplare. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 3/664/1 (Kikō); E 359; Toda 175; Mitchell 467; A 53

SAKARO NO MATSU s. KOMAWAKA ZENDEN SAKARO NO MATSU

606 SAKIGAKE MIYAKO NO WARABE B 32a IV – 1 in Jap 90
魁都童

Aufführung: Nue Shigetō sakiwake yūja. Edo, Ichimuraza [Meiwa 4 = 1767]

Verfasser: [KANAI Sanshō]

Illustrator: TORII Kiyotsune

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 24 × 14,7 cm; Texttitel und Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in (Nagauta no yosebon 5)

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt den Titel ohne Nachweis

KS 3/675/4 (Nagauta)

607 SAKIGAKE MUSHA BURUI

1a - 42 662 R.OA

魁武者部類

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: —

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 1 u. 5 von ? Bdn); 11 – 10 Blatt; 17,8×11,6 cm;
Außentitel; ohne Vorwort, Impressum oder Datierung

Bilder: 11 + 12 Farbdrucke

Einband: Vorderseite Farbdruck, Rückseite weiß

Nb: Heldensagen und -bilder. KS verzeichnet ein Exemplar mit einem Band ohne
Daten. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 3/675/4 (Ehon)

608 SAKURAZUKUSHI HOMEKOTOBA

B 32a IV - 11 in Jap 86

桜尽讃言葉

Aufführung: Nokon no yuki Katsuiro Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 12/2 = 1762]

Verfasser: [HORIKOSHI Nisōji]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile; 2,2 Blatt; 21,3×15 cm; Text- und Deckblatt-Titel

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in (Serifu homekotoba no yosebon)

Nb: Laudatio der Schauspieler Ichimura Uzaemon und Ichimura Kamezō. Textheft für
Theaterbesucher, mit Angaben zum Hauptstück auf dem Deckblatt. KS bringt
einen undatierten Nachweis

KS 3/686/1 (Ōmuishi)

609 SANGANOTSU OYAMA JIGUCHIJŌ FUMIZUKUSHI SERIFU

B 32a IV - 1 in Jap 86

三ヶ津おやま地口状文づくしせりふ

Aufführung: Wakamusha kokyō no nishiki. Edo, Ichimuraza [Hōreki 11/11 = 1761]

Verfasser: [HORIKOSHI Nisōji] u. [SAWAI Chūzō]

Druck: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 21,3 × 15 cm; Texttitel und mit Furigana versehener Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zum Hauptstück auf dem Deckblatt. KS bringt ein ‚Sanganotsu Oyama zukushi serifu‘ ohne Nachweis

KS 3/760/4 (Ōmūishi)

SANGANOTSU YAKUSHA SUGAO s. NATSU NO FUJI

610 SANJŪROKKASEN (— WASHŌ)

B 32a IV – Jap 12

三十六歌仙 (和抄)

Illustrator: [HISHIKAWA Moronobu]

Verleger: Edo, Sudō Gonbee (1)

Druck: Genroku 9 [1696]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 18 + (20) Blatt; 26,8 × 18,7 cm; Titel im Vorwort; vom Außentitel nur die untere Hälfte erhalten mit ‚. . . sen washō‘

Bilder: 34 + 39 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Gräsern und Wellenlinien, am oberen und unteren Rand in Silber; Titelseifen in der Mitte

Nb: Porträts der bekannten 36 Dichter von Hitomaru bis Nakatsukasa mit einem ihrer Gedichte; auf der Gegenseite jeweils ein Bild zum Gedicht und Notiz zum Dichter. KS zitiert Nakada, gibt die Entstehung als Tenna-Zeit (1681–1684) und weder Druckjahr noch Besitznachweis. Herkunft: Konsul A. G. Moslé

KS 3/795/4 (Waka. Kaiga); Toda 111; Nakada 45; Klein 2

611 SANJŪROKKASEN

B 32a IV – Jap 222m

三十六歌仙

Illustrator: [KATSUKAWA Shunshō]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; Yamatotoji; 36 Blatt; 24,6 × 19,3 cm; Außentitel

Bilder: 36 Farbdrucke mit Lackschwarz

Einband: türkisfarbene Seide mit geometrischem schwarzen Ornament; goldener Titelseifen von Hand beschriftet

Nb: Bilder der 36 Dichter und jeweils auf der Gegenseite eins ihrer Gedichte auf dekoriertem Gedichtpapier. Komplette bis auf das letzte Waka. KS gibt zwei Nachweise für eine Ausgabe von Tenmei 9 [1789]. Unser Exemplar wurde von J. Hillier identifiziert. Herkunft: H. Crzellitzer

KS 3/795/4 (Waka. Kaiga); Nakada 89

612 SANKA HATSUMŌ (IGAKU SHIKKEN GISHŪ —) 1a - 37 635 R-OA
産科発蒙 角：医学質験義集

Verfasser: KATAKURA Genshū

Verleger: Edo, Gyokugandō Izumiya Kin'emon (Kyōto, Katsumura Jiemon) (11);
(Außenrand: Seikendō)

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Kap 4 Bde; (9),29 + 3,30,2,28 + 4,35 + 2,32,2,32,9 Blatt; 25,8 × 18 cm;
Texttitel und Verkaufshülle; Titelvorsatz bei Außentitel und Mikaeshi; Vorworte:
Kansei 7 [1795], Kyōwa 3 [1803], Bunsei 5 [1822]

Bilder: 18 Blatt Sumizuri in Kapitel 6

Einband: gelb mit Rankenprägung

Nb: Lehrbuch der Geburtshilfe. KS gibt nur eine Ausgabe von Kansei 11 [1794] mit reichlich Nachweisen. E bringt die Anmeldung unseres Titels für Suharaya Zengorō Kansei 12 [1795]. Das ‚Igaku shikken‘ besteht aus fünf Sammlungen, von denen das ‚Sanka hatsumō‘ die zweite darstellt. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 3/761/1. 1/146/2 (Igaku); E 300.338

SANKAI MEIBUTSU ZUE s. NIHON SANKAI MEIBUTSU ZUE

SANKAI MEISAN ZUE s. NIHON SANKAI MEISAN ZUE

613 SANKA ZUI 1a - Libri japon 661
三貨図彙

Verfasser: KUSAMA Naokata

Handschrift [Tenpō-Kaei-Zeit = ca. 1830-1854]

Beschreibung: 27 Kap 27 Bde (= Hauptteil Einleitung, Kap 7-20; Bukka 1-10; Furoku 1.3.4); 32,7 × 22,4 cm; Texttitel; Vorwort Bunka 12 [1815]

Bilder: Zahlreiche Münzzeichnungen in Tusche, z. T. gepaust

Einband: weißes Schreibpapier

Nb: Münzhandbuch mit Abbildungen. Unserem Exemplar fehlen: Hauptteil Kap 1-6, Ikō 1-3, Furoku 2,5,6. KS bringt Handschriften, davon nur zwei komplett, und einen Meiji-Druck. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 3/759/3 (Kahei)

614 SANPEI TAKUCHIKI
三兵答古知幾

1a – Libri japon 14

Verfasser: Heinrich von BRANDT*Übersetzer:* TAKANO Chōei*Verleger:* Edo, Sōgetsurō Harimaya Katsugorō (Kyōto, Katsumura Jiemon) (7)*Druck:* Ansei 4 [1857] = Impressum in Bd. 4 u. 8*Beschreibung:* 21 Kap 21 Bde (= Bd 1–21 von insges. 28 Bdn); je Bd 17–30 Blatt; 26,3 × 17,9 cm; Texttitel, Mikaeshi, Verkaufshülle; Inhaltsverzeichnis datiert Ansei 3 [1856]*Einband:* braunrot mit geometrischer Ornamentprägung

Nb: Übersetzung von Brandts ‚Grundzüge der Taktik der drei Waffen‘ nach einer niederländischen Vorlage. KS bringt fünf Nachweise für den Druck von Ansei 3 [1856], drei für den von Keiō 2 [1866] und 7 undatierte. Unser Exemplar hat die Zuschrift: „Dem Verfasser zugesandt durch den Gouverneur des Auswärtigen, Fürst Horii Oribe no kami [= Horii Toshihiro] i. J. 1860“. Max von Brandt berichtet in seinen Erinnerungen über dieses Geschenk. Herkunft: Heinrich von Brandt 1868

KS 3/834/3 (Gunji)

615 SANSHICHI ZENDEN NANKA NO YUME
(KOKUJI SHŌSETSU —)
三七全伝南柯夢 角：国字小説

1a – Libri japon 168

Verfasser: TAKIZAWA Bakin (Kyokutei TAKIZAWA Bakin)*Illustrator:* KATSUSHIKA Hokusai*Verleger:* Ōsaka, Okada Mohee (Tōkyō, Kitabatake Mohee)*Druck:* Meiji-Zeit nach der Vorlage von Bunka 5 [1808]*Beschreibung:* 6 Kap 1 europ. Bd; 27 + 26 + 28 + 24 + 27 + 35 Blatt; 21,5 × 15 cm; Texttitel und Mikaeshi; Vorwort Bunka 4 [1807]*Bilder:* 14 + 6 + 6 + 5 + 5 + 8 Sumizuri*Einband:* entfernt

Nb: Illustrierte Fortsetzungsgeschichte, selbst wieder Fortsetzung von ‚Yume awase nanka kōki. KS hat reichlich Nachweise für die eine Ausgabe von Bunka 5 [1808] in 7 Bänden. E bringt die gleiche Ausgabe als Antrag von Suharaya Ichibee in Edo. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 3/784/4 (Yomihon); E 385; Toda 251; SOAS 190; NSN 99

- 616** SANSUI RYAKUGASHIKI (KEISAI —) B 32a IV – Jap 143
山永略画式 角：溪斎

Illustrator: KITAO Masayoshi (Keisai fude; Shōshin)

Holzschneider: Shunfūdō NOSHIRO Ryūshi

Verleger: Edo, Suharaya Ichibee (1)

Druck: Kansei 12 [1800]

Beschreibung: 1 Bd; 30 Blatt; 26,5 × 17,9 cm; Außentitel; kein Vorwort

Bilder: 43 Farbdrucke

Einband: hellblau

Nb: Landschaftsdarstellung in skizzenhafter Form. Nachgewiesen ist bei KS nur diese Ausgabe in sieben Exemplaren. Herkunft: Stiftung Grosse

KS 3/808/2 (Kaiga); Toda 213; Nakada 96f; Mitchell 460; E 334; Klein 30; Hillier 66

- 617** SANTAI GAFU B 32a IV – Jap 315
三体画譜

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Hokusai aratame KATSUSHIKA Taito)

Verleger: Edo, Kadomaruya Jinsuke (Nagoya, Eirakuya Tōshirō) (3)

Druck: Bunka 13 [1816]

Beschreibung: 1 Bd; 29 Blatt; 23 × 16 cm; Texttitel; Vorwort Ōta Nanpo, undatiert

Bilder: zahlreiche Farbdrucke

Einband: orange mit Glanzornament

Nb: Skizzen von Figuren, Tieren, Pflanzen und Landschaften, jeweils von drei Seiten dargestellt. KS bringt je einen Nachweis für Ausgaben von Bunka 12 [1816], Bunsei 2 [1819] und undatiert

KS 3/814/3 (Ehon); Toda 256; Nakada 102f.112; SOAS 193

SANTŌAN ISSEKIWA s. SUIYO SHŌROKU SANTŌAN ISSEKIWA

SANTO ZUE s. EHON SANTO MEISHO ICHIRAN

- 618** SARASA BENRAN (ZŌHO —) B 11 – Da 8426 kl
更紗便覧 角：増補

Verfasser und Illustrator: HŌRAI Sanjin

Verleger: Kyōto, Ishida Jihee & Kawaminami Kihee

Druck: Bunka 5 [1808] kyūhan, nach der Ausgabe Tenmei 4 [1784]

Beschreibung: 1 Bd; (2).22 Blatt; 26 × 17,3 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis, Vorworttitel; Vorwort Kusumi Magosaemon; Nachwort Hōrai sanjin Yōkitsu

Bilder: 13 Blatt Sumizuri, Eingangsbild mit Rotfärbung

Einband: beige, ohne Titelstreifen

Nb: Musterbuch mit 40 Beispielen für Baumwollfärbung aus Südostasien mit anschließender Anleitung. KS gibt Ausgaben von An'ei 7 [1778], 10 [1781], Tenmei 4 [1784], Bunka 5 [1808] und undatierte Exemplare mit je zwischen 4 und 6 Nachweisen. E gibt 23 Blatt, Verfasser Yōkitsu, Verleger Izumoji Izumi

KS 3/745/4 (Senshoku); E 231

619 SARASA ZUFU

B 11 – DA 8428 kl

更紗図譜

Verfasser: INABA Tsūryū (Shin'emon)

Verleger: Ōsaka, Bun'eidō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 3,1,42 Blatt; 22,3 × 15 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Eigenwort Tenmei 5 [1785]

Bilder: 86 Muster in Sumizuri

Einband: grau mit blauen Ornamenten und Vögeln bedruckt

Nb: Musterbuch für Baumwollstoff-Färbung; Ergänzung zu ‚Sarasa benran‘. KS bringt 13 Nachweise für unsere Ausgabe, dazu zwei Meiji-Drucke

KS 3/745/3 (Senshoku)

SARASHI SANBASŌ s. IMAYŌ SHIKI SANBASŌ

620 SATOSHIGUSA UI YAMAGUCHI

B 32a IV – Jap 685

さとし草うひ山口

Verfasser: GOTŌ Seisoku (Ushin Shūreikan)

Illustrator: NAGASHIMA Chōkei

Kalligraph: NAKAMURA Zōsō

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 13 Blatt; 27,2 × 18,7 cm; Außentitel; Nachwort Bunsei 6 [1823]

Bilder: 21 Sumizuri

Einband: weißes Papier, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Morallehrbuch für Kinder. KS gibt als Datierung nur ‚Bunsei-Zeit‘ (1818–1830) und bringt vier Nachweise. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS 3/729/4 (Kyōkun)

621 SEIDAN WAKA MIDORI

1a – 42 602 R-OA

清談和歌翠

Verfasser: Kyokusanjin

Illustrator: UTAGAWA Yoshifuji (Ippōsai Yoshifuji)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Kap 2 Bde (= Kap 7–12 von 12 Kap); je Kap 18 Blatt; 17,3 × 11,7 cm; Texttitel; ohne Vorwort und Impressum

Einband: nicht erhalten

Nb: Ninjōbon. Fortsetzungserzählung zu ‚Kanamajiri musume setsuyō‘, einer ganz unüblich tragisch endenden Erzählung. KS bringt für unseren Titel 7 Nachweise ohne Datierung. Der Vorläufer ist Tenpō 2–5 [1831–1834] veröffentlicht worden. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 5/99/2 (Ninjōbon); NSN 203

622 SEIGEN MONDŌ (YO NO KOTOWAZA)

B 32a IV – Jap 2

世諺問答

Verfasser: ICHJŌ Kaneyoshi

Bearbeiter: ICHJŌ Kanefuyu

Verleger: Kyōto, Yasuda Jūbee (1)

Druck: Kanbun 3 [1663]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 21,23,16 Blatt; 26 × 17,5 cm; Texttitel; Außentitel von Hand zugeschrieben: ‚Nenjū gyōji seigen mondō‘; Nachwort Fujiwara Kanefuyu Tenbun 13 [1544]

Bilder: 7,8,4 Sumizuri

Einband: dunkelblaugrau

Nb: Darstellung von Festen, Sitten und Bräuchen im Jahreslauf. Titellesungsvarianten: ‚Segen mondō‘ und ‚Yo no kotowaza‘. Wir entnehmen unsere Lesung dem Vor- und Nachwort des Werkes. KS liest ‚Segen‘ und bringt Ausgaben von Manji 3 [1660], Kanbun 3 [1663] und undatierte Exemplare. Herkunft: Sammlung Jaekel

KS 5/143/3 (Nenjū gyōji)

623 SEIKEI ZUSETSU (NŌJIBU)

1a – Libri japon 348

成形図説 農事部

Kompilator: Sō Senshun

Holzschneider: FUJITA Kinroku

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 10 Kap 10 Bde (= Bd 1-10 von 14 Bdn der ersten von 2 Sln); zwischen 29-54 Blatt je Bd; 26,6 × 18,7 cm; Text- und Außentitel, Verkaufshülle; Vorwort Bunka 1 [1804]

Bilder: 5 + 5 + 4 + 7 + 6 + 1 + 2 + 3 + 2 + 1 Sumizuri

Einband: gelb mit eingepprägten Wellenlinien

Nb: Vom Daimyō von Satsuma SHIMAZU Shigehide in Auftrag gegebene Enzyklopädie der Landwirtschaft und Gartenkunst. Vorhanden sind zwei Drittel der Abteilung ‚Nōjibu‘. KS bringt reichlich Nachweise für Ausgaben von Bunka 1 [1804], 2 [1805], 6 [1809], Bunsei 11 [1828] und undatierte Exemplare. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 5/78/3 (Hakubutsu); Spencer 526; NB Nr. 28

624 SEIKOTSUHAN (ZUSETSU —)

1a - Libri japon 247

正骨範 角 : 図説

Verfasser: NINOMIYA Hikoyoshi (NINOMIYA Ken)

Verleger: Edo, Senshōbō Suharaya Mohee (Kyōto, Katsumura Jiemon) (3); *Plattenbesitz:* Yōbisho

Druck: Bunka 5 [1808]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 11,5,30 + 59 Blatt; 25,7 × 18 cm; Außentitel und Verkaufshülle; Vorworte Bunka 4 [1807] und Bunka 5 [1808]

Bilder: 19 + 42 Sumizuri

Einband: gelb mit geometrischem Glanzornament

Nb: Lehrbuch für das Einrichten von Knochenbrüchen nach Nagasaki Vorbildern. KS bringt nur eine Ausgabe von Bunka 5 [1808]. E hat Suharaya Mohee als Verleger und Verkaufsstelle

KS 5/82/3 (Igaku); E 389

625 SEIKOTSU SHINSHO

1a - 37 640 R-OA

整骨新書

Verfasser: KAGAMI Bunken (Kiichidō)

Verleger: Ōsaka, Maekawa Bun'eidō Kawachiya Genshichirō (Edo, Suharaya Mohee) (10); *Plattenbesitz:* Verfasser

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 3 Bde (= Einleitung, Kap 2.3); 49 + 57, 2 + 18 Blatt; 25,3 × 18 cm; Text- und Außentitel; Tobira (Einleitungsband) ‚Kakkotsu shinkeizu‘; Nachwort Bunka 7 [1810]

Bilder: 34 Seiten Sumizuri im Einleitungsband

Einband: olivgrün mit Leinenprägung und Glanzornament

Nb: Behandlung von Knochen- und Gelenkschäden mit Abbildungen im Kopfband. Dies ist ebenso wie der vorangehende Titel eines der Hauptwerke der ‚Seikotsu‘-Schule der japanischen Medizin, die sich auf die Heilung von Knochenbrüchen spezialisierte. KS hat reichlich Nachweise für die eine Ausgabe von Bunka 7 [1810] in 4 Bänden. Bei E besteht das Werk aus drei Bänden mit 115 Blatt, dazu der Bildband als Faltbuch mit 17 Falten und schließlich ein Faltbuch mit zwei Falten mit ‚Zenkotsu chinryūzu‘. Verleger ist Kawachiya Kashichi in Ōsaka. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 5/82/2 (Igaku) KK I,1149; O 197; E 406; A 91

626 SEIRŌ BIJIN AWASE

B 32a IV – Jap 100

青楼美人合

Illustrator: SUZUKI Harunobu

Holzschneider: ENDŌ Matsugorō

Verleger: Edo, Funaki Kasuke (Edo, Maruya Jinpachi) (3)

Druck: Meiwa 7 [1770]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; durchgezählt 1,86 Blatt (Bd 1 ohne Blatt 7, 17–20, Bd 2 ohne Blatt 27); 25,5 × 17,4 cm; Außentitel

Bilder: 36 + 34 + 15 + 26 + 48 Farbdrucke

Einband: mittelblau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Wettstreit schöner Frauen im Yoshiwara-Viertel; Bilder mit je einem Haiku. Dies ist eins der bekanntesten Werke Harunobus. KS bringt unsere Ausgabe mit drei Nachweisen. Herkunft: R. Wagner

KS 1/495/4 (Ehon); Toda 172.454; Nakada 81.83; Klein 27

627 SEIRŌ BIJIN AWASE SUGATA KAGAMI

B 32a IV – Jap 125

青楼美人合姿鏡

Illustrator: KITAO Shigemasa (KITAO Karan Shigemasa) u. KATSUKAWA Shunshō (KATSUKAWA Yūji Shunshō)

Holzschneider: INOUE Shinshichi

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō (Edo, Yamazaki Kinbee) (2)

Druck: An’ei 5 [1776]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 2,(14) + 24 + 3,14 Blatt (Bd 1 ohne die Blätter 9,10,14,17–19); 27,8 × 18,4 cm; Titel im Vorwort und Außentitel; Vorwort Kōshodō shujin, d. i. Tsutaya Jūzaburō, An’ei 5 [1776]

Bilder: 14 + 24 + 7 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Leinenprägung; Titelstreifen auf Bd 3

Nb: Kurtisanen bei verschiedenen Beschäftigungen wie Musizieren, Blumenstecken, Spazierengehen, Kartenspielen u. a. und zu jedem Bild ein Lied der dargestellten Dame. Band 1 behandelt die Jahreszeiten Frühling und Sommer, Band 2 Herbst und Winter, während Band 3 die Gedichte bringt. KS weist 5 Exemplare dieser einen Ausgabe nach. Herkunft: Stiftung Grosse

KS 5/121/1 (Ehon); Toda 180; Nakada 87f; Schmidt Nr. 224; Klein 28; Hillier 44

628 SEIRŌ BIJIN AWASE SUGATA KAGAMI B 32a IV – Inv 6037-6039
青楼美人合姿鏡

Nb: 37 Doppelseiten (beschnitten) aus dem Werk mit hervorragenden Farbdrucken der Bilder, und zwar aus Band 1: 13, Band 2: 20, Band 3: 3 Bilder

Schmidt Nr. 224; A 63

629 SEISEI SHUDAN 1a – 447 482 R-OA
西征手談

Verfasser: ŌTA Yūzō

Verleger: Ōsaka, Aoki Sūzandō Tsunesaburō

Druck: o. J. Meiji-Zeit

Beschreibung: 1 Bd; (4), 26 Blatt; 26 × 18,1 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Tenpō 7 [1836]

Bilder: Zahlreiche Go-Situationen in Sumizuri

Einband: rostbraun mit geometrischem Glanzmuster

Nb: Meisterpartien des Go-Spiels der Yasui-Schule aus den Jahren 1820-1827. KS bringt eine Ausgabe von Tenpō 8 [1837] mit zwei Nachweisen. Unser Exemplar ist ein Meiji-Abdruck dieser Ausgabe. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 5/95/3 (Igo)

SEISAI JITSUDEN IROHA BUNKO s. IROHA BUNKO

SEIYŌ SENBU s. YŌKA ZUROKU

630 SEKIEN GAFU (TORIYAMA SEKIEN GADEN JŌ) B 32a IV – Jap 190
石燕画譜 別：鳥山石燕画伝帳

Illustrator: TORIYAMA Sekien (TORIYAMA Sekien Toyofusa)

Holzschneider: ENKŌDŌ Tōei

Verleger: Edo, Wakabayashi Seibee (Edo, Hanaya Kujirō) (2); *Plattenbesitz:* Yūrien Toshū

Druck: An'ei 2 [1773]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (17) + (16) Blatt; 30,5 × 22,1 cm; Außentitel; Vorworte An'ei 1 [1772], An'ei 2 [1773]; Eigennachwort

Bilder: 10 + 13 Farbdrucke, 3 + 1 Sumizuri

Einband: blaßgrau mit blau-grau-weiß marmorierten Titelstreifen, rot bedruckt

Nb: Sekiens Malbuch: Genredarstellungen und Figuren aus Sage und Legende, auch Geister. KS gibt eine Ausgabe von An'ei 3 [1774] mit 6 Nachweisen; Toda gibt ebenfalls 1774 mit Enshūya Yashichi in Edo als Verleger. Nakada hat An'ei 3 [1773]. Herkunft: Langweil

KS 5/124/2 (Kaiga); Toda 216; Nakada 89; Klein 39; Hillier 46; A 100

631 SEKIGAHARA KI TAIZEN

1a – 42 567 R-OA

関ヶ原記大全

Verfasser: MIYAGAWA Naohisa (Ninsai)

Handschrift: UEJIMA Asaemon no jō MINAMOTO Saneyoshi Kyōwa 2 [1802]

Beschreibung: 30 Kap 10 Bde; je Bd ca. 100 Blatt; 9 Zeilen je Seite mit ca. 30 Zeichen; 26,2 × 16 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Genroku 3 [1690]

Einband: hellbraun

Nb: Lebensbeschreibung von Toyotomi Hideyoshi bis zum Untergang seines Sohnes. Das Werk hatte nach KK verschiedene Titelfassungen bis zur üblicheren ‚Sekigahara gunki taisei‘ und ist erst zur Meiji-Zeit gedruckt worden. KS gibt 32 Maki, Entstehung (Vorwort) Genroku 3 [1690] und die früheste datierte Handschrift für Shōtoku 3 [1713]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 5/125/4 (Gunki); KK I,1176

632 SEKIJŌ GISHINDEN

1a – Libri japon 147

赤城義臣伝

Verfasser: Ōno Takenori (KATASHIMA Shin'enshi)

Verleger: Ōsaka, Maekawa Bun'eidō

Druck: Keiō 4 [1868] nach ausgebesserten Druckplatten

Beschreibung: 14 Kap 1 europ. Bd (= Kap 1–14 von 15); zwischen 16–25 Blatt je Kap; 24,8 × 17,7 cm; Texttitel und blaues Mikaeshi; Vorwort Kyōhō 4 [1719]

Bilder: zusammen 50 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Leben und Taten der 47 Rōnin von Akō. KS bringt eine Ausgabe von Kyōho 4 [1719] und einen Meiji-Druck. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 5/131/2 (Denki); Toda 348

633 SEKITEN NO ZU

1a – Libri japon 461

釈奠之圖

Verfasser: TAKAHASHI Munetsune

Kopist —

Handschrift von Kyōhō 14 [1729]

Beschreibung: 1 Rolle; 26,7 × 500 cm; Texttitel

Bilder: Farbtusche

Einband: außen schwarzes Ölpapier mit aufgedruckten Goldkaros, innen helles Papier, getriebene Messingknaufe

Nb: Erklärung und farbige Darstellung der Zeremonien anlässlich des Konfuziusfestes am Hof in Kyōto nach dem ‚Engi taizen shiki Sekitensai‘. Gebrauchsabschrift ohne künstlerischen Akzent. KS verzeichnet einige ähnliche Handschriften ohne unseren Verfasser. Herkunft: Dr. Hübner-Prans 1865

KS 5/135/3 (Saishi)

634 SENPAN

1a – Libri japon 293

錢範

Verfasser: KAWAMURA Hazumi (Ryūsekian)

Verleger: Ōsaka, Kashiwabara Seiemon

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (1),8,4 Blatt; 22,3 × 15,7 cm; Text- und Außentitel; Anhang: Kosen enshō kōken; Vorwort Kansei 5 [1793]; kein Impressum

Bilder: zahlreiche Münzabbildungen in Sumizuri

Einband: braunrot, glatt

Nb: Chinesische und japanische Münzen in Abbildungen. Am Ende wird ein Verzeichnis weiterer Schriften des Verfassers gegeben. KS bringt eine Ausgabe von Kansei 5 [1793] mit 7 Nachweisen. O hat den Antrag von 1793 für unseren Verleger

KS 5/228/3 (Kahei); O 142

SENTEI IKEBANA HYAKUBIN ZU s. SŌKA HYAKKI

635 [SERIFU HOMEKOTOBA NO YOSEBON]

B 32a IV – Jap 86

せりふほめことばの寄せ本

Illustrator: (TORII Kiyomitsu) = frühe Torii-Schule

Verleger: verschiedene Edo-Verleger

Druck: o. J. [Hōreki 9 = 1759]

Beschreibung: 12 Theater-Texte in 16 Teilen; 32 Blatt; 21,3 × 15 cm; Sammeltitel ‚Jōruri-bon‘ und Illustrator außen zugeschrieben

Bilder: 16 Deckblatt-Sumizuri

Einband: ergänzt, gelb mit grün-goldenem Kleinmuster

Nb: Zwölf Theater-Textheftchen, davon vier in zwei Teilen, von privater Hand und zusammengebunden, jeweils mit Ensemble-Aufdruck und Titelbild; Serifu und Homekotoba. Die hier zusammengefaßten Titel sind: (1) Sanganotsu oyama jiguchi jō fumizukushi serifu. (2) Ōsaka otokodate zukushi no serifu. (3) Edo machizukushi no serifu. (4) Kōguzukushi homekotoba. (5) Sumō nayose homekotoba. (6) Yumiya zukushi kakeai serifu. (7) Shibaraku no serifu. (8) Chazukushi, Chawanzukushi, Sumizukushi sannin kakeai serifu. (9) Ōgiuri no serifu. (10) Chōchidori shōgatsu kotoba kyōdai taimen no tsurane kakai serifu. (11) Sakura zukushi homekotoba. (12) Koigoromo waga tatsu soma. (Vgl. die einzelnen Titel)

KS —; Klein 34

636 SETAIHEIKI GARAKUTABANASHI

1a – 37 625 R-OA

世帯平記雑具噺

Illustrator: UTAGAWA Naomasa u. UTAGAWA Yoshifusa

Verleger: Edo, Tōseidō (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 12,7,4 Blatt; 17,5 × 11,6 cm; Außentitel Kap 1a: Setaiheiki garakutabanashi, 1b: Shintan garakuda ikusa, 1c: Garakuda kassen; 2: Uokai eiki mochisake kassen; 3: Zenta(i)heiki mochisake banashi

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Nb: Kokkeibon-Erzählungen. KS bringt unseren Haupttitel undatiert in einem Band mit 2 Handschriften und drei Druckausgaben. Herkunft: Sammlung Ballhausen KS 5/146/4 (Kokkeibon)

637 SETTSU MEISHO ZUE

1a – Libri japon 12

撰津名所図会

Verfasser: AKIZATO Ritō

Illustrator: TAKEHARA Shunchōsai, NIWA Tōkei u. a.

Holzschneider: IZAWA Matajirō, HIGUCHI u. NIWA Shōzō

Verleger: Ōsaka, Tamura Kyūbee (Kyōto, Ogawa Taemon) (5)

Druck: Bd 4 Kansei 8 [1796], Bd 12 Kansei 10 [1798]

Beschreibung: 9 Kap 12 Bde; zwischen 35–73 Blatt je Bd; 26,5 × 18,4 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Vorwort Kansei 6 [1794]; Nachwort Kansei 10 [1798]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: hellblau glatt

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten im Gebiet von Settsu. KS hat reichlich Nachweise für diese eine Ausgabe. Herkunft: Japanische Expedition 1862
KS 5/161/1 (Chishi); E 313; SOAS 201; Mitchell 469

638 SETTSU MEISHO ZUE 1a – Libri japon 12a
摄津名所図会

Nb: Zweitexemplar zum vorhergehenden Werk und seiner Ausgabe. Herkunft: Familie Wichner 1866

639 SETTSU MEISHO ZUE 1a – Libri japon 12b
摄津名所図会

Nb: Bei diesem Exemplar haben die beiden letzten Verleger im Impressum die Plätze getauscht, so daß Ōsaka, Morimoto Tasuke zu nennen wäre. Der Einband hat ein abweichendes Hellblau und gelbe Titelstreifen. Die Verkaufshülle ist erhalten. Herkunft: Japanische Expedition 1862

640 SETTSU MEISHO ZUE B 11 – DA 7085
摄津名所図会

Nb: Älterer und besserer Abdruck von Band 1-4 der gleichen Ausgabe. Einband von Band 1 ergänzt, Band 2-4 hellblau mit hellbraunem Titelstreifen

SHAHŌBUKURO KŌHEN s. EHON TSŪHŌSHI

SHAHŌBUKURO KŌHEN NO ZOKU s. EHON NUZASHI TAKARA

SHAKUYAKUTEI EISŌ KŌRYŌSHŪ s. KŌRYŌSHŪ

SHANG-HAN LUN s. SHŌKANRON

- 641** SHASHIN GAKUHITSU (— BOKUSEN SŌGA) B 32a IV – Jap 360
写真学筆 墨僊叢画

Illustrator: MAKI Bokusen (KATSUSHIKA sen Hokusai Taito monjin Gekkōtei Bokusen)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Owari, Kikakukan

Druck: Bunka 12 [1815]

Beschreibung: 1 Bd; 1,29 Blatt; 22,3 × 15,8 cm; Vorworttitel; Titel beim Impressum: ‚Bokusen sōga‘ mit ‚Shashin gaku hitsu‘ als Vorsatz; Vorwort Bunka 12 [1815]

Bilder: 57 Seiten mit Kleinmotiven in Farbdruck

Einband: hellblau mit Prägeornament, ohne Titelstreifen

Nb: Skizzen von Menschen bei Alltagsbeschäftigungen. Nachgewiesen sind bei KS fünf Exemplare, ebenfalls nach dem Vorwort datiert. Herkunft: Muthesius

KS 4/216/4 (Kaiga); Toda 272; Mitchell 469

SHASHIN KACHŌ ZUE s. KACHŌ SHASHIN ZUI

- 642** SHIBAI KINMŌ ZUI (— ZUE) B 11 Lipp – Lf 12 kl
劇場訓蒙図彙 (絵)

Verfasser: SHIKITEI Sanba (Yūgidō)

Illustrator: KATSUKAWA Shun'ei (Kyūtoku KATSUKAWA Shun'ei) u. UTAGAWA Toyokuni (Ichiyōsai)

Verleger: Tōkyō, Aoki Sūzandō

Druck: o. J. Meiji-Zeit

Beschreibung: 8 Kap 5 Bde; 1,4,7,15 + 11,6 + 7,10 + 12 + 11,3 Blatt; 22,2 × 15,2 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Eigenvorwort Kyōwa 3 [1803]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: grün mit geometrischem Glanzornament und roten Titelstreifen

Nb: Humoristische Enzyklopädie zum japanischen Theater. In Maki 7 dazu 47 Bilder von Schauspielern mit je einem Kyōka. KS bringt Ausgaben von Kyōwa 3 [1803], Bunka 3 [1806], Tenpō 10 [1839], 13 [1842] und undatiert. Unser Exemplar ist ein Meiji-Abdruck der 2. Ausgabe von 1806

KS 4/164/2 Kokkeibon; O 203; Toda 185; Lipp S. 365

- 643** SHIBARAKU NO SERIFU B 32a IV – 7 in Jap 86
(ARASHISHI OTOKONOSUKE —)

しばらくのせりふ 角：あらしし男之助：荒獅子

Aufführung: Okunizome shusse butai. Edo, Ichimuraza [Hōreki 9/11 = 1759]

Verfasser: [KANAI Sanshō u. NAMIKI Ryōsuke]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 21,3×15 cm; Deckblatt-Titel mit Angaben zur Hauptaufführung;
Textüberschrift nur ‚Arashishi Otokonosuke‘ in Zeichen

Bilder: 1 Sumizuri auf dem Deckblatt

Einband: — eingebunden in [Serifu homokotoba no yosebon]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher. Das Bild zeigt Ichikawa Danjūrō

KS —

SHICHIYA NO KURA s. MUKASHIGATARI SHICHIYA NO KURA

SHIH-SSŪ-CHING FA-HUI s. JŪSHIKEI HAKKI

644 SHIJI NO YUKIKAI (GAZU —)

1a – 42 585 R-OA

四時交加 角：画図 別：四季交加

Verfasser: SANTŌ Kyōden

Illustrator: KITAO Shigemasa (KITAO Kōsuisai)

Verleger: Edo, Senkakudō Tsuruya Kiemon (1)

Druck: Kansei 10 [1798]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 16 + 16 Blatt; 21,6×15,4 cm; Texttitel und Mikaeshi;
Außentitel: ‚Shiki no yukikai‘; Vorwort Kansei 10 [1798]

Bilder: 12 + 12 Sumizuri

Einband: blaßblau mit blauen Medaillons, weiße Titelstreifen über den ursprünglichen

Nb: Jahresablauf in Bild und Gedichten. KS bringt nur diese Ausgabe mit fünf
Nachweisen und hat den Verfasser unter seinem Malernamen auch als Illustrator.

Unser Mikaeshi hat Shigemasa. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 4/65/3 (Fūzoku)

SHIKA RENHAI IMYŌ BUNRUI SHŌ s. IMYŌ BUNRUI SHŌ

[SHIKI HYAKUCHŌ ZUKAN] s. Nachtrag 821

SHIKI MONOGATARI s. KARIN SHIKI MONOGATARI

SHIKI NO YUKIKAI s. SHIJI NO YUKIKAI

645 SHIMABARAKI (EIRI —)
嶋原記 角：絵入

1a - Libri japon 325

Verfasser: —

Illustrator: [Schule von Yoshida Hanbee]

Verleger: —

Druck: Hōei 1 [1704]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 17 + 16 + 22 Blatt; 25,8 × 18,5 cm; Texttitel und Vorwort: Shimabarakī; Rand: Shimabara; Außentitel: Shimabara kassenki mit Vorsatz ‚Eiri‘

Bilder: 5 + 5 + 6 Sumizuri

Einband: blaubraun, stark abgegriffen

Nb: Die Shimabara-Kämpfe, erzählt von einem Augenzeugen. KK bringt ein ‚Shimabara kassenki‘ in 3 Bänden, entstanden Kan’ei 17 [1640], gedruckt Hōei 1 [1704]. KS bringt ein ‚Shimabarakī‘ mit diversen Titelvarianten, darunter auch ein ‚Shinpan ciri Shimabara kassenki‘ in drei Bänden mit Ausgaben von Keian 2 [1649] bis Hōei 5 [1708], bei denen eine Reihe von Exemplaren tatsächlich 4 Bände haben. NSN bringt ein Ukiyozōshi ‚Shimabara kassenki‘ in 3 Bänden für Hōei 1 [1704] mit der Angabe, daß dieses Werk gleich nach Erscheinen verboten und die Vernichtung der Platten angeordnet wurde. Herkunft: Max von Brandt 1867

KS 4/181/3 (Kanazōshi); KK I,930; NSN 62

SHINASADAME SŌMA NO MONBI s. IMAYŌ HANAGATAMI

SHINASADAME SŌMA NO MONBI s. KANTŌ KOROKU NOCHI NO HINAGATA

SHIN-CHŌ TANJI s. SHINZOKU KIBUN

646 SHINGATA MONCHŌ
新形紋帳

1a - 42 633 R-OA

Verfasser: KINOKUZUBŌ

Handschrift [Tenpō-Kaei = Mitte des 19. Jh.]

Beschreibung: 1 Bd (= Slg 1); 26 Blatt; 20,3 × 13,1 cm; Außentitel

Bilder: Wappenentwürfe in Sumizuri

Einband: hellblau mit weißem Titelstreifen und Wappenzeichen auf Extraschild

Nb: Karikaturistische Entwürfe für Familienwappen mit Erklärungen. KS hat von unserem Verfasser ein ‚Shingata konna monchō‘. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 4/637/2 (Kokkeibon)

SHIN HAGOROMO s. KOTOBUKI AIOI HAGOROMO

- 647** SHIN HINAGATA (SHOSHOKU EHON —) B 32a IV – Jap 345
 新雛形 角：諸職絵本

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Zen Hokusai aratame gakyō rōjin Manji fude mit 77 Jahren)

Holzschnneider: EGAWA Tomekichi

Verleger: Edo, Suharaya Mohee (Kyōto, Katsumura Jiemon) (5)

Druck: Tenpō 7 [1836]

Beschreibung: 1 Bd; 1,25,2 Blatt; 22,8 × 15,8 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Eigenwort Tenpō 7 [1836]

Bilder: 25 Blatt Sumizuri mit zwei und mehr Motiven je Seite

Einband: grünblau

Nb: Musterbuch für Kunstgewerbe und Baukunst mit Anweisungen für den Handwerker. KS bringt 6 Nachweise für diese eine Ausgabe, dazu einen Meiji-Druck. Herkunft: Stiftung Meyer-Grosse

KS 4/764/4 (Ehon); Toda 262; Nakada 102

- 648** SHIN HINAGATA (HOKUSAI GAHON —) B 32a IV – Jap 346
 新雛形 角：北斎画本

Nb: Spätere Ausgabe des vorhergehenden Titels. Verleger: Nagoya, Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Suharaya Mohee) (13) o. J. Einband orange mit Glanzmuster. Der Außentitel hat als Zusatz ‚Katsushika Iitsu iboku Hokusai gahon‘. Die Bilder sind leicht orange getönt

- 649** SHINJI ANDŌ(N) Ia – Libri japon 257
 神事行燈

Illustrator: ŌISHI Matora u. IKEDA Eisen (Keisai Eisen)

Verleger: Nagoya, Tōhekidō Eirakuya Tōshirō (Edo, Izumiya Ichibee); *Plattenbesitz:* Kōbaizu

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (= Bd 1 u. 3 von 5 Bdn); (1),21 + (1),20 Blatt; 22,8 × 15,7 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Bd 1 Bunsei 12 [1829]

Bilder: 20 + 19 1/2 Blatt Farbdrucke, z. T. mehrere Motive je Seite

Einband: orange mit eingepprägtem Rhombenornament, Titelstreifen grün bedruckt

Nb: Komische Lieder (Senryū) mit Illustrationen. Nach Toda sollte die Lesung Andō vorgezogen werden. KS bringt Bunsei 12 [1829] – Kōka 4 [1847] als Druckdaten für die 5 Bde

KS 4/682/2 (Senryū. Kaiga); Toda 302; Mitchell 476; A 36

SHINMI RŌJIN MUKASHIBANASHI s. YASO-Ō MUKASHIBANASHI

650 SHINNŌ HONZŌ KYŌ 1a – 448 085 u. 448 086 R-OA
神農本草經

Herausgeber: MORI Yōchiku IV. (Kien MORI Yōchiku IV)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Fukuyama MORI shi

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Kap 3 Bde; (1),2,5,12,17 + 14,14 + 24 Blatt; 26,5 × 19,2 cm; Tobira; Texttitel ‚Honzō kyō‘, Bd 3: ‚Shinnō honzō kyō kōi‘; Vorwort Kaei 7 [1854]

Einband: mittelblau

Nb: Chinesisches Werk zur Heilmittelkunde der T’ang-Zeit mit japanischen Lesehilfen. Band 3 enthält einen Kommentar des Herausgebers. KS bringt eine Ausgabe von Kaei 7 [1854]. Unser Exemplar ist eine Gedenk-Ausgabe mit Nachruf auf den Herausgeber und damit nicht vor 1885 nachgedruckt. Herkunft: Sammlung Karow

KS 4/758/4 (Honzō)

651 SHINPAN DŌCHŪ SUGOROKU B 32a IV – 3 in Jap 82
(JŌRURI KAKEAI SERIFU)
新板道中双六 浄瑠璃かけ合せりふ

Aufführung: Some tazuna hatsu(m)uma Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 7 = 1757]

Verfasser: [SANOGAWA Senzō u. MURATA Saheiji]

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile; 2,2 Blatt; 21,2 × 15,2 cm; Texttitel; Deckblatt mit Untertitel

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Itchōbushi-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt den Titel ohne Nachweis

KS 4/762/3 (Jōruri)

652 SHINSEN DAIKU HINAGATA
新撰大工雛形

B 11 – DA 7032 kl

Verfasser und Illustrator: KOGURE Jinshichi

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde (= Bd 1-4 von 5 Bdn); 2,1,29 + 1,25 + 1,24 + 1,18 Blatt;
27 × 18,1 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis; Randtitel ‚Daiku hinagata‘; Außentitel ‚Shinsen hinagata‘; Eigenvorwort Hōreki 8 [1758]

Bilder: zahlreiche Diagramme in Sumizuri

Einband: mittelblau, stark abgegriffen

Nb: Handbuch für die Arbeit des Zimmermanns an Shintō-Schreinen und buddhistischen Tempeln. KS bringt Ausgaben von Hōreki 9 [1759], 10 [1760] und 14 [1764].
E gibt Suharaya Mohee als Verleger für die Erstausgabe in 5 Bänden

KS 4/714/3 (Bokkō); E 124

653 SHINSEN GOKYŌ TAIZEN (TŌRYŪ GOKYŌ TAIZEN) 1a – 447 480 R-OA
新撰碁經大全 別：当流碁經大全

Verfasser: AKIYAMA Senboku

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 21 + 16 + 19 Blatt; 22,8 × 16 cm; Außentitel; Vorwort
Kyōhō 5 [1720] mit dem Titel: ‚Tōryū gokyō taizen‘

Bilder: zahlreiche Go-Situationen in Sumizuri

Einband: hellbraun schattiert

Nb: Handbuch des Go-Spiels, bzw. Zusammenstellung von Geheimtraditionen der Schule. Fünf Jahre nach dieser Indiskretion wird der Verfasser von Hon’inbō Dōsaku aus seiner Schule ausgestoßen. KS gibt unsere nur im Vorwort datierte Ausgabe mit 15 Nachweisen. Herkunft: Go-Sammlung Matsui

KS 4/711/4 (Igo)

SHINSEN HINAGATA s. SHINSEN DAIKU HINAGATA

654 SHINSEN RANMA HINAGATA
新撰欄間雛形

B 11 – DA 9306 kl

Verfasser: UCHINO Seizō

Verleger: —

Druck: [Meiji 16 = 1883]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 30 + 20 Blatt; 21,5 × 15,6 cm; Text- und Außentitel

Bilder: 60 + 40 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Leinenprägung

Nb: Design-Handbuch für den Zimmermann: Vorlagen für das Schnitzen der Ranma, meist mit Gittern oder Schnitzwerk verzierte Luftdurchlässe zwischen Decke und Schiebetüren traditioneller japanischer Bauten. Unser Werk ist ein Meiji-Druck in traditioneller Form

KS 8/21/4 (Kenchiku)

SHINTAN GARAKUDA IKUSA s. SETAIHEIKI GARAKUTA BANASHI

655 SHINZŌ JIRIN GYOKUHEN TAIZEN 1a – Libri japon 144

(SHINKOKU TEISEI —)

新增字林玉篇大全 角：新刻訂正

Verfasser: MIURA Shigeki (Dōsai Shigeki)

Bearbeiter: KAMATA Kansai

Verleger: Ōsaka, Bunkaidō Tsurugaya Kyūbee (Edo, Maekawa Rokuzaemon) (9)

Druck: Bunsei 13 [1830]

Beschreibung: 1 Bd; 4,36,359 Blatt; 13,2 × 19,7 cm; Texttitel mit Vorsatz; Mikaeshi; Vorwort Kansei 9 [1795]

Einband: graues Papier, kein Titelstreifen

Nb: Japanische Bearbeitung des ursprünglich rein chinesischen Lexikons. KS bringt 10 Ausgaben von Kansei 10 [1796] bis Ansei 7 [1860], deren erste in fünf, alle weiteren in je einem Exemplar nachgewiesen werden. Unser Exemplar gehört danach zur 5. Ausgabe. Es trägt die Zuschrift: „Chinesisch-japanisches Wörterbuch, Ausgabe von 1830“. Herkunft: Kempermann 1878

KS 4/718/4 (Jisho)

656 SHINZOKU KIBUN 1a – 37 132 R-OA

清俗紀聞

Kompilator: NAKAGAWA Shundai (NAKAGAWA Chūei)

Illustrator: ISHIZAKI Yūshi u. a.

Verleger: Edo, Nishimiya Tasuke (1)

Druck: Kansei 11 [1799] 8. Monat

Beschreibung: 13 Kap 6 Bde; (9),33 + 75 + 16,20,20 + 8,6,25 + 19,17,15 + 18,24,(3) Blatt; 26,3 × 18 cm; Text- und Außentitel; Vorworte Kansei 10 [1798] und 11 [1799]; Eigennachwort Kansei 11 [1799]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: gelb mit Titelstreifen und Inhalts-Etikett

Nb: Beschreibung chinesischer Sitten und Bräuche, zusammengestellt vom Gouverneur von Nagasaki (Nagasaki bugyō) der Jahre 1795-1797 nach Berichten von chinesischen Kaufleuten und illustriert von chinesischen Malern, von denen nach zwei Japanern sieben aufgeführt werden. Das Werk enthält zahlreiche Bilder aus dem chinesischen Alltag: Bauten, Gerätschaften, Kleidung, Reisen etc. KS bringt nur diese Ausgabe. E bezeichnet dieses Werk als überarbeitete Ausgabe des älteren ‚Shin-chō tanji‘, für das keine Daten gegeben sind. Der Verfasser der Neuausgabe wird gegeben als ‚Nakagawa Hida no kami‘, Verleger und Verkauf Horinoya Nihee, Umfang 292 Blatt, Kansei 11 elfter Monat

KS 4/721/1 (Gaikoku chishi); E 333; A 50

657 SHINZOKU KIBUN
清俗紀聞

B 11 Lipp – Lf 9 kl

Nb: Sehr guter Abdruck des gleichen Werkes durch den Verleger Shimaya Heishichi, Manseidō, Tōkyō 1876

658 SHIOGOROMO SUMA NO OMOKAGE
塩衣須磨佛

B 32a IV – 2 in Jap 90

Aufführung: Nue Shigetō sakiwake yūja. Edo, Ichimuraza [Meiwa 4 = 1767]

Verfasser: [KANAI Sanshō]

Illustrator: TORII Kiyotsune

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Blatt (Deckblatt); 24 × 14,7 cm; Text- und Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 5]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. Vorhanden ist nur dieses Deckblatt mit dem Textanfang auf der Rückseite. KS bringt den Titel ohne Nachweis

KS 4/11/3 (Nagauta)

659 [SHIOHI NO TSUTO]
潮千のつと

B 32a IV – Inv 6130-01.356 – 6130-06.297

Kompilator: AKERA Kankō

Illustrator: KITAGAWA Utamaro

Verleger: Edo, Kōshodō Tsutaya Jūzaburō

Druck: o. J.

