

VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DEUTSCHLAND · BAND VII, 5

**VERZEICHNIS DER ORIENTALISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DEUTSCHLAND**

**IM EINVERNEHMEN MIT DER
DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON
WOLFGANG VOIGT**

BAND VII, 5

KLAUS LUDWIG JANERT

NACHI-HANDSCHRIFTEN

NEBST

LOLO-HANDSCHRIFTEN



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

1980

NACHHANDSCHRIFTEN

NEBST

LOLOHANDSCHRIFTEN

TEIL 5

BESCHRIEBEN VON

KLAUS L. JANERT



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

1980

Titelvignette: Ilse Pliester

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland / im Einvernehmen mit d. Dt. Morgenländ. Ges.
hrsg. von Wolfgang Voigt. - Wiesbaden : Steiner.

Bd. 7. → Janert, Klaus Ludwig: Nachhandschriften

Janert, Klaus Ludwig

Nachhandschriften / beschrieben von Klaus L. Janert. -
Wiesbaden : Steiner.

Teil 1 u. 2 u.d.T.: Rock, Joseph Francis, edited by
Janert, Klaus Ludwig: Na-khi manuscripts.

Teil 5. Nebst Lolohandschriften. - 1979.

(Verzeichnis der orientalischen Handschriften in
Deutschland; Bd. 7)

ISBN 3-515-03021-2

4° 865342 .0LS

7
T
5

Alle Rechte vorbehalten

Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, das Werk oder einzelne Teile
daraus nachzudrucken oder auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie usw.) zu vervielfältigen.
Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft. © 1980 by Franz Steiner Verlag GmbH,
Wiesbaden. Satz u. Druck: Rheingold-Druckerei GmbH, Mainz. Einband: Buchbinderei Hiort, Wiesbaden.

Printed in Germany

WOLFGANG VOIGT
gewidmet

Allezeit gebührt ihm Dank
für die Erwerbung unserer Nachhandschriften
und die beharrliche Förderung ihrer Erschließung

Mit weitblickender Anteilnahme
hat er die Begründung unserer Nachilogie
bewirkt

K. L. J.

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	<hr style="border: 1px solid black;"/>	1163
Tafeln		1165
Die Lolohandschriften		
0,1 Lolo		1187
Die Nachihandschriften		
VI, 30 Ssu ddü gv		1193
VII, 36 Ch'ou na gv		1199
VIII,42 Shi-lo nv		1200
VIII,46 Ts'u-chwua-gyi-mun nv		1201
X,63 Szi-chung bpö		1201
XI,64 Dso la		1202
XII,93 Dto na k'ö		1203
XIII,97 Här la-llü k'ö		1204
XIII,105 Mun la-llü k'ö		1205
XIX,129 Unvollständiges: Beschreibungen		1205
Editionen		1213
Konkordanzen		
Konkordanz 1: Signatur zu Rockzählung und Notation der Liste	<hr style="border: 1px solid black;"/>	1263
Konkordanz 2: Rockzählung zu Signatur und Notation der Liste	<hr style="border: 1px solid black;"/>	1264
Konkordanz 3: Leiden Br.25/15 bis 25/27 zu Signatur und Notation der Liste ..		1264

VORWORT

Im „**Verzeichnis** der orientalischen Handschriften in Deutschland“ (Verzeichnis DOHID), herausgegeben von W. Voigt, gliedert sich der Band 7 in die folgenden Teile mit den nachfolgenden Buchtiteln:

- 7.1.1965 Nakhi manuscripts, edited by Klaus Ludwig Janert, compiled by Joseph Francis Rock †, XVII und 196 Seiten;
- 7.2.1965 Nakhi manuscripts, edited by K.L. J., compiled by J.F. R. †, VI Seiten und Seite 197–[486];
- 7.3.1975 Nachihandschriften, beschrieben von K.L. Janert, Seite [487]–752;
- 7.4.1977 Nachihandschriften nebst Lolo- und Chungchia-Handschriften, beschrieben von K.L. J., Seite [753]–1144;
- 7.5.1979 Nachihandschriften nebst Lolohandschriften, beschrieben von K.L. J., Seite [1145]–1264 (das ist der vorliegende Teil).

Hinsichtlich weiterer interessierender Einzelheiten sei auf meine Vorwörter zu den vorigen vier Teilen dieses Bandes hingewiesen. Das Generalregister und anschließende Arbeiten befinden sich in Vorbereitung.

Wiederum aus dem Besitz der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz (D-1000 Berlin-30) verzeichnet dieser Teil 7,5 nun – außer weiteren Original-Lolohandschriften – eine restliche Anzahl an Photokopien oder Hochglanzphotos von Nachihandschriften („Hs.or.sim.“), deren Originale entweder von Rock als exotische Souvenirs an Bekannte verschenkt worden sind (vgl. Verzeichnis I.S.XI, Zeile 22f.) oder in wissenschaftlichen Institutionen des Auslands aufbewahrt werden (S.XII,1). Die Adressen solcher Bekannten erfragte ich 1962 von Herrn Rock während der Zeit unserer Marburger Zusammenarbeit; nach seinem Weggang schrieb ich diese Adressen mit der Bitte um die freundliche Bereitstellung von photographischen Kopien an, die ich dankenswerterweise meist auch erhielt, um diese Kopien dann unserer Sammlung zuzuführen (wie wir jetzt sehen, hatte Rock ggf. durchaus auch titellose Stücke nachrangiger Qualität und deshalb schon ohne R.-Nummer verschenkt, – vermutlich Dubletten zu anderen Exemplaren seiner Sammlung, und deshalb nun so überaus wichtig für die Nachilogie; vgl. S.764 oben). Außerdem hatte Herr Rock bereits aus Holland (Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden) und Frankreich (Musée Guimet, Paris) photographische Kopien von Nachihandschriften erhalten. Alle diese Stücke waren nachlässig seitens unserer Staatsbibliothek zu inventarisieren, und sie wurden schließlich hier verzeichnet, wobei titellose Exemplare zwecks Bestimmung von Frau Ilse Pliester und mir ediert beizugeben waren (S.1213–1259), – wie direkt auch die Lolotexte in Abbildung (S.1157–1183).

Vorwort

Mein Dank und der Dank der Benutzer dieses Katalogteils mögen gelten der Deutschen Forschungsgemeinschaft, dem Drucker wie Verleger sowie namentlich den Damen Frau Ilse Pliester, Frau Irene Wagner, Frau Eva-Maria Winkelmann und den Herren Dieter George, Gregor Hoppen, Günter Meier, Vincent Sieveking, Wolfgang Treue und dem unermüdlichen Wolfgang Voigt.

K. L. Janert

TAFELN

Handwritten text in a vertical column, likely Lolo script, with a decorative border on the right side. The text is arranged in approximately 10 lines, with a large, stylized flourish or signature at the bottom.

Handwritten text in a vertical column, likely Lolo script, arranged in approximately 10 lines. The script appears to be a different form or dialect of the Lolo script compared to the first page.

Handwritten Lolo script on the left side of the page, consisting of approximately 18 lines of text.

Handwritten Lolo script on the right side of the page, consisting of approximately 18 lines of text.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

23 不 以 晚 晚 云 了 云 似 用 下 地 地 似
云 开 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
不 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
上 开 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似 似
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云

云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云
云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云

- 1160 -

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

Handwritten text in Lolo script, oriented vertically on the left side of the page. It consists of approximately 20 lines of characters.

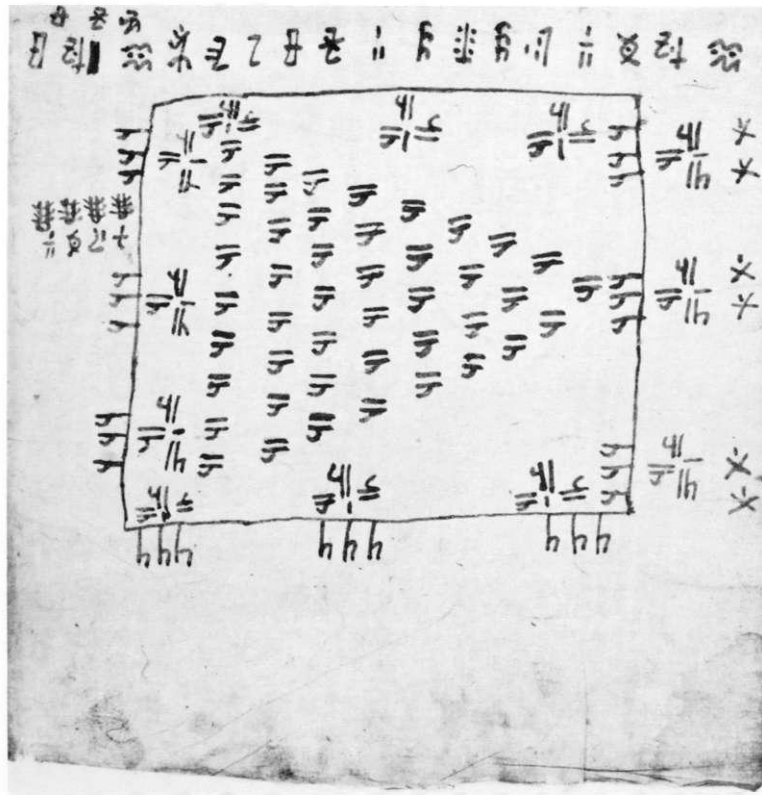
Handwritten text in Lolo script, oriented vertically on the right side of the page. It consists of approximately 10 lines of characters.

This page features a large, stylized arrangement of vertical lines and characters, possibly representing a musical score or a specific dialect of a language. The text is organized into a grid-like structure with multiple columns of vertical lines and characters. At the top right, there is a vertical title or header in Chinese characters: 天行日月星辰之理. The main body of the text is composed of vertical columns of characters and lines, with some larger characters interspersed. The bottom of the page contains several rows of smaller text, likely a concluding statement or a list of items.

This page contains a large block of vertical text, likely a historical account or a philosophical treatise. The text is written in vertical columns, with a prominent horizontal separator line in the middle. The characters are arranged in a regular, grid-like pattern. At the top, there are several lines of text, followed by a large block of text separated by a decorative horizontal line. Below this line, there are more lines of text, some of which are enclosed in a decorative border. The bottom of the page contains several lines of smaller text, possibly a summary or a list of items.

Hs.or.689; Loto 2, Blatt 13 14

Hs.or.689: Lolo 2, Blatt 15-16



Handwritten text in Lolo script, possibly a header or title, enclosed in a decorative border.

Main body of handwritten text in Lolo script, arranged in several horizontal lines.

打... 母... 父... 子... 弟... 兄...
 弟... 兄... 母... 父... 子... 弟...
 兄... 母... 父... 子... 弟... 兄...
 弟... 兄... 母... 父... 子... 弟...
 兄... 母... 父... 子... 弟... 兄...

父... 母... 子... 弟... 兄...
 弟... 兄... 母... 父... 子... 弟...
 兄... 母... 父... 子... 弟... 兄...
 弟... 兄... 母... 父... 子... 弟...
 兄... 母... 父... 子... 弟... 兄...

Ms. or. XXX. Lolo 3, Blatt 1 - 2

Handwritten text in a non-Latin script, likely from an ancient manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Several words or phrases are enclosed in rectangular boxes, highlighting specific terms. The script appears to be a form of cuneiform or a similar ancient writing system.

Handwritten text in a non-Latin script, likely from an ancient manuscript. This section contains approximately 12 horizontal lines of text. The script is consistent with the one in the top image, featuring a similar set of characters and some boxed-out words.

Ms. or. XXX: Loto 3, Blatt 5-6

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, possibly a form or document, with several lines of text. A circled section is visible in the upper part of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a form or document, with several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or combined. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one above. It consists of several lines of text, with some characters circled or underlined, possibly indicating specific words or grammatical markers. The script is consistent with the one on the adjacent page.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, with some characters appearing to be stylized or possibly representing a specific dialect or early form of a language. The ink is dark on a light, slightly textured background.

Handwritten text in a cursive script, similar to the top fragment. This fragment also consists of about 12 lines of text, showing a continuation of the same script. The characters are well-defined and consistent in style with the upper fragment.

Ms. or. XXX, Lolo 3, Blatt 23-24

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text in an unknown script, possibly a form or ledger. The text is organized into several lines, with some characters appearing to be digits or specific symbols. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in an unknown script, similar to the one above. This section appears to be a continuation or a separate entry, also consisting of multiple lines of dense, illegible characters.

Hs.or.XXX: Lolo 3, Blatt 29-30

Hs.or.XXX: Lolo 3, Blatt 31 und 33; (Blatt 32 und 34 leer)

- 1183 -

Handwritten text in Lolo script, consisting of approximately 10 lines of characters.

Handwritten text in Lolo script, consisting of approximately 10 lines of characters.

DIE LOLOHANDSCHRIFTEN

LOLO

Hs.Or. 689.

Lolo 2

Lolohandschrift aus der Sammlung Rock (wie auch das weit weniger gut erhaltene Manuskript **Hs.Or.688.Lolo 1**). Auf Blatt 1 rechts oben (noch über dem oberhalb der Titelrubrik befindlichen Papierkordelknoten) die Rocknummer: „2.“ in schwarzer Tinte.

Abgebildet oben Seite 1157–1167. ●

Die Papierrolle, die über die am Kopfende angebrachte Heftung umgeschlagen ist, befindet sich in einer ca. 30 cm langen groben Papprohrhülse (wie bei **Hs.Or.688.Lolo 1**, vgl. oben S.825), bei der Boden und übergestülpter Rohrdeckel mit schwarzem Isolierband beklebt sind.

21 Blätter (nur in meinen Abbildungen S.1157–1167, nicht aber in der Originalhandschrift durchgezählt), am Kopfende mit einer einmal durchgezogenen und an beiden Enden je mit einem Knoten abgeschlossenen recht derben Papierkordel zusammengeheftet (die Heftungskordel verläuft etwa 1 cm unterhalb des oberen Papierrands; sie ist mit 5 Durchstichen in 2 Wellen einfach durchgefädelt).

Beschädigungen gibt es praktisch nur bei Blatt 20 (links 7 cm langer vertikaler Riß und rechts außen starke Ausfransung) und bei Blatt 21 (links vertikal eingerissen). Großer Wasserfleck in der rechten unteren Ecke fast bei allen Blättern. Der untere Papierrand ist fleckig durch Benutzung und ggf. auch leicht ausgefranst. Kein Textausfall.

Das Papier ist ganz extrem fein, weich und filzig und dabei so durchscheinend dünn, daß beim Schöpfen gelegentlich kleinere oder größere Löcher verblieben (wie vom Schreiber bei Blatt 1 unter der untersten Zeile und bei Blatt 8 in der Blattmitte bereits durch Tuschumrandung bemängelt wurde). Das fast durchsichtige und jetzt stark vergilbte Papier ist einseitig beschrieben, und zwar gemäß der Heftung recto oder verso (wie bei den Abbildungen oben S.767–774 von **Hs.Or.688.Lolo 1** sollten aus technischen Gründen die Photos auch hier nur die Vorderseite der Blätter abbilden); die Schrift schlägt fast völlig durch.

Die Ausmaße sind in der Breite etwa 25 cm und in der Länge im Durchschnitt etwa 26 cm (die Papierränder der Handschrift sind unten nicht beschnitten und auch seitwärts sind sie wohl entsprechend den Verhältnissen auf dem Schöpfrahmen verblieben); so z.B. bei Blatt 1 links von der erwähnten Kordel bis zu der erwähnten Tuschumrandung: 20,7 cm (vgl. die Abbildung auf S.1157). Blatt 20 ist mit etwa 27 cm das längste und Blatt 21 mit etwa 18 cm das kürzeste Blatt.

Lolo 2-3

Die *Papieranlage* ist bemerkenswert und wegen des Unterbleibens der Einklemmung in ein Bambusstöckchen (vgl. **Lolo 1** und **Lolo 3**) hier beobachtbar: Die Anlage der 21 Blätter der Handschrift (ursprünglich wohl 22 Blätter, siehe unten) ist organisiert in 6 vertikal eingerichtete „Bogen“, wovon

- Bogen 1 mit Blatt 1-3 (Bl. 1-2 als vertikales „Doppelblatt“ oben in der Heftung unaufgeschnitten, Bl.3 als „Einzelblatt“),
- Bogen 2 mit Blatt 4-7 (zwei ineinander liegende vertikale Doppelblätter, und also beide oben in der Heftung unaufgeschnitten),
- Bogen 3 mit Blatt 8-11 (wie Bogen 2 eingerichtet),
- Bogen 4 mit Blatt 12-15 (dito),
- Bogen 5 mit Blatt 16-19 (dito),
- Bogen 6 mit Blatt 20-21 (ein Doppelblatt; ursprünglich oben in der Heftung unaufgeschnitten und durch Abnutzung jetzt bereits teilweise getrennt).

Vor dem Blatt 1 unserer Zählung dürfte also die vordere Hälfte eines ursprünglichen Doppelblattes fehlen, von dem hier nur noch unser nunmehr einzelnes Blatt 3 erhalten ist: Wegen des Vorkommens aber der Titellrubrik (vgl. Abbildung oben auf Seite 1157) erst auf unserem Blatt 1 liegt also die Vermutung eines jetzt leider fehlenden, aber leeren vorderen Schutzblattes nahe.

Hs.Or. XXX.

Lolo 3

Lolohandschrift aus der Sammlung Rock, eingerollt in weißes Umschlagpapier mit Rocks Aufschrift: „Lolo Ms.“, und auf der anderen Seite des Umschlagpapiers: „1923, Journey Weihsi to Atuntzu, Salwin“. Dabei ist unsicher, ob Rock hiermit nicht etwa ein bereits mit „1923, Journey ...“ beschriftetes Umschlagpapier verwendete, um darin dann diese Handschrift einzurollen und mit seiner Notiz „Lolo Ms.“ zu versehen. (Darum liegt jetzt ein etwa 29 × 21 cm großer blauer Baumwollappen mit einem dünnen Strick an einer Ecke zum Einwickeln der Handschrift.)

Abgebildet oben Seite 1168-1183. ●

34 Blätter (nur in meinen Abbildungen S.1168-1183, nicht aber in der Originalhandschrift durchgezählt), Blatt 32 und 34 leer, oben zum Aufrollen in ein 28 cm langes, links 1,5 cm und rechts 0,5 cm über das Papier hinausstehendes, durch Aussägen von rechts nach links gespaltenes, knapp bleistift dickes Bambusstöckchen eingeklemmt und mittels blauschwarzem, kräftigem Zwirnsfaden fest angeheftet mit 11 sorgfältigen Heftschnüren in je etwa 2 cm Abstand (vgl. bei **Hs.Or.688/Lolo 1** oben S.825).

Flecken besonders am unteren Papierrand: bei Blatt 1 und auch bei folgenden Blättern öfters 3-1 cm hohe und in der ganzen Breite des Papiers vorkommende schwarzbraune Verfärbung; sonst rechts unten ein großer leichter Wasserfleck fast bei allen Blättern der Handschrift. Kein Textausfall.

Das *Papier* ist ganz extrem fein, weich und filzig und dabei so durchscheinend dünn, daß beim Schöpfen gelegentlich kleinere oder größere Löcher verblieben (Blatt 1 links oben und Mitte unten, Blatt 2 links unten usw.). Das fast durchsichtige und jetzt stark vergilbte Papier ist einseitig beschrieben, und zwar gemäß der Blattheftung recto oder

verso (wie bei den Abbildungen oben S.767–774 und S.1157–1167 sollten aus technischen Gründen die Photos auch hier nur die Vorderseite der Blätter abbilden); die Schrift schlägt fast völlig durch. Blatt 32 und 34 (wie erwähnt) leer; verschiedentlich schauen oben aus der Heftung über die ganze Breite des Papiers kurze Papierreste heraus.

Die Ausmaße sind in der Breite etwa 24,5 cm und in der Länge im Durchschnitt ebenfalls etwa 24,5 cm (die Handschrift ist unten und seitwärts rechts nicht beschnitten, so daß die Papierränder wohl entsprechend den Verhältnissen auf dem Schöpfrahmen verblieben).

DIE NACHHANDSCHRIFTEN

VI,30 SSU DDÜ GV

Hs.or.sim. 2015.

VI,30,a,4

(vgl. **Hs.or.sim. 2024**)

Rock-Titel: **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **Ssu-ndo p'i** [oder: **Ssu-ndo ngv-gu p'i**].

Büchlein (21 × 7,5 cm) in Querformat (sehr feiner grauleinener Bibliothekseinband) mit 16 Hochglanzphotos (ohne Originaltitel).

Photo **1**: vordere Umschlaginnenseite mit neun Ssu-ndo-Zeichnungen usw. und dem Rocktitel (ohne Rocknummer). **2**: Blatt 1^r usw. bis **14**: Blatt 7^v. **15**: hintere Umschlaginnenseite mit Skizzierübung (sitzende Figur).

Photo **1** Rückseite: „Originalhandschrift bei Herrn MEISEZAHL (BONN) 1965. Janert.“

Bilderschrift (in vier Zeilen). Nicht ungelenker Duktus mit wohl ungleichem Strich.

Zum Texttitel vgl. Dictionary 2.S.355 und Verzeichnis S.90, S.523f., und S.852f.

Hs.or.sim. 2024.

VI,30,a,4

(vgl. **Hs.or.sim. 2015**)

Rock-Titel: **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **Ssu-ndo p'i** [oder: **Ssu-ndo ngv-gu p'i**].

Zwischen losen Bibliothekspappen (24 × 18 cm) in Querformat die 16 losen Hochglanzphotos.

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2015**, wo Weiteres.

Hs.or.sim. 2018.

VI,30,o

(vgl. **Hs.or.sim. 2010**)

Rock-Titel: *R.6015B*: **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **Ö-gko-yi-k'wua-ddu** [oder: **Ö-gkaw-yi-k'wua-ddu**] **Ts'o-zä-llü-ghügh nyi chër** (yi).

Büchlein (20 × 13 cm) in Querformat (feiner grauleinener Bibliothekseinband) mit 13 Hochglanzphotos: meist je zwei Seiten auf einem Bild, diagonal angeordnet (durch Ausfall der linken oberen Ecke kaum Textverlust).

VI,30 Ssu ddü gv

Photo **1**: Originaltitel, **2**: Rocktitel (mit Rocknummer und „Cr. 382“) und Blatt 1^r (mit sehr feiner farbiger Miniatur: Ts’an-na-ddv-dzhi mit Ddv-dzhi), **3**: Blatt 1^v und 2^r usw. bis **12**: Blatt 11^v und 12^r, **13**: hintere Umschlagrückseite (ohne Nachzählung).

Photo **1** Rückseite: „Rock-No.6015B. Das Originalmanuskript ist im Besitz von Prof. TUCCI (ROM). 10.11.1965. Janert.“

Eine Dtola-Handschrift, von Rock vermutlich 1947 erworben (vgl. Rock, Nāga Cult, S.351).

Bilderschrift. Sehr eleganter Duktus mit kräftigem Strich.

Zur Hs. vgl. Dictionary 2, S.353, Nāga Cult, S.349ff. (Dieses ist *R.6015B*, wogegen **VI,30,m** oder **VII,36,h** in *R.6015A*, wie in Verzeichnis S.465 und S.857 wie S.878 zu korrigieren ist.)

Hs.or.sim. 2010.

VI,30,o

(vgl. **Hs.or.sim. 2018**)

Rock-Titel: *R.6015B*. **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **Ö-gko-yi-k’wua-ddu** [oder: **Ö-gkaw-yi-k’wua-ddu**] **Ts’o-zä-llü-ghügh nyi cher (yi)**.

Zwischen losen Bibliothekspappen (36.5 × 11.5 cm) in Querformat die **22** (losen, oft bereits schlecht lesbaren) Photokopien (verbleichend; die linke obere Ecke ist abgebildet). Nur bis Blatt 10^v (Ende des Textes) kopiert, so daß keine Photokopien des hinteren Umschlags vorhanden sind.

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2018**, wo Weiteres.

Hs.or.sim. 2020.

VI,30,r,2

(vgl. **Hs.or.sim. 2009**)

Rock-Titel: *R.6102*. **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **K’ö-dgyu ssu-zo yi cher dzo** [oder: **K’ö-gyu-ssu-zo-yi cher**].

Büchlein (20 × 13 cm) in Querformat (feiner grauleinerner Bibliothekseinband) mit 16 Hochglanzphotos: meist je zwei Seiten auf einem Bild, diagonal angeordnet (durch Ausfall der linken oberen Ecke kaum Textverlust).

Photo **1**: Originaltitel, **2**: Rocktitel (mit Rocknummer) und Blatt 1^r (mit sehr feiner farbiger Miniatur: Pfeil hochhaltender Jäger mit Bogen), **3**: Blatt 1^v und 2^r usw. bis **15**: Blatt 13^v und 14^r, **16**: Blatt 14^v (Ende des Textes).

Photo **1** Rückseite: „Rock-No.6102. Das Originalmanuskript ist im Besitz von Prof. TUCCI (ROM). 10.11.1965. Janert.“

Eine Dtola-Handschrift, von Rock vermutlich 1947 erworben (vgl. Rock, Nāga Cult, S.329: **Dtü-zaw-t’a-muṅ K’ö-dgyu-ssu-zo-yi cher**).

Bilderschrift. Sehr eleganter Duktus mit kräftigem Strich.

Zur Hs. vgl. *Nāga Cult.* S.327ff.; zu Notation und Texttitel auch Verzeichnis S.528 und S.858.

Hs.or.sim. 2009.

VI,30,r,2

(vgl. **Hs.or.sim. 2020**)

Rock-Titel (aufgeklebt): *R.6102. Ssu gv* [oder: *Ssu ddü gv*]. **K'ö-dgyu ssu-zo yi chër dzo** [oder: **K'ö-gyu-ssu-zo-yi chër**].

Zwischen losen Bibliothekspappen (36,5 × 11,5 cm) in Querformat die 29 (losen, oft bereits schlecht lesbaren) Photokopien (verbleichend: die linke obere Ecke ist abgebildet). Ohne Kopie des Originaltitels.

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2020**, wo Weiteres.

Hs.or.sim. 2017.

VI,30,Aa,2

(vgl. **Hs.or.sim. 2011**)

Rock-Titel: *R.5070D. Ssu gv* [oder: *Ssu ddü gv*]. **Yu-la-di-ddo Dta-tsaṅ-ts'o-zaw** (oder: **Dta-tsaṅ-ts'o-zaw**) **chër dzo** [oder: **Dta-tsaṅ-ts'o-zaw T'o-gko-ngv-gkv T'o-ma-ngv-gkv chër dzo**].

Büchlein (20 × 13 cm) in Querformat (feiner grauleinener Bibliothekseinband) mit 11 Hochglanzphotos: meist je zwei Seiten auf einem Bild, diagonal angeordnet (durch Ausfall der linken oberen Ecke kaum Textverlust).

Photo 1: Originaltitel, 2: Rocktitel (mit Rocknummer und: „Cr.370“) und Blatt 1^r (mit sehr feiner farbiger Miniatur: einer der 9 halbgötterhaften T'o-gko-ngaw-la mit Wimpel), 3: Blatt 1^v und 2^r usw. bis 10: Blatt 8^v und 9^r, 11: hintere Umschlagseite (ohne Nachzählung).

Photo 1 Rückseite: „Rock-No.5070D. Das Originalmanuskript ist im Besitz von Prof. Trucc (Rom), 10.11.1965. Janert.“

Eine Dtola-Handschrift, von Rock vermutlich 1947 erworben (vgl. *Rock, Nāga Cult*, S.339).

Bilderschrift. Sehr eleganter Duktus mit kräftigem Strich.

Zur Hs. vgl. *Dictionary* 2.S.348, *Nāga Cult* S.337ff. (Dieses ist *R.5070D*, wogegen [gemäß Verzeichnis S.1032:] **XII,75,Ab** mit **XII,75,Ac** in *R.5070A/K.Or.102*, und **XII,73,q** in *R.5070B*, und **XIII,97,d,1** in *R.5070C*. Zum Titel vgl. auch Verzeichnis S.531.)

Hs.or.sim. 2011.

VI,30,Aa.2

(vgl. **Hs.or.sim. 2017**)

Rock-Titel: *R.5070D*. **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **Yu-la-di-ddo Dta-tsan-ts'o-zaw chër dzo** [oder: **Dta-tsan-ts'o-zaw T'o-gko-ngv-gkv T'o-ma-ngv-gkv chër dzo**].

Zwischen losen Bibliothekspappen (36.5 × 11.5 cm) in Querformat die 19 (losen, oft bereits schlecht lesbaren) Photokopien (verbleichend: die linke obere Ecke ist abgebildet); hintere Umschlagrückseite nicht kopiert.

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2017**, wo Weiteres.

Hs.or.sim. 2014.

VI,30,Ac

(vgl. **Hs.or.sim. 2025**)

Rock-Titel: **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **Khyu-t'khyu Ssu 'a**.

Büchlein (23,5 x 7,5 cm) in Querformat (sehr feiner grauleinener Bibliothekseinband) mit 20 Hochglanzphotos.

Photo **1**: vordere Umschlagaußenseite mit dem Originaltitel, **2**: vordere Umschlaginnenseite mit dem Rocktitel (ohne Rocknummer), **3**: Blatt 1^r usw. bis **18**: Blatt 8^v, **19**: hintere Umschlaginnenseite (leer), **20**: hintere Umschlagaußenseite mit abgeriebener Schrift (in Titelfrubrik).

Photo **1** Rückseite: „(Original-)Handschrift bei Herrn Meisezahl, Bonn, oder bei Frau Toni Schulte, Herausgeberin der Zeitschrift ‚Papier‘, 1965. Janert.“

Bilderschrift. Sehr eleganter Duktus mit kräftigem Strich.

Zum Texttitel vgl. Dictionary 2.S.350 und Verzeichnis S.532f. und S.861f.

Hs.or.sim. 2025.

VI,30,Ac

(vgl. **Hs.or.sim. 2014**)

Rock-Titel: **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **Khyu-t'khyu Ssu 'a**.

Zwischen losen Bibliothekspappen (24 × 18 cm) in Querformat die 20 losen Hochglanzphotos.

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2014**, wo Weiteres.

Hs.or.sim. 2021.

VI,30,Af

(vgl. **Hs.or.sim. 2013**)

Rock-Titel: *R.6014*. [**Ssu ddü gv**.] **Nyi-mbu-la-ddo ssaw**.

Büchlein (20 × 13 cm) in Querformat (feiner grauleinener Bibliothekseinband) mit 13 Hochglanzphotos: meist je zwei Seiten auf einem Bild, diagonal angeordnet (durch Ausfall der linken oberen Ecke kaum Textverlust).

Photo **1**: Originaltitel, **2**: Rocktitel (mit Rocknummer, ohne Zeremoniangabe) und Blatt 1^r (mit sehr feiner farbiger Miniatur: Shou-la-wu-gko oder Shi-la-wu-gko usw. mit Bpö-mba und Ndaw-k'ō). **3**: Blatt 1^v und 2^r usw. bis **12**: Blatt 10^v und hinterer Umschlag ^r (mit Notizen). **13**: hintere Umschlagrückseite (mit Nachzählung: „2“).

Photo **1** Rückseite: „Rock-No.6014. Das Originalmanuskript ist im Besitz von Prof. Tucci (Rom). 10.11.1965. Janert.“

Eine Dtola-Handschrift, von Rock vermutlich 1947 erworben (vgl. Rock, Nāga Cult, S.262).

Bilderschrift. Sehr eleganter Duktus mit kräftigem Strich.

Zur Hs. vgl. Nāga Cult I. Frontispice und S.259ff.; zu Notation und Texttitel auch Dictionary I,S.359, und Verzeichnis S.534 (mit Korrektur auf S.862).

Hs.or.sim. 2013.

VI,30,Af

(vgl. **Hs.or.sim. 2021**)

Rock-Titel: *R.6014*. [Ssu ddü gv.] Nyi-mbu-la-ddo ssaw.

