

## Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

- Angermüller, *Umwelt*  
Angermüller, Rudolph: *W. A. Mozarts musikalische Umwelt in Paris (1778): Eine Dokumentation*, München 1982 (= Musikwissenschaftliche Schriften, Nr. 17).
- Armbruster, *Opemzitat*  
Armbruster, Richard: *Das Opemzitat bei Mozart*, Kassel etc. 2001 (= Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Bd. 13).
- Audiffret, *Legros*  
Audiffret, H.<yacinthe>: Art. *Legros (Joseph)*, in: *Biographie universelle, ancienne et moderne ...*, t. 23<sup>e</sup>, Paris 1819, S. 588f.
- Bachaumont, *Mémoires*  
<Bachaumont, Louis Petit de> *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours*, 36 tomes, London 1777-1789.
- Beck, *Entstehungsgeschichte*  
Beck, Hermann: *Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts D-Dur-Sinfonie, KV 297: Probleme der Kompositionstechnik und Formentwicklung*, in: *MJb* 1956, S. 95-112.
- Benary, *Wiederholung*  
Benary, Peter: *Wahrnehmung und Wirkung musikalischer Wiederholung*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Fernausgabe Nr. 90 vom 20. April 1990, S. 43f.
- Birsak, *Konzertante*  
Birsak, Kurt: *Zur konzertanten Sinfonie KV 297<sup>b</sup>/Anh. C14.01*, in: *MJb* 1971/72 (erschienen 1973), S. 63-67.
- Blume, *Concertante*  
*W. <olfgang> A. <madeus> Mozart: Symphonie concertante*, hrsg. von Friedrich Blume, in: *Eulenburg-Taschenpartitur*, No. 755, 1928.
- Bösken, *Osnabrück*  
Bösken, Franz: *Musikgeschichte der Stadt Osnabrück. Die geistliche und weltliche Musik bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts* (= Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, H. 5), Regensburg 1937.
- Branberger, *Konservatorium*  
Branberger, Johann: *Das Konservatorium für Musik in Prag ...*. Mit Benutzung der Denkschrift von Dr. A. W. Ambros vom Jahre 1858, Prag 1911.
- Brink, *Finalsätze*  
Brink, Guido: *Die Finalsätze in Mozarts Konzerten. Aspekte ihrer formalen Gestaltung und ihrer Funktion als Abschluß des Konzerts*,

- Regensburg 2000 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 208).
- Brook, *Symphonie*  
 Brook, Barry S.: *La Symphonie Française dans la Seconde Moitié du XVIIIe Siècle*, 3 tomes, Paris 1962 (= Publications de l'Institut de Musicologie de l'Université de Paris).
- Brook, *Symphonie concertante*<sup>1</sup>  
 Brook, Barry S.: *The Symphonie concertante: An Interim Report*, in: MQ 47 (1961), S. 493-516; Addendum MQ 48 (1962), S. 148.
- Brook, *Symphonie Concertante*<sup>2</sup>  
 Brook, Barry S.: *The Symphonie Concertante: Its musical and sociological bases*, in: IRASM 6 (1975), S.9-27; vgl. ebda, S. 114-125.
- Brown, *Opening Phrase*  
 Brown, A. Peter: *On the Opening Phrase of Mozart's K. 271: A Singular, Yet Logical Event*, in: MJB 1980-83, S. 310-318.
- Brügge, *Personalstil*  
 Brügge, Joachim: *Zum Personalstil Wolfgang Amadeus Mozarts. Untersuchungen zu Modell und Typus am Beispiel der „Kleinen Nachtmusik“ KV 525*, Wilhelmshaven 1996 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 121).
- Brügge, *Typus/Modell*  
 Brügge, Joachim: *Typus und Modell in den Klaviersonaten W. A. Mozarts*, in: Mozart Studien, Bd. 3, Tutzing 1993, S. 143-189.
- BWV  
 Schmieder, Wolfgang: *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach*, <sup>1</sup>Leipzig 1950, bzw. Folgeauflagen.