Beschreibung: 10 Blatt einzeln montiert; 25,7 × 16,9 cm; kein Titel; Vorwort des Herausgebers; Nachwort Aoki Chieda für den Kyōkaklub Yaegakiren

Bilder: 8 Farbdrucke

Einband: nicht erhalten

Nb: Bilder von Muscheln und dazu Kyōka der Klubmitglieder von einem gemeinsamen Strandpicknick. KS bringt eine Handschrift und drei Nachweise einer Ausgabe von Kansei 1 [1789]. Unser Exemplar ist ein Erstdruck

KS 3/12/3 (Kyōka); Schmidt Nr. 350; Klein 14; Hillier 58; A 33

660 SHIRAI SHIBANASHI

1a – 42 655 R-OA

白石噺

Verfasser: —

Handschrift [spätes 19. Jh.]

Beschreibung: 1 Bündel; 38 Blatt; je Seite 8 Zeilen mit ca. 20 Zeichen; 24,4 × 16,5 cm; Außentitel; Titel am Textende: Fukushu Miyagi no Shinobu

Einband: Schreibpapier

Nb: Oft im Theater verwendete Blutrache-Erzählung. Als Gidayū zuerst Ansei 9 [1780] aufgeführt. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS —; vgl. Toda 296

SHIRUSHI NO YANAGI s. UMEWAKAMARU MICHİYUKI

661 SHISHIKUTSU SHIGA

B 32a IV – Jap 738

(— KIRAN JŪEI; MEIKA SHŪSHO —)

獅子窟詩画 (猗蘭十詠) 角: 名家集書

Verfasser: JITSUDŌ

Holzschneider: NAGASHIMA Rokuemon

Verleger: Kyōto, Keiundō Jōkō; *Verteiler:* Bökkaya Saemon; *Plattenbesitz:* Saichōrin

Druck: An'ei 6 [1777]

Beschreibung: 1 Bd (shohen); 32 Blatt; 28 × 16 cm; Mikaeshi mit Zusatz ‚Kiran jūei‘; Außentitel mit Vorsatz ‚Meika shūsho‘

Bilder: 11 Sumizuri

Einband: hellbraun

Nb: Chinesische Gedichte mit Illustrationen, gesammelt von einem Zen-Meister. Nachgewiesen nur diese Ausgabe mit drei Exemplaren

KS 4/63/2 (Kanshi)

662 SHITTAN GUSHŌ

悉曇藏抄

1a – Libri japon 33

Verfasser: JŌZEN

Verleger: —

Druck: Kanbun 8 [1668]

Beschreibung: 2 Kap 1 europ. Bd (ursprünglich 2 Bde); 37 + 51 Blatt; 27,6 × 19,4 cm;
Text- und Außentitel; Nachworte Manji 2 [1659] und Kanbun 8 [1668]

Einband: hellbraun, gelber Titelstreifen

Nb: Lexikon der Siddham-Schriftzeichen in 18 Abschnitten mit Lesung in Zeichen und Katakana. KS bringt nur diese Ausgabe. Herkunft: Privatdozent Gottschē, Kiel, 1886

KS 4/129/4 (Shittan)

663 SHITTANZO (KŌSEI —)

悉曇藏 角: 校正

1a – Libri japon 13

Verfasser: ANNEN

Verleger: Kyōto, [Ten]daishū shorin

Druck: Kansei 1 [1789]

Beschreibung: 8 Kap 8 Bde; 44 + 33 + 35 + 41 + 49 + 44 + 61 + 60 Blatt; 25,9 × 18,3 cm;
Text- und Außentitel; altes Vorwort von 880

Einband: schwarzblau mit Leinenprägung

Nb: Kommentarwerk zur Siddham-Schrift. KS kennt Ausgaben von Kanbun 12 [1672], Kansei 1 [1789] und gibt Tenkei 4 [941] als Entstehungsdatum. Herkunft: Gottschē 1886

KS 4/136/1 (Shittan)

664 SHŌBAI ŌRAI EJIBIKI

商売在来松字引

1a – 42 595 R-OA

Verfasser: [YŪGENSAI Nanka]

Verleger: Edo, Hōshūdō Yamatoya Kihee (Edo, Okadaya Kashichi) (12)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= nihen, Slg 2); 29 Blatt; 17,8 × 11,8 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Genji I [1864]

Bilder: mehrere Kleinmotive je Seite in Farbdruck

Einband: dunkelbraun, auf der Vorderseite Medaillonprägung

Nb: Bilderlexikon für Handelswaren. Dargestellt sind Gebrauchsgegenstände, Lebensmittel, Pflanzen, Tiere u. a. in Skizzen. KS kennt nur diese Ausgabe mit 11 Nachweisen und gibt den Verfasser. Herkunft: Sammlung Rosenfeld
KS 4/481/4 (Ōraimono)

SHŌFŪ ENSHURYŪ TSUKI NO MINATO s. TSUKI NO MINATO

SHŌFŪ HANATSUKI NO YUKI s. KAGETSU NO YUKI

SHŌFŪ SŌKA KOROMO NO KA s. SŌKA KOROMO NO KA, KŌHEN

665 SHOGAKUKUN
初学訓

1a – 42 584 R-OA

Verfasser: KAIBARA Ekiken (Ekiken KAIBARA sensei)

Verleger: Kyōto, Ryūshiken Ogawa Tasaemon (1)

Druck: Kyōhō 3 [1718]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 20 + 20 + 21 + 21 + 27,5 Blatt; 22,6 × 15,8 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vor- und Nachwort Kyōhō 3 [1718]

Einband: mittelblau, neue Titelseifen über den alten

Nb: Literarisches Morallehrbuch, eines von zehn bekannten Werken dieser Art unseres Verfassers. Häufig nachgewiesen in Drucken von Kyōhō 3 [1718], Kyōhō 6 [1721], Bunka 12 [1815] und undatiert. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 4/519/4 (Kyōkun)

666 SHŌGI ZUSHIKI (GODAIME ŌHASHI SŌKEI —)
将棋図式 角：五代目大橋宗桂

1a – Libri japon 251

Verfasser: ŌHASHI Sōkei V.

Verleger: Edo, Seiundō Hanabusa Bunzō (1)

Druck: Bunka 7 [1810]

Beschreibung: 2 Kap 1 europ. Bd; 50,25 Blatt; 15,8 × 11,4 cm; Mikaeshi; Außentitel mit Vorsatz

Bilder: Zahlreiche Schachsituationen in Sumizuri

Einband: mittelblau mit Leinenprägung

Nb: Schachhandbuch: einhundert Stellungen mit Beschreibung. KS gibt vier Exemplare für Ausgaben von Jōkyō 3 [1686], Tenpō 6 [1835] und undatiert, aber keine Ausgabe von Bunka 7. E bringt das Werk für Bunka 7 unter dem Verleger Maekawa Rokuzaemon in Edo in zwei Bänden mit 80 Blatt. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 3/379/4 (Shōgi): E 403

- 667** SHŌGI ZUSHIKI (GODAIME ŌHASHI SOKEI —) B 54 – I D 8872
特棋図式 角：五代目大橋宗桂

Nb: Identische Ausgabe in einem Band. Am Schluß zwei Blatt Anzeigen. Einband mittelblau mit Leinenprägung

- 668** SHŌKAN JIKO 1a – 448 097 R-OA
傷寒字訣

Verfasser: Chō Shōken

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Kiseidō

Druck: o. J. [Genroku-Kyōhō-Zeit = frühes 18. Jh.]

Beschreibung: 1 Bd; 26,(1) Blatt; 26×18,2 cm; Text- und Außentitel; ohne Vorwort, Impressum, Datierung

Einband: hellbraun

Nb: Erläuterung medizinischer Ausdrücke aus der traditionellen Sparte der Fieberkrankheiten. Herkunft: Sammlung Karow

KS —

- 669** SHŌKANRON 1a – 448 074 R-OA
傷寒論

Verfasser: CHANG Chung-ching

Herausgeber: KAGAWA Shūtoku

Verleger: Kyōto, Bunsendō Hayashi Gonbee (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 2,2,3,3,109 Blatt; 25,3×17,4 cm; Texttitel; Vorwort Shōtoku 5 [1715]

Einband: mittelblau mit Leinenprägung

Nb: Japanische Taschenausgabe des bekannten Traktats über die Fieberkrankheiten in der chinesischen Medizin. Herkunft: Sammlung Karow

KS —; E vgl 344,349

- 670** SHÖKANRON (WAKE-SHI —) 1a- 448 062 R-OA
傷寒論 角：和氣氏

Verfasser: TANBA Masatada

Handschrift [vor 1860]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (56) + (71) Blatt; 26,5 × 17,5 cm; Außentitel; Abschlußdatum des Textes Kōhei 3 [1060]; Nachschrift: Kyōwa 2 [1802] als Geheimüberlieferung übergeben an Wake no ason Tsuginari

Einband: hellbraun mit Leinenprägung

Nb: Geheimlehren über die Fieberkrankheiten nach der klassischen chinesischen Medizin, überliefert in der Wake-Familie. Abschrift anlässlich der Übergabe an Tsuginari. Unser Exemplar enthält verschiedene rote Zuschriften von 1860 und 1864 und dürfte aus der Mitte des 19. Jhs stammen. Leichte Wurmshäden. Herkunft: Sammlung Karow

KS —

- 671** SHÖKANRON (SÖHAN —) 1a - 448 095 R-OA
傷寒論 角：宋板

Verfasser: CHANG Chung-ching

Bearbeiter: WANG Shu-ho

Verleger: Ōsaka, Kashiwabaraya Seiemon (Kyōto, Fūgetsu Sōsaemon) (12)

Druck: Bunsei 10 [1827]

Beschreibung: 10 Kap 2 Bde; zwischen 11-22 Blatt je Kap; 25,3 × 17,4 cm; Texttitel; Außentitel mit Zusatz ‚Sung-Druck‘

Einband: hellbraunes Papier

Nb: Kommentierte Ausgabe des Textes nach einer zur Ming-Zeit nachgedruckten chinesischen Sung-Ausgabe. Herkunft: Sammlung Karow

KS —; Yajima 57c

- 672** SHÖKANRON KOKUJI BEN 1a - 448 068 R-OA
傷寒論国字弁

Verfasser: ASANO Genpo

Verleger: Kyōto, Tanakaya Sensuke (1)

Druck: Tenpō [1832]

Beschreibung: 11 Kap 7 Bde; zwischen 10-39 Blatt je Kap; 22,5 × 15,8 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Kansei 3 [1791]

Einband: hellbraun

Nb: Japanische Übersetzung des Werkes. KS bringt Ausgaben von Kansei 3 [1791], 6 [1794], 9 [1797] und Tenpō 3 [1832]. Herkunft: Sammlung Karow
KS 4/373/4 (Igaku)

673 SHÖKANRON SEIBUNKAI 1a – 448 066 R-OA
傷寒論正文解

Verfasser: WADA Tōkaku u. KAMON Kyōsuke

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 8 Kap 1 Bd; getrennte Zählung zusammen 139 Blatt; 25,5 × 17,5 cm; Texttitel; Vorworte Tenpō 8 [1837] und Tenpō 9 [1838]

Einband: hellbraun, ergänzt

Nb: Japanische Übersetzung und Erläuterung des Werkes. KS gibt zwei Ausgaben mit 4 Bänden von Tenpō 8 [1837] und Tenpō 15 [1844] mit fünf bzw. zwei Nachweisen. Herkunft: Sammlung Karow

KS 4/375/2 (Igaku)

SHÖKIKEN BOKUCHIKUFU s. TÖBAGA CHIKUFU

674 SHOKKI REKICHŌ SHŌSHIKAI 1a – Libri japon 525
統紀歷朝詔詞解

Verfasser: MOTOORI Norinaga

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Suzunoya d. i. Motoori Norinaga

Druck: Kyōwa 3 [1803]

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 3,49 + 71 + 37 + 44 + 72 + 47 Blatt; 27,3 × 18,6 cm; Texttitel; Außentitel: ‚Rekichō shōshikai‘; Vorwort Kyōwa 3 [1803]

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Kommentar zu den 62 Senmyō des Shoku Nihongi. KS gibt neben unserer noch eine Meiji-Ausgabe

KS 8/142/2 (Seiji. Chūshaku)

675 SHŌKO GAISHOKU ICHIRAN B 11 Lipp – Lf 24
尚古鎧色一覽

Verfasser: HONMA Hyakuri (HONMA Minamoto Hyakuri)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (2,21 + 18,1) Blatt; 27,2 × 20,3 cm; Text- und Außentitel;
Vorwort Tenpō 6 [1835]; Nachwort Taira Yoshiaki Tenpō 4 [1833]

Bilder: 21 + 18 Seiten mit je 1-4 Mustern in Farbdruck

Einband: beige mit braunen Querlinien

Nb: Übersicht über Stoffmusterung bei alten Rüstungen. KS bringt Ausgaben von
Tenpō 3 [1832], Tenpō 4 [1833], Tenpō 6 [1835] und undatierte Exemplare. Nach
dem Vorwort gehört unser Exemplar zur dritten Ausgabe

KS 4/401/3 (Bugu); Lipp S. 368

676 SHŌKŌ KŌTEI KEISHI SHŌRUI BIKYŪ HONZŌ 1a – Libri japon 183
紹興校定經史証類備急本草

Verfasser: KAO Shao-kung, WANG Chi-hsien u. a.

Handschrift [Tenmei-Kansei-Zeit = 1781-1801]

Beschreibung: 20 Kap 20 Bde; zwischen 14-44 Blatt je Bd; zwischen 13-14 Zeilen je Seite
mit ca. 25-35 Zeichen; Texttitel; Außentitel ‚Bikyū honzō‘; Vorwort der Vorlage
1159

Bilder: zahlreiche Tuschzeichnungen

Einband: dunkelblau mit Leinenprägung und Glanzornament

Nb: Abbildung und Beschreibung chinesischer Heilpflanzen und anderer Grundstoffe
für Heilmittel aus der Shao-hsing-Zeit (1142-1154). Unser Manuskript trägt den
Besitzstempel: Shimazu-shi zōsho. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS —

677 SHOKUNIN BURUI (SAIGA —) B 32a IV – Jap 45
職人部類 角：彩画

Illustrator: TACHIBANA Minkō

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 19 + 16 Blatt (Bd 1 beginnt mit Blatt 3); 26,4 × 18 cm;
Außentitel mit ‚Saiga‘ als Vorsatz; Vorwort Yōmo no Akara d. i. Ōta Nanpo
Tenmei 4 [1784]

Bilder: 15 + 13 Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem Prägemuster und Drachenmedaillons, gelber Titel-
streifen

Nb: Illustrierte Kyōka zu den verschiedensten Handwerkszweigen. Die Bilder sollten farbig sein, sind es in unserer Ausgabe aber nicht. KS liest ‚Iroe‘, unser Exemplar hat die Lesung ‚Saiga‘. KS bringt zwei Ausgaben von Meiwa 7 [1770] und Tenmei 4 [1784]. Toda hat die Farbdruck-Ausgabe von Tenmei 4 [1784]. Herkunft: R. Wagner

KS 1/304/3 (Kyōka. Kaiga); E 189; Chester Beatty 135; Spencer 430; Klein 21; Hillier 42; A 61

678 SHOKUNIN BURUI (SAIGA —) 1a – Libri japon 214
職人部類 角：彩画

Nb: Identische Ausgabe, etwas weniger guter Abdruck

679 SHOKUNIN ZUKUSHI HYAKUBAN KYŌKA AWASE B 32a IV – Jap 372
職人尽百巻狂歌合

Verfasser: KATSUSHIKA Bunbunsha

Illustrator: YASHIMA Gakutei (Gakutei Sadaoka)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Shikadō HOSOI Sadao

Druck: Bunsei 9 [1826]

Beschreibung: 1 Bd; 1,24,1 Blatt; 22 × 17,5 cm; Vorworttitel; Nachwort Bunsei 9 [1826]

Bilder: 48 Seiten mit meist zwei Motiven in Farbdruck

Einband: nicht erhalten

Nb: Darstellungen von Handwerkern bei der Arbeit mit humoristischen Gedichten (Kyōka). KS bringt nur diese Ausgabe mit 5 Besitzern

KS 8/47/1 (Kyōka. Kaiga); Toda 277; Klein 7

SHOSHOKU EHON SHIN HINAGATA s. SHIN HINAGATA

680 SHOSHOKU EKAGAMI 1a – Libri japon 690
習職画集

Illustrator: KITAO Masayoshi (Keisai KITAO Masayoshi)

Verleger: Ōsaka, Kashiwabaraya Yosaemon (Edo, Suharaya Mohee) (5)

Druck: Kansei 6 [1794]

Beschreibung: 1 Bd; 1,39 Blatt; 25,5 × 18,5 cm; Außentitel; Vorwort Shinjukudō shujin (= Suharaya Ichibee) Kansei 7 [1795]

Bilder: zahlreiche Kleinmotive in Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem Prägeornament

Nb: Malvorlagen: zahlreiche Kleinskizzen zu Handwerk, Kleidung, Geistern, Tieren Pflanzen etc. KS bringt acht Nachweise für zwei Ausgaben von Kansei 6 [1794] und Kansei 8 [1796]. E bringt das Werk für Suharaya Ichibee im 12. Monat des Jahres Kansei 6 [1794] mit 41 Blatt. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

KS 4/579/3 (Kaiga); E 303

681 SHOSHOKU EKAGAMI 1a – Libri japon 154
諸職画鑑

Nb: Zweitexemplar zum vorhergehenden Titel. Zusätzlich ein Mikaeshi mit Verlegerangabe: Ōsaka Sanshodō. Nach dem Impressum ein Extrablatt mit: ‚Wakan sei-yō shoseki urisabakijo Ōsaka, Sekigyokuho Yanagihara Kihee‘. Im eigentlichen Impressum ist Yanagihara als Dritter verzeichnet. Erworben 1892

682 SHOSHOKU JINBUTSU GAFU (JINBUTSU GAYŌ —) 1a – 42 630 R-OA
諸職人物画譜 角：人物画様

Illustrator: Ichijusai Kishun

Verleger: Edo, Yoshidaya Bunzaburō (Edo, Izumiya Ichibee) (6)

Druck: Ansei 6 [1859]

Beschreibung: 1 Bd; (25) Blatt; 22×15 cm; Außentitel und Titel im Vorwort des Verlegers (Bun'aidō) von Ansei 6 [1859]

Bilder: 24 1/2 Blatt mit Kleinfiguren in Farbdruck

Einband: orange mit geometrischem Prägeornament und Drachenmedaillons

Nb: Allerlei Skizzen aus Arbeitswelt und Alltagsleben. KS bringt drei Nachweise für eine Ausgabe von Ansei 7 [1860] mit Vorwort von Ansei 6 [1859]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 4/580/1 (Ehon); A 62

SHŌSHŌ MICHİYUKI s. MOMOYO GURUMA

683 SHŌTOKU TAISHI DEN ZUE 1a – Libri japon 344
聖徳太子伝図絵

Verfasser: WAKABAYASHI Katsuman

Illustrator: NISHIMURA Chūwa (Hokkyō Chūwa)

Verleger: Ōsaka, Itamiya Zenbee (Edo, Suharaya Mohee) (10)

Druck: o. J.

Beschreibung: 6 Kap 6 Bde; 3,14 + 1,27 + 1,32 + 1,34 + 1,36 + 1,38,3 Blatt; 25,2 × 17,8 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Kyōwa 4 [1804]

Bilder: 5 + 10 + 10 + 10 + 11 + 10 Sumizuri

Einband: orange mit Leinenprägung

Nb: Yomihon zum Leben des Shōtoku-taishi (573–621). KS kennt eine Ausgabe von Kyōwa 4 [1804] mit sieben Nachweisen. E bringt für diese Ausgabe Hishiya Magobee in Kyōto als Verleger. Erworben 1867

KS 4/459/4 (Yomihon); E 364; Toda 115; NSN 95; SOAS 219

684 SHŌZOKU CHAKUYŌ NO ZU
 装束着用之図

B 11 Lipp – Lf 8 mt

Verfasser: ISE Sadatake (ISE Heizō Sadatake)

Handschrift An'ei 8 [1779]

Beschreibung: 1 Bd; 18 Blatt; 37,8 × 26,4 cm; Titelblatt; Nachwort An'ei 8

Bilder: 16 Blatt Abbildungen in Farbtusche

Einband: europäisch

Nb: Über das Anlegen von Hofkleidung: Bilder mit erklärenden Notizen, sowie mit Tinte oder Tusche eingeschriebener Transkription und/oder deutscher Übersetzung

KS vgl 4/442/3f; Lipp S. 368

685 SHŌZOKU CHAKUYŌ ZU
 装束着用図

B 11 Lipp – Lf 13 mtl
 (s. Abb. 32)

Verfasser: MATSUOKA Tokikata

Illustrator: ONO Hirotaka

Handschrift Kyōwa 4 [1804]

Beschreibung: 7 Kap 3 Faltalben, beidseitig genutzt; 108 Blatt montiert; 46,8 × 35 cm (41,5 × 29 cm); Außentitel; je Kap einführendes Vorwort; Nachwort Nagasawa Tomoo Kyōwa 4 [1804]

Bilder: 100 Farbzeichnungen auf Seide

Einband: braune Seide mit Blumen und Vogelmotiven, getriebene Metall-Schutzecken; blaue Titelstreifen

Nb: Klassische japanische Hof-, Samurai- und Priesterkleidung nach Originalen und nach Vorlagen mit Korrekturen nachgezeichnet. Ein Zusatzheft bringt auf 7 Blatt eine deutsche Übersetzung der Kapiteleinführungen und Bildüberschriften

KS — vgl. 4/442/3 (Shōzoku); Lipp S. 368; A 68

686 SHUGENSHŪ SANJŪSAN TSŪKI

1a - 41 657 R-OA

修驗宗三十三通記

Verfasser: RENGAKU

Kompilator: SOKUDEN

Handschrift [Kyōhō-Zeit = 1716-1736]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 15 + 27 Blatt; 27,6 × 16,2 cm; Text- und Außentitel;
Abschluß: Impressum Kyōto, Nakano Rokuemon Genroku 2 [1689]

Einband: mittelblau

Nb: 33 Lehrbriefe der Shugen-Sekte des japanischen Buddhismus. Unser Exemplar ist eine Abschrift des Druckes von 1689, von dem KS 8 Exemplare nachweist. Die Abschrift ist nicht datiert. KS verzeichnet keine Handschriften, doch die Tenri Zentralbibliothek besitzt eine ähnliche.

KS 4/302/4 (Shugendō)

687 SHUGEN SHŪYŌ HIKETSU SHŪ

1a - 41 656 R-OA

修驗修要秘決集

Verfasser: —

Verleger: Kyōto, Medogiya Sōhachi; *Plattenbesitz:* Sasshū Hannyain

Druck: Kansei 10 [1798] nach der Ausgabe Genroku 5 [1692], verlegt von Nakano Rokuemon in Kyōto

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; (29,25,22,2) Blatt (gezählt 39,35,27,2, dabei Zählspünge Kap 1: 15/20,25/30, Kap 2: 10/20, Kap 3: 15/20); 26,1 × 18,8 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel. Vorwort Genroku 4 [1691]

Einband: dunkelblau mit geometrischem Prägeornament, 3 Titelstreifen für die drei Kapitel nebeneinander aufgeklebt

Nb: Lehrgespräch der Shugen-Sekte des japanischen Buddhismus in 40 Abschnitten. KS bringt als Entstehung die Ōei-Zeit [1394-1428] und Drucke von Genroku 5 [1692], Kansei 10 [1798] und undatierte Exemplare. Der Verleger unserer Zweitausgabe bezeichnet sich als ‚Tōzan, Honzan, Shugendō gokyōshi shomotsusho‘, bzw. als Verleger der Sekte

KS 4/303/2 (Shugendō)

SHŪI MIYAKO MEISHO ZUE s. MIYAKO MEISHO ZUE (SHŪI —)

- 688** SHUJISHŪ (KONGŌKAI SANJŪSHICHI-SON SHUJI) 1a – Libri japon 34
種子集 別：金剛界三十七尊種子

Verfasser: CHŌZEN

Verleger: Kyōto, Katsumura Jiemon (Edo, Suharaya Mohee) (7) (= Liste); *Impressum:* Kyōto, Hayashi Shōgorō

Druck: Kanbun 10 [1670]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,60 + 36 Blatt; 25,3 × 18 cm; Außentitel; kein Vor- oder Nachwort

Einband: ziegelrot

Nb: Erklärung der Siddham-Zeichen für die 37 Buddha-Namen der Diamantwelt. KS bringt als Entstehung Kanbun 6 [1666] und Ausgaben von Kanbun 10 [1670], Tenna 2 [1682] und undatierte Exemplare. Herkunft: Privatdozent Gottsché 1886 KS 4/308/3 (Shingon)

- 689** SHŪKO JISSHU 1a – Libri japon 337
集古十種

Verfasser: [MATSUDAIRA Sadanobu]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 78 Kap 78 Bde (von insgesamt 85 nicht durchgezählten Bdn); 38,8 × 26,2 cm; (Satzspiegel 28 × 19,5 cm; Außen- und z. T. Texttitel; Vorwort Hirose Kansei 12 [1800])

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: gelbweiß mit braunen Querstreifen, sowie drei Bände von kleinerem Format mit gelbem Blumenornament auf weißem Grund

Nb: Beschreibung japanischer Altertümer in Abbildungen von Bronzegeräten bis zu Schriftzeugnissen. KS gibt reichlich Nachweise dieser nur im Vorwort datierten Ausgabe. Unser Exemplar kam nach dem Zeugnis des Legationsdolmetschers am 6.1.1861 in den Besitz von Max von Brandt und wurde später „von Hr. Prof. Dr. Wagner, attachiert der Kaiserl. Japanischen Ausstellungs Commission in Wien 1873 auf Veranlassung des Hr. Jagor der Königl. Bibliothek geschenkt“

KS 4/249/3 (Kōko)

- 690** SHUNJŪ SASHIDEN REIJI 1a – 38 962 R-OA
春秋左氏伝例事

Kompilator: ОТОБА Bunkei (Reimon sensei, Minamoto no Bunkei)

Verleger: Kyōto, Shūbundō Shimamoto Sakujūrō & Edo, Funaki Kasuke; *Plattenbesitz:* Otoba-shi

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 1,3,21 + 26 Blatt; 17,6×12 cm; Texttitel und Mikaeshi; Außentitel ‚Shunjū saden reiji‘; Vor- und Nachwort Meiwa 5 [1768]

Einband: dunkelblau

Nb: Kommentar zum altchinesischen Tso-chuan. KS hat sechs Nachweise für einen Druck von Meiwa 6 [1768]. E hat den Antrag von Meiwa 5 [1768] für unseren Verleger und Maekawa Rokusaemon als Vertriebsstelle in Edo

KS 4/336/4 (Kangaku); E 176

691 SHŪSEI JIGEN (RISSHINGAKU CHIYO ISHIZUE —) B 54 – Ch Sung
習性邇言 角：立身学千代礎 附：徳農無尽蔵

Verfasser: TOKUMIZU Shōkō

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 2 von 2 Bdn); (17) Blatt (gezählt 27-43); 22,4×15,4 cm; Außentitel mit Vorsatz und Randtitel; Anhang: Tokunō mujinzō

Bilder: 32 Sumizuri im Hauptteil; im Anhang Landschafts-Kleinbilder im unteren Fünftel der Seiten

Einband: hellblau mit Prägeornament

Nb: Illustrierte Sprichwörter als Mittel zur Persönlichkeitsbildung. KS bringt als Datierung ein Vorwort von Bunkyū 2 [1862] und sieben Nachweise. Herkunft: Besitzstempel ‚von Siebold Yedo‘

KS 4/263/1; 6/146/2 (Kyōkun)

692 SOEN SEKIFU (UNRIN SEKIFU) 1a – Libri japon 287
素園石譜 別：雲林石譜

Verfasser: Yun-chien LIN Yu-lin

Handschrift [Anfang 19. Jh.]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 50 + 44 + 45 + 46 Blatt; Vorwort: je Seite 5 Zeilen mit ca. 10 Zeichen, Text: 8 Zeilen mit ca. 18 Zeichen; 27,5×18,3 cm; Texttitel; Außentitel ‚Unrin sekifu‘; ursprüngliches Vorwort 1613

Bilder: zahlreiche Tuschzeichnungen

Einband: glatt hellbraun, hellbraune Titelstreifen

Nb: Chinesische Gartenkunst: Steine für Steingärten. Japanische Abschrift. Naikaku bunko besitzt ebenfalls eine Edo-Handschrift in 4 Bänden. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS —

- 693 SOGA MOYŌ (AIGO NO WAKAMATSU) B 32a IV – Jap 93
曾我襍愛護若松

Verfasser: [DONTSŪ Yosabee]

Verleger: Edo, Maru[ya] Ko[hei]

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 7 Blatt (= Blatt 1-4, 6-8); 17,7 × 12,8 cm; Randtitel ‚Soga moyō; Volltitel zugeschrieben

Bilder: 10 Sumizuri, nachgefärbt

Einband: ergänzt, Papier mit schwarzen Querstreifen

Nb: Kyōgen-Textheft für die Aufführung vom Frühjahr Meiwa 6 [1769]. KS bringt den Titel ohne Nachweise

KS 5/299/1 (Kyakuhon); Shuzui 107a

- 694 SŌKA CHITOSE NO MATSU (ENSHŪRYŪ —) B 11 – DA 9448 kl
插花千歳松 角：遠州流

Verfasser: SENSHŌAN Isshuō u. CHIKUSAAN Ichiei

Illustrator: TSUDA Shunpo

Verleger: —; *Herstellung:* Edo, Gensandō

Druck: Kaei 2 [1849]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Kōhen); 36 + 23 + 25 Blatt; 26,1 × 17,5 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi mit Vorsatz; Randtitel ‚Chitose no matsu‘; Eigenvorwort ‚80-jährig‘ Kaei 2 [1849]

Bilder: 60 + 42 + 45 Sumizuri

Einband: hellbraun mit Querlinien und Medaillonprägung

Nb: Blumengestecke im Stile der Enshū-Schule, jeweils mit Urheber- und Gestecknamen. KS bringt den Titel ohne den Zusatz ‚Kōhen‘ in zwei Nachweisen mit 4 bzw. 3 Bänden, Verfasser Senshōan Isshu, Maler Ikeda Eisen, Druck Tenpō 12 [1841]. Dies dürfte die erste Sammlung sein, zu der die unsere den zweiten Teil bildet

KS 1/519/4 (Kadō)

- 695 SŌKA HYAKKI (SENTEI IKEBANA HYAKUBIN ZU) B 11 – DA 9437 kl
插花百規 別：專定生花百瓶図

Verfasser: IKENOBŌ Sentei (IKENOBŌ 40-sei Hei'inken Sentei)

Verleger: —

Druck: o. J. [Meiji-Zeit]

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; 27 + 25 Blatt; 38 × 21,2 cm; Titel im Vorwort; Außentitel: ‚Sentei Ikebana hyakubinzū‘; Eigenvorwort Bunsei 3 [1820]

Bilder: 51 + 47 Sumizuri, vereinzelt nachgefärbt

Einband: hellbraun mit ergänztem Titelstreifen

Nb: Abbildungen von Blumengestecken der Ikenobō-Schule. KS bringt dazu zwei Handschriften und einen Reprint von 1924

KS 5/247/4 (Kadō)

696 SŌKA KOROMO NO KA (ENSHŪRYŪ SHIKI GAEN —) 1a 37 649 R-OA
挿花衣之香 角：遠州流四季雅筵

Verfasser: Bd 1-3 TEISHŌSAI Ichiba I. – Bd 4 TAWARAYA Sōri III. (Tōyō gakō)

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Tōbee (Kyōto, Kawachiya Tōshirō) (9); *Plattenbesitz:* Ichiba
Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 4 Kap 4 Bde (= Slg 1 von 4 Slgn); 1,5,2,16 + 19 + 18 + 18,3,2. Blatt;
Außentitel, Mikaeshi und Tobira; Vorwort Kansei 11 [1799]; Eigennachwort
Kansei 12 [1800]

Bilder: 29 + 37 + 35 + 32 Sumizuri

Einband: mittelgrün mit geometrischem Prägemuster, gelbe Titelstreifen

Nb: Blumenkunst nach Jahreszeiten. KS bringt 4 Sammlungen mit je 4 Bänden, gedruckt Kyōwa 1 [1801], Bunka 9 [1812], Tenpō 4 [1833] und Tenpō 15 [1844]. E bringt die erste Sammlung in zwei Bänden mit 82 Blatt für den Verleger Ashikagaya Kanshichi in Edo Kansei 13 [1801]. SOAS hat die dritte Sammlung. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 5/246/1 (Kadō); E 341; SOAS 223

697 SŌKA KOROMO NO KA (SHŌFŪ —) B 11 – DA 9432 kl
挿花衣之香 角：正風 後編

Verfasser: TEISHŌSAI Ichiba

Illustrator: TAWARAYA Sōri III.

Verleger: Edo, Chōjiya Heibee (Edo, Suharaya Mohee) (5); *Plattenbesitz:* Teishōsei Ichiba
Druck: Bunka 9 [1812]

Beschreibung: 1 Slg 4 Kap 4 Bde (= 2. Slg von 4 Slgn); 6,24 + 32 + 35 + 38 Blatt;
22,8 × 16,1 cm; Mikaeshi und Randtitel; Außentitel: ‚Koromo no ka, nihen‘

Bilder: 42 + 61 + 63 + 67 Sumizuri

Einband: mittelblau mit Glanzornament

Nb: Bilder von Blumengestecken aus der Enshūryū-Schule, jeweils mit Thema und Urheber. Dies ist die zweite Sammlung. E bringt sie mit 4 Bänden 135 Blatt für den Verleger Noda Shichibee in Edo, einen der fünf, die im vorliegenden Impressum mit Namen und Stempel vertreten sind

KS 5/246/1 (Kadō)

698 SŌKA RYAKUGASHIKI
草花略画式

B 32a IV – Jap 146

Illustrator: KITAO Masayaoshi (KUWAGATA Keisai; Shōshin)

Verleger: Edo, Suharaya Ichibee und vier weitere, alle mit Stempel

Druck: Bunka 10 [1813]

Beschreibung: 1 Bd; 1,30 Blatt; 27,2 × 18,4 cm; Außentitel und Mikaeshi

Bilder: 51 Farbdrucke sowie 7 Seiten mit mehreren Motiven ebenfalls in Farbdruck

Einband: braun glatt

Nb: Darstellungen von Blumen, jeweils mit Namensangabe. KS bringt Ausgaben von Bunka 10 [1813], Bunsei 8 [1825] und zwei undatierte Exemplare. E bringt für die Erstausgabe die fünf Verleger, die in unserem Exemplar mit Namen und Stempel im Impressum erscheinen

KS 5/248/1 (Shokubutsu); E 429; Toda 214; Nakada 96.98; Mitchell 497; Schmidt Nr. 238

699 SŌKA RYAKUGASHIKI
草花略画式

B 32a IV – Inv 6030/6031-04.458

Nb: Zerlegtes und in der Breite leicht beschnittenes weiteres Exemplar der Erstausgabe von Bunka 10 [1813]. Vgl. Schmidt Nr. 238 (S. 122-124)

700 SŌKEITEI IJI SHŌGEN
叢桂亭医事小言

1a – 448 058 R-OA

Verfasser: Sōkeitei HARA Nan'yō

Verleger: Mikaeshi: Edo, Seireikaku & Mito, Tōhekirō – Impressum: Mito, Suharaya Yasujirō (Kyōto, Suharaya Heizaemon) (5). Stempel tragen die beiden letzten der Reihe: Suharaya Ihachi (= Seireikaku) und Suharaya Yasujirō (= Tōhekirō); Plattenbesitz beim Verfasser

Druck: Kaei 7 [1854]

Beschreibung: 7 Kap 8 Bde; zwischen 23-74 Blatt je Band; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Kyōwa 3 [1803], Bunka 2 [1805]; Nachwort Bunsei 3 [1820]

Einband: glatt gelb

Nb: Vorträge und Bemerkungen zur ärztlichen Kunst. KS gibt Ausgaben von Bunsei 3 [1803], Kaei 7 [1854] und undatiert. Herkunft: Sammlung Karow
KS 5/253/4 (Igaku); E (371).404; KK II,82

701 SŌKEN KISHŌ

B 11 – DA 8783 kl

装剣奇賞

Verfasser: INABA Tsūryū (INABA Tsūryū Shin'emon, Shisuikan shujin)

Illustrator: TACHIBANA Yasutoshi, TACHIBANA Kunio u. a.

Holzschneider: YAMAMOTO Denbee

Verleger: Ōsaka, Akitaya Taemon (Edo, Okadaya Kashichi) (6), Stempel bei Suharaya Mohee; Impressum: Ōnoki Ichibee (Suharaya Mohee) (7)

Druck: Tenmei 1 [1781]

Beschreibung: 7 Kap 7 Bde; 4,3,2,4,15 + 32 + 36 + 39 + 34 + 22 + 22 Blatt; 22,2 × 15,5 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Nachwort Inaba Michikuni Tenmei 1 [1781]

Bilder: zahlreiche Kleinmotive in Sumizuri

Einband: rostbraun

Nb: Vorstellung und Bewertung von Schwertverzierungen und anderen Metallarbeiten, mit Genealogien von Meisterfamilien. KS hat reichlich Nachweise für diese eine Ausgabe. E gibt Akitaya Ichibee von Ōsaka als Verleger und Suharaya Mohee als Vertriebsstelle in Edo

KS 5/254/3 (Tōken); E 246; O 115

702 SOKEN SANSUI GAFU

B 32a IV – Jap 684

素繪山水画譜

Illustrator: YAMAGUCHI Soken

Holzschneider: INOUE Jihee

Verleger: Kyōto, Uezaka Kanbee (Kyōto, Ueda Hanzaburō) (6), Stempel bei Yamanaka Zenbee in Kyōto

Druck: Bunka 15 [1818]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 2,52 Blatt (durchgezählt); 26 × 18.2 cm; Außentitel; Randtitel: Sansui gafu

Bilder: 26 Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem Glanzornament

Nb: Darstellungen von Landschaften. KS gibt nur eine Ausgabe von Bunka 15 [1818] mit 7 Nachweisen

KS 5/326/4 (Kaiga); Toda 372; Nakada 213,215; Mitchell 499

[SOKEN ZUSHŪ] s. Nachtrag 822

SOME TAZUNA HATSU(M)UMA SOGA s. HATOZUKUSHI SUGIZUKUSHI ...

SOME TAZUNA HATSU(M)UMA SOGA s. JIKUCHI MONZUKUSHI ...

SOME TAZUNA HATSU(M)UMA SOGA s. SHINPAN DŌCHŪ SUGUROKU

SOME TAZUNA HATSU(M)UMA SOGA s. TORISASHI UKARE ASAHINA

SOME TAZUNA HATSU(M)UMA SOGA s. UIRŌ-URI NO SERIFU

703 SŌMOKU KIHIN KAGAMI (KIHIN KAGAMI) 1a – Libri japon 163
草木奇品家雅見

Verfasser: UEKIYA Kinta

Illustrator: Ōoka Unpō, SEKINE Untei u. ISHIKAWA Kenpō

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Edo, Aoyama Uekiya

Druck: Bunsei 10 [1827]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 12,30 + 43 + 21 Blatt; 26,7 × 18,2 cm; Mikaeshi und Außentitel; Text- und Randtitel: ‚Kihin kagami‘; Vorwort Bunsei 10 [1827]

Bilder: zahlreiche Sumizuri, gelegentlich gelb ankoloriert

Einband: lichtblau mit eingepprägten Ranken und Medaillons

Nb: Zeichnung und Beschreibung besonderer Pflanzen. Nach dem Impressum wurde das Werk bereits Bunsei 7 [1824] fertiggestellt, doch erst drei Jahre später gedruckt. KS bringt nur unsere Ausgabe. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 5/289/1 (Honzō); SOAS 224; Bartlett S. 172; A 76

SOSHITSUJIKARA KYŌ s. Nr. VI

704 SŌYASHŪ (RUIDAI —) 1a – Libri japon 162
草野集 角：類題

Kompilator: KIMURA Sadayoshi

Verleger: Edo, Shōkodō Okada Kashichi (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (7)

Druck: o. J.

Beschreibung: 12 Kap 12 Bde; zwischen 28–55 Blatt je Bd; 23,2 × 15,8 cm; Außentitel und Verkaufshülle; Eigenwort Bunsei 2 [1819]; Eigennachwort Bunsei 5 [1822]

Einband: hellbraun mit Glanzornament und roten Titelstreifen

Nb: Nach Themen geordnete Liedersammlung (Waka) von Dichtern des 17.–18. Jahrhunderts aus der ‚Kinsei kogaku Schule‘. KS bringt eine Ausgabe von Bunsei 5 [1822] und undatierte Exemplare. Herkunft: Japanische Expedition 1862

KS 8/117/3 (Kashū)

705 SUGATA NO KAGAMI SEKIDERA KOMACHI B 32a IV – 3 in Jap 80

姿の鏡関寺小町

Aufführung: Kagurauta Amagoi Komachi. Edo, Nakamuraza [Meiwa 2/11 = 1765]

Verfasser: [DONTSŪ Yosabee]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Murayama Genbee

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 23,8 × 12 cm; Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in (Nagauta Jōruri shū)

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt vier Nachweise zu diesem Titel

KS 5/31/1 (Nagauta); Shuzui S. 42a

706 SUIKO GADEN B 54 – Ch Ryu

水滸画伝

Verfasser: [RYŪSUIREI Tanekiyo]

Illustrator: [IWAUBO Hokkei]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 2 von 3 Bdn); 12 Blatt; 22,5 × 16,1 cm; Außentitel

Bilder: 12 Farbdrucke

Einband: gelb mit Glanzmuster und rotem Titelstreifen

Nb: Illustrierte japanische Kurzfassung des chinesischen Romans ‚Die Räuber vom Liang-shan‘. KS gibt Ansei 3 [1856] als Druckjahr mit zwei Nachweisen

KS 5/9/1 (Yomihon)

707 SUIYO SHŌROKU SANTŌAN ISSEKIWA

B 11 – DA 8603 kl

睡余小録山東庵一夕話

Verfasser: SANTŌ Kyōden

Herausgeber: KAWAZU Sanpaku

Verleger: Ōsaka, Fujiya Kyūbee (Edo, Suharaya Mohee) (6)

Druck: Kōka 1 [1844]

Beschreibung: 1 Bd (= Nachtrag); (20) Blatt (gezählt ‚ge 18-37‘); 28,2×19,7 cm; Außentitel; Nachwort Bunka 3 [1806]

Bilder: 13 Sumizuri

Einband: weiß mit aufgedrucktem hellblauen Ornament

Nb: Zuihitsu oder Gedanken und Notizen zu Aspekten des Kulturlebens. Von zwei Kapiteln mit Nachtrag ist nur dieser Nachtrag (furoku) vorhanden. KS gibt als Umfang zwei Bände, als Ausgaben Bunka 4 [1806], Bunka 12 [1815], Bunsei 5 [1822], Kōka 1 [1844], Kaei 3 [1850]

KS 5/22/4 (Zuihitsu)

[SUKENOBU HINAGATA] s. Nachtrag 823

708 SUKIKAESHI (KANKON SHIRYŌ)

B 11 Lipp – Lf 20 kl

還魂紙料

Verfasser: RYŪTEI Tanehiko

Holzschneider: ASAKURA Kichijirō

Verleger: Edo, Nishimuraya Yohachi (Kyōto, Uemura Katsueemon) (4)

Druck: Bunsei 9 [1826]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,30 + 26 Blatt; 26,5×18,3 cm; Text- und Außentitel; Randtitel in Hiragana

Bilder: zahlreiche Kleinmotive in Sumizuri

Einband: hellbraun mit silbernem geometrischen Ornament, blaue Titelstreifen

Nb: Zuihitsu, Gedankensplitter zur japanischen Kultur in ihren verschiedenen Erscheinungsformen, durchgezählt in 17 bzw. 10 Abschnitten. Das Nachwort berichtet, das Manuskript sei bereits Bunsei 7 [1824] fertiggestellt gewesen, weshalb hier noch ein Nachtrag folge (= 2 Blatt). Am Ende wird eine zweite Sammlung angekündigt. Der Titel erscheint in zwei verschiedenen Lesungen und bedeutet ursprünglich Papier, das aus Altpapier hergestellt wird. KS bringt nur diese Ausgabe

KS 5/33/4 (Zuihitsu); Lipp S. 366

709 SUMŌ NAYOSE HOMEKOTOBA

B 32a IV – 5 in Jap 86

角力名寄ほめことば

Aufführung: Hatachiyama Hōrai Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 9 = 1759]

Verfasser: —

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile, je 2 Blatt; 21,3 × 15 cm; Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Laudatio für den Schauspieler Ichimura Kamezō. Auf dem Deckblatt Angaben zur Hauptaufführung

KS —

SUNA NO MONO ZU s. RIKKA SUNA NO MONO ZU

710 SURUGAMAI

B 32a IV – Jap 213

駿河舞

Illustrator: KITAGAWA Utamaro

Holzschneider: KOIZUMI Shinpachi

Verleger: Ōsaka, Kyōya Senjirō (1)

Druck: Bunsei 1 [1818] kyūhan

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 9,7.(9) Blatt (Kap 3 hat Blatt 8 zweimal); 22 × 15,4 cm;
Außen- und Vorworttitel; Vorwort Kikira Kinkei Kansei 2 [1790]

Bilder: 25 Sumizuri

Einband: hellbraunes Papier mit Blumenmuster, gelber Titelstreifen

Nb: Ansichten von berühmten Stätten in Edo mit humoristischen Gedichten (Kyōka).

KS gibt Ausgaben von Kansei 2 [1790], Kansei 9 [1797] mit 5 Nachweisen

KS 1/495/3 [Chishi. Kyōka]; Toda 222; Nakada 91ff; E 435

TAIHEI YŪZŌ AZUMA NO TEBURI s. AZUMA NO TEBURI

TAIHEIKI SHIZUME NO FURISODE s. HAYAZAKI SHIZUME RANBYŌ-SHI

711 TAIKŌKI
太閤記

1a - Libri japon 355

Verfasser: OZE Hoan*Illustrator:* —*Verleger:* Kyōto, Izumoji Izuminojō (1)*Druck:* Hōei 7 [1710]*Beschreibung:* 22 Kap 1 europ. Bd; zwischen 14-32 Blatt je Kap; 12,5×18,5 cm; Texttitel; Vorwort Kan'ei 2 [1625]*Bilder:* 52 Sumizuri*Einband:* entfernt

Nb: Lebensbeschreibung von TOYOTOMI Hideyoshi. Nach KS ist das Werk Kan'ei 3 [1626] zuerst gedruckt worden. Die Ausgabe von Hōei 7 [1710] ist die fünfte insgesamt, aber die erste mit dem Vermerk ‚eiri‘, d. h. mit Bildern. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 5/383/4 (Denki)

712 TAISEIDEN
(KŌSHI ICHIDAIKI; KŌSHI ISSEI TAISEI GADEN)
大聖伝 別：孔子一代記

1a - 552 102 R-OA

Verfasser: [SANTŌ Kyōden]*Illustrator:* KITAO Shigemasa (KITAO Kōsuisai Shigemasa)*Verleger:* Edo, Kobayashi Shinbee (Kyōto, Izumoji Bunjirō) (10)*Druck:* Tenpō 9 [1838]*Beschreibung:* 5 Kap 4 Bde; 10,10 + 8 + 8 + 8,7 + 7,9 Blatt; 22,1×15,8 cm; Texttitel
Außentitel: ‚Kōshi ichidai ki‘, Kap 4.5: ‚Kōshi issei taisei gaden‘*Bilder:* 23 Sumizuri*Einband:* hellblau mit Leinenprägung, hellbraune Titelstreifen

Nb: Das Leben des Konfuzius. Verkürzte und veränderte Neuausgabe des ‚Tsūzoku taiseiden‘ von Kansei 2 [1790]. KS gibt nur diese Ausgabe mit 6 Nachweisen. Unser Exemplar hat stärkere Wurmshäden. Herkunft: Sammlung Fuchs

KS 3/232/3 (Denki); NSN 91,116 (Yomihon)

713 TAISEI GOKYŌ
対勢碁鏡

1a - Libri japon 78

Verfasser: HATANAKA Tessai*Verleger:* Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (Kyōto, Fushimiya Tōemon) (3)*Druck:* Bunsei 6 [1823]

Beschreibung: 4 Kap 4 Bde; 2,24 + 23 + 24 + 26,3 Blatt; 26,4 × 18 cm; Außentitel und Mikaeshi; Vorwort Kinkaen Bunkin Bunsei 6 [1823]

Bilder: zahlreiche Go-Situationen in Sumizuri

Einband: rostfarben mit Wellenlinienprägung

Nb: Sammlung von Go-Partien aus der Kyōwa und Bunka-Zeit (1801–1818). KS gibt nur diese Ausgabe mit 5 Nachweisen. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878
KS 5/429/1 (Igo)

TAISEIRON WADANSHŌ s. IHŌ TAISEIRON WAGOSHŌ

TAISEIRON WAGO SHŌ s. IHŌ TAISEIRON WAGOSHŌ

714 [TAKADA] GOSHO

1a – Libri japon 479

高田御書

Verleger: [Takadasan Senshūji]

Druck: o. J.