Zwischen losen Bibliothekspappen (36,5 × 11,5 cm) in Querformat die 23 (losen, oft bereits schlecht lesbaren) Photokopien (verbleichend: die linke obere Ecke ist abgebildet); hintere Umschlagrückseite nicht kopiert.

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2013**, wo Weiteres.

Hs.or.sim. 2019.

VI,30,Az, mit:

(vgl. **Hs.or.sim. 2012**)

VI.30.Az.2

Rock-Titel: *R.6096*. Ssu gv [oder: Ssu ddü gv]. Ssu k'u p'u, Ssu ts'u t'khi.

Büchlein (20 × 13 cm) in Querformat (feiner grauleinener Bibliothekseinband) mit 8 Hochglanzphotos: meist je zwei Seiten auf einem Bild, diagonal angeordnet (durch Ausfall der linken oberen Ecke kaum Textverlust).

Photo **1**: Originaltitel, **2**: Rocktitel (mit Rocknummer und: „Cr.672.76“) und Blatt 1^r (mit sehr feiner farbiger Miniatur: Yi-k'o-ssu-dzi mit seinem P'i-p'a-Saiteninstrument), **3**: Blatt 1^v und 2^r usw. bis **8**: Blatt 6^v und hinterer Umschlag ^r (leer).

Photo **1** Rückseite: „Rock-No.6096. Das Originalmanuskript ist im Besitz von Prof. Tucci (Rom). 10.11.1965. Janert.“

Eine Dtola-Handschrift, von Rock 1947 erworben (vgl. Rock, Nāga Cult, S.595).

Bilderschrift. Sehr eleganter Duktus mit kräftigem Strich.

VI,30 Ssu ddü gv

Zur Hs. vgl. Dictionary 2.S.354f. und Nāga Cult. S.593ff. nebst S.598ff.; zu Notation und Texttitel auch Verzeichnis S.540f. und S.868f. mit Verweisung.

Hs.or.sim. 2012.
(vgl. **Hs.or.sim. 2019**)

VI,30,Az, mit:
VI.30.Az.2

Rock-Titel: *R.6096*. **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **Ssu k'u p'u**, **Ssu ts'u t'khi**.

Zwischen losen Bibliothekspappen (36.5 × 11.5 cm) in Querformat die 14 (losen, oft bereits schlecht lesbaren) Photokopien (verbleichend; die linke obere Ecke ist abgebildet).

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2019**, wo Weiteres.

Hs.or.sim. 2019.

VI,30,Az,2

Ssu ddü gv, **Ssu ts'u t'khi**.

In: *R.6096*. – Siehe bei: **VI,30,Az**.

Hs.or.sim. 2012.

VI,30,Az,2

Ssu ddü gv, **Ssu ts'u t'khi**.

In: *R.6096*. – Siehe bei: **VI,30,Az**.

Hs.or.sim. 2016.

VI,30,Bf

(vgl. **H.or.sim. 2008**)

Rock-Titel: *R.6094A*. **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. **'A nnü Ssu dzhu-zhwua**.

Büchlein (20 × 13 cm) in Querformat (feiner grauleinener Bibliothekseinband) mit 9 Hochglanzphotos: meist je zwei Seiten auf einem Bild, diagonal angeordnet (durch Ausfall der linken oberen Ecke kaum Textverlust).

Photo **1**: Originaltitel, **2**: Rocktitel (mit Rocknummer und: . . . 595) und Blatt 1^r (mit zwei sehr feinen farbigen Miniaturen: Sitzender Dtomba und Dso-na-lo-ch'i), **3**: Blatt 1^v und 2^r usw. bis **7**: Blatt 5^v und 6^r, **8**: Blatt 6^v und 7^r (leer), **9**: hintere Umschlagrückseite (kopfstehend, mit Nachzählung: „16“).

Photo **1** Rückseite: „Rock-No.6094A. Das Originalmanuskript ist im Besitz von Prof. TUCCI (ROM). 10.11.1965. Janert.“

Eine Dtola-Handschrift, von Rock 1947 erworben (vgl. Rock, Nāga Cult, S.531).

VI,30 Ssu ddü gv und VII,36 Ch'ou na gv

Bilderschrift. Sehr eleganter Duktus mit kräftigem Strich.

Zur Hs. vgl. Dictionary 2.S.347 und Nāga Cult 2. Frontispice und S.529ff. (Dieses ist *R.6094A*, wogegen **XII,93,Bu** in *R.6094B*.)

Hs.or.sim. 2008.

VI,30,Bf

(vgl. **Hs.or.sim. 2016**)

Rock-Titel: *R.6094A*. **Ssu gv** [oder: **Ssu ddü gv**]. ‘**A nnü Ssu dzhu-zhwua**.

Zwischen losen Bibliothekspappen (36,5 × 11,5 cm) in Querformat die 13 (losen, oft bereits schlecht lesbaren) Photokopien (verbleichend: die linke obere Ecke ist abgebildet). Nur bis Blatt 6^r (Ende des Textes) kopiert, so daß Blatt 6^v (leer) usw. nicht vorhanden ist.

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2016**, wo Weiteres.

VII.36 CH'OU NA GV

Hs.or.sim. 2059,3.

VII,36,a,1A

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/17.

Titel teilweise von Rock: [**Ch'ou na gv.**] **Ndu Ssä ch'ou shu**.

Zwei lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer rechts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, quer), **2:** Blatt 1^r.

Bilderschrift. Naiver und unbeholfener Duktus mit feinem Strich.

Zu Hs. und Titel vgl. Verzeichnis I.S.XII. Anmerkung 1. Zeile 3. und S.119 wie S.875.

Hs.or.sim. 2059,12.

VII,36,f

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/26.

Originaltitel auf der Außenseite des vorderen Umschlags: **Ch'ou gv** [oder: **Ch'ou na gv**]. **Ts'o mbēr t'u, ō mā**.

Drei lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer seitwärts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, längs). **2:** Blatt 1^r. **3:** Blatt 2^v.

Bilderschrift, anfangs gelegentlich ausgetuscht. Naiver und unbeholfener, aber geübter Duktus mit feinem Strich.

Zu Hs. wie Titel vgl. Verzeichnis I.S.XII. Anmerkung 1. Zeile 3. und S.7, S.473 usw.

VIII,42 SHI-LO NV

Hs.or.sim. 2059,6.

VIII,42,Eb

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/20.

Originaltitel auf der Außenseite des vorderen Umschlags: **Shi-lo nv**. Shi la ssan ö(/chër) gyi. Gkv-chung.

Drei lose Photokopien (21 × 7.5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer seitwärts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, längs; darunter auch in Ggö-baw; daneben links Pferd und rechts Lër-mbbu-ch'i). **2:** Innenseite des vorderen Umschlags (mit drei Ggö-baw-Zeilen). **3:** Blatt 1^r mit Hoa-lü-Text (in Ggö-baw auf vier Zeilen).

Ggö-baw-Schrift, kenntnisreich und elegant, je mit Ober- und Unterteil; gleiche Hand wie Br.25/21.

Zur Hs. vgl. Verzeichnis I.S.XII. Anmerkung 1, Zeile 3.

Hs.or.sim. 2059,7.

VIII,42,Ec

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/21.

Originaltitel auf der Außenseite des vorderen Umschlags: **Shi-lo nv**. Shi la ssan ö(/chër) gyi. Lü-chung.

Drei lose Photokopien (21 × 7.5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer seitwärts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, längs). **2:** Innenseite des vorderen Umschlags (mit einzeiligem Ggö-baw-Text). **3:** Blatt 1^r mit sehr schlichter Miniatur (Ds-lër und Feder haltender Priester steht über nacktem, liegendem Mann) und mit Hoa-lü-Text (in Ggö-baw auf vier Zeilen).

Ggö-baw-Schrift, kenntnisreich und elegant, je mit Ober- und Unterteil; gleiche Hand wie Br.25/20.

Zur Hs. vgl. Verzeichnis I.S.XII. Anmerkung 1, Zeile 3. (Vgl. die Mb'a-mi-dshi-Texte der Zeremonie wie **VIII,42,m**: La-shi-gyi-gyi usw.)

Hs.or.sim. 2059,9.

VIII,42,Ed

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/23.

Originaltitel (meist in Ggö-baw) auf der Außenseite des vorderen Umschlags: **Shi-lo nv**. Ma lü, ö mä.

VIII,46 Ts'u-chwua-gyi-mun nv und X,63 Szi-chung bpö

Sechs lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer seitwärts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, längs; seitwärts Chinesisch), **2:** Innenseite des vorderen Umschlags (Skizzierübung: fünf Vierfüßler), **3:** Blatt 1^r (mit sehr schlichter Miniatur: Dtomba mit weißer Muschel), **4:** Blatt 1^v, **5:** Blatt 11^r, **6:** Blatt 11^v (Schlußblatt der Hs.).

Bilderschrift (teilweise ausgetuscht). Naiver, nicht ungeübter lockerer Duktus mit feinem Zug.

Zur Hs. vgl. Verzeichnis 1.S.XII, Anmerkung 1. Zeile 3.

VIII,46 TS'U-CHWUA-GYI-MUN NV

Hs.or.sim. 2003.

VIII,46,i

Originalhandschrift in: MUSEE GUIMET, PARIS (FRANKREICH), unter der Signatur: „No.72, Collection J. Beauvais.“

Titel von Rock: **Ts'u-chwua-gyi-mun nv** [oder: **Szi-sheer mun-shi nv**]. **Ghügh nnü dzhu-zhwua.**

Zwischen losen Bibliothekspappen (30 × 22 cm) in Querformat die doppelseitigen 14 Photokopiekartons (mit den beidseitigen und gezählten 28 Abbildungen, gut lesbar).

Photokopie **1:** vordere Umschlagaußenseite (mit Originaltitel und dem Signaturschildchen), **2:** vordere Umschlaginnenseite (leer), **3:** Blatt 1^r (mit sehr schlichter Miniatur: stehende Figur), **4:** Blatt 1^v usw. bis **26f.:** Blatt 13^v-14^r, **28:** hintere Umschlagaußenseite (mit Lotusskizze).

Bilderschrift. Oft nicht ungelinker Duktus mit sehr kräftigem Strich, Blatt 13^v-14^r: zweiter, weit feinerer Duktus.

Zur Hs. Verzeichnis 1,S.XII, Anmerkung 1, Zeile 3; zu Zeremonie oder Texttitel vgl. Dictionary 2.S.478 und Verzeichnis S.206. S.599ff., S.927ff.

X,63 SZI-CHUNG BPÖ

Hs.or.sim. 2059,1.

X,63,v,1

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/15.

Titel teilweise von Rock: [**Szi-chung bpö** | **Ghügh-ddo ndzer bpa t'u**, (non-ō [ssaw]).

Zwei lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer rechts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, quer), **2:** Blatt 1^r.

X,63 Szi-chung bpö und XI,64 Dso la

Bilderschrift, gleiche Hand wie Br.25/16. Naiver und unbeholfener, aber geübter Duktus mit feinem Strich.

Zur Hs. vgl. Verzeichnis I.S.XII, Anmerkung 1, Zeile 3. Zum Titel vgl. Dictionary 2.S.499, Verzeichnis S.638, S.992f.; nach S.14 auch unter **Szi-shēr Ddu nv** oder **Ddu nv** auch als **VIII,45,e**, wozu dann auch S.204, S.599, S.927 (**Ĕrh-p'ēr Ghügh-ddo ndzēr bpa t'u**) und Dictionary 2.S.477.

Hs.or.sim. 2059,2.

X,63,Bp

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/16.

Originaltitel auf der Außenseite des vorderen Umschlags: ö-här müan, ssu-ndso (oder Ghügh-ddo ndzēr), szi-chung, mä ö. Wohl zu: **Szi-chung [bpö]**.

Zwei lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer rechts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, quer), **2:** Blatt 1^r.

Bilderschrift, gleiche Hand wie Br.25/15. Naiver und unbeholfener aber geübter Duktus mit feinem Strich.

Zur Hs. vgl. Verzeichnis I.S.XII, Anmerkung 1, Zeile 3.

XI,64 DSO LA

Hs.or.sim. 2022.

XI,64,Do

Ohne Titelangaben. Rocknummer (auf Blatt 28^v): *R.8556*.

Ein Satz von Dsola-Divinationskarten. (Im Original wohl ungebunden und lose.)

Büchlein (20 × 13 cm) in Querformat (feiner grauleinener Bibliothekseinband) mit 22 Hochglanzphotos: meist je drei Kartenseiten (z.B.: 1^r, 2^r, 3^r) nebeneinander auf einem Bild so angeordnet, daß dann das nächste Bild die jeweiligen Rückseiten (z.B.: 1^v, 2^v, 3^v) zeigt. (In unserer unten folgenden Edition steht regelmäßig je die Kartenvorderseite direkt neben der Rückseite auf dem gleichen Blatt.)

Photo **1:** Bpö-mba (1^r); **2:** Kartentext „1“, siebenzeilig hochkant (1^v); **3:** drei Kartenvorderseiten: Khyu-t'khyu (2^r), Lotus auf Wolken und „6“ (3^r), Pflug dtv und „4“ (4^r); **4:** drei Kartentrückseiten: Kartentext und „5“, siebenzeilig hochkant (2^v), Kartentext, vierzeilig quer (3^v), Kartentext, vierzeilig quer (4^v); usw. bis **19:** drei Kartenvorderseiten: Ghügh-ddo ndzēr und „3“ (26^r), drei Feuerbehälter und „7“ (27^r), Ddv-p'ēr (28^r); **20:** drei Kartentrückseiten: Kartentext, vierzeilig quer (26^v), Kartentext, vierzeilig quer (27^v), Kartentext, siebenzeilig hochkant mit „8“ und der Rocknummer: *R.8556* (28^v); **21:** zwei Kartenvorderseiten: Khyu-t'khyu (29^r), Khyu-t'khyu (30^r);

XI,64 Dso la und XII,93 Dto na kö

22: zwei Kartentrückseiten: Text in drei Schriftreihen (29°), Text in drei Schriftreihen (30°).

Photo **1** Rückseite: „Originalmanuskript im Besitz von Prof. TUCCI (ROM), 10.11.1965, Janert.“

Bilderschrift und (im Original wohl farbige) Zeichnungen. Nicht ungelenker schlichter Duktus mit gleichmäßigem Zug. (Original natürlich ohne unsere Paginierung.)

Zur vorliegenden Textkategorie vgl. auch Verzeichnis 2.S.VI (mit den Verweisungen) oder Nāga Cult. S.655, Zeile 3 von unten.

Zwecks Bestimmung hier S.1213–1228 ediert. ●

XII.93 DTO NA K'Ö

Hs.or.sim. 2059,5.

XII,93,aA, mit:
XII,93,c

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/19.

Titel von Rock: **Dto na k'ö** [oder: **Dto k'ö**], **Zhi dtü** [oder: **Zhi-lv dtü**]; **Gko ö**; **Bpö-lü k'u**.

Zwei lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer rechts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, längs), **2:** Blatt 1^r.

Bilderschrift, sehr eleganter und geübter Duktus mit kräftigem Strich; gleiche Hand wie Br.25/22.

Zu Hs. und Titel vgl. Verzeichnis 1.S.XII, Anmerkung 1, Zeile 3, und S.669f., S.1058, wie **VII,36,a** und **VII,36,c**.

Hs.or.sim. 2059,5.

XII,93,c

Dto na k'ö. Bpö-lü k'u.

In: **Hs.or.sim. 2059,5** (Leiden Br.25/19). – Siehe bei: **VI,93,aA**.

Hs.or.sim. 2059,10.

XII,93,g

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/24.

Originaltitel auf der Außenseite des vorderen Umschlags: **Dto na k'ö. Ts'o mbēr t'u** [oder: **Ts'o-mbēr-ts'o dzo**].

XII,93 Dto' na kö und XIII,97 Hār la-llü kö

Vier lose Photokopien (21 × 7.5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer seitwärts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, längs), **2:** Blatt 1^r, **3:** Blatt 1^v, **4:** Blatt 3^v.

Bilderschrift. Naiver, recht unbeholfener Duktus mit Tendenz zu kursivem Zug.

Zu Hs. wie Titel vgl. **Hs.or.sim. 2059,12 VII,36.f** (Leiden Br.25/26).

XIII,97 HĀR LA-LLÜ K'Ö

Hs.or.sim. 2059,11.

XIII,97,aa,1

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/25.

Originaltitel auf der Außenseite des vorderen Umschlags: [**Hār**] **la-llü k'ö. Ddu mun.**

Drei lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer seitwärts und verso. **1:** Außenseite des vorderen Umschlags (mit dem Originaltitel, längs), **2:** Innenseite des vorderen Umschlags (mit Skizzen dreier sitzender Religiöser), **3:** Blatt 1^r mit dem Beginn der Bilderreihe.

Zu Hs. und Titel vgl. Verzeichnis 1,S.XII, Anmerkung 1, Zeile 3, und S.693 wie S.1081f.

Hs.or.sim. 2001.

XIII,97,Cs

Rock-Titel: *R.8245. Hār la-llü k'ö. Yu Ts'u ngu tsà* [oder: **Ts'u Yu ngu tsà**, oder: **Ts'u ngu tsà**].

Zwischen losen Bibliothekspappen (32 × 23 cm) in Querformat die 43 (ungezählten und links oben sorglos geklammerten) Photokopien (sehr blaß und meist sehr schlecht lesbar).

Photokopie **1:** Rocktitel (mit Rocknummer). **2:** Originaltitel (auch in Ggō-baw; links oben von Rock: „96''), **3:** Blatt 1^r (mit Miniatur: Pferd und Reiter) usw. bis **43:** hintere Umschlagaußenseite (mit Nachzählung: „1'').

Das Originalmanuskript ist im Besitz von Col. W.E. HILL. USA.

Bilderschrift, öfters mit Beischriften in Ggō-baw. Sehr eleganter Duktus mit kräftigem Strich.

Zu Hs. oder Texttitel vgl. Verzeichnis S. 38 (bei **XIII,97,Cs**) bzw. S.720 und S.1109f. nebst Dictionary 2.S.378.

XIII,105 MUN LA-LLÜ K'Ö

Hs.or.sim. 2002.

XIII,105,a

Originalhandschrift in: MUSÉE GUIMET, PARIS (FRANKREICH), unter der Signatur: „No.72, Collection J. Beauvais.“

Titel von Rock: [**Mun la-llü k'ö**, oder:] **Mun Ghügh bpö**, [oder: **Gyi Mun Ghügh bpö**].

Zwischen losen Bibliothekspappen (30 × 22 cm) in Querformat die doppelseitigen 8 Photokopiekartons (mit den beidseitigen und gezählten 16 Abbildungen, oft zu dunkel und sehr schlecht lesbar).

Photokopie **1**: vordere Umschlagaußenseite (mit Text in vier oder fünf Rubriken, abgerieben und kaum lesbar; mit dem Signaturschildchen). **2**: vordere Umschlaginnenseite (zwei kopfstehende Tibetischzeilen nebst Blumenskizze). **3**: Blatt 1^r, **4**: Blatt 1^v usw. bis **15**: Blatt 7^r. **16**: hintere Umschlagrückseite (leer).

Bilderschrift. Recht unbeholfener Duktus mit kräftigem und klarem Strich.

Zur Hs. vgl. Verzeichnis I,S.XII. Anmerkung 1. Zeile 3; zum Texttitel vgl. Dictionary 2,S.425 (bei **Mun Ghügh bpö**) und Verzeichnis S.696 (bei **XIII,97,n**), S.1019f. (bei **XII,71,a**), S. 1086f. (bei **XIII,97,n**), S.1122f. (**XIII,105**).

XIX,129 UNVOLLSTÄNDIGES

Hs.or.sim. 2059,4.

XIX,129,a

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/18.

Mit dem Umschlag fehlen die Titel zu Zeremonie wie Text.

Fünf lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer seitwärts und verso. **1**: Blatt 1^r (stark berieben). **2**: Blatt 1^v. **3**: Blatt 2^r; **4**: Blatt 15^r. **5**: Blatt 15^v (stark berieben).

Bilderschrift. Naiver und unbeholfener Duktus mit feinem Strich.

Zur Hs. vgl. Verzeichnis I,S.XII. Anmerkung 1. Zeile 3.

Zwecks Bestimmung hier S.1229–1230 ediert. ●

Hs.or.sim. 2059,8.

XIX,129,b

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter der Signatur: Br.25/22.

XIX,129 Unvollständiges

Mit dem Umschlag fehlen die Titel zu Zeremonie wie Text.

Vier lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer
seitwärts und verso. **1:** Blatt 1^v (Blatt 1^r also leer), **2:** Blatt 2^r, **3:** Blatt 3^r, **4:** Blatt 8^v.

Bilderschrift. sehr eleganter und geübter Duktus mit kräftigem Strich; gleiche Hand wie
Br.25/19.

Zur Hs. vgl. Verzeichnis I.S.XII, Anmerkung 1, Zeile 3.

Zwecks Bestimmung hier S.1231 -1232 ediert. ●

Hs.or.sim. 2059,13.

XIX,129,c

Originalhandschrift in: RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE, LEIDEN (HOLLAND), unter
der Signatur: Br.25/27.

Mit dem Umschlag fehlen die Titel zu Zeremonie wie Text.

Zwei lose Photokopien (21 × 7,5 cm) in Querformat mit Leiden-Stempel und -Nummer
seitwärts und verso. **1:** Blatt 1^r, **2:** Blatt 11^r.

Bilderschrift. Naiver, unbeholfener, ungeübter Duktus mit feinem Strich.

Zur Hs. vgl. Verzeichnis I.S.XII, Anmerkung 1, Zeile 3.

Zwecks Bestimmung hier S.1233 ediert. ●

Hs.or.sim. 2005.

XIX,129,d

(vgl. **Hs.or.sim. 2026**)

Ohne Rock-Titel oder -Nummer. Mit der Umschlagabbildung fehlen zudem die Original-
titel zu Zeremonie wie Text.

Zwischen losen Bibliothekspappen (24 × 18,5 cm) in Querformat die 20 losen Hochglanz-
photos (24 × 18 cm, wovon 23 × 8,5 cm der Bildausschnitt), je rückwärts mit
dem Vermerk: „Nachi-Ms. Cowen 1/. . .“

Die Bilder zeigen je die Rückseiten oder die Vorderseiten der locker aufgeschlagenen
Handschrift, lassen jedoch die Blattzählung völlig im Unklaren (sicher ist also nur die
Blattfolge je verso → recto).

Vor den Photos ein lose eingelegtes Blatt mit dem Vermerk: „Nachimanuskript Cowen 1
aus dem Besitz von Col. E.T. COWEN . . . USA. 1965. Janert.“

Bilderschrift. Nicht ungelenker, schlichter Duktus mit gleichmäßigem Strich.

Zwecks Bestimmung hier S.1234–1239 ediert. ●

Hs.or.sim. 2026. **XIX,129,d**
(vgl. **Hs.or.sim. 2005**)

Ohne Rock-Titel oder -Nummer. Mit der Umschlagabbildung fehlen zudem die Originaltitel zu Zeremonie wie Text.

Zwischen losen Bibliothekspappen (24 × 17.8 cm) in Querformat die 20 losen Hochglanzphotos (24 × 17.5 cm, wovon 23 × 7.5 cm der Bildausschnitt).

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2005**, wo Weiteres. ●

Hs.or.sim. 2006. **XIX,129,e**
(vgl. **Hs.or.sim. 2027**)

Ohne Rock-Titel oder -Nummer. Mit der Umschlagabbildung fehlen zudem die Originaltitel zu Zeremonie wie Text.

Zwischen losen Bibliothekspappen (24 × 18.5 cm) in Querformat die 20 losen Hochglanzphotos 23.7 × 18.2 cm, wovon 23 × 8.2 cm der Bildausschnitt (wobei Photos 13 und 14 identisch und also nur 19 Handschriftblätter vorhanden); je rückseitig mit dem Vermerk: „Nachi-Ms. Cowen 2/...“

Die Bilder zeigen je die Rückseiten oder die Vorderseiten der locker aufgeschlagenen Handschrift, lassen jedoch die Blattzählung völlig im Unklaren (unsicher ggf. auch die Blattfolge je verso → recto); außerdem ist das Textblatt 1^r mit dem Textanfang jetzt unbestimmbar.

Vor den Photos ein lose eingelegtes Blatt mit dem Vermerk: „Nachimanuskript Cowen 2 aus dem Besitz von Col. E.T. COWEN . . . USA. 1965. Janert.“

Bilderschrift. Ungelenker und ungeübter Duktus. (Originalmanuskript wohl stark beschädigt.)

Zwecks Bestimmung hier S.1240–1245 ediert. ●

Hs.or.sim. 2027. **XIX,129,e**
(vgl. **Hs.or.sim. 2006**)

Ohne Rock-Titel oder -Nummer. Mit der Umschlagabbildung fehlen zudem die Originaltitel zu Zeremonie wie Text.

Zwischen losen Bibliothekspappen (24 × 18 cm) in Querformat die 19 (!) losen sehr guten Hochglanzphotos (24 × 17.8 cm, wovon 23 × 8,7 cm der Bildausschnitt).

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2006**, wo Weiteres. ●

Hs.or.sim. 2007.

XIX,129,f

(vgl. **Hs.or.sim. 2028**)

Ohne Rock-Titel oder -Nummer. Mit der Umschlagabbildung fehlen zudem die Originaltitel zu Zeremonie wie Text.

Zwischen losen Bibliothekspappen (24 × 18,5 cm) in Querformat die 11 Hochglanzphotos als weiße Schrift auf schwarzem Grund (23,7 × 18 cm, wovon 23 × 6,6 cm der Bildausschnitt), meist je zwei Seiten auf einem Bild, horizontal angeordnet; je rückseitig mit dem Vermerk: „Nachi-Ms. Nat.Geogr.Soc. . . .“

Die Weißschwarz-Bilder zeigen je zwei Seiten der locker aufgeschlagenen Handschrift mit wohl spiegelverkehrter und oft schlecht lesbarer Schrift und unklarer Blattzählung (unsicher überdies auch die Blattfolge je verso → recto); zudem ist das Textblatt 1^r mit dem Textanfang jetzt unbestimmbar.

Vor den Photos ein lose eingelegtes Blatt mit dem Vermerk: „Nachihandschrift aus dem Besitz der NATIONAL GEOGRAPHICAL SOCIETY, WASHINGTON, D.C., USA. 1965. Janert.“

Bilderschrift. Nicht uneleganter Duktus mit klarem Strich.

Zwecks Bestimmung hier S.1246–1251 ediert. ●

Hs.or.sim. 2028.

XIX,129,f

(vgl. **Hs.or.sim. 2007**)

Ohne Rock-Titel oder -Nummer. Mit der Umschlagabbildung fehlen zudem die Originaltitel zu Zeremonie wie Text.

Zwischen losen Bibliothekspappen (24 × 18 cm) in Querformat die 11 losen und oft sehr unscharfen Weißschwarz-Hochglanzphotos (24 × 18 cm, wovon 23 × 5 cm der Bildausschnitt).

Vgl. zu **Hs.or.sim. 2007**, wo Weiteres. ●

Hs.or.sim. 2004.

XIX,129,g

Ohne Rock-Titel oder -Nummer. Mit der Umschlagabbildung fehlen zudem die Originaltitel zu Zeremonie wie Text. (Umschlaginnenseite wie Blatt 2^r und Blatt 8^r sind nicht photokopiert worden.)

Zwischen losen Bibliothekspappen (30 × 22 cm) in Querformat die 26 losen Photokopien.

Die Photokopien zeigen je die Rückseiten oder die Vorderseiten der aufgeschlagenen Handschrift, wobei der Besitzer die Seitenzahlen (abzüglich Umschlag nebst 2^r und 8^r, s.o.) mit Bleistift in die linke untere Ecke schrieb (mit „1“ auf 1^v beginnend). Mit der Photokopie von 2^r fehlt der Textanfang.

XIX,129 Unvollständiges

Vor den Photokopien liegt ein großer Umschlag mit Vermerken wie: „Kopie eines Nachmanuskripts im Besitz von Mr. ADOLPH G.E. HANKE, . . . USA; Titelseite fehlt; auf Nachfrage vom 1.12.1967 keine Antwort, 27.2.68. Eingang: 7.6.1965. Janert.“

Bilderschrift. Großzügiger, unbeholfener, flüchtiger Duktus mit kräftigem Strich.