- Cramer, *Magazin*  
*Magazin der Musik*. Herausgegeben von Carl Friedrich Cramer, Hamburg 1783ff.
- Devienne, *Méthode*  
 Devienne, F.<rançois>: *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour La Flute*, Paris <1794>.
- Devienne, *Visitandines*  
 Devienne, François: *Les Visitandines. Comédie mêlée d'ariettes*, Paris 1792, [Facsimile des Partiturdruks mit Introduction von Sherwood Dudley,] New York 1992.
- Dudley, *Orchestration*  
 Dudley, Walter Sherwood, Jr.: *Orchestration in the „Musique d'Harmonie“ of the French Revolution*, Diss. University of California Berkeley, 2 vols., Berkeley 1968.
- Einstein, *Mozart*  
 Einstein, Alfred: *Mozart. Sein Charakter. Sein Werk*, <sup>2</sup>Frankfurt/M. 1968.
- Eisen, *KV 19d*  
 Eisen, Cliff: *Mozart and the Four-Hand Sonata K. 19d*, in: Haydn, Mozart & Beethoven. Studies in the Music of the Classical Period. Essays in Honor of Alan Tyson, Oxford etc. 1998, S. 91-99.

- Federhofer, *Substanzgemeinschaft* Federhofer, Hellmut (Diskussionsleiter): *Das Problem der Substanzgemeinschaft in zyklischen Werken <Mozarts>*, in: MJB 1973/74 (erschienen 1975), S. 114-130.
- von Fischer, *Variation* Fischer, Kurt von: Art. *Variation*, in: <sup>1</sup>MGG 13 (1966), Sp. 1274-1309.
- Flothuis, *Konzertante* Flothuis, Marius: *Mozarts Konzertante Symphonie für vier Bläser*, in: MISM 14 (1966), S. 18-19.
- Giegling, *Rez. Levin* Giegling, Franz: Besprechung von Levin, Robert D.: *Who wrote the Mozart Four-Wind Concertante?*, Stuyvesant, N.Y. 1988, in: MJB 1989/90 (erschienen 1990), S. 253-263.
- Glazenapp, *Symphonien* Glazenapp, Franz von: *Eine Gruppe von Symphonien und Ouvertüren für Blasinstrumente von 1793-1795 in Frankreich*, in: Festschrift Max Schneider zum achtzigsten Geburtstag, Leipzig 1955, S. 197-207.
- Grétry, *Mémoires* Grétry, André-Ernest: *Mémoires, ou Essais sur la Musique*, 3 tomes, Paris 1789.
- Gribenski, *Catalogue* Gribenski, Jean: *Catalogue des éditions françaises de Mozart, 1764-1825*, Hildesheim etc. 2006 (= Collection du Centre de Musique Baroque de Versailles 1).
- Gribenski, *Réception* Gribenski, Jean: *La réception de Mozart en France, à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècles*, in: Studien zu den deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert, Bericht über die erste gemeinsame Jahrestagung ... Saarbrücken 1999, Hildesheim etc. 2002, S. 325-348.
- Grumbacher, *Köchel* Grumbacher, Rudolf: *Einige Gedanken zu Briefen von Ludwig von Köchel an Dr. Josef Hauer*, in: Festschrift Albi Rosenthal. Hrsg. von Rudolf Elvers, Tutzing 1984, S. 147-156.
- Haydn, *Briefe* Haydn, Joseph: *Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen*. Unter Benutzung der Quellensammlung von H. C. Landon hrsg. und erläutert von Dénes Bartha, Kassel etc. 1965.
- Haydn, *Romance* Mozart, W.<olfgang> A.<madeus>/ Haydn, J.<ohann> M.<ichael>: *Romance As-Dur für Horn und Streichquartett*, hrsg. von Werner Rainer, in: Diletto Musicale, Nr. 832, Wien/München 1981.

- Hess, *Ouverture* Hess, Ernst: *Zur Frage der Echtheit der Ouverture in B-Dur KV Anh. 8 (311a)*, in: SMZ 96 (1956), S. 66–72.
- Hess, *Skizzenblatt* Hess, Ernst: *Ein neu entdecktes Skizzenblatt Mozarts*, in: MJB (1964), S. 185–193.