Beschreibung: 7 Kap 4 Bde; (56 + 62 + 47 + 32) Blatt; 28,3 × 19,7 cm; Außentitel

Einband: ergänzt, blauer Brokat mit gold, silber, rot und grünem Blumenmuster. Goldschnitt, goldene Titelstreifen; Lackkasten mit Goldecken und chrysanthenähnlichem Wappen

Nb: Lehrschriften der Jōdo-shinshū-Schulrichtung des japanischen Buddhismus. Briefe von Shinran und den Oberen des Senshū-Klosters bis Enshō (gest. 1837). Herkunft: R. Wagner 1881

KS vgl 5/508/4; Sasaki 2056

715 TAKARAZUKUSHI

B 32a IV – DLG 7/1971c

宝尽

(s. Abb. 33)

Illustrator: Tosa-Schule

Handschrift [Genroku-Zeit = ca. 1688–1704]

Beschreibung: 1 Rolle; 34,8 × 362 cm; kein Text; Außentitel; ohne Datierung

Bilder: Bildfolge in Farb- und Goldtusche

Einband: außen Brokat mit Medaillons in blau und gold auf braunem Grund; Titelstreifen aus Goldpapier; innen grünblau mit gold

Nb: Bilddarstellung des in Japan zur Kan'ei Zeit [1624–1644] eingeführten Münzwezens von der Erzbearbeitung bis zur Münzspeicherung

KS —; A 71

- 716** TAKETORI NO OKINA NO MONOGATARI KAI 1a – Libri japon 368
竹取翁物語解

Verfasser: TANAKA Ōhide

Verleger: Nagoya, Matsuya Zenbee (Edo, Suharaya Ihachi) (5) Stempel bei Ōsaka, Kawachiya Kihee; *Plattenbesitz:* Owari Tōen

Druck: Tenpō 2 [1831]

Beschreibung: 6 Kap 2 europ. Bde; zwischen 50–58 Blatt je Kap; 25,9×17,8 cm; Texttitel; Vorwort Bunsei 11 [1828]; Nachwort Tenpō 1 [1830]

Einband: entfernt

Nb: Kommentarwerk zum Taketori monogatari. KS bringt Drucke von Tenpō 2 [1831] und Meiji 28 [1895]. Herkunft: G. J. L. Hodges 1890

KS 5/534/4 (Chūshaku)

- 717** TAMA NO ASOBI (GAKYOKU HANAMUSUBI —) B 11 – DA 9251 kl
玉のあそび 角：雅曲花結

Verfasser: OGAWA Kyūho

Illustrator: OGAWA KYŪTOKU

Verleger: Ōsaka, Kagaya Zenzō (1)

Druck: Bunka 14 [1817] nach ausgebesserten Druckplatten

Beschreibung: 1 Bd; 2,5,33 Blatt; 22,7×16,1 cm; Außentitel; Vorwort Kansei 13 [1801]

Bilder: 65 Sumizuri

Einband: hellbraun mit eingepprägten Blumen und Gerätschaften, Titelstreifen in der Mitte

Nb: 65 Kunstschleifen und Knoten, gezeichnet und erklärt. KS gibt zwei Ausgaben von Kyōwa 2 [1802] und Bunka 14 [1817], sowie undatierte Nachweise

KS 5/577/3 (Shugei)

- 718** TAMAZUSA B 32a IV – 5 in Jap 80
玉章

Aufführung: Kogane no hana gaijin aramusha. Edo, Nakamuraza [Meiwa 3/11 = 1766]

Verfasser: [KADOTA Sorobee]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Murayama Genbee

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 23,8×12 cm; Text- und Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 1]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher, mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt den Titel ohne Nachweis

KS 5/575/4 (Nagauta)

719 TANABATA [EHON AMANOKAWA]

B 32a IV – Jap 115

七夕 別：絵本あまのかは

Kompilator: ISHIKAWA Masamochi (Yadoya no Meshimori)

Illustrator: [KITAO Shigemasa]

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 7 + 6,6 Blatt; 17,2 × 24,2 cm; Eigenvorwort Kansei 2 [1790] mit Titel ‚Tanabata‘

Bilder: 5 + 7 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Leinenprägung, ohne Titelstreifen

Nb: Gedichte und Illustrationen zum Sternfest (Tanabata) nach der Sternenmythe von Kuhhirt und Weberin (Sternbilder Altair und Wega). Unser Werk entspricht der Beschreibung bei Toda bis auf die hier nachgestellten 59 Kyōka. Nachgewiesen sind bei KS Ausgaben von Kansei 3 [1791] mit zwei und Kansei 9 [1798] mit drei Besitzern. Nakada gibt Kansei 2 [1790]

KS 1/488/4 (Fūzoku); Toda 194 (Kyōka ehon Amanokawa); Nakada 93

720 TANKAKU SŌSHO

1a – 42 636 R-OA

丹鶴叢書

Herausgeber: MIZUNO Tadanaka (Tosa no kami Minamoto no ason Tadanaka)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 45 von insgesamt 154 Bdn); 13,3 Blatt; 26,3 × 18,7 cm; Text- und Außentitel

Bilder: 21 Bogenzeichnungen in Sumizuri

Einband: hellbraun mit Kranichmedaillon

Nb: Einzelheft aus einer Sammlung von Schriften zu Geschichte, Literatur, Medizin etc. aus der Bibliothek des Daimyō Mizuno. Das Heft enthält: ‚Koshiracyumi tōwari jidai‘ (über die Bogenherstellung) und ‚Shoan nikki‘ (Beschreibung verschiedener Sattelarten). Das zweite Stück endet mit der Notiz: ‚Hōreki 13 [1763] abgeschrieben von ISE Heizō Sadatake‘. KS bringt das komplette Werk als Publikation der Jahre Kōka 4 [1847] bis Kaei 6 [1853]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 5/591/2

721 TANKI YÖRYAKU HIKÖBEN (SAIKOKU —; ZUKAI —) 1a – 42 580 R-OA
 單輪要略被甲弁 角：再刻：函解

Verfasser: MURAI Masahiro

Verleger: Edo, Kinkadō Suharaya Sasuke (Kyōto, Katsumura Jiemon) (4)

Druck: Tenpō 8 [1837] Neuschnitt nach der Ausgabe Kyōhō 20 [1735]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 3,19 + 22 + 21 + 20 + 25,2 Blatt; 22,9 × 16 cm; Mikaeshi mit Vorsatz ‚Saikoku‘; Außentitel mit Vorsatz ‚Zukai‘; Vorwort Kyōhō 4 [1729]; Nachwort Kyōhō 20 [1735]

Bilder: 13 + 24 + 16 + 21 + 5 Sumizuri

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Illustrierte Beschreibung von Rüstungen und der Art, sie anzulegen. KS gibt Ausgaben von Kyōhō 14 [1729], 20 [1737] und Tenpō 8 [1837]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 5/592/3 (Bugu); vgl. SOAS 231; E 12.15

722 TANSEKI JIKKI 1a – 42 455 R-OA
 但石実記

Verfasser: —

Handschrift [Mitte 19. Jh.]

Beschreibung: 30 Kap 15 Bde; ca. 35 Blatt je Band; je Seite 8 Zeilen mit ca. 15 Zeichen; 23,7 × 16,5 cm; Text- und Außentitel

Einband: mittelblaues Papier mit eingelassenen Goldkaros, aufgedruckten Wellenlinien und weißen Titelstreifen

Nb: Aufzeichnung der Vorkommnisse in der Familie Sengoku von Izushi in Tajima, die mit der Hinrichtung des Sengoku Sakyō i. J. Tenpō 6 [1835] enden. KS bringt kein Entstehungsjahr bei sieben Handschriften. Gedruckt wurde das Werk erst Meiji 17 [1884]. Unser Exemplar ist laut Schlußnotiz eine Abschrift des Manuskripts im Besitz des Kantsū-Tempels in Edo, das bei KS nicht aufgeführt ist. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 5/599/3 (Jikki); KK II,1353

723 TATSU NO MIYATSUKO 1a – Libri japon 196
 竜の宮津子 (s. Abb. 34)

Verfasser: TANI Sogai (Ichiyōsei)

Illustrator: KITAO Masayoshi (KUWAGATA Keisai; Chōshin; Keisai)

Holzschneider: Shunfūdō NOSHIRO Ryūko

Verleger: Edo, Suharaya Ichibee (1)

Druck: Kyōwa 2 [1802]

Beschreibung: 1 Bd; 1,32 Blatt; 26,7×18 cm; Außentitel; Eigenvorwort Kyōwa 2 [1802]

Bilder: 60 Seiten Farbdrucke z. T. mit Silber

Einband: dunkelblau mit Leinenprägung, rötlicher Titelstreifen

Nb: Darstellung von Fischen und Schalentieren mit passenden Haiku. KS bringt nur diese Ausgabe mit zwei Nachweisen. Spätere Ausgaben wurden unter dem Titel ‚Gyokaifu‘ bzw. ‚Gyokai ryakugashiki‘ veröffentlicht

KS 5/555/2 (Gyokai, Haikai); Nakada 97; Mitchell 517; N.B. Nr. 35; A 85

724 TATSU NO MIYATSUKO

B 32a IV – Jap 144

竜の宮津子

Nb: Weiteres Exemplar der gleichen Ausgabe auf leicht dünnerem Papier

[TAZUNA ZUSHIKI] s. Nachtrag 824

725 TEITO GAKEI ICHIRAN

B 32a IV – Jap 694b

帝都雅景一覽

Verfasser: SEIDA Ryūsen u. RAI San'yō

Illustrator: KAWAMURA Bunpō (Bunpō Basei)

Holzschneider: INOUE Jihee

Druck: HORI Kisaburō

Verleger: Kyōto, Yoshida Shinbee (Ōsaka, Morimoto Tasuke) (3)

Druck: Slg. 1: Bunka 6 [1809] – Slg. 2: Bunka 11 [1814]

Beschreibung: 2 Slgn 2 Kap 4 Bde; (2),20 + 21 + (2),19 + 29 Blatt; 26,6×15,7 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Slg 1: Bunka 4 [1807], Slg 2: Bunka 11 [1814]

Bilder: 20 + 20 + 18 + 26 Farbdrucke

Einband: Slg 1 hellbraun (ergänzt), Slg 2 hellblau

Nb: Darstellungen von Landschaften um Kyōto mit den Bildtiteln am Rand. KS bringt nur eine Ausgabe von Bunka 6–13 [1809–1816]

KS 5/788/3 (Kaiga. Kanshibun); Toda 384; E 397; KK II,1426, Mitchell 518; Hillier 114

TENMEI SHINSEN GOJŪNIN ISSHU s. AZUMABURI GOJŪNIN ISSHU

TENMON SHŌKEI HEITENGI ZUKAI s. HEITENGI ZUKAI

726 TENPŌZAN MEISHO ZUE

1a – 552 105 R-OA

天保山名所図会

Verfasser und Illustrator: AKATSUKI no Kanenari (Keimeisha)*Holzschneider:* ICHIDA Jirōbee*Verleger:* Ōsaka, Shioya Kisuke (Kyōto, Yoshinoya Nibee) (7)*Druck:* Tenpō 6 [1835]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; 27 + 28 Blatt; 17,5 × 11,4 cm; Außentitel*Bilder:* 10 + 9 Sumizuri*Einband:* hellbraun, mit Kiefernzweigen und braunen Wolkenbändern bedruckt, hellbraune Titelstreifen

Nb: Illustrierter Führer zum Tenpōberg, dem Wahrzeichen von Ōsaka. KS bringt nur diese Ausgabe. Herkunft: Walter Fuchs

KS 5/874/3 (Chishi)

727 TENPYŌSAI SHOGA RAKKANFU

1a – 441 738 R-OA

天保書畫寄款譜

Verfasser: KAWAKAMI Shōgaku (Tenpyōsai)*Verleger:* —; *Plattenbesitz:* Tenpyōsai*Druck:* Ansei 3 [1856]*Beschreibung:* 2 Kap 2 Bde; (6),33,2 Blatt; 28,3 × 18 cm; Text- und Außentitel; Mikae-shi: ‚Shoga rakkanfu‘; Vorwort Ansei 3 [1856]*Bilder:* Stempel und Signaturen in Schwarz und Rot*Einband:* glatt hellbraun

Nb: Zusammenstellung von Signaturen und Siegeln chinesischer Maler nach der eigenen Bildersammlung. KS bringt 10 Nachweise dieser einen Ausgabe

KS 5/858/3 (Inshō)

728 TOBA EFUDE BYŌSHI

1a – Libri japon 670

鳥羽絵筆拍子

Illustrator: HASEGAWA Mitsunobu (Shōsuiken HASEGAWA Mitsunobu)*Verleger:* Nagoya, Kajita Kansuke (1)*Druck:* Meiwa 9 [1772] nach Ankauf und Revision der Platten*Beschreibung:* 3 Kap 1 Bd; Kap 1,2 je 13 1/2 Blatt, Kap 3 13 Blatt; 28 × 15,8 cm; Außentitel*Bilder:* 13,14,13 Sumizuri*Einband:* orange mit Rhombenprägung, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Karikaturistische Zeichnungen von Theaterszenen, Ritterbräuchen, Volksfesten, Sagenhelden u. a.m. im Stile des Toba Sōjō. KS bringt den Erstdruck für Kyōho 9 [1724] mit einem, unsere Ausgabe mit fünf Nachweisen und ein undatiertes Exemplar. Toda beschreibt eine Ausgabe von Bunsei 6 [1823], die der folgenden Eintragung entspricht, d. h. Teil 3 unserer Ausgabe entspricht Teil 2 bei Toda und unser Blatt 10 in Teil 2 fehlt bei Toda ebenso wie die halben Blätter am Schluß unserer Kapitel 1 und 2. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912
KS 6/172/4 (Ehon); Toda 346; O 1; Nakada 77.154; Klein 52

729 TOBA EFUDE BYŌSHI B 32a IV – Jap 32
鳥羽絵筆拍子

Nb: Diese Ausgabe des vorhergehenden Titels entspricht der bei Toda, ohne Impressum. Unter den Anzeigen ist ein Titel von Bunsei 6 [1823]. Der Einband entspricht dem der vorhergehenden Eintragung. Der Druck ist besser. Herkunft: Dannappel

730 TŌBAGA CHIKUFU (CHŌKIKEN BOKUCHIKUFU) B 32a IV – Jap 735
東坡画竹譜 別：賞奇軒墨竹譜

Illustrator: Su Tung-p'o

Kopist: —

Verleger: Kyōto, Sasaki Sōshirō & Shimizu Sōshichi

Druck: Hōreki 10 [1760]

Beschreibung: 1 Bd; (2),40,(2) Blatt; 26,1×17 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vorwort Hōreki 9 [1759]

Bilder: 38 Sumizuri

Einband: hellblau mit Leinenprägung, weißer Titelstreifen in der Mitte

Nb: Japanische Reproduktion des chinesischen Klassikers der Bambusmalerei. KS bringt einen Nachweis

KS 6/96/1 (Kaiga); E 131

TŌDO KINMŌ ZUI s. MOROKOSHI KINMŌ ZUI

TŌDO MEISHŌ ZUE s. MOROKOSHI MEISHŌ ZUE

731 TÔGOKU TAIHEIKI
東國太平記

1a – 42 581 R-OA

Kompilator: SUGIHARA Chikakiyo

Bearbeiter: KUNIEDA Seiken

Handschrift von SUDÔ Yasubee Shigenari Kyôhō 19 [1734]

Beschreibung: 16 Kap 6 Bde; ca. 60 Blatt je Band; je Seite 11 Zeilen mit ca. 21 Zeichen; 27,4 × 18,3 cm; Außentitel; Vorwort Kan'ei 3 [1626]; Eigennachwort Kan'ei 1 [1624]. Schluß: Sudô Yasubee Shigenari aus Shirakawa in Ôtsû i. J. Kyôhō 19 [1734] im Alter von 64 Jahren abgeschrieben

Einband: mittelblau

Nb: Berichte über die Kämpfe im Kantō in der Zeit von ca. 1570–1580. KS bringt 10 Handschriften und reichlich Drucke von Hōei 3 [1706]; als Entstehungsdatum wird ein Vorwort von Enpō 8 [1680] angegeben. K verzeichnet das Werk unter den verbotenen Büchern. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 6/37/4 (Senki); KK II,1466f; K 184

TÔGOKU MEISHO ZUE KASHIMAKI s. KASHIMASHI

732 TÔKAIDÔ BUNKEN NO ZU
東海道分間之図

B 32a IV – Jap 15m

Illustrator: [HISHIKAWA Moronobu]

Verleger: Edo, Hangiya Shichirōbee

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Faltbücher; 18 + 20 + 25 + 23 + 19 Falten; 27,8 × 16,6 cm; Text- und Außentitel

Ausführung: Bd 1–4 handkoloriert

Einband: Bd 1–4 dunkelblau, Bd 5 mittelblau mit Landschaft in Tusche

Nb: Reisekarte für den Tōkaidō (Ostmeerstraße) von Edo zur Kaiserstadt Kyōto im Maßstab 1:11000 mit an- und umliegenden Ortschaften sowie zeichnerischer Darstellung der Sehenswürdigkeiten. Die Namen der 53 Raststationen sind z. T. auf kleine Goldstreifchen geschrieben über die ursprünglichen geklebt. Band 1 enthält die Strecke Edo-Odawara, Band 2 Odawara – Fuchū, Band 3 Fuchū – Yoshida, Band 4 Yoshida – Kameyama, Band 5 Kameyama – Miyako. KS gibt Ausgaben von Genroku 3 [1690], Genroku 16 [1703], Shōtoku 1 [1711] und undatiert. Toda beschreibt die Erstausgabe. Das vorliegende Exemplar wurde auf einer japanischen Antiquariatsausstellung erworben

KS 6/14/4 (Chizu); Toda 109; Nakada 42.46.49; Beans 16; Klein 31; Hillier 10; A 40

TOKAIDŌCHŪ HIZAKURIGE s. DŌCHŪ HIZAKURIGE

733 TOKAIDŌ GOJŪSAN-TSUGI 1a – Libri japon 380
東海道五十三次

Illustrator: ANDŌ Hiroshige (Hiroshige)

Verleger: Edo, Sano[ya] Ki[hee]

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltbuch; 28 Falten; 16,2×22,5 cm; Titel, Malersignatur und Verlegerstempel auf jeder Seite; Außentitel in Handschrift ‚Tōkai nishikie‘

Bilder: 56 Farbdrucke

Einband: mittelblau mit eingepprägten Blattornamenten; innen grünes Papier mit Ahornmotiv und Goldsprenkeln

Nb: Darstellungen der Stationen des Tōkaidō, der Ostmeerstraße von Edo nach Kyōto mit eingeschriebenen Kyōka. Das Ukiyoe-jiten hat eine Ausgabe von Tenpō 11 [1840], die als ‚Kyōka Tōkaidō‘ bezeichnet ist und der vorliegenden entsprechen könnte. Herkunft: Familie Wichner 1866. Vermißt

KS —; Ukiyoe jiten II, 225b; A 41

734 TŌKAIDŌ GOJŪSAN-TSUGI B 32a IV – Jap 410
東海道五十三次

Nb: Dieser Band entspricht dem vorhergehenden Werk, nur hat er 52 Falten von 17,1×11,8 cm, was dadurch zustandekommt, daß hier jedes Blatt noch einmal auf die Hälfte gefaltet ist. Es fehlen die Stationen Nihonbashi, Shinagawa, Kameyama und Seki. Die Farbgebung ist dezenter (vgl. Yoshiwara oder Ōtsu). Einband hellbraunes Papier. Herkunft: Vermächtnis Springer 1895

735 TŌKAIDŌ GOJŪSAN-TSUGI B 32a IV – Jap 302
東海道五十三次

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Gakyōjin Hokusai)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Album; 6 Seiten montiert; 22,8×30,8 cm, Bilder 12,9×17,9 cm; Titel und Maler auf jedem Bild

Bilder: 6 Farbdrucke

Einband: graue Pappe

Nb: Genreszenen an den Poststationen der Verkehrsstraße von Edo nach Kyōto. Vorhanden sind die sechs Stationen: Totsuka (5), Shirasuka (32), Okabe (21), Shōno (44), Odawara (9), Kuwana (41). Die montierten Blätter sind bis an den Bildrand beschnitten. KS bringt keine Datierung

KS 6/12/4 (Kaiga)

736 TŌKAIDŌ GOJŪSAN-TSUGI
(HOKUSAI SHIGENOBU —)

B 32a IV – Jap 336

東海道五十三次 角：北齋重信

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai u. YANAGAWA Shigenobu

Verleger: Kyōto, Iseya Tokubee

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Album, 56 Seiten montiert; 21,9×29 cm, Bilder 11,6×17,5 cm; Titel
zugeschrieben

Bilder: 56 Farbdrucke

Einband: ergänzt

Nb: Darstellungen vom Leben an den Poststationen des Tōkaidō von Hokusai und
seinem Schüler und Schwiegersohn Shigenobu. Die Blätter sind bis an das eigent-
liche Bild beschnitten. KS bringt einen ebenfalls nicht datierten Nachweis

KS 6/12/4 (Kaiga)

TŌKAIDŌ GOJŪSAN-TSUGI HACHIYAMA ZUE s. HACHIYAMA ZUE

737 TŌKAIDŌ GOJŪSAN-TSUGI SHŌKEI
東海道五十三駅勝景

B 54 – Jap Gyo

Verfasser: Hōzen shujin Hōfū

Illustrator: UTAGAWA Sadahide

Verleger: Edo, [Hōzendō] Maruya Tokuzō (Edo, Okadaya Kashichi) (12)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Faltbücher (= Bd 1 u. 4); 8 + 8 Falten; 23,2×15 cm; Außentitel;
Inhaltsverzeichnis mit Überschrift: ‚Gyokuransai shashin 53-tsugi shōkei‘; Vor-
wort vom Verfasser Man'en 1 [1860]

Bilder: 7 + 7 Farbdrucke

Einband: blau mit geometrischem Glanzmuster, gelbe Titelstreifen

Nb: Landschaftsbilder von Abschnitten der Ostmeerstraße mit Notizen zu Besonder-
heiten am unteren Rand. Jede Doppelseite hat den betreffenden Streckenabschnitt
als Überschrift. Die vorliegenden Teile behandeln Edo – Fujisawa und Mariko
(Abekawa) – Ōikawa. KS hat eine Ausgabe von Man'en 1 [1860]. Von den sechs
Nachweisen haben vier je einen, einer vier und einer fünf Faltbuchbände

KS 6/13/1 (Kaiga)

TŌKAIDŌ MEISHO NO UCHI YOKOHAMA FŪKEI s. YOKOHAMA FŪKEI

738 TŌKAIDŌ MEISHO ZUE 1a - Libri japon 6
東海道名所図会

Verfasser: AKIZATO Ritō

Illustrator: KITAO Masayoshi (Keisai KITAO Masayoshi) und 23 andere

Holzschneider: HIGUCHI, ISHIHARA u. HARIKU

Verleger: Edo, Kobayashi Shinbee (Ōsaka, Yanagihara Kihee) (11) - Anzeigen: Ōsaka, Kawachiya Tasuke

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 6 Kap europ. gebunden (ursprünglich 6 Bde); 5,71 + 82 + 81 + 70 + 67 + 78,4 Blatt; 25,7 × 18,4 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis; Eigennachwort Kansei 9 [1797]

Bilder: 31 + 40 + 33 + 25 + 28 + 34 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Illustrierter Führer zu den Sehenswürdigkeiten der Tōkaidō-Landstraße von Edo nach Kyōto. KS bringt nur diese eine Ausgabe. E gibt als Verleger Maekawa Rokusaemon in Edo. Herkunft: G. J. L. Hodges

KS 6/15/2 (Chishi); E 320; Toda 334; Mitchell 528; SOAS 240; Hillier 77

739 TŌKAIDŌ MEISHO ZUE 1a - 42 569 R-OA
東海道名所図会

Nb: Das gleiche Werk in 6 Bänden. Das Impressum ist dasselbe wie bei dem vorhergehenden Exemplar. Die anschließende Verlegerliste hat Ōsaka, Kawachiya Kihee (Edo, Suharaya Mohee) (12). Die Ausgabe hat dickeres Papier. Der Einband ist weiß mit geometrischem Prägemuster und roten Titelstreifen. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

740 TŌKAIDŌ MEISHO ZUE 1a - 37 636 R-OA
東海道名所図会

Nb: Zweitexemplar zur vorausgehenden Eintragung. Zusätzlich Verkaufshülle. Herkunft: Sammlung Ballhausen

741 TŌKAIDŌ SAIKEN ŌEZU (SHINKOKU KAISEI —) 1a - Kart 8° E 3404
東海道細見大絵図 角: 新刻改正

Verfasser: SHŌTEI Kinsui

Illustrator: KUWAGATA Shōi

Verleger: Edo, Izumoji Manjirō (Edo, Sanoya Ichigorō) (3); *Plattenbesitz:* Sanoya Ichigorō

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltblatt; 69×139 cm, gefaltet 23,2×14 cm; Außentitel

Ausführung: Farbdruck

Einband: hellbraun mit geometrischem Muster

Nb: Große Karte der Straße von Edo nach Kyōto, revidierter Neuschnitt. Überschieden sind Notizen zu den 53 Stationen, von der Nihon-Brücke in Edo bis zur Sanjō-Brücke in Kyōto. Der Zeichner ist Sohn von KITAO Masayoshi. Herkunft: Max von Brandt

KS — (Chizu)

742 TOKIWA HINAGATA (??jitsu —)
常盤雛形

B 11 – DA 8430 kl

Verfasser: —

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd (= Bd 3 von 3 Bdn?); 24 Blatt ungezählt und ‚gai 101–138‘; 26,2×18,3 cm; Außentitel oben beschädigt, wodurch der Titelvorsatz bestehend aus 4 Zeichen mit ‚jitsu‘ als letztem unkenntlich ist. Vorwort ohne Jahr

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: blauschwarz, stärker abgerieben

Nb: Entwürfe für Kimonos. KS gibt zu unserem Titel ein dreibändiges Werk der Kyōhō-Zeit mit Takagi Kōsuke Sadatake als Verfasser ohne Nachweis aber zitiert nach Nakada, wo der Titel für NISHIKAWA Sukenobu und Kyōhō 17 [1732] als Druckjahr erscheint

KS 6/127/2 (Senshoku zuan), Nakada 181

TOKUNO MUJINZŌ s. SHŪSEI JIGEN

743 TŌKYŌ ŌEZU (KEIŌ KAISEI —)
東京大絵図 角：慶応改正

1a – 42 600 R-OA

Verfasser: TAKAI RANZAN

Verleger: Edo, Okadaya Kashichi (Edo, Izumoji Manjirō) (2)

Druck: Keiō 3 [1867]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 120,7×114,1 cm; gefaltet 27,7×19,8 cm

Ausführung: Farbdruck

Einband: braune Blumen auf weiß gedruckt, gelber Titelstreifen

Nb: Stadtplan von Edo-Tōkyō mit Verzeichnis der Feste im Jahreslauf, ohne Gradnetz. Das Impressum gibt als Vorausgaben: Genroku 9 [1696], überarbeitet Bunsei 5 [1822], neu bearbeitet Tenpō 14 [1834]. Vergleiche Oedo ōezu. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

744 TŌKYŌ ŌEZU (MEIJI 4 KAISEI —; Kanpan —) 1a – Libri japon 665
東京大絵図 角：明治四改正：官板

Verfasser: —

Verleger: Tōkyō, Yoshidaya Bunzaburō

Druck: Meiji 4 [1871]

Beschreibung: 1 Faltblatt; 146 × 180 cm; gefaltet 25,1 × 18 cm; Außentitel

Ausführung: Schwarzdruck

Einband: neue gelbe Hülle mit Original-Titelstreifen

Nb: Karte von Tōkyō mit Entfernungangaben zu anderen Städten in den einzelnen Ländern. Herkunft: Wilhelm Dönitz 1912

745 TORISASHI UKARE ASAHINA (JŌRURI KAKEAI SERIFU) B 32a IV – 5 in Jap 82
鳥さし浮流朝比奈 (上るりかけあいせりふ)

Aufführung: Some tazuna hatsu(m)uma Soga. Edo Ichimuraza [Hōreki 7 = 1757]

Verfasser: [MURATA Saheiji]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Teile je 2 Blatt; 21,2 × 15,2 cm; Text- und Deckblatt-Titel

Bilder: 3 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Serifu-Texthefte für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt unseren Titel ohne Datum und Nachweis

KS 6/193/2 (Jōruri, Serifu)

TORIYAMA SEKIEN GADENJŌ s. SEKIEN GAFU

TŌRYŪ GOKYŌ TAIZEN s. SHINSEN GOKYŌ TAIZEN

TŌRYŪ MONCHŌ ZUSHIKI KŌMOKU s. MONCHŌ ZUSHIKI KŌMOKU

746 TŌSEI MOYŌ SHOSHOKU HINAGATA

B 11 – DA 8441 kl

当世模様諸職雛形

Verfasser: SEKISUI Sanjin

Illustrator: HARUKAWA Eishō (Shunsai Eishōshi)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Harukawa-shi

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 42 Blatt (Blatt 3 fehlt); 16,5×12,4 cm; Außentitel; Eigenvorwort
Bunsei 9 [1826]

Bilder: 76 Seiten mit zahlreichen Kleinmotiven in Sumizuri

Einband: hellblau mit Medaillonprägung

Nb: Designbuch für das Einfärben von Stoffen, Behandlung von Schablonen etc.,
entworfen in Mußestunden von Eishō während seiner Lehrzeit bei Ikeda Eisen. KS
bringt einen Nachweis für eine Ausgabe von Bunsei 9 [1826]

KS 4/580/2 (Some moyō); Yajima 35b

TOSHIDAMA FUDE s. TOYOKUNI TOSHIDAMA FUDE

TOSHIDAMA ŌGIURI NO SERIFU s. ŌGIURI NO SERIFU

747 TŌSHISEN EHON/GOGON ZEKKU

1a – Libri japon 314

唐詩選画本 五言絶句

Illustrator: TACHIBANA Sekihō (Sekihō sensei)

Holzschneider: SUGITA Kinsuke

Verleger: Edo, Sūzanbō Kobayashi Shinbee

Druck: Bunka 2 [1805] nach der Ausgabe Tenmei 8 [1788]

Beschreibung: 5 Kap 5 Bde; 2,15 + 16 + 15 + 18 + 15,2 Blatt; 22,6×15,7 cm; rotes
Mikaeshi, Außen- und Randtitel; Nachwort vom Verleger Kobayashi Tenmei 8
[1788]

Bilder: 15 + 15 + 14 + 17 + 14 Sumizuri

Einband: gelb mit geometrischem Glanzmuster, Titelstreifen rot bedruckt

Nb: Auswahl chinesischer Gedichte der T'ang-Zeit mit Illustrationen. KS bringt für
diese Sammlung die beiden in unserem Impressum genannten Ausgaben. Erworben
1892

KS 6/49/4 (Kanshi, Kaiga); E 273; Toda 259; Mitchell 535

TŌSHO ZŌHO KINMŌ ZUI TAISEI s. KINMŌ ZUI TAISEI

[TŌSHŌGŪ GOSHINKŌ] s. Nachtrag 825

748 TŌTO JŪNIKEI KYŌKASHŪ B 32a IV – Jap 370
東都十二景狂歌集

Kompilator: ISHIKAWA Masamochi (Rokujuen ISHIKAWA Masamochi)

Illustrator: IWAKUBO Hokkei (Hokkei)

Holzschneider: GYOKKŌSHA Chōsei

Verleger: Edo —; *Plattenbesitz:* TAWARA no Yonemori (Kashōan) u. Tōsuitei

Druck: Bunsei 2 [1819]

Beschreibung: 1 Bd; 1,24,1 Blatt; 23,2×16,5 cm; Texttitel; Außentitel ‚Kyōka Tōto jūnikei‘; Nachwort Shakuyakutei Bunsei 3 [1820]

Bilder: 12 Sumizuri

Einband: braun, ergänzt, mit hellbraunem Originaltitelstreifen

Nb: Zwölf Ansichten von berühmten Stätten in Edo mit humoristischen Gedichten der Schüler von Ishikawa Masamochi. KS bringt fünf Nachweise für diese eine Ausgabe

KS 6/92/2

TŌTO MEISHO ZUE s. EDO MEISHO ZUE

749 TŌTŌMI MEISHŌZU B 32a IV – Jap 280
遠江名勝図

Illustrator: MORO sensei

Verleger: Miyake Ōkei

Druck: Kaei 2 [1849]

Beschreibung: 1 Bd; 14 Blatt; 22×16 cm; Texttitel, Mikaeshi

Bilder: 10 Sumizuri

Einband: leichtes Papier mit hellbraunen Querstreifen

Nb: Führer zu den berühmten Stätten von Tōtomi. KS bringt einen Nachweis unserer Ausgabe ohne Angabe von Verfasser oder Maler

KS 6/119/3 Chishi

TŌTO SALJIKI s. EDO SALJIKI

750 TOYOKUNI TOSHIDAMA FUDE (TOSHIDAMA FUDE) B 32a IV – Jap 228

豊国年玉筆

Illustrator: UTAGAWA Toyokuni (Ichiyōsai Toyokuni sensei)

Verleger: Nagoya, Minoya Seishichi (Nagoya, Minoya Iroku) (2)

Druck: Bunsei 13 [1830]

Beschreibung: 1 Bd; 2,25 Blatt (Blatt 23 recto fehlt); 22,6×15,7 cm; Außentitel; Vorworttitel ‚Toshidama fude‘

Bilder: 50 Seiten mit mehreren Kleinmotiven in Farbdruck

Einband: orange mit geometrischem Pragemuster

Nb: Genreszenen aus dem Alltagsleben, Darstellungen von Vögeln und Blumen als Neujahrsbilder. KS bringt 7 Nachweise ohne Datierung. Herkunft: Pergamentenr KS 6/186/1 (Kaiga)

751 TŌZAI EZO SANSEN CHIRI TORISHIRABEZU 1a – Kart 8° E 3420

東西蝦夷山川地理取調図

Verfasser: MATSUURA Takeshirō

Verleger: Selbstverlag Takeshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Faltbücher (Einleitung und Abschluß); 9 + 4 Falten; 18,5×10 cm; 26 Faltkarten; 26,5×48 cm; Text- und Außentitel, Verkaufshülle; Vorwort Ansei 6 [1859]; Nachwort Kanoe-saru [1860]

Ausführung: 26 Karten in Sumizuri

Einband: mittelblau mit Glanzornament, der Titelstreifen gibt auch je Karte das behandelte Gebiet mit Längen- und Breitengraden

Nb: Kartenwerk der Vermessungsexpedition des Verfassers in Hokkaidō, Sachalin und Kurilen. Nach der Zuschrift wurde dieses Werk „eingesandt von dem Consul Brandt aus Kanagawa an das [preußische] Ministerium für auswärtige Angelegenheiten. 6. Novbr. 1865. Eingegangen 21. Mai 66“

KS —; Ramming Nr. 128; Beans 42

752 TSUKI NO MINATO (SHŌFŪ ENSHŪRYŪ —) B 11 – DA 9442 kl

月の湊 角：正風遠州流

Herausgeber: TEIGESSAI Ittei

Illustrator: NANTAKUSAI

Holzschneider: KOBAYASHI Sashichi

Verleger: Wakayama, Sakamotoya Kiichirō (Edo, Suharaya Sasuke) (4)

Druck: Tenpō 15 [1844]

Beschreibung: 1 Bd; (2,35) Blatt; 23,8×16,4 cm; Mikaeshi mit Vorsatz; Randtitel; Außentitel handschriftlich ergänzt: ‚Enshūryū ikebana‘; Nachwort Tenpō 12 [1841]

Bilder: 68 Sumizuri

Einband: dunkelgrau mit Blumenprägung

Nb: Der poetische Titel hat den erklärenden Zusatz: über 200 Beispiele von Ikebana in Vasen im Stile der Enshū-Schule. Bei unserem Exemplar ist die Blattzählung am Rand meist schwarz überdruckt. Wo sie gelegentlich erscheint, entspricht sie der tatsächlichen Blattzahl unseres Bandes nicht. Es handelt sich wohl um eine Verlegerauswahl aus den eigentlichen vier Bänden, die nach KS im gleichen Jahr gedruckt wurden (1 Nachweis)

KS 5/247/2 (Kadō)

[TSUKIŌ OTOHIME MONOGATARI] s. Nachtrag 826

753 TSUKIYAMA NIWATSUKURI DEN

1a – Libri japon 17

築山庭造伝

Verfasser: KITAMURA Engin

Illustrator: FUJII Shigeyoshi

Verleger: Ōsaka, Bunkindō Kawachiya Tasuke (Edo, Suharaya Mohee) (10)

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde (= Zenpen); 35 + 35 + 33,1 Blatt; 25,8×18,8 cm; Texttitel, Mikaeshi und Außentitel; Vorworttitel ‚Tsukiyama sansui niwatsukuri den‘; Vor- und Nachwort Kyōhō 20 [1735]

Bilder: Bd 1: 7 Seiten Kleinzeichnungen; Bd 2,3: 22 + 26 Sumizuri

Einband: dunkelblau mit Rhomben in Glanzprägung, gelbe Titelstreifen

Nb: Gartenbautechnik (Bd 1) mit Beispielen (Bd 2,3). Nach Bartlett Vorläufer des ‚Miyako rinsen meisho zue‘ (s. d.). KS gibt zum Vorwort von 1735 nur einen datierten Druck von Kōka 3 [1846] und reichlich undatierte. E gibt unter Kyōhō 10 [1725] den Verleger Uezaka Kanbee. Die Anzeigen unseres Exemplars bringen auch eine zweite Sammlung (kōhen)

KS 5/743/4 (Teien); E 48

754 TSUKIYAMA NIWATSUKURI DEN

1a – Libri japon 172a

築山庭造伝

Nb: Zweitexemplar zur vorhergehenden Ausgabe mit Verkaufshülle. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

TSUKIYAMA SANSUI ISHIGUMI SONŌ YAEGAKI DEN s. ISHIGUMI
SONŌ YAEGAKI DEN

TSUKIYAMA SANSUI NIWATSUKURIDEN s. TSUKIYAMA NIWATSU-
KURI DEN

755 TSUREZUREGUSA B 11 Lipp – Lf 10 mtl
つれづれ草 (s. Taf. XI)

Illustrator: —

Handschrift [Kanbun-Zeit = 1661–1673]

Beschreibung: 2 Faltbücher; 23 + 23 Falten; 34,2 × 25,4 cm; Bilder 23,4 × 16,1 cm; mon-
tiert auf Goldpappe; Außentitel

Bilder: 46 + 46 in Gold- und Farbtusche

Einband: hellbraune Seide über Pappe

Nb: Bilder zu den ‚Gedankensplittern aus Mußestunden‘ von YOSHIDA Kenkō
(1283–1350). Typisches Nara-e-hon ohne den Text mit sehr guter Werkstattmalerei
(Shokunin-e)

KS —; Lipp S. 365; A 24

756 TSUREZUREGUSA 1a – Libri japon 159
つれづれ草 (s. Abb. 35)

Verfasser: YOSHIDA Kenkō

Illustrator: —

Handschrift [Enpō-Genroku-Zeit = 1673–1704]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (ursprüngliche Bandzahl durch europ. Überbindung un-
sicher); 75 + 57 Blatt; je Seite 11 Zeilen mit ca. 23 Zeichen; 25,7 × 19 cm; Außenti-
tel

Bilder: 10 + 5 farbige Tuschzeichnungen

Einband: Brokat: weißer Grund mit Ornament- und Tierbändern in Gold-, Grün- und
Brauntönen; hellbraune Titelstreifen

Nb: Abschrift des Textes auf pergamentähnlichem Papier. Ohne Legende. Bilder in
einfachem Nara-e Stil

757 TSUREZUREGUSA (SHINPAN EIRI —) 1a - 221 212 R-OA

徒れづれ草 角：新板絵入

Verfasser: YOSHIDA Kenkō

Illustrator: Sukenobu-Schule

Verleger: Kyōto, Teishokudō Nukada Shōzaburō

Druck: Genbun 5 [1740]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (35) + (28), 1 Blatt (gezählt 46 + 38 mit Zähl sprung 15/25);
27,6 × 19 cm; Außentitel

Bilder: 5 + 4 Sumizuri

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Textausgabe mit Illustrationen. KS bringt die verschiedensten Ausgaben dieses bekannten Werkes, darunter auch eine von Genbun 5 [1740], doch ohne den Vorsatz ‚Shinpan eiri‘

KS 5/774/1 (Zuihitsu)

758 TSUREZUREGUSA (EIRI SHINPAN —) 1a - Libri japon 158

つれづれ草 角：絵入新板

Verfasser: YOSHIDA Kenkō

Illustrator: —

Verleger: Edo, Seireikaku Suharaya Ihachi (1)

Druck: Enkyō 5 [1748] kyūhan

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (33 + 37) Blatt (mit Zähl sprüngen Bd 1: 15/21, 47/48, Bd 2:
6/8, 15/20 gezählt 51 bzw. 43 Blatt); 26 × 19 cm; Mikaeshi, Außentitel, Verkaufs-
umschlag; Atozuri

Bilder: 13 + 11 Sumizuri

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Textausgabe mit Illustrationen. KS bringt unter seinen 33 Ausgaben auch eine von Enkyō 5 [1748], die aber nicht als illustriert bezeichnet ist. Wohl Neudruck einer Hōei-Ausgabe [1704-1711]. Erworben 1867

KS 5/774/1 (Zuihitsu)

759 UIRŌ-URI NO SERIFU (ODAWARA TŌNANKŌ —) B 32a IV - 9 in Jap 82

ういろう売のせりふ 角：小田原とうなんかう

Aufführung: Some tazuna hatsu(m)uma Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 7 = 1757]

Verfasser: [MURATA Sabeiji]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile zu je 2 Blatt; 21,2×15,2 cm; Deckblatt-Titel

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Serifu-Texthefte für Theaterbesucher. KS bringt den Titel nicht. Die Abbildung bei Shuzui entspricht der unseren bis auf den dort fehlenden Titelvorsatz

KS —; vgl. Shuzui Nr. 299

760 UKIYOBURO

B 54 – Jap Shik

浮世風呂

Verfasser: SHIKITEI Sanba

Verleger: Edo, Chōjiya Heibee (1)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 1 Bd (= Slg 2 Bd 2 von insgesamt 4 Slgn mit 9 Bdn); 18 Blatt; 18×12,2 cm; Außentitel

Einband: hellblau mit aufgedruckten braunen Karos, roter Titelstreifen

Nb: Humoristische Fortsetzungserzählung über das Leben in Edo, in Form von Gesprächen in der öffentlichen Badeanstalt. Nach KS erschien die erste, illustrierte Sammlung Bunka 6 [1809], die zweite Bunka 7 [1810], die dritte 1811 und die letzte 1813

KS 1/358/3 (Kokkeibon)

761 UKIYOE DEHON

1a – 42 599 R-OA

浮世画手本

Illustrator: UTAGAWA Kunimori (Chōen Kunimori)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 1 Bd; (24 + 21) Blatt; 18×11,9 cm; Außentitel; Eigenvorwort Kōka 4 [1847]

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Sumizuri

Einband: weiß mit braunen Streifen

Nb: Einführung in die Malerei. KS bringt nur einen Nachweis unseres Titels ohne Druckjahr. O hat das Werk in einem Band für Kashiwabara Seimon in Ōsaka und Tenpō 12 [1841]; Toda bringt Yamashiroya Heisuke in Edo Kōka 4 [1847]. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/356/4 (Kaiga); O 274; Toda 293f

UKIYO E DŌCHŪ HIZAKURIGE s. DŌCHŪ HIZAKURIGE

762 UKIYO GAFU (KEISAI —) 1a – 37 607 R-OA

浮世画譜 角：溪齋

Illustrator: IKEDA Eisen (Keisai Yoshinobu; Keisai Eisen)

Verleger: Nagoya, Tōheki-dō Eirakuya Tōshirō (Edo, Izumiya Ichibee) (2)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Slg 1 Bd (= Bd 1 von 3 Bdn); 1,29 Blatt; 22,7 × 15,8 cm; Außentitel und Tobira; anstelle des Mikaeshi Verlagsanzeigen; Vorwort nicht datiert

Bilder: 28 1/2 Blatt mit Kleinmotiven in Farbdruck

Einband: orange mit Ornamentprägung; Titelstreifen grün bedruckt

Nb: Malvorlagen: Menschen, Tiere, Pflanzen und Landschaften. KS hat eine Ausgabe mit der Datierung ‚Tenpō-Zeit‘ (1830–44) und einen Meiji-Druck. Toda hat das gleiche Heft. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 1/356/4 (Kaiga); Toda 303; Spencer 561

UMEMOJI DATE NO ŌKIDŌ s. KEN EBOSHI

763 UMEWAKAMARU MICHİYUKI B 32a IV – 2 in Jap 82

(YOBUKOTORI SHIRUSHI NO YANAGI —)

梅若丸道行 角：呼小鳥印の柳

Aufführung: Ume wakana futaba Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 6 = 1756]

Verfasser: [FUJIMOTO Tobun]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Teile mit 2 bzw. 1 1/2 Blatt; 21,2 × 15,2 cm; Texttitel; Deckblatt-Titel mit Vorsatz; Randtitel: ‚Shirushi no yanagi‘

Bilder: 2 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in (Naugauta no yosebon 2)

Nb: Sekkyōbushi-Textheft für Theaterbesucher. KS bringt den Titel ohne Nachweis
KS 7/928/1 (Sekkyōbushi)

UMEWAKANA FUTABA SOGA s. YUMEJI NO MŌSEN

- 764 UMI NO SACHI (EHON —) 1a – Libri japon 294
海の幸 角：絵本

Illustrator: KATSUMA Ryūsui (Sekijukan Hidekuni)

Holzschnneider: SEKIGUCHI Jinshirō; *Drucker:* SEKIGUCHI Tōkichi

Verleger: Edo, Yamazaki Kinbee (Edo Iseya Jiemon) (2)

Druck: Hōreki 12 [1762]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 4,24 + 28 Blatt; 29,5 × 20 cm; Vorwort- und handschriftlicher Außentitel. Eigenvorwort Hōreki 12 [1762]

Bilder: 39 + 33 Farbdrucke

Einband: mittelblau mit Wellen- und Fischornament; abgerieben

Nb: Abbildungen von Fischen und einigen Muscheln etc. KS bringt acht Nachweise für unsere Erstausgabe, einen für die Ausgabe Meiwa 2 [1765] und fünf für die von An'ei 7 [1778]. Toda beschreibt die dritte Ausgabe. E bringt unsere Ausgabe mit Yamazaki Kinbee als Verleger

KS 1/393/1 (Gyokai); E 144; Toda 350; Spencer 420; A 84

- 765 UNJŌ MEIRAN TAIZEN (NENNEN KAISEI —) 1a – 42 650 R-OA
雲上明覽大全 角：年々改正

Verleger: Kyōto, Takehara Yoshibee (1)

Druck: Kaei 2 [1849] revidiert

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (69) + 6,111 Blatt; 16 × 11,8 cm; Text- und Außentitel; Mikaeshi; Vorwort Tenpō 8 [1837]

Bilder: zahlreiche Wappen und 1 Sumizuri

Einband: hellblau mit geometrischem Prägeornament, hellbraune Titelstreifen

Nb: Handbuch der Hofämter, jährlich neu revidiert. KS bringt als Herausgeber: Nishi-Honganji Kōtokufu, als Entstehung ein Vorwort von Tenpō 8 [1837], als Drucke Kōka 2 [1845] und Kōka 4 [1847], Kaei 2 [1849] usw. Herkunft und Exlibris: ‚Hauptmann Heyer von Rosenfeld‘

KS 1/410/2 (Meikan)

- 766 UNPITSU SOGA (UNPITSU RYAKUGA) B 32a IV – Jap 25
運筆麁画 別：運筆略画

Illustrator: TACHIBANA Morikuni (TACHIBANA-shi Yūzei; Kōsoken)

Holzschnneider: FUJIMURA Zen'emon

Verleger: Ōsaka, Shibukawa Yoichi (Edo, Nishimura Genroku) (3)

Druck: Kan'en 2 [1749]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; 4,20 + 20 + 20 Blatt; 26,2 × 17,7 cm; Titel im Inhaltsverzeichnis; Außentitel ‚Unpitsu ryakuga‘; Eigenvorwort undatiert

Bilder: 21 + 20 + 24 Sumizuri

Einband: braun mit Goldfleckchen und abgeblätterter Lackverzierung; Titelstreifen von Hand beschriftet

Nb: Malvorlagen und Anleitung zum Kursivschreiben, Pinselführung etc. Das Werk ist bekannt für seinen Versuch, Tuschsattierungen auch im Blockdruck zu erreichen. Unser Impressum gibt das Werk als Koproduktion der drei Verleger (der mittlere ist Shibukawa Seiemon), während E Kashiwabaraya (d. i. Shibukawa) Seiemon als Verleger und Nishimura Genroku als Verkaufsstelle in Edo bringt. KS bringt Ausgaben von Kan'en 2 [1749] und Kan'en 4 [1751], während SOAS eine weitere von Kōka 1 [1844] verzeichnet. Herkunft: Muthesius

KS 1/412/3 (Kaiga); Toda 319; E 62; O 27; SOAS 250; Nakada 147f; Hillier 24

UNRIN SEKIFU s. SOEN SEKIFU

767 UO KAGAMI

1a - 221 336 R-OA

魚かが美 魚鑑

Verfasser: TAKEI Shūsaku (TAKEI Shūsaku; TAKE Kōitsu)

Illustrator: verschiedene

Verleger: Edo, Donkairō

Druck: Tenpō 2 [1831] (= Mikaeshi)

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 4,(9),3,26 + (1),39 Blatt (Bd 2 beginnt mit Blatt 4); 22 × 15,8 cm; Texttitel, Mikaeshi und ergänzter Außentitel; Eigenvorwort Tenpō 2 [1831]

Bilder: 6 + 2 Farbdrucke

Einband: grau mit silbernem Wellenornament

Nb: Lexikon der Fischkunde nach dem Iroha angelegt, mit Laichgründen, Nutzen etc. KS bringt nur diese Ausgabe mit reichlich Nachweisen

KS 1/352/3 (Dōbutsu); KK I,164; Mitchell 547

UOKAI EIKI MOCHISAKE KASSEN s. SETAIHEIKI GARAKUTA BANASHI

768 USUGINU SŌSHI (CHŪFU BIDAN —)

1a - 42 617 R-OA

薄衣草紙 角：忠婦美談

Verfasser: SHINSENTEI

Illustrator: [KATSUSHIKA Hokutai]

Verleger: Ōsaka, Kawachiya Chōhee [Anzeigen]

Druck: o. J.