Zwecks Bestimmung hier S.1252–1259 ediert. ●

EDITIONEN

XI,64,Do

XIX,129,a-g

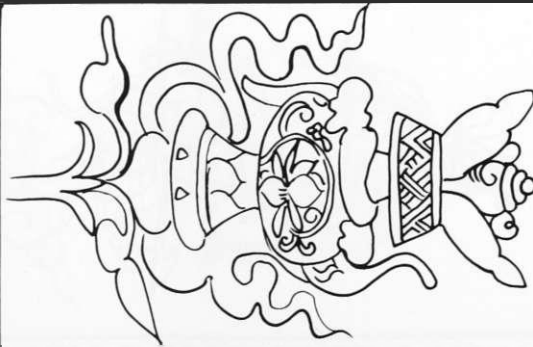
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022

OHNE ORIGINALTITEL

XI, 64, Do - Hs. or sim. 2022

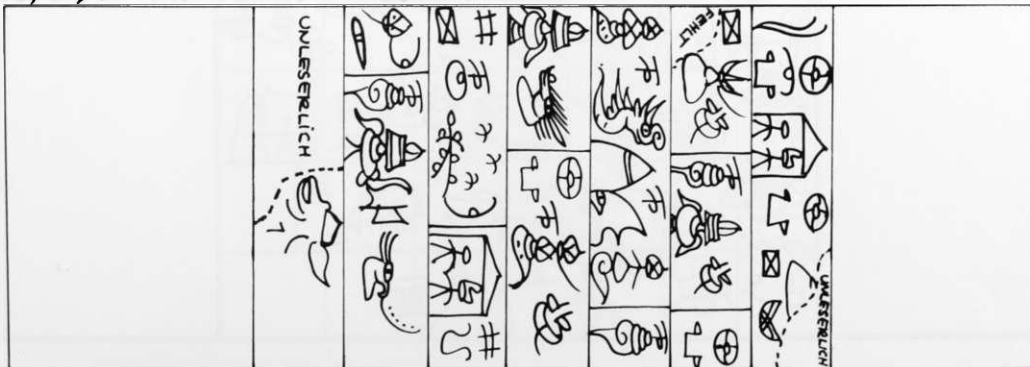
OHNE ROCKTITEL UND-NUMMER
(KARTENVORDERSEITE JE NEBEN DER RÜCKSEITE)

EINTRAGUNG IN DER
FOTOKOPIE:
ORIGINALMANUSKRIFT
IM BESITZ VON
PROF. TUCCI, ROM; -
10. 11. 65 JANERT "

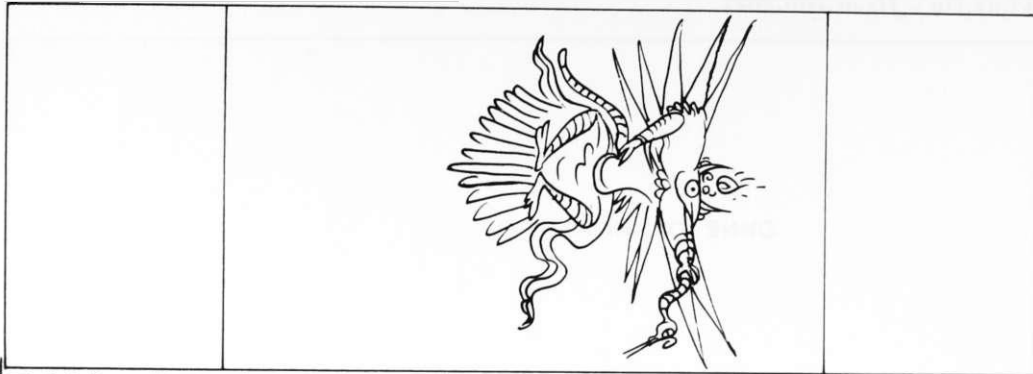


OFT KAUM
LESBAR

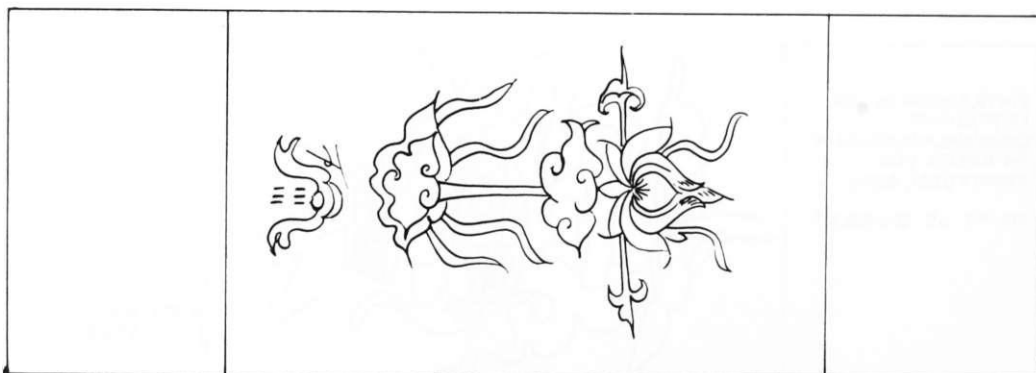
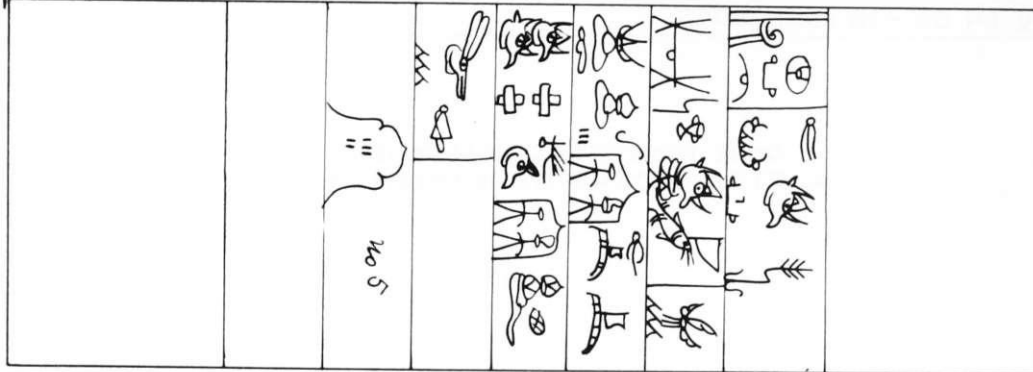
XI, 64, Do - Hs. or sim. 2022, BLATT 17-18



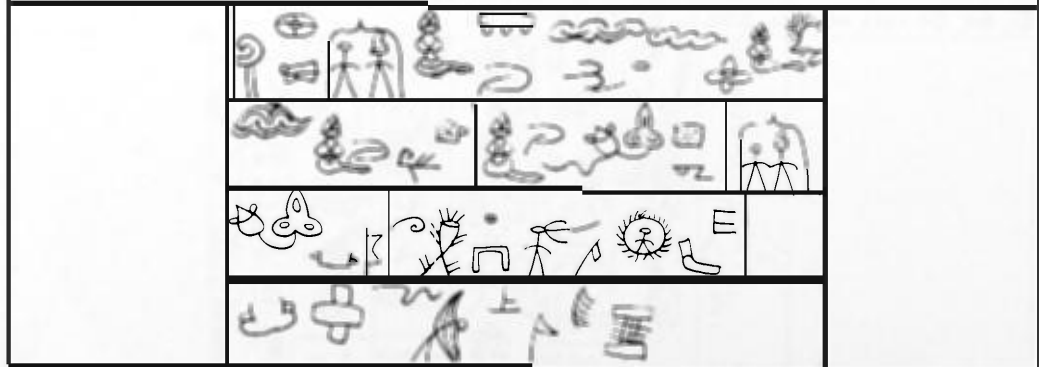
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



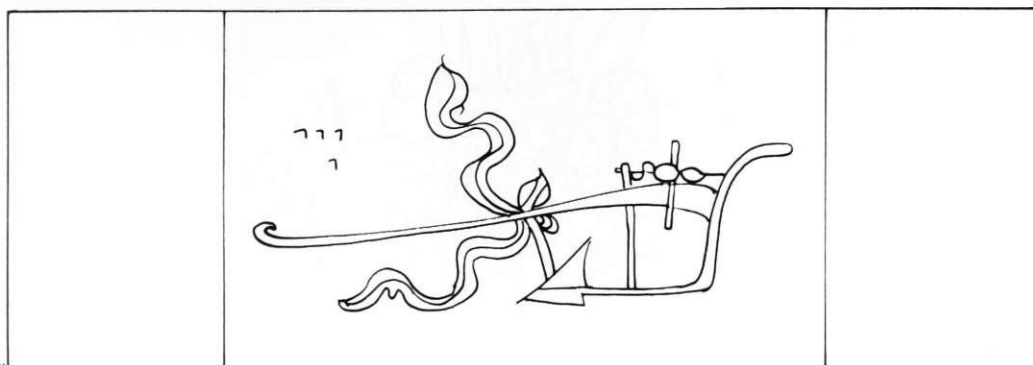
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022, BLATT 2r-v



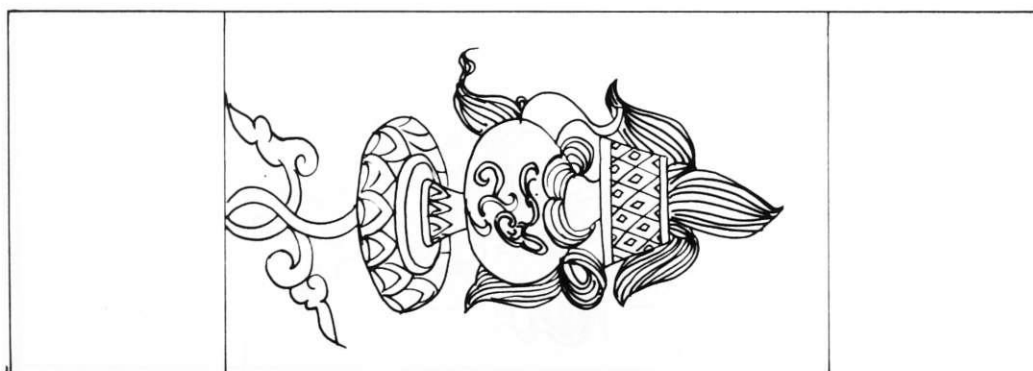
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022, BLATT 3r-v



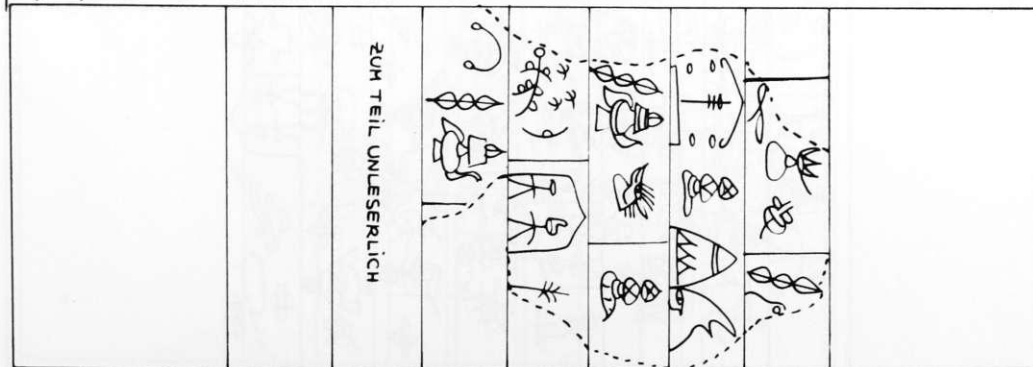
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



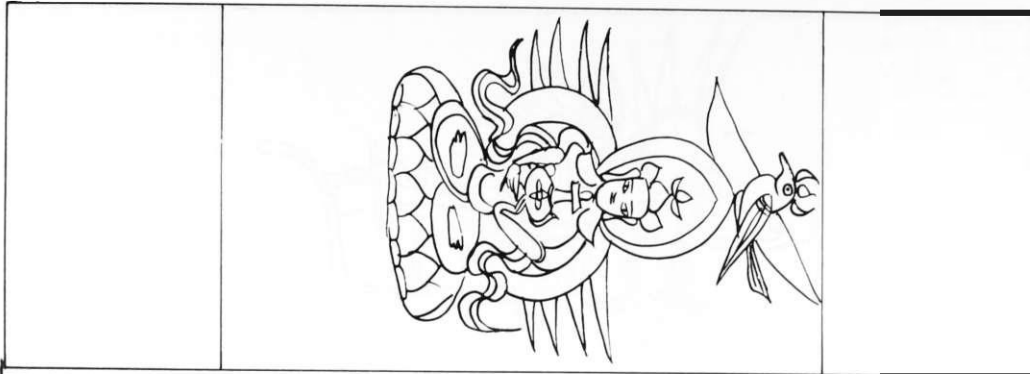
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022, BLATT 4r-v



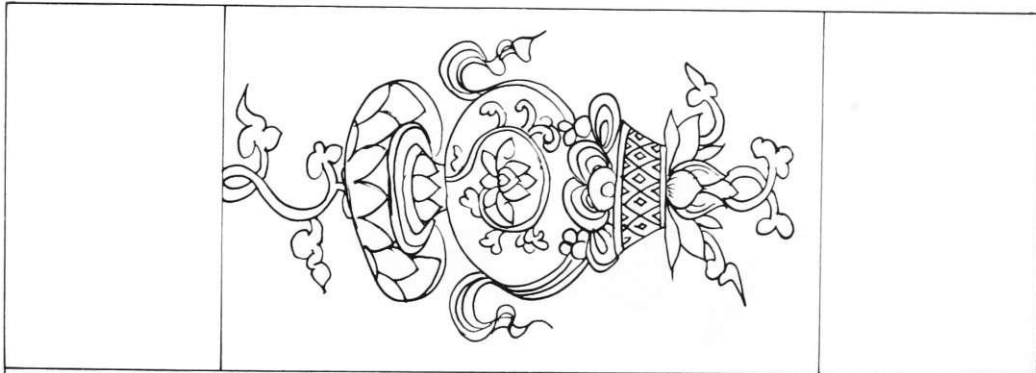
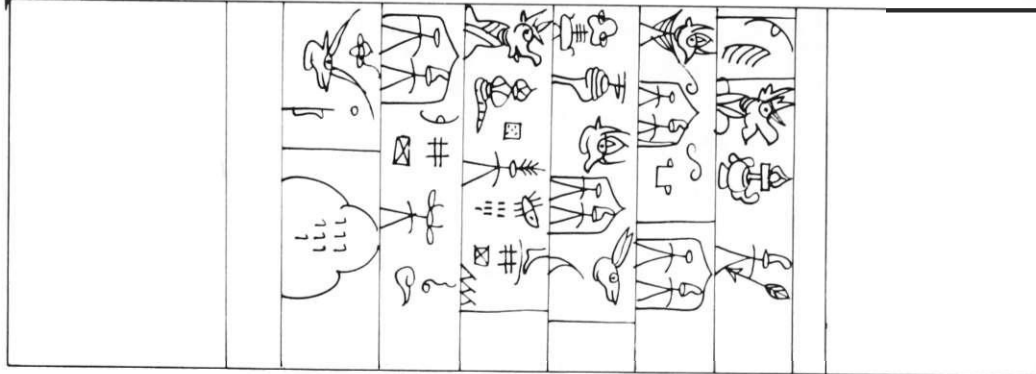
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022, BLATT 5r-v



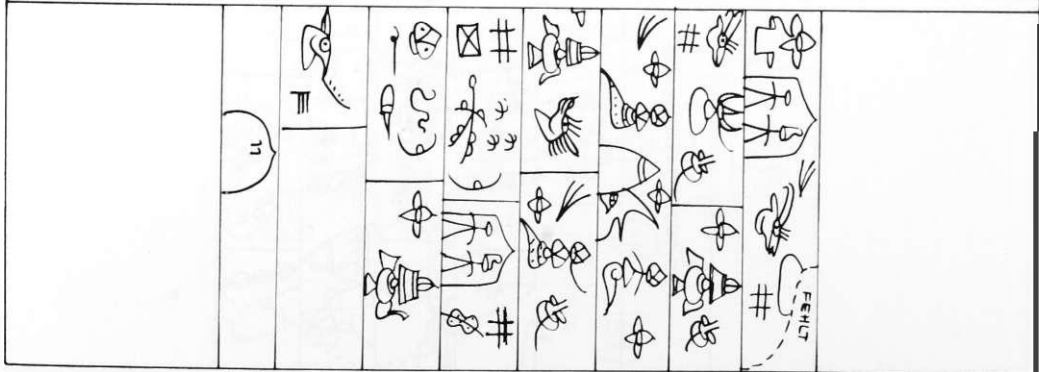
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



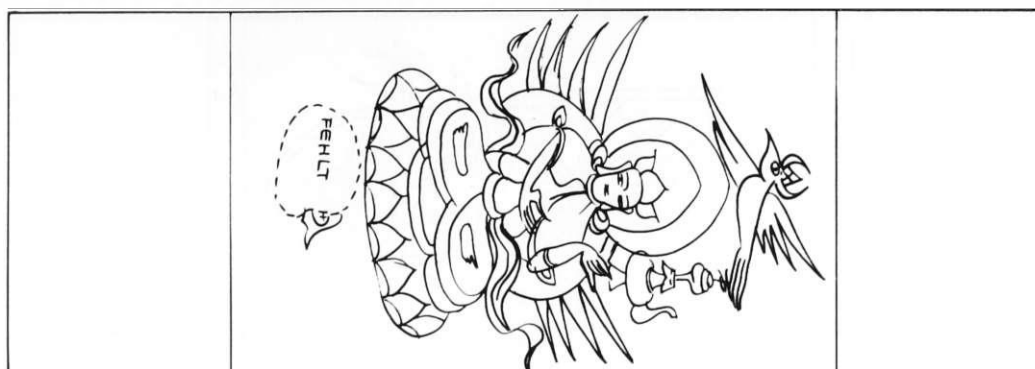
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022, BLATT 6r-v



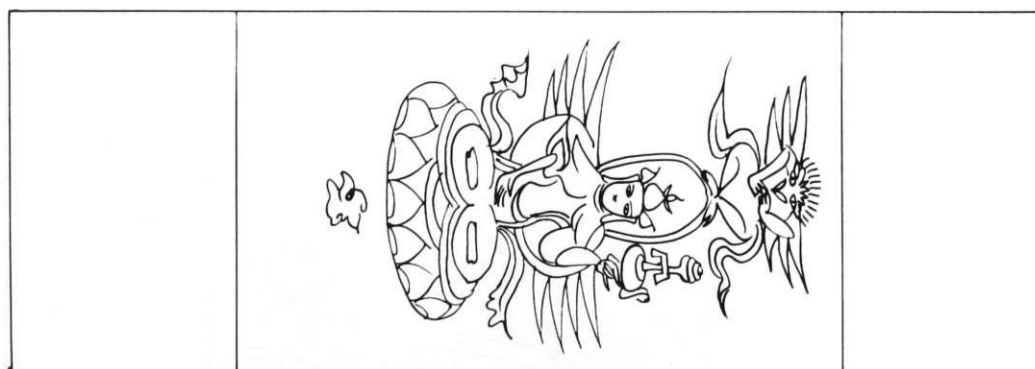
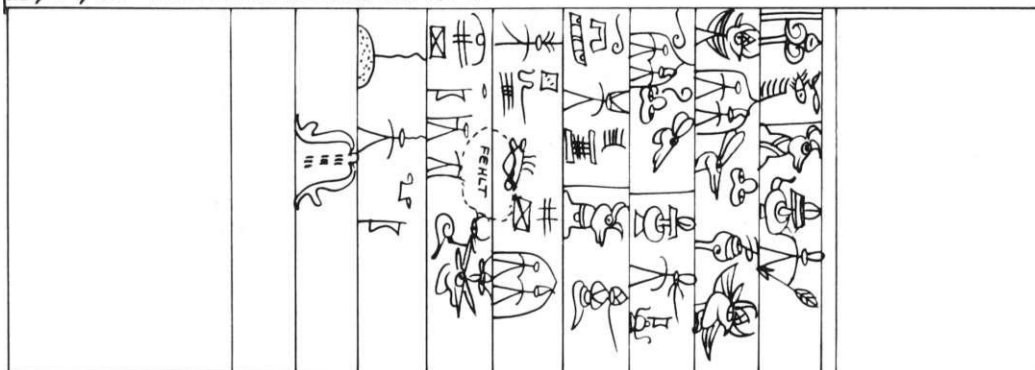
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022, BLATT 7r-v



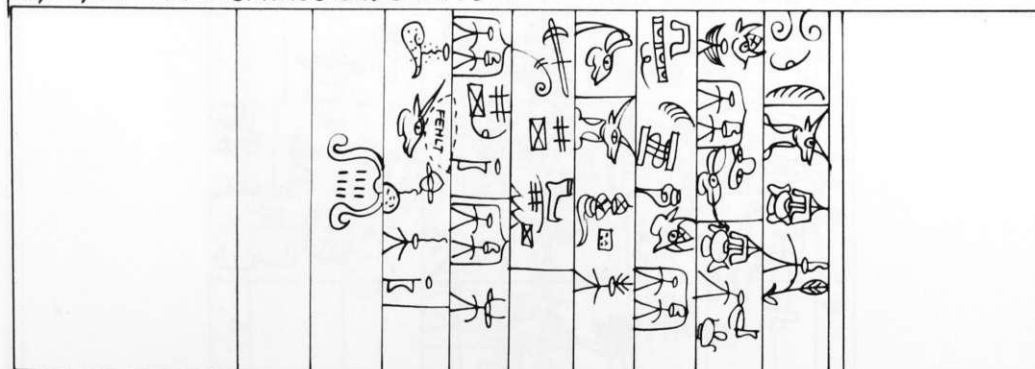
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



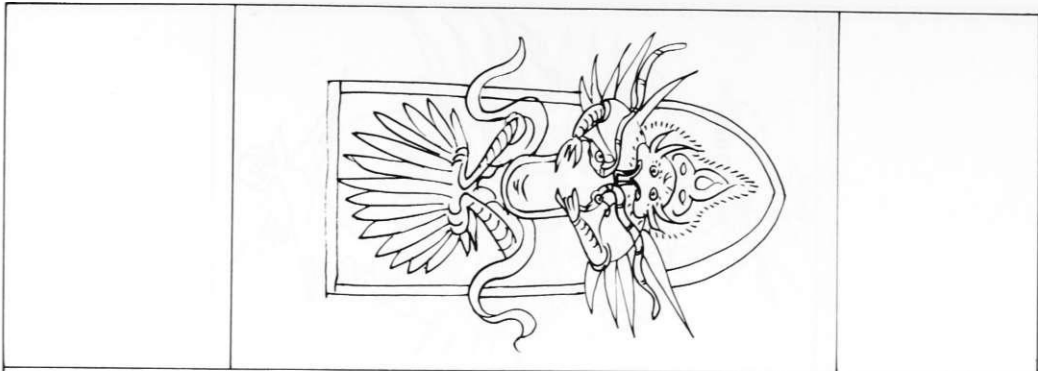
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 8^{r-v}



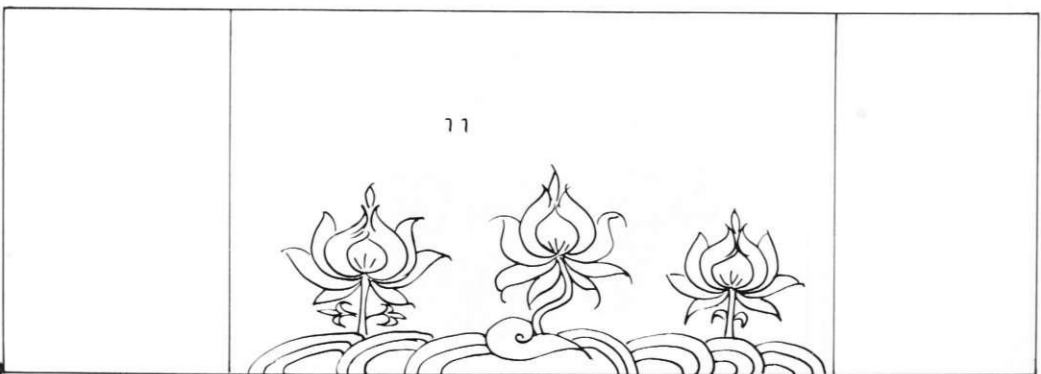
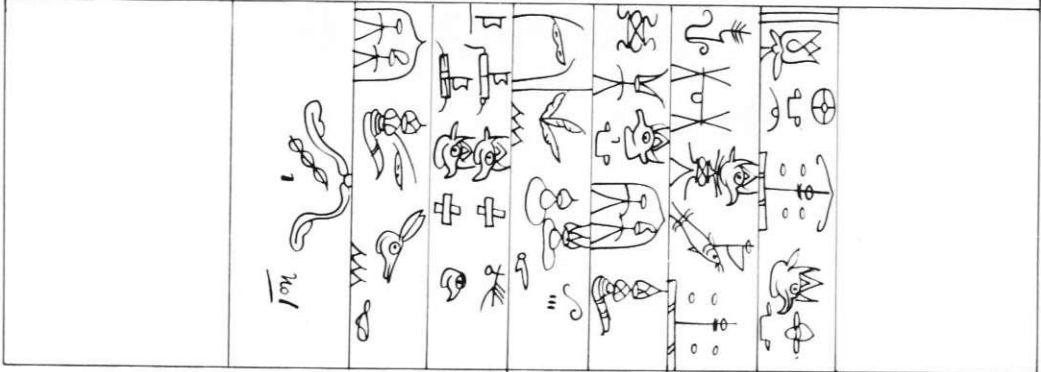
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 9^{r-v}



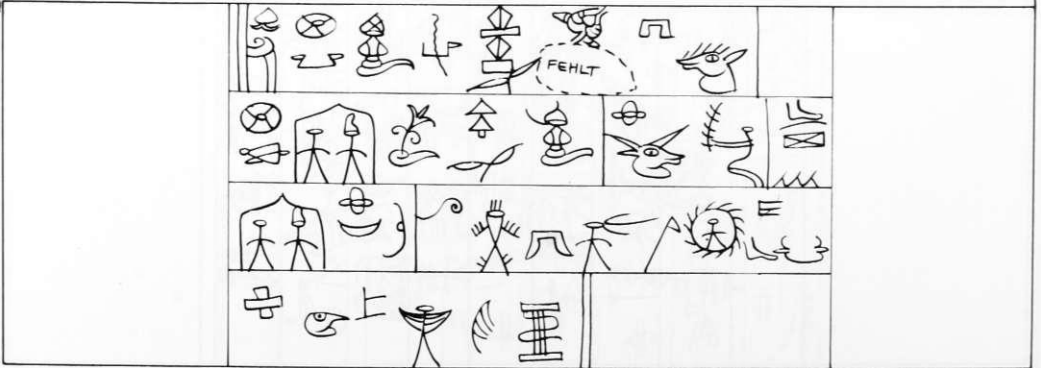
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung

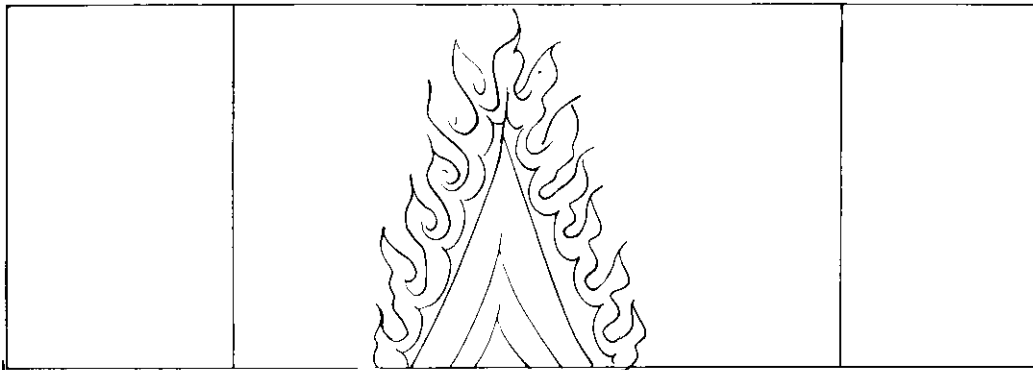


XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 10^{r-v}

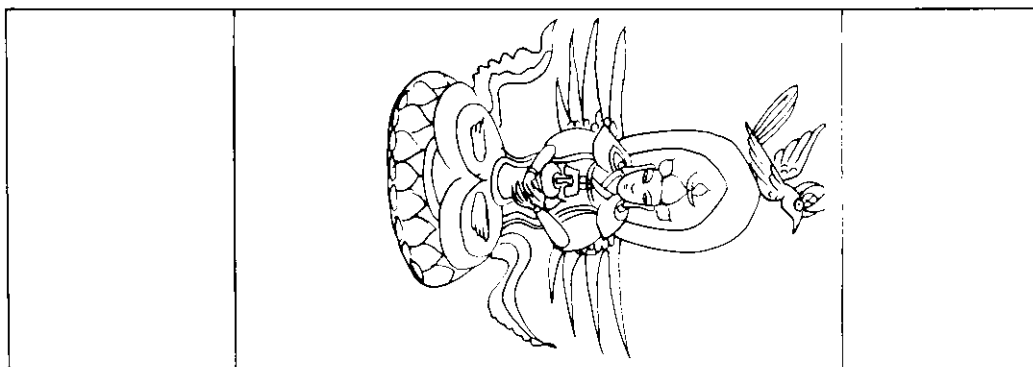
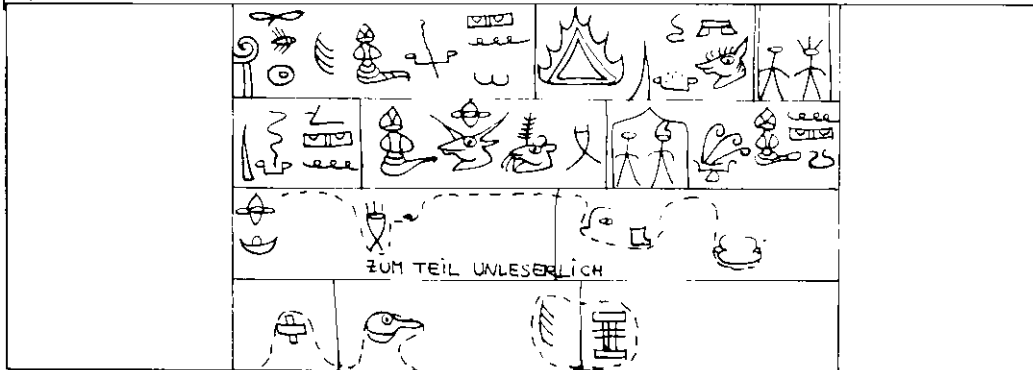


XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 11^{r-v}

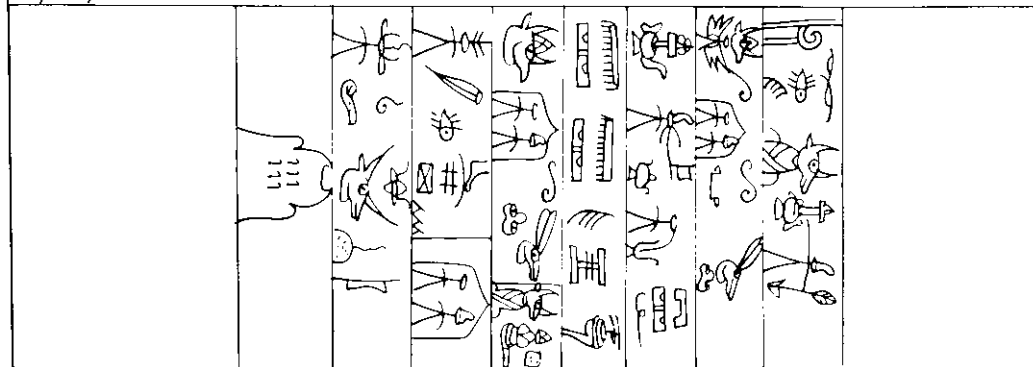




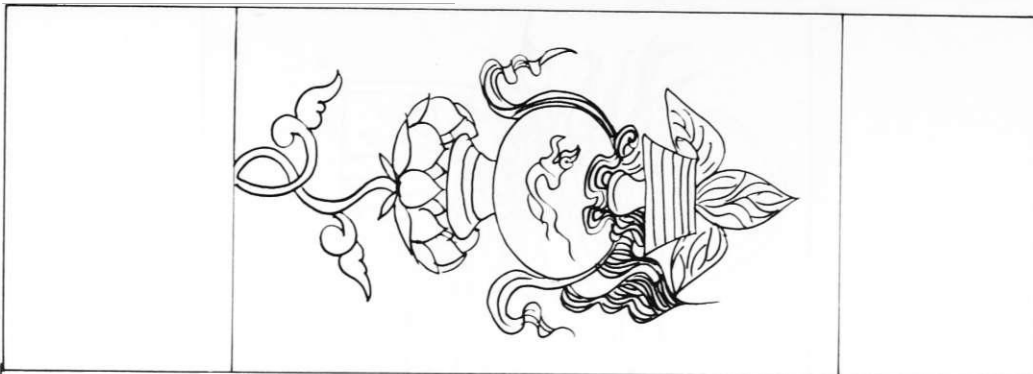
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 12 r-v



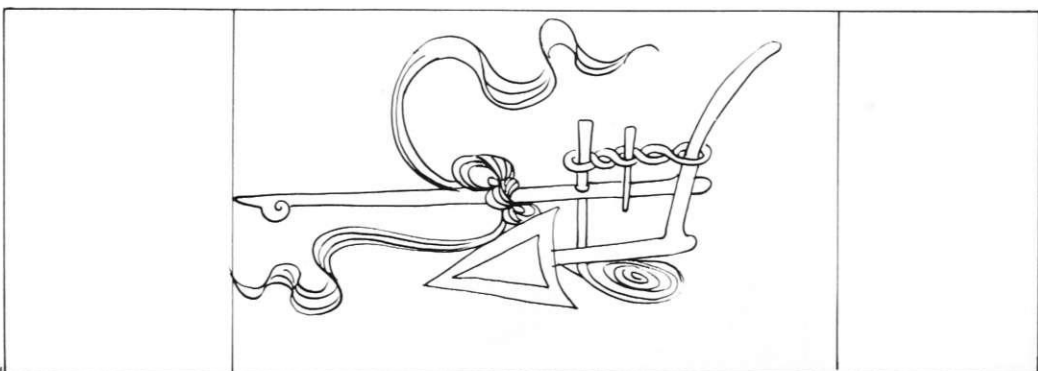
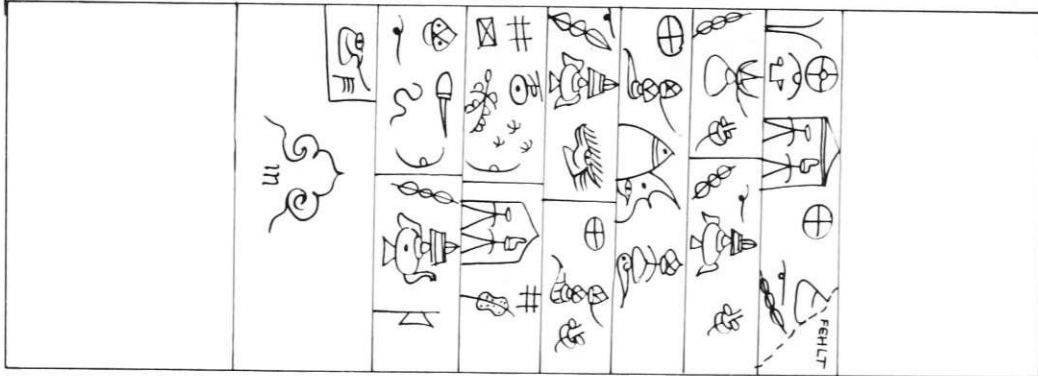
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 13r-v