- Hiebner, „Mozart-Novität“ Hiebner, Armand: *Eine „Mozart-Novität“*, in: Mitteilungen des Basler Kammerorchesters, Nr. 94 vom 20. Januar 1961.
- Hochreiter, *Concertante* Hochreiter, Martina: *Kritischer Bericht zu NMA, Ser. X, Supplement, Werkgruppe 29, Bd. 1: Sinfonia Concertante ... KV Anh. I, 9 (297b; KV<sup>6</sup> Anh. C 14. 01)*, S. a/7–a/21. Vgl. dazu unten: NMA, *Konzertante*.
- Jahn, *Beethoven* Jahn, Otto: *Beethoven und die Ausgaben seiner Werke*, in: Otto Jahn, *Gesammelte Aufsätze über Musik*, Leipzig 1866, S. 271–337; Erstdruck in: *Grenzboten* 1864, I, S. 296ff., 341ff.
- Jahn, *Bibliothek* *Aus Otto Jahn's musikalischer Bibliothek und Musikalien-Sammlung*. XXV. Lager-Catalog von Max Cohen & Sohn in Bonn, Bonn 1870.
- Jahn, *Briefe* *Otto Jahn in seinen Briefen*, hrsg. von Eugen Petersen, Leipzig etc. 1913 [enthält auf S. 1–52, von der Hand von Adolf Michaelis und Eugen Petersen, die Biographie *Otto Jahns Leben*].
- Jahn, <sup>1</sup>Mozart Jahn, Otto: *W. A. Mozart*, 4 Bde., <sup>1</sup>Leipzig 1856–59.
- Jahn, <sup>2</sup>Mozart Jahn Otto: *W. A. Mozart*, 2 Bde., <sup>2</sup>Leipzig 1867.
- Jahn, <sup>3</sup>Mozart Jahn, Otto: *W. A. Mozart*, 2 Bde., bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters, <sup>3</sup>Leipzig 1889.
- Jahn, *Versteigerung* *Otto Jahn's Musikalische Bibliothek und Musikalien-Sammlung. Versteigerung in Bonn am 4. April 1870 und an den folgenden Tagen, Nachmittags 4 Uhr*, unter Leitung der Herren Joseph Baer in Frankfurt a.M., Max Cohen & Sohn in Bonn, M. Lempertz in Bonn, im Auctionslocal des Letzteren, Bonn 1870.
- Jullien, *Ville* Jullien, Adolphe: *La Ville et la Cour au XVIII<sup>e</sup> Siècle*, Paris 1881.
- Jung, „Concertante“ Jung, Hermann: *Mozarts „Concertante“-Behandlung. Einfluß oder Nachklang der „Mannheimer Schule“?*, in: Bericht über den Internationalen Mozart-Kongreß Salzburg 1991.

- Klein, *Autographe*  
Hrsg. von Rudolph Angermüller, Dietrich Berke, Ulrike Hofmann und Wolfgang Rehm, 2 Bde., Kassel etc. 1992, Teilband 1, S. 77-85 (= MJB 1991).  
*Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz. Kataloge der Musikabteilung*. Herausgegeben von Rudolf Elvers. Erste Reihe: Handschriften, Bd. 6: *Wolfgang Amadeus Mozart: Autographe und Abschriften*, bearbeitet von Hans-Günter Klein, Berlin 1982.
- Koch, *Finale*  
Koch, Charles E. jr.: *The Dramatic Ensemble Finale in the Opéra Comique of the Eighteenth Century*, in: AMI 39 (1967), S. 72-83.
- Koch, *Versuch*  
Koch, Heinrich Christoph: *Versuch einer Anleitung zur Composition*, 3 Bde., Rudolstadt 1782, Leipzig 1787 und 1793.
- Köchel I  
Köchel, Ludwig Ritter von Köchel: *Chronologisch-thematisches Verzeichniß sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts ...*, <sup>1</sup>Leipzig 1862.