Beschreibung: 5 Kap 6 Bde; (1), 3, 19 + 19 + 19 + 18 + 17 Blatt; 22,2 × 15,5 cm; Texttitel mit Vorsatz; Außentitel: Hachikatsugihime monogatari; Vorwort Bunka 8 [1811]; ohne Impressum

Bilder: 7 + 6 + 3 + 3 + 5 + 6 Sumizuri

Einband: gelb mit aufgedrucktem blaugrünen Strauch; Titelstreifen rötlich bedruckt

Nb: Erzählungen von treuen Ehefrauen. KS bringt drei Nachweise für die eine Ausgabe von Bunka 8 [1811] in 5 Bänden. E gibt Nishimura Genroku in Edo als Verleger für die gleiche Ausgabe. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 1/368/3 (Yomihon); E 409; NSN 106

769 UTA NO TOMOBUNE

1a – Libri japon 397

歌の友ぶね

Kompilator: UMELOYA Kakushi [= Mikaeshi], SONE Shōko [Bd 1] u. YUKINOYA Takane [Bd 2]

Illustrator: YASHIMA Gakutei (Gakutei Sadaoka) u. UTAGAWA Kunisada (Gototei Kunisada)

Verleger: Edo, Honchōren

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 30 + 22 + 19 Blatt; 22,3 × 15,8 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi

Bilder: 15 Farbdrucke

Einband: glatt mittelblau

Nb: Poetische Bootsfahrt. Sammlung von Liedern des Honchōren Kyōkaklubs von Edo. KS bringt die Ansei-Zeit (1854–60) als Entstehungszeit und zwei undatierte Nachweise. In unser Exemplar ist vorn eingebunden der Anfang von ‚Kyōka santo meisho zue‘ vom gleichen Herausgeber und Klub, im Mikaeshi datiert auf Bunsei 9 [1826]

KS 1/379/4 (Kyōka); Toda 280; Hillier 128

770 WADA SAKAMORI

B 32a IV – Jap 3

わださかもり

Verfasser: —

Illustrator: —

Verleger: [Edo,] Matsue

Druck: Kanbun 5 [1665]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 2 von 2 Bdn); 25,7 × 17,7 cm; Texttitel

Bilder: 4 Sumizuri

Einband: mittelbraun, ergänzt; kein Titelstreifen

Nb: Kojōruri der Muromachi-Zeit. Unser Text beginnt mit ‚yondanme‘ ohne weitere Unterteilung und entspricht dem im ‚Kojōruri shōhonsū‘ Bd 3. Die Illustrationen weichen ab. KS bringt den gleichen Text in einem Band mit Ausgaben von Kanbun 4 [1664], Kanbun 9 [1669] und Enpō 8 [1680]. Herkunft: Sammlung Jaekel

KS 8/253/4 (Kojōruri); NSN 14

WAGO HONZŌ KŌMOKU s. KŌEKI HONZŌ TAISEI

WAKAMUSHA KOKYŌ NO NISHIKI s. SANGANOTSU OYAMA JIGUCHIJŌ

...

WAKAN EHON SAKIGAKE s. EHON SAKIGAKE

WAKAN EHON SHAHŌBUKURO s. EHON SHAHŌBUKURO

WAKAN FŪZOKU GASAN EBUNKO s. EBUNKO

WAKAN HONCHŌ GAEN s. HONCHŌ GAEN

WAKAN MEIHITSU GA EI s. GA EI

771 WAKAN SANS AI ZUE

1a – Libri japon 379

和（倭）漢三才図会

Verfasser und Illustrator: TERAJIMA Ryōan (Hokkyō Ryōan)

Verleger: Ōsaka, Ōnoki Ichibee (Ōsaka, Okada Saburōemon) (5)

Druck: o. J.

Beschreibung: 107 Kap 81 Bde; 27,2×18,3 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorworte Shōtoku 2–5 [1712–1715]

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Sumizuri

Einband: dunkelblau; Kap 37–54 braun mit Leinenprägung

Nb: Illustrierte Enzyklopädie. KS bringt eine Ausgabe von Bunsei 7 [1824], undatierte Exemplare und eine Meiji-Ausgabe. Herkunft: Familie Wichner 1866

KS 8/232/1 (Jiten); SOAS 255; KK II,2076

- 772 WAKAN SANSAI ZUE 1a – 36 005 R-OA
和漢三字國名

Nb: Zweitexemplar ohne Kapitel 12

- 773 WAKAN SETSUYŌ MUSŌBUKURO 1a – Libri japon 869
(SHINKOKU ZŌJI —)
和漢節用無双囊 角：新刻増字

Verfasser: [ASHIDA Don'ei]

Herausgeber: NAKANISHI Keibō

Illustrator: ŌMORI Sōun u. SHIMOKŌBE Shūsui

Verleger: Kyōto, Nakanishi Kabundō Kagaya Uhee (1)

Druck: Tenmei 4 [1784]

Beschreibung: 1 Bd; 265 Blatt; 25,6 × 19,2 cm; Texttitel und Mikaeshi

Bilder: zahlreiche Kleinbilder in Sumizuri

Einband: dunkelblaugrün

Nb: Illustriertes Lexikon. KS liest ‚Musōnō‘, wir folgen der im vorliegenden Exemplar durch Furigana gegebenen Lesung. Erstdruck Hōreki 2, weitere Tenmei 4 [1784], Kansei 11 [1799]. Erworben 1927

KS 5/171/3 (Jisho); E 255.326

WAKA REIYASHŪ s. REIYASHŪ

- 774 WAKASAKARI HANA NO KANEIRI B 32a IV – 2 in Jap 88
仕唄花鑑入

Aufführung: Fude hajime Soga no tamazusa. Edo, Nakamuraza [Meiwa 5/3 = 1768]

Verfasser: DONTSŪ Yosabee

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Murayama Genbee

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Teile mit je 2 Blatt; 23,9 × 16,8 cm; Text- und Deckblatt-Titel

Bilder: 3 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagata no yosebon 4]

Nb: Itchūbushi-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt den Titel ohne Nachweis

KS 8/213/4 (Jōruri-itcūbushi); Shuzui S. 46b

WAKE-SHI SHŌKANRON s. SHŌKANRON (WAKE-SHI —)

WAMYŌ TSUKI HONZO GENSHI s. HONZŌ GENSHI

775 WASUREGUSA

B 32a IV – Jap 692m

わすれくさ

Illustrator: verschiedene

Holzschnneider: FUJIKI Rihee

Drucker: KIKUNOYA Tasuke u. KIKUNOYA Tahee

Verleger: Ōsaka, Kashima Chūbee & Kyōto, Kikuya Tahee

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd (= Bd 4 von 4 Bdn); (20) Blatt (Aki 1-7,6,10; Fuyu 1,3-6,10; Haika meiroku 1-4); 25,8×18,2 cm; Außentitel

Bilder: 6 Farbdrucke

Einband: hellbraun mit rotem Gittermuster, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Sammlung von Haikai aus ganz Japan, illustriert mit Darstellungen von Landschaft, Figuren und Pflanzen. KS bringt vier undatierte Nachweise, davon einen in 4 Bänden

KS 8/252/1 (Haikai); Mitchell 549

WEI CHUNG-KUNG CHIEN HSŪ-LU s. GI TEIKŌ KAN ZOKUROKU

776 YAKKEN (NEDERDUITSCHER TAAL)

1a – 222 211 R-OA

訳書

Verfasser: FUJIBAYASHI Taisuke

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Bde; 294,33 Blatt durchgezählt; 25,8×17,2 cm; Tobira; Anhang: Yaku-me

Einband: mittelblau mit Prägeornament

Nb: Niederländisch-japanisches Wörterbuch, Überarbeitung des sogenannten Edo-Halma. Unser Exemplar hat als Anhang ein Heilmittelverzeichnis. Die ausführliche Einleitung dagegen fehlt. KS gibt als einzige Ausgabe Bunka 7 [1810]. Exlibris ‚Van Overmeer Fisscher‘ und ‚Hugo Kunike‘

KS 7/778/2 (Jisho); Serrurier Nr. 61

777 YAKUHIN TEBIKIGUSA

Ia - 448 076 R-OA

薬品手引草

Verfasser: KAJI Takashige

Verleger: Ōsaka, Harimaya Kyūbee (Ōsaka, Kashiwabaraya Seiemon) (3)

Druck: An'ei 7 [1778]

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; (4), 114 + 106 Blatt; 16,2 × 12,5 cm; Außentitel; Vorworte An'ei 6 [1777] und 7 [1778]

Einband: dunkelblau mit Leinenprägung

Nb: Chinesisch-japanisches Arzneimittelverzeichnis, geordnet nach dem Iroha-Silbenalphabet. KS weist Ausgaben nach von An'ei 7 [1778], Tenpō 14 [1843] und undatierte Exemplare. E gibt als Verleger Ōsaka, Kichimonjiya Ichibee. Herkunft: Sammlung Karow

KS 7/762/3 (Yakubutsu); E 232

YAKUHIN ZUKAI s. FUKYŪ RUIHŌ

778 YAKUHŌ ZENSHO

Ia - 448 056 R-OA

薬方全書

Verfasser: —

Verleger: Ōsaka, Kichimonjiya Ichibee

Druck: Tenmei 4 [1784] revidierte Ausgabe

Beschreibung: 1 Bd; 13 Blatt u. Blatt 21-32; Textbeginn: Kyakkimon; Mikaeshi; Titelzusätze: ‚Igaku kenkyū gengensho‘ und ‚Kohō kōseihō keiken‘; Teil 2 mit Randtitel ‚Yōmaki‘ gehört nicht zu unserem Titel

Einband: glatt mittelblau

Nb: Notizen zur Beriberi, ein Thema, mit dem sich auch der zweite Text beschäftigt. KS bringt zwei Nachweise für die eine Ausgabe unseres Titels von An'ei 1 [1772] und als Verfasser Matsushita Genshin. Herkunft: Sammlung Karow

KS 7/763/4 (Yakubutsu)

779 YAKUSHA AWASE KAGAMI

B 32a IV - Jap 227

俳優相貌鏡

(s. Abb. 36)

Verfasser: ASAKUSAAN Ichibito

Illustrator: UTAGAWA Toyokuni

Verleger: Edo, Manshundō Yamadaya Sanshirō (1)

Druck: Kyōwa 4 [1804]

Beschreibung: 1 Bd; (21) Blatt; 26,4×17,7 cm; Außentitel und Mikaeshi; Nachwort Kyōwa 4 [1804]

Bilder: 27 Farbdrucke

Einband: hellblau mit Leinenprägung, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Schauspielerporträts mit humoristischen Gedichten (Kyōka). Nachgewiesen ist bei KS nur eine Ausgabe von Kyōwa 4 [1804] in 2 Bänden mit 7 Besitzern. Auch Toda gibt zwei Bände, doch nach seiner Aufstellung fehlen unserem Exemplar lediglich 2 Porträts. Herkunft: Crzellitzer

KS 7/748/4 (Engeki. Kaiga); Toda 290; Hillier 96; A 38

780 YAKUSHA IMAMOJIZURI

B 11 Lipp – Lf 7 kl

役者今文字摺

Verfasser: KONNICHIDŌ Daihachi

Verleger: Edo, Seiundō Hanaya Kyūjirō (1)

Druck: Meiwa 8 [1771]

Beschreibung: 1 Bd; 40 Blatt; 18,8×13,3 cm; Außentitel; Eigenvorwort; Nachwort von Shinagawa Rokuzō

Bilder: Skizzen der Erkennungszeichen und Wappen für 37 Schauspieler in Sumizuri

Einband: blau mit Titelstreifen in der Mitte

Nb: Notizen und Kyōgen zu 37 der bekanntesten Schauspieler, beginnend mit Ichikawa Ebizō, Beiname Naritaya. Zu jedem Schauspieler Skizzen von Haartracht, Wappen, Lampen. KS bringt zu einem Vorwort von Meiwa 3 [1766] drei Nachweise unseres Titels

KS 7/749/1 (Yakusha hyōbanki); Lipp S. 365

781 [YAKUSHA KONO TE KASHIWA]

B 32a IV – Jap 226

役者兎手柏

Verfasser: ENOMOTO Kikaku (TAKARAI Kikaku)

Illustrator: UTAGAWA Toyokuni

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 20 Blatt (Blatt 1r und 11v fehlen); 20,2×14,5 cm; Nachwort Inkyo no Asaoki; Schlußdatum ‚Mizunoto-i‘ [= 1803?]

Bilder: 23 Farbdrucke

Einband: ergänzt

Nb: Porträts von Schauspielern in Bühnenrolle und privat, jeweils einander gegenübergestellt. Vorhanden sind in diesem Exemplar 11 Paare und ein Einzelbild. KS bringt ein Werk unseres Titels mit Toyokuni als Maler von Kyōwa 3 [1803] in 2 Bänden. Herkunft: Sammlung Grosse

KS 6/567/1 (engeki)

782 [YAKUSHA KONO TE KASHIWA]

B 32a IV – Jap 460

役者此手栴

Illustrator: [UTAGAWA Toyokuni]

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Faltbuch mit 12 Falten beidseitig als Passepartout benutzt. 18,6 × 14,6 cm; Bilder 16,5 × 12,5 cm; ohne Titel, Impressum, Vor- oder Nachwort

Bilder: 50 Farbdrucke

Einband: Pappe überzogen mit hellbrauner Seide mit Blumen und Medaillonornamenten

Nb: Die Bilder des Werkes sind ausgeschnitten und in ein Passepartout-Album montiert. Die Albumblätter selbst sind aus Glimmerpapier mit Goldspritzern

783 YAKUSHA NATSU NO FUJI (EHON —)

B 32a IV – Jap 111

役者夏富士 角: 絵本

Verfasser: ICHIBA Tsūshō

Illustrator: KATSUKAWA Shunshō

Holzschneider: MŌRI Kichigorō

Verleger: Edo, Matsumura Yahee (Edo, Okumura Genroku)

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 22 Blatt; 21,2 × 15 cm; Außentitel; Vorwort Katsukawa Shunshō (nach Blatt 7) An'ei 9 [1780] mit Kaō

Bilder: 18 Sumizuri

Einband: hellblau, stark begriffen, Titelstreifen in der Mitte

Nb: Schauspieler im Alltagsleben, ungeschminkt wie der Fuji-Berg im Sommer ohne sein Schneekleid. Das letzte Bild hat links nur einen Schauspieler; die Schattierungen sind sehr gut erhalten. Sehr guter Abdruck der Erstausgabe. KS bringt Ausgaben von An'ei 9 [1780], Kaei 1 [1848] und undatierte Exemplare, zusammen 5 Nachweise. Herkunft: Sammlung Grosse

KS 7/754/3 (Engeki ehon); Toda 181; Nakada 87f; Klein 33; Hillier 45

784 YAKUSHA NATSU NO FUJI B 32a IV – Jap 110
役者夏富士

Nb: Dieses Exemplar entspricht dem vorhergehenden, nur hat das letzte Bild links zwei Schauspieler, rechts drei und die Schattierungen sind kaum kenntlich, was auf einen späteren Abdruck hinweist. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

785 YAMABUSHI NIJIGI 1a – 41 655 R-OA
山伏二字義

Verfasser: YŪBAN

Verleger: Kyōto, Yoshida Shirōemon (1)

Druck: Kanbun 13 [1673]

Beschreibung: 1 Kap 1 Bd; 20 Blatt; 26,5 × 18,4 cm; Texttitel

Einband: braun, abgerieben, ohne Titelstreifen

Nb: Namenssymbolik von Yamabushi nach der Shugendō-Lehre. KS bringt sechs Nachweise für diese Ausgabe und ein undatiertes Exemplar

KS 7/815/1 (Shugendō)

786 YAMATO JINBUTSU GAFU 1a – 37 648 R-OA
倭人物画譜

Illustrator: YAMAGUCHI Soken

Verleger: (Slg 1) Kyōto, Hishiya Magobee (Ōsaka, Kawachiya Kihee) (2) – Anzeigen:
Hishiya Magobee – (Slg 2) Ōsaka, Kawachiya Kihee

Druck: Slg 1 Kansei 11 [1799] – Slg 2 Bunka 1 [1804]

Beschreibung: 2 Slgn 6 Kap 6 Bde; 2,17 + 1,16 + 18; (17) + 17 + 21 Blatt; 26 × 18,7 cm;
Außen- und Vorworttitel; Vorwort Akizato Ritō Kansei 12 [1800]

Bilder: 18 + 19 + 18 + 17 + 17 + 21 Sumizuri

Einband: grau mit eingepprägtem geometrischen Ornament

Nb: Bilder aus dem Volksleben. KS kennt neben den Erstausgaben der beiden Sammlungen noch eine gemeinsame von Kōka 3 [1846]. E gibt als Verleger für die erste Sammlung Noda Denbee. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 7/803/4 (Ehon); E 336; Toda 371; SOAS 260; Mitchell 552f; Hillier 83

787 YAMATO MEISHO ZUE

1a - 42 570 R-OA

大和名所図会

Verfasser: UEMURA Ugen

Herausgeber: AKIZATO Ritō

Illustrator: TAKEHARA Shunchōsai (Naniwa Shunchōsai TAKEHARA Nobushige)

Verleger: Ōsaka, Takahashi Heisuke (Kyōto, Ogawa Tasaemon) (4)

Druck: Kansei 3 [1791]

Beschreibung: 6 Kap 7 Bde; 3,38 + 2,44 + 3,59 + 3,53 + 3,57 + 3,51 + 34 Blatt; 25,8 × 18,2 cm; Titel beim Inhaltsverzeichnis und Außentitel; Herausgeberrantwort Kansei 3 [1791]

Bilder: 23 + 30 + 36 + 26 + 28 + 28 + 12 Sumizuri

Einband: glatt hellblau, gelbe Titelstreifen

Nb: Illustrierte Beschreibung der Sehenswürdigkeiten von Yamato. KS hat nur diese Ausgabe mit reichlich Nachweisen. E bringt als Verleger der Erstausgabe Ogawa Tasaemon und Suharaya Heisuke in Edo als Verkaufsstelle dort. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 7/808/4 (Chishi); E 286; Toda 334; Spencer 470

788 YANAGI NO ITO

B 32a IV - Jap 222

柳の糸

Kompilator: ASAKUSAAN Ichibito

Illustrator: SUZUKI Rinshō, HOSODA Eishi (Eishi), KITAO Shigemasa (Karan), TSUTSUMI Tōrin (Tōrin) u. KATSUSHIKA Hokusai (Hokusai Sōri)

Verleger: Edo, Tsutaya Jūzaburō (1)

Druck: Kansei 9 [1797]

Beschreibung: 1 Bd; 35 Blatt; 25,1 × 19 cm; Außentitel; Vorwort Kansei 9 [1797]

Bilder: 6 Farbdrucke

Einband: dunkelblau mit Goldzweigen

Nb: Kyōka-Sammlung des Asakusa-Klubs mit verschiedenen Genreszenen (Kurtisanen beim Spaziergang, Neujahrsbräuche u. ä.) illustriert. Berühmt wegen der hervorragenden Drucktechnik der Bilder. Nachgewiesen wird in KS nur ein Exemplar dieser Ausgabe. Herkunft: G. Jacoby

KS 7/782/1 (Kyōka); Ukiyoe jiten III,376; Klein 38; Hillier 74

789 YASO-Ō MUKASHIBANASHI
八十翁疇昔話

B 32a IV – Jap 56

Verfasser: SHINMI Masatomo (SHINMI rōjin)

Illustrator: HANABUSA Itchō

Verleger: Shōyūdō

Druck: Tenpō 8 [1837]

Beschreibung: 1 Bd; 1,44 Blatt; 26,3 × 18 cm; Außentitel und Mikaeshi; Impressumtitel:
Shinmi rōjin mukashi mukashi monogatari

Bilder: 7 Sumizuri

Einband: hellbraun mit Leinenprägung, hellbrauner Titelstreifen

Nb: Erinnerungen eines Achtzigjährigen: Gehörtes und Gesehenes aus Edo. Nach KS
entstanden Kyōhō 17 [1732], Druck von Tenpō 8 [1837]. Nach dem Daijiten sind
die Bilder Kopien nach Vorlagen von Hishikawa Moronobu

KS 6/611/1 (Zuihitsu); KK II,1639

YOBUKOTORI SHIRUSHI NO YANAGI s. UMEWAKAMARU MICHİYUKI

YOCHI BENRANZU s. DAINIHON YOCHI BENRANZU

YŌKIHI s. Nr. X

YŌHŌMON s. Nr. XII

790 YŌKA SEISEN ZUKAI
瘍科精選図解

1a – 37 641 R-OA

Verfasser: KOSHIMURA Tokumoto

Illustrator: —

Verleger: Ise, Yamagata Den'emon (Kyōto, Tennōjiya Ichirōbee) (5)

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde (Bd 1 Text, Bd 2 Abbildungen); 3,3,2,27 + 31 Blatt;
26,7 × 18,1 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Bunsei 2 [1819]; Nach-
wort des Tafelbandes Bokusen Maki Nobumitsu

Bilder: 27 Tafeln in Sumizuri mit Rottönung

Einband: dunkelbraun mit Rhombenmuster

Nb: Abbildungen chirurgischer Instrumente der westlichen Medizin mit Erklärungen.
KS gibt 11 Nachweise für die eine Ausgabe von Bunsei 3 [1820], als Verfasser den
Niederländer ‚Rōreiso‘ d. i. Lorenz Heister. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 7/874/3 (Igaku)

791 YŌKA ZUROKU
洋貨図録

1a – 37 610 R-OA

Verfasser: KUCHIKI Ryūkyō (Shōen shujin)

Verleger: Edo, Kikuya Kōzaburō (Kyōto, Kikuya Shichirōbee) (3); *Plattenbesitz:* Eifukudō; *Anzeigen:* Kinkadō Kikuya Shichirōbee

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; 1,6,14 Blatt; 22,5 × 15,5 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Randtitel: Seiyō senpu; Eigenvorwort Ansei 6 [1859]

Bilder: 14 Blatt Münzzeichnungen in Sumizuri

Einband: weiß mit eingepprägtem Münzmuster, roter Titelstreifen

Nb: Abbildungen von Münzen aus den Niederlanden, den USA, England, Frankreich und Rußland mit Wertangaben. KS beschreibt den Titel als Sonderüberlieferung des ‚Seiyō senpu‘ mit elf Nachweisen für eine Ausgabe von Ansei 6 [1859].
Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 7/874/3 (Kahei)

YOKOHAMA BIGAZEN s. YOKOHAMA FŪKEI

792 YOKOHAMA BUNKO
(YOKOHAMA KAIKŌ KENMONSHI)
横浜文庫 別：横浜開港見聞誌

1a – 39 085 R-OA

Illustrator: UTAGAWA Sadahide (HASHIMOTO Gyokuransai; Gountei Sadahide)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Sign 3 Bde; 21 + 21 + 21 Blatt; 24,7 × 17,5 cm; Texttitel: Yokohama bunko; Mikaeshi und Außentitel: ‚Yokohama kaikō kenmonshi‘; Vorwort Bd 2 u. 3 Bunkyū 2 [1862]

Bilder: 24 + 29 + 31 Sumizuri

Einband: grau mit eingepränkten Ranken und Medaillons, gelbe Titelstreifen

Nb: Bilder von Yokohama nach der Öffnung des Hafens: Geschäfte, Straßen, Schiffe Ausländer. KS gibt nur diese eine Ausgabe

KS 7/897/2 (Fūzoku, Chishi); Toda 442; Hillier 144

793 YOKOHAMA FŪKEI (TŌKAIDŌ MEISHO NO UCHI —) 1a – Kart X 1980
横浜風景 角：東海道名所之内

Illustrator: UTAGAWA Sadahide (Gountei Sadahide)

Verleger: Edo, Maruya Tokuzō (1)

Druck: Man'en 1 [1860]

Beschreibung: 1 Faltbuch; 8 Falten; 23,9 × 15 cm; Texttitel mit Vorsatz auf jeder Seite; Außentitel ‚Yokohama bigazen‘

Bilder: 1 Farbdruck

Einband: hellblau mit geometrischer Ornamentprägung

Nb: Landschaftsbild von Yokohama von insgesamt 240 m Länge. KS bringt nur einen Nachweis dieser Ausgabe

KS 7/897/4 (Chishi)

YOKOHAMA KAIKŌ KENMONSHI s. YOKOHAMA BUNKO

794 YOKOHAMA MIYAGE

Ia – 37 622 R-OA

横はまみやげ

Illustrator: UTAGAWA Sadahide (Gyokuransai Sadahide)

Verleger: Edo, Gifuya Seishichi (Edo, Sumiyoshi Seigorō) (2)

Druck: Man'en 1 [1860]

Beschreibung: 1 Slg 1 Bd (= nihen, Slg 2 von 4 Slgn); 10 Blatt; 17,8 × 11,7 cm; Mikaeshi und Außentitel; Randtitel: Yokohama

Bilder: 11 Farbdrucke

Einband: Vorderseite weiß mit rotem Titelstreifen, Rückseite hellbraun mit braunen Ornamentbändern bedruckt

Nb: Landschaftsbilder aus Yokohama. Nach KS nur diese eine Ausgabe, aber komplett in vier Bänden erschienen, bei zwei kompletten und sieben Teilnachweisen. Herkunft: Sammlung Ballhausen

KS 7/898/1 (Chishi)

795 YOMETORI CHŌHŌKI

B 32a IV – Jap 71

嫁娶調宝記

Verfasser: ENDŌ Genkan (Kōchōken)

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 16,30,33,8 Blatt; 22,3 × 16,2 cm; Außentitel von Hand zugeschrieben; kein Vor- oder Nachwort

Bilder: 36 Sumizuri

Nb: Beschreibung von Hochzeitsbräuchen. KS bringt vier Nachweise einer Ausgabe von Genroku 10 [1697] in fünf Bänden. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

KS 7/929/4 (Reihō)

YO NO KOTOWAZA s. SEIGEN MONDŌ

- 796 YŌSAN HIROKU (FUSŌGOKU DAISSAN) 1a - 42 582-2 R-OA
 養蚕秘録 角：扶桑国第一産

Verfasser: KAMIGAKI Morikuni (KAMIGAKI Ihee Morikuni)

Illustrator: NISHIMURA Chūwa (Hokkyō NISHIMURA Chūwa) u. HAYAMI Shungyōsai

Holzschnneider: HIGUCHI Genbee

Verleger: Kyōto, Suharaya Heisaemon (Edo, Suharaya Mohee) (5)

Druck: Kyōwa 3 [1803]

Beschreibung: 3 Kap 3 Bde; (4),26 + (1),28 + (1),23,(4) Blatt; 25 × 17,7 cm; Mikaeshi und Außentitel; Vor- und Nachwort Kyōwa 2 [1802]

Bilder: 21 + 32 + 19 Sumizuri

Einband: hellblau mit Blumenmuster als Glanzornament

Nb: Illustrierte Geschichte der Seidenraupenzucht und Seidengewinnung. KS kennt nur diese Ausgabe mit reichlich Nachweisen. E gibt Suharaya Heisaemon als Verleger, Suharaya Heisuke als Vertriebsstelle in Edo und 87 Blatt als Umfang. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 7/880/4 (Sangyō); E 356

- 797 YŌSAN HIROKU 1a - 37 632 R-OA
 養蚕秘録

Nb: Weiteres Exemplar des gleichen Titels mit Izumoji Izuminojō in Kyōto als Verleger, ohne Druckjahr und eine Anzeigenseite weniger. 25,5 × 18,3 cm. Kein Mikaeshi. Einband: olivgrün mit Blumenmuster als Glanzornament. Herkunft: Sammlung Ballhausen

- 798 YŌSAN HIROKU 1a - 42 582 - 1 R-OA
 養蚕秘録

Nb: Zweitexemplar zur vorhergehenden Eintragung. Anzeigen von: Bd 1 Waka goshomatsusho Izumoji Shōhakudō, Bd 2 Kokugaku goshomotsusho . . . Herkunft: Sammlung Rosenfeld

799 YOSHIIE NO ASON YOROI CHAKUYŌ SHIDAI 1a – 42 643 R-OA
義家朝臣鎧着用次第

Verfasser: ISE Sadatake (ISE Heizō Sadatake)

Handschrift An'ei 9 [1780]

Beschreibung: 1 Bd; (1,16,1) Blatt; 28,9×20,7 cm; Außentitel; Abschlußdatum An'ei 9/5 [1780] mit Unterschrift, Kaō und dem Zusatz ‚im Alter von 64 Jahren‘; Zusätze von Ninagawa Noritane, datiert Meiji 6 [1873]

Bilder: 24 Zeichnungen in Farbtusche

Einband: hellbraun mit braunen Querstreifen und Leinenprägung

Nb: Illustrierte Beschreibung der 18 Schritte beim Anlegen der Rüstung des Minamoto no Yoshiie. KS bringt die Entstehung für An'ei 9 [1780], einen Druck von Tenpō 14 [1843] mit einem und sieben undatierten Nachweisen. Herkunft: Sammlung Rosenfeld

KS 7/900/2 (Bugu)

800 YOSHIIE NO ASON YOROI CHAKUYŌ ZU B 11 Lipp – Lf 11
義家朝臣鎧着用図

Verfasser: [ISE Heizō] Sadatake

Verleger: —

Druck: o. J.

Beschreibung: 1 Bd; (13) Blatt; 24,4×17,5 cm; Text- und Außentitel; Vorwort nicht datiert

Bilder: 24 Farbdrucke

Einband: weißbraun mit Leinenprägung und aufgedruckten Medaillons

Nb: Achtzehn Schritte beim Anlegen der Rüstung von Minamoto no Yoshiie auf Grund von Aufzeichnungen und Familienüberlieferung. Gegenüber der Handschrift ist die Einleitung leicht verkürzt, die Bilder 4 und 5 zu einem zusammengezogen, Bild 17 vor 16 gesetzt. Das Nachwort von An'ei 9 [1780] ist weggelassen, die Farben z. T. stark verändert und die Zeichnungen vereinfacht. KS gibt einen Druck von Tenpō 14 [1843] und sieben undatierte Exemplare

KS 7/900/2 (Bugu); Lipp S. 365

801 YŌYAKU SUCHI (HONZŌ —) 1a – 448 069 R-OA
用薬須知 角：本草

Verfasser: MATSUOKA Joan (Joan MATSUOKA Gentatsu)

Verleger: Kyōto, Suihakudō Tōhon'ya Hachirōbee (Kyōto, Okamura Yahee) (2)

Druck: Kyōhō 11 [1726]

Beschreibung: 5 Kap 3 Bde; 6,4,3,19 + 25,17 + 21,1,14 Blatt; 22,2 × 16 cm; Texttitel und Mikaeshi; Außentitel ‚Honzō yōyaku suchi‘; Vorworte Kyōhō 9 [1724] und Shōtoku 2 [1712]

Einband: hellblau mit Leinenprägung

Nb: Einführung in die Heilmittelkunde. KS bringt neben unserer Ausgabe zwei weitere Sammlungen. E hat unsere beiden Verleger. Herkunft: Sammlung Karow

KS 7/892/2 (Yakubutsu); E 2.121

802 YŌYAKU SUCHI ZOKUHEN
用薬須知続編

1a - 448 070 R-OA

Verfasser: MATSUOKA Joan (MATSUOKA Gentatsu Nariaki)

Verleger: Kyōto, Kisshidō Noda Tōhachi (Ōsaka, Kashiwabaraya Seiemon) (4)

Druck: An’ei 5 [1776]

Beschreibung: 3 Kap 1 Bd; 2,7,25,25,22,(2) Blatt; 22,3 × 16,2 cm; Text- und Außentitel; Vorwort Meiwa 9 [1772]

Einband: glatt hellbraun

Nb: Zweite Sammlung von Nachträgen zum ‚Yōyaku suchi‘ oder dritte Sammlung des Werkes. E gibt als Verleger ebenfalls Noda Tōhachi. KS gibt nur unsere Ausgabe und weist diese Sammlung erheblich weniger nach als die früheren. Herkunft: Sammlung Karow

KS 7/892/2 (Yakubutsu)

YUGA SHIJIRON s. Nr. IV

803 YUKARI NO HATSUZAKURA
(O-KIKU KŌSUKU MICHİYUKI —)
由縁の初桜 角：お菊幸助道行

B 32a IV - 6 in Jap 88

Aufführung: Edo no hana wakayagi Soga. Edo, Ichimuraza [Meiwa 6 = 1769]

Verfasser: SAKURADA Jisuke

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 23,9 × 16,8 cm; Texttitel; Deckblatt-Titel mit Vorsatz

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 4]

Nb: Nagauta-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt den Titel ohne Nachweis

KS 7/545/4 (Nagauta); Shuzui S. 43a

- 804 YUMEAWASE NANKA KŌKI 1a – Libri japon 169
(SANSCHICI ZENDEN DAI-NI (SAN) HEN-)
占夢南柯後記 角：三七前伝第二（三）編

Verfasser: TAKIZAWA Bakin (Kyokutei Bakin)

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Tatsumasa)

Holzschneider: ASAKURA Ihachi u. KIMURA Kahee

Verleger: ŌSAKA, KAWACHIYA Mohee (Tōkyō, Kitabatake Mohee) (10)

Druck: Mizunoe-saru [1872]?

Beschreibung: 2 Slgn 8 Kap 2 europ. Bde (= Slg 2 u. 3); zwischen 25 u. 35 Blatt je Kap;
21,4 × 15,4 cm; Texttitel und Mikaschi; Vorwort Bunka 8 [1811]

Bilder: 32 Sumizuri

Einband: entfernt

Nb: Yomihon, Fortsetzungen zu ‚Sanshichi zenden Nanka no yume‘. KS bringt zu Vorworten von Bunka 8 [1811] und 9 [1812] einen Druck von Bunka 9 [1812] mit 10 Nachweisen. Unser Exemplar ist ein später Druck von diesen Platten. Herkunft: G. J. L. Hodges

KS 7/865/3 (Yomihon); SOAS 266; NSN (99).105

- 805 YUMEJI NO MŌSEN (O-KIYO HANBEE —) B 32a IV – 1 in Jap 83
夢路之毛氈 角：おきよ半兵衛

Aufführung: (M)umewakana futaba Soga. Edo, Ichimuraza [Hōreki 6 = 1756]

Verfasser: FUJIMOTO Tobun

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 3 Teile; 2,2,2 1/2 Blatt; 21,2 × 15,2 cm; Texttitel und Deckblatt-Titel mit Vorsatz

Bilder: 3 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Nagauta no yosebon 2]

Nb: Jōruri-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt. KS bringt den Titel ohne Nachweis

KS 7/866/2 (Jōruri); vgl. Shuzui Nr. 150

- 806 YUMIYA ZUKUSHI KAKEAI SERIFU B 32a IV – 6 in Jap 86
弓矢づくしかけ合せりふ

Aufführung: Okunizome shusse butai – Edo, Ichimuraza [Hōreki 9/11 = 1759]

Verfasser: [KANAI Sanshō u. NAMIKI Ryōsuke]

Illustrator: frühe Torii-Schule

Verleger: Edo, Izumiya Gonshirō

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Blatt; 21,3 × 15 cm; Deckblatt-Titel

Bilder: 1 Deckblatt-Sumizuri

Einband: — eingebunden in [Serifu homekotoba no yosebon]

Nb: Serifu-Textheft für Theaterbesucher mit Angaben zur Hauptaufführung auf dem Deckblatt

KS —

807 YŪSENKUTSU

1a – 39 710 R-OA

遊仙篇

Verfasser: CHANG Wen-ch'eng

Verleger: Kyōto, Nakano Tarōsaemon (1)

Druck: Keian 5 [1652]

Beschreibung: 1 Bd; 65 Blatt; 28,7 × 18 cm; Texttitel, Reste vom Außentitel; Nachwort 1319

Einband: mittelblau

Nb: Chinesische Liebesgeschichte in japanischer Ausgabe mit Okurigana und Kommentar

KS —

808 ZENKEN KOJITSU

1a – 39 093 R-OA

貞賢占実

Verfasser und Illustrator: KIKUCHI Yōsai

Verleger: Tōkyō, Yoshikawa Hanshichi; *Plattenbesitz:* Unsui mujin'an

Druck: o. J. [Meiji-Zeit]

Beschreibung: 10 Kap 20 Bde; zwischen 50–70 Blatt je Kap; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Tenpō 7 [1836]; Nachwort Keiō 4 [1868]

Bilder: zahlreiche Sumizuri

Einband: weiß mit Ornamentprägung, rotblaue Titelstreifen

Nb: Abbildungen und Kurzbiographien bekannter Persönlichkeiten der Geschichte bis zum 14. Jahrhundert n. Chr. KS bringt reichlich Nachweise für die Erstausgabe Tenpō 7 [1836] bis Keiō 4 [1868] und eine späte Meiji-Ausgabe. Herkunft: Dr. H. Zemanek

KS 5/188/2 (Denki. Kaiga); Mitchell 561

ZŌCHŪ KŌSEI TŌSHO JII s. JII

ZŌFU SHINSHA KAITAI HATSUMŌ s. KAITAI HATSUMŌ

- 809 ZŌHO JIRIN GYOKUHEN TAIZEN 1a – Libri japon 143
(SHINSEN KŌSEI —)
増補字林玉篇大全 角：新鐫校正

Verfasser: MIURA Shigeki

Verleger: Ōsaka, Matsumura Kyūbee (Ōsaka, Kajita Haru) (8)

Druck: Meiji 9 [1876] 4. Ausg.

Beschreibung: 1 Bd; (620) Blatt; 12,4 × 18,7 cm; Texttitel; Inhaltsverzeichnis unter dem Titel ‚Shinsen jirin gyokuhen taizen‘; Mikaeshi mit Vorsatz ‚Shinsen kōsei daizōho‘; Randtitel ‚Shinsen jirin gyokuhen‘; Vorwort Kaei 4 [1851]

Einband: europäisch

Nb: Ursprünglich rein chinesisches Schriftzeichen-Lexikon, geordnet nach Radikal und Strichzahlen, mit japanischen Lesungen. KS gibt für die erweiterte Ausgabe Ansei 3 [1856], auf der unser Text beruht, 3 Besitzer. Unser Impressum nennt außerdem Ausgaben von 1870 und 1875. Herkunft: G. J. L. Hodges

KS 5/285/2 (Gogaku)

ZŌHO SARASA BENRAN s. SARASA BENRAN

ZŌHO SHOSHŪ BUTSUZŌ ZUI s. BUTSUZŌ ZUI

[ZUANSHŪ] s. Nachtrag 827,828

- 810 ZUGA SEIGO / SESSHOKUHEN 1a – Libri japon 146
図画正誤 設色編

Verfasser: KANŌ Jinsai (Jinsai KANŌ Sōtoku FUJIWARA Hidenobu)

Verleger: —; *Plattenbesitz:* Gunpōen

Druck: o. J.

Beschreibung: 2 Kap 2 Bde; 3,5,(1),10 + (1),15 Blatt; 26 × 17,5 cm; Text- und Außentitel, Mikaeshi; Vorwort Tenpō 4 [1833]

Bilder: 6 + 8 Sumizuri, je ein Farbdruck

Einband: gelb mit Glanzornament

Nb: Abbildungen von Steinen und Pflanzen aus der Literatur, darunter reichlich westliche Titel. KS bringt nur die eine Ausgabe von Tenpō 4 [1833] mit fünf Nachweisen. Herkunft: Ferdinand von Richthofen 1878

KS 5/30/3 (Kaiga)

ZUGA WAGO HONZŌ KŌMOKU s. KŌEKI HONZŌ TAISEI

ZUSHIKI HINAGATA MAKIE TAIZEN s. MAKIE TAIZEN

ZUSETSU SEIKOTSUHAN s. SEIKOTSUHAN

NACHTRAG

Werke ohne Titel, die nicht identifiziert wurden und darum hier unter einem Ersatztitel aufgeführt werden

811 [Ersatztitel:] CHŪGOKU EZU

B 32a IV – Inv 6825–06,127

仮：中国絵図

Illustrator: KATSUSHIKA Hokusai (Gakyō rōjin Manji)

Holzschnneider: EGAWA Sentarō

Verleger: Edo, Seiundō

Druck: Tenpō 11 [1840]

Beschreibung: 1 Blatt; 41,7 × 55,3 (54,3) cm; ohne Titel

Ausführung: Farbdruck

Einband: nicht vorhanden

Nb: Reliefkarte von China mit Einzeichnung der großen Mauer sowie der Namen von Provinzen, Städten, bekannten Bergen etc. von Hokusai im Alter von 81 Zähljahren

Schmidt Nr. 624

812 FLORA JAPANICA

1a – Libri picturati 41–42

(s. Taf. XII)

Kompilator: Andreas CLEYER

Illustrator: Nagasaki-Maler

Einband und Beiwerk: Christian MENTZEL

Handschrift von Tenna 3 [1683]

Beschreibung: 2 europ. Bde (heute zerlegt); 305 + 296 Blatt montiert auf europ. Papier; 27 × 39,7 cm; Darstellungen von 1360 japanischen Pflanzen und Vögeln in Farbtusche; 12 Blatt Gesamtinhaltsverzeichnis (Cleyer); 7 Blatt alphabetisches Register (Mentzel).

Blatt 1 (in beiden Bänden): nebeneinander montierte Kupferstiche des brandenburgischen Kurfürstenpaares Friedrich III und Carolina Sophia (Sophie Charlotte). Bildunterschriften: links „Floreat, et vivat Fridericus Tertius, astra / Donec erunt in caelo, et Flora Japonica floret!“; rechts „Floreat, et vivat Carolina Sophia, per orbem / Sydera a donec erunt, et Flora Japonica floret!“

Blatt 2 (nur in Bd 2): gedrucktes Titelblatt:

FLORA JAPONICA Sive Flores Herbarum & Arborum praecipui totius fere vasti Insularum Imperii Asiatici Japon dieti, ab ipsis barbaris incolis Japonensibus ad viva florum Exemplaria coloribus suis nativis penicillo depicti, appositis suis Japonesium Characteribus & nominibus, a Clariss. DN. ANDREA CLEYERO Belgarum in Japon bis legato, meo Christiani Metzeli instinctu, in Japon coempti, & ad me per literarum commercium huc tansmissi. Adjectae sunt in calce operis Icones quaedam avium sylvestrium & domesticarum. Opus raritate sua incomparabile, quod primo formam librorum Asiaticorum tenuit; postea vero, ne perirent Characteres Japonensium in extremitatibus marginum foliorum positus cum ipsis foliis Asiaticis agglutinatis, in nostram Europaeorum Librorum formam redactum & in duos Tomos divisum fuit, quorum hic est TOMUS II.

Auspiciis felicissimis Magni, Pii, Sapientis, Fortis, SERENISSIMI ET POTENTISSIMI PRINCIPIS ET DOMINI, FRIDERICI III. Marchionis Brandenburgici, S.R.I. Archicamerarii & Electoris & c. & c. & c. Semper Augusti In aeternum memoriae CLEYERIANAE monumentum Illustriss. Bibliotheca ELECTORIS insertum fuit Anno Christi M DC XCV a me CHRISTIANO MENTZELIO, D. Seniore Consil. & Archiatro Elector. Brandenb. aetat. meae 73.

Blatt 3 (in Bd 2, bzw. Blatt 2 in Bd 1): gedruckte Widmung an Friedrich III, bestehend aus einer Aufzählung seiner Titel und dem abschließenden: „hanc Floram Japonicam offero, dono, dico, inque gremium pono“.

Blatt 4 (in Bd 2, bzw. Blatt 3 in Bd 1): ‚Anthophilo‘ datiert vom 24. Januar 1695.

Blatt 4–303 in Bd 1 und Blatt 5–296 in Bd 2 enthalten je eine bis vier, meist drei durchgezählte Abbildungen. Neben der Zählung am oberen Rand steht senkrecht der japanische Name des Dargestellten, unter der Zahl die holländische Transkription, deren Ende gelegentlich das Japanische überlagert. An den drei freien Blatträndern sind die japanischen Namen wiederholt. Dargestellt sind vor allem blühende Pflanzen, doch auch Kiefer und Bambus fehlen nicht. Die erste Abbildung ist eine ‚Hanazakura‘ oder Kirschblüte.

Band 2 Blatt 99 erscheint als erster Vogel eine ‚Yamakarasu‘ oder Bergkrähe, Blatt 149 als zweiter ein ‚Giri‘, Blatt 154–247 hat jeweils ein Vogelpaar zwischen Pflanzen, Blatt 248 (Bild 1311) bis Blatt 295 bringen nur Vögel, darunter ein weißer Falke ebenso wie Hühner und Enten. Blatt 296 enthält wieder nur Pflanzen.

Register: Am Ende von Band 2 war angeheftet ein 12-seitiges Gesamtverzeichnis der Namen in holländischer Transkription nach den Nummern, unterschrieben von Cleyer und überschrieben in seiner Hand ‚Catalogus der übersonden Kreutern, so

nach dem Leben abgezeichnet mit farben illuminiret, mit mehr Endunterscriben auß Japan gebracht habe”.

Es folgen 7 Blatt von Mentzels Hand überschrieben: „Index Alfab. in Floram Japan: quibus Nomina Avium immiscentur”, und abgeschlossen mit einer Bemerkung über die Verschiedenheit der japanischen und chinesischen Schrift, bzw. Zeichenlesung.

Nb: Das Werk kam nach einem Schiffbruch in der Elbe bei Hamburg Ende 1685 als Geschenk Cleyers an den Großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm in Berlin an und stellt die erste in Europa bekannt gewordene Sammlung japanischer Pflanzenbilder dar. Es wurde oft zitiert, aber nie ausführlich beschrieben.

Handschriften Nr. 9; A 79

813 [Ersatztitel] FŪZUKU ZUSHŪ

飯 : 風俗 図 集

B 11 Lipp – Lf 34 mtl

(s. Taf. XIII)

Illustrator: —

Handschrift [ca. 1860]

Beschreibung: 4 Alben, je 50 Passepartouts; 34,3 × 27 cm; Bilder 26 × 19 cm; ohne Titel, Vor- oder Nachwort

Bilder: je Band 50 Aquarellzeichnungen auf Papier, das wie Seide aussieht, jedes in einem Passepartout

Einband: europäischer Ledereinband

Nb: Darstellungen von Frauen und Männern verschiedener Stände und Berufe. Auffallend häufig sind Händler aller Art. Jedes Bild trägt eine japanische Bezeichnung des Dargestellten und unten die niederländische Übersetzung dazu, offensichtlich von japanischer Hand. Vereinzelt steht dabei ein ‚B‘, das auf Max von Brandt hinweisen könnte

Lipp S. 365; A 39

814 [Ersatztitel:] GYORYŌ ZUKAN

飯 : 漁 獵 図 鑑

1a – Libri japon 455

(s. Taf. XIV)

Handschrift Kyōwa 1 [1801]

Beschreibung: 1 Rolle, Blätter auf Glimmerpapier aufgezo-gen; 35,2 × 486 cm; Abschluß: ‚geschrieben Kyōwa 1 [1801] 7. Monat‘

Bilder: fortlaufende Darstellung in Farbtusche auf Papier, ca. 14 Motive

Einband: außen gemusterte braune Seide; innen weißes Papier mit Goldsprenkel; glatte braune Knaufe

Nb: Bilder vom Fischfang, beginnend mit der Zerlegung eines Walfisches und endend mit dem Verkauf von Fischen am Strand. Außer dem Datum keinerlei Zuschrift

A 86

815 [Ersatztitel:] HANGA SHISATU SHŪ

B 32a IV – Jap 692s

仮：版画試刷集

Illustrator: SHŪTEI u. a.

Verleger: verschiedene

Druck: um 1856

Beschreibung: 1 europ. Bd; 34 Seiten mit je einem aufmontierten japan. Blatt; 27×36,8 cm; Bildblätter 19×25,4 cm; ohne Sammeltitel, Vor- oder Nachwort

Bilder: 34 Farbdrucke

Einband: graue Pappe

Nb: Probedrucke mit Vermerken zur Druckkorrektur, ursprünglich Fukurotoji, jetzt aufgeklappt und montiert. Zuschrift „Shūtei u. a. Nachbildungen von Gemälden“

816 [Ersatztitel:] HINAGATA REIHON

B 11 – DA 8420 kl

仮：雛形例本

Verfasser: —

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: o. J. [Genroku-Hōei-Zeit = 1688–1711]

Beschreibung: 1 Bd; Blatt 5–25; 21,8×17,7 cm; ohne Titel, Bandangabe oder Datierung; außen von Hand zugeschrieben ‚Kodai moyō, ge‘

Bilder: 42 Sumizuri

Einband: ergänzt, hellbraun

Nb: Entwürfe für Kimono-Muster ohne Zählung oder Erklärung. Zuschrift: „Fragment eines Musterbuches für die Färberei von Gewändern. 18. Jh.?“ . Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

817 [Ersatztitel:] KATAGAMISHŪ

B 11 – DA 8422 kl

仮：型紙集

Verfasser: —

Verleger: —

Druck: o. J. [2. Hälfte 19. Jh.]

Beschreibung: 1 Bd; 50 Blatt; 28×20 cm; ohne Titel, Datierung, Impressum

Bilder: 100 Sumizuri

Einband: ergänzt, graue Pappe

Nb: Schablonenmuster für das Einfärben von Baumwollstoffen. Das erste Blatt enthält die Bitte, den Band nach Benutzung zurückzugeben. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895

818 [Ersatztitel:] KÖRIN SANZU
飯：光册二回

B 11 – DA 8453 mtl

Illustrator: —

Handschrift ca. 1850

Beschreibung: 1 Bd; 3 Blatt; 38,7×29 cm; ohne Titel und Datierung

Bilder: 6 Bilder in Farbtusche

Einband: beige mit Goldsprenkel

Nb: Drei Kimono in Vorder- und Rückansicht. Nach der Zuschrift sind dies Kopien von Entwürfen des OGATA Kōrin

819 [Ersatztitel:] MONJORUI
飯：文書製

Ia – Libri japon 446

Handschrift 18.9.1860

Beschreibung: 2 japan. Briefrollen 19,8×642,5 bzw. 19,6×293 cm; 2 Bündel Kanzleipapier mit 11 Bogen 40×25,5 cm mit 20 Zeilen je Seite

Einband: —

Nb: Schreiben des Staatsrats (Rōjū) in Edo an den preußischen Gesandten Graf Friedrich A. von Eulenburg, das am 18.9.1860 von SAKAI, Oki no kami, und HORI, Oribe no kami, als Verhandlungsgrundlage überreicht wurde. Dazu Resumé der Konferenz, bzw. der Antworten des Gesandten auf dieses Schreiben. Zu beiden Schriftstücken eine niederländische Übersetzung vom Dolmetscher MORIYAMA Takichirō. Schließlich Begleitbrief von Graf von Eulenburg an die Königliche Bibliothek vom 6.1.1869. Herkunft: Graf Friedrich von Eulenburg 1869

820 [Ersatztitel:] ORANDA MOCHIWATARI CHŌRUI ZUCHŌ

Ia – Libri japon 440

飯：オランダ持ち渡り鳥類図帖

(s. Taf. XV)

Illustrator: SHIJŌ-Schule

Handschrift [Anfang 19. Jh.]