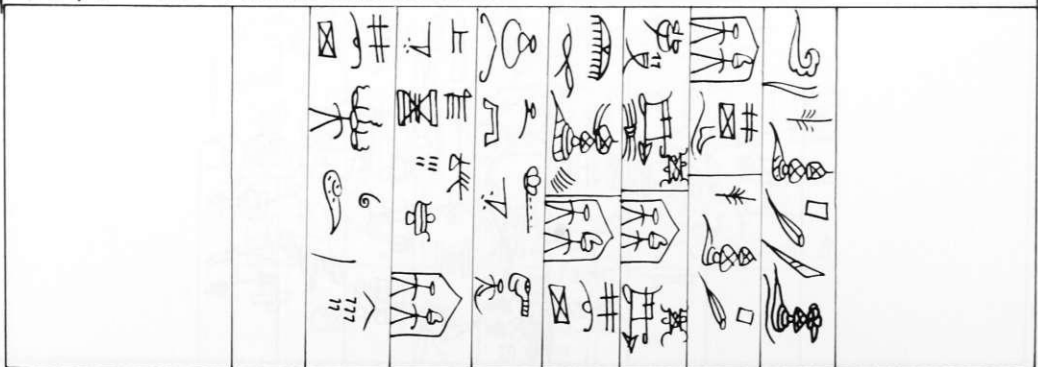
XI,64,Do – Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



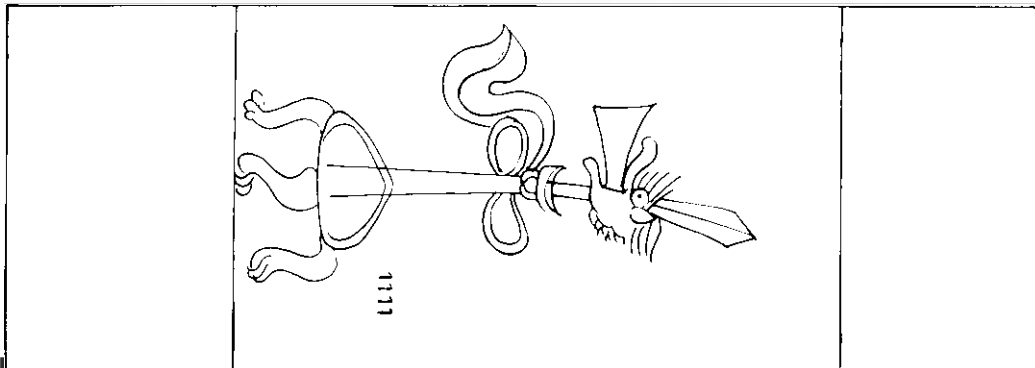
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 14r-v



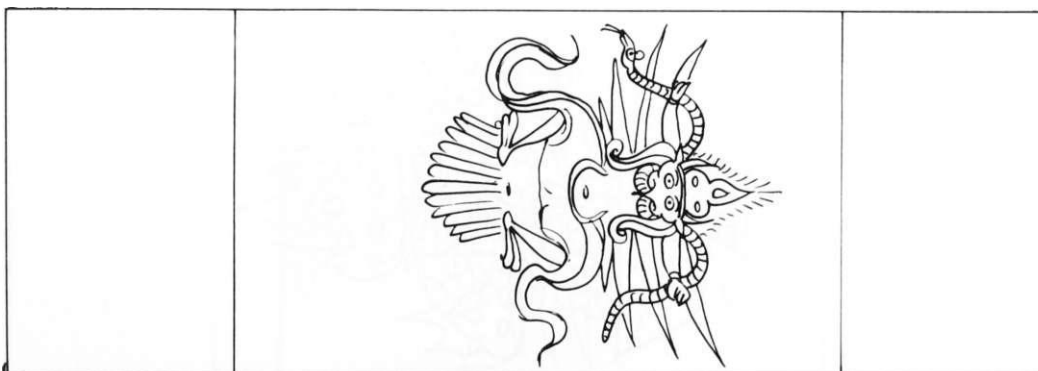
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 15r-v



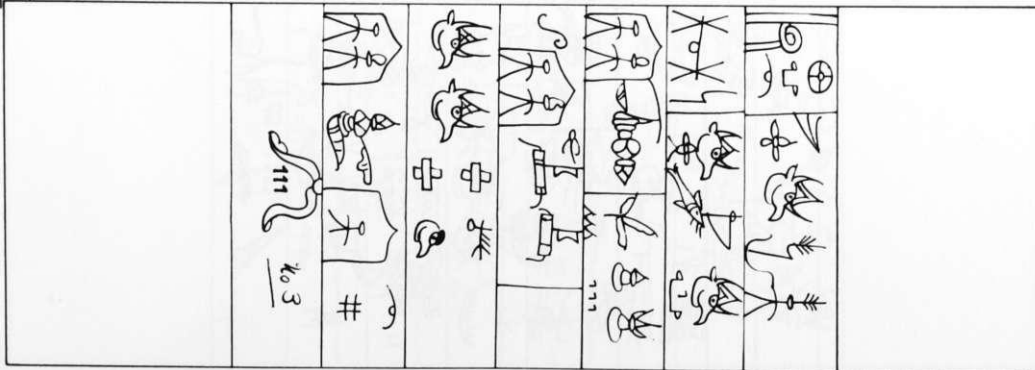
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



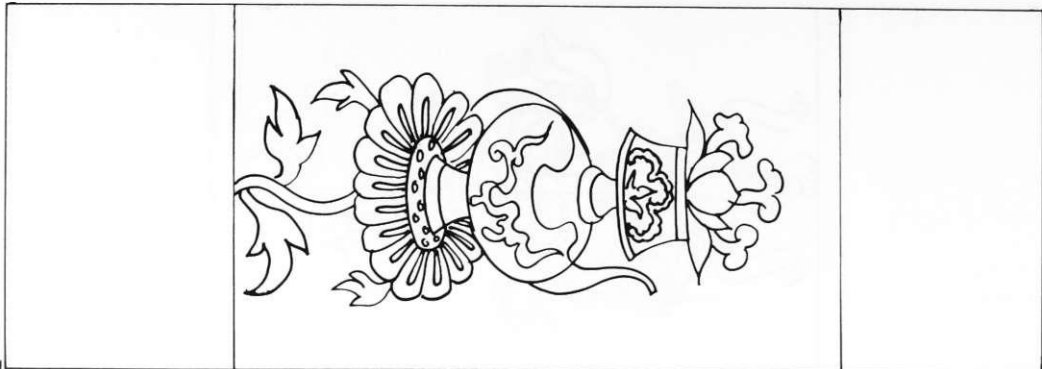
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 16^{r-v}



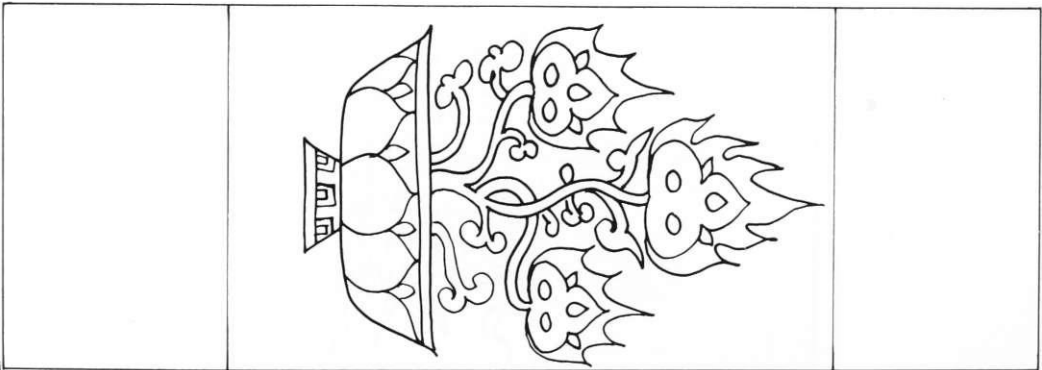
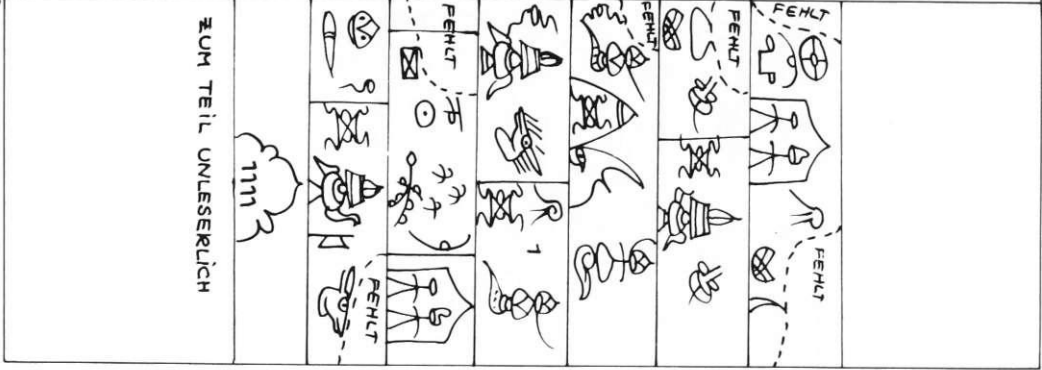
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 17^{r-v}



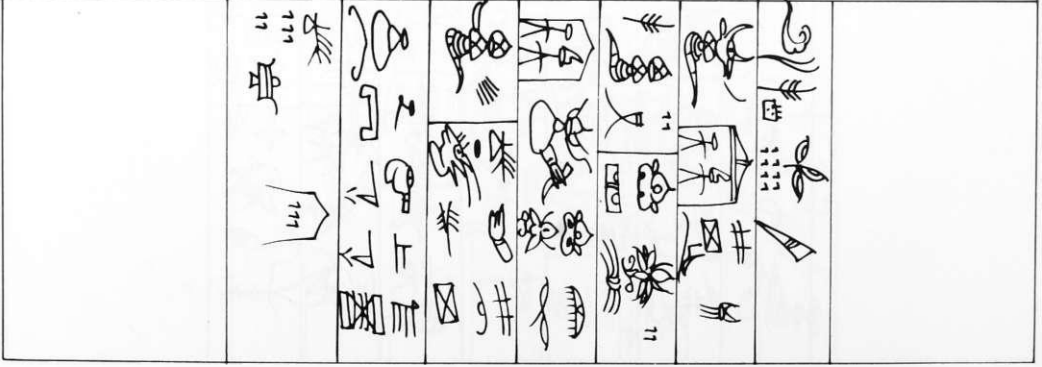
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



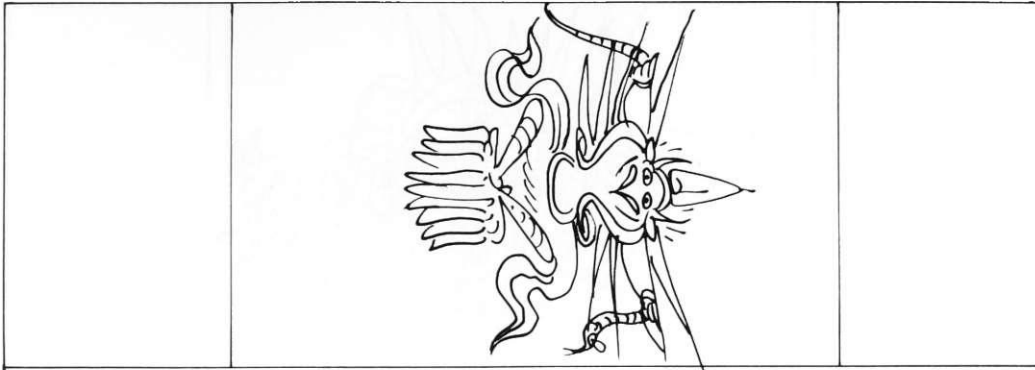
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 18T-V



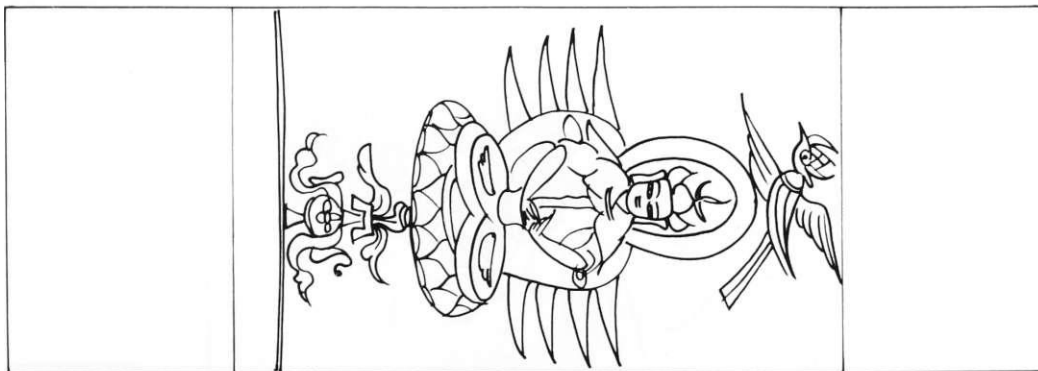
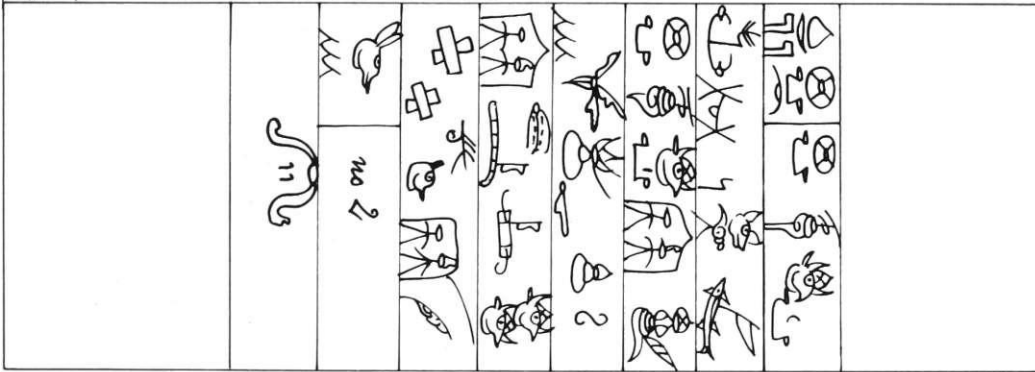
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 19T-V



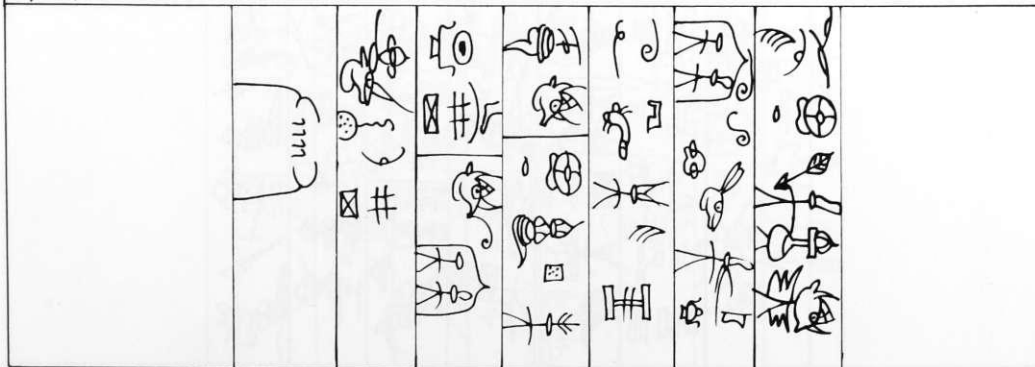
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



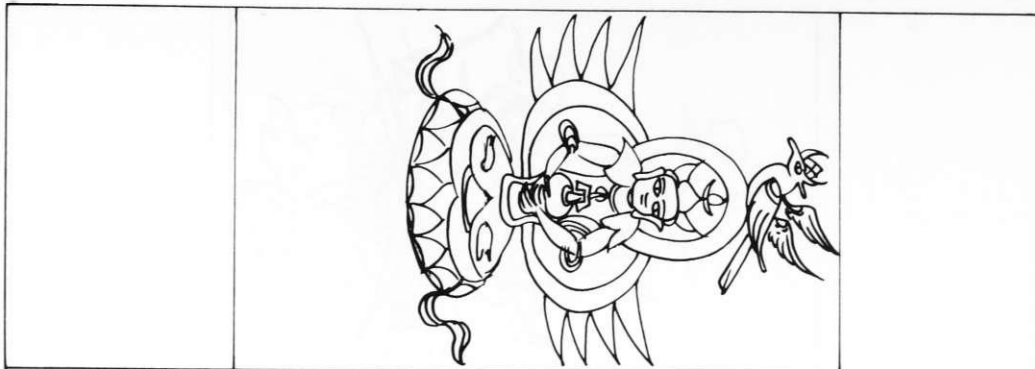
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 20r-v



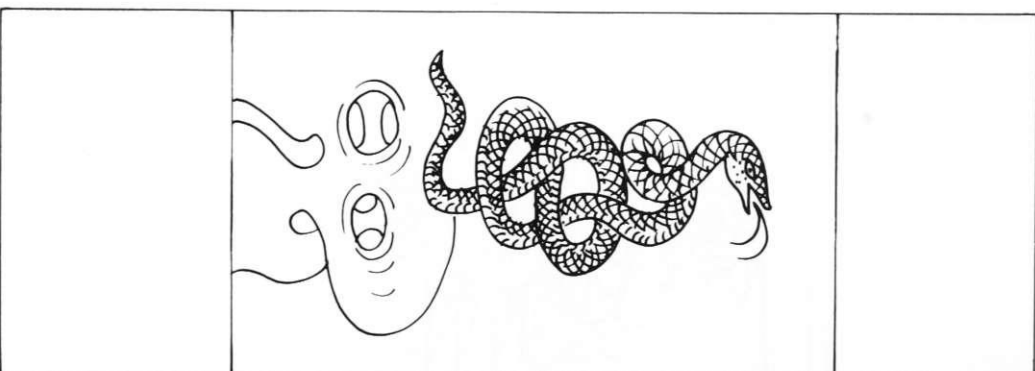
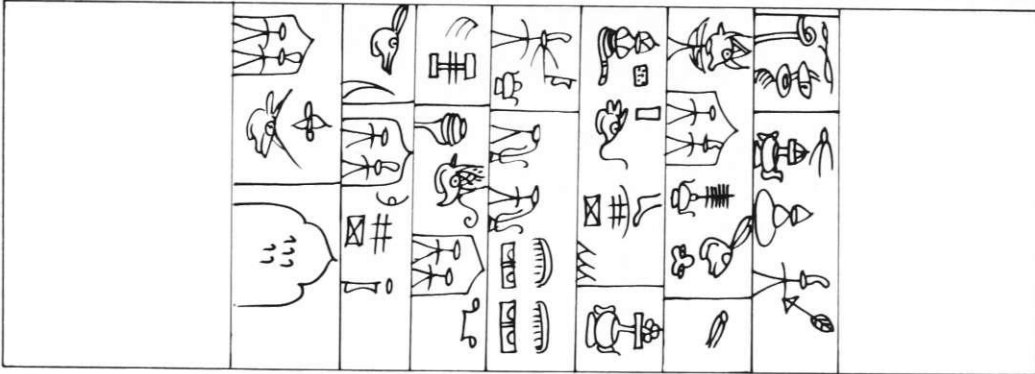
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 21r-v



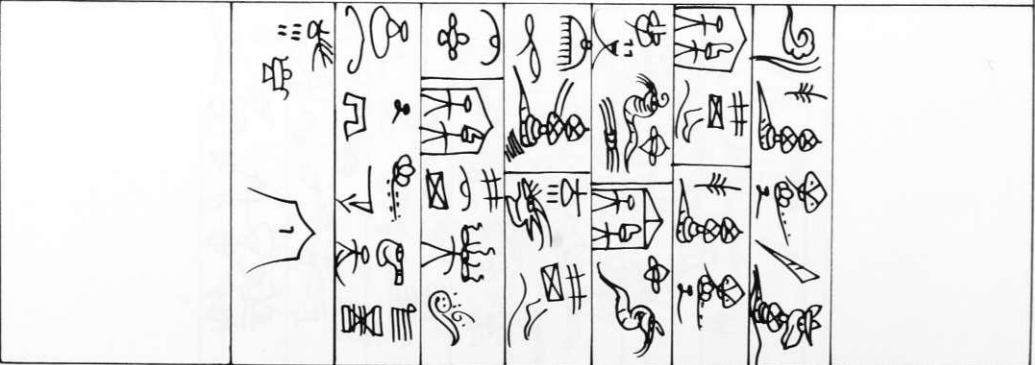
XI,64,Do – Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



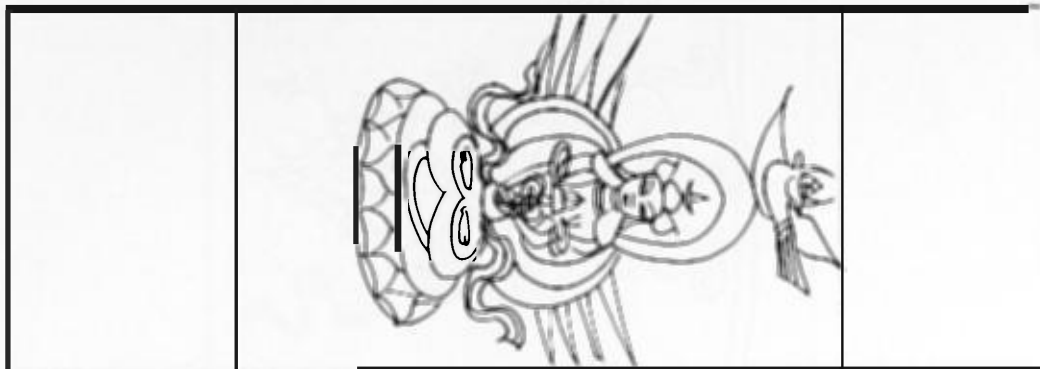
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 22r-v



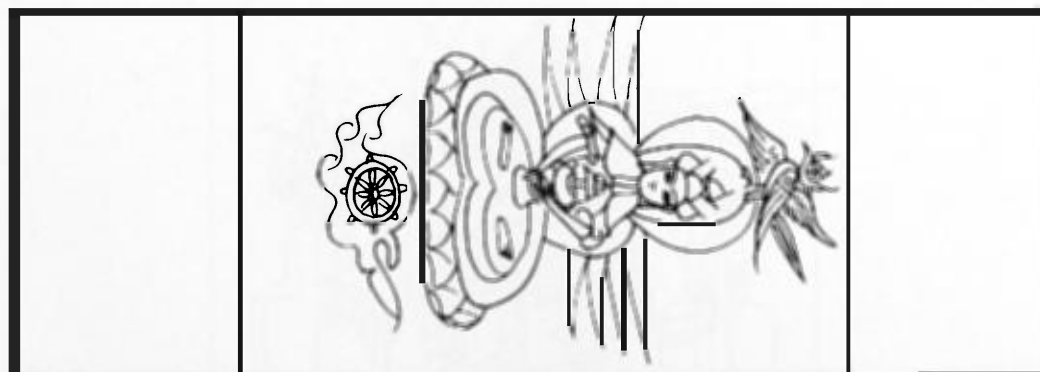
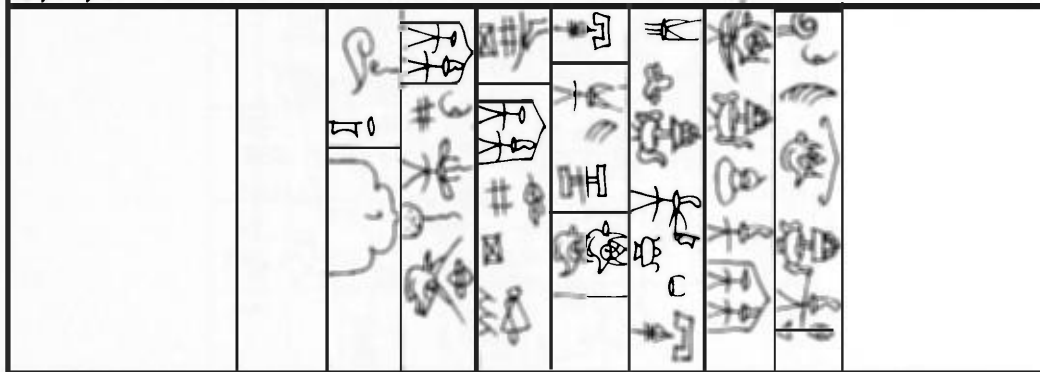
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 23r-v



XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



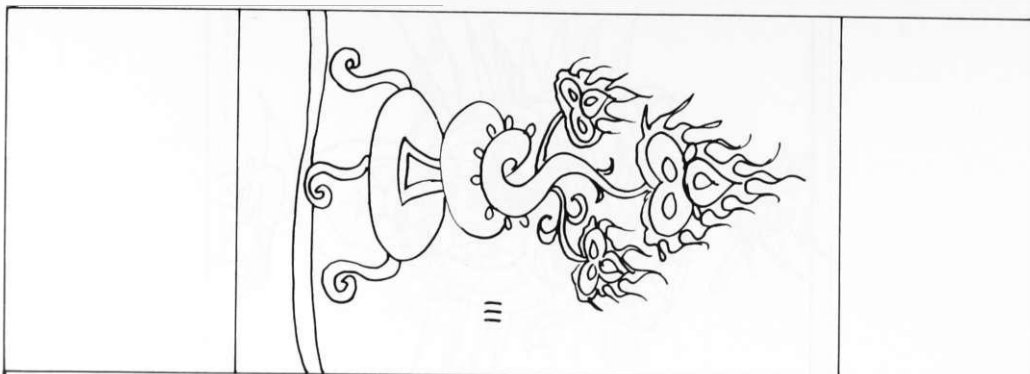
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 24



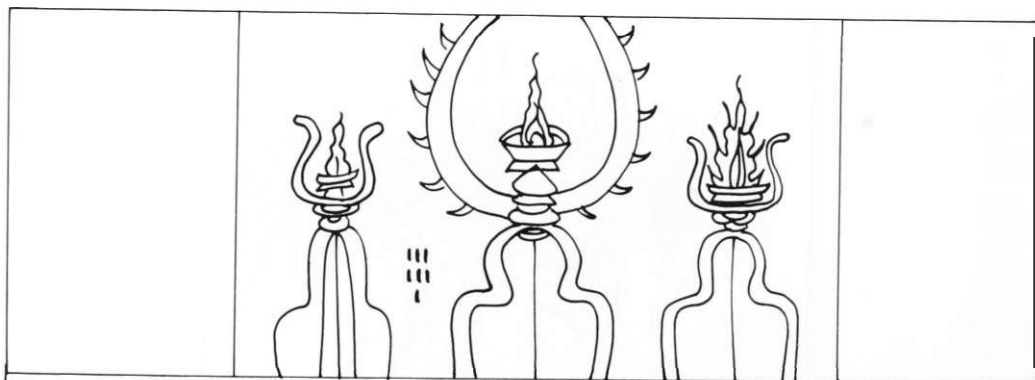
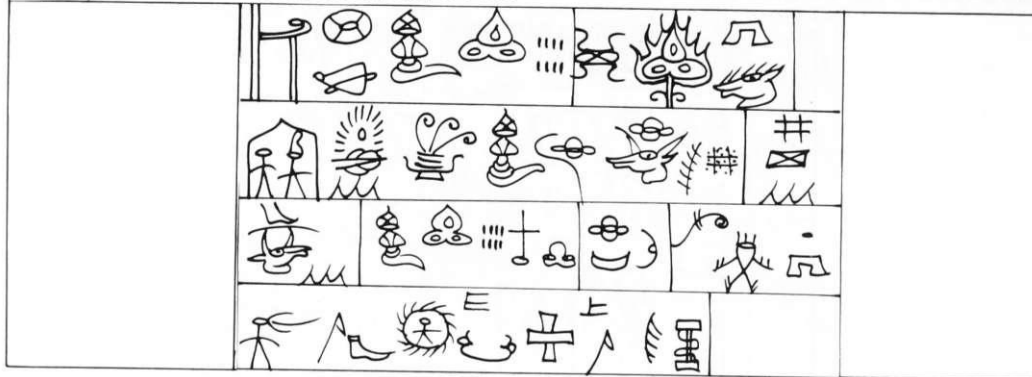
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 25



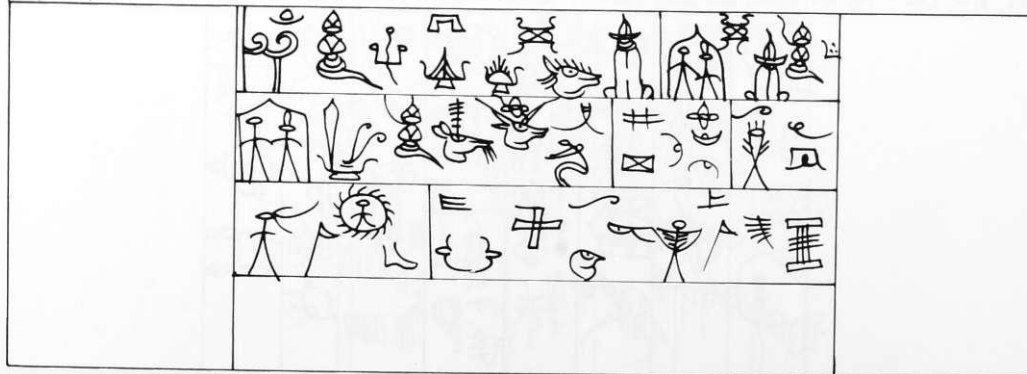
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung



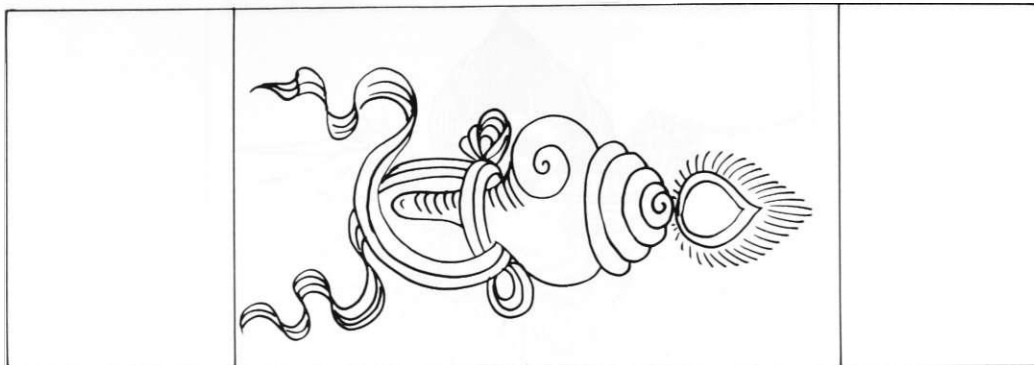
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 26r-v