- Köchel VI  
Köchel, Ludwig Ritter von: *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts ...*, bearbeitet von Franz Giegling, Alexander Weinmann, Gerd Sievers, <sup>6</sup>Wiesbaden 1964.
- Köchel, *Nachträge*  
Köchel, L.<udwig> R.<itter> von: *Nachträge und Berichtigungen zu v. Köchel's Verzeichniß der Werke Mozarts*, in: AMZ, Neue Folge, 2 (1864), Sp. 493-499.
- Konrad, *Gruppenkonzerte*  
Konrad, Ulrich: *Mozarts 'Gruppenkonzerte' aus den letzten Salzburger Jahren. Probleme der Chronologie und Deutung*, in: Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Reinmar Emans und Matthias Wendt, Bonn 1990, S.141-157.
- Konrad, *Schaffensweise*  
Konrad, Ulrich: *Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen*, Göttingen 1991.
- Kramer, *Konzertarie*  
Kramer, Ursula: *Konzertarie – Konzert in der Arie. Mozarts Arien mit mehreren konzertierenden Soloinstrumenten und ihr historisches Umfeld*, in: MJB 2000 (erschienen 2002), S. 145-166.
- Kretzschmar, *Bach-Gesellschaft*  
Kretzschmar, Hermann: *Die Bach-Gesellschaft. Bericht im Auftrag des Directoriums*, in: Johann Sebastian Bach's Werke, 46. Jg., Schlußband der Ausgabe, Leipzig 1899, p. XV-LXVI.

- Kruttge, *Burgsteinfurt* Kruttge, Eigel: *Geschichte der Burgsteinfurter Hofkapelle 1750-1817*, Köln 1973 (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 101).
- Küster, *Allegro* Küster, Konrad: *Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts Konzerten*, Kassel 1991.
- La Bruyère, *Concert* La Bruyère, Myriam: *Les Lieux de Concert à Paris de la Révolution à la fin de l'Empire 1789-1815*, (maschr.) Projet de thèse Université de Rouen, Institut de Musicologie, 2003.
- Lebeau, *Concert Spirituel* Lebeau, Elisabeth: *Un fonds provenant du Concert Spirituel à la Bibliothèque Nationale*, in: RM 37 (1955), S. 187-191, sowie 38 (1956), S. 54-62.
- Lebeau, *Decroix* Lebeau, Elisabeth: *J. J. Decroix et sa Collection Rameau*, in: *Mélanges d'Histoire et d'Ésthetique Musicales offerts à Paul-Marie Masson*, Paris 1955, tome 2, S. 81-91.
- Leeson/Levin, *Authenticity* Leeson, Daniel N. and Levin, Robert D.: *On the Authenticity of K. Anh. C 14.01 (297b), a Symphonia Concertante for Four Winds and Orchestra*, in: MJB 1976/77 (erschienen 1978), S. 70-96.
- Lesure, *L'oeuvre de Mozart* Lesure, François: *L'oeuvre de Mozart en France de 1793 à 1810*, in: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Wien, Mozartjahr 1956 ... Hrsg. Von Erich Schenk, Graz-Köln 1958, S. 344-347.
- Lesure, *Musique à Paris* Lesure, François u.a.: *La Musique à Paris en 1830-1831*, Paris 1983.
- Levin, *Bläserkonzertante* Levin, Robert D.: *Mozarts Bläserkonzertante KV Anh. 9/297B und ihre Rekonstruktionen im 19. und 20. Jahrhundert*, in: MJB 1984/85 (erschienen 1986), S. 187-207.
- Levin, *Concertante* Levin, Robert D.: *Who wrote the Mozart Four-Wind Concertante?*, Stuyvesant (NY) 1988.
- McCredie, *Symphonie Concertante* McCredie, Andrew D.: *Symphonie Concertante and Multiple Concerto in Germany (1780-1850). Some Problems and Perspectives for a Source-Repertory Study*, in: *Miscellanea Musicologica. Adelaide Studies in Musicology* 8 (1975), S. 115-147.
- Mercure de France* *Mercure de France*, Paris 1724ff.