Beschreibung: 3 Faltbücher, 17 + 16 + 16 Falten; 48×35,8 cm; ohne Titel oder Legende; Besitzstempel: Katsuragawa-ke

Bilder: 34 + 32 + 32 in Farbtusche auf Papier

Einband: hellbrauner Bananenbast über Pappe

Nb: Darstellungen von Vögeln und Pflanzen, darunter viele, die in Japan nicht heimisch sind. Die Pflanzen scheinen nachträglich um die Vögel gezeichnet zu sein. Das Werk geht vermutlich auf niederländische Vorbilder zurück.

A 81

- 821** [Ersatztitel:] SHIKI HYAKUCHŌ ZUKAN 1a – Libri japon 448
飯：四期百鳥図鑑 (s. Abb. 37)

Illustrator: —

Handschrift [Genroku-Zeit = 1688–1704]

Beschreibung: 2 Rollen; 35,7 × 560 cm; ohne Titel oder Zuschrift

Bilder: fortlaufende Darstellung; Gold-, Silber und Farbtusche auf Seide, aufgezogen auf Glimmerpapier

Einband: außen Goldbrokat mit blauem Grund; innen Papier mit goldenen Wolken und Pflanzen verziert

Nb: Fortlaufende Darstellung von Vögeln und Pflanzen nach den vier Jahreszeiten: Vögel über Blüten, Gräsern und Bäumen, Bergen und Bächen. Späte Tosa-Schule. Erworben 1867

A 80

- 822** [Ersatztitel:] SŌKEN ZUSHŪ B 11 – DA 8780 mtl
飯：装剣図集

Verfasser: —

Handschrift [Mitte 19. Jh.]

Beschreibung: 1 Rolle; einfaches Papier, 30 × 2054 cm; ohne Titel, Verfasser, Kopist; vorkommende Daten umfassen die Zeit von 1768–1781

Bilder: 28 Tuschzeichnungen

Einband: ohne Einband und Stab

Nb: Tuschzeichnungen von Schwertscheiden großer und kleiner Schwerter aus dem Besitz japanischer Tempel und Schreine, nachgezeichnet nach z. T. gedruckten Vorlagen verschiedener Autoren, worunter auch ISE Sadatake

- 823** [Ersatztitel:] SUKENOBU HINAGATA B 11 – DA 8418 kl
飯：花信雛形 (s. Abb. 38)

Verfasser: —

Illustrator: NISHIKAWA Sukenobu

Verleger: —

Druck: o. J. [1. Hälfte 18. Jh. ?]

Beschreibung: 1 Bd; (23) Blatt; 21,7 × 16 cm; ohne Titel, Bandangabe oder Datierung; außen ist von Hand zugeschrieben: ‚Kodai moyō, jō‘

Bilder: 46 Sumizuri, gezählt als 27–72

Einband: ergänzt, hellblau

Nb: Entwürfe für das Einfärben von Kimonomustern. Jedes Muster hat oben eine laufende Nummer, dazu meist links und rechts unten Erklärungen. Zwölf der Muster zeigen Kimonos an Personen. Herkunft: Vermächtnis Rudolf Springer 1895
A 66

824 [Ersatztitel:] TAZUNA ZUSHIKI B 11 Lipp – Lf 35 kl
仮：手綱図式

Verfasser: —

Illustrator: —

Verleger: —

Druck: o. J. [19. Jh.]

Beschreibung: 1 Faltbuch z. T. beidseitig genutzt; 17 Seiten; 18,8 × 16 cm; ohne Vor- oder Nachwort, Impressum, Titel

Bilder: 12 gezählte, 4 ungezählte Farbdrucke

Einband: braune, gemusterte Seide über Pappe

Nb: Illustrierte Beschreibung des Umgangs mit Pferdezaumzeug nach westlicher Art. Bilder mit darübersetzter Anleitung bzw. Erklärung. Am Schluß vier aufgezäumte Pferde aus Persien, Amerika und der Türkei. Die Originalseiten sind beschnitten und montiert

825 [Ersatztitel:] TŌSHŌGŪ GOSHINKŌ B 11 Lipp – Lf 29 mtl
仮：東照宮御神幸

Handschrift [Mitte 19. Jh.]

Beschreibung: 1 Rolle; 30,7 × 1892 cm; ohne Titel und Legende

Bilder: Farbtusche auf Papier

Einband: außen braune Seide, innen blaues Papier mit Goldpunkten, einfaches nicht hinterlegtes Papier, oben und unten eingefaßt

Nb: Gebrauchsabschrift vom Festumzug in Nikkō. Darstellung der Prozession, eventuell als Organisationshilfe. KS bringt ein „Nikkō gosairei goshin'yō gyōretsu zu“ und eine Reihe ähnlicher Titel

KS 6/360–362 (Sairei); Lipp S. 368

826 [Ersatztitel:] TSUKIŌ OTOHIME MONOGATARI 1a – Libri japon 458
仮：月毛乙姫物語 (s. Taf. XVI)

Kalligraph: —

Illustrator: —

Handschrift [Enpō-Zeit = 1673–1681]

Nr. 826–828

Beschreibung: 2 Rollen; 32(26) × 1437 bzw. 1228 cm; ohne Titel und Legende

Bilder: 6 u. 7 Bilder, Gold- und Farbtusche auf Papier; Untergrundmalerei: Pflanzenmotive in Gold

Einband: außen Seide mit geometrischem braunen Muster auf grünem Grund, innen starkes Goldpapier, braune Holzknäufe

Nb: Legende um den Mondprinzen und die Tochter des Drachenkönigs (Meereskönigs). Text in Kalligraphie mit eingeschobenen Bildern. Nara-e emaki. Herkunft: Max von Brandt 1862

Sawai 2, S. 1–37; Sawai 1; A 28

827 [Ersatztitel:] ZUANSHŪ

B 11 – DA 8710 kl

仮：圖案集

Verfasser: —

Handschrift Hōreki 3 [1753]

Beschreibung: 1 Bd; 14 Blatt; 26,5 × 19,3 cm; ohne Titel und Legende; Abschlußdatum Hōreki 3 [1753]

Bilder: zahlreiche Kleinzeichnungen in Tusche

Einband: rostbraun

Nb: Tuschzeichnungen von Designs zur Verzierung von Haarpfeilen, Haarkämmen etc.; Zuschrift „Haarschmuck für Frauen, Skizzenbuch eines Metallgraveurs“

828 [Ersatztitel:] ZUANSHŪ

B 11 – DA 8721 kl

仮：圖案集

Verfasser: —

Handschrift [1. Hälfte 19. Jh.]

Beschreibung: 1 Bd; 16 Blatt; 22 × 18,8 cm; ohne Titel und Legende

Bilder: je Seite 2 und mehr Zeichnungen in Tusche

Einband: mittelblau, glatt

Nb: Zahlreiche Tuschzeichnungen von Designs für Haarschmuck aus Metall

REGISTER

Wie häufig bei japanischen Namen ist die Lesung, z. B. stimmhaft oder stimmlos, nicht ganz einheitlich. Es empfiehlt sich deshalb bei der Benutzung der Register, Lesungsvarianten zu berücksichtigen.

PERSONENNAMEN

(Vw = Vorwort, Nw = Nachwort, geb. = geboren, gest. = gestorben, t. = tätig. Jahreszahl in Klammern verweist in Ermangelung persönlicher Daten auf das Jahr des betreffenden Titels. Die übrigen Zahlen verweisen auf die Katalognummer.)

- ABE Manao (Abe Sanesada) Heian-Zeit: 63-
67
安倍真直 安倍真貞
- AKATSUKI no Kanenari (Keimeisha) ca.
1793-1860: 726
晝鐘成: 鷄鳴舍
- AKERA Kankō 1740-1800: 659
朱楽菅江
- AKIYAMA Bokusen (1843): 170-173
秋山墨仙
- AKIYAMA Senboku (1720): 653
秋山仙朴
- AKIZATO Ritō (Shōseki) t. 1776-1830: 306,
313, 314, 383, 411, 412, 465, 500-505, 576,
637-640, 738-740, 786, 787
秋里籬島 湘夕
- ANDŌ Hiroshige (Ichiryūsai, Ichiyūsai)
1797-1858: 733, 734
安藤広重 一立齋 一幽齋
- ANNEN 9. Jh. n. Chr.: 663
安然
- AŌ Tōkei (Tōkei Aō Motonobu) (1837): 440,
441
青生東鷄 元宣
- AOKI Chieda 1820-1883: 659
青木千枝
- AOKI Kantan gest. 1782: 195
青木絙副
- AOKI Kon'yō 1698-1769: 431
青木昆陽
- ARAI Hakuseki 1657-1725: 431
新井白石
- ARAKIDA Hisaoi (Itsuki no sono) 1746-1804:
538
荒木田久老 五十槻園
- ARISAKA Hokuba (Teisai-ō) 1771-1844: 231,
323, 410
有坂北馬 蹄齋翁
- ASADA Koretsune (Ritsuen Asada Sōhaku)
1814-1894: 432
浅田惟常 栗園 宗伯
- Asada Sōhaku s. ASADA Koretsune
- ASAHA Isai (1833): 417, 418
浅羽為齋 隼人
- ASAKAWA Zen'an 1781-1849: 145
朝川善庵
- ASAKUSAAN Ichibito 1755-1820: 92, 584, 779,
788
浅草庵市人
- ASANGA: IV
- ASANO Genpo Vw 1791: 672
浅野徳温 翠松軒
- ASANO Kōzō (1812): 8, 393
浅野高蔵
- ASANO Shisei Vw 1817: 487
浅野思成 花塵
- ASANO Tokuon (Suishōken) Vw 1790: 266
浅野徳温
- ASHIDA Don'ei t. 1751-1766: 773
芦田鈍永
- Baichōrō Kunisada s. UTAGAWA Kunisada
- Baihōken s. HASEGAWA Mitsunobu
- Baiōken s. HASEGAWA Mitsunobu
- Baisuiken s. HASEGAWA Mitsunobu
- Baitei s. KI Baitei
- Bakin s. TAKIZAWA Bakin

Register

- BAN Kōkei 1733–1806: 408
伴高齋
- BAN Nobutomo 1772–1846: 66
伴信友
- Basei s. KAWAMURA Bunpō
- Bidloo, G: 351
- BISCHOFF, Ignaz Rudolph 1784–1850: 297
- Bokusen s. MAKI Bokusen
- BOKUSENTEI Yukimaro 1797–1856: 558
墨川亭雪麿
- Bokuyō s. NAKARAI Bokuyō
- BRANDT, Heinrich von 1789–1868: 614
- BRANDT, Max von 1835–1920: 614, 689, 751
- Bunchō s. KISHI Bunchō
- Bunchō s. TANI Bunchō
- Bunkadō s. NISHIKAWA Sukenobu
- Bunki s. OKA Yūgaku
- Bunmei s. OKU Bunmei
- Bunmō sanjin s. HATA Ginkei
- Bunpō s. KAWAMURA Bunpō
- Bunpō Basei s. KAWAMURA Bunpō
- Bunpō sanjin s. KAWAMURA Bunpō
- Bunpō Yūmō s. KAWAMURA Bunpō
- Bunri s. KANAGAKI Robun
- BUN'YA no Shigetaka Vw 1811: 345
文屋茂尚
- CHAI Ssū-chung Yüan-Zeit: 198
翟思忠
- CH'AN-WU-WEI (Zenui) (1418): VI
禪無為
- CHANG Chung-ching späte Han-Zeit: 308, 671
張仲景
- CHANG Pai-yün Ming-Zeit: 224
長白雲
- CHANG Wen-ch'eng T'ang-Zeit: 807
張文成
- CHIKARAISHI Chūitsu (1685): 357
方石窓一
- CHIKUSA-AN Ichiei (1849): 694
千種庵一英
- Chinkatei s. NAGATA Teiryū
- CHINO Ryōtai (Sanuki Kien) (1802–1806):
405
千野良態 讃岐弁園
- Chō Shōken um 1700: 668
長 歎軒
- Chōbunsai s. Hosoi Eishi
- Chōen Kunimori s. UTAGAWA Kunimori
- CHŌJUN 16. Jh. n. Chr.: IX
尚 順
- CHŌSEISHA shujin (1833): 407
長生寺主人
- CHOSUI (1754): 234
儲 醉
- CHOU Li-ching Ming-Zeit: 585
劉 澗晴
- CHŌZEN gest. 1680: 662, 688
澄 禪
- Chūrinsha s. KATSUKAWA Shunchō
- Chūsai s. Itō Genboku
- Chūwa s. NISHIMURA Chūwa
- CLEYER, Andreas 1636–1697: 812
- DAIDŌJI Shigesuke 1639–1730: 567
大道寺重祐
- DAIE zenji 1089–1163: V
大鷲禪師
- Daijūin Ishin s. ISHIN
- Danjūrō Enba s. UTEI Enba
- DATE Masamune 1567–1636: 481
伊達政宗
- DICTEN Gerardus (1733): 352
- DÖNITZ Wilhelm 1838–1912: 399
- DONRAN (um 1700): 328
曇 鸞
- DONTSŪ Yosabee gest. 1771: 226, 693, 705,
774
鈍邊与三伏齋
- Dōsai Shigeki s. MIURA Shigeki
- EGUCHI Shūsai Vw 1856: 241
江口秀齋
- Eisen s. IKEDA Eisen
- Eishi s. HOSODA Eishi
- Eishō s. a. HARUKAWA Eishō
- EJIMAYA Kiseki 1667–1736: 138
江島屋其盛
- EJUN (1418): VI
惠 淳
- ELDIK Cornelis van (1823): 297
- ENDŌ Genkan (Kōchōken) (1697): 794
遠藤元閑 広長軒
- ENGU 1637–1715: 452
厭 求
- ENOMOTO Kikaku (Takarai, Inkyō no
Asaoki) 1661–1707: 781, 782
榎本其角 宝井 隠居乃朝起
- Entaisai s. KITAGAWA Utamaro
- ENTSŪ 1754–1834: 28
円 造

Personennamen

- EULENBURG, Graf Friedrich Albert von 1815-1881: 819
- FANG Hui Yüan-Zeit: 145
方回
- FA-TSANG (Hōzō) 643-712: III
法藏
- FENG Meng-lung 1574-1646: 51
馮夢龍
- FUCHIKAMI Kyokkō (Kyokkōshū Hakki) (1809): 175-178
淵上旭江 白龜
- FUJI Shigetaka (Yoshida Shinbee) (1815): 385
藤茂喬 吉田新兵衛
- FUJIBAYASHI Taisuke 1781-1836: 776
藤林泰助
- FUJII Shigeyoshi Vw 1735: 753, 754
藤井重好
- FUJIMOTO Tobun t. 1716-1764: 220, 292, 763
藤本斗文
- FUJIMURA Hidega Nw 1861: 573
藤村秀賀
- FUJITA Junsai (Junsai Fujita Ryō) (1835): 158
藤田惇齋 良
- FUJIWARA Chikanaga (um 1700): 210
藤原親長
- Fujiwara Hidenobu s. KANō Jinsai
Fujiwara Hirokata s. Tosa Hirokata
FUJIWARA Ibut (Yamada Kinsho) 1762-1835: 478
藤原以文 山田錦所
- FUJIWARA no Sadamoto 1732-1797: 438
藤原貞幹
- FUJIWARA no Tamesada 1288-1340: 377
藤原為貞
- FUJIWARA Teika (Sadaie) 1162-1241: 169
藤原定家
- FUJIWARA Yoshikane (Gyokusuisai) (1766): 193
藤原義包 玉翠齋
- Fukae Sukehito s. FUKANE Sukehito
FUKANE Sukehito (Fukae Sukehito) Heian-Zeit: 270
深根輔仁 深江
- Fukuzensai s. NIWA Kagen
Funabashi Genbi s. HAYASHI Genbi
FUNABASHI Wataru Vw 1843: 170-173
船橋渡
- FUNAKOSHI Sugu gest. 1862: 170-173
船越守愚
- FUSHIMI no miya Sadafusa (Gosukōin) gest. 1456: 1
伏見宮貞成 後崇光院
- FUTAYANAGI Shin'en Vw 1827: 56
二柳真淵
- Gakutei s. HASEGAWA Settan
Gakutei s. YASHIMA Gakutei
Gakyō rōjin s. KATSUSHIKA Hokusai
Gekkoitei s. MAKI Bokusen
GEN'E hōshi 1269-1350: 134-137
玄惠法師
- GENSHIN 942-1017: XII, 574
源信
- GESSHŪ 1618-1696: 409
月舟
- GIRŌ (1809): 293
義浪
- GOHANAZONO tennō 1419-1470 (reg. 1428-1464): 1
後花園天皇
- GOJAKU (1889): 393
五雀
- GONCOURT, Edmond de: 365
Gōsukōin s. FUSHIMI no miya Sadafusa
Gotō Seisoku (Ushin, Shūreikan) Vw 1823: 620
後藤正速 烏森 習礼館
- Gototei Kunisada s. UTAGAWA Kunisada I.
Gountei s. UTAGAWA Sadahide
Gyokuransai s. UTAGAWA Sadahide
GYOKURIN shōnin 1751-1814: 21
玉瀧上人
- Gyokushōen s. KODERA Kiyoyuki
Gyokusuisai s. FUJIWARA Yoshikane
Gyokuzan s. OKADA Gyokuzan
- HAIKAITEI Ryūrō t. 1803-1830: 8
稗海亭柳浪
- Hajintei s. KISHI Bunchō
HAKUHŌ Yōshi (Yōgi) (1798): 583, 584
白峰易祇
- HANABUSA Ippō 1691-1730: 47
英一蜂
- HANABUSA Itchō (Taga) 1652-1724: 311, 789
英一蝶 多賀

Register

- HANABUSA Junzō (Mankyūdō shujin) (1811): 398
英遵藏 万及堂
- HANJI Shinsai (Ryūryūkyō) 1764-1820: 463
半二辰齋 柳々居
- Hanzan s. MATSUKAWA Hanzan
- HARA Hiroshi (um 1868): 76
原寛
- HARA Nan'yō (Sōkeitei) 1753-1820: 700
原南陽 叢桂亭
- Haritsu s. OGAWA Ritsuō
- HARUKAWA Eishō (Shunsai Eishōshi) t. 1811-1847: 746
春川英笑 春齋
- Harumasa s. KOIKAWA Harumasa
- Harunobu s. SUZUKI Harunobu
- Hasegawa Eishun s. HASEGAWA Mitsunobu
- HASEGAWA Mitsunobu (Eishun, Baiōken, Baihōken, Shōsuiken) 1704-1763: 98, 540-542, 728, 729
長谷川光信 永春 梅翁軒 梅峰軒 松翠軒
- HASEGAWA Settan (Hokkyō Settan Munehide, Gakutei, Ichiyōsai) 1778-1843: 88-90
長谷川雪且 宗秀 岳亭 一陽齋
- HASEGAWA Settei (Shōsai) 1819-1882: 89, 533, 534
長谷川雪提 松齋
- Hashimoto Gyokuran s. UTAGAWA Sadahide
- Hashimoto Ransai s. UTAGAWA Sadahide
- Hata Dōun s. HATA Kinkei
- HATA GINKEI (Bunmō sanjin) 1796-1870: 406
畑銀鷄 文盲散人
- Hata Kanae s. HATA Sōrō
- HATA Kinkei (Kikira Kinkei, Hata Dōun): 1767-1809: 710
畑金鷄 奇々羅 道雲
- Hata Sekiden s. MURAKAMI Sekiden
- HATA Sōrō (Hata Kanae) 1761-1831: 239
秦滄浪 鼎
- HATANAKA Tessai (1823): 713
畠中徹齋
- HATANO Makoto (um 1868): 76
波多野惇
- HATTA Kadō (um 1860): 574
八田華堂
- HATTORI Noritada (Kassai, Genkō Noritada) Vw 1722: 528
服部範忠 活齋 玄広
- HATTORI Rittetsu (Inoue Inseki IX.) 1798-1833: 149
服部立徹 井上因碩 九世
- HATTORI Yasunori (Chōzen) (1856): 6
服部保徳 晁善
- HAYAMI Shungyōsai (Hayami Tsuneaki) ca. 1760-1823: 95, 101, 105, 233, 496, 497, 796, 797
速水春暎齋 恒章
- Hayami Tsuneaki s. HAYAMI Shungyōsai
- HAYASHI Genbi (Funabashi Genbi) 1778-1861: 206
林元美 船橋
- HAYASHI Genseki (1823): 598
林玄磧
- HAYASHI Hōkō (Roken Hayashi Moriatsu) 1694-1732: 190
林鳳岡 魯軒 守篤
- HAYASHI Morotori 1720-1790: 397
林諸鳥
- HAYASHI Razan (Dōshun) 1583-1657: 12
林羅山 道春
- HAYASHI Ryōteki Vw 1729: 181, 182
林良適
- HAYASHI Shunsai 1617-1680: 539
林春齋
- HAYASHI Tan'ya (1723): 452
林丹冶
- HAYASHI Wakaki (Meiji-Zeit): 388
林若樹
- Heinken shijūsei s. IKENOBŌ
- HEISTER Lorenz (Rōreiso) (1820): 790
- HIGUCHI Norisada Nw 1825: 373
樋口雄貞
- HIRANO Jūsei (Kakei dōjin) (1832-1835): 45
平野重成 華谿道人
- HIRASE Sukeyo (1799): 543-547
平瀬輔世
- HIRASE Tessai (Chikusaya Shin'emom) Vw 1754: 543-547
平瀬徹齋 千種屋新右衛門
- HIRATA Atsutane (Ibukinoya aruji) 1776-1843: 308, 371, 419, 450
平田篤胤 氣吹能舎
- HIRATA Shisui (1836): 287, 288
平田止水
- HIRAZUMI Sen'an Vw 1719: 509, 510
平住専庵
- Hirokane s. TOSA Hirokane
- Hiroshige s. ANDŌ Hiroshige

Personennamen

- HIROTA Seichi (Shijian Keiei) gest. 1886: 9
 広田精知 四時庵形影
- Hishikawa Kichibee s. HISHIKAWA Moronobu
- HISHIKAWA Kiyoharu (1836): 287, 288
 菱川清春
- HISHIKAWA Moronobu (Kichibee) ca. 1618-1694: 22, 25, 146, 192, 280, 303, 324, 610, 732, 789
 菱川師宣 吉兵衛
- Hishikawa Sōri s. TAWARAYA Sōri III.
- Ho Hsin s. HOBSON Benjamin
- HOBSON Benjamin (Ho Hsin) (1857): 161, 219, 604
 合信
- Hōgo (1795): 23
 法護
- Hōgen . . . s. . . .
- Hōin . . . s. . . .
- Hōitsu shōnin s. SAKAI Hōitsu
- Hōjō Tokichika 1807-1877: 379
 北条時郷
- Hokkei s. IWAKUBO Hokkei
- Hokkyō . . . s. . . .
- Hōkō s. HAYASHI Hōkō
- Hokuba s. ARISAKA Hokuba
- Hokusai s. KATSUSHIKA Hokusai
- Hokusai Iitsu s. KATSUSHIKA Hokusai
- Hokusai Sōri s. KATSUSHIKA Hokusai
- Hokusai Tatsumasa s. KATSUSHIKA Hokusai
- Hokutei Bokusen s. MAKI Bokusen
- Hokuyō s. TSUKIOKA Settei
- HON'AMI Kōetsu 1558-1637: 256
 本阿弥光悦
- HONDA Kentei (Chikato) (1847): 67
 本田研亭 親仁
- HŌNEN shōnin 1133-1212: 276
 法然上人
- HON'INBŌ Jōsaku 1803-1847: 437
 本因坊丈策
- HON'INBŌ Jōwa 1787-1847: 439
 本因坊丈和
- HONMA Hyakuri (Ichinoseki Honma Minamoto Hyakuri) gest. 1854: 179, 675
 本間百里 一関本間源百里
- HŌRAI sanjin Yōkitsu (1808): 618
 蓬萊散人陽橘
- Hori Oribe no kami s. HORI Toshihiro
- HORI Toshihiro (Hori Oribe no kami) 1818-1860: 614, 819
 堀利熙 織部正
- HORIKOSHI Nisōji ca. 1721-1781: 223, 424, 508, 521, 522, 608, 609
 堀越二三治
- Hosan s. KATSURAGAWA Hosan
- HŌSHŪSHI (1751): 98
 方舟子
- HOSODA Eishi (Hosoi Eishi, Chōbunsai) 1756-1829: 583, 584, 788
 細田榮之 細井 烏文齋
- Hosoi Sadao (Shikadō) 1772-1823: 679
 細井貞雄 詞花堂
- Hōzan s. TSUJI Hōzan
- HŌZEN shujin Hōfū Vw 1860: 735
 宝善主人方富
- HSÜAN-TSANG 600-664: II, IV, VIII, 68-70
 玄奘
- HUA Shou Vw 1341: 329
 滑寿
- HUANG Feng-chih (1669): 224
 黄鳳池
- HUANG Wen-ch'ang (Kō Bunshō): V
 黄文昌
- Ibukinoya s. HIRATA Atsutane
- ICHIBA Tsūshō 1739-1812: 783-784
 市場通笑
- Ichibaisai Yoshiharu s. UTAGAWA Yoshiharu
- ICHIGYOKUSAI (1859): 363
 一玉齋
- ICHIJŌ Kanefuyu 1529-1554: 622
 一条兼冬
- ICHIJŌ Kaneyoshi 1402-1481: 622
 一条兼良
- ICHIJUSAI Kishun (1859): 682
 一需齋其春
- ICHIKAWA Danjūrō II 1688-1757: 47
 市川団十郎
- ICHIKAWA Ebizō (1771): 780
 市川海老蔵
- ICHIMURA Kamezō (1759): 424, 709
 市村亀蔵
- Ichiryūsai s. ANDŌ Hiroshige
- Ichiryūsai s. UTAGAWA Toyohiro
- Ichiyōsai s. HASEGAWA Settan
- Ichiyōsai s. UTAGAWA Naomasa
- Ichiyōsai Toyokuni s. UTAGAWA Toyokuni
- Ichiyūsai s. ANDŌ Hiroshige

Register

- IESAKI Yoshiyuki 1804–1830: 207
家崎善之
- Igansai s. MATSUOKA Gentatsu
- Ito Sōgi 1421–1502: 324
飯尾宗盛
- IKEDA Eisen (Ippitsuan, Keisai Eisen, Keisai Yoshinobu) 1790–1848: 148, 296, 354, 355, 649, 762
池田英泉 一筆庵 溪齋 義信
- IKEDA Koson (Fujiwara Mitsunobu) 1802–1867: 446
池田瓜村 藤原三信
- IKEDA Tōritei 1788–1857: 140, 141
池田東籬 (亭)
- Ikedo Yoshinobu s. IKEDA Eisen
- IKENOBŌ Sentei (40-sei Heinken) Vw 1820: 695
池坊寺定 四十世風節軒
- Ikkōsai Yoshimori s. UTAGAWA Yoshimori
- Ikkū s. JIPPENSHA Ikku
- IKKYŪ oshō 1394–1481: 27, 287, 288
一休
- IMAIDA Rissei Vw 1758: 194
今井田立成
- INABA Koku (Bunrai) Vw 1799: 175–178
稲葉克 文礼
- INABA Michikuni Vw 1781: 701
稲葉通邦
- INABA Tsūryū (Shin'emon, Shisuikan) Vw 1785: 619, 701
稲葉通竜 新右衛門 芝翠館主人
- Inkyo no Asaoki (Takarai Kikaku) s. ENOMOTO Kikaku
- INŌ Tadataka ca. 1743–1818: 73, 325, 326
伊能忠敬
- INOKAI Keisho ca. 1761–1845: 51
猪飼敬所
- INOUE Inseki IV gest. 1719: 48
井上因碩
- Ippitsuan s. IKEDA Eisen
- Ippō s. HANABUSA Ippō
- Ippō, Ippōshi s. OKAMOTO Ippō
- Ippōsai Yoshifuji s. UTAGAWA Yoshifuji
- IRIE Masayoshi 1722–1800: 293
入江昌典
- Isai s. KATSUSHIKA Isai
- ISE Sadatake (Ise Heizō) 1717–1784: 3, 214, 277, 684, 720, 799, 800, 822
伊勢平藏貞丈
- Iseki s. WATANABE Nangaku
- ISHIHARA Zesan (1823): 279
石原是山
- Ishii Joshin s. SUZUKI Chishō
- ISHIKAWA Genjō gest. 1815: 351
石川玄常
- ISHIKAWA Kenpō (1827): 703
石川復庵
- ISHIKAWA Masamochi (Yadoya no Meshimori, Rokujuen) 1753–1830: 11, 102, 118, 142, 410, 435, 719, 748
石川雅堂 宿屋飯盛 六疊園
- ISHIN (Daijūin Ishin) 1607–1696: 592
以信 大住院
- ISHINO Chūki Vw 1800: 95
石野忠奇
- ISHIZAKI Yūshi 1768–1846: 656, 657
石崎巖志
- Issen Yoshikazu s. UTAGAWA Yoshikazu
- ISSHŌ koji Vw 1803: 132
一休居士
- Isshūdō s. TAKI Mototane
- Itchō s. HANABUSA Itchō
- ITŌ Genboku (Chūsai Itō Genboku) 1800–1871: 297
伊東玄朴 冲齋
- Ittōsai s. UTAGAWA Yoshitsuna
- IWAGAKI Tōen 1774–1849: 443
岩垣東園
- IWAHASHI Kōryūdō 1747–1811: 232
岩橋耕柳堂
- IWAKUBO Hokkei (Kien) 1780–1850: 127, 464, 706, 748
岩窪北溪 葵園
- IWASA Matabee (Shōi, Dōun) 1578–1650: 568
岩佐又兵衛 勝以 道蘊
- IWASAKI Kan'en 1786–1842: 272, 273
岩崎堪蓮
- IWASE Kyōsui (Kyōsui Hyakkaku) 1816–1867: 242
岩瀬京水 百鶴
- IZUMO Hirotsada gest. 870: 63–67
出雲広貞
- JAGOR: 689
- JIEN (Tosetsuan) 1748–1805: 200
慈延 此阿庵

Personennamen

- Jihinari s. SAKURAGAWA Bunkyō
 JIKAI gest. 1696: 69, 70
 慈海
- JINBO-shi nyūdō Vw 1687: 24
 神保氏入道
- JIPPENSHA Ikku (Shigeta Jūbee, Suisai) ca.
 1765-1831: 18, 80-82
 十返舎一九 重田重兵衛 醉齋
- Jitokusō s. NISHIKAWA Sukenobu
 JITSUDŌ (1779): 661
 実幢
- JUZAN (1846): 276
 寿山
- KADOTA Sorobee t. 1751-1772: 184, 718
 門田候兵衛
- KAGAMI Bunken (Kiitsudō) 1765-1825: 625
 各務文献 歸一堂
- KAGAWA Shūtoku 1683-1755: 669
 香川修徳
- Kagen s. MURATA Kagen
 Kagen s. NIWA Kagen
- KAIBARA Ekiken (Atsunobu, Sonken) 1630-
 1714: 337, 338, 665
 貝原益軒 篤信 損軒
- KAIBARA Rakuken 1625-1702: 563, 564
 貝原楽軒
- Kaibara Sonken s. KAIBARA Ekiken
 KAJII Takashige Vw 1700: 777
 加地井高茂
- Takei dōjin s. HIRANO Jūsei
 KARUZŌ (1414): VII
 覚増
- KAMATA Kansai geb. 1753: 655
 鎌田環齋
- KAMIGAKI Morikuni (1803): 696, 697
 上垣守国 伊兵衛
- KAMO Mabuchi 1697-1769: 476
 賀茂真淵
- KAMO no Chōmei (Sōmon Rentetsu, Hino
 san'in Chōmei) 1153-1216: 377
 鴨長明 桑門蓮澈 日野山院
- KAMO Suetaka Vw 1808: 339
 賀茂季高
- KAMON Kyōsuke Vw 1838: 673
 加門恭輔
- KAN Rin (1737): 237, 238
 甘霖
- KANAGAKI Robun (Kinton dōjin, Kikutei
 Bunri) 1829-1894: 5, 360, 460, 479
 仮名垣魯文 金屯道人 菊亭文里
- KANAI Sanshō 1731-1797: 46, 53, 174, 290,
 375, 391, 521, 522, 572, 606, 643, 806
 金井三笑
- KANDA Gensen Vw 1731: 561
 神田玄泉
- KANDA Gorō Vw 1802: 111
 神田五郎
- Kanda-an shujin s. KOGANE Atsumaru
 Kangetsu s. SHITOMI Kangetsu
 KANGA Yusei Vw 1842: 217
 坎窩由誓
- KANŌ Einō (Kyoō) 1631-1697: 451
 狩野永納 居翁
- KANŌ Jinsai (Jinsai Kanō Sōtoku Fujiwara
 Hidenobu) Vw 1833: 810
 狩野塵齋 藤原秀信宗得
- KANROAN Hachimitsu (1803): 463
 甘露庵蜂満
- KANWATEI Onitake 1750-1818: 323
 感和亭鬼武
- Kan'yōsai s. TATEBE Ryōtai
 KAO Shao-kung (1159): 676
 高紹功
- Karan s. KITAO Shigemasa
 Karansai Shigemase s. KITAO Shigemasa II.
 KATAKURA Genshū 1751-1822: 612
 片倉元周
- Katashima Shin'enshi s. ONO Takenori
 Katen Shikō s. MIGUMA Katen
 KATŌ Raishū (um 1867): 185
 加藤雷洲
- KATSUKAWA Shunchō (Sankō, Chūrinsha) t.
 1780-1800: 52, 124
 勝川春潮 中林舎
- KATSUKAWA Shun'ei (Kyūtokusai) 1762-
 1819: 642
 勝川春英 九徳齋
- KATSUKAWA Shunshō (Yūsuke, Ririn,
 Kyokurōsei Yūji) 1726-1792: 124, 559,
 560, 611, 627, 628, 783, 784
 勝川春章 祐助 李林 旭郎井
 西爾
- KATSUKAWA Shuntei (Shōkōsai, Shōkyūko)
 1770-1820: 221, 518
 勝川春亭 松高齋勝汲壺
- Katsukawa Yūji s. KATSUKAWA Shunshō

Register

- KATSUMA Ryūsui (Sekijukan Hidekuni) 1711-1796: 764
勝間竜水 石寿観秀国
- KATSURAGAWA-ke: 821
桂川家
- KATSURAGAWA Hosan 1728-1783: 590
桂川甫三
- KATSURAGAWA Hosan (Shinratei) 1754-1808: 96, 590
桂川甫繁 森羅亭
- KATSURAGAWA Hoshū 1751-1809: 351, 352
桂川甫周
- KATSUSHIKA Bunbunsha 1780-1837: 596, 679
葛飾文々舎
- KATSUSHIKA Hokusai (Iitsu, Tatsumasa, Gakyōjin, Gakyō rōjin, Hishikawa Sōri, Taito, Manji) 1760-1849: 61, 79, 92, 108, 110, 117, 125, 134-137, 143, 162-168, 208, 243, 255, 291, 444, 569, 578, 615, 617, 647, 648, 735, 788, 804, 811
葛飾北齋 為一 辰政 画狂老人 菱川宗理 戴斗
- KATSUSHIKA Hokutai (1811): 768
葛飾北袋
- KATSUSHIKA Hokuun (1805): 444
葛飾北雲
- Katsushika Iitsu s. KATSUSHIKA Hokusai
- KATSUSHIKA Isai 1821-1880: 333-335, 603
葛飾為齋 清水
- Katsushika Taito s. KATSUSHIKA Hokusai
- KATSUSHIKA Taito (II) t. 1810-1843: 17, 140, 141, 332
葛飾戴斗
- KAWAI Kōkyū (1685): 357
河井恒久
- KAWAKAMI Shōgaku (Tenpyōsai) (1856): 727
川上松岳 天瓢齋
- KAWAKITA Mahiko gest. 1867: 322
川喜多真彦
- KAWAMURA Bunpō (Bunpō Basei, Yūmō, Shunsei, Shuyōkan, Nanzan'ō, Ka(wa) Bunpō) 1779-1821: 30-33, 345, 368, 392, 725
河村文鳳 馬声 有毛 駿声 主陽館 南山翁
- KAWAMURA Hazumi (Ryūsekian) t. 1781-1800: 334
河村羽積 流石庵
- KAWAMURA Kihō 1778-1852: 32, 339, 385, 394
河村琦鳳
- KAWAZU Sanpaku gest. 1807: 707
河津山白
- Kazan s. WATANABE Kazan
- Keisai s. KITAO Masayoshi
- Keisai Eisen s. IKEDA Eisen
- Keizan s. NAKAZAWA Keizan
- Keizan Takushō s. NAKAZAWA Keizan
- KI Baitei (Kyūrō) 1734-1810: 470
紀梅亭 九老
- Kien Hokkei s. IWAKUBO Hokkei
- Kihō s. KAWAMURA Kihō
- Kiitsudō s. KAGAMI Bunken
- Kikira Kinkei s. HATA Kinkei
- KIKUCHI Genzō Vw 1753: 386
菊地玄蔵
- KIKUCHI Yamon (?): 599, 600
菊池弥門
- KIKUCHI Yōsai 1788-1878: 808
菊池容齋
- KIMURA Bainen Vw 1820: 356
木村梅年
- KIMURA Kōkyō Vw 1789: 66, 543-547
木村孔恭
- KIMURA Sadayoshi 1781-1846: 704
木村定良
- KIMURA-shi Vw 1745: 236
木村氏
- KIMURA Takaatsu 1680-1742: 39, 40
木村高敦
- KIMURA Tōsensai (1848): 216
木村唐船齋
- Kinchōrō s. UTAGAWA Yoshitora
- KINOKUZUBŌ (?): 646
木乃屑坊
- Kinton dōjin s. KANAGAKI Robun
- KIRITANI Chōshū (Tōunsai) Nw 1810: 150-152
桐谷鳥習 徠雲齋
- KISHI Bunchō (Hajintei, Sōyōan) t. 1765-1795: 222, 506
岸文調 巴人亭 桑楊庵
- KITA Busei 1776-1856: 458
喜多武清
- KITABATAKE Chikafusa 1293-1334: 322
北畠親房
- Kitagawa Harumasa s. KOIKAWA Harumasa
- KITAGAWA Utamaro (Entaisai) 1754-1806: 97, 102, 118, 130, 142, 583, 659, 710
喜多川歌麿 燕岱齋

Personennamen

- KITAMURA Engin Vw 1735: 753, 754
北村 探秀
- KITAMURA Kigin 1624–1705: 422, 423
北村 季時
- Kitao Kōsuisai s. KITAO Shigemasa
Kitao Masanobu s. SANTŌ Kyōden
KITAO Masayoshi (Kuwagata Keisai, Shōshin, Keisai Kitao Masayoshi, Keisai Masayoshi) 1764–1824: 55, 196, 320, 321, 480, 616, 680, 681, 698, 699, 723, 724, 738–741
北尾 勘善 勘形 兼安 勘兵衛
- KITAO Shigemasa (Yasumasa, Karan, Kōsuisai) 1739–1820: 99, 111, 333–335, 372, 583, 584, 627, 628, 644, 712, 719, 788
北尾 重政 恭雅 花藍 紅翠齋
- KITAO Shigemasa II. (Karansai Shigemasa) t. 1806–1840: 558
北尾 重政 花蘭齋
- KITAO Tokinobu (Sekkōsai) t. 1744–1764: 107
北尾 徳信 雪吹齋
- KITAYAMA Juan gest. 1701: 414
北山 寿安
- KIYOHARA Okaze 1743–1810: 589
清原 雄風
- Kiyomitsu s. TORII Kiyomitsu
Kiyonaga s. TORII Kiyonaga
Kiyotsune s. TORII Kiyotsune
KOBAYASHI Yūyū Vw 1848: 26
小基 龍藏
- Kōchō s. UEDA Kōchō
KOCHŌME Seiritsu (1857): 83
小蝶 め 正律
- KODERA Kiyosaki 1741–1820: 549, 550
小寺 清先
- KODERA Kiyoyuki (Gyokushōen) 1770–1843: 19
小寺 清之 玉松園
- Kōetsu s. HON'AMI Kōetsu
KOGANE Atsumaru (Kanda-an shujin) gest. 1829: 320, 321
小倉 浮丸 井田 兼主人
- KOGURE Jinshichi Vw 1758: 652
小暮 其七
- KOIKAWA Harumasa (Kitagawa Harumasa) t. 1800–1820: 8
恋川 春政 北川
- KŌKŌSHA Baigan (1867): 460
巖々 舎 梅岬
- KONAN Bunzan (1836–1841): 140, 141
湖南 文山
- KONDŌ Morishige (Shōsai) 1771–1829: 399, 400
本藤 守重 正齋
- KONNICHIDŌ Daihachi Vw 1766: 780
今日 堂 大八
- Kōrin s. OGATA Kōrin
KOSHIMURA Tokumoto Vw 1819: 790
越邑 德基
- Kōsoken Yūzeishi s. TACHIBANA Morikuni
Kōsoken s. TACHIBANA Yasukuni
Koson s. IKEDA Koson
Kōsuisai s. KITAO Shigemasa
KŌZAN Gaishi Vw 1836: 188
後山 外史 源力
- KU Hsiu (1818): 289
顧 修
- KUAN Mao-ts'ai (1858): 161, 604
管 漢化
- KUAN Shun Ming-Zeit: 275
管 仲
- KUBO Shunman (Shōsadō) 1757–1820: 463, 506
窪 俊満 尚左堂
- KUBOTA Senshōsai Vw 1773: 261
窪 田 仙亭
- KUCHIKI Ryūkyō (Shōen shujin) 1750–1802: 791
朽木 竜橋 松園主人
- KUGA Giyū Masamichi (um 1910): 84
陸 義猶 正路
- KŪKAI 744–835: IX
空 海
- KULMUS, Johann Adam: 281, 351, 352
古 德 亞 德 聖 死 德 德
- KUMAZAKA Ransai Vw 1856: 241
窪 田 蘭齋
- KUNG Chū-chung Ming-Zeit: 275
龔 仲 中
- KUNIEDA Seiken (1706): 731
國 枝 清軒
- Kuninaga s. UTAGAWA Kuninaga
Kunisada s. UTAGAWA Kunisada
KUNISAKI Jihee (1798): 358
國 枝 宗 吉
- Kuniteru s. UTAGAWA Kuniteru
Kunzan s. MIYAMOTO Kunzan
KUO P'u 276–324: 315
郭 璞

Register

- KURITA Hijimaro 1737-1811: 551
栗田土麻呂
- KUROKAWA Dōyū gest. 1691: 260
黒川道祐
- KUSAMA Naokata 1753-1831: 613
草間直方
- KUSUMI Magozaemon (1860): 618
久須美孫左衛門
- Kuwagata Keisai s. KITAO Masayoshi
- KUWAGATA Shōi (Sekishi) gest. 1855: 741
畷形紹意 赤子
- Kuwagata Shōshin s. KITAO Masayoshi
- Kyōkadō Magao s. SHIKATSUBE no Magao
- Kyōkaen shujin s. Ōta Nanpo
- Kyōkkōshū Hyakki s. FUCHIGAMI Kyōkkō
- Kyōkuntei Tamenaga s. TAMENAGA Shunsui
- KYOKUSANJIN gest. 1836: 621
曲山人
- Kyōkurōsai Yūji s. KATSUKAWA Shunshō
- Kyokutei Bakin s. TAKIZAWA Bakin
- Kyōsui Hyakkaku s. IWASE Kyōsui
- Kyūrō s. Kī Baitei
- Kyūtokusai s. KATSUKAWA Shun'ei
- Li Chung-li Ming-Zeit: 263
李中立
- LIN Hsi-i (Rin Kiitsu) Sung-Zeit: XI
林希逸
- LIN Yu-lin (Yün-chien) Vw 1613: 692
林有麟 雲間
- Lo Kuan-chung: 140, 141
羅貫中
- Lou Shou 1090-1162: 451
樓瑋
- Lu Chün-han (1679): 590
呂君翰
- MAEKAWA Shigenobu (1820): 356
前川重信
- Maitreya (Miroku) s. Asanga
- MAKI Bokusen (Nobumitsu, Gekkōtei, Hoku-
tei) 1736-1824: 108, 239, 641, 790
牧墨僊 信盈 月光亭 北亭
- MANASE Dōsan (Suichikuan, Ichikusai)
(1774): 388
曲直瀬道三 翠竹庵 雖知苦齋
- MANASE Gensaku (Hōin Gensaku) 1549-
1631: 154
曲直瀬玄朔 法印
- MANO Tōkei (Tōkei sensei) Vw 1712: 483-486
真野桃溪
- Masanobu s. SANTŌ Kyōden
- Masataka s. SHIMADA Masataka
- Masayoshi s. KITAO Masayoshi
- Matabee s. IWASA Matabee
- MATŌBA Shōbi (1857): 384
的場勝美
- MATSUDA Ryokuzan (1865): 75
松田緑山
- MATSUDAIRA Fumai (Tōsai shōko rōjin)
1751-1818: 436
松平不昧 陶齋尚古老人
- MATSUDAIRA Kunzan (Shūun) 1697-1783:
268
松平君山 秀雲
- MATSUDAIRA Sadanobu 1758-1829: 342, 689
松平定信
- Matsudaira Shūun s. MATSUDAIRA Kunzan
- Matsui Ritsuei III. s. TAKAI Rissui
- MATSUKAWA Hanzan t. 1850-1882: 416, 496,
497
松川半山
- MATSUMURA Seishi (1685): 357
松村清之
- MATSUOKA Akiyoshi 1826-1890: 381
松岡明義
- MATSUOKA Gentatsu (Joan, Nariaki, Igansai)
1669-1747: 346, 801, 802
松岡玄達 恕庵 成章 怡齋
- MATSUOKA Tokikata 1764-1840: 365, 685
松岡辰方
- MATSUOKA Yukiyo 1794-1848: 685
松岡行義
- MATSUMURA Genshin (1772): 778
松下元真
- MATSUURA Kinkaku 19. Jh: 37
松浦琴鶴
- MATSUURA TAKESHIRŌ 1812-1888: 307, 413,
751
松浦竹四郎 多氣志郎
- MATSUZAWA Rōsen (Izumiya Shōjirō) Vw
1819: 289
松沢老泉 和泉屋庄二郎
- MEI Ying-tso Vw 1615: 316
梅膺作
- MENTZEL Christian 1622-1701: 812
- MIGUMA Katen (Katen Shikō) 1730-1794:
408
三熊花顛 思孝

Personennamen

- MINAMOTO Isei (frühes 19. Jh.): 530
源 意 誠
- MINAMOTO Motosada (Tsujiimoto Motosada) (1836): 287, 288
源 基 定 辻 本
- Minamoto Sadaaki s. OKU Bunmei
Minkō s. TACHIBANA Minkō
Minsei s. ŌHARA Minsei
- MITANI Boku (Shōshū) Vw 1809: 349, 350
三 谷 博 津 祐
- Mito Sekisui s. NAGAKUBO Sekisui
MITSUMURA Takekiyo (1915): 388
三 村 行 義
- Mitsunobu s. HASEGAWA Mitsunobu
MIURA Shigeki (Dōsai Shigeki) 1778–1860: 655, 809
三 浦 重 吉 武 重
- MIYAGAWA Naohisa (Ninsai) 1655–1716: 631
宮 川 尚 古 忍 斎
- MIYAMOTO Kunzan (Kunzanshi, Kyūkei) Vw 1807: 367
宮 本 基 山 菊 山 子 寛 齋
- Miyaniishi Daisuke s. MIYANISHI Morosuke
MIYANISHI Morosuke (Daisuke) gest. 1880: 65
宮 内 野 島 大 助
- MIYAZAKI Yasusada 1623–1697: 563, 564
宮 崎 安 貞
- MIYOSHI Chōkei 1521–1563: 377
三 野 長 茂
- MIZUNO Gendayū (1848): 67
水 野 辰 大 夫
- MIZUNO Tadanaka 1814–1865: 720
水 野 忠 央
- MIZUTANI Toyobumi (1809): 35, 36
水 谷 豊 文
- MORI Genkōsai ca. 1791–1885: 294
森 玄 與 扇
- MORI Shunkei t. 1800–1820: 59
森 春 溪
- MORI Yōchiku IV. (Kien) 1807–1885: 650
森 養 竹 枳 園
- Morikuni s. TACHIBANA Morikuni
MORIYAMA Takichirō (1860): 819
森 山 多 吉 郎
- MORO sensei (1849): 749
澤 先 生
- Moronobu s. HISHIKAWA Moronobu
Mōsai s. UTAGAWA Yoshitora
- MOTOORI Norinaga (Suzunoya) 1730–1801: 235, 359, 369, 429, 430, 454, 674
本 藤 野 呂
- MURAI Masahiro Vw 1732: 597, 721
村 井 基 弘
- MURAKAMI Sekiden (Hata Sekiden) (1797): 576
村 上 石 田 藏
- MURAKAMI Sōsen Vw 1744–1752: 457
村 上 宗 清
- MURASAKI Shikibu ca. 978–1015: 197
紫 式 部
- MURATA Kagen gest. 1849: 2
村 田 嘉 言
- Murata Saheiji s. SANOGAWA Senzō
MUSHA Shūei (1786): 421
武者 尉 宗
- MYŌIN 13. Jh. n. Chr.: II
明 允
- NAGAKUBO Sekisui (Genshu, Mito Sekisui) 1717–1801: 440, 441, 555
長 久 保 宗 水 玄 庵 水 村
- Nagane Shakuyakutei s. SUGAWARA Nagane
NAGASAWA Tomoo Nw 1804: 685
長 谷 宗 承
- NAGASE Masaki 1765–1835: 429, 430
長 瀬 政 幸
- NAGASHIMA Chōkei Nw 1823: 620
長 嶋 晁 景
- NAGATA Teiryū (Chinkatei, Yuensai, Taiya) 1654–1734: 201
水 田 貞 柳 油 煙 齋 珍 菓 亭 鯛 屋
- Nagayama Choen s. NAGAYAMA Kan
NAGAYAMA Kan (Choen) (1848): 374, 595
長 山 員 轉 園
- NAITŌ Shōen Vw 1840: 426
内 藤 生 園
- NAKAGAWA Jun'an 1739–1786: 351
中 川 淳 庵
- NAKAGAWA Shundai (Chūei) geb. 1753: 656, 657
中 川 駿 台 忠 英
- NAKAHARA no Akitake (Anfang 19. Jh.): 530
中 原 敬 武
- NAKAJI Teishun (1854): 533, 534
中 野 定 雲