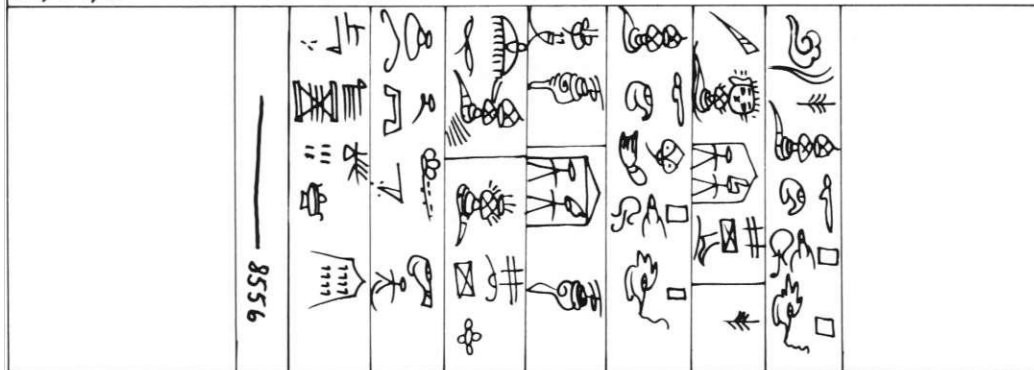
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 27r-v



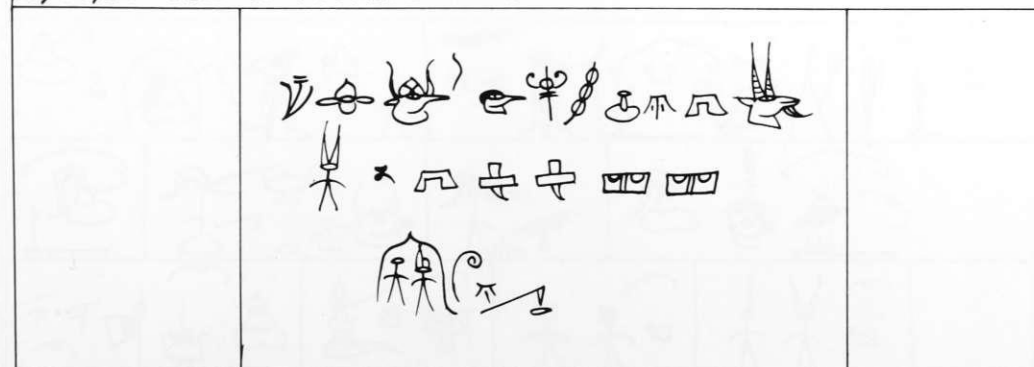
XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung




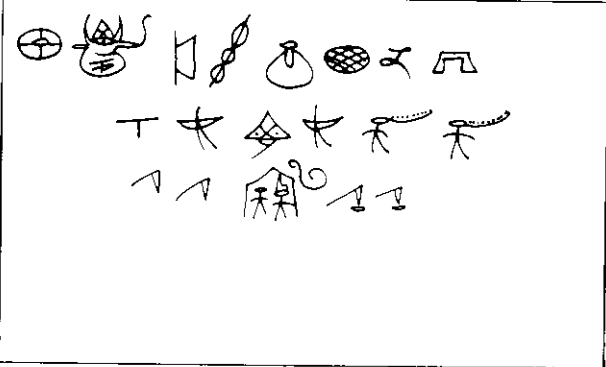
XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 28r-v



XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 29r-v



XI,64,Do - Hs.or.sim.2022, Fortsetzung

| | | |
|---|---|--|
| |  | |
| <p>XI, 64, Do - Hs. or. sim. 2022. BLATT 30^{+-v}</p> | | |
| |  | |

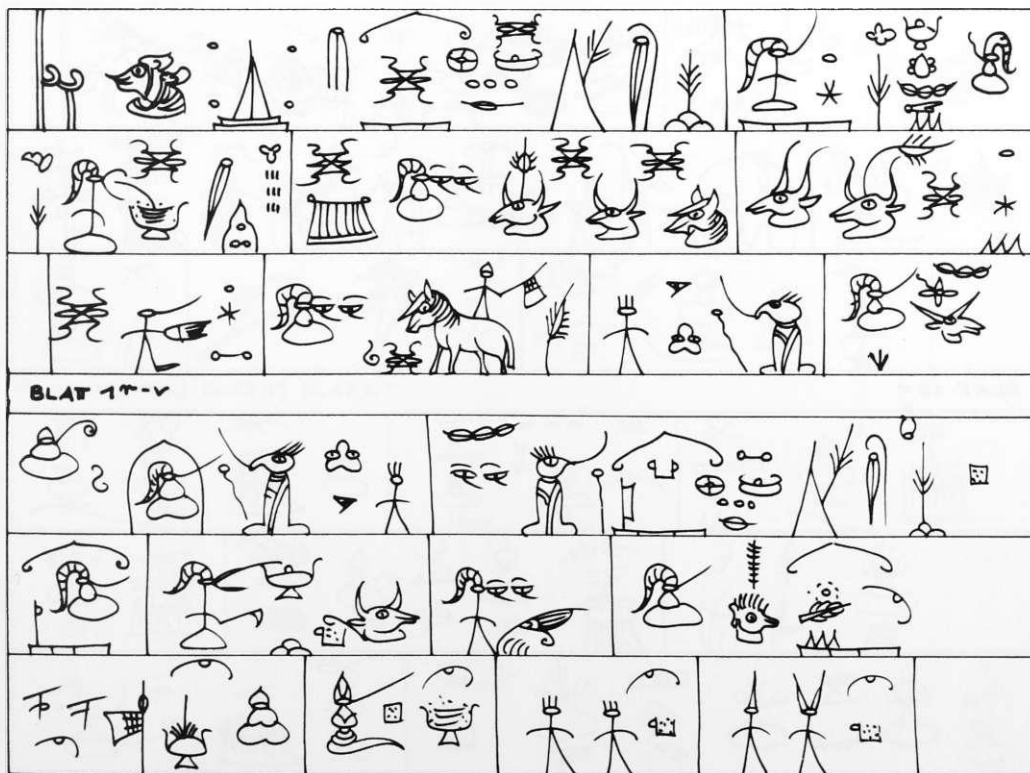
XIX,129,a - Hs.or.sim.2059,4 (Leiden Br.25/18)

ORIGINALTITEL FEHLT

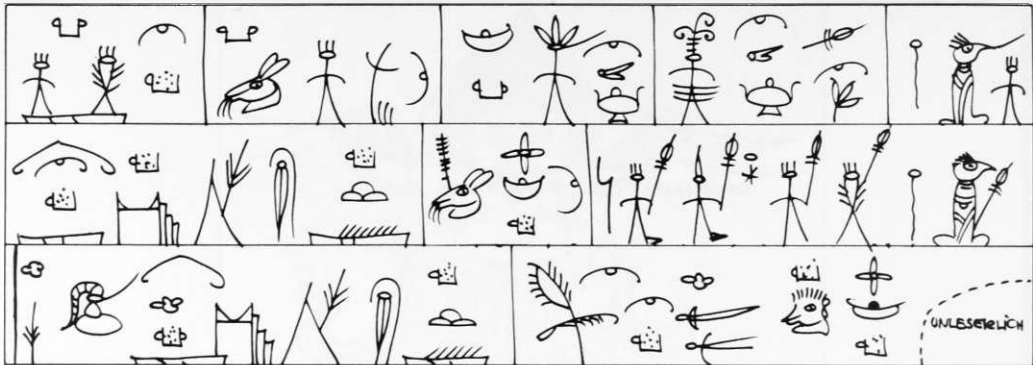
XIX, 129, a - Hs. or. sim. 2059, 4 (LEIDEN BR. 25/18)

ES FOLGEN DIE SEITEN:

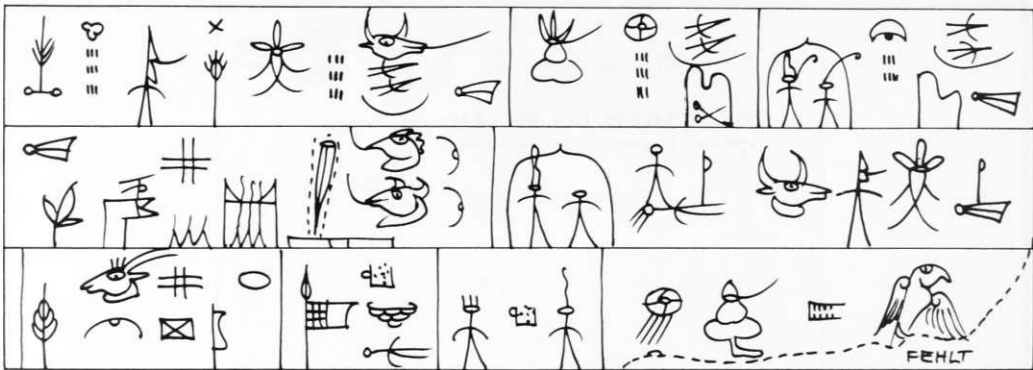
1^{er}-v 2^{er} 15^{er}-v



XIX,129,a – Hs.or.sim.2059,4 (Leiden Br.25/18), Fortsetzung



BLAT 2^r; BLAT 15^r



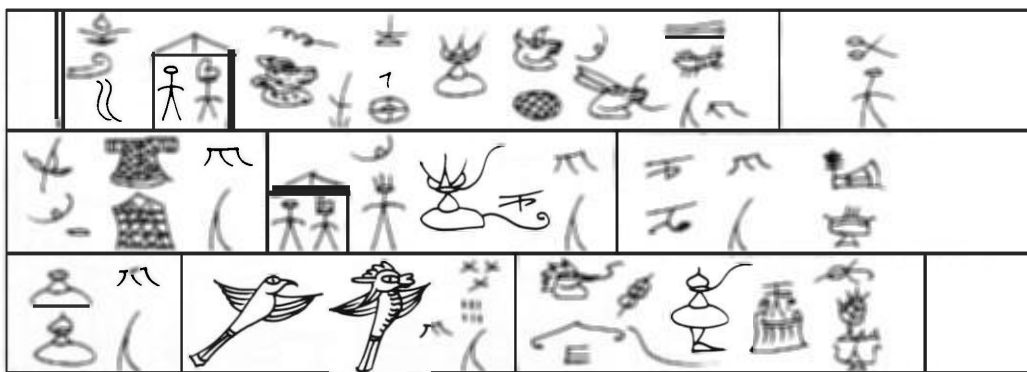
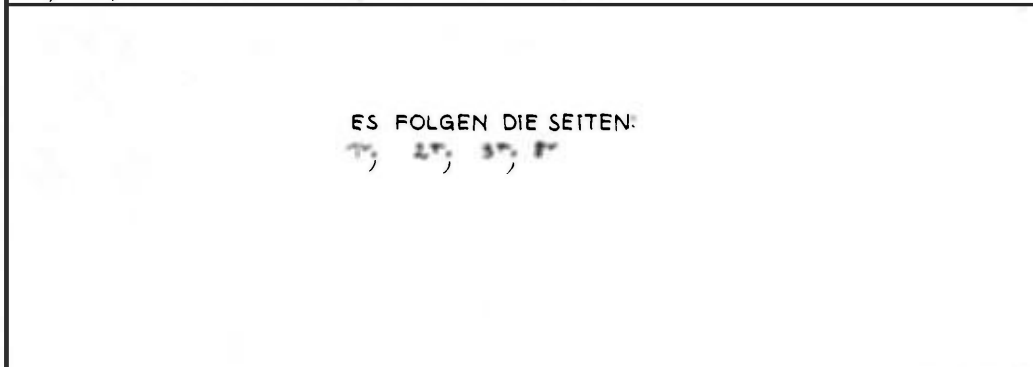
BLAT 15^v



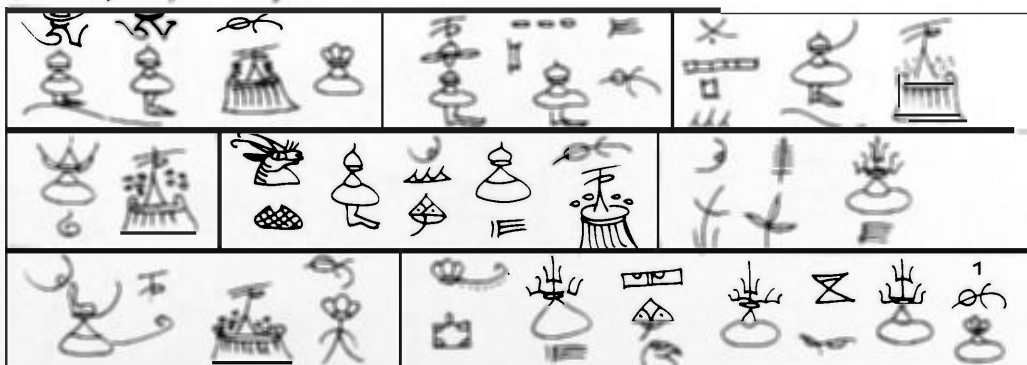
XIX,129,b - Hs.or.sim.2059,8 (Leiden Br.25/22)



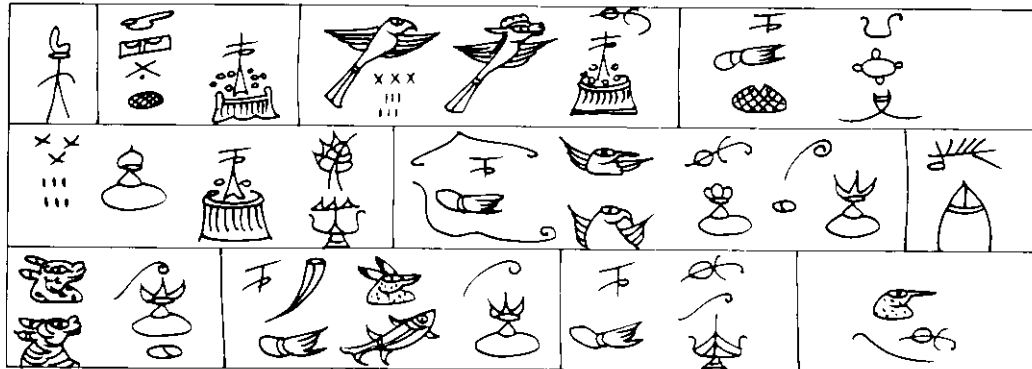
XIX, 129, b - Hs. or. sim. 2059, 8 (LEIDEN Br. 25/22)



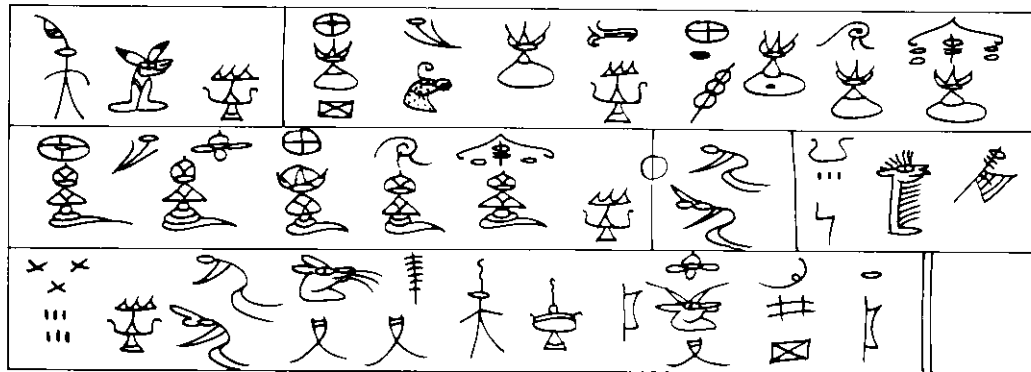
(BLAT 17; LEER) BLAT 17, BLAT 27



XIX,129,b - Hs.or.sim.2059.8 (Leiden Br.25/22), Fortsetzung



BLATT 37; BLATT 87

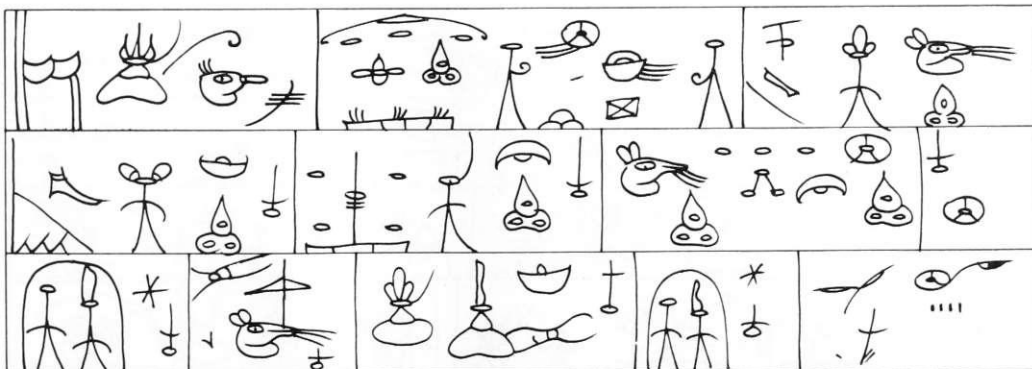


XIX,129,c - Hs.or.sim.2059,13 (Leiden Br.25/27)

ORIGINALTITEL FEHLT

XIX, 129,c - Hs. or. sim. 2059, 13 (LEIDEN Br. 25/27)

ES FOLGEN DIE SEITEN:
1^r; 11^r



BLATT 1^r; BLATT 11^r

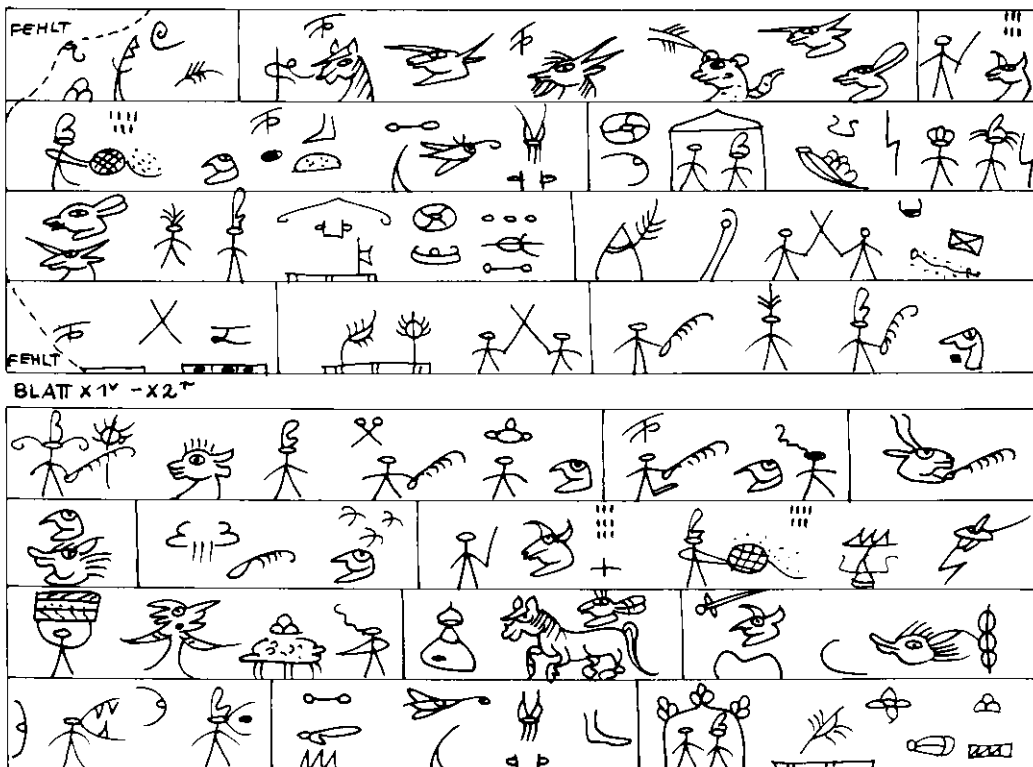


XIX,129,d – Hs.or.sim.2005/Hs.or.sim.2026

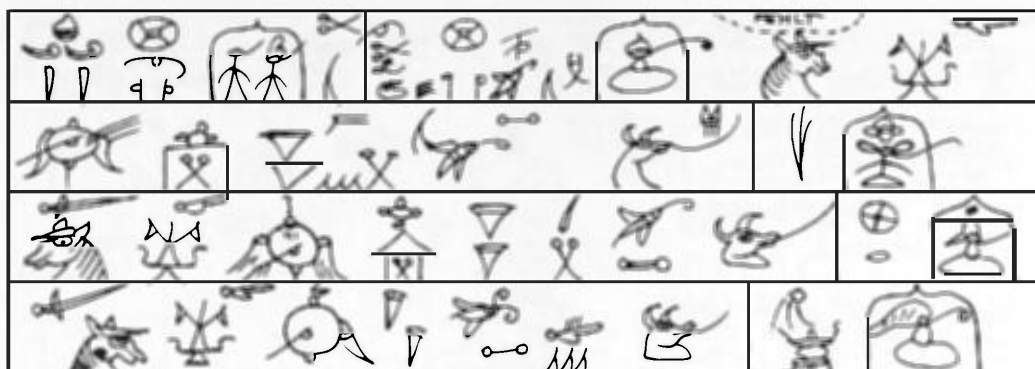
ORIGINALTITEL FEHLT

XIX, 129,d – Hs.or.sim. 2005/Hs.or.sim. 2026

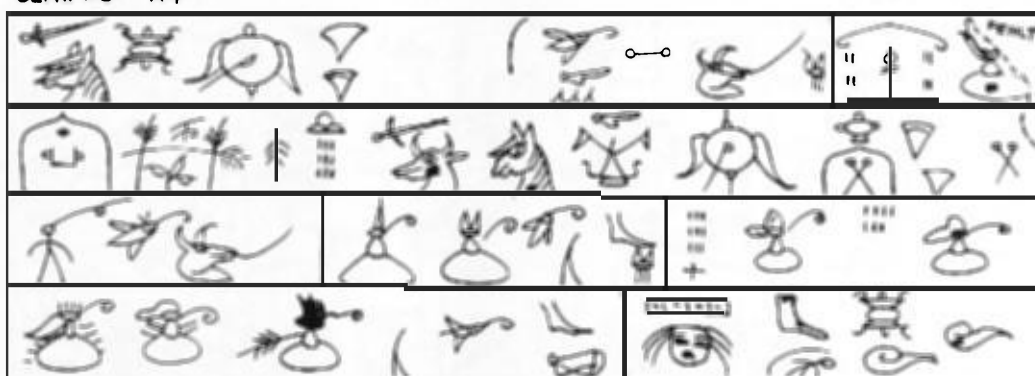
UNSERE EDITION GEMÄSS FOTOKOPIE Hs.or.sim. 2005 WIE 2026
MIT VÖLLIG UNKLARER BLATZZÄHLUNG (SICHER IST ABER
DIE BLATTFOLGE JE VERSO → RECTO); ORIGINAL- WIE
ROCKTITEL FEHLEN



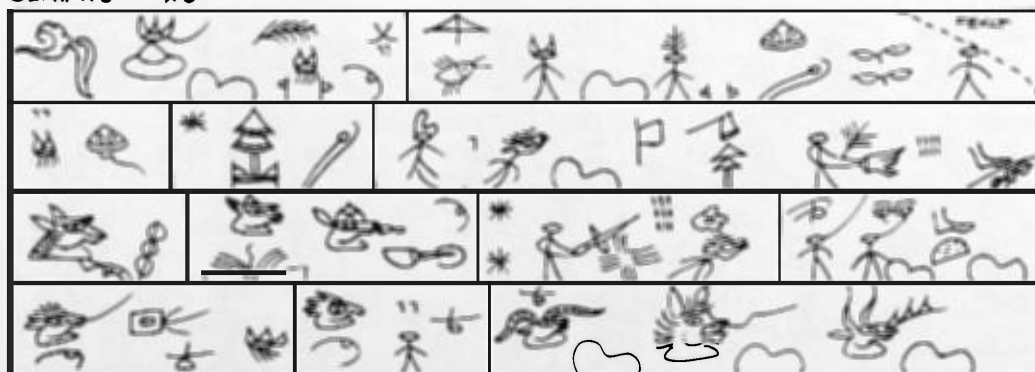
XIX,129,d – Hs.or.sim.2005/Hs.or.sim.2026, Fortsetzung



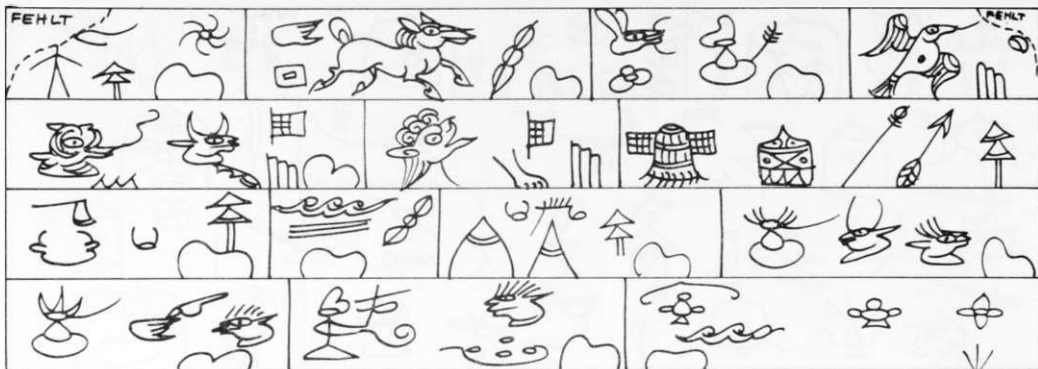
BLATT X3V - X4R



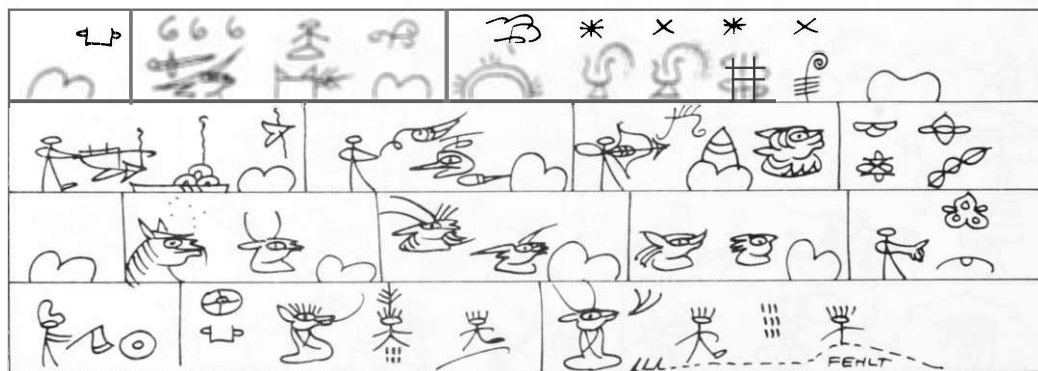
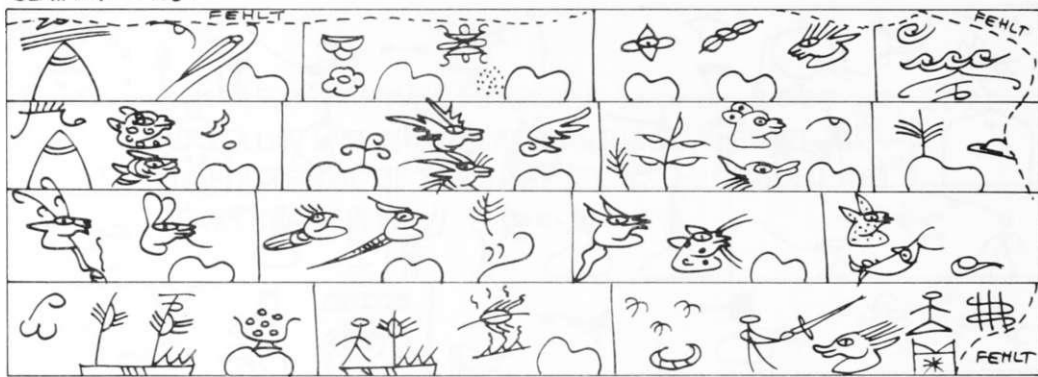
BLATT X5V - X6R



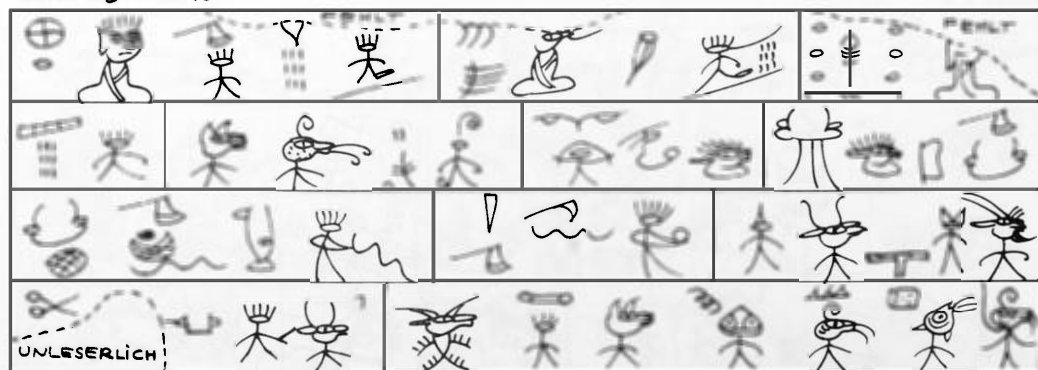
XIX,129,d – Hs.or.sim.2005/Hs.or.sim.2026, Fortsetzung



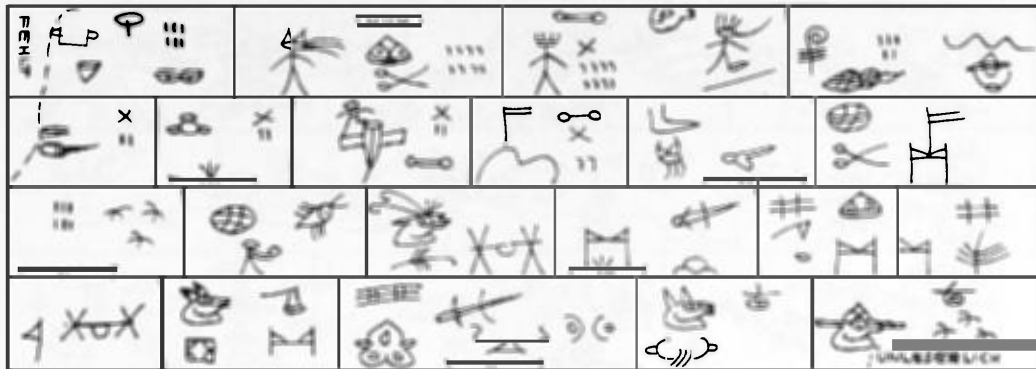
BLATT x 7v - x 8r



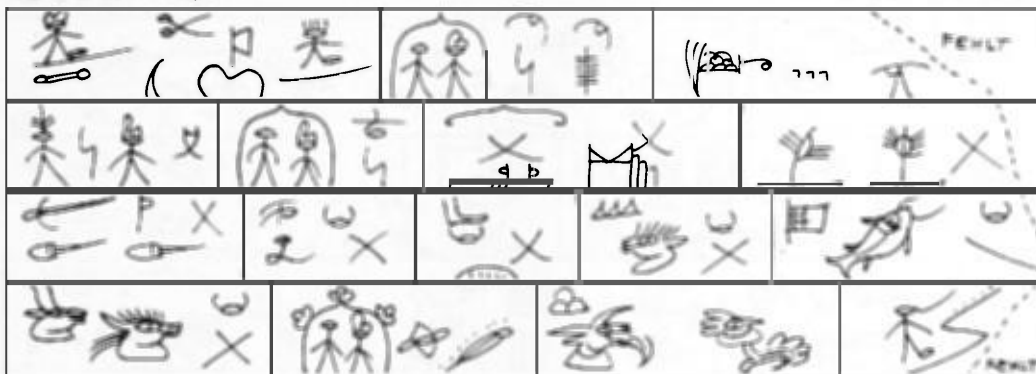
BLATT x 9v - x 10r



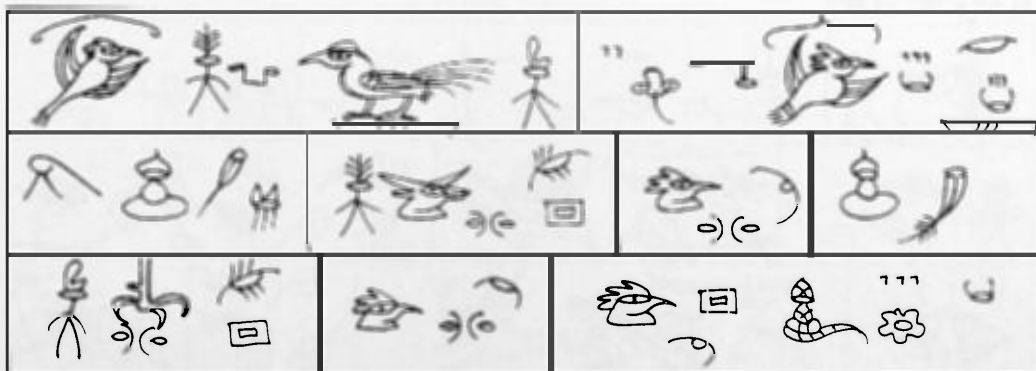
XIX,129,d - Hs.or.sim.2005/Hs.or.sim.2026, Fortsetzung