- Michelitsch, *Wagenseil* Michelitsch, Helga: *Das Klavierwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Ka-*

- talog*, in: *Tabulae Musicae Austriacae*, Bd. 3, Wien etc. 1966.
- Meylan, *Documents douteux*      Meylan, Raymond: *Documents douteux dans le domaine des concertos pour instruments à vent au XVIIIe siècle*, in: *RM* 49 (1963), S. 47-60.
- Mies, *Mozart*      Mies, Paul: *W. A. Mozarts Variationenwerke und ihre Formungen*, in: *AfMf* 2 (1937), S. 467-495.
- Mongrédién, *Découverte*      Mongrédién, Jean: *La France à la découverte de Mozart ou le véritable enjeu d'une mythification (1791-1815)*; in: *Mozart. Origines et transformations d'un mythe. Actes du colloque international ...*, Clermont-Ferrand ... 1991, Bern etc. 1994, S. 71-78.
- Mozart, *Briefe*      *Mozart*, *Wolfgang Amadeus*: *Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe*, herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt (und erläutert) von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch bzw. Joseph Heinz Eibl, 8 Bde., Kassel etc. 1962-2005.
- Mozart, *Concertante*      *Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonie Concertante für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester, KV<sup>6</sup>: 297<sup>b</sup> (KV1: Anh. I Nr. 9)*, rekonstruiert von Robert D. Levin ... , Kassel etc., (Bärenreiter-Verlag) 1983 [Aufführungsmaterial leihweise].
- Mozart, *Konzertante*      *Mozart, W. <olfgang> A. <madeus>: Symphonie Concertante KV 297b*. Version originale restituée par Joseph Bopp, Basel (Edition Kneußlin), 1968.
- Müller, *Jahn*      Müller, Carl Werner: *Otto Jahn*. Mit einem Verzeichnis seiner Schriften, Stuttgart/Leipzig 1991.
- Neeffe, *Wiederholung*      Neeffe, C. <hristian> G. <ottlob>: *Ueber die musikalische Wiederholung*, in: *Deutsches Museum*, Leipzig 1776, S. 745-751.  
Dazu eine Übersetzung ins Französische [ohne Autorennennung:] *Des répétitions et variations musicales*, in: *CAM/CPAM* 2 (1804), Nr. 42 (23 Mai), Sp. 329-331. Vgl. auch Michaelis, C. <arl> F. <riedrich>: *Ueber die musikalische Wiederholung und Veränderung*, in: *AMZ* vom 18. December 1803, Sp. 197-200.
- NMA, *Konzertante*      *Sinfonia concertante in Es für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester (KV I, 9 (297<sup>b</sup>;*

- KV*<sup>6</sup> *Anh. C 14.01*), in: NMA, Ser. X. Supplement, Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit, Bd. 1. Vorgelegt von ... Wolfgang Plath, Kassel etc. 1980. Vgl. dazu oben: Hochreiter, *Concertante*.
- Opera incerta*  
*Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben.* Kolloquium Mainz 1988 ..., hrsg. von Hanspeter Bennwitz, Gabriele Buschmeier, Georg Feder, Klaus Hofmann und Wolfgang Plath, Mainz 1991 (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1991, Nr. 11).
- Overton, *Serpent*  
 Overton, Friend R.: *The Serpent Orchestration of Josef Haydn from 1791*, in: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden-Wien, Bericht, ... hrsg. von Ingrid Fuchs, Tutzing 1993, Bd. 2, S. 797-814.
- Pechstaedt, *Danzi*  
 Pechstaedt, Volkmar von: *Thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Franz Danzi (1763-1826)*, Tutzing 1996.
- Pierre, *Concert Spirituel*  
 Pierre, Constant: *Histoire du Concert Spirituel 1725-1790*, Paris 1975 (= Publications de la Société française de Musicologie, 3. Série, T. III).
- Pierre, *Musique*  
 Pierre, Constant: *Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française. Œuvres de Gossec, Cherubini, Lesueur, Méhul, Catel, etc.*, Paris 1899.