Register

- NAKAJI Teitoku (1854): 533, 534
中路定得
- NAKAMURA Mansen (1753): 109
中村滿仙
- NAKAMURA Tekisai 1629-1702: 404
中村煬齋
- NAKAMURA Zōsō (1823): 620
中村増塙
- NAKANISHI Keibō (1784): 773
中西敬房
- NAKANISHI Seiō Vw 1848: 191
中西誠応
- NAKARAI Bokuyō gest. 1678: 22
半井卜養
- NAKATANI Kozan (Harimaya Jūbee) Vw
1729: 49, 427
中谷屋山 播磨屋十(重)兵衛
- NAKAZAWA Keizan (Takushō, Kyūbi) Vw
1804: 482
中沢景山 沢鍾 九美
- NAMIKI Ryōsuke t. ca. 1741-1764: 46, 424,
643, 806
並木良輔
- Nangaku s. WATANABE Nangaku
- NANRITEI Kiraku t. ca. 1804-1829: 17, 444
南里亭其樂
- Nansenshō Somahito s. SOMAHITO
- NANTAKUSAI (1844): 752
南次齋
- Nantei s. NISHIMURA Nantei
- Nan'yūsai Yoshishige s. UTAGAWA Yoshi-
shige
- Nanzan-ō s. KAWAMURA Bunpō
- Naofusa s. TERAJ Shigefusa
- Naomasa s. UTAGAWA Naomasa
- NARUSHIMA Ryūhoku (Kayū Senshi) 1837-
1884: 601
成島柳北 何有仙史
- NIKAIDŌ Yukinori (1789): 531
二階堂行憲
- NINAGAWA Noritane 1835-1882: 488, 799,
800
鱈川式胤
- NINOMIYA Hikoyoshi (Ken) Vw 1807: 624
二宮彦可
- NISHIKAWA-shi (1791): 144
西川氏
- NISHIKAWA Sukenobu (Ukyō, Bunkadō,
Nanzan-ō, Jitokusō) 1671-1751: 91, 94,
100, 115, 133, 138, 299, 453, 742, 757, 823
西川祐信 右京 文華堂 南山翁
自得叟
- NISHIKAWA Suketada (Ōsaka Bunkadō cha-
kunan) 1706-1762: 104, 109, 115
西川祐尹
- Nishikawa Ukyō s. NISHIKAWA Sukenobu
- NISHIMURA Chibi Nw 1806: 353
西村知備
- NISHIMURA Chūwa (Hokkyō Chūwa, Baikei
1758-1835: 132, 396, 411, 412, 504, 505
576, 683, 796, 797
西村中和 法橋中和 梅溪
- NISHIMURA Myakuan (Kameien Yoshiware
no meishu) 1784-1853: 340
西村藐庵
- NISHIMURA Nantei (Yoshō) 1775-1834: 532
西村南亭 予章
- NISHIYAMA Motofumi Vw 1775: 366
西山元文
- NIWA Kagen (Shōho, Fukuzensai) 1742-
1786: 180
丹羽嘉言 彰甫 福善齋
- NIWA Seihaku 1700-1752: 181, 182
丹羽正伯
- NIWA Tōkei (Motokuni, Seichūan) 1760-
1822: 358, 383, 393, 562, 637-640
丹羽桃溪 元国 靖中庵
- Nochi no Hajintei Hikaru s. SŌYŌAN Hikaru
- NODA Masaaki (1820): 401-403
野田正明
- NODA Yoshiaki (Shirobee) 1764-1825: 401-
403
野田敬明 四郎兵衛
- NYOGETSU-oshō (1647): 58
如月和尚
- ODA Kanshi geb. 1842: 566
織田完之
- ODANO Naotake 1749-1780: 351
小田野直武
- OGATA Kōan 1810-1863: 44
緒方洪庵
- OGATA Kōrin 1658-1716: 445, 446, 818
尾形光琳
- Ogawa Haritsu s. OGAWA Ritsuō
- OGAWA Kyūho gest. vor 1801: 717
雄川丘甫
- OGAWA Kyūtoku Vw 1801: 717
雄川丘徳
- OGAWA Ritsuō (Haritsu) 1663-1747: 47
小川笠翁 破笠

Personennamen

- ŌHARA Jūsei Vw 1813: 496, 497
大原重成
- ŌHARA Minsei (Tōya) t. 1810–1818: 487, 511–514
大原民声 東野
- ŌHASHI Sōkei V. gest. 1713: 666
大橋宗桂
- ŌHORI Shōjin (?): 183
大堀正人
- ŌISHI Kyūkei 1721–1794: 317
大石久敬
- ŌISHI Matora 1794–1833: 649
大石真虎
- ŌISHI Shinkei (1794): 317
大石信敬
- OKA Mōga Vw 1813: 106
岡五郎
- OKA Roan 1737–1786: 515
岡五郎
- OKA Yūgaku (Bunki) 1762–1833: 175, 176, 511–514
岡熊岳 文暉
- OKABAYASHI Seitatsu (1809): 35
岡林清達
- OKADA Gyokuzan (Naotomo) 1737–1812: 511–514
岡田玉山 尚友
- OKADA Kiyoshi (1842): 312
岡田清
- OKADA Seifuku Vw 1828: 272, 273
岡田清福
- Okamoto Ichiku s. OKAMOTO Ippō
OKAMOTO Ippō(shi) (Hokkyō Okamoto Ichiku) t. 1685–1733: 284, 330, 420
岡本一抱子 為竹
- OKU Bunmei (Minamoto Sadaaki) gest. 1813: 385, 504, 505
奥文胤 武貞
- ŌKURA Nagatsune (Aiwaen, Kōyōen) 1768 – ca. 1850: 410, 442, 562, 565
大倉永常 愛利重 尚義
- ŌMORI Sōun (?): 773
大森勝雲
- ŌNISHI Chinnen (Sonan Chinnen) 1792–1851: 13
大西椿年 楚南
- Ōno Hiroki (Shinobiya) gest. 1841: 7
大野広城
- ONO Hirotaka (Kinsen) (1804): 396, 685
小野広隆 琴泉
- ONO Keibo (Keibo Saeki) (1803): 265, 267
小野蕙畝 佐伯職孝
- ONO Ranzan (Shūhōken) 1729–1810: 265–267, 343, 344
小野蘭山 衆芳軒
- Ōno Takenori Vw 1719: 632
大野武範
- ONODA Ridō Vw 1828: 558
小野田理童
- Ōoka Hayato s. ŌOKA Shunboku
ŌOKA Shunboku (Hōgen Shunboku Setsujō, Hayato) 1680–1763: 187, 237, 238, 495, 587
大岡春卜 雪静 隼人
- ŌOKA Shunsen (Hokkyō Shunsen Sukemasa) 1719–1773: 471, 472
大岡春川 甫政
- ŌOKA Tadasuke (Echizen no kami) 1677–1753: 579
大岡忠相 越前守
- ŌOKA Unpō 1765–1848: 506, 703
大岡雲峰
- ŌTA Nanpo (Yomo Akara, Kyōkaen shujin) 1749–1823: 9, 435, 617, 677, 678
大田南波 四方赤良 今野園
- ŌTA Shinsai Vw 1827: 2
大田新守
- ŌTA Yūzō (1841): 629
太田雄蔵
- OTOBA Bunkei (Minamoto no Bunkyō, Reimon) Vw 1768: 690
乙葉文卿 源蠡門
- ŌTSUKI Bansui (Gentaku) 1756–1827: 352, 370
大槻磐水 玄沢
- OZAKI Masayoshi 1755–1827: 213
尾崎雅基
- OZAKI Yasuyoshi 1701–1779: 218
尾崎康工
- OZAWA Ganshō (1791): 202
小沢善三
- OZAWA Shingen Nw 1785: 50
小沢辰元
- OZE Hoan 1564–1646: 711
小瀬尚庵
- ŌZEKI Zōgyō Nw 1820: 548
大関増業

Register

- PU-K'UNG (Fukū) (1444): VII, IX
不空
- RAI San'yō (Hisatarō) 1780-1832: 536, 537,
725
頼山陽 久太郎
- Reimon s. OTOBA Bunkei
- RENGAKU (1692): 687
蓮覚
- RENNYO 1415-1499: 199, 588
蓮如
- Rentetsu s. KAMO no Chōmei
- Rinshō s. SUZUKI Rinshō
- Ririn Katsukawa s. KATSUKAWA Shun-
shō
- Ritsuen Sōhaku s. ASADA Koretsune
- RITTEI Senka 1806-1868: 10
笠亭仙果
- Rojinsai s. TSUKIOKA Settei
- Roken s. HAYASHI Hōkō
- Rokujuen s. ISHIKAWA Masamochi
- Ryōan s. TERAJIMA Ryōan
- Ryūryūkyō Shinsai s. HANJI Shinsai
- Ryūsekian s. KAWAMURA Hazumi
- RYŪSCITEI Tanekiyo 1822-1908: 706
柳水亭種清
- RYŪTEI Tanehiko 1783-1842: 708
柳亭種彦
- Sadahide s. UTAGAWA Sadahide
- SAEKI Tsuchimaru Vw 1792: 156
佐伯土丸
- Saitō Gesshin s. SAITŌ Ichizaemon IX.
SAITŌ Ichizaemon VII. (Shōtōken Nagaaki)
1737-1799: 88
齋藤市左衛門 松壽軒長秋
- SAITŌ Ichizaemon IX. (Saitō Gesshin Yuki-
nari) 1804-1878: 89, 90
齋藤市左衛門 月岑幸成
- SAITŌ Ken Vw 1834: 77, 78
齋藤謙
- Saitō Nagaaki s. SAITŌ Ichizaemon VII.
- SAKAI Hōitsu (Hōitsu shōnin) 1761-1828:
445
酒井抱一
- SAKAI, Oki no kami Tadayuki (1860): 819
酒井隠岐守忠行
- SAKUMA Sōen (Hokkyō Sōen) gest. 1814: 504,
505
佐久間草偃
- SAKURADA Jisuke 1734-1806: 516, 575, 582,
803
桜田治助
- SAKURAGAWA Bunkyō (Jihinari, Sakura Bun-
kyō) 1767-1833: 61
桜川文橋 慈悲成
- SANOGAWA Senzō (Murata Saheiji) gest.
1771: 225, 319, 651, 745, 759
佐野川千藏 村田佐平治
- SANOKAWA Ichimatsu 1722-1762: 424
佐野川市松
- SANTŌ Kyōden (Kitao Masanobu, Seisei)
1761-1816: 11, 262, 372, 435, 458, 517, 535,
644, 707, 712
山東京伝 北尾政演 醒々 伝
藏
- Sanuki Kien s. CHINO Ryōtai
- Sasaki Sadataka s. TAMENAGA Shunsui
- SATŌ Nobuhiro (Chin'en) 1769-1850: 566
佐藤信淵 榕園
- SAWAI Chūzō t. 1744-1766: 87, 455, 580, 609
沢井注藏
- SAYAMA Hanshichimaru Vw 1813: 496, 497
佐山半七丸
- SCHRAMM Albert Nw 1925: 358
- SEI Shōnagon Heian-Zeit: 473
清小納言
- Seichūan Tōkei s. NIWA Tōkei
- SEIDA Ryūsen ca. 1747-1818: 725
清田竜川
- SEIKE Sadao (1848): 67
清家定雄
- Seiken koji s. TERAKADO Seiken
- Seki Kiyonaga s. TORII Kiyonaga
- Sekien s. TORIYAMA Sekien
- Sekihō s. TACHIBANA Sekihō
- Sekijukan Hidekuni s. KATSUMA Ryūsui
- SEKINE Untei 1803-1877: 703
関根雲亭
- SEKISUI sanjin Vw 1826: 746
積翠山人
- Sekkōsai s. KITAO Tokinobu
- SEN'EKITEI Kyōshi (1787): 200
選奕亭京子
- SENGOKU Sakyō gest. 1835: 722
仙石左京
- Sesshōsai s. TERAJIMA Shigefusa
- Sessuiken Chajō s. TACHIBANA Shōzan
- Settan s. HASEGAWA Settan
- Settei s. HASEGAWA Settei

Personennamen

- Settei s. TSUKIOKA Settei
 Shakuyakutei s. SUGAWARA Nagane
 SHIBA Kōkan 1747–1818: 385, 605
 司馬江漢
 SHIBATA Bushū (1839): 467–469
 柴田武修
 SHIBATA Kyūō 1783–1839: 467–469
 柴田鳩翁
 SHIBATA Zeshin (Junzō) 1807–1891: 460
 柴田是貞 順藏
 Shigemasa s. KITAO Shigemasa
 Shigenobu s. YANAGAWA Shigenobu
 Shijian Keiei s. HIROTA Seichi
 SHIKATSUBE no Magao (Kyōkadō Magao,
 Yomo Utagaki) 1753–1829: 96, 130, 750
 鹿都部真顔 狂歌堂 四方歌垣
 Shikien s. MORI Yōchiku IV.
 SHIKITEI Sanba (Yūgidō) 1776–1822: 461,
 642, 760
 式亭三馬 遊戲堂
 SHIMADA Masataka (Tōrei Masataka) 1808–
 1881: 287, 288
 島田雅喬 桃嶺
 SHIMADA Mitsufusa (1759): 343, 344
 島田充房
 SHIMOKŌBE Shūsui t. 1764–1789: 300, 404,
 465, 773
 下河辺拾水
 SHINAGAWA Rokuzō (1771): 780
 品川六藏
 SHINGOKEN Mirin (1791): 99
 寢言軒美鄰
 SHINMI Masatomo (Shinmi rōjin, Yasoō) gest.
 1717: 789
 新見正朝 八十翁
 Shinobiya s. Ōno Hiroyuki
 SHINRAN shōnin 1173–1262: 328, 555, 714
 親鸞上人
 Shinratei s. KATSURAGAWA Hosan
 Shinsai s. HANJI Shinsai
 SHINSENTEI Vw 1811: 768
 津川亭
 SHINSHU hōshinnō gest. 1351: 416
 深守法親皇
 SHISHIN ca. 1747–1807: 21
 師真 謙堂
 Shisuiken shujin s. INABA Tsūryū
 SHITOMI Kangetsu (Hokkyō Kangetsu)
 1747–1797: 304, 305, 543–547, 576
 鄙閑月
 Shōen shujin s. KUCHIKI Ryūkyō
 SHŌHŌ (1796): 506
 尚峰
 SHŌKŌSAI t. 1795–1809: 393
 松好齋
 Shōkōsai s. KATSUKAWA Shuntei
 Shōryō Sadataka s. TAMENAGA Shunsui
 Shōsadō s. KUBO Shunman
 Shōsai Settei s. HASEGAWA Settei
 Shōshin s. KITAO Shigemasa
 SHŌSHŪSAI Ritei Vw 1817: 285
 松秀齋理亭
 Shōsuiken s. HASEGAWA Mitsunobu
 SHŌTEI gyofu Vw 1850: 17
 松亭漁父
 SHŌTEI Kinsui 1795–1862: 62, 332, 741
 松亭金水
 Shūhōken s. ONO Ranzan
 Shunboku s. ŌOKA Shunboku
 Shunchō s. KATSUKAWA Shunchō
 Shunchōsai s. TAKEHARA Shunchōsai
 Shun'ei s. KATSUKAWA Shun'ei
 Shungyōsai s. HAYAMI Shungyōsai
 Shunkei s. MORI Shunkei
 Shunman s. KUBO Shunman
 Shunpo s. TSUDA Shunpo
 Shunpōsai s. YAMANO Shunpōsai
 SHUNRYŪAN (Anfang 19. Jh.): 286
 春柳庵
 Shunsai Eishōshi s. HARUKAWA Eishō
 Shunsei s. KAWAMURA Bunpō
 Shunsen s. ŌOKA Shunsen
 Shunshō s. KATSUKAWA Shunshō
 Shūntei s. KATSUKAWA Shuntei
 Shūsui s. SHIMOKŌBE Shūsui
 SHŪTEI (Anfang 19. Jh.): 815
 秋亭
 Shuyōkan s. KAWAMURA Kihō
 Shūzan Mitsuoki s. YOSHIMURA Shūzan
 Sōen s. SAKUMA Sōen
 Sōgi s. Ito Sōgi
 Sōkeitei s. HARA Nan'yō
 Sokensai s. SUZUKI Rinshō
 SOKUDEN (1692): 687
 即伝
 SOMAHITO (Nansenshō Somahito) 1749–1807:
 111, 380, 415
 楚滿人 南仙
 SONE Shōko (1826): 769
 曾根松古
 SŌTATSU-Schule: 256
 宗達
 Sōyōan Hajintei s. KISHI Bunchō

Register

- SŌYŌAN Hikaru (Nochi no Hajintei) 1754-1796: 506
桑楊庵光 後巴人亭
- Su Tung-po 1037-1101: 730
蘇東坡
- SUDŌ Yasubee Shigenari geb. 1670: 731
須藤安兵衛重成
- SUGAWARA Hirokuni Vw 1792: 456
菅原弘邦
- SUGAWARA Nagane (Shakuyakutei) 1767-1845: 291, 447
菅原長根 芍藥亭
- SUGIHARA Chikakiyo Nw 1704: 731
杉原親清
- SUGITA Genpaku 1732-1817: 351, 352
杉田玄白
- SUGIYAMA Koretaka (1779): 269
杉山維敬
- Suichikuan s. MANASE Dōsan
- Suisai s. JIPPENSHA Ikku
- Suiun s. UEDA Kōchō
- Sukenobu s. NISHIKAWA Sukenobu
- Suketada s. NISHIKAWA Suketada
- SUMIYOSHI Gukei (Hirozumi) 1631-1705: 592
住吉具慶 広澄
- SUN Yün-Hsien Yüan-Zeit: 282, 283
孫允賢
- Suya Kunio s. TACHIBANA Kunio
- SUZUKI Bokushi 1770-1842: 242
鈴木牧之
- SUZUKI Chishō (Ishii Joshin) Nw 1762: 202
鈴木知昌 石井恕信
- SUZUKI Harunobu 1724-1770: 114, 628
鈴木春信
- SUZUKI Kiitsu 1796-1858: 340
鈴木其一
- SUZUKI Rinshō (Sokensai) gest. 1802: 222, 310, 311, 462
鈴木隣松 素絢齋
- TACHIBANA Chikage 1735-1808: 376, 477
橘千蔭
- TACHIBANA Kunio (Suya Kunio, Yūhōsai) 1752-1785: 515, 701
橘国雄 醉尾 挹芳齋
- TACHIBANA Minkō t. 1764-1772: 677, 678
橘珉江
- TACHIBANA Morikuni (Yūzeishi, Kōsoken, Naramura Yūzeishi) 1674-1748: 122, 123, 128, 139, 257, 258, 509, 510, 766
橘守国 有税子 後素軒 橘村
- TACHIBANA Ryōshō (1805): 478
橘亮嘗
- TACHIBANA Sekihō (1788): 747
橘石峰
- TACHIBANA Shōzan (Sessuiken Chajō) (1842): 217
橘尚山 雪水軒 茶静
- TACHIBANA Tsunesuke 1760-1806: 478
橘経亮
- TACHIBANA Yasukuni (Hokkyō Yasukuni, Kōsoken) 1717-1792: 121, 128
橘保国 法橋 後素軒
- TACHIBANA Yasutoshi (1781): 701
橘保年
- Tachibana Yūzei s. TACHIBANA Morikuni
- TADA Nanrei (Yoritoki rōjin Nanreishi, Tada Yoshitoshi) 1698-1750: 100
多田南嶺 隨時老人 義俊
- TAGA Jōshō (1738): 395
多賀常昭
- TAGA Kinsuke (1762): 507
多賀金助
- TAIRA Yoshiaki Nw 1833: 675
平良秋
- Taito s. KATSUSHIKA Hokusai
- Taito s. KATSUSHIKA Taito
- Taiya Teiryū s. NAGATA Teiryū
- TAKACHI Shiyū (Obiya Ihee) (1811): 396
高市志友
- TAKAGI Sadatake t. 1716-1764 (?): 742
高木貞武
- TAKAHASHI Munetsune 1640-1706: 633
高橋宗恒
- TAKAI Ranzan 1762-1838: 79, 209, 231, 570, 571, 743, 744
高井蘭山
- TAKAI Risshi (Tosuidō Ritsuei Matsui III.) (1722): 85
高井立志 兔睡堂立詠松井
- TAKAMURA Chikuri (1803): 129
篁竹里
- TAKANO Chōei 1804-1850: 614
高野長英
- TAKASE Bankan (1820): 401-403
高瀬伴寛
- TAKASHIBA Eizō (1849): 74
高柴英三
- TAKASHIMA Chiharu 1777-1859: 459
高島千春

Personennamen

- TAKASHIRO Shūgetsu (Tōkan) ca. 1440–1529: 584
高城秋月 芳振
- TAKATA Enjō (1786): 421
高田円乗
- Take Kōitsu s. TAKEI Shūsaku
- Takehara Nobushige s. TAKEHARA Shunchōsai
- TAKEHARA Shunchōsai (Nobushige) t. 1772–1801: 156, 313, 314, 499–503, 787
竹原春朝齋 信繁
- TAKEI Shūsaku (Take Kōitsu) (1831): 767
武井周作 武好一 樸涯
- Takenouchi Eikyū s. UTAGAWA Kunisada III.
- TAKEUCHI Shōzan (Rinsendō) (1861): 573
竹内嶂山
- TAKI Motohiro (Tanba Motohiro) 1755–1810: 270
多紀元簡 貞誠
- TAKI Mototane (Isshūdō) 1789–1827: 309
多紀元胤 聿修堂
- TAKIZAWA Bakin (Kyokutei Bakin) 1767–1848: 518, 520, 615, 804
滝沢馬琴 曲亭
- Tanba Motohiro s. TAKI Motohiro
- T'ANG Yin (1621): 224
唐寅
- TAMENAGA Shunsui (Shōryō Sadataka Chōjirō, Kyōkuntei) 1790–1843: 110, 296
為永春水 鷗鷺貞高 長次郎
狂訓亭
- TAMIYA Nobuaki (Rankeidō shorin) (1834): 417, 418
田宮信明
- TANAKA Ōhide 1776–1847: 716
田中大秀
- TANBA Masatada 1021–1088: 669–671
丹波基成
- TANBA Yoshiyasu Vw 1185: 66
丹波良康
- TANI Bunchō 1763–1840: 445, 489–492
谷文晁
- TANI Hyakunen (Seson) gest. 1831: 389
淡口年 世尊
- TANI Sogai (Ichiyōsei) 1733–1823: 723, 724
谷素外 一陽上
- TANIKAWA Kotosuga 1709–1776: 554
谷川士清
- Tate Ryōtai s. TATEBE Ryōtai
- TATEBE Ryōtai (Tate Ryōtai Mōkyō) 1719–1774: 368, 376
堤部龍公 平清
- Tatekawa Danjūrō Enba s. UTEI Enba
- TAWARA no Yonemori 1781–1848: 748
粟米守
- TAWARAYA Sōri III. (Hishikawa Sōri) 1790–1810: 696, 697
粟米宗三 夢川
- TEIGESSAI Ittei (1844): 752
貞松齋 一暉
- Teisai Hokuba s. ARISAKA Hokuba
- TEISHŌSAI Ichiba I. 1764–1838: 696, 697
貞松齋一馬
- TEKKŌSHI gest. 1811: 393
鉄格子
- TEN'IN Ryōtaku 1422–1500: 409
天隱竜沢
- Tenpyōsai s. KAWAKAMI Shōgaku
- Terai Naofusa s. TERAİ Shigefusa
- Terai Sesshōsai s. TERAİ Shigefusa
- TERAİ Shigefusa (Sesshōsai, Naofusa) 1744–1764: 106
寺方重房
- TERAJIMA Ryōan (Hokkyō Ryōan) Vw 1712: 771, 772
寺島良安
- TERAKADO Seiken (Seiken koji) 1796–1868: 86
寺門静軒, 静軒居士
- Tessai s. HIRASE Tessai
- Tetsugōshi s. TEKKŌSHI
- TŌBU inshi Taiji (1763): 318
向道居士 泰静
- TŌDŌ Yoshimasu 1702–1773: 425
東洞吉益
- Tōjō Kō (Kindai) 1795–1878: 317, 354, 355
東条世 琴右
- Tōkan s. TAKASHIRO Shūgetsu
- Tōkei s. MANO Tōkei
- Tōkei s. NIWA Tōkei
- Tōkei Aō Motonobu s. Aō Tōkei
- TOKUGAWA Ieyasu 1532–1616: 39, 40
徳川家康
- TOKUMIZU Shōkō Vw. 1862: 691
徳水尚綱
- TOMONARI Shōkyoku (1864): 72
友鳴松旭

Register

- TONERI shinnō gest. 735: 548–550
 舎人親王
- TŌRAI Sanwa 1744–1810: 480
 東家三和
- Tōrei Masatake s. SHIMADA Masatake
- TORII Kiyomitsu 1735–1785: 523–526, 635
 鳥居清光
- TORII Kiyonaga (Seki Kiyonaga) 1752–1815:
 116, 516
 鳥居清長 剛
- TORII Kiyotsune t. 1757–1779: 226, 521, 522,
 527, 606, 658
 鳥居清経
- Torii-Schule: 523–526, 635
- Tōrin s. TSUTSUMI Tōrin
- TORIYAMA Sekien (Toyofusa) 1712–1788:
 118, 630
 鳥山石燕 豊房
- TOSA Hidenobu (Ki no Hidenobu, Tosa
 shōsō) Vw 1783: 41, 42
 土佐秀信 紀 将曹
- TOSA Hirokane (Hirokata?, Tosa danjō no
 chū) t. 1439–1487: 1
 土佐広周 弾正忠
- TOSA Mitsuaki (1758): 416
 土佐光典
- TOSA Mitsuoki (Tosa shōgen Fujiwara Mit-
 suoki) 1617–1691: 382
 土佐光起
- Tōsai shōko rōjin s. MATSUDAIRA Fumai
- Tōya sanjin s. ŌHARA Minsei
- Toyohiro s. UTAGAWA Toyohiro
- Toyokuni s. UTAGAWA Toyokuni
- Toyokuni III. s. UTAGAWA Kunisada I.
- TOYOSHIMA Ki (1854): 160
 豊島健
- TSUDA Gensen (Nansō sekizan) 1737–1809:
 598
 津田玄仙 南総積山
- TSUDA Shunpo Vw 1849: 694
 津田春甫
- TSUDAYŪ (1807): 370
 津太夫
- TSUJI Hōzan t. 1822–1837: 19
 辻鳳山
- Tsukioka Masanobu s. TSUKIOKA Settei
- TSUKIOKA Settei (Masanobu, Tange, Rojin-
 sai, Hokuyō) 1710–1786: 113
 月岡雪村 益信 丹下 誠仁 彦
 北洋
- TSURUMINE Shigenobu (Hikoichirō) (?): 57,
 602
 鶴巻次中 彦一郎
- TSUTSUMI Asakaze 1765–1834: 398
 鶴巻威
- TSUTSUMI Tōrin (1794–1797): 222, 506, 788
 鶴巻剛
- TSUUCHI Jihee II. (Denjūrō) 1683–1760: 466,
 577
 津打治兵衛 伝十郎
- UCHIDA Gentai 1749–1822: 593
 内田玄対
- UCHIDA Tōkyū (Koku) 1761–1808: 593
 内田陶丘 穀
- UCHINO Seizō (1852): 654
 内野清蔵
- UDAGAWA Shinsai 1769–1834: 281
 宇田川榛斎
- UEDA Akinari 1733–1810: 345
 上田秋成
- UEDA Kōchō (Suiun) t. ca. 1830–1854: 396,
 417, 418
 上田公長 水雲
- UEDA Mōshin 1757–1843: 557
 植田孟暹
- UEJIMA Asaemon no jō (Minamoto Saneyo-
 shi) (1802): 631
 上杉茂右衛門 宗政吉
- UEKIYA Kinta (1827): 703
 種樹家(屋)金太
- UEMURA Nobukoto gest. 1762: 787
 榎村成言
- UMEBORI Kokuga II. 1826–1886: 83
 梅壱重谷重
- UMENOYA Kakushi (1826): 127, 464, 769
 梅酒屋鶴子
- Unpō s. ŌOKA Unpō
- Untei s. SEKINE Untei
- Unzan s. YAMAZAKI Unzan
- Utagawa Ichiyōsai s. UTAGAWA Yoshishige
- UTAGAWA Kunimori (Chōen Kunimori)
 (1847): 761
 歌川国盛 蝶園
- UTAGAWA Kuninaga gest. 1829: 380
 歌川国長
- UTAGAWA Kunisada (Tsunoda, Gototei,
 Toyokuni III.) 1786–1864: 535, 769
 歌川国貞 角田 五渡亭

Personennamen

- UTAGAWA Kunisada II. (Baichōrō Kunisada) 1823–1880: 10, 519
歌川国貞 梅蝶楼
- UTAGAWA Kuniteru 1830–1870: 360
歌川国輝
- UTAGAWA Naomasa (Ichiyōsai) (19. Jh.): 71, 83, 636
歌川直政 一容齋
- UTAGAWA Sadahide (Hashimoto Gyokuran-sai Sadahide, Gountei) 1807–1873: 57, 62, 203, 361, 362, 378, 434, 737, 792–794
歌川貞秀 橋本玉蘭齋 五雲亭
- UTAGAWA Toyohiro (Ichiryūsai) 1773 – ca. 1828: 18, 415, 520
歌川豊広 一柳齋
- UTAGAWA Toyokuni (Ichiyōsai) 1769–1825: 10, 96, 129, 262, 517, 642, 750, 779, 781, 782
歌川豊国 一龍齋
- UTAGAWA Yoshifuji (Ippōsai Yoshifuji) (1862): 621
歌川芳藤 一鵬齋
- UTAGAWA Yoshifusa t. 1837–1860: 636
歌川芳房
- UTAGAWA Yoshiharu (Ichibaisai) 1828–1888: 6
歌川芳晴 一輪齋
- UTAGAWA Yoshikazu (Issen Yoshikazu) t. 1848–1864: 204, 205
歌川芳員 一川
- UTAGAWA Yoshimori (Ikkōsai Yoshimori) 1830–1884: 126
歌川芳盛 一光齋
- UTAGAWA Yoshishige (Ichiyōsai, Nan'yūsai) t. 1830–1884: 216
歌川芳重 一要齋 南遊齋
- UTAGAWA Yoshitora (Kinchōrō, Mōsai) t. 1830–1887: 479, 711
歌川芳虎 錦朝楼 孟齋
- UTAGAWA Yoshitsuna (Ittōsai) t. 1848–1868: 5, 60
歌川芳綱 一雲齋
- Utamaro s. KITAGAWA Utamaro
- UTEI Enba I. (Tatekawa Danjūrō Enba) 1743–1822: 208, 221
右亭与兵衛 立川殿義楼
- WADA Tōkaku gest. 1803: 673
和田東郭
- WAKABAYASHI Katsuman (1804): 683
若林葛満
- WAKUTA Tora (Anfang 19. Jh.): 177, 178
和久田寅 叔虎
- WANG An-chieh (1679): 347, 348
王安節
- WANG Chi-hsien (1159): 676
王繼先
- WANG Mi-ts'ao (1679): 347, 348
王密草
- WANG Shu-ho Chin-Zeit: 671
王叔和
- WANG Ssū-chih (1679): 347, 348
王司直
- WATANABE Hiroshi (1775): 559, 560
渡辺寛
- WATANABE Kazan 1784–1837: 557, 586
渡辺華山
- WATANABE Nangaku (Iseki) 1767–1813: 345, 385
渡辺南学 維石
- Yadoya no Meshimori s. ISHIKAWA Masamochi
- YAMADA Tsunesuke (1844): 327
山田宗介
- YAMAGUCHI Bisū (1839): 381
山口美崇
- YAMAGUCHI Soken 1759–1818: 385, 702, 786
山口素絢
- Yamamoto Hokuzan s. YAMAMOTO Kiroku
- YAMAMOTO Kiroku (Hokuzan, Shin'yū) 1752–1812: 145, 200
山本喜六 北山 信玄
- YAMANO Shunpōsai (1842): 312
山野峻峰齋
- YAMASE Harumasa (Kajitoriya Jiemon) Vw 1758: 194
山瀬春政
- YAMAZAKI Gentō (1822): 63
山崎玄典
- YAMAZAKI Sōkan 1465–1553: 295
山崎宗鑑
- YAMAZAKI Unzan (Ryūkichū) 1761–1837: 222
山崎雲山 宗吉
- YAMAZAKI Yoshimoto (Shōkyō) (1834): 77, 78
山崎義故 松居

Register

- YAMAZAKI Yoshishige (1836): 143
山崎美成
- YANAGAWA Shigenobu 1787-1832: 736
柳川重信
- YASHIMA Gakutei (Gakutei Sadaoka) ca.
1786-1868: 679, 769
八島岳亭 定岡
- YASUI Sanchi IX. 1810-1858: 331
安井善知
- YASUI Senchi (1823): 279
安井仙知
- Yasukuni s. TACHIBANA Yasukuni
- YASUOKA Reinan (1827): 536, 537
保岡嶺南
- Yasutoshi s. TACHIBANA Yasutoshi
- YAZUMI Keizan Vw 1816: 594
八隅景山
- YOKOGAWA Jūkō (1816): 179
横川重孝
- YOKOKAWA Tōzan (1822): 562
横川陶山
- Yomo Akara s. ŌTA Nanpo
- Yomo Utagaki s. SHIKATSUBE no Magao
- Yoritoki Nanrei s. TADA Yoshitoshi
- Yoritoki rōjin Nanreishi s. TADA Yoshitoshi
- YOSHIDA Kenkō 1283-1350: 755-758
吉田兼好
- YOSHIDA Sōjun (Hōgen Ian) 1558-1610: 591
吉田宗恂 法眼意安
- Yoshifuji s. UTAGAWA Yoshifuji
- Yoshifusa s. UTAGAWA Yoshifusa
- Yoshiharu s. UTAGAWA Yoshiharu
- Yoshikazu s. UTAGAWA Yoshikazu
- Yoshimori s. UTAGAWA Yoshimori
- YOSHIMURA Shūzan (Hōgen Shūzan Mitsuo-
ki) gest. 1776: 186
吉村周山 光興
- YOSHIOKA Yoshitoshi 1839-1892: 327
吉岡芳年
- Yoshitora s. UTAGAWA Yoshitora
- Yoshitoshi s. UTAGAWA Yoshitoshi
- Yoshitsuna s. UTAGAWA Yoshitsuna
- YÜAN Hung-tao (Chung-lang) 1568-1610:
150-152
遠宏道 中郎
- YÜBAN 1624-1702: 785
宥錢
- Yuensai s. NAGATA Teiryū
- Yūgaku s. OKA Yūgaku
- YŪGENSAI Nanka (1864): 664
又玄齋南可
- Yūgidō s. SHIKITEI Sanba
- Yuhōsai s. TACHIBANA Kunio
- YUKINOYA Takane (1826): 769
雪の屋高根
- Yūmo s. KAWAMURA Bunpō
- Yūzeishi s. TACHIBANA Morikuni
- ZENNI 1253-1325: III
禪爾
- Zeshin s. SHIBATA Zeshin

BUCHHÄNDLER/VERLEGER

(Aufgeführt in der Reihenfolge: Hausname, Familienname, Geschäftsname, wo immer mehr als ein Name vorkommt. Abgekürzt sind die Ortsnamen (E) Edo, (K) Kyōto, (N) Nagoya, (O) Ōsaka, (T) Tōkyō, (W) Wakayama, (Y) Yokohama. Die Zahlen verweisen auf die Katalognummern.)

- | | |
|---|--|
| <p>Akitaya Ichibee (Ōnoki; Hōbundō) (O): 358,
471, 509, 587, 701, 771
秋田屋市兵衛 大野木 宝文堂</p> <p>Akitaya Taemon (O): 45, 117, 212, 259, 320,
331, 490, 542, 701
秋田屋太右衛門</p> <p>Aoki Sūzandō (Aoki Tsunesaburō) (O u. T):
48, 275, 437, 629, 642
青木嵩山堂 恒三郎</p> <p>Asai Shōemon s. Ōmiya Shōemon (K)
Asakura Gisuke (K): 145
朝倉儀助</p> <p>Asano Yahee s. Fujiya Yahee (O)
Azumaya Shinkichi (Shin'eidō) (Y): 204, 205,
361-363
東屋新吉 新栄堂</p> <p>Bōyōdō (o. O.): 185
望洋堂</p> <p>Bunchōdō s. Yoshidaya Shinbee (K)
Bun'eidō s. Kawachiya Genshichirō (O)
Bun'eidō s. Kawachiya Kashichi (O)
Bun'eidō s. Ōshimaya Den'emon (E/T)
Bunkaidō s. Tsuragaya Kyūbee (O)
Bunkeidō s. Chōjiya Heibee (E)
Bunkidō s. Igaya Kan'emon (E)
Bunkindō s. Kawachiya Tasuke (O)
Bunkōdō s. Yoshidaya Bunzaburō (E)
Bunseidō (K): 60
文精堂</p> <p>Bunsendō s. Hayashi Gonbee (K)
Bunshūdō s. Fukuroya Sashichi (K)</p> | <p>Buntaiya Sōsuke (K): 224
文台屋惣助</p> <p>Chimata Bunza (Goshadō) (O): 515
衢文左 五車堂</p> <p>Chinkadō (E): 448
珍貨堂</p> <p>Chishindō s. Kamiya Tokuhachi (E)
Chōjiya Genjirō (K): 548
丁子屋源治郎</p> <p>Chōjiya Heibee (Bunkeidō) (E): 110, 242,
296, 555, 697, 760
丁子屋平兵衛 文溪堂</p> <p>Daikokuya Heikichi (E): 327
大黒屋平吉</p> <p>Daimonjiya Yosobee (Sekibundō) (K): 41,
574
大文字屋与惣兵衛 積文堂</p> <p>Donkairō (E): 767
吞海楼</p> <p>Eifukudō s. Kikuya Kōzaburō (E)
Eijudō s. Nishimuraya Yohaichi (E)
Eikadō s. Kawanami Shirōemon (K)
Eikyūdō s. Yamamotoya Heikichi (E)
Eirakuya Shōbee (Keibunkaku) (N): 239
永楽屋正兵衛 奄文閣</p> <p>Eirakuya Tōshirō (Katano; Tōhekidō) (N):
35, 36, 134-137, 162, 165-168, 243, 244,
247-252, 255, 359, 440, 449, 477, 483-486,
617, 649, 762
永楽屋東四郎 片野 東壁堂</p> |
|---|--|

Register

- Fūgetsudō Magosuke (N): 33, 269
風月堂孫助
- Fūgetsu(dō) Shōzaemon (Sawada) (K): 268, 269, 376, 473
風月堂庄左衛門 沢出
- Fūgetsu Sōzaemon (K): 554, 671
風月荘左衛門
- Fujii Bunseidō s. Yamashiroya Sahee (K)
Fujii Magobee s. Hishiya Magobee (K)
Fujii Rihachi (Shōzandō) (E): 14
藤井利八 松山堂
- Fujiya Chōbee (O): 49
富上屋長兵衛
- Fujiya Kojūrō (E): 522
富士屋小十郎
- Fujiya Kyūbee (Tamura) (O): 637, 707
藤屋九兵衛 山村
- Fujiya Tokubee (O): 113
藤屋徳兵衛
- Fujiya Yahee (Asano; Seibundō) (O): 113
藤屋弥兵衛 横野 屋文次
- Fukuroya Sashichi (Bunshūdō) (K): 233
袋屋佐七 文集堂
- Funaki Kasuke (E): 626, 690
舟木嘉助
- Fushimiya Hanzaburō (K): 8
伏見屋半三郎
- Fushimiya Tōemon (Uemura; Gyokushiken) (K): 123, 257, 300, 713
伏見屋藤右衛門 植村 玉枝軒
- Fushimiya Tōzaburō (Uemura; Kinzandō) (E): 123
伏見屋藤三郎 植村 鈴山堂
- Gensandō (E): 694
玄三堂
- Gifuya Seishichi (E): 794
藪屋清七
- Goshadō s. Chimata Bunza (O)
Gosharō s. Hishiya Magobee (K)
Gungyokudō s. Kawachiya Mohee (O)
Gyokugandō s. Izumiya Kin'emon (E)
Gyokusandō s. Yamashiroya Sahee (E)
Gyokusan'en s. Ogawa Shinbee (K)
Gyokushiken s. Fushimiya Tōemon (K)
- Hamamatsuya Kōsuke (Shōmodō) (E): 129
浜松屋幸助 松茂堂
- Hanabusa Bunzō (Seiundō) (E): 27, 311, 427, 482, 666
英文藏 青雲堂
- Hanabusa Daisuke (E): 482
英大助
- Hanabusa Heikichi (Mankyūdō) (E): 27
英平吉 万笈堂
- Hanaya Kyūjirō (Seiundō) (E): 630, 780, 811
花屋久次郎 星運堂
- Hanchōdō (Yagi)? (K): 496
葉藏堂
- Hangiya Shichirobee (E): 732
榎木屋七郎兵衛
- Harimaya Katsugorō (Sōgetsurō) (E): 158, 160, 614
播磨屋勝五郎 掃月郎
- Harimaya Kyūbee (O): 777
播磨屋九兵衛
- Hayashi Gonbee (Bunsendō) (K): 669
林権兵衛 文泉堂
- Hayashi Heijirō (T): 245
林平次郎
- Hayashi Ihee (K): 511
林伊兵衛
- Hayashi Shōgorō (K): 688
林庄五郎
- Hirabayashi Shōgorō (E): 262, 517
平林庄五郎
- Hirai Bunsuke (Sōdō) (W): 367
平井文助 双輪堂
- Hiranoya Mohee (K): 299
平野屋茂兵衛
- Hirookaya Kōsuke (E): 460
広岡屋幸助
- Hishiya Jihee (Yagi) (K): 115
菱屋次兵衛 八木
- Hishiya Kihee (K): 98
菱屋奇兵衛
- Hishiya Magobee (Fujii; Gosharō) (K): 95, 304, 368, 405, 408, 443, 445, 495, 786
菱屋孫兵衛 藤井 五車堂
- Hōbundō s. Akitaya Ichibee (O)
Hōgyokuken s. Taharaya Heibee (O)
Hojudō s. Itamiya Shinbee (O)
Hokurindō s. Nishimiya Yahee (E)
Hon'ya Genzaemon (W): 175
本屋源佐衛門
- Hon'ya Gihee (E): 577
本屋儀兵衛

Buchhändler/Verleger

- Hon'ya Kichibee (O): 417
本屋吉兵衛
- Hōraidō s. Sumiyoshiya Seigorō (E)
- Hōshūdō s. Yamatoya Kihee (E)
- Hōzendō s. Maruya Tokuzō (E)
- Hyōguya Hachirōemon (o. O.): 298
表具屋八郎右衛門
- Ibaraki Hōshuku s. Ogawa Tazaemon (K)
- Igaya Kan'emon (Bunkidō) (E): 159, 223, 508
伊賀屋勘右衛門 文龜堂
- Ikeuchi Hachibee (O): 232
池内八兵衛
- Imai Kihee s. Kikuya Kihee (K)
- Imai Shichirobee s. Kikuya Shichirobee (K)
- Iseya Jiemon (E): 764
伊勢屋治右衛門
- Iseya Kihee (O): 101
伊勢屋吉兵衛
- Iseya Shōzaburō (Nukada; Kyūkōdō) (K): 141, 191, 404, 757
伊勢屋正三郎, 額田, 九皇堂
- Iseya Tokubee (K): 736
伊勢屋徳兵衛
- Ishida Jihee (K): 618
石田治兵衛
- Itamiya Mohee (Yōshindō) (O): 190
伊丹屋茂兵衛 養心堂
- Itamiya Shinbee (Hojudō) (O): 190
伊丹屋新兵衛 保壽堂
- Itamiya Shinsuke (Nakao; Seikidō) (O): 288
伊丹屋新助 中尾 清規堂
- Itamiya Zenbee (O): 410, 512, 683
伊丹屋善兵衛
- Izumimoto Hachibee s. Kawachiya Hachibee (O)
- Izumiya Genshichi (O): 411
和泉屋善七
- Izumiya Gihee (E): 181, 182
和泉屋善三郎
- Izumiya Gonshirō (E): 46, 53, 174, 225, 290, 319, 375, 424, 466, 521, 572, 575, 582, 606, 608, 609, 643, 651, 658, 709, 745, 759, 763, 803, 805, 806
和泉屋権四郎
- Izumiya Hanbee (E): 536
和泉屋平兵衛
- Izumiya Ichibee (Kansendō) (E): 82, 124, 130, 134-137, 166-168, 327, 334, 682, 762
和泉屋山兵衛 仁泉堂
- Izumiya Kin'emon (Gyokugandō) (E): 209, 398, 612
和泉屋金右衛門 國光堂
- Izumiya Nihee (E): 234
和泉屋仁兵衛
- Izumiya Shōjirō (Matsuzawa) (E): 270, 289, 567
和泉屋庄次郎 松沢
- Izumiya Tōshichi (E): 234
和泉屋善七
- Izumoji Bunjirō (K): 258, 293, 383, 432, 536, 563, 589, 704, 712
出雲寺文治郎
- Izumoji Izumi no jō (Hayashi; Shōhakudō) (K): 422, 423, 478, 711
出雲寺和泉掾 林 松柏堂
- Izumoji Manjirō (E): 153, 570, 571, 741, 743
出雲寺万次郎
- Jueidō s. Matsuoka Rihee (O)
- Kabundō s. Kagaya Uhee (K)
- Kadomaruya Jinsuke (Shūseikaku) (E): 108, 208, 247, 248, 250, 291, 617
角丸屋甚助 衆屋閣
- Kagaya Kichibee (E): 479
加賀屋吉兵衛
- Kagaya Uhee (Nakanishi; Kabundō) (K): 773
加賀屋宇兵衛 中西 華文堂
- Kagaya Zenzō (O): 717
加賀屋善藏
- Kaibuya Kanbee (Tada) (O): 106, 335
海部屋勘兵衛 多田
- Kajita Haru (O): 809
梶田春
- Kajita Kansuke (N): 728
梶田勘助
- Kamiya Risuke (E): 81
紙屋利助
- Kamiya Tokuhachi (Chishindō) (E): 173
紙屋徳八 知新堂
- Kamo Ihee (Ōbundō) (E): 605
鴨伊兵衛 鴨文堂
- Kansendō s. Izumiya Ichibee (E)
- Kariganeya Gisuke (Aoyama) (E): 310, 559, 560
雁金屋儀助 青山
- Kariganeya Matabee (E): 234
雁金屋又兵衛

Register

- Kariganeya Seikichi (Seizandō) (E): 559**
 雁金屋清吉 青山堂
Kasetsudō s. Katsumura Jiemon (K)
Kashihara s. Kashiwabara
Kashima Chūbee s. Shioya Chūbee (O)
Kashimoto Gonbee (O): 194
 櫻本権兵衛
Kashiwabaraya Jūbee (O): 95
 柏原屋重兵衛
Kashiwabaraya Seiemon (Shibukawa; Shōkōdō) (O): 49, 50, 122, 128, 131, 139, 186, 237, 299, 333, 334, 634, 671, 777, 802
 柏原屋清右衛門 渋川称觥堂
Kashiwabaraya Tokuzō (T): 253
 柏原屋徳藏
Kashiwabaraya Yoichi (Shibukawa) (O): 766
 柏原屋与市 渋川
Kashiwabaraya Yozaemon (O): 680
 柏原屋与左衛門
Kashiwaya Heisuke (Ise): 369
 柏屋兵助
Kashiwaya Tōkurō (K): 592
 柏屋藤九郎
Katano Tōshirō s. Eirakuya Tōshirō (N)
Katsumura Jiemon (Kasetsudō) (K): 44, 45, 75, 88, 89, 151, 152, 200, 273, 293, 297, 352, 439, 594, 612, 614, 624, 647, 688, 721
 勝村治右衛門 花説堂
Kawachiya Bunsuke (Tōshōken) (E): 143
 河内屋文助 東昌軒
Kawachiya Chōbee (O): 768
 河内屋長兵衛
Kawachiya Chūshichi (O): 550
 河内屋忠七
Kawachiya Genshichirō (Mackawa; Bun-eidō) (O): 62, 399, 412, 444, 503, 518, 541, 565, 625, 632
 河内屋源七郎 前川 文栄堂
Kawachiya Gisuke (O): 143, 312
 河内屋儀助
Kawachiya Hachibee (Izumimoto) (O): 283, 376
 河内屋八兵衛 泉本
Kawachiya Kashichi (Bun'eidō) (O): 213
 河内屋嘉七 文栄堂
Kawachiya Kichibee (Ryūshōdō) (O): 497, 511
 河内屋吉兵衛 竜章堂
Kawachiya Kihee (Yanagihara; Sekigyokuho) (O): 19, 30, 66, 110, 119-121, 175-178, 194, 242, 306, 339, 345, 379, 417, 425, 440, 467, 468, 471, 514, 598, 681, 738, 739, 786
 河内屋喜兵衛 柳原 積玉圃
Kawachiya Mohee (Okada; Gungyokudō) (O): 17, 132, 140, 141, 162, 231, 242, 296, 332, 349, 350
 河内屋茂兵衛 岡田 群玉堂
Kawachiya Shōsuke (Kinkadō) (K): 148
 河内屋正助 金華堂
Kawachiya Tasuke (Morimoto; Bunkindō) (O): 221, 232, 293, 373, 379, 383, 393, 396, 411, 500, 501, 507, 565, 576, 597, 605, 639, 725, 753
 河内屋太助 森本 文金堂
Kawachiya Tōbee (O): 696
 河内屋藤兵衛
Kawachiya Tokubee (O): 316
 河内屋徳兵衛
Kawachiya Tōshirō (K): 132, 349, 350, 546, 696
 河内屋等四郎
Kawachiya Wasuke (Shishorō) (O): 287, 442
 河内屋和助 四書樓
Kawakatsu Tokujirō (Kōhōdō) (K): 397, 538
 川勝徳次郎 鴻宝堂
Kawaminami s. Kawanami
Kawanami Gihee (K): 532, 551
 河南儀兵衛
Kawanami Kihee (K): 618
 河南喜兵衛
Kawanami Shirōemon (Eikadō) (K): 347, 595
 河南四郎右衛門 英華堂
Keibunkaku s. Eirakuya Shōbee (N)
Keiundō Jōkō (K): 661
 景雲堂常綱
Kenkadō s. Shioya Chūbee (O)
Kenzanrō (o.O.): 317
 見山樓
Kichimonjiya Ichibee (Teieidō) (O): 195, 778
 吉文字屋市兵衛 定栄堂
Kishūhan-Nanreikan (W): 487
 紀藩南嶺館
Kiinokuniya Genbee (T): 73
 紀伊国屋源兵衛
Kikuya Kihee (Imai) (K): 100, 104, 109, 139, 456
 菊屋喜兵衛 今井