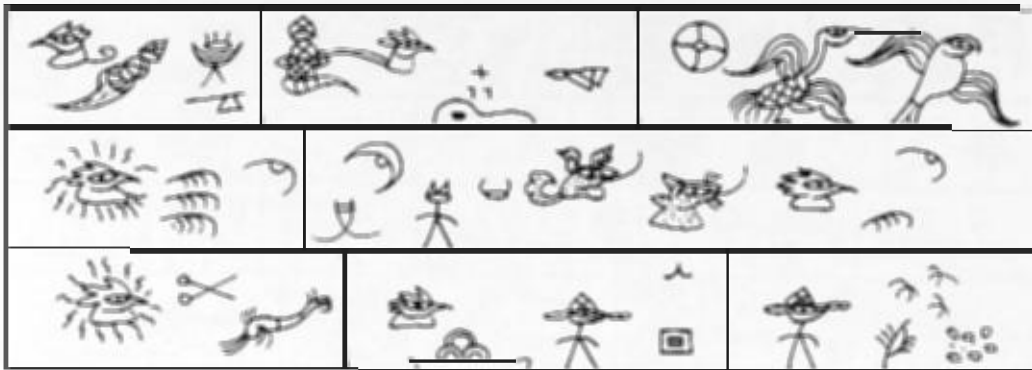
BLATT X 11V - 12T



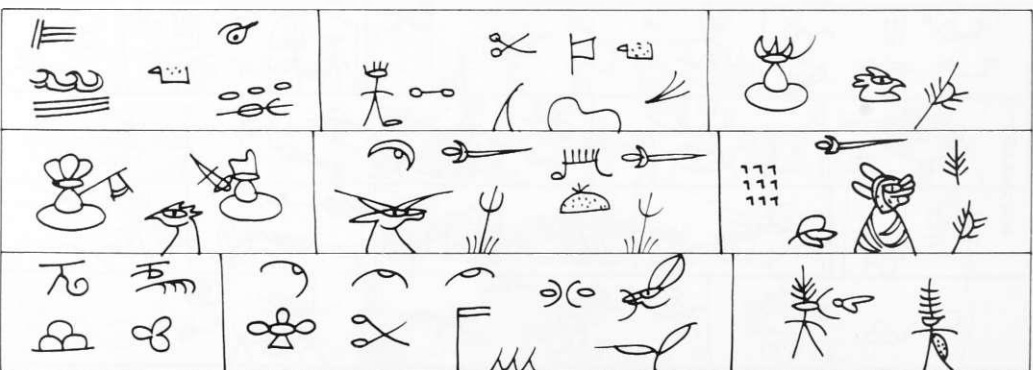
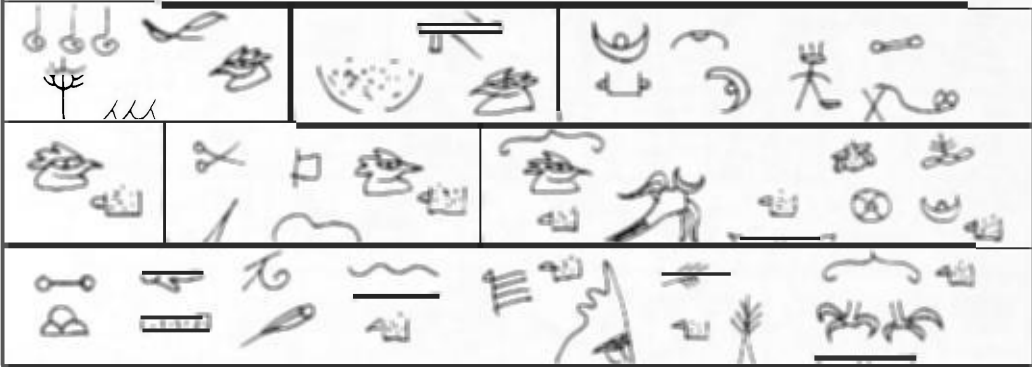
BLATT X 13V - 14T



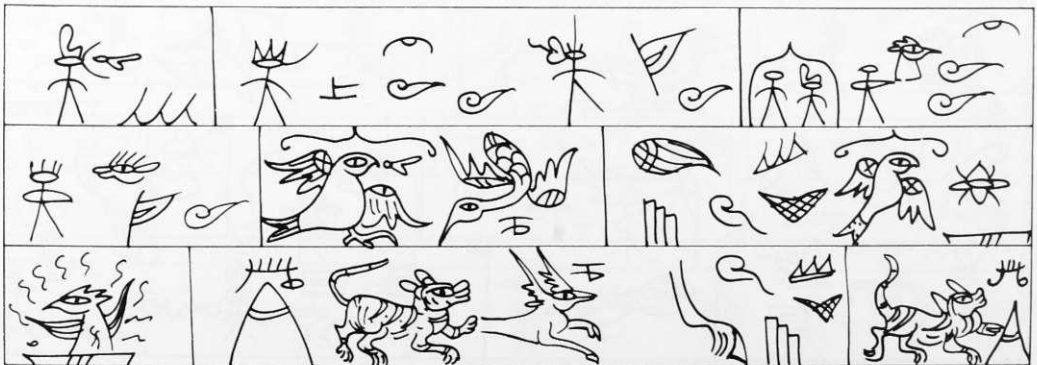
XIX,129,d – Hs.or.sim.2005/Hs.or.sim.2026, Fortsetzung



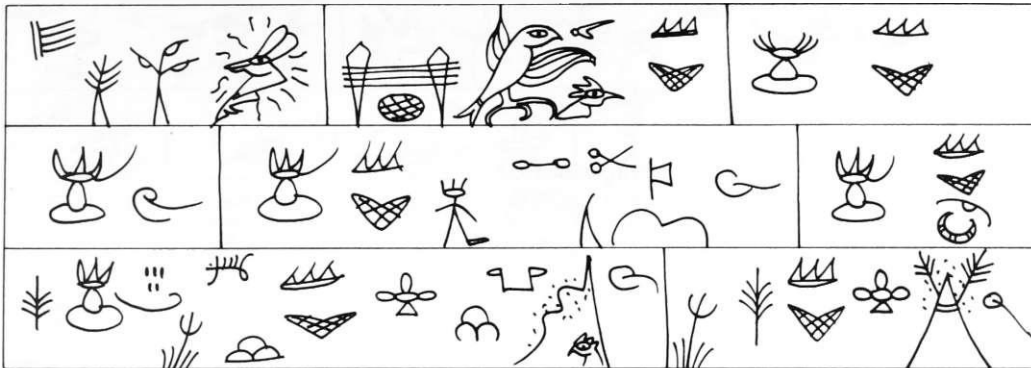
BLATT X 15^v - X 16^r



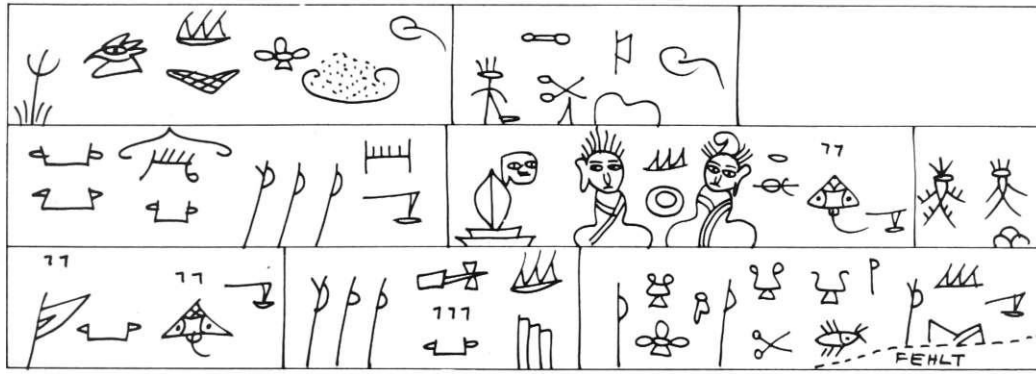
BLATT X 17^v - X 18^r



XIX,129,d - Hs.or.sim.2005/Hs.or.sim.2026, Fortsetzung



BLATT X 19v - X 20r

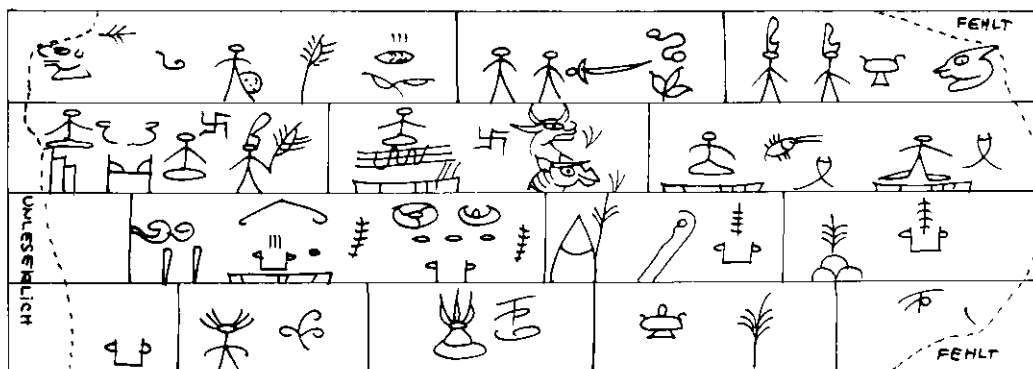


XIX,129,e – Hs.or.sim.2006/Hs.or.sim.2027

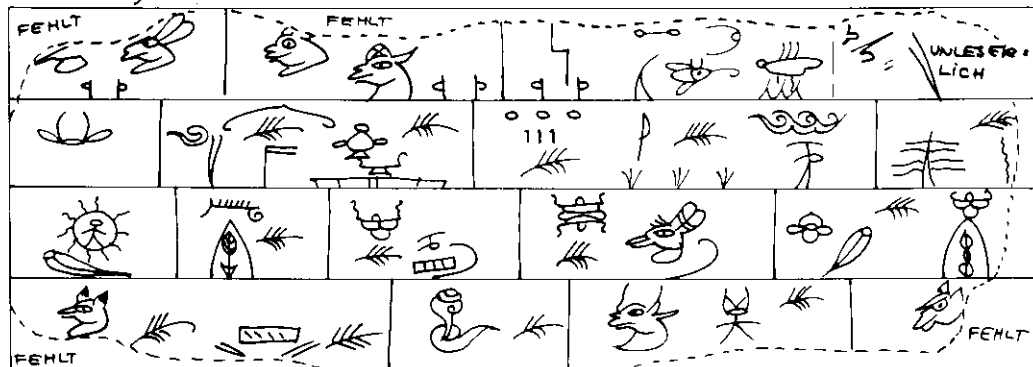
ORIGINALTITEL FEHLT

XIX, 129, e - Hs. or. sim. 2006 / Hs. or. sim 2027

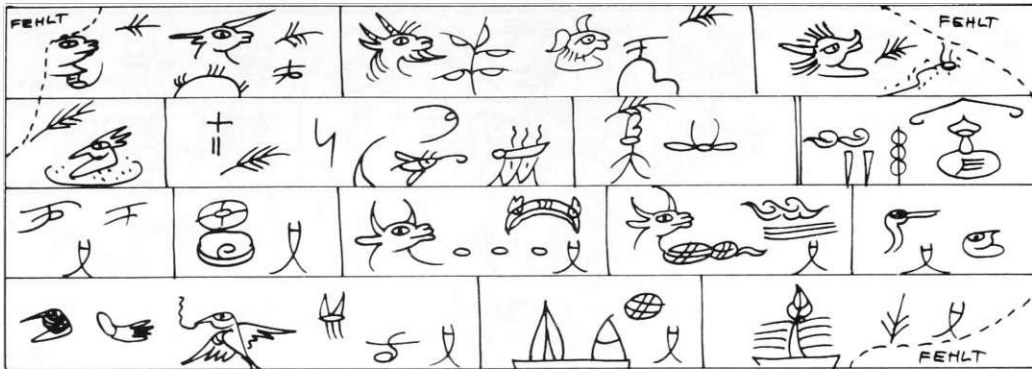
UNSERE EDITION GEMÄSS FOTOKOPIE
Hs. or. sim. 2006 WIE 2027 MIT VÖLLIG
UNKLARER BLATZÄHLUNG.
ORIGINAL-WIE ROCKTITEL FEHLEN
TEXTBLATT 1^r MIT DEM TEXTANFANG JETZT UNBESTIMMBAR.



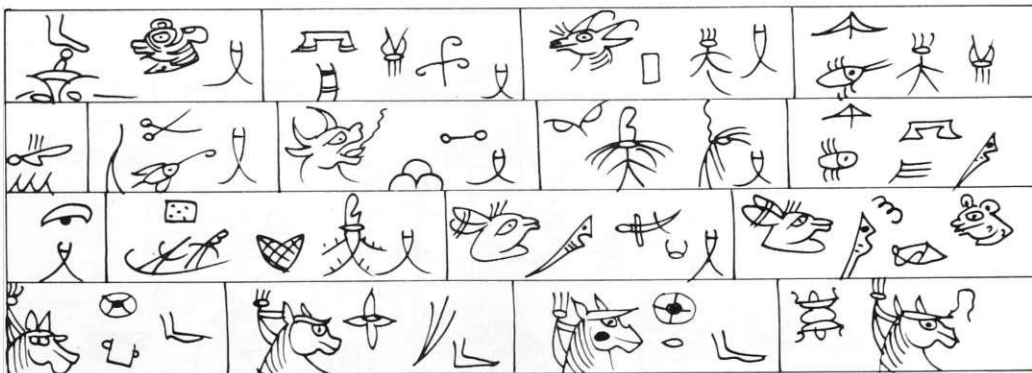
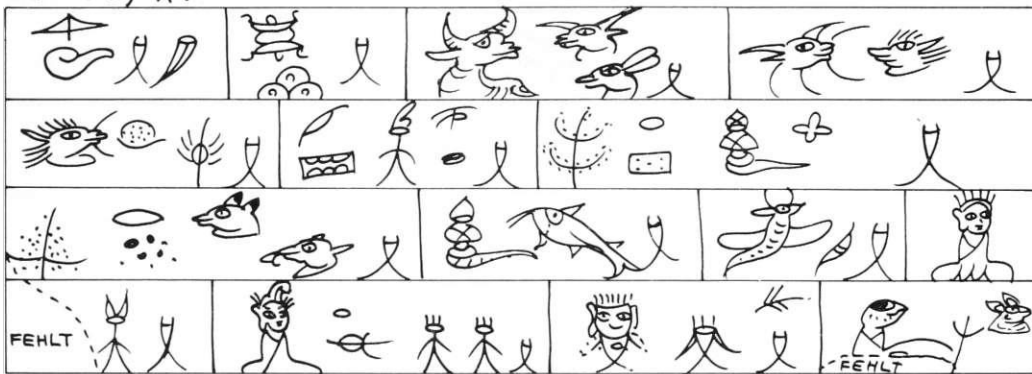
BLATT X 1^r - X 2^v



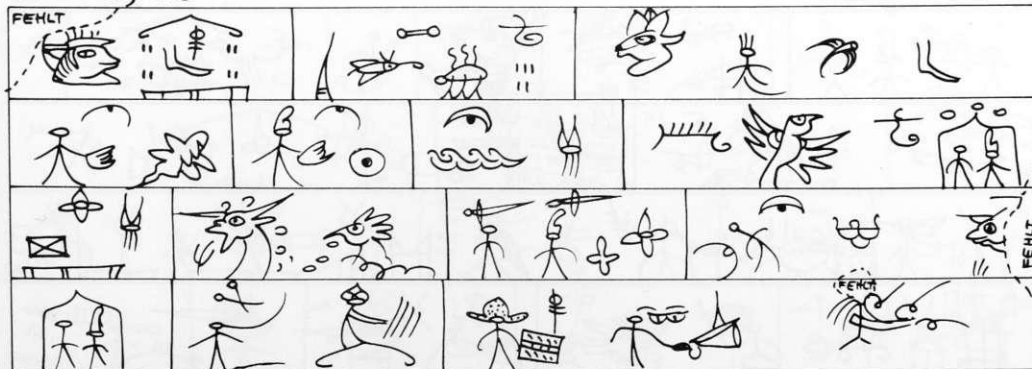
XIX,129,e - Hs.or.sim.2006/Hs.or.sim.2027, Fortsetzung



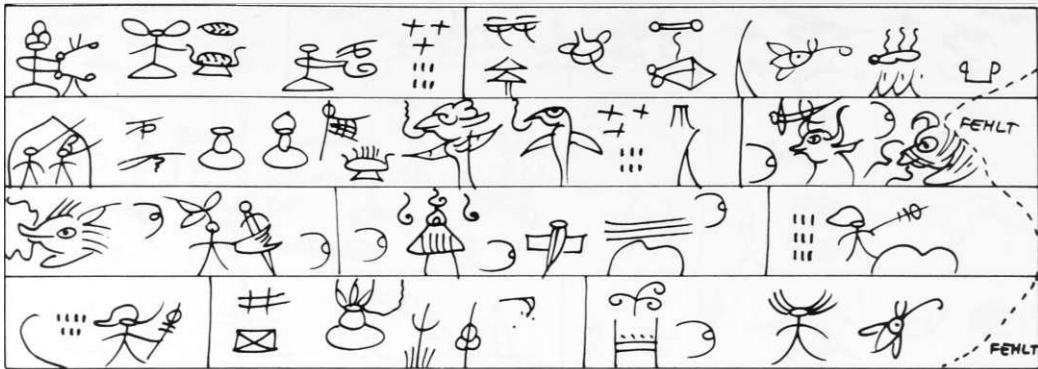
BLATT X37 - X44



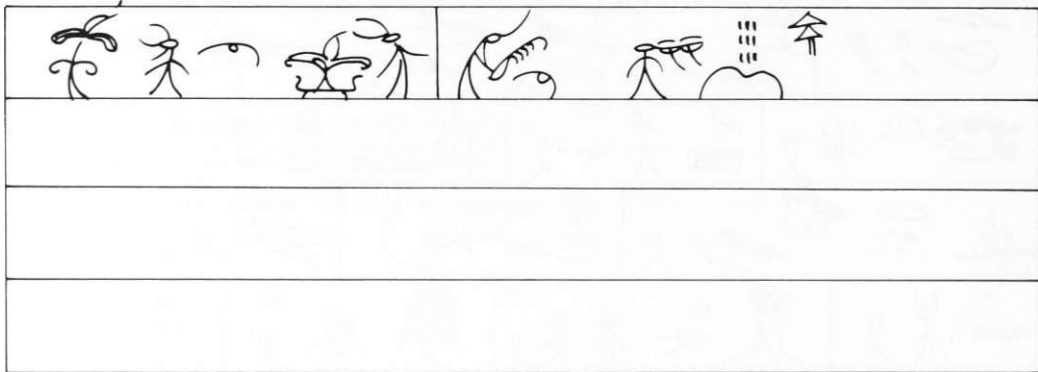
BLATT X57 - X64



XIX,129,e – Hs.or.sim.2006/Hs.or.sim.2027, Fortsetzung



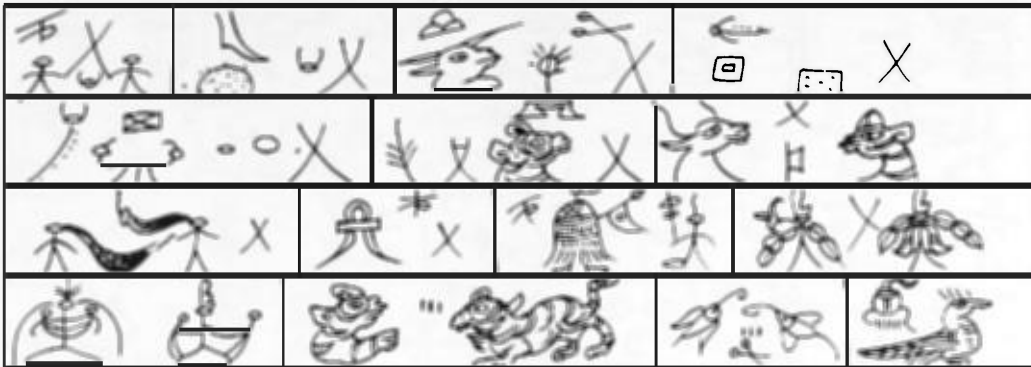
BLATT X77-X8V



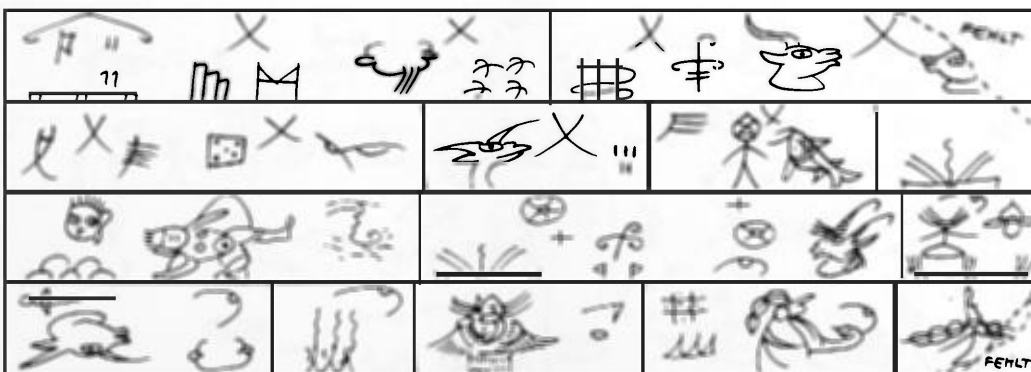
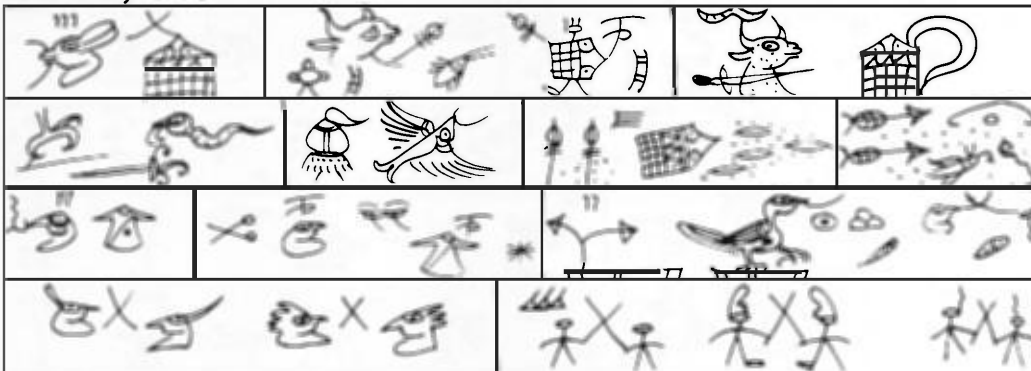
BLATT X97-X10V



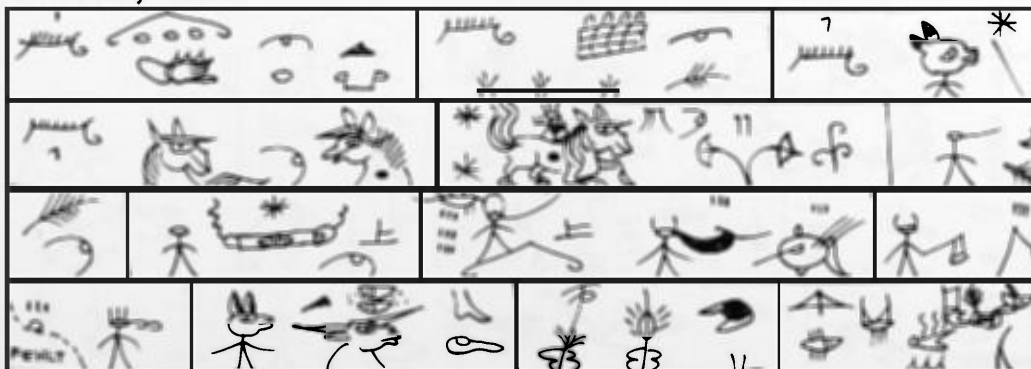
XIX,129,e – Hs.or.sim.2006/Hs.or.sim.2027, Fortsetzung



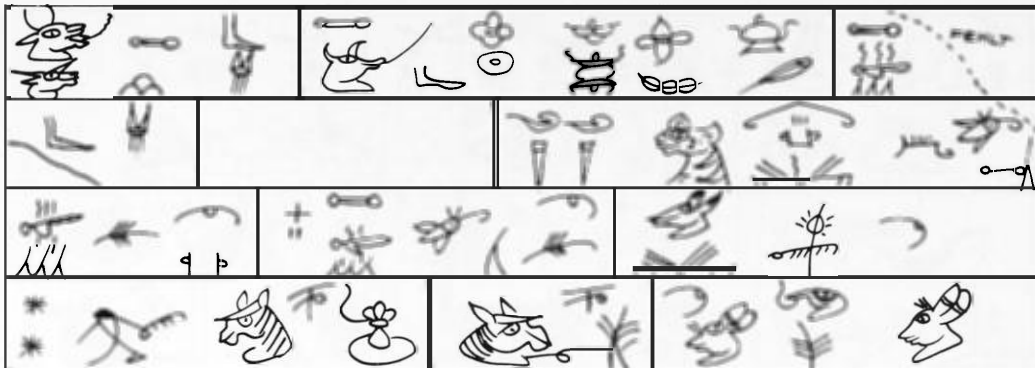
BLATT X 11^r - X 12^v



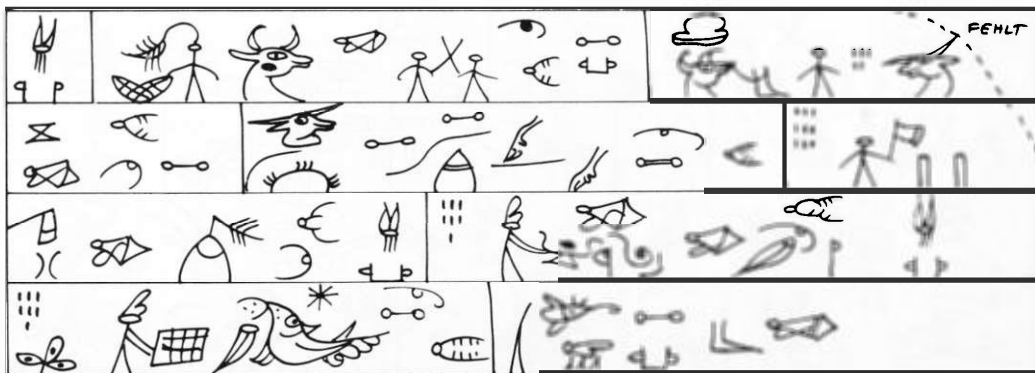
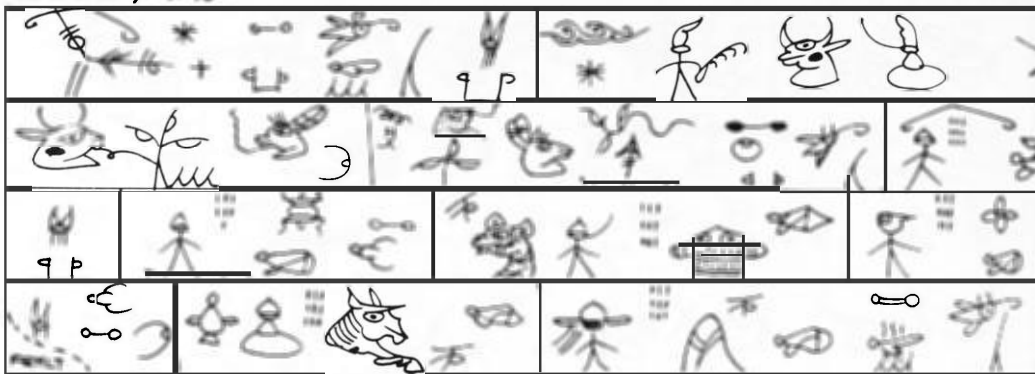
BLATT X 13^r - X 14^v



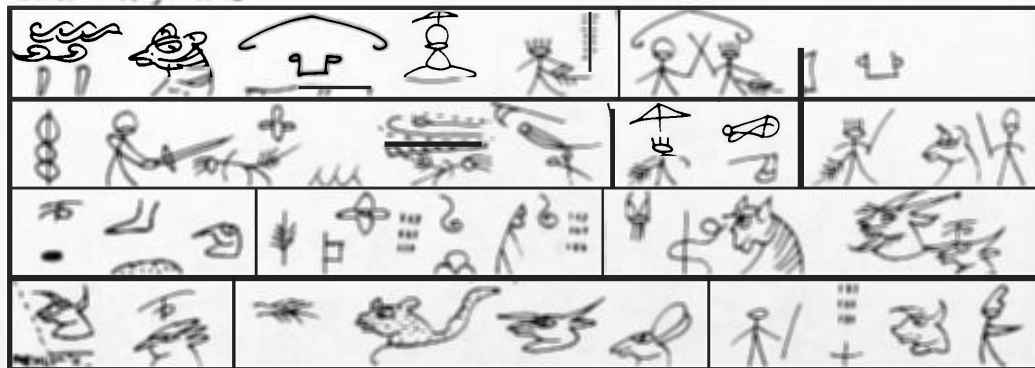
XIX,129,e – Hs.or.sim.2006/Hs.or.sim.2027, Fortsetzung