- Plath, *Echtheitsfrage*  
 Plath, Wolfgang: *Zur Echtheitsfrage bei Mozart*, in: *MJb* 1971/72 (erschieden 1973), S. 19-36; dasselbe wiederabgedruckt in: *Wolfgang Amadeus Mozart*, hrsg. von Gerhard Croll, Darmstadt 1977 (= Wege der Forschung, 233), S. 432-461, sowie in: Wolfgang Plath, *Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze.* Hrsg. von Marianne Danckwardt, Kassel etc. 1991, S. 179-195.
- Plath, *Typus/Modell*  
 Plath, Wolfgang (Diskussionsleiter): *Typus und Modell in Mozarts Kompositionsweise*, in: *MJb* 1973/74 (erschieden 1975), S. 145-178.
- Poštolka, *Koželuh*  
 Poštolka, Milan: *Leopold Koželuh. Život a Dílo*, Praha 1964.



- Reichardt, *Vertraute Briefe* Reichardt, Johann Friedrich: *Vertraute Briefe aus Paris geschrieben in den Jahren 1802 und 1803*, 3 Theile, Hamburg 1804.
- Rosen, *Klassischer Stil* Rosen, Charles: *Der klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven*, München-Kassel etc. 1983.
- Rousseau, *Dictionnaire* Rousseau, J.<ean> J.<acques>: *Dictionnaire de Musique*, Paris 1768.
- S., *Auktion* S. [= Springer, Anton?]: *Die Auktion der Jahn'schen Musikbibliothek zu Bonn, vom 4. bis 9. April 1870*, in: AMZ, N.F. 5, Nr. 16, vom 21. April 1870, S. 121f.
- Schiedermaier, *Oettingen* Schiedermaier, Ludwig: *Die Blütezeit der Oettingen-Wallerstein'schen Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Adelskapellen*, in: SIMG 9 (1907/08), S. 83-130.
- Schmid, *Orchester* Schmid, Manfred Hermann: *Orchester und Solist in den Konzerten von W. A. Mozart*, Tutzing 1999 (= Mozart Studien, Bd. 9).
- Schmitt, *Exlibris* Schmitt, Anneliese: *Deutsche Exlibris*, Leipzig 1986.
- Schneider, *Mozart-Rezeption* Schneider, Herbert: *Probleme der Mozart-Rezeption im Frankreich der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in: MJB 1980-83 (1983), S. 23-31.
- Schneider, *Vaudeville-Finali* Schneider, Herbert: *Vaudeville-Finali in Haydns Opern und ihre Vorgeschichte*, in: Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress, Wien ... 1982, München 1986, S. 302-309.
- Schumann, *Schriften* Schumann, Robert: *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*, ... hrsg. von Martin Kreisig, 2 Bde., <sup>5</sup>Leipzig 1914.
- Senn, *Stadler* Senn, Walter: *Abbé Maximilian Stadler: Mozarts Nachlaß und das „Unterrichtsheft“ KV 453b*, in: MJB 1980-83 (1983), S. 287-298.
- Siegmund-Schultze, *Stil* Siegmund-Schultze, Walther: *Mozarts Melodik und Stil. Eine Studie*, Leipzig 1957.
- Simon, *Sonata* Simon, Edwin J.: *Sonata into Concerto. A study of Mozart's first seven concertos*, in: AMI 31 (1959), S. 170-185.
- Spitzer, *Attribution* Spitzer, John: *Musical Attribution and Critical Judgement: The Rise and Fall of the Sinfonia concertante for Winds, K.297b*, in: JM 5 (1987), S. 319-356.
- Spitzer, *Autorship* Spitzer, John: *Autorship and Attribution in Western Art Music*, Ph. Diss. Cornell University, maschr., Ithaca 1983.

- Staehelin, „Beyträge“  
 Staehelin, *Echtheit*  
 Stoltie, *Devienne*  
 Strebel, *Sinfonia concertante*  
 Sühning, *KV 19d*  
 Täieb, *Reims*  
 Toeplitz, *Holzbläser*  
 Tulard, *Frankreich*  
 Tyler, *Levin*  
 Tyson, *K297*  
 Tyson, *Truthfulness*  
 Uldall, *Klavierkonzert*
- Staehelin, Martin: *Neue „Beyträge zu Mozarts Lebensbeschreibung“*, in: NMWJb 9 (2000), S. 85–109.  