Buchhändler/Verleger

- Kikuya Kōzaburō (Kinkōdō) (K): 57
 吉屋宗三郎 金草堂
- Kikuya Kōzaburō (Eifukudō) (E): 243, 602, 791
 吉屋宗三郎 永福堂
- Kikuya Shichirobee (Imai) (K): 57, 131, 602, 791
 吉屋七郎兵衛 今井
- Kikuya Tahee (K): 775
 吉屋大兵衛
- Kinkadō s. Suharaya Sasuke (E)
- Kinkadō s. Kawachiya Shōsuke (K)
- Kinkōdo s. Kikuya Kōzaburō (K)
- Kinkyōdō s. Yamada Shōjirō (E)
- Kinrindō s. Ōtaya Sakichi (E)
- Kinzandō s. Fushimiya Tōzaburō (E)
- Kisshidō s. Noda Tōhachi (K)
- Kitabatake Mohee s. Suharaya Mohee (E)
- Kitamura Shirobee (Kyōrinken) (K): 468, 515
 北村四郎兵衛 杏林軒
- Kitashima Chōshirō (E): 401, 402
 北島長四郎
- Kobayashi Shinbee s. Suharaya Shinbee (E)
- Kobeniya Kihee (Senbundō) (K): 284
 小紅屋喜兵衛 染文堂
- Kōbujuku (E): 26
 講武堂
- Kōbundō s. Shioya Heisuke (O)
- Kōbunkaku s. Ogawa Genbee (K)
- Kōeidō s. Tsutaya Kichizō (E)
- Kōgetsudō Bunsuke (N): 79
 皓月堂文助
- Kōhōdō s. Kawakatsu Tokujirō (K)
- Kōjudō (Nagasaki): 240
 耕方堂
- Kokkijuku (E): 86
 克己堂
- Kosaji Han'emon (Seibundō) (K): 330, 420
 小笹宗平右衛門 整文堂
- Kōshodō s. Tsutaya Jūzaburō (E)
- Kuriyama Uhee (K): 263
 栗山宇兵衛
- Kyōrinken s. Kitamura Shirobee (K)
- Kyōsandō (E): 275
 青山堂
- Kyōya Asajirō (O): 710
 京屋浅二郎
- Kyūkōdō s. Iseya Shōzaburō (K)
- Kyūkosai s. Tanakaya Shōbee (E)
- Maekawa Bun'eidō s. Kawachiya Genshi-chirō (O)
- Maekawa Genshichirō s. Kawachiya Genshi-chirō (O)
- Maekawa Rokuzaemon (E): 590, 655
 前川六左衛門
- Maekawa Zenbee (Sanshodō) (O): 384, 681
 前川善兵衛 三書堂
- Mankyūdō s. Hanabusa Heikichi (E)
- Manseidō s. Shimaya Heishichi (E/T)
- Manshundō s. Yamadaya Sanshirō (E)
- Maruya Jimpachi (E): 626
 丸屋善八
- Maruya Kohee (E): 693
 丸屋小兵衛
- Maruya Tokuzō (Hōzendō) (E): 203, 737, 793
 丸屋徳造 宝善堂
- Maruya Zenbee (Yamanaka; Zuikindō) (K): 337, 564, 702
 丸屋善兵衛 山中 瑞錦堂
- Masuya Gorōemon (Nisshin shodō) (E): 414
 舛屋五郎右衛門 日進書堂
- Masuya Tōbee (E): 411
 舛屋藤兵衛
- Matsuda Uhee s. Shioya Uhee (O)
- Matsue (E): 770
 松会
- Matsue Sanshirō (E): 181, 182
 松会三四郎
- Matsumoto Zenbee (E): 50
 松本善兵衛
- Matsumura Kyūbee s. Tsurugaya Kyūbee (O)
- Matsumura Yahee (E): 783
 松村弥兵衛
- Matsuoka Rihee (Jueidō) (O): 581
 松岡利兵衛 方樂堂
- Matsuya Zenbee (N): 716
 松屋善兵衛
- Matsuzawa Shōjirō s. Izumiya Shōjirō (E)
- Medogiya Kanbee (Uezaka) (K): 702
 渡部徳兵衛 上京
- Medogiya Sōhachi (K): 687
 渡部宗八
- Mikawaya Rihee (Shin Ōsakamachi): 428
 三河屋利兵衛
- Mikawaya Tetsugorō (E): 72
 三河屋徳八郎
- Miki Sasuke (O): 262, 517
 三木佐助

Register

- Minoya Iroku (N): 750
美濃屋伊六
- Minoya Seishichi (N): 750
美濃屋清七
- Mizuta Jinzaemon (K): 433
水田甚左衛門
- Morie Sashichi s. Yamaguchiya Sashichi (E)
Morimoto Tasuke s. Kawachiya Tasuke (O)
Moritaya Kinzō (E): 292, 391, 455, 474
森田屋金蔵
- Morita Shōtarō (O): 93, 94, 115
毛利田庄太郎
- Murakami Heirakuji s. Murakami Kanbee (K)
Murakami Kanbee (Murakami Heirakuji) (K): 75, 264
村上勘兵衛 千榮寺
- Murakami Kanzaemon (K): 423
村上勘左衛門
- Murakami Seizaburō (O): 414
村上清三郎
- Murataya Jirobee (E): 82, 393
村田屋治郎兵衛
- Murayama Genbee (E): 87, 184, 226, 580, 705, 718, 774
村山源兵衛
- Nagata Chōbee (O): 476
永田長兵衛
- Nakamura Kōzō (E): 296
中村屋幸蔵
- Nakanishi Kabundō s. Kagaya Uhee (K)
Nakano Ichiemon (K): 154
中野市右衛門
- Nakano Rokuemon (K): 687
中野六右衛門
- Nakano Tarōzaemon (K): 807
中野太郎左衛門
- Nakao Shinsuke s. Itamiya Shinsuke (O)
Nishimiya Shinroku (E): 461
西宮新六
- Nishimiya Tasuke (E): 656
西宮大助
- Nishimiya Yahee (Hokurindō) (E): 117, 125
西宮弥兵衛 北林堂
- Nishimura Genroku (E): 116, 186, 347, 766
西村源六
- Nishimura Heihachi (K): 257, 438
西村平八
- Nishimura Kichibee (K): 411
西村吉兵衛
- Nishimura Sōshichi (Sōzandō) (E): 193, 333
西村宗七 層山堂
- Nishimuraya (E): 34
西村屋
- Nishimuraya Yohachi (Eijudō) (E): 61, 291, 415, 708
西村屋与八 永寿堂
- Nishimura Yūzō (Seirindō) (E): 162, 163
西村祐蔵 成鄰堂
- Nisshin shodō s. Masuya Gorōemon (E)
Noda Tōhachi (Kisshidō) (K): 20, 268, 433, 802
野田藤八 橘枝堂
- Nukada Kyūkōdō s. Iseya Shōzaburō (K)
Nukada Shōbee (K): 140
額田勝兵衛
- Nukada Shōzaburō s. Iseya Shōzaburō (K)
- Ōbaya Yashichi (E): 9
大羽屋弥七
- Obiya Ihee (Takachi) (W): 448, 487
お比伊兵衛 高市
- Ōbundo s. Kamo Ihee (E)
Ogawa Genbee (Kōbunkaku / Shōgetsudō) (K): 77, 236
小川源兵衛 興文閣 松川堂
- Ogawa Shinbee (Gyokusan'en) (K): 236
小川新兵衛 玉山園
- Ogawa Taemon (K): 313, 314, 637
小川太右衛門
- Ogawa Tazaemon (Ibaraki; Ryūshiken Hōshuku) (K): 357, 465, 504, 505, 665, 787
小川太左衛門 茨木 柳枝軒方淑
- Ōgaya Kamesaburō (O): 216
大賀屋亀三郎
- Ōji Giemon (K): 344
大路儀右衛門
- Okada Gungyokudō s. Kawachiya Mohee (O)
Okadaya Kashichi (Shōkodō) (E): 117, 221, 258, 293, 542, 570, 571, 589, 664, 701, 704
岡田屋嘉七 尚古堂
- Okada Mohee s. Kawachiya Mohee (O)
Okada Saburobee (O): 771, 772
岡田三郎兵衛
- Okamura Yahee (K): 801
岡村弥兵衛

Buchhändler/Verleger

- Ōkawayā Jōkichi (E): 323
大川屋親吉
- Okumura Genroku (E): 783
奥村源六
- Ōmiya Heisuke (O): 316, 563
大宮屋平助
- Ōmiya Shōemon (Asai) (K): 161
大宮庄右衛門 浅井
- Ōmiya Yohee (E): 18
大宮与兵衛
- Ōnoki Hōbundō s. Akitaya Ichibee (O)
- Ōnoki Ichibee s. Akitaya Ichibee (O)
- Ōsakaya Genbee (E): 13
大塚屋源次郎
- Ōsakaya Shōtarō (O): 374
大坂屋庄太郎
- Ōshimaya Den'emon (K): 569
大島屋伝右衛門
- Ōshimaya Den'emon (Takeda; Bun'eidō) (E/T): 475
大島屋伝右衛門 武田 文永堂
- Ōtani Nihee s. Yoshinoya Nihee (K)
- Ōtaya Sakichi (Kinrindō) (E): 10
太田屋佐吉 錦林堂
- Ōwada Kyūzaemon (E): 229
大和田九左衛門
- Rankeidō s. Tamiya Nobuaki (O)
- Rankōdō s. Yorozuya Daijiemon (E)
- Reitakudō (K): 452
菱沢文
- Rōsōkan s. Yorozuya Heishirō (E)
- Ryūshiken s. Ogawa Tazaemon (K)
- Ryūshōdō s. Kawachiya Kichibee (O)
- Sakaiya Teishichi (O): 540
堺屋定七
- Sakamotoya Kiichirō (W): 487, 752
坂本屋喜一郎
- Sankindō s. Yamazaki Kinbee (E)
- Sanoya Ichigorō (E): 741
佐野屋市五郎
- Sanoya Kihee (E): 733, 734
佐野屋春次郎
- Sanseidō s. Yamazakiya Seishichi (E)
- Sanshodō s. Maekawa Zenbee (O)
- Sasaki Sōshirō s. Zeniya Sōshirō (K)
- Sawada Shōzaemon s. Fūgetsu Shōzaemon (K)
- Sawamura Rihee (E): 220
沢村屋利兵衛
- Seibundō s. Fujiya Yahee (O)
- Seibundō s. Kosaji Han'emon (K)
- Seigidō (o.O.): 95
精義堂
- Seikidō s. Itamiya Shinsuke (O)
- Seireikaku s. Suharaya Ihachi (E)
- Seireikaku s. Suharaya Isaburō (E)
- Serindō s. Nishimura Yūzō (E)
- Seishōdō s. Takahashi Yosōji (E)
- Seiundō s. Hanaya Kyūjirō (E)
- Seiundō s. Hanabusa Bunzō (E)
- Seizandō s. Kariganeya Seikichi (E)
- Sekibundō s. Daimonjiya Yosōbee (K)
- Sekigyokuho s. Kawachiya Kihee (O)
- Senbundō s. Kobeniya Kihee (K)
- Senkakudō s. Tsuruya Kiemon (E)
- Senshōbō s. Suharaya Mohee (E)
- Shibukawa Seiemon s. Kashiwabaraya Seiemon (O)
- Shibukawa Shōkōdō s. Kashiwabaraya Seiemon (O)
- Shibukawa Yoichi s. Kashiwabaraya Yoichi (O)
- Shimamoto Sakujūrō (Shūbundō) (K): 690
島本作十郎 巖文堂
- Shimaya Heishichi (Manseidō) (E/T): 657
島屋平七 万善堂
- Shimizu Sōshichi (K): 730
清水宗七
- Shin'eidō s. Azumaya Shinkichi (Y)
- Shinjukudō s. Suharaya Ichibee (E)
- Shinshō shōja (Narita): 533, 534
新勝精舎
- Shintaidō s. Yoshinoya Nihee (K)
- Shioya Chōbee (O): 8, 543
塩屋長兵衛
- Shioya Chūbee (Kashima; Kenkadō) (O): 304, 411, 576, 775
塩屋忠兵衛 鹿嶋 献可堂
- Shioya Heisuke (Takahashi; Kōbundō) (O): 176, 178, 283, 313, 314, 787
塩屋平助 高橋 興文堂
- Shioya Kisuke (O): 726
塩屋清助
- Shioya Uhee (Matsuda) (O): 543
塩屋卯兵衛 松田
- Shioya Yashichi (O): 216
塩屋弥七
- Shishorō s. Kawachiya Wasuke (O)
- Shōgetsudō s. Ogawa Genbee (K)

Register

- Shōhakudō s. Izumoji Izuminojō (K)
 Shōkeidō s. Sumiya Gorobee (O)
 Shōkodō s. Kashiwabaraya Seiemon (O)
 Shōkodō s. Okada Kashichi (E)
 Shōmodō s. Hamamatsuya Kōsuke (E)
 Shōyōdō s. Wakabayashi Seibee (E)
 Shōyūdō (E): 789
 尚友堂
- Shōzandō s. Fujii Rihachi (E/T)
 Shūbundō s. Shimamoto Sakujūrō (K)
 Shukuchodō (?) (K): 496
 壽椿堂
- Shūseidō (E): 170-172
 衆星堂
- Shūseikaku s. Kadomaruya Jinsuke (E)
 Sōgetsurō s. Harimaya Katsugorō (E)
 Sōdōdō s. Hirai Bunsuke (W)
 Sōzandō s. Nishimuraya Sōshichi (E)
 Sudō Gonbee (E): 610
 須藤権兵衛
- Sugita Ryōan Gen'yo (K): 12
 杉田良庵 玄与
- Suharaya Heizaemon (K): 700, 796
 須原屋平左衛門
- Suharaya Heisuke (E): 152
 須原屋平助
- Suharaya Ichibee (Shinjukudō) (E): 55, 195,
 321, 351, 616, 698, 723, 724
 須原屋市兵衛 申淑堂
- Suharaya Ihachi (Seireikaku) (E): 44, 88, 89,
 149, 281, 296, 331, 374, 405, 567, 700, 713,
 716, 738
 須原屋伊八 青黎閣
- Suharaya Isaburō (Seireikaku) (E): 439
 須原屋伊三郎 青黎閣
- Suharaya Mohee (Senshōbō) (E): 4, 19, 41,
 45, 51, 56, 73, 88, 89, 128, 145, 147, 150,
 151, 212, 231, 244, 255, 259, 272, 282, 287,
 320, 324, 352, 359, 379, 396, 412, 442, 449,
 477, 489-492, 497, 503, 509, 518, 540, 541,
 544, 551, 555, 565, 574, 587, 594, 597, 598,
 603, 615, 624, 625, 647, 680, 683, 688, 697,
 701, 707, 739, 753, 796, 804
 須原屋茂兵衛 千鐘房
- Suharaya Saburobee (E): 193
 須原屋三郎兵衛
- Suharaya Sasuke (Kinkadō) (E): 89, 90, 436,
 721, 752, 767
 須原屋佐助 金花堂
- Suharaya Shinbee (Kobayashi; Sūzanbō)
 (E): 13, 17, 85, 117, 125, 332, 712, 738, 739,
 747
 須原屋新兵衛 小林 嵩山房
- Suharaya Yasujirō (Tōhekirō) (Mito): 700
 須原屋安次郎 東壁樓
- Suharaya Zengorō (E): 267
 須原屋善五郎
- Suihakudō s. Tōhon'ya Hachirobee (K)
 Suminokura Soan (K): X
 角倉素庵
- Sumiya Gorobee (Shōkeidō) (O): 425
 炭屋五郎兵衛 松敬堂
- Sumiyoshiya Seigorō (Hōraidō) (E): 794
 住吉屋政五郎 鳳萊堂
- Sūzanbō s. Suharaya Shinbee (E)
 Sūzandō s. Aoki Sūzandō (O/T)
- Tada Kanbee s. Kaibuya Kanbee (O)
 Tahara Heibee (Hōgyokuken) (O): 107
 田原平兵衛 抱玉軒
- Tahara(ya) Nizaemon (K): 260, 591
 田原屋仁左衛門
- Takada-Senshūji (Mie): 588, 714
 高田專修寺
- Takagi Senkyōdō (O): 544
 高木遷喬堂
- Takahashi Heisuke s. Shioya Heisuke (O)
 Takahashi Yosōji (Seishōdō) (E): 200
 高橋与惣次 青裳堂
- Takamiya Jinzaemon (Matsumoto): 432
 高美屋甚左衛門
- Takeda Den'emon s. Ōshimaya Den'emon (E)
 Takehara Yoshibee (K): 765
 竹原好兵衛
- Takekawa Tōbee (E): 698, 699
 武川藤兵衛
- Takemura Kahee (K): 438
 武村嘉兵衛
- Takeya Jirokichi (E): 434
 竹屋次郎吉
- Tamiya Nobuaki (Rankeidō) (O): 418
 田宮信明 蘭蕙堂
- Tamura Kyūbee s. Fujiya Kyūbee (O)
 Tanakaya Jihee (K): 239
 田中屋次兵衛
- Tanakaya Shōbee (Kyūkosai) (E): 456
 田中屋庄兵衛 吸古齋

Buchhändler/Verleger

- Tanakaya Sensuke (K): 672
田中屋仙助
- Teieidō s. Kichimonjiya Ichibee (O)
Tendaishū shorin (K): 663
天台宗書林
- Tennōjiya Ichirobee (K): 790
天王寺屋市郎兵衛
- Terada Yoemon (O): 237
寺田与右衛門
- Tōgetsudō s. Wakanaya Kohee (E)
Tōhekidō s. Eirakuya Tōshirō (N)
Tōhekirō s. Suharaya Yasujirō (Mito)
Tōhon'ya Hachirobee (Suihakudō) (K): 801
唐本屋八郎兵衛 翠柏堂
- Tōseidō (o.O.): 636
当世堂
- Tōshōken s. Kawachiya Bunsuke (E)
Tsurugaya Gisuke (O): 548
敦賀屋儀助
- Tsurugaya Kyūbee (Matsumura; Bunkaidō)
(O): 147, 187, 261, 549, 655, 809
敦賀屋九兵衛 松村 文海堂
- Tsuruya Kiemon (Senkakudō) (E): 25, 254,
644
鶴屋喜右衛門 仙鶴堂
- Tsutaya (E): 92
蔦屋
- Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō) (E): 11, 52, 97,
99, 102, 118, 129, 142, 222, 372, 480, 506,
583
蔦屋重三郎 耕書堂
- Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (E): 74, 519
蔦屋吉藏 紅英堂
- Ueda Hanzaburō (K): 702
上田半三郎
- Uedaya Hisajirō (E): 296
上田屋久次郎
- Uemura Gyokushiken s. Fushimiya Tōemon
(K)
- Uemura Katsuemon (K): 708
植村勝右衛門
- Uemura Tōemon s. Fushimiya Tōemon (K)
- Uezaka Kanbee s. Medogiya Kanbee (K)
- Umemura Ihee (K): 105
梅村伊兵衛
- Umemura Yaemon (K): 271
梅村弥右衛門
- Umezuki Ichibee (K): 105
梅月市兵衛
- Urokogataya (E): 280
鱗形屋
- Urokogataya Magobee (E): 98
鱗形屋孫兵衛
- Urokogataya Sanzaemon (E): 192
鱗形屋三左衛門
- Wakabayashi Kihee (E): 153
若林喜兵衛
- Wakabayashi Seibee (Shōyōdō) (E): 630
若林清兵衛 逍遙堂
- Wakanaya Kohee (Tōgetsudō) (E): 448
若菜屋小兵衛 藤月堂
- Yabuya Kanbee (Ise): 454
藪屋勘兵衛
- Yamadaya Sanshirō (Manshundō) (E): 18,
779
山田屋三四郎 万春堂
- Yamadaya Shōjirō (Kinkyōdō) (E): 10
山田屋庄次郎 錦橋堂
- Yamataya (E): 146
山形屋
- Yamataya Den'emōn (Yōkadō) (Ise): 790
山形屋伝右衛門 陽華堂
- Yamaguchiya Gohee (E): 528
山口屋五兵衛
- Yamaguchiya Sashichi (Morie) (E/T): 42
山口屋佐七 森江
- Yamamoto Heikichi (Eikyūdō) (E): 360
山本平吉 榮久堂
- Yamanaka Zenbee s. Maruya Zenbee (K)
- Yamashiroya Heisuke (E): 378, 558
山城屋平助
- Yamashiroya Sahee (Fujii Bunseidō) (K): 2,
160, 369
山城屋佐兵衛 藤井 文政堂
- Yamashiroya Sahee (Gyokusandō) (E): 9,
110, 267-272, 273, 421, 550, 603
山城屋佐兵衛 玉山堂
- Yamatoya Kihee (Hōshūdō) (E): 62, 664
大和屋喜兵衛 宝集堂
- Yamazaki Kinbee (Sankindō) (E): 462, 627,
764
山崎金兵衛 山金堂

Register

- Yamazakiya Seishichi (Sanseidō) (E): 573
山崎屋清七 山静堂
- Yanagihara Kihee s. Kawachiya Kihee (O)
- Yasuda Jūbee (K): 622
安田十兵衛
- Yasui Kahee (O): 93
安井嘉兵衛
- Yōkadō s. Yamagataya Den'emon (Ise)
- Yorozuya Daijiemon (Rankōdō) (E): 386
万屋大次右衛門 蘭香堂
- Yorozuya Heishirō (Rōsōkan) (E): 161, 604
万屋兵四郎 老松館
- Yorozuya Tōhei (N): 108
万屋東平
- Yoshidaya Bunzaburō (Bunkōdō) (E): 126, 682, 744
吉田屋文三郎 文江堂
- Yoshida Jihee (K): 188
吉田治兵衛
- Yoshidaya Shinbee (Bunchōdō) (K): 30, 32, 188, 339, 346, 385, 394, 471, 532, 725
吉田屋新兵衛 文徴堂
- Yoshida Shirōemon (K): 785
吉田四郎右衛門
- Yoshida Shōrindō (O): 543
吉田松林堂
- Yoshikawa Hanshichi (Yoshikawa Kōbun-kan) (T): 245, 578, 808
吉川平七 弘文館
- Yōshindō s. Itamiya Mohee (O)
- Yoshinoya Nihee (Ōtani; Shintaidō) (K): 41, 306, 322, 726
吉野屋仁兵衛 大谷 津達堂
- Yoshinoya Tamehachi (K): 465, 499
吉野屋為八
- Yoshioka Ihee (K): 433
吉岡伊兵衛
- Yūzōkan (Tsu): 552
有造館
- Zeniya Rihee (K): 369, 454
銭屋利兵衛
- Zeniya Sōshirō (Sasaki) (K): 408, 730
銭屋惣四郎 佐々木 (頼朝)
- Zuikindō s. Maruya Zenbee (O)

SCHLAGWÖRTER

(Die Zahlen geben die Katalognummern)

- Ainu 157, 307, 413
Akupunktur 329, 330, 386, 457
Asakusa 407
Astronomie 28, 147, 232
- Baumwolle 382
Berge 162–168, 170–173, 489–492
Biographie 61, 202, 260, 308, 416, 432, 591, 632, 711, 712, 808
Bibliographie 212, 213, 289, 309, 398, 438
Blutrache 24, 95, 101, 132, 323, 360, 380
Bonsai 216, 407
Buddhismus I–IX, XII, XIII, 233, 392
 s. a. einzelne Sekten, Sutren, Ikonographie
- Danjūrō-Gedenkband 47
Designbücher
 Haarschmuck 291, 827, 828
 Holzarbeiten 56, 587, 652, 654
 Kimono 236, 742, 816, 823
 Lack 471, 472
 Leder 354, 355
 Pfeifen 291
 Verschiedenes 294, 646–648, 717
- Edo 13, 83, 86, 88–90, 92, 96, 116, 127, 153, 366, 567, 570, 571, 584, 710, 743, 744, 748, 769
Ehon 99–144
Eizanban XII
Emaki 1, 155, 158, 189, 215, 274, 382, 493, 530, 568, 633, 715, 821, 825, 826
- Feste 89, 90, 153, 377, 493, 570, 622, 633, 644, 771
Festzüge 493, 498, 825
Fingerspiel 393
Fische 194, 395, 561, 723, 724, 764, 767, 814
Frauen 52, 91, 94, 97, 114, 124, 130, 144, 578, 626–628
- Garten 306, 407, 433, 504, 505, 692, 753, 754
Genji monogatari 98, 103, 197, 422, 423, 519
Gerätschaften 436, 459
Geschichte 12, 39, 40, 366, 429, 430, 443, 494, 536, 537, 539, 548–551, 554, 567, 579, 599, 600, 674, 722, 731, 819
Geschichtstheorie 322, 450
Gewehre 241
Go 48, 149, 200, 202, 206, 279, 331, 437, 439, 629, 653, 713
Gōkan 10, 287, 288, 358, 360, 380
Gozanban V
Gunkimono 229–231, 531, 631, 731
- Hachiyama 407
Haikai 47, 85, 102, 104, 217, 218, 293, 295, 460, 626, 723, 724, 775
Handel 581, 664
Handwerk 17, 217, 401–403, 516, 581, 596, 647, 648, 677–682
Heike monogatari 228–231
Heldengestalten aus Geschichte, Legende, Sage 85, 101, 106, 111–113, 125, 126, 143, 148, 237, 238, 280, 408, 438, 462, 607
Hochzeit 796
Homekotoba 709
Honchōren – Kyōkaklub 127, 464, 769
Honnōjiban XIII
Honzō – Drogenkunde 63–67, 181, 260, 263–273, 420, 426, 598, 650, 676, 777, 778, 801, 802
Hossō-shū VI
Hsiao-shuo 51, 706, 807
- Ikebana 150–152, 285, 286, 341, 353, 592, 694–699, 725
Ikonographie 41, 42, 191
Imamiya jinja 498
Insekten 59, 118
Ise monogatari 299–303

Register

- Itchōbushi 651, 774
- Jōdo shinshū 199, 328, 588, 714
 Jōdo-shū XII, 276, 574
 Jōruri 108, 168, 805
- Kabuki** 61, 129, 221, 424, 516
Kachō 131, 332-335, 812, 820, 821
Kalligraphie X, 1, 155, 189, 215, 233, 256,
 274, 302, 568, 766, 826
Kamo-jinja 493
Kana hōgo 27, 452
Kanazōshi 34, 645
Karten – China 590, 811
Karten – Japan 74, 75, 77, 78, 325, 326, 440,
 441, 555
 Edo/Tōkyō 153, 570, 571, 743, 744
 Hokkaidō, Kurilen, Sachalin 158-160, 751
 Kantō-Gebiet 170-173, 374, 595, 602
 Nagasaki 240
 Straßenkarten 72, 529, 570, 571, 595, 732,
 741, 743, 744
 Yokohama/Kanagawa 203-205, 361-363
Kasugaban IV
Kayō 71, 83
Kegon-shū III
Keng-chih t'u 451
Kibyōshi 372, 415, 461, 480
Kokatsujiban X-XIII
Kokkeibon 80-82, 115, 234, 415, 636, 642, 760
Konfuzianismus 84, 239, 389, 633, 690, 712
Kōshokumono 387, 453
Kostümkunde 179, 214, 236, 365, 684, 685,
 813
Kōyaban IX
Kriegskunst 26, 277, 675, 720, 721
Kunstschleifen und Knoten 718
Kurtisanen 97, 340, 415, 626-628
Kyōgen 693
Kyōka 11, 22, 52, 92, 96, 97, 100, 118, 127,
 142, 156, 201, 222, 435, 447, 463, 464, 506,
 583, 584, 596, 642, 659, 677-679, 710, 716,
 748, 769, 788
Kyōto 127, 187, 233, 377, 433, 465, 483-486,
 496-505, 583, 584, 725
- Lackdesign** 471, 472
Landesbeschreibung 92, 96, 116, 127, 211,
 242, 307, 312, 353, 357, 413, 464, 465, 489,
 552, 553, 557, 601, 605, 710, 748, 749, 792-
 794
Ausland 370, 511-514
 s. a. Meisho zue, Reisen, Straßen, Tōkaidō
- Landvermessung** 73, 597
Landwirtschaft 235, 337, 338, 442, 562-566,
 623, 702
Lao-tzu XI
Lexika
 Bilderlexikon 404, 771-773, (China) 316,
 509, 510, 664
 Fremdsprachen 185, 278, 776
 Sachlexika 14-16, 35, 36, 41, 42, 147, 293,
 315, 316, 581, 623, 642, 664, 668, 727, 767
 Zeichenlexika 293, 655, 809
- Make-up** 496, 497
Malerei
 Figuren 115, 190, 320, 321, 368, 394
 Dichterbilder 11, 25, 146, 201, 218, 435,
 460, 463, 559, 560, 610, 611
 Genre 13, 17, 33, 91, 94, 96, 97, 101, 102,
 116, 139, 142, 144, 339, 345, 470, 532, 641,
 750, 762, 786, 788
 Landschaft 32, 93, 156, 162-168, 186, 190,
 364, 368, 616, 702, 725, 793, 794
 Sammlung einzelner Maler 30, 31, 122, 123,
 128, 180, 186, 243-255, 310, 311, 376, 417,
 418, 445, 446, 470, 475, 483-487, 593, 603,
 617, 630, 728, 729
 Sammlung verschiedener Maler 186, 187,
 347, 348, 376, 385, 421, 680, 681
 Verschiedenes 52, 99, 100, 187, 188, 193,
 224, 313, 495, 530, 644, 727, 815
 s. a. die entsprechenden Stichwörter wie
 Berge, Fische, Frauen u. a. m.
- Maltechnik** 190
Malunterricht 188, 243, 367, 368, 760
Mathematik 207
Medizin (traditionelle) 2, 45, 63-67, 154, 181,
 182, 195, 282-284, 405, 425, 624, 625, 669-
 673, 700
 s. a. Pathologie, Seikotsugaku
- Meisho zue** 19, 88, 93, 304, 305, 313, 314, 379,
 383, 396, 411, 412, 499-505, 533, 534, 540-
 547, 576, 637-640, 726, 738-740, 787
- Miyakoji** 428
Monogatari 98, 197, 228-231, 299-303, 422,
 423, 519, 716
Moral-Lehrbücher 5-7, 43, 84, 107, 114, 134-
 138, 143, 147, 198, 327, 467-469, 481, 573,
 578, 594, 620, 665, 691
Münzkunde 49, 50, 399, 400, 427, 431, 448,
 449, 613, 634, 715, 791
Muromachi monogatari 1, 155, 189, 274, 568,
 826
Muscheln 346, 561, 659, 764

Schlagwörter

- Nagasaki 240, 605
 Nagauta 174, 184, 220, 226, 290, 292, 375,
 391, 455, 466, 474, 521–527, 575, 577, 582,
 606, 658, 705, 718, 803
 Nakasendō 529
 Namensverzeichnisse 4, 29, 76, 336, 356, 581,
 765
 Naraban II
 Nara-e 228, 755, 756
 Nara-c emaki 155, 189, 215, 274, 568, 826
 Naturwissenschaft 219
 Negoroban VI
 Nichiren-shū XIII
 Nikkō 557, 825
 Ninjōbon 296, 479, 621

 Ōmuishi 223, 319, 508, 572, 580, 608, 609
 Ōraimono 134–137, 573, 578
 Ōsaka 127, 581, 583, 584, 726

 Papier 358
 Pathologie 175–178, 181, 182, 388, 598
 Pfeilfedern 488
 Pferde 111, 384, 824
 Pflanzen 9, 20, 119–121, 131, 186, 190, 192,
 254, 263–273, 320, 321, 332–334, 337, 338,
 343, 344, 368, 384, 407, 470, 482, 515, 585,
 596, 703, 730, 732, 810, 812, 820, 821
 Physiognomik 261
 Politik 54, 235, 317, 318, 366, 552, 553, 600
 Produktion – Landesprodukte 35, 36, 373,
 382, 540–547, 664, 796–798

 Rangaku 44, 161, 195, 281, 297, 349–352,
 428, 528, 604, 790
 Recht 209, 210, 317, 318, 390, 600
 Reisen 307, 413, 605
 Renga 47, 295
 Rüstungen 148, 378, 381, 799, 800
 Rußland 370

 Sagaban X
 Samurai-Handbuch 7
 Schach 666, 667
 Schauspieler 61, 129, 535, 642, 779, 780–784
 Schrift 369, 371
 Schwertkunde 401–403, 456, 701, 822
 Seikotsugaku 624, 625
 Senryū 649
 Serifu 46, 53, 87, 225, 635, 643, 745, 759, 806
 Shi 58, 145, 293, 409, 661, 747
 Shih-ching 515

 Shikishi 256, 302
 Shingaku 467, 469
 Shingon-shū VI, VII, IX, 680
 Shintō 215, 419, 493, 498, 825
 Shittan 21, 23, 662, 663
 Shugendō 155, 686, 687, 785
 Sprache 196, 359, 369, 371, 454, 554, 691
 Sprichwörter 138, 196, 691
 Straßen 79, 298, 345, 529
 s. a. Karten
 Sutren II, VI, VII, VIII, 37, 38, 68–70

 Taifun – Flut 5, 6
 Taktik 614
 Tanabata 1, 719
 Tanz 469
 Teezeremonie 433, 436
 Tendai-shū II, IX, XII, 189, 416, 574
 Theater 521–527, 532, 642, 660, 779–784
 Tiere 55, 186, 190–192, 254, 320, 321, 368,
 384, 470, 515, 820, 821
 s. a. Fische, Kachō, Insekten, Muscheln
 Tōdaijiban III
 Tōjiban VII
 Tōkaidō 79–82, 216, 732, 741
 Tsurezuregusa 755–758

 Ukiyozōshi 24, 387

 Volkskunde China 656, 657
 Volkskunde – Brauchtum 3, 179, 600, 689,
 795
 Volksleben 3, 13, 33, 86, 92, 116, 124, 139,
 247–252, 339, 532, 601, 641, 786, 795
 Votivtafeln 233, 392

 Waka 25, 47, 104, 109, 133, 146, 169, 256,
 293, 302, 324, 397, 476–478, 538, 556, 559,
 560, 589, 610, 611, 704
 Wappen 507, 646

 Yasurai-Fest 498
 Yokohama 203–205, 361–363, 792–794
 Yōkyoku X
 Yomihon 8, 18, 57, 95, 101, 105, 110, 132,
 140, 141, 208, 231, 262, 323, 410, 444, 517,
 518, 520, 615, 683, 706, 768, 804
 Yoshiwara 340, 601, 626–628

 Zen-shū V
 Zuihitsu 239, 340, 342, 377, 458, 467, 473,
 707, 708, 755, 758, 789

TITELÜBERSICHT

I	Hyakuman-tō darani	30.31	Bunpō gafu
II	Daihannya haramitta kyō	32	Bunpō sansui gafu
III	Kegon gokyōchō	33	Bunpō soga
IV	Yuga shijron	34	Bunta monogatari
V	Daie Fukaku zenji sho	35	Buppin shikimei
VI	Soshitsujikara kyō	36	Buppin shikimei shūi
VII	Kongōchō kyō	37	Bussetsu antaku shinshukyō
VIII	Daihannya haramitta kyō	38	Bussetsu kanmuryōjukyō
IX	Hotsubodaishin ron	39	Butoku anmin ki
X	Yōkihi	40	Butoku hennen shūsei
XI	Rōshi Kensai kōgi	41.42	Butsuzō zui
XII	Yōhōmon	43	Buya shokudan
XIII	Hyakuyukyō	44	Byōgaku tsūron
		45	Byōka suchi
1	Ame Wakahiko no sōshi	46	Chazukushi chawanzukushi sumi-zukushi sannin kakeai serifu
2	Anpuku zukai		
3	Ansai zuihitsu	47	Chichi no on
4	Ansei bukan	48	Chikkō kanki
5	Ansei fūbunshū	49	Chinka kōhō
6	Ansei kenmonroku	50	Chinka kōhō zukan
7	Aobyōshi	51	Chinō
8	Asagao nikki	52	Chiyo no aki
9	Asagao sō	53	Chōchidori shōgatsu kotoba kyōdai taimen no tsurane kakeai serifu
10	Ashikagaginu tezome no murasaki		
11	Azumaburi kyōka gojūnin issu		
12	Azuma kagami	54	Chōchū hikan
13	Azuma no teburi	55	Chōjū ryakugashiki
14–16	Banpō zensho	56	Chōkō hinagata
17	Banshoku zukō	57	Chōsen seibatsuki
18	Banshū Maiko no hama	58	Chūka jakuboku shishō
19	Bitchū meishō kō	59	Chūka senzen
20	Bokuchiku shinan	60	Chūshingura
21	Bokusho shittan sannō shushi	61	Chūshingura yakuwari kyōka
22	Bokuyō kyōka shū	62	Chūyū Asakura nikki
23	Bongaku shinryō	63–67	Daidō ruijūhō
24	Budō ichiran	68–70	Daihannya haramitta kyō
25	Buke hyakunin issu	71	Daikoku Senbei
26	Buki nihyaku zu	72	Dainihon dōchū saikenki
27	Bukkigun	73	Dainihon enka jissokuroku
28	Bukkoku rekishō hen	74	Dainihon kokugun yōchi zenzu
29	Bunkyū bukan	75	Dainihonkoku saizu

Titelübersicht

76	Dainihon Mito-shi ishikainroku	134–137	Ehon teikin ōrai
77	Dainihon yochi benran	138	Ehon tōwa kagami
78	Dainihon yochi benranzu	139	Ehon tsūhōshi
79	Dōchū gafu	140.141	Ehon tsūzoku Sangokushi
80	Dōchū hizakurige	142	Ehon waka ebisu
81.82	Dōchū zoku hizakurige	143	Ehon wakan no homare
83	Dodoitsu ukuyozōshi	144	Ehon yasa kotoba
84	Dōtokusho	145	Eikei ritsuzui
85	Ebunko	146	Eiri wakashū
86	Edo hanjōki	147	Eitai daizassho banreki taisei
87	Edo machizukushi no serifu	148	Eiyū gashi
88	Edo meisho zue	149	Ekizu
89.90	Edo saijiki	150–152	En Chūrō ryū heishi kokujikai sō ka zue
91	Ehon Asakayama		
92	Ehon Azuma asobi	153	Enju O-Edo ezu
93	Ehon Biwa no umi	154	Enju satsuyō
94	Ehon chiyomigusa	155	Ennogyōja
95	Ehon Chūshingura	156	Esan Tokonoyama
96	Ehon Edo no mizu	157	Ezo kokufū zue
97	Ehon Fugenzō	158	Ezo kōkyō yochi zenzu
98	Ehon fuji no yukari	159	Ezo Matsumae ichienzu
99	Ehon fukujusō	160	Ezo zenzu
100	Ehon fukurokuju	161	Fuei shinsetsu
101	Ehon gappōgatsuji	162–168	Fugaku hyakkei
102	Ehon gin sekai	169	Fujikawa hyakushu
103	Ehon haru no kotobuki	170–173	Fujimi jūsanshū yochi no zenzu
104	Ehon himo kagami	174	Fukakusa no shōshō momoyo gu ruma
105	Ehon Igagoe kōyūden		
106	Ehon isanagusa	175.176	Fukushō kiran
107	Ehon jitsugokyō	177.178	Fukushō kiran yoku
108	Ehon jōruri zekku	179	Fukushoku zukai
109	Ehon kagami hyaku shu	180	Fukuzensai gafu
110	Ehon Kan-So gundan	181.182	Fukyū ruihō
111	Ehon Komagatake	183	Fumi no hayashi
112.113	Ehon kōmyō futabagusa	184	Futatsu moji
114	Ehon misaogusa	185	Futsugo sen
115	Ehon mitsuwagusa	186	Gaei
116	Ehon monomigaoka	187	Gakō senran
117	Ehon Musashi abumi	188	Gakuga shōkei
118	Ehon mushi erami	189	Gangōji engi
119–121	Ehon noyamagusa	190	Gasen
122	Ehon nezashi takara	191	Gazō suchi
123	Ehon ōshukubai	192	Gazu hōkan
124	Ehon sakaegusa	193	Gazu sen'yō
125	Ehon sakigake	194	Geishi
126	Ehon sakigake musha bukuro	195	Geka satsuyō
127	Ehon santo meisho ichiran	196	Gengaen
128	Ehon shahōbukuro	197	Genji monogatari
129	Ehon shibai nenjū kagami	198	Gi Teikō kan zokuroku
130	Ehon shiki no hana	199	Gobunshō
131	Ehon shoshin hashiradate	200	Godate kinuburui
132	Ehon Soga monogatari	201	Gojūnin isshu
133	Ehon sonarematsu	202	Gokafu

Register

203	Gokaikō Yokohama no zenzu	267	Honzō kōmoku keimō
204.205	Gokaikō Yokohama no zu	268	Honzō seika
206	Gokyō shūmyō	269	Honzō seiseika kango
207	Gomei sanpō zenshū zushikikai	270	Honzō wamyō
208	Gonichi no bunshō	271	Honzō yakumei bikō
209	Goseibai shikimoku shōchū	272.273	Honzō zufu
210	Gotōke reijō	274	Hōrai monogatari
211	Gunkoku teiyō	275	Hoseki zensho
212.213	Gunsho ichiran	276	Ichimai kishōmon ryakuwa
214	Gusoku haoriki	277	Ieyasu-kō osadame no gunki
215	Hachiman engi	278	Igirisu tango hen
216	Hachiyama zue	279	Igo myōseki shū
217	Haikai shokugyō zukushi	280	Igyō sennin zukushi
218	Hairin hyakuichi shū	281	Ihan teikō naikei dōbanzu
219	Hakubutsu shinpen	282.283	Ihō taiseiron
220	Hanabusa shūjaku no shishi	284	Ihō taiseiron wago shō
221	Hana no Edo kabuki nendaiki	285	Ikebana chiyo no matsu
222	Haru no iro	286	Ikebana tekagami
223	Hashizukushi serifu	287	Ikkūyū shokoku monogatari zue
224	Hashshu gafu	288	Ikkūyū shokoku monogatari zue shūi
225	Hatozukushi sugizukushi kakeai serifu	289	Ikoku shomoku gaishū
226	Hayazaki shizume ranbyōshi	290	Imayō hanagatami
227	Heika seikei zusetu	291	Imayō sekkin hinagata
228-230	Heike monogatari	292	Imayō shiki sanbasō
231	Heike monogatari zue	293	Imyō bunrui shō
232	Heitengi zukai	294	Inrōfu
233	Hengaku kihan	295	Inutsukuba shū
234	Hentō heta dangi	296	Iroha bunko
235	Hihon tamakushige	297	Iryō seishi
236	Hinagata michikaze	198	Ise Kumano Kōya saigoku annai
237.238	Hissei musha suzuri	299-301	Ise monogatari
239	Hitoyobanashi	302	Ise monogatari shikishichō
240	Hizen Nagasaki zu	303	Ise monogatari tōshoshō
241	Hōjutsu shisei satsuyō	304.305	Ise sangū meisho zue
242	Hokuetsu seppu	306	Ishigumi sonō yaegaki den
243	Hokusai gaen	307	Ishikari nisshi
244	Hokusai gafu	308	Isō Chūkei kō
245	Hokusai gakyō	309	Isshūdō zōsho mokuroku
246	Hokusai gashiki	310.311	Itchō gafu
247-252	Hokusai manga	312	Itsukushima zue
253	Hokusai moyō gafu	313.314	Izumi meisho zue
254	Hokusai shashin gafu	315	Jiga onzu
255	Hokusai soga	316	Jii
256	Hon'ami Kōetsu shikishichō	317	Jikata hanreiroku
257-259	Honchō gaen	318	Jikata ochibo shū
260	Honchō ikō	319	Jikuchi monzukushi serifu
261	Honchō ninsōkō	320.321	Jinbutsu ryakugashiki
262	Honchō suibodai zenden	322	Jinnō shōtōki
263	Honzō genshi fu Raikō hōsei	323	Jiraiya setsuwa
264	Honzō jorei	324	Jisan kachū
265	Honzō keimō meiso	325.326	Jissoku Nihon chizu
266	Honzō kōmoku hinbutsu benran	327	Jitsugokyō dōjikyō yoshi

Titelübersicht

328	Jōdo wasan	389	Keiten yoshi
329	Jūshikei hakki	390	Keizai daihiroku
330	Jūshi koiraku hakki wage	391	Ken eboshi
331	Kachi seikyoku	392	Kenpin gafu
332	Kachō gaden	393	Kensarae sumai zue
333.334	Kachō shashin zui	394	Kihō gafu
335	Kachō shashin zui nihen	395	Kii no kuni Kumano kaigei no zu
336	Kaei bukan	396	Kii no kuni meisho zue
337.338	Kafu	397	Kiki kashū
339	Kafuku ninpitsu	398	Kindai chojutsu mokuroku
340	Kagai manroku	399.400	Kingin zuroku
341	Kagetsu no yuki	401-403	Kinkō kantei hiketsu
342	Kagetsu sōshi	404	Kinmō zui taisei
343.344	Kai	405	Kinpō shōtoku
345	Kaidō sōga	406	Kinryūzan kaichōonki
346	Kairui	407	Kinsei jufu betsureku
347.348	Kaishien gaden	408	Kinsei kijinden
349.350	Kaitai hatsumō	409	Kinshūdan shō
351	Kaitai shinsho	410	Kisetsu chomonshū
352	Kaitai shinsho dōban zenzu	411.412	Kisoji meisho zue
353	Kakemonozu kagami	413	Kita Ezo yoshi, Taraika Orotsuko kikō
354.355	Kakuzen zukō	414	Kitayama iwa
356	Kamakura bukan	415	Kitsune no yomeiri
357	Kamakurashi	416	Kōbō daishi gyōjōki
358	Kamisuki chōhōki	417.418	Kōchō gafu
359	Kamiyo no masagoto	419	Kodō taii
360	Kanadehon Chūshingura	420	Kōeki honzō taisei
361-363	Kanagawa-kō . . . meisai ōezu	421	Koga yōran
364	Kanazawa hakkei	422.423	Kogetsushō
365	Kanbō zue	424	Kōguzukushi homekotoba
366	Kanchū hisaku	425	Kohō benran
367	Kanga hitori keiko	426	Kohō yakuhin kō
368	Kanga shinan nihen	427	Kōhō zukan
369	Kanji san'on kō	428	Koigoromo waga tatsu soma
370	Kankai ibun	429.430	Kojiki
371	Kanna hifumi den	431	Kokka kingin senpu, zokushū
372	Kannin bukuro	432	Kōkoku meii den
373	Kanshoku sōyō sansho	433	Kokon chadō zensho
374	Kantō jūkushū rotei benran	434	Kokon kairiki zue
375	Kantō koroku nochi no hinagata	435	Kokon kyōka bukuro
376	Kan'yōsai gafu	436	Kokon meibutsu ruijū
377	Karin shiki monogatari	437	Kokon shūhei
378	Kasen buki zoro	438	Kokuchō shomoku
379	Kashimashi	439	Kokugi kankō
380	Katakiuchi Ōshū Senganbashi	440.441	Kokugun zenzu
381	Katehū chakuyō zu	442	Kokusan kō
382	Kawachi habutae	443	Kokushiryaku
383	Kawachi meisho zue	444	Komawaka zenden sakaro no matsu
384	Kazariuma kō	445	Kōrin hyakuzu
385	Keijō gaen	446	Kōrin shinsen hyakuzu
386	Keiraku hatsumei	447	Kōryōshū
387	Keisei Mishima goyomi		
388	Keiteki shū		