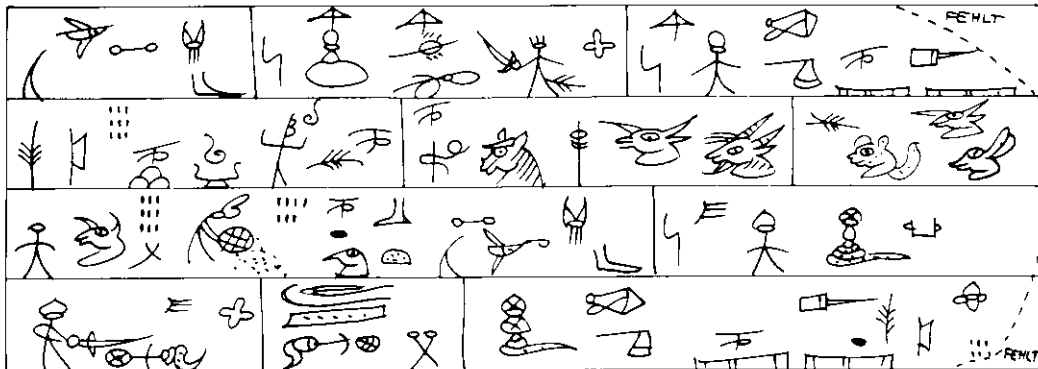
BLATT X 15 r; - X 16 v



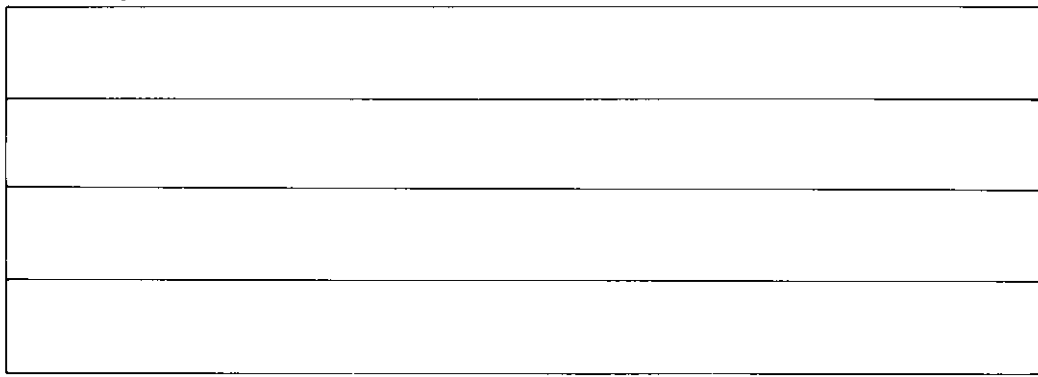
BLATT X 17 r; - X 18 v



XIX,129,e – Hs.or.sim.2006/Hs.or.sim.2027, Fortsetzung



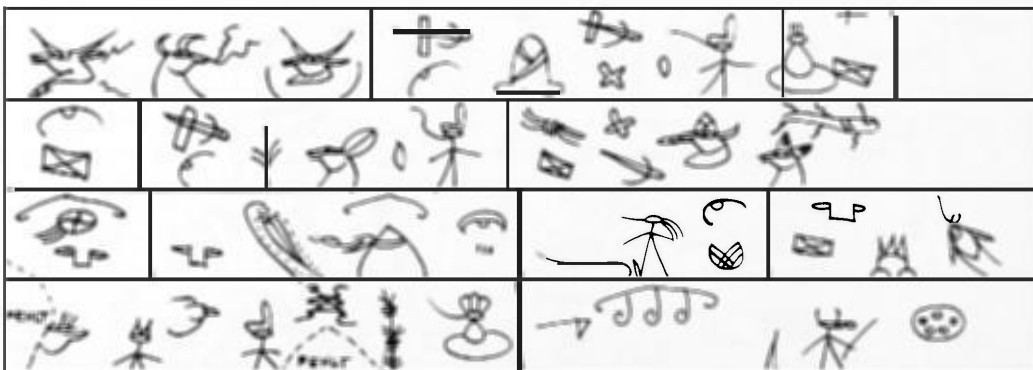
BLATT x 19 r



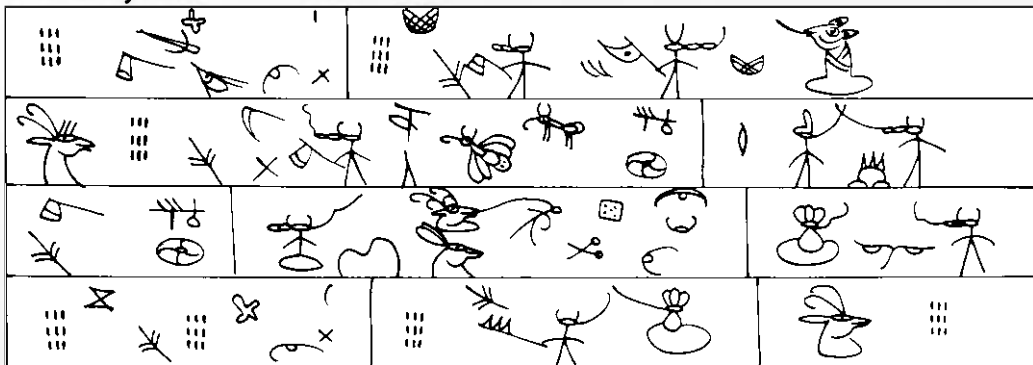
ORIGINALTITEL FEHLT

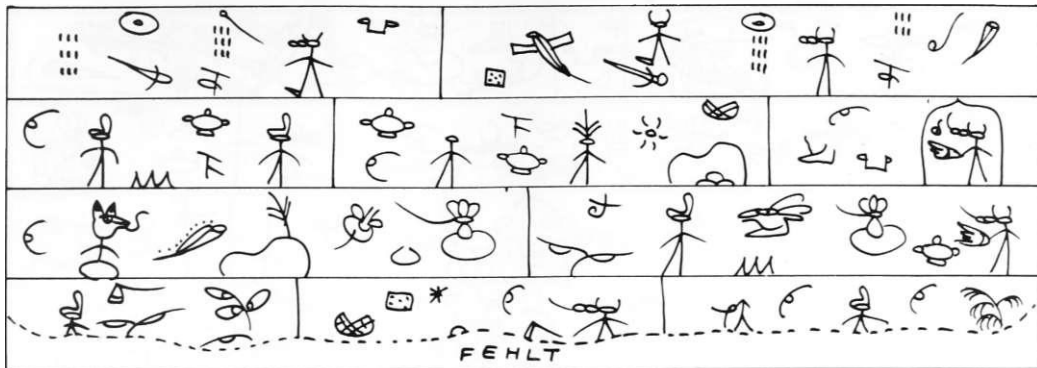
XIX, 129, f – Hs. or. sim. 2007 / Hs. or. sim. 2028

UNSERE EDITION GEMÄSS FOTOKOPIE Hs. or. sim. 2007 WIE 2028;
WOHL SPIEGELVERKEHRT; MIT UNKLAREM BLATTZÄHLUNG.
ORIGINAL: WIE ROCKITTEL FEHLEN.
TEXTBLATT 1^r MIT DEM TEXTANFANG, JETZT UNBESTIMMBAR.

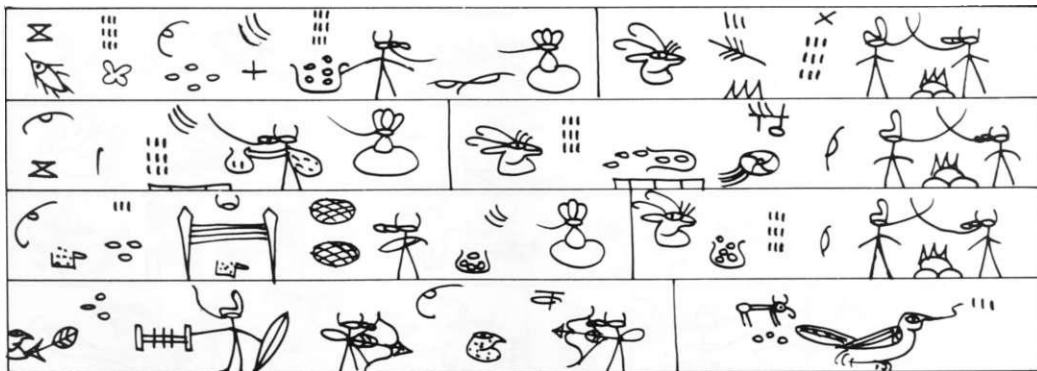
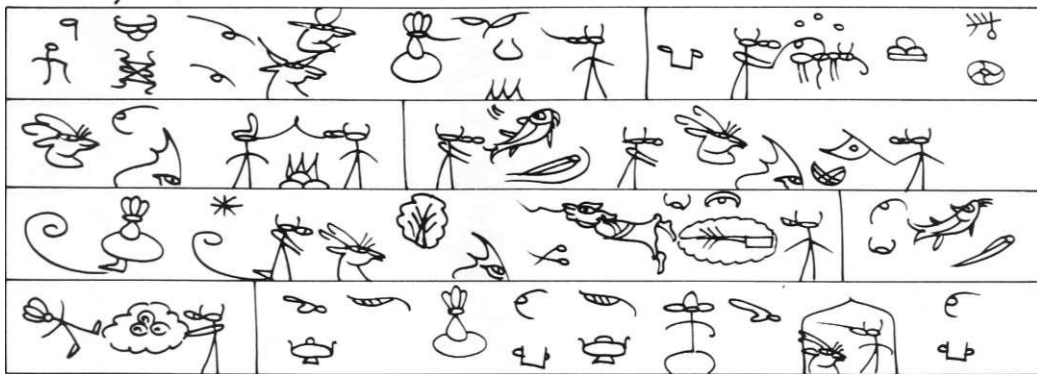


BLATT X 1^r; - X 2^v

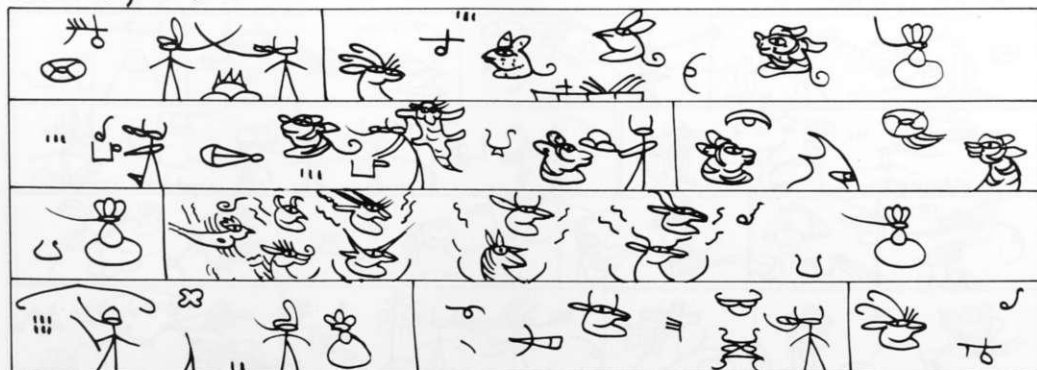




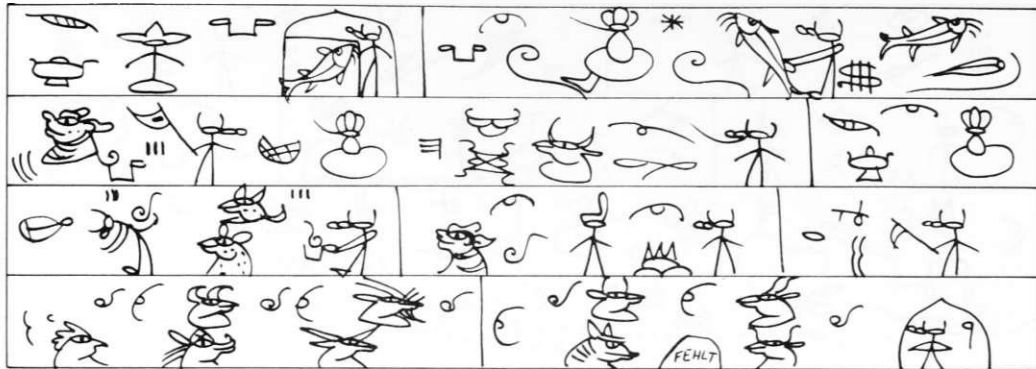
BLATT X 37; -X 4v



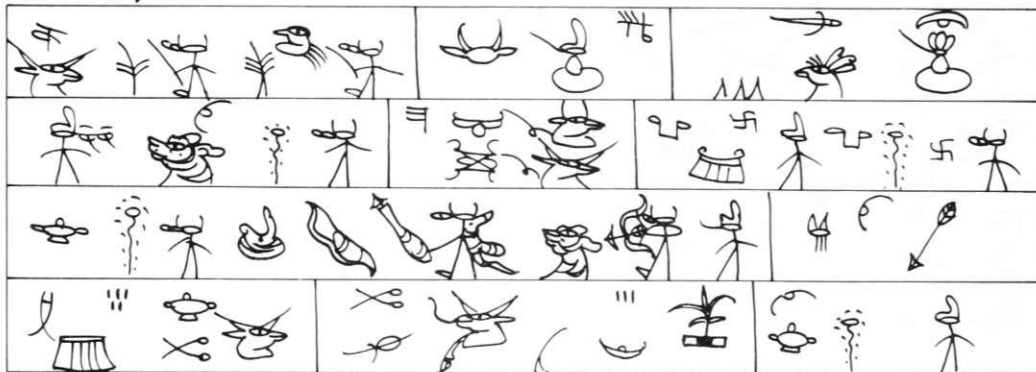
BLATT X 57; -X 6v



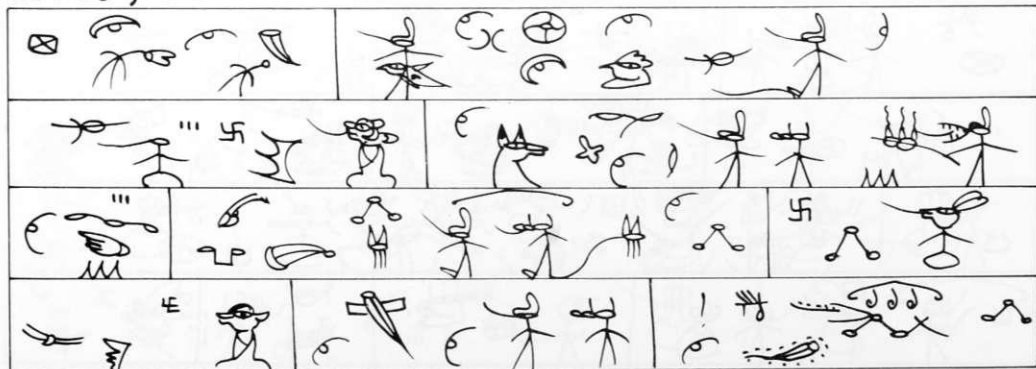
XIX,129,f – Hs.or.sim.2007/Hs.or.sim.2028, Fortsetzung

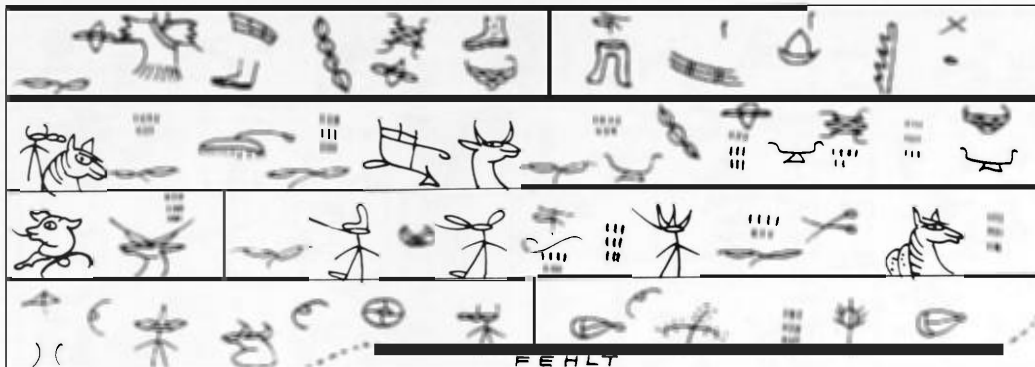


BLATT X 7^r; -X 8^v

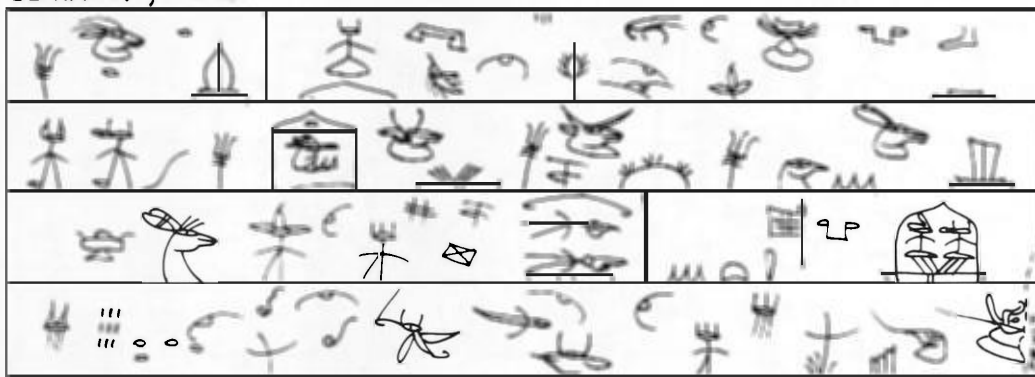


BLATT X 9^r; -X 10^v

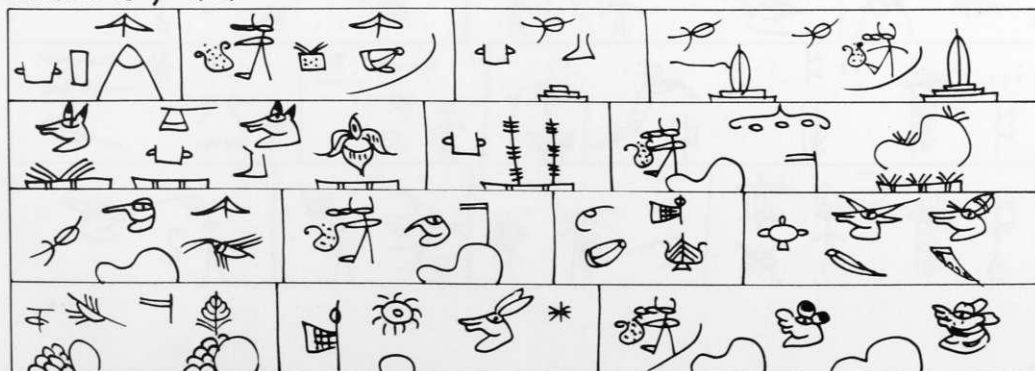




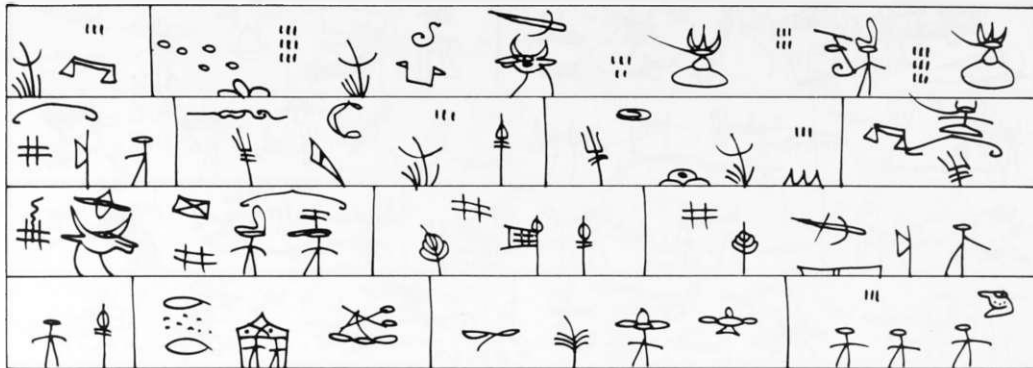
BLATT X 11^r; - X 12^v



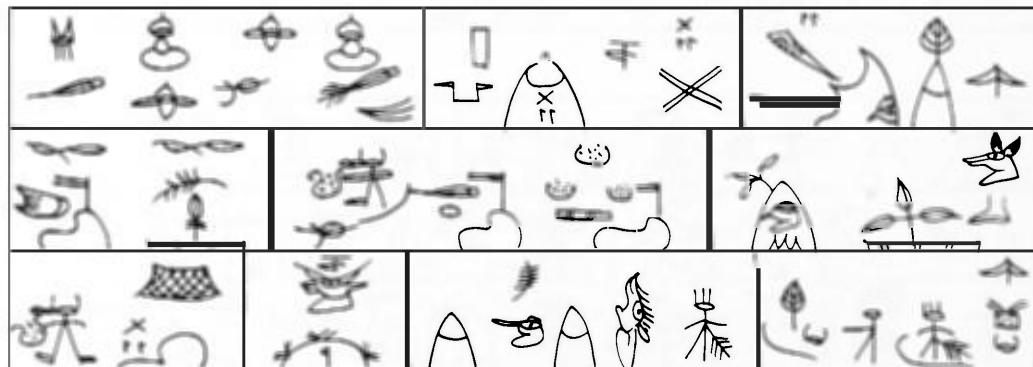
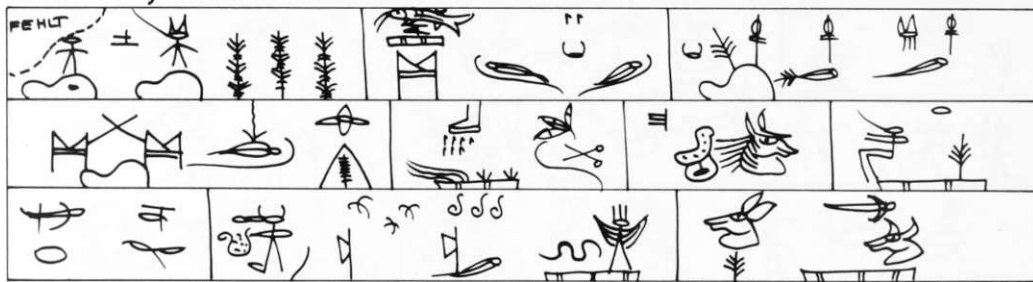
BLATT X 13^r; - X 14^v



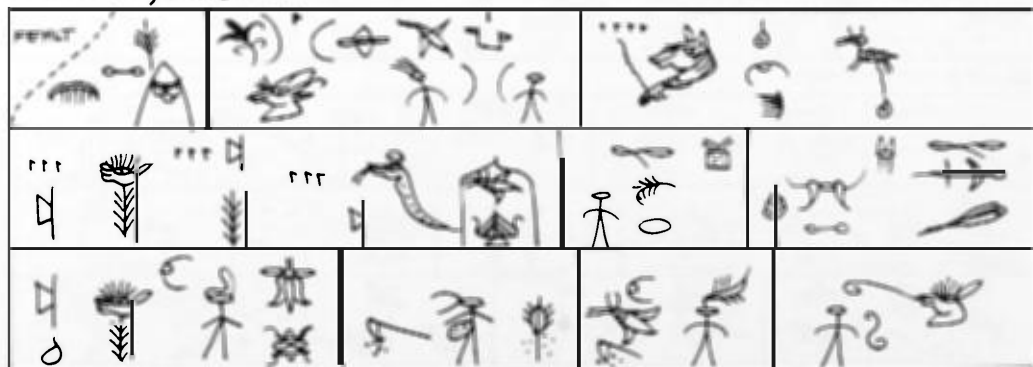
XIX,129,f – Hs.or.sim.2007/Hs.or.sim.2028, Fortsetzung



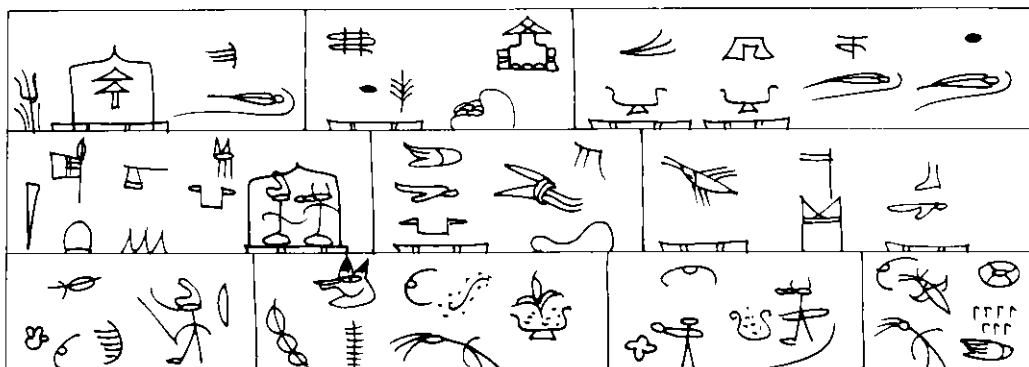
BLATT X 15^r; - X 16^v



BLATT X 17^r; - X 18^v



XIX,129,f – Hs.or.sim.2007/Hs.or.sim.2028, Fortsetzung



BLATT X 19^r; - 20^v



XIX,129,g - Hs.or.sim.2004

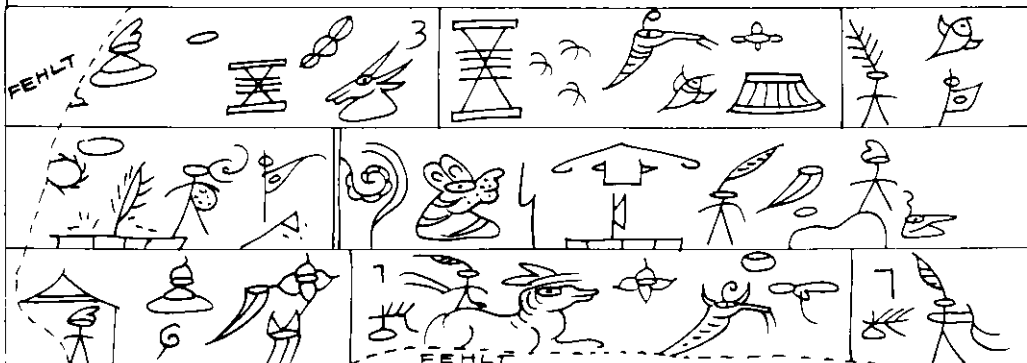
ORIGINALTITEL FEHLT

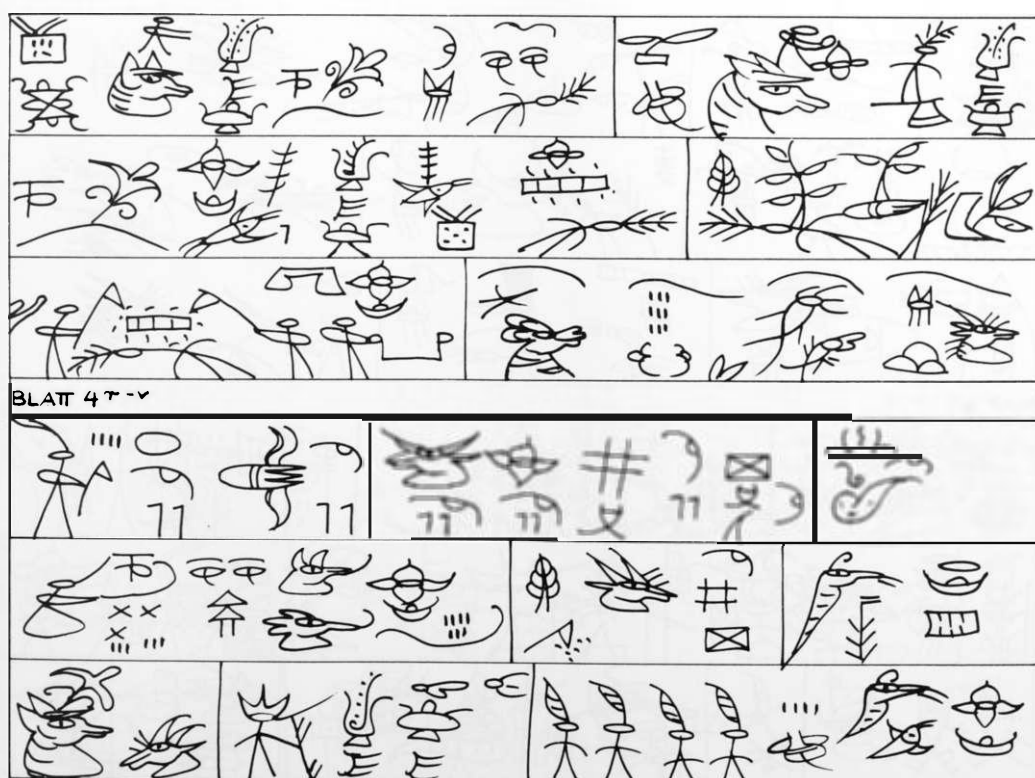
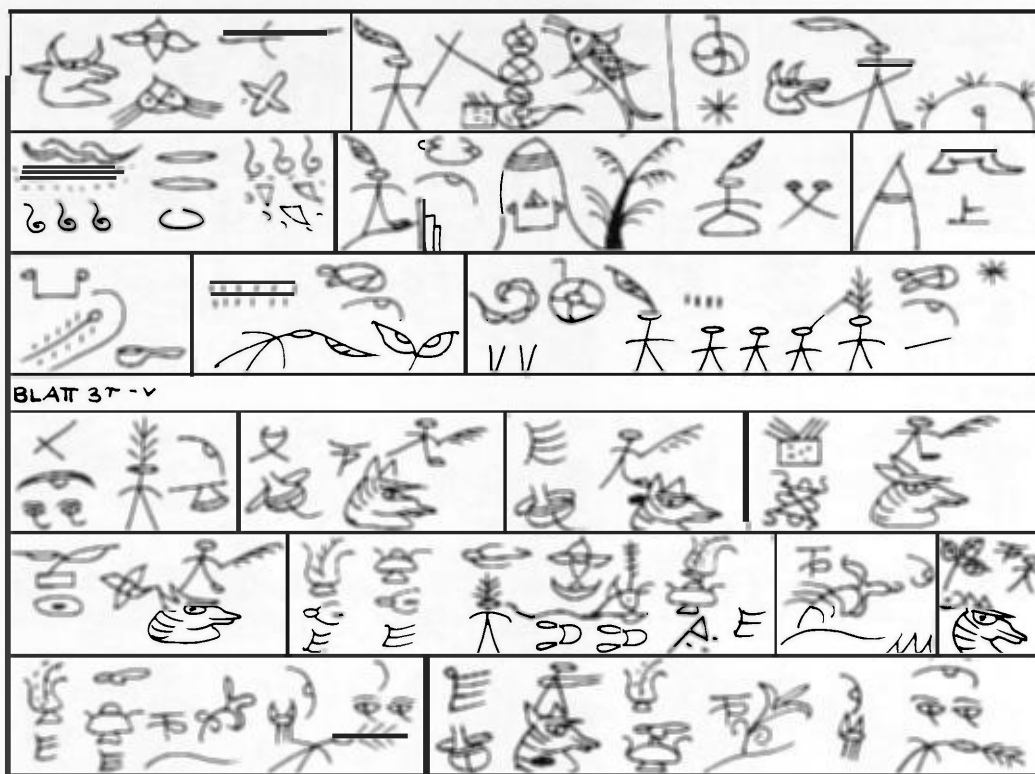
XIX, 129, g - Hs. or. sim. 2004