 Staehelin, Martin: *Zur Echtheitsproblematik der Mozartschen Bläserkonzertante*, in: MJB 1971 (erschienen 1973), S. 56–62.  
 Stoltie, James Merle: *A Symphonie Concertante Type: The Concerto for Mixed Woodwind Ensemble in the Classic Period; illustrated with a Score of François Devienne’s II<sup>e</sup> Symphonie Concertante pour Hautbois ou Clarinette et Basson Principal*. Ph. Diss. (maschr.), Univ. of Iowa 1962.  
 Strebel, Harald: *Stammt die heute gebräuchliche Fassung der ‘Sinfonia concertante’ KV 297 [!] (Anh. C14.01) doch von der Hand Mozarts?*, in: MISM 34 (1986), S. 41–49.  
 Sühning, Peter: *Eine vierhändige Sonate – „bis dahin noch nirgends gemacht“? Mit einem Anhang zur Sonate KV 19d*, in: Mozart-Studien, Bd. 13 (2004), S. 209–229.  
 Täieb, Patrick: *Le Concert de Reims (1749–1791)*, in: RM 93 (2007), S. 17–52.  
 Toeplitz, Uri: *Die Holzbläser in der Musik Mozarts und ihr Verhältnis zur Tonartwahl*, Baden-Baden 1978 (= Collection d’études musicologiques/Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Bd. 62).  
 Tulard, Jean: *Frankreich im Zeitalter der Revolutionen* (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4), Stuttgart 1989.  
 Tyler, Linda L.: Besprechung von Robert D. Levin: *Who wrote the Mozart Four-Wind Concertante?*, Stuyvesant N.Y. 1988, in: Notes 46 (1989/90), S. 70f.  
 Tyson, Alan: *The Two Slow Movements of Mozart’s Paris Symphony K297*, in: The Musical Times 112 (1981), p. 17–21; dasselbe wiederabgedruckt in: Alan Tyson: *Mozart. Studies of the Autograph Scores*, Cambridge, Mass. 1987, S. 106–113.  
 Tyson, Alan: *Mozart’s Truthfulness*, in: The Musical Times 119 (1978), S. 938–939.  
 Uldall, Hans: *Das Klavierkonzert der Berliner Schule mit kurzem Überblick über seine allgemeine Entstehungsgeschichte und spätere Entwicklung*, Leipzig 1928 (= Sammlung mu-

- sikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 10. Heft).
- Unverricht, *Haydn* Unverricht, Hubert: *Joseph Haydns Kompositionen für Harmoniemusik*, in: Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress ... Wien 1982, München 1986, S. 457-465.
- Vanhulst, *Imbault* Vanhulst, Henri: *Les oeuvres de Mozart dans le fonds de l'éditeur parisien Jean-Jérôme Imbault*, in: Festschrift Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag. Hrsg. von Axel Beer, Tutzing 2011 (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 45), S. 546-562.
- Waldkirch, *Konzertante Sinfonien* Waldkirch, Franz: *Die Konzertanten Sinfonien der Mannheimer im 18. Jahrhundert*, Diss. Heidelberg 1931.
- Wallon, *Romances* Wallon, Simone: *Romances et Vaudevilles français dans les Variations pour piano et pour piano et violon de Mozart*, in: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Wien Mozartjahr 1956, Graz-Köln 1958, S.666-672.
- Zaslaw, *Mozart's Symphonies* Zaslaw, Neal: *Mozart's Symphonies. Context, Performance Practice, Reception*, Oxford 1989.
- Zaslaw, *Paris Symphonies* Zaslaw, Neal: *Mozart's Paris Symphonies*, in: *The Musical Times* 119 (1978), S. 753-757.
- Zürcher, *Bemerkungen* Zürcher, Johann: *Bemerkungen zu einer Bearbeitung der Sinfonia concertante KV 297b*, in: *AM* 55 (2008), S. 143-146.