Register

448	Kosen ataizuke	519	Murasaki Shikibu Genji karuta
449	Kosen karoku	520	Musōbyōe kochō monogatari
450	Koshichō	521.522	Mutsudebana Azuma tanzen
451	Kōshikizu	523	Nagauta no yosebon 1
452	Kōshi Zennojō kantokuden	524	Nagauta no yosebon 2
453	Kōshoku tabi suzume	525	Nagauta no yosebon 3
454	Kotoba no tama no o	526	Nagauta no yosebon 4
455	Kotobuki aoi hagoromo	527	Nagauta no yosebon 5
456	Kotō meizukushi taizen	528	Naikei zusetu
457	Kotsudo seigo zusetu	529	Nakasendō
458	Kottōshū	530	Nanden shōji mozu
459	Kozu ruijū	531	Naniwa senki taizen
460	Kumanaki kage	532	Nantei gafu
461	Kusazōshi kojitsuke nendaiki	533.534	Narita sankeiki
462	Kyōgaen	535	Natsu no Fuji
463	Kyōka gojūnin isshu	536.537	Nihon gaishi
464	Kyōka santo meisho zue	538	Nihongi uta no kai tsuki no ochiba
465	Kyō no mizu	539	Nihon ōdai ichiran
466	Kyōran tekuda no sukagaki	540-542	Nihon sankai meibutsu zue
467-469	Kyūō dōwa	543-547	Nihon sankai meisan zue
470	Kyūrō gafu	548-550	Nihon shoki
471.472	Makie taizen	551	Nihon shoki jindaiiki ashikabi
473	Makura no sōshi	552.553	Nihon shōkiroku
474	Makura tanzen	554	Nihon shoki tsūshō
475	Manga hayabiki	555	Nihon yochi rotei zenzu
476	Man'yōshū kō	556	Nijūichi daishū
477	Man'yōshū ryakuge	557	Nikkō sanshi
478	Man'yō waka shū kōi	558	Nimaiori furosaki byōbu
479	Matsukazari Tokuwaka monoga- tari	559.560	Nishiki hyakunin isshu Azuma ori
480	Meguriau oyako no zenigoma	561	Nittō gyofu
481	Meigo shū	562	Nōgu benriron
482	Meijin ranchiku gafu	563.564	Nōgyō zensho
483-487	Meika gafu	565	Nōka eki
488	Meiu Shū	566	Nōsei honron
489-492	Meizan zue	567	Ochiboshū
493	Mikage no omatsuri	568	Ochikubo
494	Mikawa gokaikoku bikō taizen	569	Odori hitori keiko
495	Minchō shiken	570.571	Oedo ōezu
496.497	Miyako fūzoku kewaiden	572	Ōgiuri no serifu
498	Miyako Imamiya matsuri	573	Oie nichiyō bunshō
499-502	Miyako meisho zue	574	Ōjō yōshū
503	Miyako meisho zue (shū)	575	Okushimo obana no sode
504.505	Miyako rinsen meishō zue	576	Ōmi meisho zue
506	Momosaezuri	577	Onna date sugata no hana
507	Monchō zushiki kōmoku	578	Onna Imagawa
508	Monzukushi kakeai serifu	579	Ōoka seiyō jitsuroku
509.510	Morokoshi kinmō zui	580	Ōsaka otoko date zukushi no serifu
511-514	Morokoshi meishō zue	581	Ōsaka shōkō meika shū
515	Mōshi hinbutsu zukō	582	Oshiegusa Yoshiwara suzume
516	Motomishi yuki sakae hachi no ki	583.584	Otoko tōka
517	Mukashigatari inazuma byōshi	585	Rafu genshitsu
518	Mukashigatari shichiya no kura	586	Ranchikufu
		587	Ranma zushiki

Titelübersicht

588	Reiji gongyō no ge narabini sanjō wasan	643	Shibaraku no serifu
589	Reiyashū	644	Shiji no yukikai
590	Rekidai bun'ya no zu kokon jinbutsu jiseki	645	Shimabarakai
591	Rekidai mei denryaku	646	Shingata monchō
592	Rikka suna no mono zu	647.648	Shin hinagata
593	Rinroku gokan	649	Shinji andō (andon)
594	Riundan	650	Shinnō honzō kyō
595	Rotei benran	651	Shinpan dōchū sugoroku
596	Ryakuga shokunin zukushi	652	Shinsen daiku hinagata
597	Ryōchi shinan	653	Shinsen gokyō taizen
598	Ryōji sadan	654	Shinsen ranma hinagata
599	Ryūei fujoden	655	Shinzō jirin gyokuben taizen
600	Ryūei hikan	656.657	Shinzoku kibun
601	Ryūkyō shinshi	658	Shiogoromo suna no omokage
602	Sagami no kuni yochi zenzu	659	Shiohi no tsuto
603	Saiga zushiki	660	Shiraishibanashi
604	Saii ryakuron	661	Shishikutsu shiga
605	Saiyū ryodan	662	Shittan gushō
606	Sakigake Miyako no warabe	663	Shittanzō
607	Sakigake musha burui	664	Shōbai ōrai ejibiki
608	Sakurazukushi homekotoba	665	Shogakukun
609	Sanganotsu oyama jiguchijō fumi-zukushi serifu	666.667	Shōgi zushiki
610.611	Sanjūrokkasen	668	Shōkan jiko
612	Sanka hatsumō	669-671	Shōkanron
613	Sanka zui	672	Shōkanron kokuji ben
614	Sanpei takuchiki	673	Shōkanron seibunkai
615	Sanshichi zenden nanka no yume	674	Shokki rekiehō shōshikai
616	Sansui ryakugashiki	675	Shōko gaishoku ichiran
617	Santai gafu	676	Shōkō kōtei keishi shōrui bikyū honzō
618	Sarasa benran	677.678	Shokunin burui
619	Sarasa zufu	679	Shokunin zukushi hyakuban kyō ka awase
620	Satoshigusa ui Yamaguchi	680.681	Shoshoku ekagami
621	Scidan waka midori	682	Shoshoku jinbutsu gafu
622	Seigen mondō	683	Shōtoku taishi den zue
623	Seikei zusetu	684	Shōzoku chakuyō no zu
624	Seikotsuhan	685	Shōzoku chakuyō zu
625	Seikotsu shinsho	686	Shugenshū sanjūsan tsūki
626	Seirō bijin awase	687	Shugen shūyō hiketsu shū
627.628	Seirō bijin awase sugata kagami	688	Shujishū
629	Seisei shudan	689	Shūko jishu
630	Sekien gafu	690	Shunjū sashiden reiji
631	Sekigahara ki taizen	691	Shūsei jigen
632	Sekijō gishinden	692	Soen sekifu
633	Sekiten no zu	693	Soga moyō aigo no wakamatsu
634	Senpan	694	Sōka chitose no matsu
635	Serifu homekotoba yosebon	695	Sōka hyakki
636	Setaiheiki garakutabanashi	696	Sōka koromo no ka
637-640	Settsu meisho zue	697	Sōka koromo no ka kōhen
641	Shashin gakuhitsu	698.699	Sōka ryakugashiki
642	Shibai kinmō zui	700	Sōkeitei iji shōgen
		701	Sōken kishō

Register

702	Soken sansui gafu	765	Unjō meiran taizen
703	Sōmoku kihin kagami	766	Unpitsu sogā
704	Sōyashū	767	Uo kagami
705	Sugata kagami Sekidera Komachi	768	Usuginu sōshi
706	Suiko gaden	769	Uta no tomobune
707	Suiyo shōroku Santō-an issekiwa	770	Wada sakamori
708	Sukikaeshi	771.772	Wakan sansai zue
709	Sumō nayose homekotoba	773	Wakan setsuyō musōbukuro
710	Surugamai	774	Wakasakari hana no kaneiri
711	Taikōki	775	Wasuregusa
712	Taiseiden	776	Yakken
713	Taisei gokyō	777	Yakuhin tebigigusa
714	Takada gosho	778	Yakuhō zensho
715	Takarazukushi	779	Yakusha awase kagami
716	Taketori no okina no monogatari kai	780 781.782	Yakusha imamojizuri Yakusha kono te kashiwa
717	Tama no asobi	783.784	Yakusha natsu no Fuji
718	Tamazusa	785	Yamabushi nijigi
719	Tanabata	786	Yamato jinbutsu gafu
720	Tankaku sōsho	787	Yamato meisho zue
721	Tanki yōryaku hikōben	788	Yanagi no ito
722	Tansekijikki	789	Yaso-ō mukashibanashi
723.724	Tatsu no miyatsuko	790	Yōka seisen zukai
725	Teito gakei ichiran	791	Yōka zuroku
726	Tenpōzan meisho zue	792	Yokohama bunko
727	Tenpyōsai shoga rakkanfu	793	Yokohama fūkei
728.729	Toba efude byōshi	794	Yokohama miyage
730	Tōbaga chikufu	795	Yometori chōhōki
731	Tōgoku taiheiki	796-798	Yōsan hiroku
732	Tōkaidō bunken no zu	799	Yoshiie no ason yoroi chakuyō shidai
733-736	Tōkaidō gojūsan-tsugi	800	Yoshiie no ason yoroi chakuyōzu
737	Tōkaidō gojūsan-tsugi shōkei	801	Yōyaku suchi
738-740	Tōkaidō meisho zue	802	Yōyaku suchi zokuhen
741	Tōkaidō saiken ōezu	803	Yukari no hatsuzakura
742	Tokiwa hinagata	804	Yumeawase nanka kōki
743.744	Tōkyō ōezu	805	Yumeji no mōsen
745	Torisashi ukare Asahina	806	Yumiya zukushi kakeai serifu
746	Tōsei moyō shoshoku hinagata	807	Yūsenkutsu
747	Tōshisen ehon/ gogon zekku	808	Zenken kojitsu
748	Tōto jūnikei kyōkashū	809	Zōho jirin gyokuchen taizen
749	Tōtōmi meishōzu	810	Zuga seigo
750	Toyokuni toshidama fude		
751	Tōzai Ezo sansen chiri torishirabezu		NACHTRAG: Werke ohne Titel unter einer Ersatzbezeichnung
752	Tsuki no minato		
753.754	Tsukiyama niwatsukuri den	811	Chūgoku ezu
755-758	Tsurezuregusa	812	Flora Japonica
759	Uirō-uri no serifu	813	Fūzoku zushū
760	Ukiyoburo	814	Gyoryō zukan
761	Ukiyoe dehon	815	Hanga shisatsu shū
762	Ukiyo gafu	816	Hinagata reihon
763	Umewakamaru michiyuki	817	Katagamishū
764	Umi no sachi	818	Kōrin sanzu

Titelübersicht

819	Monjorui	824	Tazuna zushiki
820	Oranda mochiwatari chōrui zuchō	825	Tōshōgū goshinkō
821	Shiki hyakuchō zukan	826	Tsukiō Otohime monogatari
822	Sōken zushū	827.828	Zuanshū
823	Sukenobu hinagata		

STANDORTKONKORDANZ

Signaturen nach Gruppen gefolgt von der Katalognummer in ().

Kunstabibliothek (B 11)

DA kl: 7002 (16), 7032 (652), 7085 (640), 7086 (314), 7087 (505), 7125 (56), 8415 (236), 8418 (823), 8420 (816), 8422 (817), 8426 (618), 8428 (619), 8430 (742), 8438 (179), 8441 (746), 8454 (936), 8471 (253), 8560 (507), 8595 (14), 8599 (436), 8603 (707), 8610 (340), 8614 (17), 8619 (603), 8710 (827), 8716 (402), 8718 (291), 8721 (828), 8783 (701), 8791 (403), 9102 (472), 9103 (471), 9111 (445), 9132 (459), 9251 (717), 9255 (353), 9295 (587), 9306 (654), 9351 (358), 9432 (697), 9434 (285), 9437 (695), 9440 (341), 9442 (752), 9444 (286), 9448 (694), 9452 (216), 9456 (407)
DA mtl: 8449 (354), 8450 (355), 8453 (818), 8780 (822), 9425 (592)

Lipperheidesche Kostümbibliothek (B 11 Lipp)

Lf kl: 5 (510), 7 (780), 9 (657), 11 (800), 12 (642), 14 (365), 15 (496), 16 (497), 17 (569), 18 (250), 20 (708), 22 (596), 24 (674), 26 (191), 27 (26) 28 (392), 30 (378), 31 (384), 32 (241), 35 (824)
Lf mtl: 3 (498), 8 (684), 10 (755), 13 (685), 25 (381), 29 (825), 34 (813)

Museum für Ostasiatische Kunst (B 32a IV)

Jap: 2 (622), 3 (770), 4 (34), 5 (146), 7 (324), 8 (303), 10 (280), 12 (610), 14 (25), 15 (22), 15m (732), 15o (387), 15p (24), 15u (138), 16 (94), 17 (91), 17g (100) 17m (299), 18 (115), 20 (123), 23 (139), 23a (122), 25 (766), 27 (257), 30 (109), 31 (104), 32 (729), 33 (98), 35 (540), 38 (310), 39 (47), 39d (218), 40h (120), 45 (677), 46 (300), 47 (112), 47a (113), 50 (416), 55 (133), 56 (789), 57 (201), 60 (237. 238), 61 (93), 63 (234), 65 (462), 68 (85), 71 (795), 76 (144), 78 (301), 80 (523), 80/1 (184), 80/2 (174), 80/3 (705), 80/4 (466), 80/5 (718), 82 (524), 82/1 (805), 82/2 (763), 82/3 (651), 82/4 (225), 82/5 (745), 82/6 (508), 82/7 (223), 82/8 (319), 82/9 (759), 84 (525), 84/1 (220), 84/2 (577), 84/3 (455), 84/4 (292), 84/5 (474), 84/6 (391), 84/7 (522), 86 (635) 86/1 (609), 86/2 (580), 86/3 (87), 86/4 (424), 86/5 (709), 86/6 (806), 86/7 (643), 86/8 (46), 86/9 (572), 86/10 (53), 86/11 (608) 86/12 (428), 87 (453), 88 (526), 88/1 (375), 88/2 (774), 88/3 (582), 88/4 (290), 88/5 (575), 88/6 (803), 90 (527), 90/1 (606), 90/2 (658), 90/3 (226), 90/4 (521), 93 (693), 94 (116), 95 (516), 96 (116) 98 (461), 100 (626) 101 (114), 105 (107), 108 (559), 108a (560), 110 (784), 111 (783), 115 (719), 120 (435), 125 (627), 128 (99), 129 (583), 129a (584), 130 (333), 135 (106), 140 (320), 141 (55), 142 (321), 143 (616) 144 (724), 145 (196), 146 (698), 160 (103), 180 (52), 190 (630), 200 (102), 205 (142), 210 (118), 213 (710), 215 (97), 217 (372), 219 (130), 220 (506), 221 (222), 222 (788), 222e (180), 222m (611), 223 (95), 224 (96), 225 (129), 226 (781), 227 (779), 228 (750), 229 (480), 230 (18), 233 (380), 233a (415), 235 (101), 240 (156), 245 (502), 260 (511), 270 (90), 280 (749), 285 (305), 286 (544), 289 (312), 290 (534), 302 (735), 304 (61), 305 (92), 308 (208), 310 (247), 310a (248), 310b (252), 315 (617), 317 (245), 318 (246), 320 (255), 326 (137), 330 (167), 330a (163), 330b (164), 330c (165), 335 (79), 336 (736), 339

Standortkonkordanz

(143), 340 (125), 341 (117), 342 (141), 345 (647), 346 (648), 349 (243), 349m (578), 350 (110), 352 (244), 355 (463), 360 (641), 365 (9), 370 (748), 372 (679), 375 (127), 378 (59), 410 (734), 460 (782), 500 (535), 684 (702), 685 (620), 686 (532), 688 (13), 689 (460), 690 (385), 691 (484), 691a (485), 691b (486), 692 (188), 692m (775), 692s (815), 693 (470), 694 (33), 694a (30.31), 694b (725), 694c (345), 694d (32), 695 (339), 696m (394), 697 (421), 698t (217) 699 (417), 699a (418), 700 (446), 709 (224), 720 (347), 725 (348), 735 (730), 738 (661), 745 (20), 748 (593), 750 (482), 755 (495), 760 (367), 770 (585), 780 (586), 805 (364), 825 (294), 840 (426)
 Inv.: 214 (68), 243 (256), 1969-10 (228), 3669 (382), 3987 (302), 6030/6031-04. 458 (699), 6037-6039 (628), 6090-04, 353 (124), 6110-04.351 (142), 6110-04. 352 (102), 6120-04. 626 (118), 6130-01.358/06. 297 (659), 6211-06.2-6214 (162), 6028-04.627 (11), 6208-06.14 (254), 6538 (1), 6825-06. 127 (811)
 DLG: 7/1971c (715)

Museum für Völkerkunde (B 54)

Ch Ryu (706), Ch Sung (691), I D 8872 (667), Jap Gyo (203, 737), Jap Shik (760), Jap Tak (571), ohne Sign: (5)

Staatsbibliothek (1a)

Libri japon (vor 1945): 6 (738), 7 (313), 8 (412), 9 (499), 9a (501), 10 (503), 11 (504), 12 (637), 12a (638), 12b (639), 13 (663), 14 (614), 15 (145), 16 (316), 22 (29+336), 26 (368), 31 (57), 33 (662), 34 (688), 42 (221), 53 (169), 54 (193), 56 (438), 57 (429), 59 (551), 68 (69), 68a (70), 72 (192), 73 (576), 78 (713), 79 (233), 80 (105), 81 (539), 82 (229), 83 (230), 84 (231), 85 (373), 86 (51), 88 (371), 89 (419), 93 (190), 94 (187), 95 (23), 96 (379), 98 (119), 100 (249), 114 (81), 114a (82), 115 (80), 118 (27), 123 (194), 138 (232), 139 (273), 140 (207), 143 (809), 144 (655), 145 (561), 146 (810), 147 (632), 151 (357), 154 (681), 156 (376), 157 (21), 158 (758), 159 (756), 161 (356), 162 (704), 163 (703), 167 (518), 168 (615), 169 (804), 171 (422), 172 (753), 172a (754), 174 (111), 175 (589), 176 (19), 180 (400), 181 (449), 182 (452), 183 (676), 184 (335), 196 (723), 198 (265), 204 (346), 208 (543), 212 (443), 214 (678), 216 (563), 221 (359), 222 (454), 223 (597), 226 (423), 242 (49), 243 (444), 244 (223), 247 (624), 249 (366), 251 (666), 254 (487), 257 (649), 258 (317), 259 (515), 260 (512), 260a (513), 262-264 (476), 265 (442), 270 (565), 281 (213), 281a (212), 282 (50), 284 (537), 287 (692), 293 (634), 294 (764), 297 (599), 298 (600), 300 (451), 301 (293), 312 (566), 313 (473), 314 (747), 315 (458), 320 (261), 321 (605), 322 (467), 323 (41), 325 (645), 333 (304), 337 (689), 342 (350), 344 (683), 348 (623), 349 (132), 353 (311), 355 (711), 362 (396), 368 (716), 371 (489), 371a (490), 371b (491), 372 (389), 373 (258), 373a (259), 374 (128), 375 (478), 376 (477), 379 (771), 380 (733), 381 (483), 384 (550), 385 (548), 386 (549), 387 (151), 394 (598), 397 (464+769), 422 (131), 429 (198), 432 (343), 439 (214+277), 440 (820), 443 (590), 446 (819), 448 (821), 449 (215), 450 (274), 455 (814), 457 (493), 458 (826), 461 (633), 464 (157), 468 (295), 470 (395), 477 (140), 478 (197), 479 (714), 480 (588), 481 (568), 482 (155), 483 (530), 484 (189), 490 (397), 491 (538), 496-516 (556), 525 (674), 567 (450), 660 (431), 661 (613), 662 (272), 665 (744), 666 (170+602), 670 (728), 672 (186), 673 (344), 674 (108), 676 (520), 677 (242), 679 (500), 680 (262+517), 681 (404), 682 (411), 683 (594), 684 (448), 685 (427), 686 (399), 690 (680), 691 (401), 695 (84), 696 (77), 697 (73), 699 (514), 784 (38), 869 (773)
 Rara-OA nach 1945: 31 041 (430), 33 514 (409), 35 803 (433), 36 005 (772), 36 547 (337), 36 566 (287), 36 567 (288), 37 006 (425), 37 115 (135), 37 132 (656), 37 133 (150)
 (Sammlung Ballhausen): 37 601 (121), 37 602/2-4 (175), 37 602/5-11 (177), 37 603 (332), 37 604 (545), 37 605 (574), 37 607 (762), 37 608 (251), 37 609 (406), 37 610 (791), 37 611 (134), 37 612 (447), 37 613 (393), 37 614 (240), 37 615 (72), 37 616 (153), 37 617 (555), 37 618 (173), 37 619

Register

- (570), 37 620 (440), 37 622 (794), 37 623 (126), 37 624 (60), 37 625 (636), 37 626 (434), 37 627 (183), 37 628 (83), 37 629 (71), 37 630 (10), 37 631 (168), 37 632 (797), 37 633 (88), 37 634 (349), 37 635 (612), 37 636 (740), 37 637 (147), 37 638 (45), 37 639 (219), 37 640 (625), 37 641 (790), 37 642 (604), 37 643 (528), 37 644 (457), 37 645 (281), 37 646 (352), 37 647 (519), 37 648 (786), 37 649 (696), 37 650 (152)
- 38 090 (330), 38 962 (690), 38 994 (601), 39 029 (86), 39 030 (148), 39 041 (557), 39 711 (377), 39 085 (792), 39 093 (808), 39 710 (807), 40 135 (58), 41 655 (785), 41 656 (687), 41 657 (686), 42 455 (722)
- (Sammlung Rosenfeld bzw. H. v. Siebold):
 42 561 (407), 42 562 (3), 42 563 (579),
 42 564 (39), 42 565 (43), 42 567 (631),
 42 568 (567), 42 569 (739), 42 570 (787),
 42 571 (383), 42 572 (533), 42 573 (342),
 42 574 (408), 42 575 (456), 42 576 (210),
 42 577 (322), 42 578 (7), 42 579 (531),
 42 580 (721), 42 581 (731), 42 582/1 (798),
 42 582/2 (796), 42 583 (562), 42 584 (665),
 42 585 (644), 42 586 (6), 42 587 (564),
 42 588 (468), 42 589 (469), 42 590 (552),
 42 591 (553), 42 592 (306), 42 593 (369),
 42 594 (211), 42 595 (664), 42 596 (15),
 42 597 (185), 42 598 (278), 42 599 (761),
 42 600 (743), 42 601 (204), 42 601a (205),
 42 602 (621), 42 603 (475), 42 604 (62),
 42 606 (536), 42 607 (318), 42 608 (89),
 42 609 (494), 42 610 (334), 42 614 (8),
 42 615 (239), 42 616 (410), 42 617 (768),
 42 618 (235), 42 619 (227), 42 620 (166),
 42 625 (541), 42 626 (546), 42 626a (547),
 42 627 (296), 42 628 (199), 42 629 (488),
 42 630 (682), 42 631 (136), 42 632 (573),
 42 633 (646), 42 634 (327), 42 635 (209),
 42 636 (720), 42 637 (276), 42 638 (307),
 42 642 (390), 42 643 (799), 42 644 (413),
 42 645 (54), 42 650 (765), 42 651 (374),
 42 652 (171), 42 654 (37), 42 655 (660),
 42 661 (360), 42 662 (607), 42 664 (479),
 42 669 (315)
- 43 465 (554), 44 084 (338), 44 603 (328),
 44 719 (28), 44 730 (4), 45 268 (12), 45 367 (481), 46 625 (558), 46 825 (581), 46 827 (298), 221 212 (757), 221 336 (767), 221 473 (542), 222 211 (776), 441 738 (727), 446 314 (42), 446 315 (289), 446 316 (298)
- (Go-Sammlung Matsui): 447 472 (149), 447 473 (202), 447 474 (439), 447 475 (331), 447 476 (206), 447 477 (200), 447 478 (48), 447 479 (437), 447 480 (653), 447 481 (279), 447 482 (629)
- (Sammlung Karow): 448 044 (351), 448 045 (44), 448 046 (260), 448 047 (432), 448 048 (268), 448 049 (269), 448 050 (591), 448 051 (270), 448 052 (388), 448 053 (282), 448 054 (2), 448 055 (154), 448 056 (778), 448 057 (76), 448 058 (700), 448 059 (181), 448 059a (182), 448 060 (64), 448 061 (329), 448 062 (670), 448 063 (386), 448 064 (309), 448 065 (405), 448 066 (673), 448 067 (284), 448 068 (672), 448 069 (801), 448 070 (802), 448 071 (297), 448 072 (283), 448 073 (267), 448 074 (669), 448 075 (271), 448 076 (777), 448 077 (35), 448 078 (36), 448 079 (263), 448 080 (264), 448 081 (266), 448 082 (66), 448 083 (176), 448 084 (67), 448 085 (650), 448 086 (650), 448 087 (178), 448 088 (420), 448 089 (195), 448 090 (308), 448 091 (414), 448 092 (63), 448 093 (65), 448 094 (275), 448 095 (671), 448 096 (161), 448 097 (668)
- 552 102 (712), 552 103 (465), 552 104 (509), 552 105 (726)
- (Stiftung 1980/81): 553 144 (II), 553 145 (III), 553 146 (IV), 553 147 (V), 553 148 (VI), 553 149 (VII), 553 150 (VIII), 553 151 (IX), 553 152 (X), 553 153 (XI), 553 154 (XII), 553 155 (XIII), 558 000 (I)
- Kart X: 1980 (793), 1983 (362), 1984 (361), 1987 (363)
- Kart 8° E: 3230 (75), 3248 (492), 3252 (74), 3400 (595), 3404 (741), 3420 (751), 3424 (160)
- Kart 4° E: 2686 (78), 3240 (325), 3244 (441), 3274 (326), 3385 (172), 3428 (158), 3432 (159), 3470 (529)
- Hs. Or. 6547 (370)
- Libri picturati 41.42 (812)

VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DEUTSCHLAND

GESAMTPLAN
DER HANDSCHRIFTENKATALOGE UND
DER SUPPLEMENTBÄNDE

Nach dem Stand vom Mai 1982

- BAND I: *Mongolische Handschriften, Blockdrucke, Landkarten*. Beschrieben von W. HEISSIG unter Mitarbeit von K. SAGASTER. 1961. XXIV, 494 S., 16 Taf., Ln. i. Schubert DM 132,—
- *BAND I, 2 *Mongolische Handschriften*. Teil 2. Beschrieben von W. HEISSIG – In Vorbereitung
- BAND II, 1: *Indische Handschriften*. Teil 1. Hrsg. von W. SCHUBRING. Beschrieben von K. L. JANERT. 1962. XIII, 293 S., 17 Taf., DM 96,—
- BAND II, 2: *Indische und nepalische Handschriften*. Teil 2. Von K. L. JANERT und N. N. POTI. 1970. 359 S., 16 Tafeln, DM 148,—
- BAND II, 3: *Indische Handschriften*. Teil 3. Compiled by E. R. SREEKRISHNA SARMA. 1967. IX, 48 S., 8 Taf. u. 8 S. Texte, DM 40,—
- BAND II, 4: *Indische und nepalische Handschriften*. Teil 4. Von K. L. JANERT und N. N. POTI. 1975. 298 S., 16 Taf., DM 178,—
- BAND II, 5: *Indische Handschriften*. Teil 5. Von K. L. JANERT u. N. N. POTI. 1979. 362 S., 4 Taf., DM 195,—
- BAND II, 6: *Indische Handschriften*. Teil 6. Von K. L. JANERT u. N. N. POTI. 1980. 177 S., 12 Taf., DM 138,—
- *BAND II, 7: *Indische Handschriften*. Teil 7. Von K. L. JANERT. – In Vorbereitung
- *BAND II, 10: *Indische Handschriften – Generalindex A*. Hrsg. von K. L. JANERT. 1982. Ca. 200 S., ca. DM 110,—
- BAND III: *Georgische Handschriften*. Beschrieben von J. ASSFALG. 1963. XXII, 88 S., 13 Taf., DM 28,—
- BAND IV: *Armenische Handschriften*. Beschrieben von J. ASSFALG und J. MOLITOR. 1962. XVIII, 158 S., 6 Taf., DM 44,—
- BAND V: *Syrische Handschriften*. Syrische, karsunische, christlich-palästinische, neusyrische und mandäische Handschriften. Beschrieben von J. ASSFALG. 1963. XXIV, 255 S., 9 Taf., DM 100,—
- BAND VI, 1.a/b: *Hebräische Handschriften in Frankfurt/M.* Beschrieben von LEO PRIJS. Teil 1a, 1982. XVI, 209 S., DM 136,—
- BAND VI, 2: *Hebräische Handschriften*. Teil 2. Hrsg. von H. STRIEDL unter Mitarbeit von L. TETZNER. Beschrieben von E. ROTH. 1965. XX, 416 S., DM 84,—
- *BAND VI, 3: *Hebräische Handschriften*. Teil 3. Beschrieben von H. STRIEDL u. L. PRIJS – In Vorbereitung
- BAND VII, 1–2: *Na-khi Manuscripts*. Part 1–2. Edited by K. L. JANERT. Compiled by J. F. ROCK †. 1965. Part 1: XX, 196 S., 34 Taf.; Part 2: VII, 149 S., 146 Taf., zus. DM 216,—
- BAND VII, 3: *Nachi-Handschriften*. Teil 3. Beschrieben von K. L. JANERT. 1975. IV, 262 S., 16 Taf., DM 110,—
- BAND VII, 4: *Nachihandschriften*, nebst Lolo- und Chungchia-Handschriften. Teil 4. Beschrieben von K. L. JANERT. 1977. IV, 332 S., 56 Taf., DM 150,—
- BAND VII, 5: *Nachihandschriften nebst Lolohandschriften*. Teil 5. Beschrieben von K. L. JANERT. 1980. 120 S. mit 141 Abb., DM 70,—

Die mit * bezeichneten Bände sind noch nicht erschienen
Alle Bände sind in Leinen gebunden, Format 20 x 28 cm

FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

-
- BAND VIII: *Saray-Alben*. Diez'sche Klebebände aus den Berliner Sammlungen. Beschreibung und stilkritische Anmerkungen von M. S. IPSIROGLU. 1964. XVI, 135 S., 67 Taf., DM 96,—
- BAND IX, 1: *Thai-Handschriften*. Teil 1. Beschrieben von K. WENK. 1963. XVI, 88 S., 12 Taf., DM 42,—
- BAND IX, 2: *Thai-Handschriften*. Teil 2. Beschrieben von K. WENK. 1968. XIV, 34 S., 3 Taf., DM 28,—
- BAND X, 1: *Sanskriithandschriften aus den Turfanfunden*. Teil 1. Unter Mitarbeit von W. CLAWITER und L. HOLZMANN hrsg. und mit einer Einleitung versehen von E. WALDSCHMIDT 1965. XXXV, 368 S., 43 Taf., DM 120,—
- BAND X, 2: *Sanskriithandschriften aus den Turfanfunden*. Teil 2. Faksimile-Wiedergaben einer Auswahl von Vinaya- und Sūtrahandschriften nebst einer Bearbeitung davon noch nicht publizierter Stücke. Im Verein mit W. CLAWITER und L. SANDER-HOLZMANN zusammengestellt von E. WALDSCHMIDT. 1968. X, 87 S., 176 Taf., DM 120,—
- BAND X, 3: *Sanskriithandschriften aus den Turfanfunden*. Teil 3. Katalognummern 802–1014. Unter Mitarbeit von W. CLAWITER † und L. SANDER-HOLZMANN hrsg. von E. WALDSCHMIDT. 1971. X, 287 S., 102 Taf., DM 168,—
- BAND X, 4: *Sanskriithandschriften aus den Turfanfunden*. Teil 4. Ergänzungsband zu Teil 1–3 mit Textwiedergaben, Berichtigungen und Wörterverzeichnissen. Bearbeitet von L. SANDER u. E. WALDSCHMIDT. 1980. X, 627 S., 1 Falttaf., DM 254,—
- *BAND X, 5–6: *Sanskriithandschriften aus den Turfanfunden*. Teil 5 bis 6. Beschrieben von E. WALDSCHMIDT u. L. SANDER – In Vorbereitung
- BAND XI, 1–4: *Tibetische Handschriften und Blockdrucke*. Teil 1–4. Beschrieben von M. TAUBE. 1966. XX, VIII, VIII, VIII, 1296 S., 8 Taf., DM 360,—
- BAND XI, 5: *Tibetische Handschriften und Blockdrucke sowie Tonbandaufnahmen tibetischer Erzählungen*. Teil 5. Beschrieben von D. SCHUH. 1973. XL, 338 S., DM 96,—
- BAND XI, 6: *Tibetische Handschriften und Blockdrucke*. Teil 6. (Gesammelte Werke des Koṅ-sprul Blo-gros mtha'-yas.) Beschrieben von D. SCHUH. 1976. LXXX, 350 S., DM 160,—
- BAND XI, 7: *Tibetische Handschriften und Blockdrucke*. Teil 7. Beschrieben von F. WILHELM u. J. LOSANG PANGLUNG. 1979. XVI, 195 S., DM 90,—
- BAND XI, 8: *Tibetische Handschriften und Blockdrucke*. Teil 8. (Sammlung Waddell der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin.) Beschrieben von DIETER SCHUH. 1981. XXXII, 394 S., 51 Taf., DM 238,—
- *BAND XI, 9: *Tibetische Handschriften und Blockdrucke*. Teil 9. Beschrieben von D. SCHUH – In Vorbereitung
- BAND XII, 1: *Chinesische und mandjurische Handschriften und seltene Drucke*. Nebst einer Standortliste der sonstigen Mandjurica. Teil 1. Beschrieben von W. FUCHS. 1966. XVIII, 160 S., 17 Taf., DM 72,—
- *BAND XII, 2: *Chinesische und mandjurische Handschriften und seltene Drucke*. Teil 2. Beschrieben von M. GIMM – In Vorbereitung
- BAND XIII, 1: *Türkische Handschriften*. Teil 1. Beschrieben von B. FLEMMING. 1968. XX, 392 S., 10 Taf., DM 132,—
- BAND XIII, 2: *Türkische Handschriften*. Teil 2. Beschrieben von M. GÖTZ. 1968. XXIV, 484 S., 12 Taf., DM 140,—
- BAND XIII, 3: *Türkische Handschriften und einige in den Handschriften enthaltene persische und arabische Werke*. Teil 3. Beschrieben von H. SOHRWEIDE. 1974. XVIII, 354 S., 10 Taf., DM 126,—
- BAND XIII, 4: *Türkische Handschriften*. Teil 4. Beschrieben von M. GÖTZ. 1979. XXIV, 601 S., 27 Taf., DM 296,—
- BAND XIII, 5: *Türkische Handschriften*. Teil 5. Beschrieben von H. SOHRWEIDE. 1981. XXII, 324 S., 20 Taf., DM 196,—
- *BAND XIII, 6: *Türkische Handschriften*. Teil 6. Osmanische Urkunden. Beschrieben von H. G. MAJER – In Vorbereitung
- BAND XIV, 1: *Persische Handschriften*. Teil 1. Hrsg. von W. EILERS. Beschrieben von W. HEINZ. 1963. XXII, 345 S., 11 Taf., DM 120,—
- BAND XIV, 2: *Persische Handschriften und einige in den Handschriften enthaltene arabische und türkische Werke*. Teil 2. Beschrieben von S. DIVSHALI u. P. LUFT. 1980. XVIII, 148 S., 12 Taf., DM 99,—
- *BAND XIV, 3: *Persische Handschriften*. Teil 3. Beschrieben von KAMAL FUAD – In Vorbereitung
- BAND XV: *Illuminierte äthiopische Handschriften*. Beschrieben von E. HAMMERSCHMIDT und O. A. JÄGER. 1968. X, 261 S., 60 Taf. m. 125 Abb., DM 86,—
- BAND XVI, 1: *Illuminierte islamische Handschriften*. Beschrieben von I. STCHOUKINE, B. FLEMMING, P. LUFT und H. SOHRWEIDE. 1971. X, 340 S., 54 Taf., DM 190,—
- *BAND XVI, 2: *Illuminierte islamische Handschriften*. Teil 2. Beschrieben von H. C. VON BOTHMER – In Vorbereitung
- BAND XVII: *Arabische Handschriften*
 Reihe A: *Materialien zur arabischen Literaturgeschichte*. Von R. SELLHEIM. Teil 1: 1976. XXII, 375 S. m. 19 Aufzissen auf Faltplänen, 105 Abb. auf 60 Taf., DM 188,—
 Reihe B: *Arabische Handschriften*. Unter Mitarbeit von F.-J. DAHLMANN, P. DRESSENDÖRFER, G. SCHOELER und P. SCHULZ beschrieben von E. WAGNER. Teil 1: 1976. XIX, 517 S., DM 198,—
-

Das Verzeichnis wird ergänzt durch die Supplementbände:

(Das Format dieser Bände ist überwiegend 17x24 cm, in besonderen Fällen beträgt es 20x28 cm. Alle Bände sind in Leinen gebunden.)

- SUPPL.-BD. 1, 1: K. L. JANERT: *An Annotated Bibliography of the Catalogues of Indian Manuscripts*. Part 1. 1965. 175 S., 1 Taf., DM 44,—
- *SUPPL.-BD. 1, 2: K. L. JANERT: *An Annotated Bibliography of the Catalogues of Indian Manuscripts*. Part 2. — In Vorbereitung
- SUPPL.-BD. 2: J. F. ROCK †: *The Life and Culture of the Na-khi Tribe of the China-Tibet Borderland*. — M. HARDERS-STEINHÄUSER und G. JAYME: *Untersuchung des Papiers acht verschiedener alter Na-khi-Handschriften auf Rohstoff und Herstellungsweise*. 1963. VII, 71 S., 23 Taf., 1 Faltkarte, DM 30,—
- SUPPL.-BD. 3: K. WENK: *Thailändische Miniaturmalereien*. Nach einer Handschrift der indischen Kunstabteilung der Staatl. Museen Berlin. 1965. XIV, 116 S. mit 20 doppelseitigen und 6 einseitigen Farbtaf., DM 196,—
- SUPPL.-BD. 4: W. RAU: *Bilder hundert deutscher Indologen*. 1965. 14 S., 100 Taf., DM 26,40
- SUPPL.-BD. 5, 1: *Mongolische Ortsnamen*. Aus mongolischen Manuskriptkarten zusammengestellt von M. HALTOD. Teil 1. Mit einer Einleitung von W. HEISSIG. 1966. XI, 217 S., 26 Taf., DM 70,—
- SUPPL.-BD. 5, 2: *Mongolische Ortsnamen*. Teil 2: Mongolische Manuskriptkarten in Faksimilia. Hrsg. von W. HEISSIG. 1978. 16 S. Vorspann, 182 Karten, 2 Faltkarten, DM 68,—
- SUPPL.-BD. 5, 3: *Mongolische Ortsnamen*. Teil 3: Index. Von W. HEISSIG. 1981. VIII, 207 S., DM 82,—
- SUPPL.-BD. 6: *Mongolische volksreligiöse und folkloristische Texte aus europäischen Bibliotheken*. Mit einer Einleitung und Glossar. Hrsg. von W. HEISSIG. 1966. XII, 256 S., 32 Taf., 2 Falttaf., DM 76,—
- SUPPL.-BD. 7: *Schriften und Bilder*: Drei orientalistische Untersuchungen. Von K. L. JANERT, R. SELLHEIM und H. STRIEDL. 1967. VIII, 87 S., 32 Taf., 1 Faltkarte, DM 20,—
- SUPPL.-BD. 8: L. SANDER: *Paläographisches zu den Sanskrithandschriften der Berliner Turfansammlung*. 1968. XII, 206 S., 5 Taf. und 41 Alphabettaf., DM 84,—
- SUPPL.-BD. 9, 1: *Kauṣītaki-Brahmaṇa*. Teil 1, Text. Hrsg. von E. R. S. SARMA. 1968. XVIII, 210 S., DM 86,—
- SUPPL.-BD. 9,2 und 9,3: *Kauṣīkahīrahmaṇa*. Teil 2 u. 3, Vyākhyā of Udaya. Hrsg. von E. R. S. SARMA. 1976. XIII, 342 S., VI, 371 S., 2 Bde. zus. DM 140,—
- SUPPL.-BD. 10: K. L. JANERT: *Abstände und Schlußvokalverzeichnungen in Aśoka-Inschriften*. Mit Editionen und Faksimiles in Lichtdrucktafeln. 1972. 156 S. Text und 117 S. Taf., DM 148,—
- SUPPL.-BD. 11: *Die chinesische Anthologie Wen-hsüan*. In mandjurischer Teilübersetzung einer Leningrader und einer Kölner Handschrift. Hrsg. von M. GIMM. 1968. X, 222 S., 5 Taf., DM 46,—
- SUPPL.-BD. 12: *Textkritische und philologische Untersuchungen zur Rājataranginī des Kaṭhāna*. Hrsg. von B. KÖLVER. 1971. XII, 196 S., 4 Taf., DM 62,—
- SUPPL.-BD. 13: *Mongoleireise zur späten Goethezeit*. Berichte und Bilder des J. Rehmann und A. Thesleff von der russischen Gesandtschaftsreise 1805/06. Hrsg. und mit einer Einleitung von W. HEISSIG. 1971. VIII, 177 S., 43 Farbtaf., 18 Abb. i. Text, DM 144,—
- SUPPL.-BD. 14: P. LUDGER BERNHARD: *Die Chronologie der syrischen Handschriften*. 1971. XX, 186 S., 4 Falttaf., DM 58,—
- SUPPL.-BD. 15: *Fabrīs Husrev u Širin*. Eine türkische Dichtung von 1367. Hrsg. von B. FLEMMING. 1974. X, 486 S. Text und im Anhang 170 S., Faksimile der Handschrift, DM 128,—
- SUPPL.-BD. 16: D. SCHUH: *Untersuchungen zur Geschichte der tibetischen Kalenderrechnung*. 1973. VIII, 164 S., 239 S. Tabellen, DM 58,—
- SUPPL.-BD. 17: *Abraham ibn Esra's Kommentar zur Genesis, Kapitel 1*. Einleitung, Edition und Superkommentar von L. PRIJS. 1973. LXII, 80 S., 3 Taf., DM 46,—
- SUPPL.-BD. 18: V. SIX: *Die Vita des Abuna Tādēwos von Dabra Māryām im Tānāsee*. Text, Übersetzung und Kommentar. 1975. 393 S. m. 175 Faks., 1 Kte., DM 130,—
- SUPPL.-BD. 19: *Folia rara*. Wolfgang Voigt LXV. diem natalem celebranti ab amicis et catalogorum codicum orientalium conscribendorum collegis dedicata H. FRANKE, W. HEISSIG, W. TRÈVE redigerunt. 1976. XVI, 185 S., 23 Taf., 6 Falttaf., DM 72,—
- SUPPL.-BD. 20, 1: *Vallabhadeva's Kommentar (Śārada-Version) zum Kumārasambhava Kālidāsa*. Hrsg. von MULAKALURI SRIMANNARAYANA MURTI. Unter Mitarbeit von K. L. JANERT. 1980. XXV, 268 S., DM 82,—
- SUPPL.-BD. 21: *Celāzāde Muṣṭafā, genannt Koca Nişāncı: Geschichte Sultan Süleymān Kānūnis von 1520 bis 1557 oder Tabakāt ül-Memālik ve Derecāt ül-Mesālik*. In Facsimile herausgegeben nach der Handschrift Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz or. quart. 1961, mit Varianten der Handschriften Wien, Nationalbibliothek H. O. 41, Istanbul, Ayasofya 3206, Fatih 4423, Université Ktph. T. Y. 5997, Indices, einer Biographie des Autors sowie Untersuchungen zur osmanischen Historiographie des 16. Jahrhunderts von P. KAPFERER. 1981. VII, 180 S. Text, 528 Tafeln (Faksimile), DM 120,—
- *SUPPL.-BD. 22: G. HAZAI: *Bibliographie türkischer Handschriften-Kataloge* — In Vorbereitung
- SUPPL.-BD. 23, 1: R. E. EMMERICK: *The Siddhasāra of Ravigupta*. Vol. 1: The Sanskrit text. 1980. IX, 199 S., DM 76,— (Insgesamt 5 Bände geplant)
- SUPPL.-BD. 23, 2: R. E. EMMERICK: *The Siddhasāra of Ravigupta*. Vol. 2: The Tibetan Version with facing English Translation. 1982. VIII, 482 S., DM 180,—
- SUPPL.-BD. 24: P. R. SUBRAMANIAN: *Annotated Index to Centamil*. The Journal of the Madurai Tamil Sangam. Part B. 1980. XXIII, 133 S., DM 24,80
- SUPPL.-BD. 25: *Tulu Texts with Translation and Glossary*. Dravidian Folk Poetry from the South of India. Yakka Sālère Kathē. Ed. by N. NARASIMHAN POTI and K. L. JANERT. 1981. 128 S., DM 54,—
- *SUPPL.-BD. 26, 11–15: *Nachi-Texteditionen*. Hrsg. von K. L. JANERT und ILSE PLIESTER. 1982. Ca. 2250 S. (5 Bd.), DM 450,—
-
-

K

-
- *BAND XVIII: *Mittelpersische Handschriften*. Beschrieben von O. HANSEN † – In Vorbereitung
- BAND XIX, 1: *Ägyptische Handschriften*. Teil 1. Hrsg. von E. LÜDDECKENS. Beschrieben von U. KAPLONY-HECKEL 1971. XXIV, 301 S., 8 Taf., DM 116,—
- BAND XIX, 2: *Ägyptische Handschriften*. Teil 2. Hrsg. von E. LÜDDECKENS. Beschrieben von K. TH. ZAUZICH. 1971. XXVI, 217 S. m. 669 Faksimiles, 5 Taf., DM 96,—
- *BAND XIX, 3: *Ägyptische Handschriften*. Teil 3. Hrsg. von E. LÜDDECKENS. Beschrieben von U. KAPLONY-HECKEL – In Vorbereitung
- *BAND XIX, 4: *Ägyptische Handschriften*. Teil 4. Hrsg. von E. LÜDDECKENS. Beschrieben von G. BURKARD – In Vorbereitung
- *BAND XIX, 5: *Ägyptische Handschriften*. Teil 5 u. 6. Hrsg. von E. LÜDDECKENS. Beschrieben von K. Th. ZAUZICH – In Vorbereitung
- *BAND XIX, 6: *Ägyptische Handschriften*. Teil 7. Demotische Urkunden aus Hawara (Hamburg, Kopenhagen, Chicago). Hrsg. von E. LÜDDECKENS – In Vorbereitung
- BAND XX, 1: *Äthiopische Handschriften vom Tānāsee 1*: Reisebericht und Beschreibung der Handschriften in dem Kloster des heiligen Gabriel auf der Insel Kebrān. Von E. HAMMERSCHMIDT. 1973. 244 S., 26 Taf., 1 Karte, DM 196,—
- BAND XX, 2: *Äthiopische Handschriften vom Tānāsee 2*: Die Handschriften von Dabra Māryām und von Rēmā. Von E. HAMMERSCHMIDT. 1977. 206 S. u. 1 Kte., DM 94,—
- *BAND XX, 3: *Äthiopische Handschriften vom Tānāsee 3*. Von E. HAMMERSCHMIDT – In Vorbereitung
- *BAND XX, 4: *Äthiopische Handschriften 4*. Von E. HAMMERSCHMIDT u. V. SIX. 1982. Ca. 400 S., ca. DM 196,—
- BAND XXI, 1: *Koptische Handschriften 1: Die Handschriftenfragmente der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg*, Teil 1. Beschrieben von O. H. E. KHS-BURMESTER. Mit einem Vorwort von H. BRAUN. 1975. 327 S., DM 298,—
- *BAND XXI, 2: *Koptische Handschriften 2*. Beschrieben von O. H. E. KHS-BURMESTER† u. L. STÖRK – In Vorbereitung
- BAND XXII, 1: *Singhalesische Handschriften*. Teil 1. Beschrieben von H. BECHERT unter Mitarbeit von M. BIDOLI. 1969. XXIV, 146 S., 4 Taf., DM 52,—
- *BAND XXII, 2: *Singhalesische Handschriften*. Teil 2. Unter Mitarbeit von U. HEMALOKA beschrieben von H. BECHERT – In Vorbereitung
- *BAND XXII, 3: *Singhalesische Handschriften*. Teil 3. Beschrieben von H. BECHERT u. a. – In Vorbereitung
- BAND XXIII, 1: *Birmanische Handschriften*. Part 1. Compiled by H. BECHERT, D. K. K. SU and D. T. T. MYINT. 1979. LXII, 223 S., 5 Taf., DM 118,—
- *BAND XXIII, 2: *Birmanische Handschriften*. Teil 2. Beschrieben von H. BECHERT u. a. – In Vorbereitung
- *BAND XXIV, 1: *Afrikanische Handschriften*. Teil 1. Beschrieben von E. DAMMANN u. H. JUNGRAITHMAYR – In Vorbereitung
- BAND XXV: *Urdu-Handschriften*. Beschrieben von S. M. H. ZAIDI. 1973. XXII, 104 S., 8 Taf., DM 52,—
- *BAND XXVI: *Karäische Handschriften*. Beschrieben von S. SZYSZMAN – In Vorbereitung
- BAND XXVII, 1: *Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868*. Beschrieben von EVA KRAFT. 1982. XXV, 386 S., 64 Taf., DM 264,—
- BAND XXVIII: *Batak-Handschriften*. Beschrieben von L. MANIK. 1973. XII, 253 S., 6 Taf., DM 88,—
- BAND XXIX: *Südsumatranische Handschriften*. Beschrieben von P. VOORHOEVE. 1971. X, 70 S., 8 Taf., DM 40,—
- *BAND XXIX, 2: *Südsumatranische und Batak-Handschriften*. Teil 2. Beschrieben von P. VOORHOEVE – In Vorbereitung
- BAND XXX: *Kurdische Handschriften*. Beschrieben von K. FUAD. 1970. LX, 160 S., 8 Taf., 1 Karte, DM 72,—
- BAND XXXI: *Javanese and Balinese Manuscripts and some codices written in related idioms spoken in Java and Bali*. Descriptive catalogue by Th. G. Th. PIGEAUD. 1975. 340 S., 16 Taf., 1 Faltkarte, DM 206,—
- *BAND XXXI, 2: *Javanische und balinesische Handschriften*. Teil 2. Beschrieben von Th. G. Th. PIGEAUD – In Vorbereitung
- BAND XXXII: *Laotische Handschriften*. Beschrieben von K. WENK. 1975. 125 S. m. 226 Abb., DM 52,—
- *BAND XXXIII: *Newāri-Handschriften*. Beschrieben von S. LIENHARD u. a. – In Vorbereitung
- *BAND XXXIV: *Illuminierte hebräische Handschriften*. Beschrieben von M. METZGER u. T. METZGER – In Vorbereitung
- *BAND XXXV: *Malaiische Handschriften* – In Vorbereitung
- *BAND XXXVI: *Altorientalische Tontafeln* – In Vorbereitung
- Beschreibungen weiterer Handschriftengruppen sind in Vorbereitung.
-