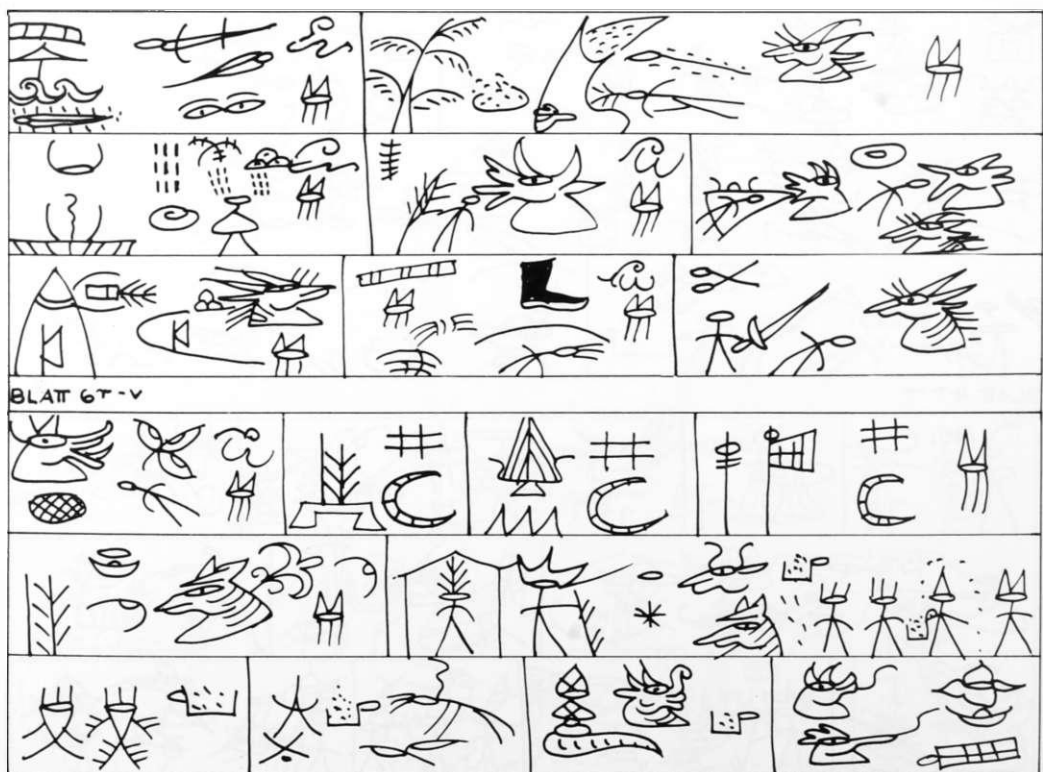
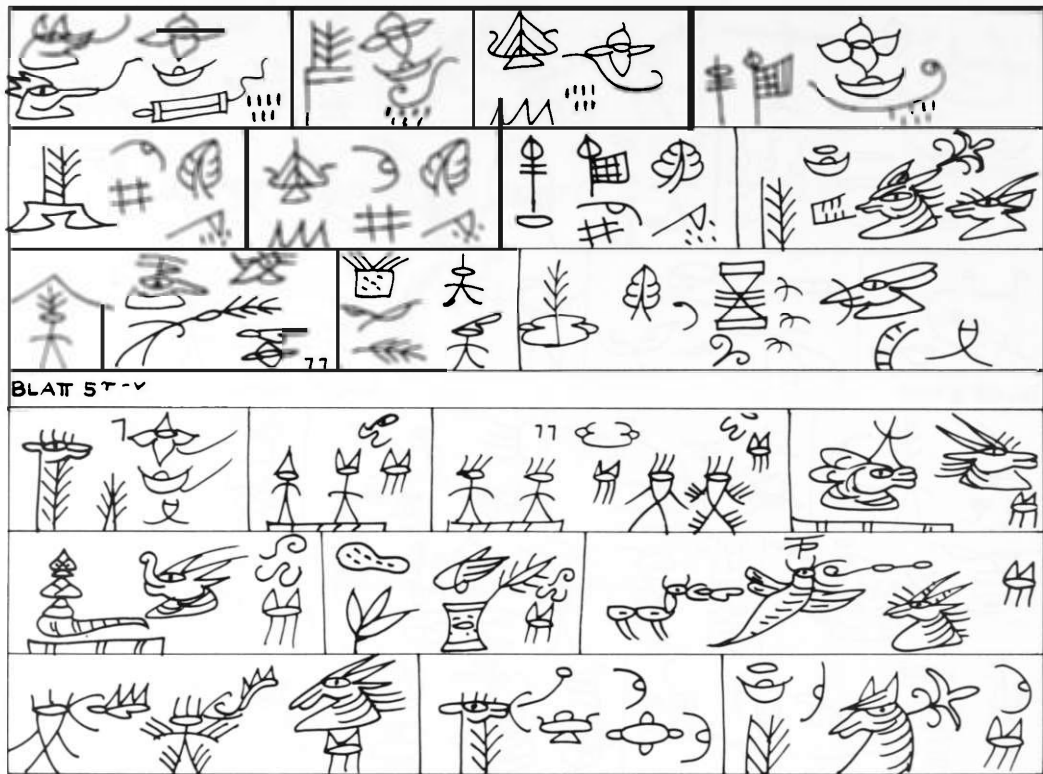
ROCKTITEL FEHLT
BLATTZÄHLUNG NACH ANGABE DES BESITZERS

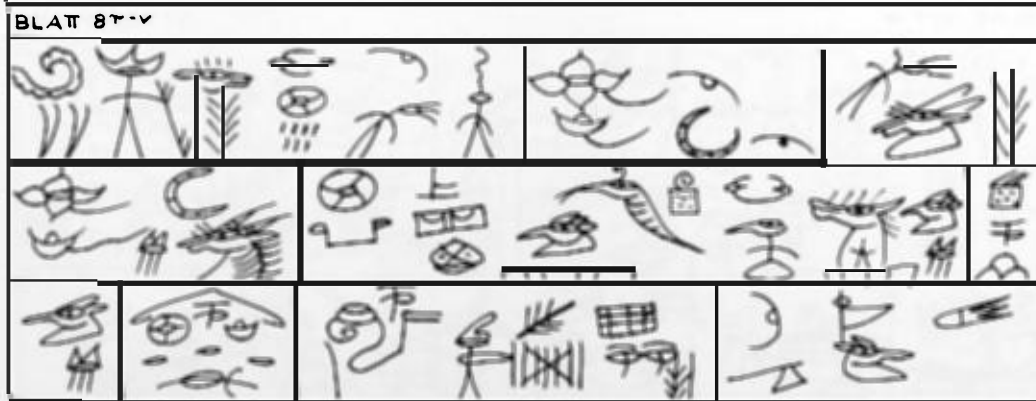
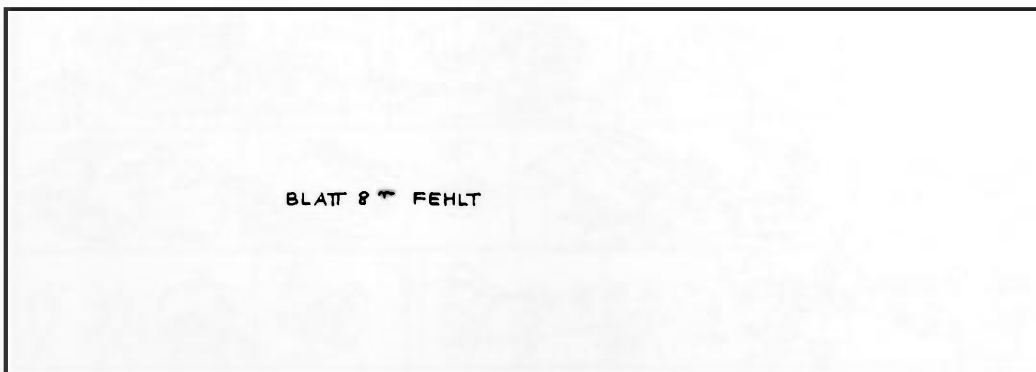
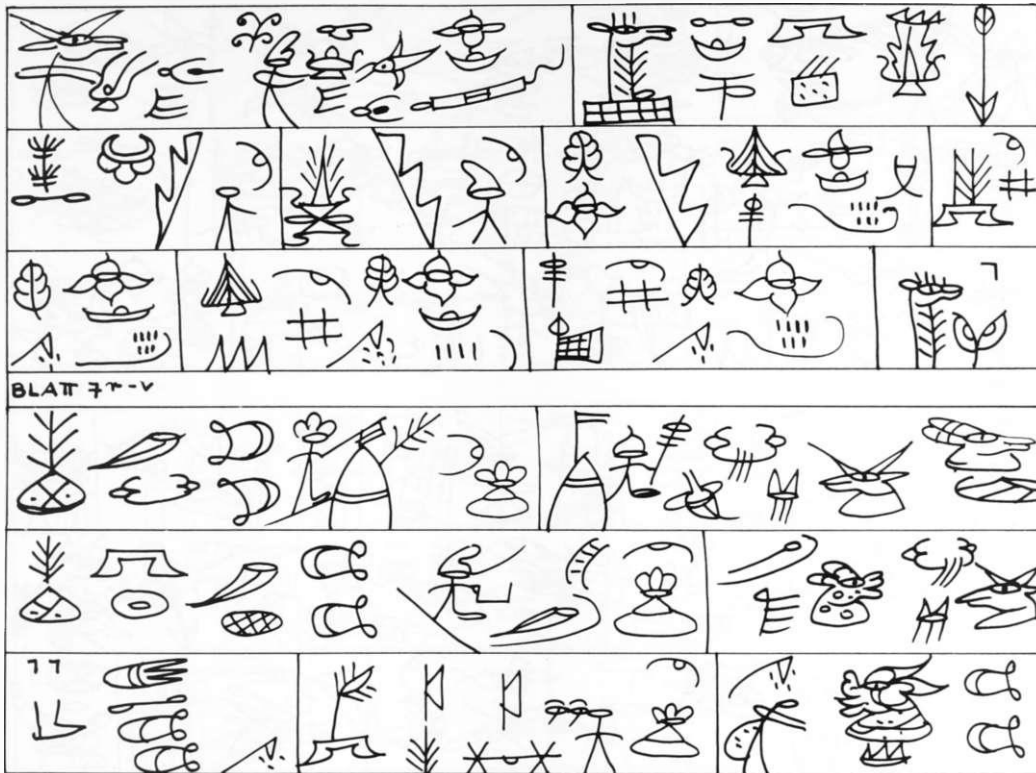
BLATT 2^r FEHLT

BLATT 2^v

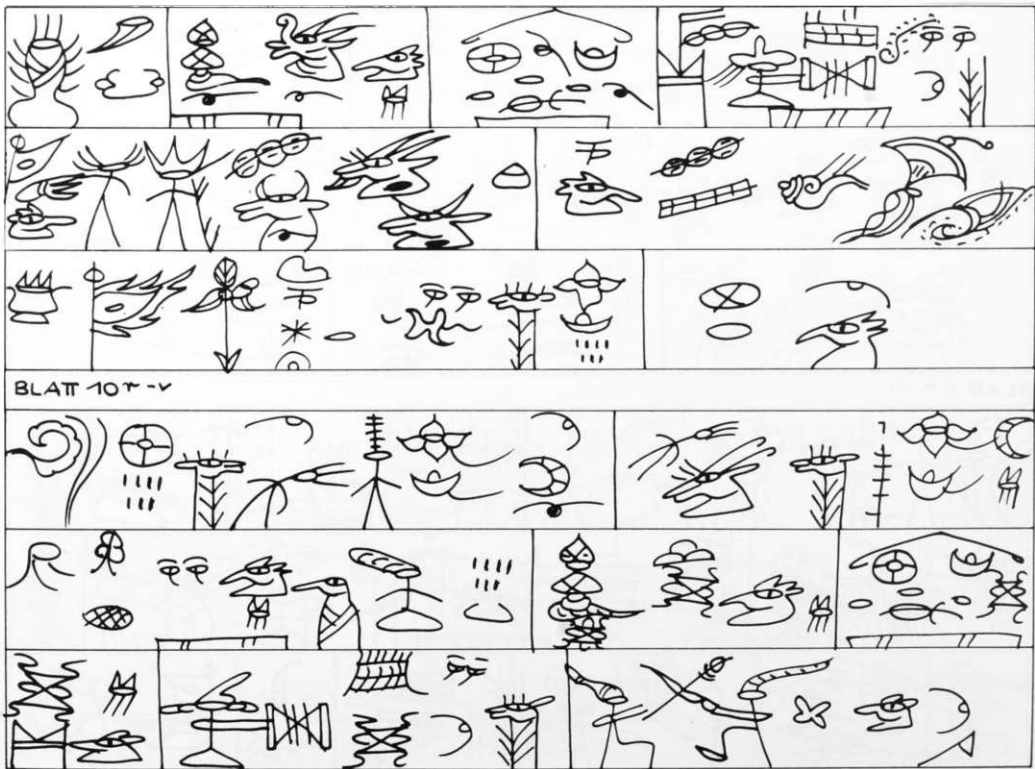
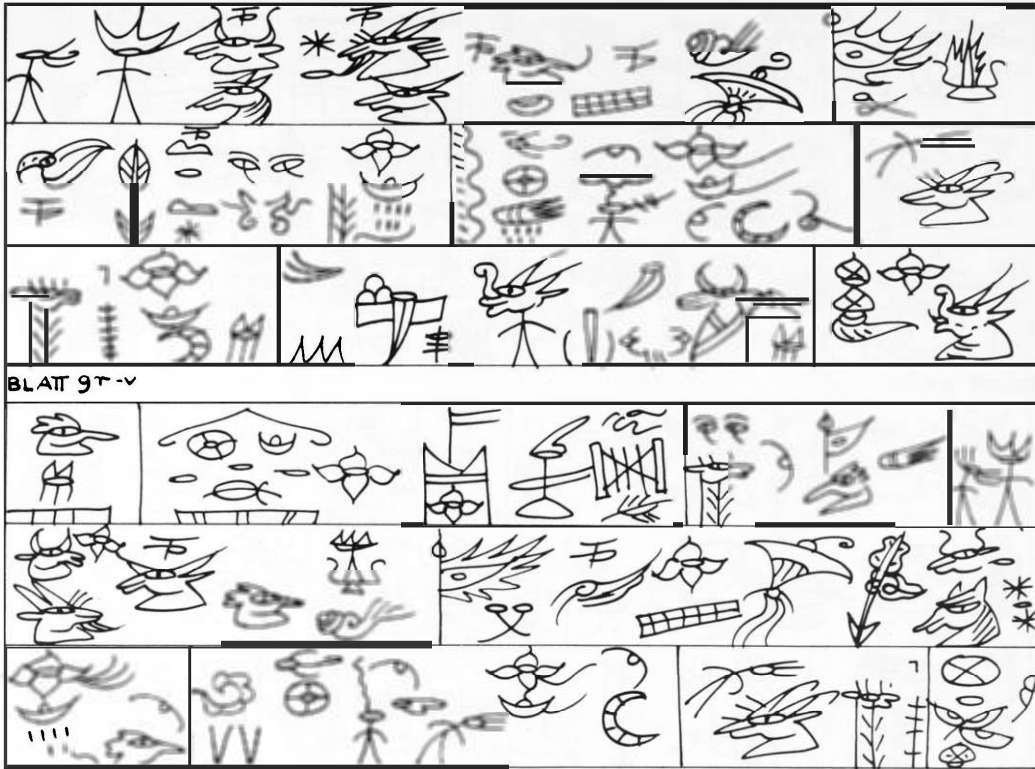




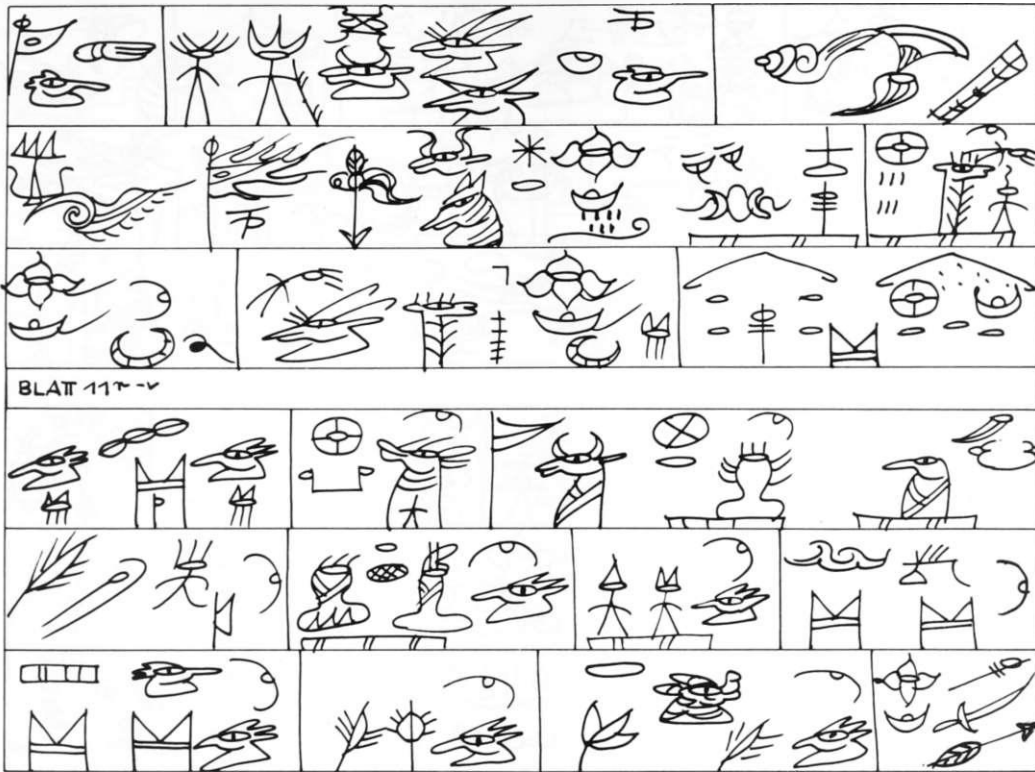


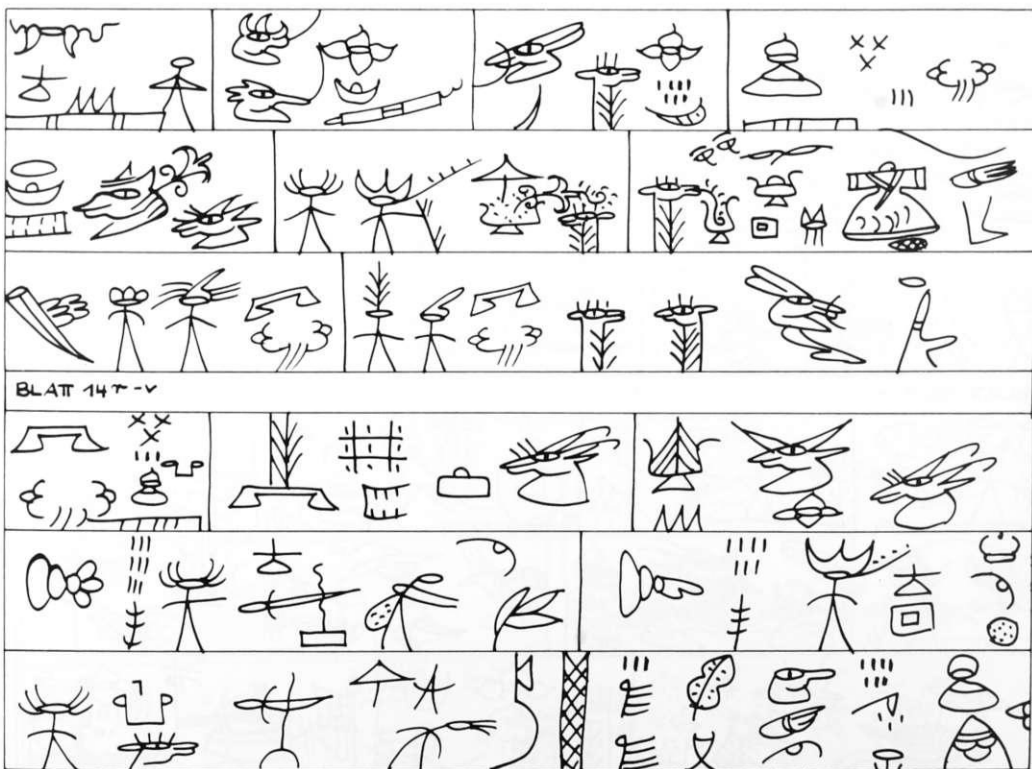
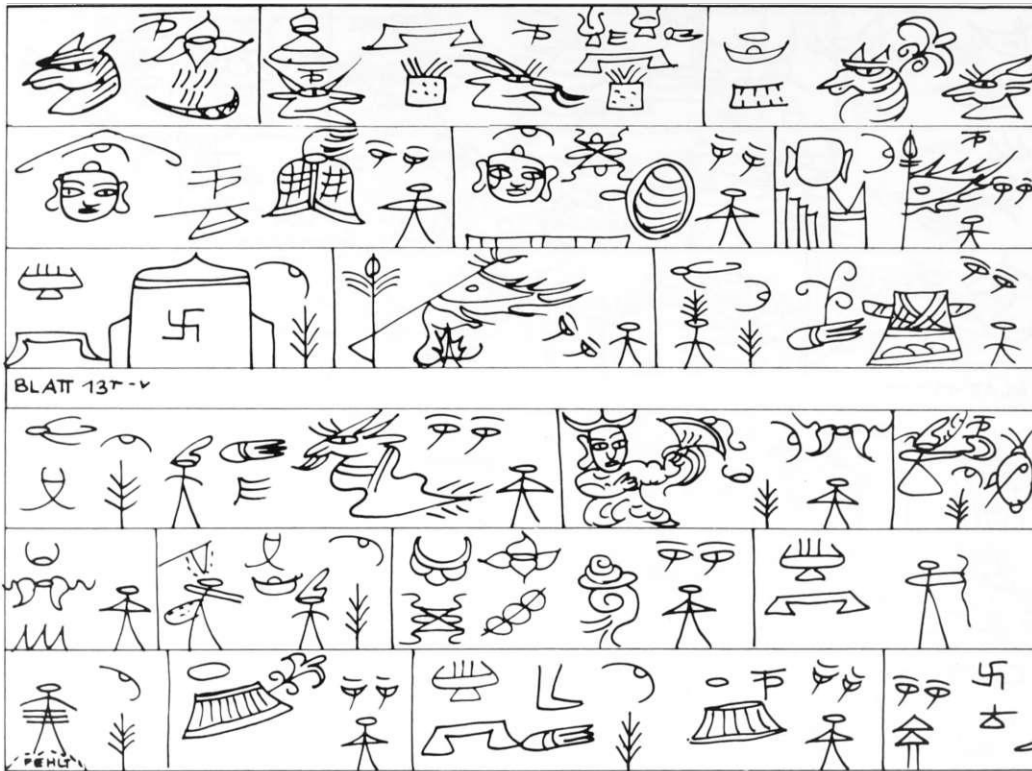


XIX,129.g - Hs.or.sim.2004, Fortsetzung

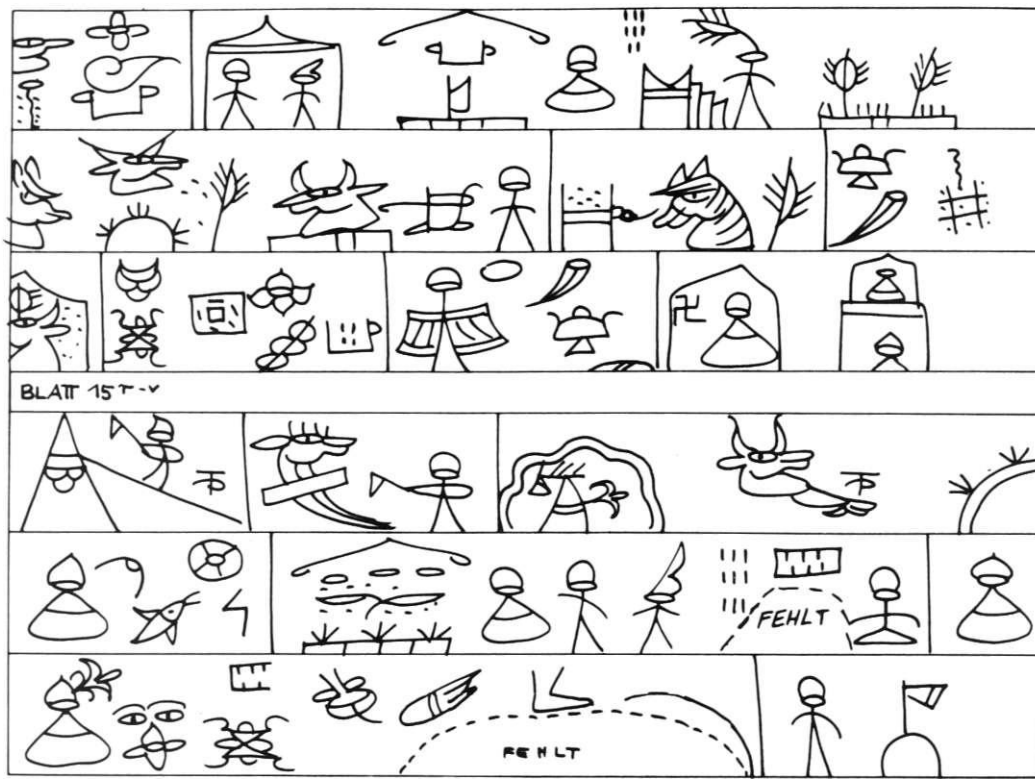


XIX,129,g - Hs.or.sim.2004, Fortsetzung





XIX,129,g – Hs.or.sim.2004, Fortsetzung



KONKORDANZEN

KONKORDANZ 1

Signatur zu Rockzählung (falls vorhanden) und Notation der Liste

| | | | |
|-------------------------|---------|----------------|------------------------------------|
| Hs.Or.687 | = | = | Chungchia 1 |
| Hs.Or.688 | = | = | Lolo 1 |
| Hs.Or.689 | = | = | Lolo 2 |
| Hs.Or.XXX | = | = | Lolo 3 |
| Hs.or.sim.2001 | = | <i>R.8245</i> | = XIII,97,Cs |
| Hs.or.sim.2002 | = | = | XIII,105,a |
| Hs.or.sim.2003 | = | = | VIII,46,i |
| Hs.or.sim.2004 | = | = | XIX,129,g |
| Hs.or.sim.2005 | = | = | XIX,129,d |
| Hs.or.sim.2006 | = | = | XIX,129,e |
| Hs.or.sim.2007 | = | = | XIX,129,f |
| Hs.or.sim.2008 | = | <i>R.6094A</i> | = VI,30,Bf |
| Hs.or.sim.2009 | = | <i>R.6102</i> | = VI,30,r,2 |
| Hs.or.sim.2010 | = | <i>R.6015B</i> | = VI,30,o |
| Hs.or.sim.2011 | = | <i>R.5070D</i> | = VI,30,Aa,2 |
| Hs.or.sim.2012 | = | <i>R.6096</i> | = VI,30,Az, mit: VI,30,Az,2 |
| Hs.or.sim.2013 | = | <i>R.6014</i> | = VI,30,Af |
| Hs.or.sim.2014 | = | = | VI,30,Ac |
| Hs.or.sim.2015 | = | = | VI,30,a,3 |
| Hs.or.sim.2016 | = | <i>R.6094A</i> | = VI,30,Bf |
| Hs.or.sim.2017 | = | <i>R.5070D</i> | = VI,30,Aa,2 |
| Hs.or.sim.2018 | = | <i>R.6015B</i> | = VI,30,o |
| Hs.or.sim.2019 | = | <i>R.6096</i> | = VI,30,Az, mit: VI,30,Az,2 |
| Hs.or.sim.2020 | = | <i>R.6102</i> | = VI,30,r,2 |
| Hs.or.sim.2021 | = | <i>R.6014</i> | = VI,30,Af |
| Hs.or.sim.2022 | = | <i>R.8556</i> | = XI,64,Do |
| Hs.or.sim.2024 | = | = | VI,30,a,3 |
| Hs.or.sim.2025 | = | = | VI,30,Ac |
| Hs.or.sim.2026 | = | = | XIX,129,d |
| Hs.or.sim.2027 | = | = | XIX,129,e |
| Hs.or.sim.2028 | = | = | XIX,129,f |
| Hs.or.sim.2059,1 | (Leiden | Br.25/15) | = X,63,v,1 |
| Hs.or.sim.2059,2 | (Leiden | Br.25/16) | = X,63,Bp |
| Hs.or.sim.2059,3 | (Leiden | Br.25/17) | = VII,36,a,1A |
| Hs.or.sim.2059,4 | (Leiden | Br.25/18) | = XIX,129,a |
| Hs.or.sim.2059,5 | (Leiden | Br.25/19) | = XII,93,aA, mit: XII,93,c |

K

Konkordanzen 1-3

| | | | |
|--------------------------|-------------------|---|---------------------|
| Hs.or.sim.2059,6 | (Leiden Br.25/20) | — | VIII,42,Eb |
| Hs.or.sim.2059,7 | (Leiden Br.25/21) | — | VIII,42,Ec |
| Hs.or.sim.2059,8 | (Leiden Br.25/22) | = | XIX,129,b |
| Hs.or.sim.2059,9 | (Leiden Br.25/23) | — | VIII,42,Ed |
| Hs.or.sim.2059,10 | (Leiden Br.25/24) | | XII,93,g |
| Hs.or.sim.2059,11 | (Leiden Br.25/25) | — | XIII,97,aa,1 |
| Hs.or.sim.2059,12 | (Leiden Br.25/26) | | VII,36,f |
| Hs.or.sim.2059,13 | (Leiden Br.25/27) | — | XIX,129,c |

KONKORDANZ 2

Rockzählung (falls vorhanden) zu Signatur und Notation der Liste

| | | | | | | | | | |
|----------------|---|-----------------------|---|-------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------|
| <i>R.5070D</i> | — | Hs.or.sim.2011 | — | VI,30,Aa,2 | <i>R.6096</i> | — | Hs.or.sim.2012 | — | VI,30,Az |
| <i>R.5070D</i> | — | Hs.or.sim.2017 | — | VI,30,Aa,2 | <i>R.6096</i> | — | Hs.or.sim.2012 | — | VI,30,Az,2 |
| <i>R.6014</i> | — | Hs.or.sim.2013 | — | VI,30,Af | <i>R.6096</i> | — | Hs.or.sim.2019 | — | VI,30,Az |
| <i>R.6014</i> | — | Hs.or.sim.2021 | — | VI,30,Af | <i>R.6096</i> | = | Hs.or.sim.2019 | — | VI,30,Az,2 |
| <i>R.6015B</i> | — | Hs.or.sim.2010 | — | VI,30,o | <i>R.6102</i> | — | Hs.or.sim.2009 | — | VI,30,r,2 |
| <i>R.6015B</i> | — | Hs.or.sim.2018 | — | VI,30,o | <i>R.6102</i> | — | Hs.or.sim.2020 | — | VI,30,r,2 |
| <i>R.6094A</i> | — | Hs.or.sim.2008 | — | VI,30,Bf | <i>R.8245</i> | — | Hs.or.sim.2001 | — | XIII,97,Ca |
| <i>R.6094A</i> | — | Hs.or.sim.2016 | — | VI,30,Bf | <i>R.8556</i> | — | Hs.or.sim.2022 | — | XI,64,Do |

KONKORDANZ 3

Leiden Br.25/15 bis 25/27 zu Signatur und Notation der Liste

| | | | | |
|-----------------|---|--------------------------|---|---|
| Leiden Br.25/15 | | Hs.or.sim.2059,1 | — | X,63,v,1 |
| Leiden Br.25/16 | — | Hs.or.sim.2059,2 | — | X,63,Bp |
| Leiden Br.25/17 | — | Hs.or.sim.2059,3 | — | VII,36,a,1A |
| Leiden Br.25/18 | — | Hs.or.sim.2059,4 | — | XIX,129,a |
| Leiden Br.25/19 | — | Hs.or.sim.2059,5 | — | XII,93,aa,1 , mit: XII,93,c |
| Leiden Br.25/20 | = | Hs.or.sim.2059,6 | — | VIII,42,Eb |
| Leiden Br.25/21 | — | Hs.or.sim.2059,7 | — | VIII,42,Ec |
| Leiden Br.25/22 | — | Hs.or.sim.2059,8 | | XIX,129,b |
| Leiden Br.25/23 | — | Hs.or.sim.2059,9 | | VIII,42,Ed |
| Leiden Br.25/24 | — | Hs.or.sim.2059,10 | | XII,93,g |
| Leiden Br.25/25 | — | Hs.or.sim.2059,11 | — | XIII,97,aa,1 |
| Leiden Br.25/26 | — | Hs.or.sim.2059,12 | — | VII,36,f |
| Leiden Br.25/27 | — | Hs.or.sim.2059,13 | — | XIX,129,c |

